

ناولٹ خیرا

سید

Zinda TILISMATH

UNANI MEDICINE

RELIVES, COUGH, COLD,
CORYZA, MALARIAL FIVE,
HEAD-ACHE, TOOTH-ACHE, CHOLERA,
STOMACH TROUBLES, ALL
SORTS OF BODILY PAINS ETC.
ALWAYS KEEP A BOTTLE



REMEMBER THE TRADE MARK



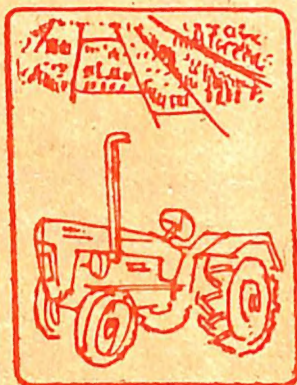
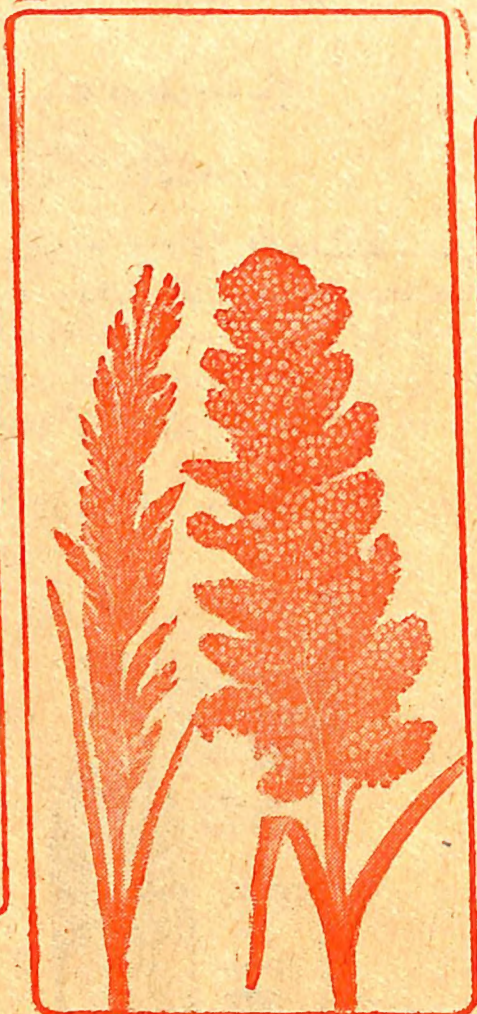
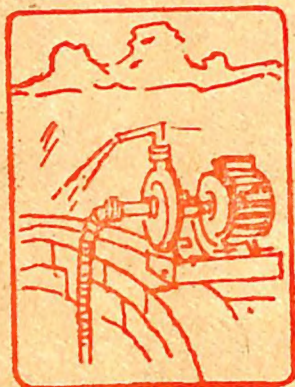
FAROOKY TOOTH POWDER



FAROOKY TOOTH POWDER IS
PREPARED ON PURELY UNANI
SYSTEM WITH SEVERAL VALUABLE
HERBS AND IS A SPECIFIC FOR ALL
KINDS OF TOOTH AILMENTS LIKE
SWELLING BLEEDING OF GUMS &
STOPS BAD ODOUR OF THE
MOUTH.

A PRODUCTS OF:-
KARKHANA ZINDA TILISMATH HYD: A.R.

GREEN REVOLUTION IS ON



Use of hybrid and high-yielding seeds, supply of power for irrigation, extensive use of pesticides and price support to the agriculturist all the year round have made self-suffi-

ency in food a reality in Maharashtra. The credit of this most spectacular achievement goes to the hard-working, resourceful and zealous cultivators in the State.

RAPID STRIDES TOWARDS A SURPLUS MAHARASHTRA

DIRECTOR OF PUBLICITY, GOVERNMENT OF MAHARASHTRA, BOMBAY

ہمدرد کا نیا تحفہ لحمینہ

مردوں اور عورتوں کے لیے
زندگی بخش ٹانگ

لحمینہ ان چالیس اہم اجزاء کا مرکب عرق ہے، جن سے انسانی جسم کو بے پناہ قوت و
تغذیہ ملتا ہے اور ان تمام حالتوں میں مفید ہے جو مردوں اور عورتوں میں عام
کمزوری کے سبب پیدا ہوتی ہیں۔ جیسے گھریلو زندگی میں اکتاہٹ اور بیزاری،
سکام میں جی نہ لگنا یا تنگی، بدن میں سستی اور طبیعت میں پشیمردگی وغیرہ۔
لحمینہ ایسی شکایتوں میں بہت تیزی سے اپنا اثر دکھاتا ہے۔

اعلا درجہ کا مقوی و محرک



مردوں اور عورتوں کی عام
کمزوری کو بہت جلد دور کرتا ہے
اور تمام جسمانی نظام کی
اصلاح کرتا ہے۔

ہمدرد

HDL-1663AU



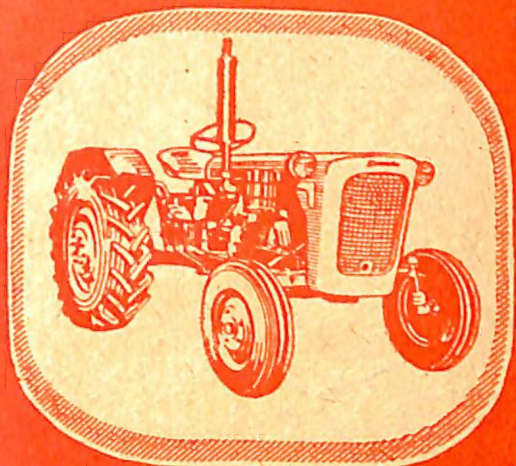
AL 1980

Go West young man

once in a while
15 times a week
go West young man and
meet your angel
or take her with you
shake the three-year dust
from off your tired feet
then wander further West
to lands of music, fun and laughter
go like a maharajah—recognised
with that extra something,
Air-India alone can give.

15 flights to London
7 flights to New York
every week

AIR-INDIA
IN ASSOCIATION WITH BOAC & QANTAS



ESCORTS ENTERPRISES



- Serve National Plans
- Save foreign Exchange
- Accelerate National Economy to goal of Self-Sufficiency



Escorts Limited NEW DELHI - BOMBAY - CALCUTTA - MADRAS - HYDERABAD
AND PLANTS AT RAHADUNGABH (PATIALA) AND FARIDABAD (Haryana)

اب آپ اپنی ضرورت کے مطابق جتنی بھی چاہیں جیسے بھی چاہیں بچت کر سکتے ہیں آپ کی ضروریات کے مطابق وینا بینک اب ۲ نئی بچت اسکیمیں پیش کرتا ہے

ملٹی پریز بچت اسکیم

اس اسکیم کے تحت آپ کو ماہانہ تنخواہ کی طرح کارنٹی شدہ آمدنی ہوگی۔
آپ ۳۰۰ روپے یا اس سے حاصل ضرب رقم سالوں کے لئے جمع
کرائیں اور ہر مہینے ۲۵ روپے یا اس سے حاصل ضرب ہونے
والی رقم سالوں تک بطور سود حاصل کریں۔ آپ کی جمع شدہ رقم جوں
کی توں محفوظ رہیگی۔ اس طرح کمائی ہوئی رقم آپ اپنے بچوں کی
فیس، بیمے کی قسط یا گھر کے خرچ کئے لئے استعمال کر سکتے ہیں۔

ماہانہ سینونگیس کم اینوٹی اسکیم

اس اسکیم کے تحت آپ کو ہر مہینے باقاعدہ آمدنی ہوگی۔ آپ
ہر مہینے صرف ۱۰ روپے یا اس کی حاصل ضرب رقم ۲۴،
۲۸، ۳۶ یا ۶۰ مہینوں تک جمع کر دلائیں اور پھر ہر مہینے
اپنی ماہانہ بچت کی دوگنی رقم ۱۱۳، ۲۰۸، ۲۸۴ یا ۳۷۰ مہینوں تک
حاصل کریں۔ اس اسکیم کے تحت آپ کو سود مرکب ملے گا۔ اپنی
پنشن یا دیگر مقاصد کیلئے یہ ایک آدرش اسکیم ہے۔

آپ کے پاس والی وینا بینک کی برانچ میں تفصیلی معلومات کیلئے تشریف لائیے یا لکھئے۔

وینا بینک کی دیگر بچت اسکیمیں

سینونگیس اکاؤنٹ ----- ۴ ہر سود
ماہانہ بچت اسکیم ----- ۴ ہر سود
ٹکٹ ڈپازٹ ----- ۴ ہر سود سے ۶ ہر سود
ریگرننگ ڈپازٹ اسکیم ----- ۴ ہر سود سے ۶ ہر سود

وینا بینک

ہیڈ آفس، دیوکر ن، ناگپور، مڈل انگلینڈ
۱۰ مارشیل سٹرکٹ، فورسٹ ہسٹس مل



آپ کی بچت آپ کے مستقبل کو محفوظ بناتی ہے
آپ کی بچت ملک کی ترقی میں اضافہ
کرتی ہے۔

ہمارا مقصد ... زیادہ انا ج ... بڑھیا انا ج



یہ اطمینان دلانے کے لئے کہ زیادہ سے زیادہ مقدار میں عمدہ اناج مقسورہ
قیمتوں پر پاسکیں، ہم کسانوں سے اسے خریدتے ہیں، اسے حفاظت سے سٹور
کرتے ہیں اور کنسرویمران کر سہلائی کرتے ہیں۔ سال بھر سال نوڈ کارپوریشن بڑی
مقدار میں مختلف اناج جیسے یہوں، چاول، بلیٹ، مکا، دالیں خرید کر رہی ہے تاکہ
ان کی قیمتوں میں اضافہ نہ ہو اور دیش کے لئے اناج کا ذخیرہ جمع رہے۔

دی فوڈ کارپوریشن آف انڈیا

۱۔ بہادر شاہ ظفر مارگ، نئی دہلی۔ ۱



PC 11030 U

Estab. 1940

BRANCH 203/1 Third Floor,
M. G. Road, Calcutta-7.

A House of fashionable Hosiery with difference

For Woollen Gents Pullovers, Ladies Koty & Cardigans
in Choicest Colours and up-to-date designs.

Always Remember

Birla Hosiery Mills

LUDHIANA (PUNJAB)

With Best Compliments
of

HINDUSTAN TRANSMISSION PRODUCTS

Prop. MADHUSUDAN LTD.

Chandivali, Kurla Vihar Road,
BOMBAY-72.

Delhi, Calcutta, Madras, Bangalore & Coimbatore.

Manufacturers of:

**Winding Wires for varied applications in
Electrical Industry**

in brands

SOLDEREX for Solderability

HERMETEX for Reliability

ACITEX for Windability

THALEX for Thermal Endurance

We also manufacture strips with enamels & Fibrous Insulations

THE MOGUL LINE LTD.

BOMBAY.

(A Government of India Undertaking)

OPERATES

Haj Pilgrim service between Bombay and Jeddah
Regular Cargo-cum-Passenger service between Bombay
and Red Sea ports:
AND
Overseas Tramp Service

16, Bank Street,
Fort, Bombay-1.

Telegram: "MOGUL" Bombay
Telephone: 256835 (4 lines)

IDEA-ARTS / 67



THE BOMBAY MERCANTILE
CO-OPERATIVE BANK LIMITED

Phone: 325961 (5 Lines) Grams: 'KHAZANCHI' (Mandvi) Bombay

DOMESTIC
ARTICLES

THE BOMBAY MERCANTILE CO-OPERATIVE BANK LTD.

78 Mohamedali Road, Bombay-3 BR

ENCOURAGES YOU IN RAISING YOUR STANDARD OF LIVING AND HELPS
IN ACQUIRING ON CONVENIENT TERMS THE FOLLOWING:

ACQUIRE ON
EASY
TERMS



WINDOW TYPE
AIR CONDITIONERS



RADIOS



WASHING MACHINES



STEEL CUPBOARDS



REFRIGERATORS



SEWING MACHINES



CEILING FANS



TABLE FANS

ALL KINDS OF BANKING BUSINESS
TRANSACTED

K. B. MOHAMEDALI ALLAHABAD
CHAIRMAN

ZAM S. RAMMOHURALA
MANAGING DIRECTOR

آندھرا پردیش آگے بڑھ رہا ہے

آندھرا پردیش، جو حرفِ پنجی کی ترتیب سے ہندوستان کی پہلی ریاست ہے، کئی شعبوں میں اولیت کا امتیاز رکھتی ہے۔

یہ لسانی بنیادوں پر قائم ہونے والی پہلی ریاست ہے اور یہی پہلی ریاست ہے جس نے اپنے یہاں پنچایت راج قائم کیا۔

رقبے کے لحاظ سے یہ ہندوستان کی پانچویں اور آبادی کے لحاظ سے ہندوستان کی چوتھی بڑی ریاست ہے۔ اس ریاست میں گوداوری اور کرشنا جیسے دو بڑے دریا بہتے ہیں اور یہ معدنی دولت سے بھی مالا مال ہے۔ آندھرا پردیش کے قیام کو ۱۲ سال مکمل ہو چکے ہیں۔ اپنے روشن اور شاندار مستقبل کے یقین کے ساتھ ریاست آندھرا پردیش اب غالب زرعی ریاست کی حیثیت سے آگے بڑھتے ہوئے صنعتی میدان میں بھی ابھر رہی ہے۔ حیدرآباد اور اس کے اطراف و اکناف نیز ویشاکھا پنجم، رامانگٹم اور کتہ گوڑم کے صنعتی مراکز ریاست میں بہت سی صنعتوں کے قیام کے لئے پرکشش بنے ہوئے ہیں۔

کوئی سخت ترین نقاد بھی اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ تلنگانہ علاقے نے، جس میں ریاست کی راجدھانی حیدرآباد بھی واقع ہے، ریاست آندھرا پردیش کے ایک لازمی جزو کی حیثیت سے ہر میدان میں قابلِ لحاظ ترقی کی ہے۔

مشترک زبان

مشترک خواہش اور اُمتیں

مشترک ذہن العین

تنگو بولنے والے چار کروڑ عوام کو، جن کے اتحاد میں بیرونی سامراج کی وجہ سے ٹھل پڑ گیا تھا، لٹکار رہے ہیں کہ وہ عظیم تر ریاست آندھرا پردیش میں متحد رہیں، جو اس کے ذرائع و وسائل سے بھرپور استفادے کے لئے لازمی ہے اور یہ ذرائع و وسائل ریاست کے مختلف علاقوں میں ایک دوسرے کے تکملہ کی شکل میں عجیب و غریب توازن کے ساتھ منقسم ہیں۔

جماعتِ کردہ ڈاکٹر کٹھ مکھہ اطلالہ و اعلیٰ ما (آندھرا پردیش)

ہندوستان کی بڑھتی ہوئی صنعتی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے
تین اور برق رفتار ٹرانسپورٹ سروس

چمارا جند رروڈ

فلیٹ اوٹرس
ٹرانسپورٹ کمپنی
ایندریہ پور ٹرانسپورٹ

بمبئی آفس:

شراف بھون - چوتھا منزلہ

پی۔ ڈیملورڈ - بمبئی - ۱

فون: ۲۶۶۱۱۹ اور ۲۶۱۵۶۹

گرام "SHAH LARRY"

ہیڈ آفس:

پونہ - بنگلور روڈ - بیلنگام

آفس ٹیلیفون: ۲۶۲ - ۶۶۲

رہائشی فون: ۹۲۲

گرام: "MUTAWARCO"

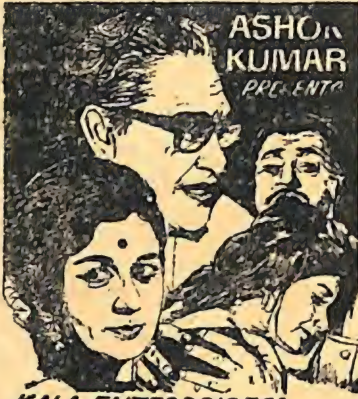
شاخیں

- (۱) اے ون جے چمارا جند رروڈ (شیواجی ٹاکنز کے پیچھے) بنگلور نمبر ۲ - فون: ۲۶۰۱۸؛ گرام: "MUTAWARCO"
- (۲) ۱۲۸ - سرنگم امین روڈ - سلم - ۹؛ فون: ۲۸۷۲؛ گرام: "MUTAWARCO"
- (۳) ۳۴ - پیرش ویکٹریا ایڈاسٹریٹ - ملاس - ۱؛ فون: ۲۲۰۷۶؛ گرام: "MUTAWARCO"
- (۴) اردن روڈ - بالمقابل جامع مسجد - میسور
- (۵) ۲۰۸ - سیٹھا دیوارا سٹریٹ - کوٹنپور - ۱؛ فون: ۲۳۹۴۱؛ گرام: "MUTAWARCO"
- (۶) ۳۵ - منجناڈا سٹریٹ - مدورائی
- (۷) یسین منزل - روالکلیٹ - پنجم - گوا؛ فون: ۴۷۱؛ گرام: "MUTAWARCO"
- (۸) ۲ - قادر منزل - مارکاؤ - گوا؛ فون: ۴۷۷؛ گرام: "MUTAWARCO"
- (۹) بالمقابل نیو مارکیٹ - مایسا - گوا - فون: ۸۷؛ گرام: "MUTAWARCO"
- (۱۰) مہیرے بلڈنگ - ایٹ - ایل - گومس روڈ - واسکو - ڈا - گاما
- (۱۱) پرتاپ اسٹیٹ - بالمقابل مادھونگرل - مادھونگر (سانگلی) فون: ۲۶۲ (پی - پی)
- (۱۲) مکان نمبر ۲۳۰ - وارڈ نمبر ۹ - ویٹل پیٹھ - اچل کرنجی (کولہاپور)

پورے ملک کے لئے

فلیٹ اوٹرس اور ایجنٹ

ہے کام آدمی کا اوروں کے کام آنا جینا تو ہے اسی کا جس نے یہ راز جانا
اشوک کمار



KALA ENTERPRISES

adhikar
EASTMANCOLOR

Directed by S. M. SAGAR R. D. BURMAN S. NOOR

کلا انڈیا پرائیویٹ کی طرف سے
قومی یکجہتی اور انسان دوستی پر
ایک اچھوتی اور عظیم الشان فلم پیش کرتے ہیں

ڈائریکٹر: ایس ایم ساگر

پروڈیوسر: ایس نور

میونیک: راہل دیو برمن

کہانی: آر ایس ورما

گیت اور مکالمے: رمیش پنٹ

فوٹوگرافی: پی۔ آئزک

ایڈیٹنگ: وامن راؤ

رقص: سوریا کمار

ادھیکار

(جلد نمائش کیلئے پیش کیا جا رہا ہے)

ستارے: اشوک کمار - نندا - ویب مکرجی - ناطم
راج مہرہ - شمی - راجنیش - کیشن مہتہ - رتن مالا - تبسم اور برہمچاری
ہیلن اور پران کے ساتھ

جاری کردہ: کلا انڈیا پرائیویٹ - ۳۱۴ - فیس سنے بلڈنگ، ہینرز روڈ، مہاکشی - ممبئی

....کنو دکیشن کا دن۔ منجھو کو اس بات کی خوشی ہے کہ

اُس کا بیٹا اگر بچوٹیٹ ہو گیا۔

سب مائیں یہ خواہش کرتی ہیں کہ ان کے بیٹوں کو تعلیم اور عزت ملے۔

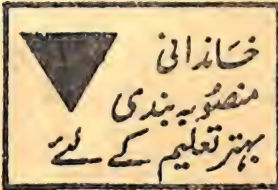
لیکن تعداد زیادہ ہونے پر سبھی ماں باپ اپنے بچوں کو

زندگی میں یہ مواقع فراہم نہیں کر سکتے۔

اگر آپ اپنے خاندان کو دو یا تین تک محدود رکھیں تو اپنے

بچوں کو بہتر تعلیم دلا سکتے ہیں۔

خاندانی منصوبہ بندی کے لئے مفت مشورے
اور خدمات آپ کو فیملی ویلفیئر لاپنگ سینٹرس سے
دستیاب ہیں۔ ان کی پہچان لال ٹکون سے
ہو سکتی ہے۔



ہندوستانی بک ٹرسٹ (بھٹی) سیتا محلہ بھٹی ۲۱

کی نئی پیشکش

پیر کمروانی

میرا بابی
کے لافانی نغمے

اُردو اور دیوناگری میں

مُتَبَّ :
سَرْدَارِ جَعْفَری

دیباچہ اور فرہنگ :
ڈاکٹر صفدر آہ ستیا پوری



مکمل اُردو ترجموں اور ہندی اُردو فرہنگ کے ساتھ

پہنچنے جلد - ٹائپ کی اعلیٰ طباعت
قیمت : تیس روپے (-/۳۰)

پریس بلڈنگ، بھٹی ۳
اُردو بازار - دہلی ۷

۱۱

جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵
یونیورسٹی مارکیٹ، علیگرہ

ملنے کا پتہ :
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ



آج ہی اٹھائیے!

صحیح قدم

کاٹ دیا ہے اور اس طرح اسے جل جانے سے بچا لیتا ہے۔ اس کے کونٹیکٹ بہت دنوں تک چلتے ہیں کیونکہ یہ ٹھوس چاندی کے ہوتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ لارسن اینڈ ٹوبرو کا نام ہی اسٹارٹر کے قابل اعتماد ہونے کی ضمانت ہے۔ لارسن اینڈ ٹوبرو کے یہاں آپ کی ضرورت کے مطابق ہر قسم کے اسٹارٹر ملتے ہیں جیسے ڈائریکٹ آن لائن، اسٹارٹر ڈیلیٹ۔۔۔

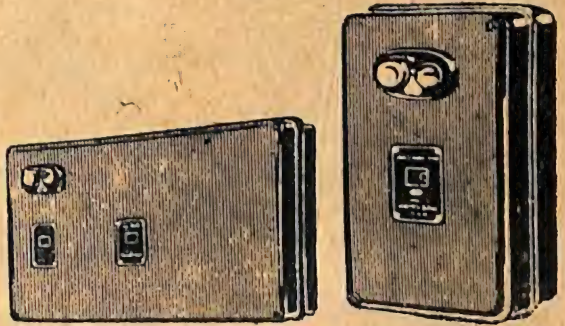
آپ تو یہی چاہتے ہیں نا کہ آپ کا پمپ سٹ بغیر کسی جھنجھٹ کے چلتا رہے اور آپ کے کھیتوں کو پانی برابر ملتا رہے تو پھر اس کے لئے صحیح قدم آج ہی اٹھائیے، یعنی اپنے پمپ سٹ کیلئے ایل اینڈ ٹی اسٹارٹر استعمال کیجیے۔ یہ آپ کی موٹر کی پوری پوری حفاظت کرتا ہے۔ اگر کبھی موٹر زیادہ گرم ہو جائے یا اس کا وولٹیج گھٹ جائے تو ایل اینڈ ٹی اسٹارٹر اپنے آپ موٹر کو لائن سے

سپر چارجڈ ڈیوٹرین



لارسن اینڈ ٹوبرو لمیٹیڈ

پی۔ او بکس ۲۷۸، ممبئی - ۱
پی۔ او بکس ۲۷۱۹، کلکتہ - ۱۲
پی۔ او بکس ۳۲۳، نئی دہلی - ۱
پوسٹ بک ۲۵۲۳۷، ممبئی - ۲



جاری شدہ ۱۹۳۰ء

بانی علامہ سیّاب اکبر آبادی رحمہ

اُردو کابلیس سالہ علمی ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

جلد ۲۲
شمارہ ۳۲

مدیرِ اعلیٰ

اعجاز صدیقی

ادارہ تحریر:

مہندرانہ

ڈاکٹر محمد حسن

سید افاضلی

زر سالانہ
دس روپے

قیمت ناولٹ نمائندگیات روپے

مکتبہ قصر الادب

پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۶۔ بمبئی ۲۰

فون نمبر (۳۵۹۹۰۴)

شاعر بمبئی

ناولٹ نمبر ۱

گاندھی صدی کے موقع پر

ماہنا شاعر بجٹی نے ایک یادگار
تحفہ پیش کیا تھا

گاندھی نمبر

ہندوستان کے عظیم رہنما، تحریک آزادی کے سب سے بڑے قائد مہاتما گاندھی کی شخصیت ان کی زندگی اور سیاسی و سماجی کارناموں کا بھرپور جائزہ اُردو اور دیگر زبانوں کے ممتاز فلم کاروں کے تازہ و خصوصی مضامین ملک کی آزادی اور تقسیم کے متعلق معتبر یادداشتیں گاندھی جی کے مضامین کا انتخاب ان کے بصیرت آفرین مقالے، ملک کے مشاہیر شعر کا باپ کو منظر کا خراج عقیدت کئی ابواب کے خوبصورت سرورق گاندھی جی کی چار رنگ کی نایاب تصویر۔

لاجواب سرورق

۲۸۲ صفحات

قیمت چار روپے

مینجر شاعر

مکتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۷۵۲۶ بجٹی

گانگرہ کلچرل سوسائٹی دھرم سالہ

کا

ششماہی ادب جریڈہ

ہم سمن

عَنْ

”گل ہماچل“

(پہاڑی اور اُردو زبانوں میں)

اگلا شمارہ ماہ جون ۱۹۷۱ء
میں شائع ہو رہا ہے۔

خط و کتابت

کا

پتہ:

پریزیڈنٹ گانگرہ کلچرل سوسائٹی

دفتر ڈپٹی کمشنر

ضلع کانگرہ

بمقام دھرم سالہ (ہماچل پردیش)

چٹکائی

جُرْعَات — ادارہ ۲۷

ڈاکٹر محمد حسن



اُردو ناول
عظمت کی تلاش میں

۳۰



کرشن چندر

پیار ایک خوشبو

۳۳

خواجہ احمد عباس

تین پیسے، ایک پرانا ٹب
اور دنیا بھر کا پچرا

۹۱

کوشرچاند پوری

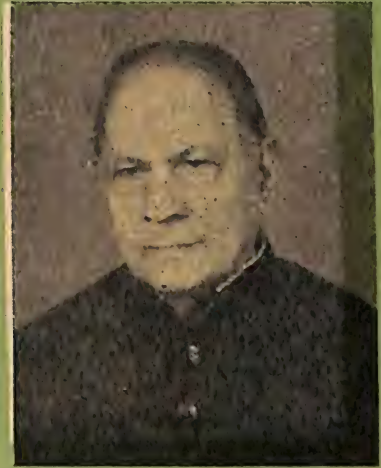
بھوکا ہے مہکوان

۱۵۳

سہیل عظیم آبادی

بے جڑ کے پودے

۱۹۳





جوگندر پال

آمد آمد

۲۱۳



ہندرناتھ

لیڈر

۲۳۷



رام لعل

حریف آتش پنهان

۲۵۷

ستایش بقوا

پرچمائیوں کے پرے

۲۷۱



امینہ ابوالحسن

آخری دن

۳۰۹



ست پرکاش سنگر

اضطرب

۳۲۷





عفت موهانی

دل ایسی چنیر

۳۶۳



ڈاکٹر حامد کاشی

پرچھائیوں کا شہر

۳۹۳



نور شاہ

اؤ، سو جائیں

۴۱۳

اکرام جاوید

پگھلتے موم کا شعلہ

۴۴۷



اغٹار شید مرزا

جینیٹ

۴۷۵



واجبہ تبسم

دھنک کے رنگ نہیں

۴۹۱





کشتیری لال ذاکد

دھرتی سدا سہاگن

۵۱۵

مَصَوِّف

سعدین محمد



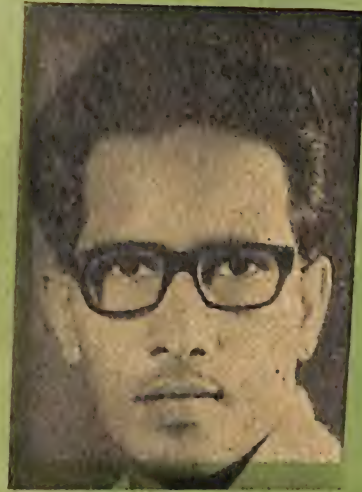
۱۹۲۱ء محبوب نگر، حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۵ء میں گورنمنٹ کالج آف فائن آرٹس حیدرآباد سے پینٹنگ میں ڈپلوما آف آرٹس کے ساتھ حاصل کیا۔ ہندوستان میں منعقدہ بڑی نمائشوں کے ساتھ ساتھ روس، مصر، عراق، افغانستان وغیرہ میں ہونے والی اہم نمائشوں میں حصہ لیا۔ نئی "ABRI" تکنیک میں مہارت حاصل کی۔ آج کل گورنمنٹ کالج آف فائن آرٹس حیدرآباد کے اسٹاف میں ہیں۔
گروپ شو: ۱۹۷۰ء میں حیدرآباد میں ایک گروپ شو منعقد کیا۔
انعامات: ۱۹۴۵ء میں نواب جھپڑی طلائی تمغہ، ۱۹۵۳ء میں دیو سکھ طلائی تمغہ اور ۱۹۶۸ء میں بہترین تصویر پر اکاڈمی آف فائن آرٹس کلکتہ کا اعزاز حاصل کیا۔

قصاویب اور نیشیل میوزیم آف ماسکو، نیشنل گیلری آف

ماڈرن آرٹ نیوی دہلی، مرکزی لائٹ کلا اکاڈمی نیوی دہلی، پارلیمنٹ ہاؤس نیوی دہلی، اکاڈمی آف فائن آرٹس کلکتہ۔ سالار جنگ میوزیم اور ریاستی میوزیم حیدرآباد، آندھرا پردیش لائٹ کلا اکاڈمی اور ہندوستان بھر میں انفرادی (تساویز پتھی): ۲۷/۳۱ رادٹی۔ وجے نگر کالونی حیدرآباد ۲۸

صَادِق

صَادِق کی پیدائش ۱۹۴۳ء میں اُتھین (مدھیہ پردیش) میں ہوئی۔ وکرم یونیورسٹی سے گریجویشن کیا اور ۱۹۶۷ء میں مستقل طور پر اورنگ آباد آگئے۔ مرہٹوارہ یونیورسٹی سے ایم اے کر رہے ہیں، اور اورنگ آباد میں اپنا ذاتی اسٹوڈیو قائم کر چکی بھی دلی متنازک تھے ہیں۔



صَادِق شاعر ہیں، افسانہ نگار ہیں اور آرٹسٹ ہیں۔ بسا اوقات لگتا ہے کہ وہ صرف مصور ہیں، کھلا ہوا قلم ہاتھ میں ہو تو سامنے رکھے ہوئے اخباروں، رسالوں اور کتابوں کی عافیت خطرہ میں پڑ جاتی ہے۔

اگرچہ وہ نظمیں اور افسانے دوستوں کو کبھی نہیں سُنا تے، لیکن اپنی بنائی ہوئی تصویریں بڑے شوق سے دکھاتے ہیں۔ ویسے یہ اور بات ہے کہ کبھی کبھی اُن کو سمجھانے کی ضرورت لینے سے صاف انکار کر جاتے ہیں۔ وہ

مستقل مزاج اور خاموشی سے کام کرنے کے عادی ہیں۔ لیکن تصویروں میں اُن کی تخلیقی بے چینی صاف نظر آتی ہے۔ انہوں نے مصوری کی باقاعدہ اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔ کسی زمانے میں کارٹون نگاری سے بھی گہری دلچسپی تھی۔ گزشتہ پانچ سال سے ماڈرن آرٹ کے میدان میں کام کر رہے ہیں۔ ان کی

کیول میں ایک خاص قسم کی جان اپنی ترقی ہوتی ہے۔ صَادِق جب خاموش رہتے ہیں تو سیدھے سادے نظر آتے ہیں۔ باتیں کرتے ہیں تو کھلے انداز سے اور جب اظہار پُرا کرتے ہیں تو پیچیدہ لگتے ہیں۔ وہ زندگی کو نظموں، افسانوں اور تصویریں میں قید کرنے کے باوجود بے چین نظر آتے ہیں۔

پتہ: ۶۴-۱۵-۱ روہلا اسٹریٹ۔ ڈیڑھ بازار اورنگ آباد (مدھیہ پردیش)

غیاث قریشی

محمد غیاث الدین قریشی، مرہٹوارہ کے تاریخی اور بین الاقوامی شہرت کے حامل شہر اورنگ آباد میں پیدا ہوئے۔ والد محمد بشیر الدین قریشی

حیدرآباد کے حکمران تعلیمات میں ہیڈ ملر تھے۔ غیاث قریشی بچپن ہی میں

سائیدپوری سے محروم ہو گئے۔ اپنے چچا محترم محمد علی الدین قریشی کی زیر سرپرستی

تعلیم جاری رکھی تعلیم کے ساتھ ساتھ آرٹ سے بھی فطری لگاؤ رہا۔

گورنمنٹ کے امتحانات ڈرائیونگ ایلیمینٹری اور انٹر میڈیٹ گریڈ پاس

کئے۔ ایلوہ اور اجنٹہ کی قربت نے غیاث کے آرٹ کے شعور کو بیدار کیا۔

۱۹۴۱ء میں حیدرآباد اسکول آف آرٹس اینڈ گرافٹس میں کمرشیل آرٹ کے

مضمون اختیار کیے ساتھ شرکت کی ہر سال سرکاری وظیفہ کے ساتھ

امیازی کامیابی حاصل کی۔ ۱۹۴۶ء میں امتحان ڈپلوما دجی ڈی آئی آرٹ

میں دوسرے نمبر پر کامیابی حاصل کی۔ اورنگ آباد کی تاریخی سرزمین اور آرٹس کے اطراف و اکناف کے قابل دید مقامات نے لیٹنڈ اسکپ اور پینٹنگ

کی مشق میں بہت مدد دی۔ مختلف نمائشوں میں انعامات حاصل کر چکے ہیں۔ پیشہ دوس و مدد سیک۔ پتھو، امیر منزل۔ شاہ بازار۔ اورنگ آباد (ایم ایس)





معیاری ادب کے قدردانوں کی خدمت میں "ناولٹ نمبر" حاضر ہے اور حرفِ آغازی میں یہ عرض کر دینا ہے کہ ہمیں اس کی تاخیرِ اشاعت کا بجز افسوس ہے۔ "ناولٹ نمبر" کے کام سات بیسے پہلے شروع کیے گئے تھے اور یقین تھا کہ یہ وقت سے پہلے ہی شائع ہو جائے گا۔ لیکن اس بڑے کام کو جتنا آسان سمجھا گیا تھا، یہ اتنا ہی مشکل نکلا۔ مختلف اصنافِ ادب کو لے کر اگر خاص نمبر نکالا جاتا تو اتنی دشواری نہ ہوتی۔

"مشکلے نیست کہ آسان نہ شود"

والی بات تو ٹھیک ہے۔ مگر بسا بھی نیا کہ اردو میں کوئی بڑا کام کرنا چاہو تو قیامتیں ٹوٹ پڑیں۔ آخر دوسری زبانوں میں بھی تو بڑے بڑے کام ہوتے ہیں۔ وہ کیوں عس و خوبی وقت پر انجام پا جاتے ہیں؟ یہ بد قسمتی اردو کے ساتھ ہی کیوں ہے؟ ہم سمجھتے ہیں کہ اس کا سبب اردو اداروں کی مالی کمزوری، اجتماعی تعاون اور احساسِ ذمہ داری کے فقدان کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ اردو میں بڑے کاموں کی ہمت افزائی کیوں نہیں ہوتی۔ تعاون کیوں نہیں ملتا، اردو والے اپنے مزاج کو کیوں نہیں بدلتے؟ یہ ترقی یافتہ زبانوں کے دوش بدوش چلنے سے کیوں کتراتے ہیں؟ معاصر "شبِ خون" کے جناب شمس الرحمن فاروقی "ناولٹ نمبر" کا اشتہار تک نہ چھاپتے ہوئے بلاوجہ کا یہ طنز تو کر سکتے ہیں کہ:

"ایک رسالہ جو نمبر نکلانے میں بہت تیز ہے۔۔۔۔۔"

لیکن کچھ کر کے بتانا بہت مشکل کام ہے۔ قوموں اور زبانوں کے مخلص خادموں پر ایٹین اور پتھر اُچھالنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ رویوں

کو ہمدردانہ، مخلصانہ اور تعمیری ہونا چاہیے۔ "شاعر" نے ہندوستان میں "خاص نمبروں" کی ایک پروتار روایت قائم کی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ معاصر رسائل اس روایت کو آگے بڑھائیں۔ وہ "شاعر" کے نمبروں سے بھی اچھے نمبر نکالیں۔ حسد، جبن اور گڑھن کی عادت کو ترک کریں۔ آپسی تعاون سے کام لیں۔ اردو کے مشاہیر اربابِ قلم اپنی ذمہ داریوں کو محسوس فرمائیں اور اردو دوست ہندوستان کے اردو رسائل کے خاص اور عام نمبروں کو بڑی تعداد میں خریدیں، انہیں توجہ کے ساتھ پڑھیں اور اپنی لاٹری بریوں کی زینت بنائیں۔ بلند مرتبہ ادیبوں اور شاعروں کی قدر کریں۔ اردو کے سلسلے میں یہ رونا دھونا، شکوہ شکایت، بے نیازی اور عدم دلچسپی کب تک؟



ناولٹ اس دور کی سب سے مقبول صنفِ ادب ہے۔ اتنی مقبول کہ پوری دنیا میں اس نے مختصر افسانے (Short Story) کا بازار بھی سرد کر دیا ہے۔ اردو میں بھی چند سال کی مدت ہی میں بکثرت ناول اور ناولٹ شائع ہوئے ہیں۔ ان میں سے کئی اس معیار کے حامل ہیں کہ انہیں عالمی ناولوں کے دوش بدوش رکھا جاسکتا ہے۔ لیکن اردو والے شدید قسم کے احساسِ کمتری میں مبتلا ہیں۔ مانا کہ اردو میں کمزور اور گھٹیا درجہ کے ناول اور ناولٹ بھی بکثرت لکھے گئے اور لکھے جا رہے ہیں، لیکن ایسا کس زبان میں نہیں ہوتا؟ اردو قارئین کی ناول سے بے پناہ دلچسپی نے ہمیں ایک ضخیم و عظیم اور منفرد "ناولٹ نمبر" شائع کرنے کا حوصلہ دلایا۔



میں سے اکثر نے ہماری دعوت قبول فرما کر ہمیں اہم شانداز اور جانداز نمبر شائع کرنے کا حوصلہ بخشا۔ ادارہ "شاعر" پورے غلوص اور احترام کے ساتھ ان تمام ناولٹ نگاروں کا شکریہ ادا کرتا ہے جو اس نمبر میں شریک ہیں۔ اسی کے ساتھ ہمیں اس کمی کا بھی سخت احساس و افسوس ہے کہ راجندر سنگھ بیدی، قاضی عبدالستار، ہرنس دوست اور موہن یادو اس میں شریک نہیں ہیں۔ ہم نے اپنی طرف سے کوشش، اصرار اور یاد دہانیوں کی انتہا کر دی، مگر یہ یہ تلم کار "ناولٹ نمبر" میں شریک ہونے کی خواہش کے باوجود بعض ذاتی و ناگزیر وجوہ کی بنا پر ناولٹ لکھنے سے معذور و مجبور رہے۔ یہ واقعہ ہے کہ بعض ناولٹوں کے لیے ۱۵ اپریل تک انتظار کیا گیا اور دانستہ "ناولٹ نمبر" کی تاخیر و تعویق کو برداشت کر لیا۔ پھر بھی مایوسی کے سوا کچھ نہ ملا۔ بہر حال زیادہ سے زیادہ تاخیر سے موصولہ ناولٹ بھی اس میں شریک ہیں۔

"ناولٹ نمبر" میں شریک ناول اور ناولٹ موضوعی متنوع اور دلچسپیوں سے بھرپور ہیں۔ یہ لکھنے والوں کے اپنے اپنے فکر و فن اور اسلوب نگارش کے آئینہ دار ہیں۔ ان میں حوامی جذبات و احساسات کو متاثر و متحرک کرنے کا سامان ہے۔ بعض ناولٹوں میں بہت گہرے تجربات و مشاہدات ہیں اور بعض میں واقعات کی رد و تادی کو کھوجانے پر مجبور کر دیتی ہے۔

"ناولٹ نمبر" کے تمام ممتاز قلم کاروں سے ہمیں یہ عرض کرنا ہے کہ وہ تقدیم و تاخیر کا خیال نہ فرمائیں۔ ناول اور ناولٹ ایک ساتھ تو آئے نہیں، کتابت و طباعت کا سلسلہ رُک نہیں سکتا تھا۔ اس کے باوجود ترتیب، متوازن ہے۔ جب کئی ہم عصر ادیب اپنے درجات کے اعتبار سے بہت قریب قریب ہوں تو تقدیم و تاخیر کا مسئلہ عقدہ لایجل بن جاتا۔

ناولٹ نمبر کی ترجمین میں تین آرٹسٹوں نے

اپنے فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ سرودق حیدر آباد کے مشہور آڈٹسٹ سعید بن محمد صاحب کے جدت طراز و قلم کا

البتہ اس نمبر کی اشاعت کے لیے وقت کے تعین میں ہم سے چوک ہو گئی۔ ملک میں حالیہ انتخابات کے ہنگاموں نے کئی ماہ تک ہر شعبہ زندگی کو متاثر کر رکھا۔ ہمیں بھی "ناولٹ نمبر" کے سلسلے میں بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ چند بڑے نقصانات بھی اٹھانے پڑے۔ پھر بھی خوشی کی بات ہے کہ ہر دو دشوار سے گذر کر ہم "ناولٹ نمبر" اسی شاندار طریقہ پر پیش کر رہے ہیں جس طرح پیش کرنے کا منصوبہ بنایا گیا تھا۔

"شاعر" نے اب تک بے شمار خاص نمبر نکالے ہیں۔ ان میں افسانہ و ڈراما نمبر، کٹش چند نمبر، غالب نمبر، اور گاندھی نمبر کو زبردست خراج تحسین ملا۔ "شاعر" کا ہر خاص نمبر اپنے انداز و پیش اور معیار کے اعتبار سے جدا جدا ہوتا ہے۔ خاص نمبروں کے لئے اچھے فن پارے حاصل کر کے انھیں محض چھاپ دینا ہی کافی نہیں ہوتا، ان کی ترتیب و تزئین پر بھی بہت توجہ دینا ہوتی ہے۔ کوشش کی جاتی ہے کہ ہر خاص نمبر کے انداز پیش کش میں زیادہ سے زیادہ حسن، جدت اور ندرت ہو۔ یہ خود ستائی نہیں محض اظہار حال ہے کہ "شاعر" کے "ناولٹ نمبر" کو بھی ایک مثالی نمونہ بنا کر پیش کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ امید کہ اسے زیادہ سے زیادہ پسند کیا جائیگا۔ ہندوپاک کے دو تین ہی رسالوں نے اب تک "ناولٹ نمبر" شائع کیے ہیں۔ سابقہ شائع ہونے والے ناولٹ نمبروں اور "شاعر" کے زیر نظر ناولٹ نمبر میں جو بات مابہ الامتیاز ہے، اسے ارباب نظر اچھی طرح محسوس کر سکتے ہیں۔

سوچا تو یہی تھا کہ ناولٹ نمبر میں صرف مختصر ناول

شریک کیے جائیں گے، لیکن چند مشاہیر اہل قلم نے اس نمبر کے لیے طویل (Full Length) ناول عنایت فرمائے اور ان کا شریک نہ کرنا سخت ناسپاسی ہوتا۔ چنانچہ نمبر میں کئی مکمل ناول شامل ہیں اور اس ناولٹ نمبر کا وزن و وقار اور بھی بڑھ گیا ہے۔ ہم نے ان تمام مشاہیر اہل قلم کو دعوت دی تھی جو

ناولٹ نگاری میں ایک بلند مرتبہ و مقام رکھتے ہیں۔ ان

جا رہا ہے۔ اپریل اور مئی کے دونوں شمارے الگ الگ
مگر کسی قدر تاخیر سے شائع ہوں گے۔ البتہ جون ۷۱ء
کا شمارہ وقت پر نکلے گا۔



اُن دنوں جب کہ "ناولٹ نمبر" تیزی کے ساتھ
تئیں کے مراحل طے کر رہا تھا اور محترم امجد مدنی (مدیر
شاعر) کی بھرپور توجہات کی ضرورت تھی، وہ یکایک سخت
علیل ہو گئے۔ اُن کی علالت کا سلسلہ تو کئی سال سے چلا
آ رہا ہے، لیکن اُن دائمی امراض سے ہٹ کر اس بار،
سر اپریل کی شب میں انہیں دماغی دورہ پڑا۔ دو دن بعد
۵ اپریل کو دل کے درد کا شدید دورہ پڑا۔ پھر وقفوں
وقفوں سے دوروں کا سلسلہ جاری رہا۔ دس بارہ دن
تک تو اُن سے کوئی مشورہ بھی نہ لیا جاسکا۔

الحمد للہ کہ دل کی جھلی کا ورم اب کم ہے اور
درد میں بھی کچھ کمی ہے۔

تمام آرد دوستوں سے آں محترم کے لیے دعائے
صحت و سلامتی کی درخواست ہے۔

۲۰ اپریل ۷۱ء

نتیجہ ہے۔ ناول اور ناولٹوں کے اندرونی سرورق اور نگاہاً
(مہاراشٹر) کے ممتاز آرٹسٹ جناب صادق اور غیاث قریشی
صاحب کی فنی چابکدستی کے منظر ہیں۔ ان دونوں مصوروں نے
ناولٹوں کے مرکزی خیال کو جدید و قدیم انداز میں ابھارنے کی
امکانی کوشش کی ہے۔ ادارہ "شاعر" ان تینوں مصوروں کا
شکریہ ادا کرتا ہے کہ ان کی کاوشوں سے "ناولٹ نمبر" کے حسن
زیبائی میں چار چاند لگے۔

ہم اُن تمام خالص دوستوں اور ہمدردوں کے بھی شکریہ ادا
کرتے ہیں جنہوں نے کسی بھی حیثیت سے ناولٹ نمبر کے کاموں میں ہاتھ
بٹایا، اشتہارات کے حصول میں مدد کی۔ ہر چند سیاسی اٹھل پھل
کی وجہ سے اتنے اشتہارات حاصل نہ ہو سکے، جتنے اس ضخیم نمبر
کے لیے ضروری تھے۔ بہر حال جو کچھ ہو گیا، اُسے بھی ہم قابلِ شکر
سمجھتے ہیں۔ اگر ہزاروں قارئین نے "ناولٹ نمبر" کو پسند کر لیا تو ہم
اسی کو سب سے بڑی کامیابی سمجھیں گے۔



ناولٹ نمبر فروری اور مارچ دو ماہ کی اشاعتوں پر
متمم ہے۔ اپریل ۷۱ء کا "شاعر" تیزی کے ساتھ تیار کر آیا



اُردو ناول — عظمت کی تلاش میں

ڈاکٹر محمد حسن

کیش کر لیا جاتا ہے۔ پھر جو کڑی اُردو کا ادیب براہ راست تحصیل رہا ہے، اُس کی داستانیں ہی دوسروں نے سنی ہیں۔ تہذیبی جینو سائنڈ سے گزرتے ہوئے اگر وہ اپنے دور کی مہا بھارت لکھ جائے تو کچھ ایسے تعجب کی بات نہیں!

مگر یہ حادثہ ابھی پیش نہیں آیا۔ ایسا کیوں ہوا، اُس کا جواب کچھ بھی کیوں نہ ہو، لیکن اس کا تعلق براہ راست اُردو ناول کے نہ بننے کے اسباب سے ہے۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ابھی تک ناول کا ایسا کچھ تصور اُردو دنیا کے سامنے رہا ہے جیسے ناول محض ماحول کی عکاسی کا نام ہوتا ہو۔ اگر ایسا ہوتا تو کسی روز نامے کے بین پچیس سال کے فاصلے سے اچھے ناول قرار پاتے کیوں کہ ان سے اچھی عکاسی اور کون کرے گا۔ ناول کو اکثر صنعتی دور کا زرمیہ کہا جاتا ہے۔ کیونکہ اُس نے اس دور میں آنکھ کھولی جب مشین نے شخصیت کی جگہ تعمیر کا چلن عام کر دیا تھا۔ دستکار کی محنت شاقہ اندیشہ و کمال کے گل بوٹوں کی بجائے مشین کی تیز رفتاری اور یکسانیت نے ایک ہی قسم کا سامان (جو پہلے شاید چند اشراف کے حصے میں آتا تھا) جمہور کی منڈی میں لا ڈالا اور اسے سب کی دسترس میں پھینک دیا۔ بشرطیکہ خریدنے والے کی جیب میں پیسے ہوں۔

ہمارے سماج کا جو بھی طبقہ اشراف کے قصوں سے آگے بڑھ کر جمہور کے طرز زندگی تک جا پہنچا، مگر انہیں جمہور کہا جاتا تھا ان کا طرز زندگی اپنے اسلاف سے کہیں زیادہ پیچیدہ، تہہ دار اور موز ہو گیا۔ اب نہ ایسے خوفناک اور بدیاظن و کینہ میں جو ہم کو مغربی مآد پر پہنچنے سے روکتے ہوں اور نہ ایسے

پچھلے پچیس برس میں اُردو میں ناولوں کا جو سرمایہ فراہم ہوا ہے وہ گنے پنے ناولوں پر مشتمل ہے۔ قرۃ العین حیدر کا آگ کا دریا۔ حیات اللہ انصاری کا لہو کے بھول۔ بیدی کا ایک چادر میلی سی۔ قاضی عبدالستار کا دارا شکوہ۔ شب گزیدہ اور غازی صلاح الدین آمینہ ابوالحسن کا سرخ و سیاہ۔ کرشن چندر کے چند ناول جن میں گدھے کی سرگزشت بھی ہے اور داد پل گئے تھے بھی۔ ایک عورت ہزار دیوانے بھی۔ احمد عباس کے چند ناول۔ اور عظمت چغتائی کا دل کی دنیا۔ اور انور عظیم کی پرچھائوں کی وادی میں۔ اللہ اللہ خیر صلا۔ کچھ نام چھوٹ گئے ہوں گے کہ ہم نام کم اور غیر اہم نام بہت سے۔ مگر کیا واقعی اس سرمائے کو اُردو جیسی ترقی پذیر زبان کے لئے قابل محرم سرمایہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

یہ ماننا کہ ہر زبان میں اعلیٰ ناولوں کا سرمایہ محدود ہو کر رہا ہے اور ٹالسٹائی اور دستاویسکی جیسے ناول نگار روز پیدا نہیں ہوتے، مگر اُردو ہندوستان میں جن کلاسیکی ماحول سے دوچار ہے ان سے یہ توقع بے جا نہ تھی کہ ہماری زبان اس دور کی چیرہ دستیوں اور آواز مند یوں کا زرمیہ لکھ سکتی۔ اپنی جڑیاں نصیبی تسلیم، لیکن اُردو میں ادب دوسری زبانوں کے مقابلے میں باز آوری اور تجارتی بہت کم ہو پایا ہے۔ یہاں نہ ایسے رسالے جو اعلیٰ معاوضے دے کر تصانیف خریدتے ہوں نہ ایسے پبلشر جو تخلیقات کو سونے میں تول سکیں نہ ایسا بازار جہاں ہنر کے یوسف کو بکنے کا ارمان ہو، یہاں تو جو لکھتا ہے بری حد تک جذبے سے مجبور ہو کر ہی لکھتا ہے اور بہت بات آتا تو ہے



سے لے کر کائنات کے زیادہ گہرے عرفان اور اس کے مظاہر پر زیادہ گہری غور و فکر کی ضرورت ہے۔ اور عام طور سے ہمارے نادلوں میں وژن کی یہ متاع بہت کم ہے جس کی بنا پر وہ واقعات کی کھنڈی، رنگینی، بیان کے گلدستے اور سماجی عکاسی کے نمونے تو بن جاتے ہیں ناول نہیں بن پاتے۔

اگر مروت، محبت، ارادت اور احترام کے غلاف تہہ کر کے ناول کے اس سرمے پر غور کیا جائے تو یہ کہنا زیادہ غلط نہ ہوگا کہ ابھی تک اردو میں ناول لکھنے کی مشقیں تو بہت سی ہیں ناول نہیں ہیں۔ اس مختصر مقالے میں اس اجمال کی تفصیل بیان کرنا ممکن نہیں۔ نہ یہاں اتنی گنجائش ہے کہ ان تمام ناولوں کا تفصیلی جائزہ لیا جائے جن کا تذکرہ پہلے ہو چکا ہے اور جن میں ان کی بعض خوبیوں کے باوجود وژن کی تہہ داری، پیچیدگی، رمزیت سمجھ کی کمی بڑی حد تک پائی جاتی ہے۔ مگر پھر بھی اتنی بات شاید بہت سے پڑھنے والوں کے لئے قابل قبول ہوگی کہ ان ناولوں کو پڑھ کر اس تعبیر کا احساس نہیں ہوتا جو اعلیٰ ناول کی نشانی ہے۔ یہاں انداز کی کشمکش اور ان کو بنانے کا طریقے والی بصیرت کے تانے بانے اچھے سمجھنے نظر نہیں آتے۔ جس طرح دستاویزی، ٹالسٹائی سے لے کر سارتر تک کے ناولوں میں سے کسی ایک کو پڑھنے کے بعد ہمیں زندگی کی ایک نئی معنویت حاصل ہوتی ہے اور اس کے انداز و جہات کے بننے بگڑنے کا تماشہ دکھانے دینے لگتا ہے۔ وہ کیفیت اردو کے کسی ناول میں موجود نہیں ہے۔ مجھوڑے لفظوں میں یوں کہہ لیجئے کہ ہمارے ناول ابھی تک فکری حجم سے تقریباً محروم ہیں اور یہی فکری حجم وژن کی اصل ہے اور ناول کا بنیادی عنصر!

ایسا لگتا ہے کہ ہمارے ناولوں میں فکر اور زمانے کی کشمکش جاری ہے۔ اور ابھی تک زمانہ فکر پر غالب رہا ہے، بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ زمانہ و مکان فکر پر غالب رہے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ فکر اور زمانہ و مکان دونوں میں کوئی تضاد ہو۔ کیونکہ فکر جو طریقے پر ناول تو کیا کسی صنف میں بھی اپنے کو ظاہر نہیں کر سکتی۔ یہاں بحث صرف یہ ہے کہ زمانہ و مکان کی عکاسی کو فکر اور وژن پر غلبہ حاصل نہیں ہوتا چاہئے۔ بلکہ

نویں اثر کر رہی جو راہ میں حائل ہوں۔ اگر نثر پڑھتا ہے تو وہ اندرون میں اور اگر وہ منزل مراد کی طرف بڑھتا ہے تو قدموں کی زنجیریں تھکتے ہیں تو ان دیکھے تصورات اور غیر محسوس قدروں کی پرچھائیاں۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہیے کہ انسانی زندگی پر قابو رکھنے والا پورا نظام جبر زمین دوز ہو گیا۔ اور خود شخصیت کے اندر سے کارفرما ہونے لگا۔ یہ پیچیدگی، تہہ داری اور رمزیت صنعتی دور کا مقدر ہے۔ اور یہ تینوں خصوصیات ہمارے دور کے افسانوی ادب میں کم سے کم اعلیٰ افسانوی ادب میں ظہور پذیر ہونا کسی حد تک لازمی ہیں۔ یہاں یہ صراحت ضروری ہے کہ عصری ناول کی پہچان ہونے کے باوجود یہ عناصر ناول کی بنیادی تعریف میں شامل نہیں ہیں۔ جس طرح ناول محض عصری عکاسی سے عبارت نہیں ہو سکتا اسی طرح وہ محض پیچیدگی، تہہ داری اور رمزیت کا مجموعہ بھی نہیں ہوتا۔ پھر ناول کا بنیادی عنصر کیا ہے؟ ناول پیچیدہ قرائنی وژن کا اظہار ہے۔ اور یہ اظہار افسانوی طرز پر کرداروں کی باہمی کشمکش کے ذریعے ہوتا ہے۔ ناول اسی لئے واقعات کا محتاج نہیں کہ واقعات کو استعمال کرتا ہے، وہ اسی لحاظ سے کرداروں کا محتاج نہیں، کیونکہ وہ کرداروں کو برتا ہے، اور اپنے طور پر انہیں نئی معنویت بخش دیتا ہے۔ لیکن اعلیٰ تر وژن کے بغیر ناول نگاریہ فریضہ انجام نہیں دے سکتا۔ یہ وژن کیا ہے اور عصری حیثیت اور سماجی عکاسی سے اس کا کیا رشتہ ہے؟۔ یہ سوال ہمارے دور کے فن کاروں کو طرح طرح سے پریشان کرتا رہا ہے۔ وژن سے مراد انسانی زندگی کے بارے میں کوئی ایسا ذہنی اور جذباتی رویہ ہے جو فکری کے فکر و احساس کو نیا رخ دے سکے۔ اور ناول پڑھنے کے بعد وہ زندگی کو ایک نئے زاویے سے دیکھنے لگے۔ اس کے ہرگز یہ معنی نہیں ہیں۔ کہ کوئی مخصوص ناول یا سب ناول کسی ایک مخصوص موضوع پر (یا مخصوص کسی ایک سیاسی موضوع پر) یا کسی خاص نظریے کے ماتحت ہی لکھے جائیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب ضرور ہے کہ ناول نگار کا بنیادی رشتہ محض واقعات یا کسی دور کی سماجی عکاسی سے اتنا نہیں ہے جتنا ان سب کو معنویت بخشنے والے حیات و کائنات کے ایک نئے وژن سے ہے۔ یہ وژن صرف بڑے مسائل تک محدود نہیں ہے بلکہ اس کی جلوہ گری معمولی سے معمولی واقعے میں بھی ملتی ہے۔ لیکن اس وژن تک پہنچنے

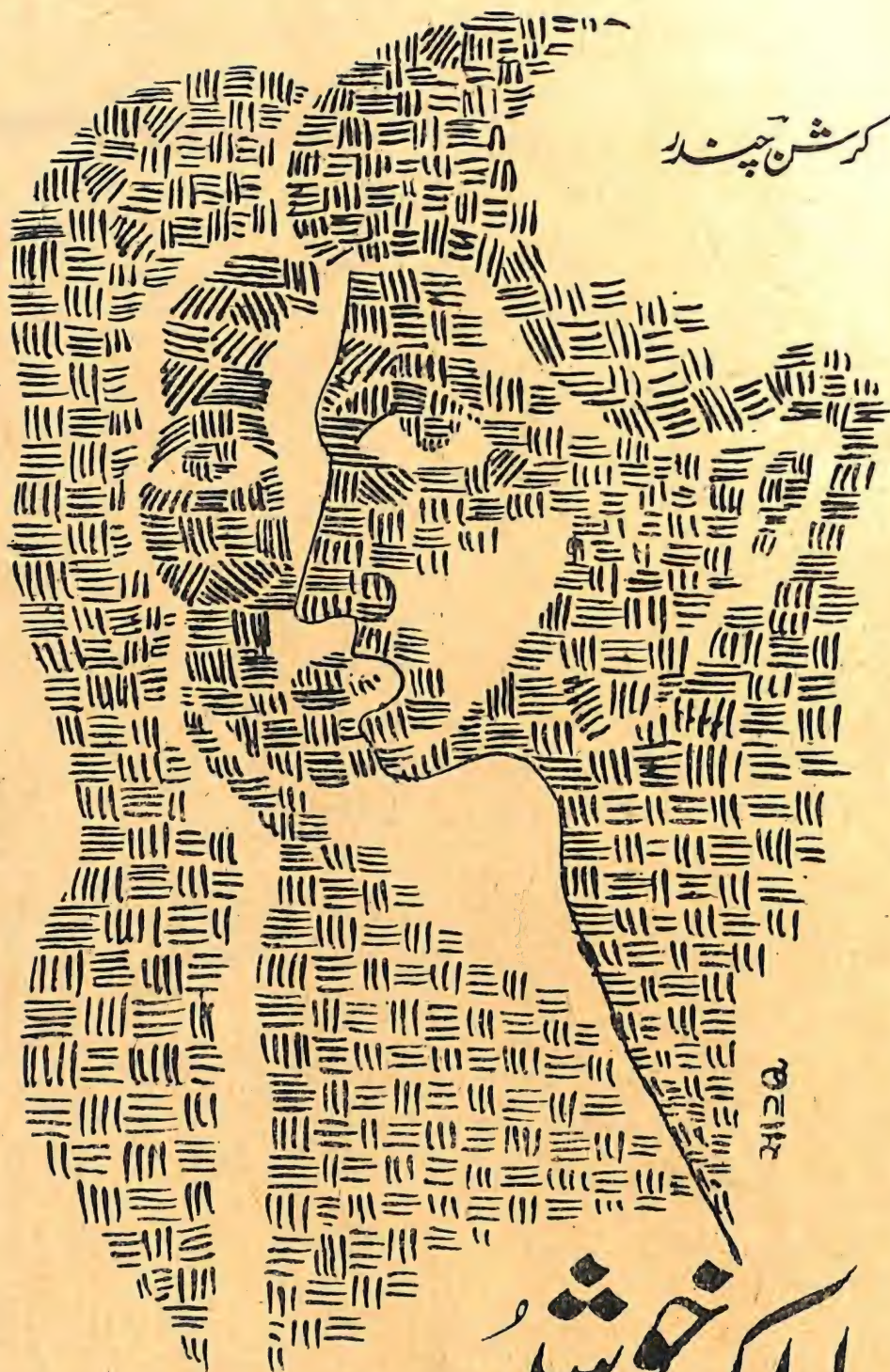
زمان و مکان کی عکاسی کو اس اعلیٰ تر وژن کا وسیلہ اظہار بننا چاہئے۔ اس کشمکش کا سب سے واضح اظہار تین ناولوں میں ہوا ہے: "آگ کا دریا"، "لہو کے پھول" اور "شب گزیدہ"۔ یونٹو پہلے دو ناول ایک طریقے پر ستاویزی ناول ہیں اور ہندوستان کی تاریخ کے مختلف ادوار کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہیں مگر ان دونوں میں وقت سے اوپر اٹھ کر یا واقعات کی عکاسی میں بصیرت اور وژن بھرنے کی سعی ناکام ہوئی ہے۔ قرۃ العین حیدر نے اپنے انداز بیان سے بہار لے کر وقت کو ایک مرکزی وژن کی شکل میں "بھارتی" کو کشمکش کی ہے۔ مگر ان کے کردار اتنے اکہرے ہیں اور اندروں سے ایسے محروم ہیں کہ ان کی شخصیت میں کوئی گہیرا اور جہت پیدای نہیں ہو سکی ہے اور اسی کے ساتھ وہ آخری حصے میں اپنے پرانے موضوع یا دماغی میں الجھ کر تقسیم ہندوستان کے دوران قدیم جاگیر دارانہ تہذیب کی (جسے انہوں نے ہنوز شالی بنا کر پیش کیا ہے) برابری کا بیان کرنے لگیں اور اس مجموعی وژن سے دور ہوئی گئیں جس کا اشارہ ایلٹ کے اشعار کی مدد سے انہوں نے ابتداء میں کیا ہے۔ ان کے کردار عقوانِ شباب کی دلچسپیوں سے آگے نہیں بڑھتے اور ان دل چسپیوں میں کسی قسم کی گہری معنویت یا اقدار کی کشمکش کا انداز پیدا نہیں کر پاتے۔ اور ناول اپنی وسیع عقبی زمین کے باوجود فکری گہرائی اور ضخامت اختیار نہیں کر پاتا۔

یہو کے پھول میں یہ فکری جہت اور بھی معمولی ہے کیونکہ بیان پر ناول نگار نے زیادہ زور صرف کر رکھا ہے ان واقعات اور کرداروں کے پیچھے جو معنویت ہے ان کا احساس قاری کو نہیں ہوتا۔ ان کے سبھی کردار اکہرے ہیں اور بڑی حد تک باطنی

تجربے یہ سوال ان کے سامنے سرے سے آتا ہی نہیں ہے۔ شب گزیدہ کا موضوع ان دونوں سے مختلف ہے۔ مگر یہاں زمانے کے بجائے ماحول کا بھر پور بیان وژن پر غالب آیا ہے۔ جاگیر داری خود نظر کو خیرہ کرنے والے عناصر سے بھر پور ہے اور گہر وہ بھی ہندوستان کی جاگیر داری۔ اس بھر پور لیلے کا استعمال ناول نگار کے لئے ممنوع نہیں۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ ان عناصر سے زندگی کی کوئی نئی بصیرت ابھرتی ہے یا نہیں جو پڑھنے والے کو زندگی کے بنیادی مسلمات پر دوبارہ سوالیہ نشان لگانے پر آمادہ کرتی ہو۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ قدرت بیان کے اعتبار سے قاضی عبدالستار ہمارے تقریباً سبھی ناول نگاروں میں سب سے زیادہ سحر نگار ہیں اور قصہ سنانے کا فن انہیں خوب آتا ہے۔ مگر اس کے باوجود یہ جادو ایسا ہے جو جادو گر کو بھی مسحور کئے بغیر نہیں چھوڑتا۔ ناول میں بنیادی ٹکراؤ کسی ایسی ہل چل کو جنم نہیں دیتا جو اسے شخصیات کے آئینہ خانہ یا جاگیر داری کے بھر پور لیلے طلسم سے اوپر اٹھا سکے۔ اردو ناول ابھی اپنی انفرادیت کی تلاش میں ہے۔ گو اس راہ میں کئی اہم سنگ میل سامنے آئے ہیں۔ لیکن ہنوز منزل بہت دور ہے اور اس وقت سب سے اہم مسئلہ یہ ہے کہ اردو ناول اعلیٰ تر معیار کو نظر میں رکھے اور اعلیٰ ترین حقیقتوں کی دریافت کرے۔ عظمت اب اردو ناول کے لئے محض خواب نہیں چیلنج ہے۔



کرشن چمبند



۴۱۳۹

پیایک خوشبو

کرشن چندر

کرشن چندر ۲۳ نومبر ۱۹۱۴ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کثیر میں حاصل کی۔ اعلیٰ تعلیم لاہور میں۔ ایف سی کالج لاہور سے انگریزی ادبیات میں ایم۔ اے کیا۔ بعد ازاں گورنمنٹ کالج لاہور سے ایل ایل بی کی ڈگری حاصل کی مگر وکالت کبھی نہ کی۔ دل شروع ہی سے ادبیات کی طرف مائل تھا۔

ایل ایل بی کی ڈگری حاصل کرنے کے فوراً بعد آل انڈیا ریڈیو سے منسلک ہو گئے تین سال کی ریڈیو سروس میں لاہور سے دہلی اور دہلی سے لکھنؤ گھوم آئے۔ ان ہی دنوں انھیں ایک بابی ڈرامے لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ افسانہ نگاری وہ ۱۹۳۷ء سے شروع کر چکے تھے۔ تین سال کی ریڈیو سروس کے بعد انھیں حضرت جوش ملیح آبادی، اور سائر نظامی کے ساتھ شایان فلز پوتا میں ملازمت مل گئی۔ اس کے دو سال بعد بمبئی ٹائیکز سے متعلق ہو گئے، جب سے کرشن چندر بمبئی ہی میں مقیم ہیں۔ ادبیات اور فلم ان ہی دو شعبوں میں ان کی زندگی منقسم ہے۔ وہ مختلف بیرونی ممالک کا دورہ بھی کر چکے ہیں۔ اور ان کا شمار بین الاقوامی ادیبوں میں ہوتا ہے۔

انہوں نے بکثرت افسانے، ناول، ڈرامے، انشائیے اور تنقیدی مضامین لکھے ہیں۔ ان کی تصانیف کا ترجمہ دنیا کی ۶۵ بڑی زبانوں میں ہو چکا ہے۔ جن میں یورپی ایشیائی اور ہندوستانی زبانیں بھی شامل ہیں۔ ان کی تصانیف کی تعداد اسی سے زیادہ ہے۔ ۱۹۶۹ء میں حکومت ہند نے انھیں پدم بھوشن کے اعزاز سے نوازا۔ اس سے پہلے انھیں سویت لیڈ نہرو ایوارڈ مل چکا ہے۔ حکومت کثیر نے ان کی ادبی خدمات کے سلسلے میں انھیں پانچزار روپے کا انعام پیش کیا۔ حال ہی میں ان کی پچیسویں سالگرہ منائی گئی۔ جس کی صدارت بمبئی میں شریتی اندرا گاندھی اور دہلی میں مرحوم ڈاکٹر ذاکر حسین نے کی۔

(بقلم دیگر)

تھار

گشتیہ کی گھاٹیوں میں بکروالوں کے کئی طرح کے قبیلے پائے جاتے ہیں۔ پہلے میں لفظ بکروال کی تشریح کر دوں۔ بکروال کا مطلب ہے، بکری والے۔ لیکن یہ قبیلے صرف بکریاں ہی نہیں پالتے، بھیڑیں، بکریاں، گائیں، بھینسیں، گھوڑے، خچر وغیرہ بھی پالتے ہیں۔ اور ایک چراگاہ سے دوسری چراگاہ میں جاتے رہتے ہیں۔ ان میں سے بہت سے قبیلے ایسے ہیں، جنہوں نے اسلام قبول کر لیا ہے، لیکن جھدر واہ کشتواڑ میں بہت سے ایسے قبیلے ہیں جو ہندو ہیں یا بدھ مذہب کو اختیار کیے ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک اور طرح کے بکروال بھی ہوتے ہیں، جن کا مذہب چترال سے پرے کافرستان کے رہنے والے لوگوں سے ملتا جلتا ہے۔ ان لوگوں کے دیوی دیوتا دوسرے قبیلوں سے ہرالے ہیں۔ زمین اور آسمان، موت اور زندگی، رُوح اور بد رُوح کے متعلق ان کے اپنے اعتقادات ہیں جو پُرانے بابلیوں، سمیریوں اور کہیں کہیں پر عجمانیوں کی پُرانی مقدس کتاب ژند سے لگتا کھاتے ہیں۔

جب میں نے آنتسکی کا مشہور ڈرامہ پڑھا جو رُوحوں کے متعلق اسی قسم کے اعتقادات پر مشتمل ہے۔ تو مجھے فوراً بکروالوں کے اس تیسرے قبیلے کا خیال آیا، اور مجھے اس ڈرامے کے ماحول کو بدل کر اسے ہندوستانی رنگ دے کر، ایک ناول کے روپ میں ڈھال دینے کا بھی خیال آیا۔ ویسے رُوحوں، بد رُوحوں، چنات اور عامل لوگوں کی کرامات کے متعلق اعتقادات بکروالوں کے ان تینوں قبیلوں میں پائے جاتے ہیں اور ایک حد تک ہندوستان اور اس سے ملحق ممالک کے دیہی علاقوں میں یہ خیالات عام طور پر پھیلے ہوئے ہیں۔ جھاڑ چھونک، ٹونے، منتر، منتر، بد رُوحوں کو نکالنا، کسی مقصد کے تحت زندہ جانور یا زندہ انسان کی قربانی تک دے دینا۔ یہ اور ایسے بہت سے اعتقادات دور دور تک انسانی فہم اور ذہن میں پھیلے ہوئے ہیں۔

ہندوستانی اسٹیج ابھی بے حد ہچکاتہ حالت میں ہے۔ ورنہ میں اس ڈرامے کو جوں کا توں پیش کرتا۔ لیکن اب میں نے آنتسکی کے مرکزی خیالات اور کرداروں کو لے کر بکروالوں کے کوہستانی ماحول میں یہ ناول لکھا ہے۔ اس سے پہلے میں اسی طریقے سے ایک اور یورپی ڈرامے کو ”کارنیوال“ کے نام سے ایک ناول کی صورت دے چکا ہوں، جسے قارئین نے جید پسند کیا ہے۔ اگر زندگی نے مہلت دی تو میں یورپی ڈرامہ نگاری کے خزانے میں سے چند اور شاہکار اسی طرح پیش کرنے کی جرات کروں گا۔

ذاتی طور پر مجھے اس کا پلاٹ اور ماحول بے حد پسند ہے۔ جو دراصل توہمات میں گھری ہوئی دو معصوم رُوحوں کے

جذبہ صادق کی کہانی ہے۔

کرشن چیمبر



پیار ایک خوشبو

گرشن چندر

پہلا باب

گل مرگ کے جذب مغرب کے پہاڑی سلسلوں میں گرجن ڈھوک سب سے خوبصورت اور سب سے اونچی ہے ڈھوک چراگاہ کو کہتے ہیں، یہ ڈھوک گیارہ ہزار فٹ سے تیرہ ہزار فٹ کی اونچائی پر ایک سطح مرتفع کی صورت میں پھیلی ہوئی ہے یہاں پر پانچ چھوٹی چھوٹی جھیلیں پائی جاتی ہیں جو موسم سرما میں نیم بستہ رہتی ہیں۔ لیکن موسم گرما میں ان جھیلوں کے ارد گرد رنگارنگ پھولوں کے تختے کھل جاتے ہیں اور میلوں تک پھیلی ہوئی سبز دوب میں سینکڑوں مویشی چرتے ہیں۔

گرجن ڈھوک سے نیچے سے پہاڑی علاقے میں پچھن ڈھوک ہے۔ جو آٹھ ہزار سے گیارہ ہزار فٹ کی اونچائی پر پھیلی ہوئی ہے۔ یہ ڈھوک موسم بہار میں چراگاہ کا کام دیتی ہے۔ جب تک گرجن ڈھوک کی برف نہیں پگھلتی ہے۔ مویشی اور کروال اسی چراگاہ کو کام میں لاتے ہیں۔ موسم بہار کے ختم ہوتے ہی وہ اوپر گرجن ڈھوک میں چلے جاتے ہیں اور موسم گرما کے ختم ہوتے ہی پھسر واپس پچھن ڈھوک میں آجاتے ہیں۔

پچھن ڈھوک سے نیچے اچھن ڈھوک ہے جو پانچ ہزار سے آٹھ ہزار فٹ کی اونچائی کے علاقے میں پھیلی ہوئی ہے۔ یہاں کہیں کہیں پرگاؤں ہیں۔ کہیں کہیں پرکاشت بھی ہوتی ہے کہیں کہیں پر گھنے جنگلات جو چڑیٹھ، دیودار، تنگ بیڑ، بلوط اور شاہ بلوط پر مشتمل اچھن ڈھوک سے شروع ہو کر پچھن ڈھوک کو

اپنی لپیٹ میں لیتے ہوئے گرجن ڈھوک تک جاتے ہیں۔ لیکن گرجن ڈھوک کی اونچائیوں پر کوئی درخت نہیں پایا جاتا یہاں صرف چراگاہیں، جھیلیں، اور پھولوں کے تختے ہیں، یا

سال میں آٹھ مہینے کی شدید برفباری ہے۔ البتہ جہاں پر پچھن ڈھوک ختم ہوتی ہے اور گرجن ڈھوک شروع ہوتی ہے۔ وہاں پر شاہ بلوط کا ایک بہت بڑا اور پرانا پیڑ ہے۔ شاید صدیوں پرانا پیڑ ہے۔ اس کے نیچے جم دیال قبیلے کے بکروالوں کا پرانا معبد ہے۔ پیڑ کے پرانے تنے پر راکو دیوتا کی شبیہ کھدی ہوئی ہے جو بار بار شنگرف ملنے سے ارغوانی رنگ کی ہر چلی ہے۔ دیکھنے میں یہ ایک بھیانک سی شبیہ ہے۔ مگر جم دیال قبیلے کے نزدیک یہ شبیہ مقدس ترین ہے۔

اس پیڑ کی بھی ایک کہانی ہے۔ صدیوں پہلے جب جم دیال قبیلہ کا فرستان سے نکل کر یہاں پہنچا اور نیچے اچھن ڈھوک میں پناہ گزین ہوا تو اس مقام پر کوئی درخت نہ تھا۔ سولہ برس کی ایک لڑکی تو راجس کا نام تھا، موسم خزاں میں پچھن ڈھوک میں ریوڑ بھ چراتے چراتے جب اس مقام پر پہنچی تو اسے گرجن ڈھوک کے ایک برفانی طوفان نے آگھیرا۔ تیز دھند ہو گئی، بادل کی گرج اور بجلی کی چمک اس غریب لڑکی کا دل دھلائے دیتی تھی۔ کبھی اولوں سے اپنے آپ کو بچاتی، کبھی ریوڑ سنہا لیتی، نیچے جانے کی کوشش کرتی کہ اتنے میں شام ہو گئی اور چاروں طرف تاریک دھند چھا گئی۔ اتنی گہری دھند کہ چند گز کے فاصلے پر کچھ دکھائی نہ دیتا۔

پھر ایک دم سناٹا ہو گیا اور برف باری شروع ہو گئی۔ گھبرائی ہوئی تو رانے راکو سے دعا کی کہ وہ اسے اور اس کے ریوڑ کو تباہی سے بچالے۔ ورنہ اب اس کی اور اس کے ریوڑ کے بچنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ کیونکہ شدید زلزلہ باری کے بعد برفباری اس قدر شدید ہو چکی تھی کہ چاروں طرف برف کے کالوں کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔

ایک ایک چلتے چلتے ٹھوکریں کھاتے، جھجکتے پھسلتے ایک چٹان سے گر کر زخمی ہو کر نیچے جو تو راجس تو اسے ایسا لگا جیسے وہ سیکڑوں فٹ ہوا میں معلق رہنے کے بعد ایک ایسے مقام پر پہنچ گئی ہے، جہاں ایک تنہا ریوڑ کا گھنا چھتا رہا ہے اور گہری دھند چاروں طرف چھائی ہوئی ہے۔ مگر اس پیڑ کے نیچے کوئی برف نہیں ہے، سو کئی دوب بہتے اور گہری دھند



ہوش میں آنے پر سولہ برس کی کنواری تورا نے اپنی داستان سناٹی۔ اس دن سے اس نے ریوڑ چرانا چھوڑ دیا اور اس شبیہ کی پوجا کرنے لگی۔ وہ شاہ بلوط والے راکو دیوتا کی پہلی راہبہ تھی۔

ہولے ہولے، دھیرے دھیرے اس کی داستان قرب و جوار میں پھیلی گئی اور دور دور سے جم دیال قبیلے کے لوگ آکر شاہ بلوط کے راکو کی عبادت کرنے لگے۔ یہاں لکڑی کی ایک خوبصورت عباد گاہ بنادی گئی اور راکو کی شبیہ کو منجھل کے پردے سے ڈھانک دیا گیا جس پر جلائی کام کے بڑے بڑے بارہ سنگھے کھدے ہوئے تھے۔ چند لمحوں کے لیے زائرین کو شبیہ مبارک دکھائی جاتی تھی اور اسے منجھل کے پردے سے ڈھک دیا جاتا تھا۔ شبیہ مبارک کے نیچے ایک چوٹی چوڑی بنا گیا تھا، جس پر بات سے لکھی ہوئی بارہ سنگھے کی کھال پر کھدی ہوئی تیرہ پرانی جلدیں تھیں، جنہیں اس قبیلے کے لوگ کافرستان سے لیکر آئے تھے۔ یہاں پر عنبریں شمعیں جلتی تھیں اور گھی اور تیل کے چراغ۔ یہیں پر زائرین چڑھاوا چڑھاتے تھے اور منتیں مانتے تھے اور چھتارے کے نیچے دہی دہی خشک گھاس کی تیلیاں تبرک سمجھ کر دور دراز کے گاؤں اور چراگاؤں میں اپنے ساتھ لجاتے تھے۔

دھیرے دھیرے اس درخت کے نیچے راہبوں کے رہنے کے لیے ایک چوٹی عمارت بنادی گئی تھی، کیونکہ یہ شاہ بلوط کا پیر صدیوں پرانا معلوم ہوتا تھا اور اب تو وہ عمارت بھی اس قدر پرانی معلوم ہوتی تھی کہ اس نے بھی شاہ بلوط کے سیاہ تنے کا رنگ اختیار کر لیا تھا۔

اس عمارت میں پوجا کا سامان رہتا تھا اور راکو سا چڑھاوا، اوڑھیں پر قبیلے کے راہب ان پارچہ جات کا مطالعہ کرتے تھے جو قبیلے کے اولین لوگ اپنے ساتھ کافرستان سے لائے تھے۔

شاہ بلوط کے اس پیر کے تقدس کی شہرت اتنی دور دور پھیلی کہ قبیلے کے لوگوں کے علاوہ دوسرے لوگ بھی منتیں مانگنے کیلئے آنے لگے۔ اس پیر کے نیچے کبھی کبھی سادھو، سنت، پیر و فقیر اور صوفی لوگ بھی دیکھے جانے لگے۔ وہ لوگ یہاں کئی کئی دن اور کئی کئی رات رہتے اور دنیا کے خالق کی بلندیوں تک پہنچنے کے لیے اپنے روحانی تجربے اور مدارج بیان کرتے۔ کبھی کوئی مجدد و آجاتا اور مہینوں اس پیر کے نیچے قیام کرتا۔ اور قبیلے کے راہب اس سے کوئی تعرض نہ کرتے کیونکہ انکی نگاہ میں راکو اس دنیا کا سب سے

میں چھتارے کے نیچے ایک چھوٹی سی جگہ پر ایک عجیب سا نور نمایاں ہے، جیسے دور تاریکی میں دیا جھلملاتا ہو۔ اور دُھند سے یہ نور ایک ہالے کی صورت میں پھیلا ہوا تھا۔ تو اس روشنی کو دیکھ کر ڈری بھی گئی۔ پھر سوکھی سوکھی دوب کو دیکھ کر اسے عجیب سا اطمینان بھی ہوا۔ اس نے ہولے ہولے کوشش کر کے اپنے سارے ریوڑ کو یہاں جمع کیا اور سارے ریوڑ کو سلا کے وہ خود بھی دو گھنٹی اون والی بھیڑوں کے درمیان سو گئی۔ ایسے جیسے کسی لحاف میں سوئی ہو۔

محمود جو اٹھی تو تورا نے دیکھا کہ دُھند چھٹ چکی ہے۔ گرجن کی جھیلوں اور چراگاؤں پر دور دور تک برف چھا چکی ہے۔ لیکن جہاں پر وہ اپنے ریوڑ کے ساتھ رات کو سوئی تھی، وہاں پر راتوں رات شاہ بلوط کا ایک پیر اُگ آیا ہے اور یہ پیر اس سے پہلے یہاں موجود نہ تھا اور کسی نے اس کو یہاں دیکھا نہ تھا۔

اور سب سے عجیب بات یہ تھی کہ شاہ بلوط کے تنے پر زمین سے کوئی تین گز اوپر ایک عجیب و غریب شبیہ بنی ہوئی تھی، جیسے شاہ بلوط کا تنہ بیج میں سے ذرا چھٹ جائے اور اندر سے لکڑی کی ایک کھدی ہوئی شبیہ نکل آئے۔

ڈرتے ڈرتے تورا اس شبیہ کے پاس گئی اور جب قریب پہنچی تو اس نے فوراً پہچان لیا۔ یہ شبیہ راکو کی تھی۔ راکو جس نے اس دنیا کو بنایا تھا جو اس دنیا کا سب سے بڑا دیوتا ہے، جس کی پوجا جم دیال قبیلے کا ہر فرد کرتا ہے، اسی لکڑی کی شبیہ کو اس کے قبیلے والے کافرستان سے لیکر آئے تھے۔

اس راکو نے تورا اور اس کے ریوڑ کی جان بچائی تھی۔ شبیہ کو پہچان کر تورا اسی وقت گھٹنوں کے بل گر گئی اور اس نے اپنا ہاتھ راکو دیوتا کی تعظیم کی خاطر دھری پر ٹیک دیا۔ اسی حالت میں قبیلے والوں کو تلاش کرتے کرتے تورا اپنے ریوڑ سمیت اس پیر کے گھنیرے چھتارے کے نیچے مقدس راکو کی شبیہ کے نیچے بیہوش ملی۔

وہ اسے اٹھا کر نیچے لے گئے۔ انھیں ڈھوک میں جہاں ان کا گاؤں تھا اور گاؤں میں بڑے چھوٹے خیمے تھے، مرن لکڑی کا ایک ہی گھر تھا اور وہ قبیلے کے سردار کا تھا۔



کھینچا ہوا ہے۔ وہ ان وحشی آنکھوں کے راستے پر اس کے پیچھے پیچھے چلتی گئی۔ یہاں تک کہ وہ دونوں نیچے اچھن ڈھوک کے گاؤں میں پہنچ گئے۔

مگر تو را اور اجنبی اچھن ڈھوک سے نیچے جانے کے قبیلے کے سردار نے ان دونوں کو متل کر دیا۔ اس کے چوٹی گھر کے سامنے ہی ان دونوں کی قبر ہے۔ جہاں را کو کی پہلی راہبہ اور وہ اجنبی دفن کیے گئے تھے۔ اس قبر کی آج بھی پوجا ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ دو پیار کرنے والوں کی قبر ہے۔ مگر تو را کا گناہ یہ تھا کہ اس نے را کو کی راہبہ ہو کر ایک آدمی سے محبت کرنا چاہی تھی۔ اُس دن سے یہ فیصلہ کر لیا گیا کہ را کو دیوتا کی شبیہ مبارک کی پوجا کے لیے کوئی عورت راہبہ نہیں بن سکے گی۔

یہ اور اس طرح کے سینکڑوں قصے، کہانیاں، معجزے، غیر العقول واقعات کا ایک سلسلہ ہے جو سینکڑوں سال سے اس پڑیے کے ساتھ ایک دیو مالا کی صورت میں اس کے گرد لپٹا ہوا ہے۔ جس نے اس معبد کی عزت اور توقیر، ہمت اور شوکت میں اضافہ کیا ہے۔ شاید اس طرح سے انسان دھیرے دھیرے ریزہ ریزہ اپنے آپ کو بچ کر جمع کرتا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ ایک دن یہ ڈھیر اہرام سے بھی زیادہ بلند اور مقدس ہو جاتا ہے۔

دوسرا باب

آنگی گرجن ڈھوک میں اپنا گلہ چراہی تھی۔ سینکڑوں بھیر بکریوں کا گلہ میں میں کرتا ہوا گھاس چر رہا تھا۔ گرمی کا موسم شباب پر تھا۔ آنگی نے اون کا چونغا آمار کے ریشم کا چونغا پہن رکھا تھا۔ جس کے سینے پر اودے رنگ کی کشیدہ کاری تھی۔ اس کی دادی دودر ماں جھیل گردور کے کنارے کی سبز نرم دوب پر ہولے پلے پلے جھونکے کھاتی ہوئی سو گئی تھی۔ اس کا منہ تھوڑا سا کھلا تھا۔ اور پلے منہ کی جھڑیوں میں کسی چوٹیوں کے بڑے ٹیلے کے سوراخ کی طرح دکھائی دیتا تھا۔

آنگی نے سوچا، کیا بڑھاپے میں اس کا چہرہ بھی ایسا ہو جائے گا۔ اس نے جھک کی جھیل کی سطح پر اپنے عکس کی عکائی کو بھلالتے ہوئے دیکھا۔ ابھی تو وہ اٹھارہ سال کی بھی ہیں

بڑا دیوتا ہے اس لیے سب مذاہب کے لوگ اسکے پڑ کے نیچے پناہ لے سکتے تھے پھر اس پڑ کے تنے کے نیچے ایک عجیب و غریب واقعہ ہوا، اور واقعہ بھی صدیوں پرانا ہے اور اسی نازک اندام خوبصورت و شیرازہ سے تعلق رکھتا ہے جس کا نام تو را تھا اور جو اس مقدس پڑ کی پہلی راہبہ تھی۔

سات سال تک تو را اس پڑ کے تنے کے نیچے رہی اور سات سال تک دن اور رات اس نے مقدس را کو کی عبادت کی۔ کہتے ہیں یہ ہر روز صبح اور رات کو سونے سے پہلے را کو کی شبیہ کے نیچے پڑ کے تنے کے نیچے کی دھرتی چہاں یہ پڑ اُٹھا تھا اپنے سنہری بالوں سے جھاڑو لگا کر صاف کرتی تھی اور دونوں وقت یہ اس کا کام تھا اور مقدس فریضہ تھا جسے وہ ایک مقدس گیت گھا کر سُر انجام دیتی تھی۔

ایک شام جب وہ سونے سے پیشتر اُسی طرح اپنے بالوں سے جھاڑو دے رہی تھی اور اپنے لانے لانے سنہری بالوں کے لچھوں سے زمین صاف کر رہی تھی کہ یکایک وہ رک گئی۔ اس کے سامنے دو پاؤں کھڑے تھے۔

تو را نے آہستہ آہستہ اپنی آنکھیں اُپر اٹھائیں اور آہستہ آہستہ اس کی نگاہیں پاؤں سے اُٹھ کر اُس پیکر انسانی کے سر تک پہنچیں، جو اس کے سامنے کھڑا تھا اور ایسا خوبصورت نوجوان اس نے اپنی زندگی میں کبھی نہ دیکھا تھا۔ وہ بارہ سنگھے والی مغرور وحشی مگر خوبصورت آنکھوں سے اُسے دیکھ رہا تھا اور دیکھنا چاہتا تھا۔

اور دھیرے دھیرے یوں ہوا کہ تو را سب کچھ بھول کر اپنے سنہری بالوں سے اس کے پاؤں کی گرد صاف کرنے لگی۔ اجنبی نے ایک قدم پیچھے کو ہٹا لیا تو، تو را نے وہیں بیٹھے بیٹھے اپنے بالوں کی لٹ آگے اس کے پاؤں کی طرف بڑھادی۔ اجنبی نے دوسرا قدم پیچھے کو ہٹا لیا تو اُس نے اپنے بالوں کی لٹ اور آگے بڑھادی۔ کیونکہ تو را کے بال بہت لانے تھے، اور سلسلے اس کے ٹخنوں تک آتے تھے۔

تیسرا قدم پیچھے ہٹا کے اجنبی نے عجیب نگاہوں سے تو را کی طرف دیکھا اور تو را کو ایسے لگا، جیسے چاروں طرف دُھند پھیلتی جا رہی ہے اور روشنی کا ایک ہالہ ہے جو اس دُھند میں اس اجنبی کے پیکر کے چاروں طرف



”آ“ کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔

اس نے دہاں جا کر دیکھا۔ ایک اونچی چٹان کے نیچے گہری کھڈ میں بکری کا ایک چھوٹا سا خوبصورت میمنہ گر پڑا تھا۔ وہ اپنا چھوٹا سا منہ بار بار کھول کر مدد کے لیے پکار رہا تھا۔ کیونکہ وہ جہاں گرا تھا، دہاں کی گہری کھڈ میں ابھی تک برف پگھلی نہ تھی۔ وہ برف پر جا گرا تھا۔ اور اب برف کی سردی میں کانپتے ہوئے رو رہا تھا۔ اور میمنہ کی ماں اور اس کی سہیلیاں وہ تمام بکریاں اونچی چٹان پر کھڑیں بے بسی سے ”آ، آ، آ“ کر رہی تھیں۔

آنٹی نے کھڈ کے اوپر کھڑے ہوئے لانبے لانبے ٹھوٹے بالوں والے مصحوم میمنہ کی پکار سنی۔ اور اُس کا جی چاہا کہ وہ کھڈ میں اتر جائے اور میمنہ کو گود میں لے کر اٹھا لائے۔ مگر جب اُس نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ کھڈ اتنی گہری ہے کہ وہ اس کے اندر تو اتر سکتی ہے اور میمنہ کو اپنی گود میں بھی لے سکتی ہے۔ مگر کھڈ سے باہر نہیں نکل سکے گی۔ ہاں اگر اس وقت اس کا باپ سردار بلال یہاں ہوتا۔ جس کا قد چھ فٹ سے اونچا تھا۔ وہ اگر اس وقت یہاں ہوتا تو اس میمنہ کو بچا سکتا تھا۔

وہ ابھی اسی شش و پنج میں تھی، کیا کرے، کیا نہ کرے اس کا باپ تو نیچے اچھن مڑھوک میں تھا۔ اور وہاں جانے اور اسے ساتھ لے کر یہاں آتے آتے گہری رات ہو جائے گی۔ اور رات بھر اگر میمنہ وہیں پڑا رہا تو سردی سے مر جائے گا۔ اپنی بوڑھی دادی دورماں کو بھی جگانے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ کبھی دادی دورماں اونچے لانبے قد کی ہوگی مگر اب تو وہ مڑھوک گئی تھی اور دہلی ہو گئی تھی۔ وہ نہ تو میمنہ کو کھڈ میں سے نکال سکتی تھی نہ آنٹی کے کھڈ میں اتر پڑنے پر اسے باہر نکال سکتی ہے۔ دادی دورماں کو جگانا بیکار ہو گا۔

لیکایک اُس نے اپنے پیچھے ایک آدمی کو کھڑے دیکھا۔ وہ چونک کر پلٹی۔

”تم کون ہو؟“ اُس نے ڈر کر پوچھا۔

”میں ایک پردیسی ہوں، چین میرا نام ہے۔ میں بہت دُور سے آیا ہوں اور شوپان راہب سے پڑھنے کے لیے آیا ہوں۔“

ہوئی ہے۔ مگر بادامی چوٹے کے اوپر اُدے اُدے پھولوں والے بیل بوٹوں کے اندر دو سیب سے اُبھرے دکھائی دے رہے ہیں۔ آنٹی انھیں دیکھ کر شرمائی۔

پھر اُس نے اپنے ہونٹوں کو دیکھا۔ گہرے یا تو فی سُرخ کمان کی طرح کٹے ہوئے اور چھوٹے۔ اُس کا دہانہ کسی جنگلی کلاب کے چھوٹے سے گہرے سُرخ پھول کی طرح تھا۔ جس کے مرکز میں برف کا گالہ رکھ دیا گیا ہو۔ آنٹی مسکرائی اور موسم گرما کی سپید اور چمکیلی برف کی طرح دانت اس کے تنگ دہانے سے دکھائی دینے لگے۔

اس نے اپنی لانبی گردن سے سنہرے ریشمی بالوں کی ایک لٹ جھٹک کے پھر اپنی دادی دورماں کی طرف دیکھا۔ ”اُدہنہ“ ابھی تو وہ اٹھارہ سال کی بھی نہیں ہوئی ہے۔ اور جب وہ دادی دورماں کی طرح اٹھتر برس کی ہو جائے گی، پھر اپنے پلے منہ کے متعلق سوچے گی۔

دودھ کی رنگت ایسی ٹھوڑی، سیپی ایسے کان اور سیب کی سُرخی لیے ہوئے رخسار اور آنکھیں کتنی بڑی، کتنی وحشی، کتنی پُرکشش، وہ اپنی آنکھوں کو دیکھ کر ڈر گئی۔ اُس نے جلدی سے جھیل کے عکس میں اُنکلی ڈال کر اُسے تتر بتر کر دیا۔ اب اس کا عکس ایک ہزار دائروں میں ٹکڑے ٹکڑے ہو کر جھیل کے پانیوں میں کرنوں کی شطرنجی پھیلا رہا تھا۔ عکس جھیل میں کھلے ہوئے نیلوفر کے پھولوں سے جا بجا کر رہا۔ اور آنٹی نے اپنا چوغہ ذرا سا اوپر اٹھا لیا۔ اسے اپنے سفید پاؤں اور برف کے گالوں ایسے نازک ٹخنے دکھائی دیئے۔ پھر وہ جھیل کے کنارے کے پانیوں میں اتر گئی۔ اور ہات پھیلا کر نیلوفر کے چوڑے چوڑے پتھالی دار پتوں کے بیچ میں کھلے نیلوفر کے پھول ان کی لانبی ڈنڈیوں سمیت توڑنے لگی۔

ابھی اُس نے آٹھ دس پھول توڑ کر کنارے پر پھینکے تھے کہ اسے ایک میمنہ کے کراہنے کی آواز آئی، جو زور زور سے چلا کر رو رہا تھا، اور مدد کے لیے پکار رہا تھا۔ نگلے میں ایک عجیب بے حسنی پیدا ہو گئی تھی اور بہت سی بکریاں ایک سُرخی چٹان پر کھڑی ہوئی عجیب مسکین لہجے میں ”آآ۔ آآ“ کر رہی تھیں۔

آنٹی پانی سے نکل کر جلدی سے اُدھر بھاگی، جھڑ سے میمنہ کے کراہنے اور بکریوں کے بے چین ہو کر ”آآ“



پھر وہ کھڑے ہوئے سے احتیاط سے اتر گیا۔ کھڑے میں اتر کر اُس نے مینے کو گود میں لیا۔ پھر اُسے آہستہ سے اُوپر اُچھال کر کھڑے سے باہر پھینک دیا۔

مینے نے کراہ کر اپنے لائے لائے بال جھٹکے۔ بکریاں چٹان سے اتر آئیں۔ اس کی ماں مینے کے قریب آگئی، اور اُسے چاٹنے لگی۔

آگئی نے کتا میں ہری دوب پر رکھ دیں اور اپنے دونوں ہات سب کی ڈالی کی طرح سڈول اور سبج ہات، نیچے اجنبی کی طرف بڑھا کر کہا۔ ”اپنے ہات میرے ہات میں دیدو“ میں کھڑے سے باہر نکلنے میں تمہاری مدد کروں گی“

مگر اجنبی نے پھر اس کے ہاتھوں کو نہیں چھوا۔ وہ اُپک کر کھڑے اُوپر والی چٹان سے لٹک گیا۔ چند لمحے لٹکارا، پھر بینگ لے کر کھڑے سے باہر آگیا۔ آگئی کو احساس ہوا کہ نوجوان اپنے بھوکے چہرے اور ڈبلے ہونے کے باوجود بھی طاقت ور اور دلکش ہے۔ دونوں بار اُس کا جی چاہا تھا کہ وہ اس کے ہات چھو لیتی۔ مگر نوجوان نے ایسا نہ ہونے دیا۔ دل میں اسے ایک عجیب سی مایوسی ہوئی۔

”بڑی مہربانی ہے تیری چٹن“ آگئی نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں جھکا کر کہا۔

”ناں“ کوئی مہربانی نہ ہوئی۔ اگر میں مینے کو اکیلا کھڑے گرا ہوا دیکھتا، جب بھی یہی کرتا۔

ایک لمحے کے لئے آگئی کا دل لرزا۔ یہ سوچ کر کہ وہ خود بھی اس کھڑے کیوں نہ گر گئی۔ وہ غور سے اس نوجوان کی دُلی، لائے، مخروطی انگلیوں کو دیکھنے لگی۔ جانے ان ہاتھوں کا لمس کیسا ہوگا۔ پہلے لمحے کی پہچان ہی سے وہ کیوں ان ہاتھوں کے لمس کے لئے سوچ رہی ہے۔ اس نے آج تک کسی کے لئے ایسا نہیں سوچا۔

نوجوان بولا: ”تمہارا نام آگئی ہے کیا؟“ آگئی کا دل دھک سے رہ گیا: ”تمہیں میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“

”تمہاری صورت سے“

شاہ بلوط کے راہوں میں شوپان راہب کا درجہ سب سے بلند تھا۔ شاہ بلوط کے معبد کا وہی سب سے بڑا اکا ہن تھا۔ آگئی نے چٹن کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ لائے، مگر اس کے باپ کی طرح بہت لائے بھی نہیں۔ آگئی سے کوئی چھراچ اُونچا ہوگا۔ دُلا، مگر اتنا دُلا بھی نہیں کہ سونکا سٹرا نظر آئے۔ سر کے بال بھورے اور بے ترتیبی سے پکھرے ہوئے، بھوری آنکھیں اور کھینچے ہوئے رخسار۔ اور بھوکے ہونٹ، خشک مگر پینٹے، برسوں کی بھوک کے عادی معلوم ہوتے تھے۔ وہ ہلکی سُرمئی اُون کا چونہ پہنے ہوئے تھا۔ اور چونے کی کھلی آستین مشکل سے اُس کی کلائی تک پہنچتی تھی۔ وہ بغل میں چند کتا میں تھامے تھا۔ اُس نے کہا۔ ”مینے کھڑے میں جاگرا ہے، میں دیکھ سکتا ہوں، اسے نکالنا بھی ہوگا، مگر تم اسے نکال نہ سکو گے، یہ بھی میں دیکھ سکتا ہوں۔“

وہ ہولے سے مسکرایا۔ بڑی عجیب شرمیلی مسکراہٹ اس کی تھی، اور جب وہ مسکرایا تو آگئی کا سارا ڈر دور ہو گیا۔ یہ نوجوان پہلی بہار کی ہلکی برف کی طرح معصوم تھا اور ہنسنے کی چوڑی کی طرح شرمیلا۔

آگئی نے اس سے کہا۔ ”میں نیچے کھڑے اتر جاتی ہوں“ مینے اٹھا کر اُوپر تمہاری طرف پھینک دوں گی۔ پھر تم مجھے اُوپر اُٹھا لینا۔

”نہیں“ چٹن بولا۔ ”میں خود کھڑے اتر کر مینے نکال لاؤں گا۔“

”کھڑے ہری ہے؟“ آگئی بولی۔ ”اور اس کے اندر برف جانے کتنی گہری اور نرم ہو، تمہارے پاؤں دھنس جائیں گے۔“ جواب میں چٹن نے کچھ نہ کہا۔ اس نے اپنی کتا میں بغل سے نکال کر آگئی کو دیں۔ اور اُس سے کہا۔ ”انھیں ذرا تھام لو۔“

آگئی نے کتا میں لے لیں۔ اجنبی نوجوان نے اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں سے لمس کرنے کی کوشش نہیں کی۔ آگئی کے ہات میں صرف کتا میں آئیں۔ اس نوجوان کا لمس نہیں۔



وہ سر جھکا کے آنکلی کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ پھر
ذرا آگے بڑھ کر اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا، اور آنکلی کو ایسا
لگا، جیسے زمین اور آسمان اُن دونوں کے ساتھ ساتھ چل رہے ہوں۔
جھیل کے کنارے پہنچ کر وہ پیلے پھولوں کے ایک تختے میں
بیٹھ گئے۔ یہیں پر اس کی دادی ماں سو رہی تھی۔ یہیں پر
ایک دسترخوان میں لپٹا ہوا کھانا رکھا تھا۔ یہیں پر وہ نیلو فر
کے چھول رکھے تھے جو جھیل کے پانیوں میں سے توڑ لائی تھی۔
آنکلی پھولوں کے تختے کے بیچ بیٹھ گئی، جیسے کوئی
شہزادی سنہری کون کے تخت پر بیٹھ جائے۔ چنانچہ اس کے
پاؤں کی طرف بیٹھ کر ان نازک نخوں کو دیکھتا رہا۔ پھر اس
غنی دھن کو دیکھتا رہا جس کا رنگ، یا قوت کو بھی شرماتا تھا۔
پھر روشن ماتھے کی محراب کو جس کے عین بیچ دونوں بھنوں
کے درمیان سوچ کی ایک چھوٹی سی لکیر ابھرتی تھی۔ سنہری
بالوں کی ایک لٹ کھل کر رخسار پر لٹک آئی تھی۔ دسترخوان
کھولتے کھولتے آنکلی نے دومرتبہ اس لٹ کو چہرے سے پیچھے
پھٹانا چاہا۔ مگر بڑی شریعت تھی، بڑی نٹ کھٹ لٹ تھی،
بار بار اس کے کمال پر آ جاتی۔
لیٹے ہوئے کپڑے میں سے کئی روٹیوں کی سوڈھی سوڈھی
خوشبو آتی۔ دور دریاں تھیں، اوپر تلے۔ آنکلی نے دونوں
روٹیوں کو کھولا۔ اندر سے لوکی کا اچار نکلا، اور ایک تیز تیکھی
مرچوں اور تیل کی تھک اور اچار کے ساتھ ایک کونے میں دبا
جھٹا ہوا پنیر۔
آنکلی نے ایک روٹی چٹن سوڈی۔ لوکی کے اچار کا ایک
ڈلہ اسے دیا اور آدھا جھٹا ہوا پنیر۔
چٹن ایک لقمہ توڑا، رک گیا۔ اور دادی دور ماں
کی طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”وہ نہیں کھائیں گی۔“
”نہیں۔“ آنکلی سرگوشی میں بولی: ”دادی دور ماں
کو جلدی جھوک لگتی ہے وہ کھانا کھا کر سو گئی ہیں۔“
دیر تک وہ ایک دسترخوان پر لقمے توڑتے رہے اور
کھاتے رہے۔ چٹن نے کہا: ”یہ جھٹا ہوا پنیر تیرے
گوشت سے بھی عمدہ ذائقہ رکھتا ہے۔“

”میری صورت پر کیا میرا نام لکھا ہے؟“
”تمہاری صورت پر اس حسن کا نام لکھا ہے، جو جیدیا لوں
کے سات فرقوں میں مشہور ہے۔ دور دور وادیوں گھاٹیوں
میں سردار بلوال کی لڑکی آنکلی کے حسن و جمال کی دھوم ہے۔ کرج
کا دن بڑا مبارک ہے۔ میں نے تمہیں دیکھ لیا۔
اس کی لابی خروطی بے چین انگلیوں نے گھاس پر پڑی ہوئی
کتاؤں کو اٹھا لیا، اور بولا: ”اچھا میں چلتا ہوں۔ شاہ بلوط کا معبد
کیا یہاں سے بہت دور ہے؟“
آنکلی اتنی شرمائی تھی کہ اس نے چند لمحوں کے لیے منہ پھیر
لیا تھا۔ جانے کیا بات ہے۔ اُسے اس اجنبی کے منہ سے اپنی
تعریف بالکل بُری نہیں لگی۔ دوسرے نوجوانوں اور مردوں کی تعریف
سے وہ ڈرجاتی تھی، گھبر جاتی تھی۔
اس کی نگاہیں نوجوان کی بے چین انگلیوں پر پڑیں، اس کا
جی چاہا کہ وہ ان انگلیوں کی ایک ایک پود پر اپنے ملائم ہاتھ پھیر کر
ان کی بے چینی دور کر دے۔
آنکلی نے آہستہ سے کہا: ”راکو خدا کا معبد یہاں سے
بہت دور نہیں ہے۔ مگر ابھی جا کر کیا کرو گے، سپہر میں جب
میں گلہ واپس لے جاؤں گی، میرے ساتھ چلنا۔ میں تمہیں دہاں
پہنچا دوں گی، پھر نیچے اپنے گاؤں چلی جاؤں گی۔“
چٹن بولا۔ ”مگر بولنے سے پہلے کسی قدر ہچکچایاؤ۔“
آنکلی نے دیکھا کہ اُس کی مضطرب بے چین انگلیاں ایک دوسرے
سے الجھی جا رہی ہیں، جیسے ان میں کسی بات کا فیصلہ ہو رہا ہے۔
پھر وہ بولا: ”بات یہ ہے کہ مجھے جلدی معبد میں پہنچ جانا چاہیے
کیونکہ میں بہت دور سے آیا ہوں، اور تھکا ہوا ہوں، اور“
یکایک وہ رک گیا۔ اور اس کی انگلیاں زور سے
ایک دوسرے میں گنڈھ گنڈیں۔ جیسے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکے۔
آنکلی نے نرمی سے کہا۔ ”یہ دوپہر کا وقت ہے۔ کھانے
کا وقت ہے۔ ایک ٹکڑا روٹی کا میرے ساتھ توڑ لو۔ پھر نیچے چلے
جانا، میں راستہ بتا دوں گی۔“
اس کی انگلیاں لرز رہیں جیسے وہ ہاں ناں، ناں ہاں
میں فیصلہ کر رہی ہوں پھر اُس کی کتابوں پر سختی سے بٹ گئیں۔

دروں بہت آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے، کہیں دادی ماں جاگ نہ جائیں۔

آنگی بولی: ”یہ میرے ہاتھوں کا پیڑ ہے۔ اسکی کٹاری میں نے پھلی سر دیوں میں تیار کی تھی۔“

چین نے جیسے عالم خواب میں آنگی کے ہاتھوں کو پیڑ سمجھ کر اپنے دونوں کنارے ہاتھوں میں بادلوں جیسے سفید ٹکڑوں کو جوڑ جوڑ کر دونوں ہاتھوں سے کٹاری کو جملے اور پھر اسے دھوپ میں سکھانے دیکھا۔ مکئی کی روٹیوں کے برابر کتنی ہی کٹاریاں تھیں جو ایک رسی کے سہارے ہوا میں اور دھوپ میں جھول رہی تھیں۔ پنیر کی کٹاریاں جن میں آنگی کے کنارے ہاتھوں کی خوشبو تھی۔

چین نے جیب سے ایک بادامی رنگ کا کپڑا نکالا، اور آدمی روٹی، آدھے اچار اور آدھے پنیر کو اس میں سمجھال کر رکھ کر، پلیٹ کر، واپس اپنے چوڑے کی جیب میں ڈال لیا اور بولا: ”اسے رات کو کھاؤں گا۔“

”کیوں؟“ آنگی بولی: ”رات کو تمہیں معبد میں کھانا ملے گا۔ کوئی بھی پر دیسی دہاں تین دن تک کھانا کھا سکتا ہے۔“

”نہیں۔“ چین نے بڑے نرم لہجے میں کہا: ”میں بس اتنا ہی کھاتا ہوں آدمی روٹی مکئی کی یا جواری۔“

”بس؟“ آنگی نے حیرت سے پوچھا۔

”بس! چین نے ہوا کی سی سرگوشی میں کہا: ”میں رات کو دیر تک پڑھتا ہوں، اس لیے مجھے کم کھانا چاہیے اور پھر ایسا پنیر شاید مجھے معبد میں نہ ملے۔“

آنگی کے جی میں آیا کہ وہ اس سے کہے۔ اگر تم کہو تو روز تمہارے لیے کٹاری کا بھٹنا ہوا پنیر معبد میں لے آیا کروں۔ مگر پھر اسے اس خیال پر بے حد جھجک سی آگئی۔۔۔ وہ اپنے خیال سے خود ہی شرما گئی۔ اور دھیرے دھیرے دسترخوان تہہ کرنے لگی اور جب وہ دسترخوان تہہ کر رہی تھی تو اجنبی نے بھیل کے کنارے جا کر ہات دھو لیے تھے اور

اب وہ نیلوفر کی ڈبیلوں کو ایک دوسرے سے ملا کر ایک گول دائرے کی شکل کا ہار گوندھ رہا تھا۔

کس کے لیے؟ آنگی نے سوچا۔

اس کا چہرہ سُرخ ہوتا گیا۔ سنہری سے شفق زار ہو گیا۔۔۔

”کیا میرے لیے؟“ مگر اس اجنبی کو کیا حق ہے؟

وہ، اس کی بے چین انگلیوں کو ہار گوندھتے دیکھتی رہی۔

پھر جب ہار مکمل ہو گیا تو چین نے آنگی کی طرف دیکھے بغیر

اس دائرے نیلوفر کے ہار کو جھیل کے پانی میں ڈال دیا۔ اور

آہستہ سے بولا: ”اب میں جاؤں گا، معبد کا راستہ بتا دو۔“

اس کا راستہ تو میرے دل میں سے ہو کر گزرتا ہے۔

آنگی کے ذہن میں آیا۔ مگر اس نے فوراً ہی اس خیال کو دھکیں

دبا دیا۔ آہستہ سے بولی: ”مغرب کی سمت نیچے اترتے

جاؤ۔ کوئی آدھے پونے میل کی دوری پر نیچے تمہیں شاہ بلوط

کا پیڑ ملے گا۔ ایک ہی پیڑ ہے اس جگہ پر، اس پاس علاقے

میں اور کوئی پیڑ نہیں ہے۔ اس لیے تم اس جگہ کو جھول نہیں سکتے۔“

چین نے اس کا شکریہ ادا کیا اور اپنے راستے پر چلا گیا۔

ایک دفعہ بھی اس نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ آنگی دیر تک اسے

دیکھتی رہی۔ پھر جب وہ نظروں سے غائب ہو گیا تو اس نے

مڑ کر کھڑے کھڑے جھیل کے پانیوں پر نگاہ ڈالی۔ جھیل کے

پانیوں میں دائرے نما ہار ہوئے ہوئے تیرتا، ڈولتا ہوا اس

کے عکس کے قریب آیا۔ آنگی اب وہ اس کے

عکس کے چاروں طرف گھیرا ڈالے تھا۔ آنگی کو ایسا لگا جیسے

کسی نے وہ ہار اس کے گلے میں ڈال دیا۔ وہ چونک کر سہم گئی۔

”لڑکی کیا دیکھتی ہے پانی میں؟ جب دیکھو جھیل کے آئینے

میں اپنی صورت دیکھتی رہتی ہے۔“

ایک تلخ آواز آئی۔

آنگی نے مڑ کر دیکھا۔

دادی دور ماں جاگ گئی تھی۔

تینیسر باب

چین کہ معبد میں آئے ہوئے چند دن ہی ہوئے تھے، کہ اتنے عرصے ہی میں راہبوں کے بڑے کاہن شوپان نے دیکھ لیا تھا کہ اس کے شاگردوں میں چین سب سے



سیلپر چاندی اور سونے کے ہوتے تھے۔

سستی نائین نے بیزاری سے کھانس کر کہا، کیا بات کرتے ہو، بڑائی کسی کاہن کی بڑائی سونے کے سیلپروں سے نہیں ہوتی یہاں سے بہت دور بلدیال قبیلے کا کاہن راتم بولا اس قدر غریب تھا کہ اس کا ادنیٰ چوغہ ہمیشہ پھیٹا رہتا اور وہ ہر روز گاؤں کے کسی ایک گھر سے ایک روٹی بھیک مانگ کر کھاتا تھا۔ مگر نیکی، پاکیزگی اور تقدس میں وہ تمہارے کسی کاہن سے کم نہ تھا۔

کولات کہنے لگا: تم بات کو سمجھی نہیں ہو سستی نائین۔ جب ہم کاہن نالان کی سونے کی کرسی باسوٹا کی سنہری ڈانڈی کی بات کرتے ہیں تو ہم ان کی دولت کی تعریف نہیں کرتے۔ بڑائی دولت سے نہیں آتی ہے، یہ ہم بھی جانتے ہیں۔ ہم ان علامتوں کے اندر چھپی ہوئی دوسری باتوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ وہ راز جو سونے کی کرسی، دس نفیریوں اور سونے چاندی کے سیلپر میں پنہاں ہے۔

”اور وہ ہے کیا؟“ ڈنجی بولا، جو سب شاگردوں سے ذہانت میں کمزور تھا۔

کولات، فخریہ لہجے میں بیان کرنے لگا۔ اصل نمکتہ یہ ہے کہ وہ سونے کی کرسی کرسیاں تھیں، وہ نفیری والے نفیری نہیں بجاتے تھے، وہ سونے کی جوتی سونے کی جوتی نہ تھیں۔ وہ ان علامتوں کے عکس تھے جو بڑائی کو اجاگر کرتے ہیں۔

سستی بنیاد ہو کر بولی۔ سستی عظمت کو کسی علامت کے عکس کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ تم غلطی پر ہو۔ سوما بولا۔ عظمت کے لئے بڑے ماحول کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔

چاکر نے کہا۔ مجھے یاد آیا، ایک دن کاہن ظالان کو ایک غریب اور ایک امیر آدمی کے درمیان جھگڑا چکنا تھا۔ کاہن ظالان نے غریب آدمی کی شکایت سنی۔ پھر امیر آدمی کا جواب سنا۔ اور جواب سن کر اُسے یقین ہو گیا کہ غریب آدمی کی شکایت سچی تھی۔ اس لئے اس نے غریب آدمی کے حق میں فیصلہ دے دیا۔

امیر آدمی اُس فیصلے پر بہت گھڑا۔ اس نے کاہن سے کہا۔ میں اس فیصلے کو ماننے سے انکار کرتا ہوں۔ اس پر کاہن نے کہا۔ یہ میرا فیصلہ ہے اور تمہیں اسے منظور کرنا ہو گا۔

ہوشیار ہے۔ ان چند دنوں میں اس نے مقدس اور قدیم زندگی کے ڈیڑھ سو صفحے اُذکر کر لئے تھے۔ اور اب وہ ان تیسرہ پارچہ جات کے مطالعہ میں مصروف رہتا تھا، جو جبریل قبیلے کے لوگ کافرستان سے ساتھ لائے تھے۔

آج شوپان نیچے اچھن ڈھوک کے گاؤں میں کسی بے حد بیمار اور قریب المرگ بڑھیا کے جھاڑ پھونک کے لئے گیا ہوا تھا۔ اور دوسرے اس کے کئی شاگرد پیچھے کی ڈھوکوں میں معبد کے لئے روٹیاں اور سالن اکٹھا کرنے کے لئے گئے ہوئے تھے۔ معبد میں اس وقت شوپان کے پانچ شاگرد موجود تھے۔ سوما، ڈنجی، چاکر، ڈاگر اور کولات۔ عام طور پر تین دوسرے شاگردوں سے الگ تھلگ رہتا تھا۔ زیادہ تر اس کا وقت پڑھائی میں گزرتا تھا، یا آنکھیں کھولے پلکیں جھپکائے بغیر خلا میں جانے کیسے کیسے خواب دیکھتے دیکھتے کھو جاتا۔ ایسا لگتا جیسے اُسے اپنے ارد گرد کے ماحول سے یا دوسرے شاگردوں اور راہبوں کی باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

چند گھنٹوں سے اسی شاہ بلوط کے پیڑ کے نیچے لکڑی کے معبد کے باہر ادھیڑ عمر کی ایک نائین جس کا نام سستی تھا وہ بھی تین روز سے آئی تھی، اور آرام کر رہی تھی۔ اس کے بال کھپڑی تھے، ماتھا فراخ تھا۔ چہرے پر ذہانت اور آنکھوں میں فراست کی چمک تھی۔ وہ غور سے شاگردوں کی باتیں سن رہی تھی۔

چاکر کہہ رہا تھا۔ کہتے ہیں ظالان کاہن ہمیشہ سونے کی کرسی پر بیٹھا تھا۔ جس کی پشت پر راکو دیوتا کا تاج بنا ہوا تھا۔ اور اس تاج میں ایسے سرے موتی لگے تھے جو دن میں دس بار رنگ بدلتے تھے۔۔۔ اور میں نے سنا ہے۔ ڈاگر کہنے لگا کہ شوپان کے کاہن سوسا شاہ جب کھانا کھاتا تھا تو دس نفیری والے نفیری بجاتے تھے۔ اور دو دفن والے دفن بجاتے تھے۔ اور ایک منٹ کھنجر لیکر تاج دکھاتا تھا۔ اور جب کاہن سوسا شاہ کہیں باہر جاتا تو اس کی ڈانڈی کو آٹھ دردی پوش ضرور اٹھاتے تھے، جن کی وردیوں پر سونے کا کام لگا تھا۔

سوما بولا۔ اور میں نے سنا ہے کہ جب دیدانگ کا کاہن رات کو اپنے کمرے میں سونے کو جاتا تو اس کے



سمی بولی۔ ہاں مجھے تم سے اتفاق ہے۔ اگر وہ پہلا سانپ تھا تو سمجھو وہ شیطان تھا۔ اور شیطان کو کسی کے حکم سے بلایا نہیں جاسکتا۔ وہ صرف خدا کے دوسرے نام سے بلایا جاسکتا ہے۔ وہ نام جس کے اندر ایسے شعلے کی قوت ہے جو پہاڑوں کو پگھلا کر انھیں نشیبی وادیوں میں تبدیل کر دے۔

سوما بولا۔ کیا اس دوسرے نام کو زبان پر لانے سے کوئی معجزہ ہو سکتا ہے۔

میں نہیں جانتی۔ سیمی نائیں سر ہلا کر بولی۔ مجھے اتنا معلوم ہے کہ کسی انتہائی شدید جذبے کے دھکے میں جیتے ہوئے وہ نام زبان پر اس طرح آ سکتا ہے، جیسے شعلے سے کوئی چنگاری پھوٹے اور نام لینے والے کو جلا کر خاک کر دے۔

”جس گاؤں سے میں آیا ہوں“ چاکر بولا: وہاں ایک جادوگر رہتا ہے جو سچ مچ معجزے دکھا دیتا ہے۔ مثال کے طور پر وہ ایک منتر پڑھ کر آگ لگا دیتا ہے۔ دوسرا منتر پڑھ کر اس آگ کو بجھا دیتا ہے۔ وہ اپنی بند آنکھوں سے دیکھ سکتا ہے کہ ایک سو میل کے فاصلے پر کیا ہوتا ہے۔ وہ دم دے کر جنت کو بلالیتا ہے اور مردوں کو جگا دیتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو غائب کر سکتا ہے اور بد رُوحوں کو قابو میں کر سکتا ہے۔ شیطان تک کو وہ بلالیتا ہے۔ میں نے خود اسکی زبان سے اُسے یہ دعویٰ کرتے سنا ہے۔

چتن جواب تک خاموش رہا تھا، جس نے اس بحث میں اب تک حصہ نہیں لیا تھا، اس نے آگے بڑھ کر چاکر سے پوچھا۔

”وہ کون ہے؟“

سب راہب اس کا منہ دیکھنے لگے۔ چاکر نے پوچھا: ”وہ کہاں ہے جو معجزے دکھاتا ہے؟“

”وہ اور کہاں ہو سکتا ہے، سوائے میرے گاؤں کے۔“

”اور تمہارا گاؤں کیا یہاں سے بہت دُور ہے؟“

”میرا گاؤں؟“ چاکر نے پوچھا: ”ہاں بہت دُور ہے یہاں سے“

”آؤ اور دھوک سے بھی نیچے، نیچے شیبی علاقے میں ہے۔“

”کتنی دُور؟“

”یہاں سے دس بارہ روز کا راستہ ہو سکا“ چاکر بولا: ”مگر تمہیں اس آدمی میں اتنی دلچسپی کیوں پیدا ہو گئی ہے؟“

امیر آدمی نے اٹھلیاں پٹخی کر کہا۔ جاؤ۔ جاؤ۔ کیا تم اور کیا تمہارا فیصلہ؟ اس پر کاہن ظالان اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور اس کے مات میں مقدس عصا تھا۔ اور اس نے بڑے باورعب لہجے میں کہا: ”اگر تم نے میرا فیصلہ نہیں مانا تو میں تمہیں اس عصا سے پیٹ پیٹ کر ٹھیک کر دوں گا۔“

اس پر امیر آدمی کو بہت غصہ آیا اور اُس نے کاہن ظالان کو بہت گندی گندی گالیاں دیں۔ کاہن خاموشی سے مسکراتا ہوا وہ گالیاں سناتا رہا۔ پھر یکایک اس نے اپنا عصا گھما کر جو اس امیر آدمی کی طرف پھینکا تو وہ عصا سانپ بن گیا اور امیر آدمی کا پیچھا کرنے لگا۔ اب تو امیر آدمی بہت گھبرا یا، بہت گڑگڑایا اس نے کان پکڑے، کاہن کے پاؤں پکڑے اور اس کے ہر حکم کو ماننے کے لیے تیار ہو گیا۔ اس پر کاہن ظالان نے ایک منتر پھونکا۔ اور وہ سانپ پھر کاہن کے ہاتھ میں آ کر عصا بن گیا۔

دُوبھی ہنس کر بولا۔ ہا ہا ہا۔ کاہن کا عصا بڑے بڑے امیروں کو سیدھا کر دیتا ہے۔ سوما بولا۔ تم نے بات کو غلط طریقے پر بیان کیا ہے۔ وہ عصا جنت کا سانپ نہ تھا، جسکی وجہ سے حضرت آدم جنت سے نکالے گئے۔

چاکر بولا: بے شک وہ سانپ پہلا سانپ نہ تھا۔ پہلا سانپ تو شیطان کو کہتے ہیں۔ کاہن ظالان ایک مقدس کام کے لیے شیطان کو کیسے استعمال کر سکتا تھا۔

”کاہن ظالان کو بخوبی علم ہو گا کہ کیا کر رہا ہے، کیا نہیں کر رہا ہے۔“ ڈاگرنے کہا۔

چاکر بولا: میں جھوٹ نہیں کہتا ہوں، جس گاؤں کا یہ واقعہ ہے، وہاں کے سیکڑوں لوگ اس کی گواہی دے سکتے ہیں۔ انہوں نے اپنی آنکھوں سے اس عصا کو سانپ بنتے ہوئے دیکھا۔ اور تم یہ کہتے ہو کہ ایسا ہونہیں سکتا۔ کیونکہ تم کچھ جانتے نہیں ہو۔ اس لیے محض بحث کی خاطر۔۔۔

سوما بولا: میں بحث کی خاطر بحث نہیں کرنا چاہتا۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ اس سانپ کو کسی منتر منتر یا حکم سے بلایا نہیں جاسکتا!



جین سب سے الگ بائیں طرف کھڑا تھا۔

خاموشی سے آگے بڑھ کر جین بولا: ”میں ہی جین ہوں۔“

سردار بلوال نے اسے سر سے پاؤں تک گھورا۔ جین بھی

سیدھا لانا کھڑا تھا۔ مگر سردار بلوال کے کندھے تک آنا تھا۔

جسم بے حد چھریا بلکہ کسی حد تک دُبا تھا۔ مگر چھریے پن

کے باوجود اس کے چہرے اور سارے جسم سے کسی خفہ قوت

کا اظہار ہوتا تھا۔

سردار بلوال کو دیکھ کر اس نے دوسرے راہبوں کی طرح

آنکھیں نہیں جھپکائیں۔ سیدھا کھڑا رہا۔ سردار بلوال کا ہجے

کسی قدر نرم پڑ گیا۔ اس نے کہا: ”ساہن شوپان نے تمہاری

بہت تعریف کی ہے۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ آج سے

تم میرے گھر پر ہی رہو، سامان باندھ لو۔ پڑھنے کے لئے تم

روزیہاں آ سکتے ہو۔“ اتنا کہہ کر سردار بلوال گھوم گیا۔

جین کے چہرے پر ایک عجیب سی جھک نمودار ہوئی۔ اس

نے اپنی چند کتابیں اٹھائیں اور کچھ کہے بغیر راہبوں سے

بغل گیر ہوئے بغیر سردار بلوال کے پیچھے پیچھے معبد سے باہر

نکل گیا۔

چوتھا باب

سردار بلوال کا گھر لکڑی کا بنا ہوا تھا اور در منزل تھا۔

اس کے قبیلے کے باقی لوگوں کے پاس گھر نہ تھے، صرف خیمے

تھے۔ مگر سردار کا گھر عمدہ لکڑی کا بنا ہوا تھا۔ کیونکہ وہ قبیلے

کا سردار تھا۔ اور اس گھر کے ایک طرف ہٹ کر تورا اور اس

کے عاشق کی صدیوں پرانی قبر تھی۔ جس پر انگوڑی سیلیں سایہ

کئے ہوئے تھیں۔ اس قبر سے کچھ فاصلے پر قبیلے کا قبرستان

تھا، جس میں آنگلی کی ماں بھی دفن تھی۔ آنگلی جب کبھی قبرستان

سے گذرتی تو اسے اپنی ماں کی قبر سے میٹھی میٹھی لوریوں کی،

آن سنی صدا اپنے دل کی گہرائیوں میں محسوس ہوتی تھی۔ اور جب

وہ وہاں چراغ جلا کر تورا اور اس کے عاشق کی قبر پر آتی،

تو اسے لگتا جیسے کوئی اُداس روح اس کے پیچھے

پیچھے آہیں بھرنی ہوئی چل رہی ہے۔ آنگلی کو قبرستان

کیا تم اس سے ملنا چاہتے ہو، تو سن لو، میرے گاؤں کا نام

سوناپور ہے اور اس آدمی کا نام جین را ہے۔“

جین نے حیرت زدہ ہو کر کہا: ”جین را — یعنی میری

حساب سے جین کا خُدا وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔۔۔

پھر غور کر کے کسی قدر چونک گیا اور کچھ سوچنے لگا۔

راتنے میں ڈبچی نے کہا: ”بس بہت ہو گیا۔ رات کے

سمے ہیں ایسی باتیں نہ کرنی چاہئیں۔ خاص طور پر اس مقدس

جگہ پر۔ اب شام ڈھلنے والی ہے۔ کیا معلوم ہماری زبان سے

کوئی ایسا ٹونہ نکل جائے۔ یا کوئی ایسی علامت جو کسی پر تباہی

لے آئے۔ آنجانے میں اکثر ایسا ہوا بھی ہے۔ آؤ معبد کا دروازہ

بند کر لیں۔

ڈبچی معبد کا دروازہ بند کرنے جا رہا تھا کہ اس کی ٹھکر

ایک لائے اونچے قوی ہیکل آدمی سے ہو گئی۔ وہ اُسے پہچان

کر مودبانہ پیچھے ہٹا اور کہنے لگا۔

”سردار بلوال آئے ہیں۔“

شام کی خشکی کچھ بڑھ چلی تھی۔ سردار بلوال ان سب

راہبوں سے اُدھا نظر آتا تھا۔ اس نے سستی ناہن کو دیکھ کر کہا

”میں آج تمہارا انتظار کر رہا تھا۔“

”اور میں کل آنے والی تھی۔“

”آج کیوں نہیں؟“

”اس لئے کہ آج رات تمہاری خراب جاتی۔ میں نے سوچا،

دن میں آؤں گی اور تمہیں بتا دوں گی، کوئی اچھی خبر تو ہے نہیں۔

لڑکے والوں نے تمہاری شرطیں نہیں مانیں؟“

”اچھی خبر ہو یا بُری خبر ہو۔ تمہیں سیدھے میرے گھر آنا

چاہیے تھا۔“ سردار بلوال نے بے حد باعرب لہجے میں کہا۔

ستمی ناہن اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

سردار بلوال سیدھا تنہا ہوا کھڑا تھا۔ اس کی بڑی

بڑی مونچھیں اُوپر اٹھی ہوئی تھیں۔ چہرے کا رنگ تانے

ایسا تھا اور وہ مجھورے رنگ کے پیشینے کا ایک عمدہ کفنان

پہنے ہوئے تھا۔ اس نے راہبوں پر کسی قدر حقارت آمیز

نظر ڈال کر کہا، تم میں سے جین کون ہے؟

کوئی برآمدے سے بند کھڑکی کے سامنے آ کے گھر کے اندر سے اُسے بلانا اور کھڑکی کھٹکھٹانا، چنن کھڑکی کھول دیتا۔ کبھی دادی دورماں ہوتیں۔ اخروٹ کی کشتی میں اُس کا ناشتہ لیئے ہوئے، یا نوکرانی رچی ہوتی۔ وہ دونوں کھڑکی ہی سے اُسے ناشتہ بڑھا دیتی تھیں۔ ناشتہ رکھ کر چنن کھڑکی بند کر دیتا تھا۔ اور ناشتہ کر کے اندر کتا ہیں اٹھا کر اوپر معبد میں چلا جاتا تھا۔ وہاں تک جانے میں اُسے دو گھنٹے لگ جاتے تھے۔ دوپہر کا کھانا اسے بعد میں ہی ملتا تھا، دوسرے شاگر دوں کے ساتھ، پھر رات کو یہ کھڑکی کھلی۔ کھٹکھٹ سے معلوم ہو جاتا کہ اس کے لیے کھانا کھایا ہے۔ اور کبھی دادی دورماں بیمار ہوتیں یا مصروف ہوتیں۔ یا رجب کسی کام سے باہر گئی ہوتی تو آنگی آتی تھی۔ مگر اس نے کبھی کھڑکی کو کھٹکھٹایا نہ تھا۔ کبھی کھڑکی سے ہات بڑھا کے ناشتہ نہ دیا تھا۔ وہ اندر کے برآمدے سے ناشتہ یا کھانا اٹھائے ہوئے باہر کے دروازے سے جاتی۔ جو آنگن کے باہر کھلتا تھا اور تین سیڑھیاں نیچے اتر کر بائیں طرف مڑ جاتی، جدھر ایک کونے پر بچلی منزل میں چنن کا کمرہ تھا۔ وہ چنن کے کمرے میں ہمیشہ دروازہ کھٹکھٹا کر داخل ہوتی تھی۔ کھڑکی کھٹکھٹا کر نہیں۔ شاید وہ اسے بد تہذیبی میں شمار کرتی تھی کہ اس طرح کھڑکی کے راستے کسی کو کھانا دے دیا جائے، جیسے کسی نوکر یا غریب بھکاری کو دیتے ہیں۔ یا ممکن ہے چنن کے لیے اُس کے احساس دوسرے ہوں۔ کچھ بھی ہو اس نے آج تک چنن کو کھڑکی سے کھانا نہ دیا تھا۔

وہ ہمیشہ دروازے سے اندر آتی تھی۔ اخروٹ کی منقش کشتی ہات پر کندھے سے اوپر اٹھائے ہوئے۔ پہلے وہ دروازہ کھٹکھٹاتی تھی۔ وہ دستک گویا کسی نے چنن کے دل پر دستک دے دی۔ چنن دروازے کی دستک سے ہمیشہ چونک بڑھتا، دھک رہ جاتا۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑ جاتا۔ اگر دروازہ کھٹکا ہوتا تو آہستہ سے کہہ دیتا۔ اندھا آ جاؤ۔ اگر گڑھی لگی ہوئی تو اٹھ کر گڑھی کھول دیتا تھا۔ آنگی کشتی اٹھائے اندر آتی۔ مسکرا کر کہتی۔

”کہو چنن، کیسے ہو؟“ کبھی کچھ نہ پوچھتی، صرف مسکرا دیتی۔ زمین پر دسترخوان بچھا کر اس پر کشتی سے سالن کا سپالہ اٹھا کر سجا دیتی۔ مٹی کی روٹیاں یا چاول ساگ اور گدشت

والا حصہ بہت پسند تھا۔ یہاں انگوڑ کی بیلین تھیں اور بچہ تار کے گلابی پھولوں والے پڑتھے اور آلوچوں اور خوبانیوں کے درخت تھے، جن کی شاخیں موسم بہار میں سفید سفید پھولوں سے لد جاتیں۔ کہیں کہیں ٹیلوں اور قبروں پر گہری سبز دوب کے اندر لابی لابی ڈنڈیوں کے اوپر نرگس کے پھول اپنی بے شمار آنکھوں سے اُسے تاکتے ہوئے نظر آتے۔ جیسے نرگس کے وہ پھول اُس سے کچھ کہنا چاہتے ہوں۔ مگر ہچکچا کر چپ ہو جاتے ہوں۔ پھولوں کی آنکھیں جب آنگی کی آنکھوں سے ملتیں تو آنگی ایک عجب پراسرار سی کشش محسوس کرتی۔ اُس کا جی چاہتا وہ ان نرگسی پھولوں کو اپنے کیلچے سے لگا لے۔ بچپن میں وہ اکیسلی قبرستان میں گھومتی رہتی تھی اور اکیلی کھیلتی رہتی تھی۔ اب جوانی میں بھی اسے اس قبرستان کے لہلہاتے پیروں اور نرگسی پھولوں کے درمیان ہولے ہولے سیر کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔ اسے ایسا لگتا جیسے وہ یہاں کے باسیوں کو بہت اچھی طرح سے جانتی ہے۔ دادی دورماں اسے اکثر منع کیا کرتی۔ یوں بار بار ہر روز قبرستان نہیں جایا کرتے۔ کبھی کبھار بزرگوں کی رُحوں سے ملنے کے لیے چلے جانا ٹھیک ہے۔ کبھی کبھی ان کی یاد بھی ٹھیک ہے۔ لیکن جو اس دنیا سے چلے گئے ہیں ان کے قریب ہر روز جانا ٹھیک نہیں ہے۔ گھومنے کے لیے اور دوسری جگہیں ہیں۔

آنگی چپ ہو جاتی۔ سنی آن سنی کر دیتی۔ پھر ذرا سا موقع ملتے ہی قبرستان میں چلی جاتی۔ جانے کیا بات ہے اسے یہاں بہت سکون ملتا تھا۔

آنگی کا کمرہ اوپر کی منزل پر تھا۔ چنن کا کمرہ بچلی منزل پر تھا۔ چنن کے کمرے کا دروازہ گھر کے باہر کی طرف کھلتا تھا۔ اور عقب میں ایک کھڑکی تھی جو پیچھے گھر کے برآمدے میں کھلتی تھی، جہاں سے چنن گھر کے کھلے آنگن کو دیکھ سکتا تھا۔ آنگن میں ایک طرف برآمدے سے لگا ہوا کچی اینٹوں کا کچن تھا۔

اس سے ملحق دادی دورماں کا کمرہ تھا۔ کیونکہ کچن کی دیکھ بھال وہ خود کرتی تھیں۔ چنن اکثر یہ کھڑکی بند رکھتا تھا۔ مگر دن میں دوسرے یہ کھڑکی ضرور کھلتی تھی۔



طور پر آنگی کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی کہ چن اس کی انگلیاں چھو لے۔ مگر چن ہمیشہ بے حد محتاط رہتا تھا اور ایسے سنبھل کر بات بڑھاتا تھا کہ اس کی انگلیاں کبھی آنگی کی انگلیوں سے نہ ہونے پاتیں۔ اندر ہی اندر اس بات پر آنگی جھلا جاتی۔ وہ ایسے کیوں کرتا ہے۔ دوسرے لڑکوں کی طرح کیوں نہیں ہے۔ پھر وہ خود ہی اس کا جواب ڈھونڈ لیتی۔ اگر وہ دوسرے لڑکوں کی طرح ہوتا تو شاید یہ آنگی کے دل میں چن کے لیے کشش بھی پیدا نہ ہوتی۔

بہار کی ایک سہ پہر میں جب آلوچوں کی شاخوں پر سفید پھولوں کی بدلیاں چھ رہی تھیں۔ قبرستان میں گھومتے گھومتے آنگی نے چن کی آواز سنی۔

”دادی دورماں آپ کو بلارہی ہیں“

”کیا کہتی ہیں؟“

”کہتی ہیں قبرستان میں زیادہ گھومنا کنواری لڑکیوں کے لیے اچھا نہیں ہوتا۔ چلیے“ آنگی کچھ کہتے کہتے رگ گئی۔ پھر پلٹ کر اپنے عقب میں کھلے ہوئے نرگی پھولوں کے ایک بہار میں تنے کی طرف دیکھ کر بولی: ”چن وہاں سے نرگیں کے پھولوں کے چند غنچے لے آؤ اور میرے بالوں میں لگا دو“

ایسی جرات آمیز بات اس نے آج تک نہ کی تھی۔

چن خاموشی سے نرگی تنے کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے پانچ پھول نرگیں کی ڈنڈیوں سے توڑے۔ پانچ بڑی بڑی وحشی آنکھیں اس کی طرف دیکھتی ہوئی — واپس آکر اس نے آنگی کو وہ پھول دیتے ہوئے کہا:

”میں نے آج تک کسی کے جوڑے میں پھول نہیں لگائے ہیں اس لیے خود ہی لگا لو انھیں“

اور آنگی کی آنکھوں میں آنسو اُبھرتے اُبھرتے رہ گئے۔ اس نے ہرنٹ کاٹ کر پھول اپنے ہات میں لے لیے۔ پھول لیتے وقت بھی دونوں ہاتھوں کے ٹس الگ الگ رہے۔ کیونکہ دونوں ہاتھوں کے درمیان نرگی پھولوں کی لانی ڈنڈیاں تھیں۔

آنگی تیزی تیزی سے واپس گھر کی طرف چلنے لگی۔ اس نے چن کو پیچھے چھوڑ دیا۔

پنیر یا مکھن، چھانچھ کا کٹورہ یا دہی یا شہد، صاف کیا ہوا شہد نہیں، بلکہ برف کی سپیدی کی مانند چھتے کی چھوٹی چھوٹی موٹی ٹکڑیوں میں سفید سیال برف کی طرح ٹھٹھا شہد۔ ایک سالن ہمیشہ گوشت کا ہوتا تھا، دوسرا سالن کبیری کا، دال کا، بھجی ہوئی کڑا کا۔ جس دن آنگی کھانا کھلانے آتی تھی، ہمیشہ اپنے ہات کا پکا ہوا کچھ تیار کر کے لاتی تھی اور وہ ہر روز نہیں آتی تھی۔ وہ صبح یا شام چن کے دل میں ایک تصویر کی طرح آویزاں ہو جاتی۔ اس کے دل کے تصویر گھر میں کتنی ہی ایسی خوبصورت تصویریں اور شاہین لٹکی ہوئی تھیں۔ جب آنگی اس کے لیے کھانا لے کر آتی تھی، جب اس نے دسترخوان بچھایا تھا۔ وہ اس کی انگلیاں دیکھتا رہتا۔ رخصت پر اُلجھی ہوئی لٹ، سُرخ ہوتے ہوئے رخصت جو سُرخ سے سُرخ تر ہوتے چلے جاتے تھے۔ جب وہ کچھ کہتی نہیں تھی، صرف کھانا پرتی جاتی تھی۔ زمین پر دوڑا نو ہو کر۔ اس کا چوغہ گھٹنوں تک پہنچ جاتا۔ اور سینے کی گولائیاں چل چل کر اُبھرنے لگتیں اور سانس تیز چلنے لگتی۔ اور بو جھل پلکیں احساس کے غمار میں جھک کر رخصتوں سے اوپر نہ اٹھتیں اور وہ کھانا پروس کر اہستہ کمزور شہد آگیاں آوازیں کہتی:

”چن کھانا کھا لو“

”تم؟“

”میں کھانا کھا کر آئی ہوں“

اور چن دھیرے دھیرے دسترخوان کی طرف ہات بڑھاتا، اور خاموشی سے کھانا کھانے لگتا۔ دھیرے دھیرے ایک ایک شے کو کچھ کر، پر کچھ کر اُس کا لطف لے کر اس کی تعریف کرتا یا حلق سے مانوس آوازیں نکال کر بلا واسطہ ان کی تعریف کرتا۔ مگوئوں بہت کم ہوتا تھا۔

اکثر اوقات دونوں کے درمیان کھانے کے دوران ایک گہری خاموشی رہتی تھی۔ گہری گرم نرم رو کی طرح ان دو میکروں کے درمیان بہتی ہوئی ندی کے گھٹنے پانیوں کی طرح جسم و روح کو گدگداتی ہوئی خاموشی۔ کبھی کبھی یہ خاموشی بڑی تکلیف دہ ہو جاتی تھی، کھانا پر دستے ہوئے، روٹی دینے ہوئے، سالن کا کٹورہ چن کے ہات میں تھا۔ تہے ہوئے غیر ارادی

اور دروازے سے باہر کود گیا۔ پھر جلتے ہوئے زینے سے کودتا ہوا آگ کے شعلوں کے درمیان ایک ہیولے کی طرح ناچتا، پھلانگتا اُچھلتا آگ کی کھانسی سے بکا باہر لے آیا۔ اس کے باہر نکلتے ہی پچھلی منزل ڈھ گئی، جیل کر راہ گھوئی، اور سردار بلال کا سارا گھر نذر آتش ہو گیا۔

گیلا کھیل کھول کر اس نے آگ کی طرف دیکھا جو اس کی بانہوں میں بے ہوش ہو گئی تھی۔ ابھی تک آگ کی ایک بات کی انگلیاں چین کے ہات کی انگلیوں میں مڑی مڑی پھنسی تھیں اتنی مضبوطی سے کہ اسے معلوم نہ ہو سکا کہ اس کی اپنی انگلیاں کونسی ہیں، اور آگ کی کونسی۔ سیاہ کیلے کھیل سے یکایک آگ کی کاچرہ یوں بڑا ہوا جیسے سیاہ بادلوں سے چاند۔ بے دارغ، کہیں پر اسے گزند نہ پہنچی تھی۔ جب ہوا کے زیر تیز جھونکے آنے لگے تو آگ کی آنکھیں کھلیں۔ دھیرے سے پلکیں اٹھا کر اس نے دیکھا تو اس نے چین کا متفکر چہرہ اپنے اوپر جھکا ہوا پایا۔

”آگ۔۔۔ آگ۔۔۔ تم ٹھیک تو ہو؟“

”ہاں۔۔۔ آگ کی کمزور آوازیں بولی: ”میں ٹھیک ہوں۔ دھیرے دھیرے اسے ایک ٹیلے کی اوٹ میں لٹا کر وہ اپنی انگلیاں آگ کی انگلیوں سے الگ کرنے لگا۔ مگر آگ کی اپنی انگلیوں کو اس کی انگلیوں سے الگ کرنے کو تیار نہ تھی۔ وہ آدھی زمین پر آدھی اس کی گود میں پڑی ایک عجیب طرب ناک لمس محسوس کر رہی تھی۔ اس کا رُواں رُواں چین کے لمس سے سیراب ہو رہا ہے۔ دیرانوں میں پھول کھلتے جا رہے ہیں۔ اور آگ کو چوں کی ننگی شاخیں پھولوں سے لدی جا رہی ہیں اور نرگس کے پھول اس کے کانوں میں محبت کی میٹھی میٹھی سرگوشی کر رہے ہیں۔

یکایک وہی ڈاکو ان دونوں کے سر پر آمو جو دھوا، جسے چین نے گھوڑے سے نیچے گرا دیا تھا۔

اسے اپنے سر پر آتے دیکھ کر چین چپ چاپ اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

ڈاکو آگ کی طرف اشارہ کر کے بولا: ”میں اسے لے جاؤں گا۔“

چین نے ایک عجیب نگاہ سے اس ڈاکو کی طرف دیکھا

ایک دن ڈاکوؤں نے سردار بلال کے قبیلے پر حملہ کر دیا۔ اس کی تاریکی میں ان لوگوں نے کئی نیچے ٹوٹ لیئے۔ کئی خیموں میں آگ لگا دی۔ سردار بلال اور اس کے قبیلے کے دوسرے بکروالوں نے مقابلہ کیا۔ مگر ڈاکوؤں کا حملہ اس قدر اچانک ہوا تھا کہ سب بوکھلا گئے تھے۔

ڈاکو ڈھانٹے باندھے گھوڑوں پر چڑھ کر آئے تھے۔ وہ خیموں کو روندتے لوٹتے نکل گئے۔ پیشتر اس کے سردار بلال کو خبر ہوئی، اس کے کھڑکی کے گھر کو آگ لگا دی گئی۔ چین آنکھیں مٹا مٹا باہر نکل آیا۔ اس قدر ازغری تھی کہ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ کیا ہو رہا ہے۔ ایک لاٹھی لے کر وہ بھی ڈاکوؤں پر پل پڑا۔

ایک ڈاکو جو غالباً سب کا سردار معلوم ہوتا تھا، بڑی تیزی سے حملے کیے جا رہا تھا۔ چین کے جسم میں جانے اتنی پھرتی کہ اس سے آگئی، وہ ایک ٹیلے سے اچک کر اس ڈاکوؤں کے سردار کے گھوڑے پر بیٹھنے سے سوار ہو گیا اور اس نے ڈاکوؤں کے سردار کی کمر میں ہات ڈال کر اسے اتنے زور سے کھینچا کہ گھوڑا نیچے سے نکل گیا۔ اور دونوں پٹخیاں کھاتے ہوئے ایک دوسرے کے اوپر گرتے پڑتے نیچے زمین پر لوٹنے لگے۔ ڈاکو کا ڈھانکھل گیا۔ چین اس کے سر پر لاٹھی سے مارنے والا ہی تھا کہ اچانک ڈھانکھل جانے سے وہ اس ڈاکو کا چہرہ دیکھ کر رک گیا۔

عین اسی وقت سردار بلال کے گھر کی دوسری منزل سے زور کی چیخ سنائی دی۔ آگ کے شعلے بلند ہو رہے تھے۔ باہر کا دروازہ جیل رہا تھا۔ آگ دوسری منزل تک پہنچ رہی تھی۔ چین نے دیکھا کہ اوپر کے ایک کمرے کی کھڑکی کھول کر آگ کی پچھلی مار مار کر نیچے کود جانے کی تیاری کر رہی ہے۔

چین بھاگا ہوا آگے گیا۔ اس نے ہات کے اشارے سے آگ کو نیچے کود جانے سے روکا اور خود جلتے دروازے کے اندر چلا گیا۔ کھڑکی کے زینے میں بھی آگ لگ چکی تھی۔ پچھلی منزل سے ہوتا ہوا چین اوپر کی منزل میں چلا گیا۔ اب آگ آگ کی کمرے میں آچکی تھی۔ چین نے جلدی سے بستر سے ایک کھیل گھسیٹ کر قریب رکھے ہوئے گھڑے کے پانی سے تر بتر کیا اور آگ کی کو وہ گیلا کھیل اڑھلے کے جلدی سے اسے اپنی بانہوں میں اٹھالیا



اور کہا:

تھا۔ کیا ایک چنن بے حد تھکا تھکا سا محسوس کرنے لگا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور سردار بلوال کے قدموں میں گر کر بے ہوش ہو گیا۔

”لے جا سکتے ہو، مگر میری لاش زود نہ کر“

ڈاکو چنن لے کر چلا گیا۔ چنن اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑا تھا۔ ڈاکو کی آنکھوں میں آگ کے شعلے ناپ رہے تھے اور ہول کے تیز جھونکوں میں اس کی ڈاڑھی کے بال الجھ الجھ جاتے تھے۔

پانچواں باب

چند مہینوں میں سردار بلوال کا نیا مکان تیار ہو گیا۔ چھیڑھ دیو دار اور بلوٹ کی کڑی اس میں لگی تھی۔ یہ مکان پہلے سے بھی بڑا اور شاندار تھا۔ ان چند مہینوں میں چنن کے پاؤں پر آگ کے جلنے سے جو زخم آئے تھے وہ مندمل ہو چکے تھے۔ سر کے ٹھٹھے ہوئے بالوں کی جگہ نئے بال نکل آئے۔ صرف جڑے پر جلی ہوئی جلد کا ایک گول داغ رہ گیا۔ جس کے غائب ہونے کی کوئی امید نہ تھی۔

چنن نے ایک قدم آگے بڑھ کر کہا: ”مجھے مار ڈالو، پھر آجی کو ہات لگاؤ۔“

پھر جیسے ڈاکو کی آنکھیں مجھ گئیں۔ اس نے دو انگلیاں منہ میں ڈال کر زور سے سیٹی بجائی اور وہ سیٹی سننے ہی حملہ آوروں نے حملہ روک دیا۔ ڈاکو یکایک لپٹ کر اپنے گھوڑے پر سوار ہو گیا اور جس تیزی سے وہ لوگ آئے تھے، اسی تیزی سے وہ لوگ واپس چلے گئے۔

وہ لوگ آنگن میں بیٹھے ہوئے تھے۔ دادی دورماں دھوپ تپ رہی تھی۔ آنگی نکلی پر اون بٹ رہی تھی۔ رچی بچن میں کھڑ بڑ کر رہی تھی۔ برتنوں کے ادھر سے ادھر رکھنے کی آوازیں چلی آرہی تھیں۔ سردار بلوال ایک بڑے موندھے پر بیٹھا ہوا تھا۔ جس پر چڑا چڑھا ہوا تھا۔ اور ستمی نائین اس کے پاؤں دبا رہی تھی۔ ان دونوں سے الگ ہٹ کر چنن انگوروں کی بیل کے نیچے ٹانگیں پھیلائے دیوار کا سہارا لیے اپنی گود میں ایک کتاب لیے بیٹھا تھا۔ سردار بلوال کی پیٹھ اس کی طرف تھی۔ اور یہ اچھا تھا۔ وہ اطمینان سے جب جی چاہے دھوپ میں براؤن اون کی نکلی ٹھکانے والی لڑکی کو دیکھ سکتا تھا۔ آنگی کو معلوم تھا کہ چنن پڑھ رہا ہے، دیکھ زیادہ رہا ہے کبھی کبھی وہ خود بخود مسکرا پڑتی، اٹھلا کر منہ پھیر لیتی یا چورنگا ہوں سے ایک لمحے کے لیے اس کی طرف دیکھ لیتی۔

چنن نے آنگی کو اپنے بازوؤں میں اٹھایا۔ آنگی کے بازو اس کی گردن میں مائل تھے اور وہ اپنی ٹھوڑی پر اس کے شہد اگیں سانس کے زیر و بم کو محسوس کر رہا تھا اور آنگی سوچ رہی تھی۔ وہ ڈاکو چنن پر حملہ کیے بغیر کیوں چلا گیا۔ چنن کے بدن کا لمس کتنا لطیف اور نوازا ہے۔ اس کے بدن سے کیسی مہک سی آتی ہے۔ کاش بیکس کبھی ختم نہ ہو۔ گھر چلتے رہیں اور چنن اُسے بچاتا رہے۔

پھر اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ چنن نے آنگی کو سردار بلوال کے سامنے جا کر اس کے قدموں میں ڈال دیا۔

سردار بلوال نے اُسے گلے سے لگالیا۔ دادی دورماں نے اس کا منہ چوما۔ رچی نے بائیں لیں۔ قبیلے والوں نے اس کی بہادری کی تعریف کی۔ ڈاکوؤں کے سردار کو اس نے جس طرح گھوڑے سے نیچے اتار لیا تھا، اس منظر کو بہت سے قبیلے والوں نے دیکھا تھا۔ شاید ڈاکوؤں کا سردار اس لڑکے کی بہادری سے متاثر ہو کر حملہ روک کر بھاگ گیا تھا۔

ٹوٹے ہوئے خیمے، جلتا ہوا کڑی سا گھر۔ زخمی چنن، اس کے سر کے آدھے بال جل گئے تھے۔ کپڑی کے قریب ایک زخم آیا تھا اور بائیں جڑے کی جلد پر ایک بڑا آبلہ خودار ہو رہا

”بہت دنوں کے بعد ادھر کا پھیرا ہوا ہے، ستمی“ سردار بلوال نے نائین سے کہا۔

”ہاں۔“

”ترسنگ قبیلے کے سردار کا بیٹا کیسا ہے؟“

”مجھے تو بالکل اچھا نہیں لگا۔“ ستمی نائین پاؤں دباتے دباتے

ناک پر ایک انگلی رکھ کر بولی: ”سڑے چمڑے کا ساتونگ ہے

اس کا اور سونکنا بدن، جیسے خار ش زدہ گستا۔ چھی!“

ستمی نے منہ پھیر کر زور سے تھوک دیا۔ پھر بٹوا کھول کر



پراحسان بھی ہے۔ اس نے تیری لڑکی کو بچایا ہے۔
 "ایک بھوکے منگے راجب سے شادی کروں اپنی لادلی
 بیٹی کی؟ باڈی ہوئی ہے تو نائین۔"
 "لڑکا لاکھوں میں ایک ہے۔"
 "خبردار جو تم نے پھر اس کا دوبارہ نام لیا۔" سردار بلوال
 گرج کر بولا۔

نائین سر جھکا کے سردار کے پاؤں دابنے لگی۔
 چند لمحوں کے بعد چن نے کتاب بند کی۔ اور سردار کے منڈھے
 کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ بولا: "سردار، جس دن تیری لڑکی کو بچایا
 تھا، تو نے کہا تھا، جو مانگتا ہے مانگ لے، کہا تھا نا؟"
 "ہاں کہا تھا۔ مگر تو نے کچھ نہیں مانگا تھا۔"
 "وہ سب نہیں تھا کچھ مانگنے کا، آج مانگتا ہوں۔"
 "کیا مانگتا ہے؟ سردار بلوال بڑی درستی سے بولا۔ وہ کچھ
 کچھ سمجھنے لگا تھا اور جو کچھ اس کی سمجھ میں آ رہا تھا، اُسے سمجھ کر اس
 کا لہجہ خود بخود سخت ہوتا جا رہا تھا۔
 "دی مانگتا ہوں، جس کا ذکر سبھی نائین اس وقت کر رہی
 تھی۔"

"یہ تم کتاب پڑھتے ہو، انگور کی بیلیوں کے نیچے؟ یا کان
 لگا کر دوسروں کی باتیں سنتے ہو۔"
 چن چپ رہا۔

سردار بلوال قدرے توقف کے بعد بولا: "اور اگر تم نے
 سب کچھ سُن لیا ہے تو پھر میرا جواب بھی سُن لیا ہو گا۔"
 "ہاں سُن لیا ہے۔" چن بھی کڑے لہجے میں بولا: "اسی
 لئے تو پوچھتا ہوں، میرے لئے تمہاری شرط کیا ہے۔"
 سردار بلوال نے سیکھی نگاہ سے چن کی طرف سر سے پاؤں
 تک دیکھا۔ اس کے ہونٹ خمیدہ ہو گئے۔ بولا: "دوسروں کے
 لئے دوسری شرطیں ہیں۔ تمہارے لئے بس ایک ہی شرط ہے۔"
 "سونے کے سکوں سے بھری ایک دیگی۔"

"کیا؟" چن حیرت زدہ ہو کر بولا۔
 "ہاں، سونے کے سکوں سے بھری ایک دیگی لادو،
 تمہاری مراد پوری ہو جائے گی۔" کئی لمحوں تک چن

اُس میں سے مھلاس کی ڈبیا نکال ایک چٹکی نسوار اپنے نتھنوں
 میں سٹرک لی۔
 سردار بلوال کو محسوس ہوا، جیسے آگئی کان لگائے اُن کی
 گفتگو سُن رہی ہے۔ اس نے آگئی کی طرف چلا کر کہا، حقہ گرم
 کر کے لا، اُدھر کرے میں رکھا ہو گا۔ آگئی نکلی پھیرتی پھیرتی
 گھر کے اندر چلی گئی۔ چن کو محسوس ہوا، جیسے سپر کے سامنے گھر
 ہو گئے۔

آگئی کے جانے کے بعد سردار نے ایک نگاہ دادی دریاں
 پر ڈالی۔ وہ دھوپ کھاتے کھاتے سوچتی تھی۔
 "گندالوں کے ہاں بھی گئی تھی؟"
 سردار بلوال نے پوچھا۔
 "گندالوں، ہاں گئی تھی، گندالوں کے ہاں دو لڑکے
 اچھے ملے، مگر ایک غریب تھا۔"
 "غریب نہیں چاہیے مجھے۔" بلوال نے جلدی سے کہا۔
 "دوسرا سردار کا بڑا بیٹا ہے اور ہر لحاظ سے اچھا ہے۔"
 "تم نے بات کی۔"
 "ہاں کی تو۔" سبھی کہتے کہتے لڑک گئی اور انہماک سے سردار
 بلوال کے پاؤں دابنے لگی۔ "مگر۔"
 "مگر کیا؟ جلدی بناؤ۔"

"وہ لوگ بھی تمہاری شرط ماننے کو تیار نہیں ہیں۔"
 "تو چار مہینوں میں یہ کام تم نے کیا ہے؟" سردار بلوال بھل کر بولا۔
 کیا کروں، تمہاری شرط ہی ایسی پیڑھی ہے۔ سرداروں کا
 لڑکا مانگتے ہو مگر شرط رکھتے ہو کہ گھر داماد بن کر رہے، کون
 مانے گا؟ سبھی لوگ عزت والے ہیں۔ اپنے گھر میں بیٹا لانا چاہتے
 ہیں، اپنے گھر کا بیٹا نہیں دینا چاہتے۔
 "ہوں؟" سردار بلوال نتھنے پھلا کر زور سے پھنکارا۔
 سبھی نائین نے چورنگا ہوں سے چن کی طرف دیکھا۔ بولی:
 "لڑکا تو تمہارے گھر میں موجود ہے۔ پڑھا لکھا، اتنا کہ

کوئی دوسرا اتنا پڑھا لکھا نہیں ہے۔ ساتوں علم جاننا ہے۔
 دلیر اتنا کہ ڈاکو کا ڈھٹا کھول دے۔ شریف، خوبصورت
 کوئی اگر نہیں، کوئی نوں فان نہیں، پھر اس کا تیرے گھر



خاموش کھڑا سردار بلوال کو گھوڑا رالم۔ یکایک اس کے جڑے تن گئے۔ بڑے مضبوط لہجے میں بولا: ”دوسال دیتے ہو؟“
 ”دوسال؟“ سردار بلوال نے پوچھا۔

”ہاں صرف دوسال چاہئیں۔ آج میں ابھی اس گھوڑے سے رخصت ہوتا ہوں اور دوسال بعد اس گھوڑے میں اُس وقت قدم رکھوں گا جب تمہاری شرط پوری کر دوں گا۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ سردار بلوال نے لڑکے کے پاگل پن پر ہنس کر کہا: ”میں دوسال انتظار کر لوں گا۔“

چین اُسی حالت میں آنگن کے بڑے دروازے سے باہر جانے لگا۔
 سردار بلوال نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔

”مگر تم جا کہاں آ رہے ہو؟“
 ”سوئے کی دیگھی لانے!“

چین نے اتٹا کہا اور پھر گھر سے باہر نکل گیا۔ وہ آنگنی سے نہیں ملا۔ اس نے اپنا بستر ساتھ نہیں لیا۔ کوئی کتاب ساتھ نہیں لی، جس کپڑوں میں تھا، انہی کو پہنے ہوئے اُسی وقت سردار بلوال کے گھر سے نکل گیا۔

چھٹا باب

ڈھائی سال سے زیادہ عرصہ ہو چکا تھا۔ جب چین، لوٹ کر شاہ بلوط کے معبد خانے میں آیا۔ وہ نیچے سردار بلوال کے گھر نہیں گیا۔ بلکہ سیدھا معبد خانے میں آکر چپ چاپ راکو دیوتا کی شبیہ مبارک کے سامنے سجدہ کرنے لگا۔ ان ڈھائی سالوں میں وہ بہت دُبا ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھیں اندر کو دھنس گئی تھیں اور ان میں ایک غیر معمولی چمک پیدا ہو گئی تھی۔ پیشانی پر سوچ اور فکر سے کئی لکیریں ابھرتی تھیں۔ اور جڑے کا گول داغ جامنی رنگ کا سا ہو چلا تھا جو اس کے چہرے کے بادامی رنگ پر عجیب سا معلوم ہوتا تھا۔

جب وہ خاموشی سے سجدہ کر رہا تھا۔ تو ایک کونے میں چند راہب اُسے دیکھ کر اور پہچان کر چونک گئے اور دھیرے دھیرے سرگوشیوں میں اس کے متعلق باتیں

اس نے کہا لا بھی پڑھا ہے۔
 ”کہا لا کیا؟“ نئے راہب نے پوچھا۔

”کالے علم کو کہتے ہیں۔“ کولات نے سمجھایا۔ ”سنا ہے یہ کالے علم کا ماہر ہو چکا ہے۔ اسی وجہ سے سوسا شاہ کا ہن سے اسے اپنے مدرسے نکال دیا۔ پھر یہ در بدر پھرتا رالم۔ دور دراز کے قبیلوں سے اس کی خبریں آتی تھیں۔ سنا ہے لوگ اس سے تعویذ گنت دے مانگتے لگے تھے۔ مگر اس نے ہمیشہ انکار کر دیا۔“

نئے راہب نے چین کی طرف نئی نظروں سے دیکھ کر سرگوشی کی۔ ہو سکتا ہے، یہ کوئی مقدس ہستی ہو، جو اس پچھلے چوہنے میں دھوکا دینے کے لئے گھومتی ہو۔ اس کے متعلق زیادہ باتیں کرنا بھی ٹھیک نہیں ہے۔ چلو سو جائیں، رات بڑھ رہی ہے۔ اور سردی بھی۔ اس وقت کہیں سے دو گھونٹ یگی شراب کے بل جائیں تو سردی دور ہو سکتی تھی۔“

چاکر نے زیر لب ہنس کر دھیرے سے کہا: ”اس چین سے

چاکر نے اپنی ٹھوڑی پرائنگلی رکھ کر کہا: ”وہ اس
راہب خانے سے کسی کو چن سکتا تھا۔“
”کیسے؟“ ڈنجی نے پوچھا۔

”ایسے ہی فرض کر رہا ہوں۔“ کولات بولا۔

ڈاکٹر نے کہا: ”ایسے فرض کرنے سے کیا فائدہ؟ ہمیں اپنے
قبیلے کے سردار کے بارے میں ایسی باتیں کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“
لیکاک مہد کا دروازہ کھلا۔ اور ایک بوڑھی عورت دو
بچوں کو لے کر داخل ہوئی۔ اس کے بال الجھے اور پریشان تھے۔
اور دونوں لڑکوں کے دم بھی پھولے ہوئے تھے۔

بوڑھی عورت کے اشارہ کرنے پر ان دونوں بچوں نے
جوت مان اٹھایا ہوا تھا۔ وہ انھوں نے راکو دیوتا کے قدموں
میں رکھ دیا اور اس کی بارگاہ میں ٹھیک گئے۔ بوڑھی عورت نے
بھی اپنے دائیں ہات میں اٹھائی ہوئی مٹکی کو نیچے زمین پر رکھا۔
اور ہات جوڑ کر کرپن کرنے لگے۔

پاک اور مقدس راکو۔ ان دونوں بچوں کو دیکھ۔ ان کی بیبا
اور مرقی ہوئی ماں کو بچالے۔ میں تیرے دربار میں ان دو محسوس
کو لے کر حاضر ہوئی ہوں، ان پر رحم کر۔ میرے خاندان پر رحم کر۔
لیکاک وہ عورت ادنیٰ آواز میں دھتے ہوئے کہنے لگی ”دونوں
سے وہ موت اور زندگی کی کش مکش میں مبتلا ہے، اس پر رحم کر
نہیں تو میں — سارا جہاں تکیٹ کر دوں گی، راکو دیوتا“
بوڑھی عورت نے **ہماتی بیٹی** اور تہر بھری نگاہوں سے
اپنے چاروں طرف دیکھا۔

”دھیرج“ — کولات بولا: ”مائی، صبر کرو، اور گستاخی
سے بات کرنے کے بجائے رحم کرنے کو کہو۔“
ڈاکٹر بولا: ”ہم سے کہو، ہم لوگ رات بھر جاگ کر اس کے
لیئے دعا کریں گے۔“

”تیرہ مقدس پارچہ جات پڑھو گے؟ بڑھی گورآن نے پوچھا۔
تیرہ تو نہیں پانچ پڑھیں گے۔ رات بھر میں پانچ سے زیادہ
نہ پڑھ جائیں گے۔“

بوڑھی گورآن نے بیسگی شراب کی مٹکی کولات کے حوالے
کی اور راکو دیوتا کے قدموں میں رکھا ہوا سامان خود خوش

کہو، اپنے کانے علم سے ہمیں ایک مٹکی بیگی کی عنایت کر دے۔“
”صبح آدھی روٹی مٹکی اور گنھار کا ساگ کھایا تھا۔ قسم لے
لو، جو اس کے بعد ایک کھیل بھی منہ میں اڑ کر گئی ہو۔ تینند
کہاں سے آئے گی۔“ نیا راہب بولا۔

ڈاکٹر بولا: ”صبر کرو، ٹھوڑی دیر اور انتظار کرو۔ میں نے
سننا ہے کہ سردار بلوال اپنی اکاوتی لڑکی کا ورثہ کہیں پرٹے کرنے
ہی والا ہے۔ اور میں اسے جانتا ہوں۔ وہ کھلے دل کا سردار
ہے۔ اس موقع پر بہیت بڑی دعوت کرے گا۔

”ارے چھوڑو بھی۔“ کولات بیزار ہو کر بولا: ”وہ کیا دعوت
کرے گا۔ میں اسے جانتا ہوں۔ اسے کوئی لڑکا پسند نہیں آتا۔
تین چار بار وہ دوسرے قبیلوں کے سرداروں کے ہاں جایا کر لڑکے
دیکھ دیکھ کر واپس آ گیا ہے۔ کہیں پرستی ناہیں کچھ لے کرتی ہے
تو اسے بھی ناپسند کر دیتا ہے۔ کبھی اسے لڑکا پسند نہیں آتا۔ کبھی
خاندان، کبھی قبیلہ، دماغ پھر گیا ہے سردار بلوال کا۔ اسے
کوئی لڑکا پسند ہی نہیں آتا۔

سردار بلوال جمدیال قبیلے کا سردار ہے۔ چاکر کہنے لگا:
”جو بکروالوں کا سب سے بڑا قبیلہ ہے۔ سردار بلوال سب
سرداروں میں سب سے امیر اور شان و شوکت کو پسند کرنے والا
ہے۔ وہ کسی ایسے ویسے کے گھر اپنی لڑکی کیوں دے گا۔ وہ،
گھر داماد لانا چاہتا ہے۔“
”مگر داماد لانے کے اور بھی طریقے ہیں۔“ کولات نے کہا۔
”کون سے؟“

کولات اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولا:
”پرلنے زمانے میں جب کوئی امیر بکروال یا سردار اپنی لڑکی
کے لیئے شوہر تلاش کرنے نکلتا تھا۔ اور کسی اچھے لڑکے کو
گھر داماد بنانا چاہتا تھا۔ تو وہ کسی بڑے گھر کا منہ نہیں دیکھتا تھا۔
کسی امیر سردار کے دروازے پر نہیں جاتا تھا بلکہ خود کسی بڑے
یا راہب خانے میں آ کر نوجوان راہبوں کو دیکھتا تھا، اور ان
میں سے کسی نوجوان خوبصورت پڑھے لکھے وجیہ باوقار اور
پاکیزہ اطوار والے راہب کو پسند کر لیتا تھا۔ اور اس سے
اپنی لڑکی کی شادی کر کے اسے اپنا گھر داماد بنا لیتا تھا۔



سجڑے سے اٹھا۔ اس نے سیاہ مخمل بارہ سنگھوں والے پردے کو ہٹا کر راکو کی شبیہ کو دیکھا اور سامنے لکڑی کے تخت پر پڑے ہوئے اپنے بزرگوں کے تین مقدس پارچہ جات کو گرتا۔ جن میں ان کے قبیلے کی دانش پنہاں تھی۔ وہ دھیرے دھیرے منہ ہی منہ میں بڑبڑانے لگا۔ ”کھل جائے وہ مجھ کا دروازہ؟ مگر کیسے کھلے۔۔۔ سامنے تیرہ مقدس پارچہ جات میں، ہر لفظ اذہر ہے مگر ہر لفظ ایک گورکھ دھندہ ہے۔ جو ظاہر کے معنی ہیں، باطن کے خفیہ معنی کو چھپائے بیٹھا ہے اور کسی طرح اپنا راز اگنے پر تیار نہیں۔ ڈھائی سال سے سڑٹیک رہا ہوں۔ مگر وہ کبھی نہیں ملی، جو مجھ کو بتا دے۔“

کہنے کو یہ تیرہ پارچہ جات ہیں۔ ایک دو تین چار پانچ چھ سات، آٹھ، نو، دس، گیارہ، بارہ، تیرہ۔۔۔ تیرہ مقدس بھی اور نحوست والے بھی۔ سچ بھی، اور پھسل جائے تو جھوٹ بھی۔ آگئی کے نام کے تین حرف ہوتے ہیں، اور میرے نام کے بھی تین۔ اور تین کو تیرہ سے ضرب دو تو انتالیس ہوتے ہیں۔ حالانکہ میرے سامنے صرف چھتیس کا ہندسہ گھومتا ہے صرف تین مجھ سے باہر ہیں۔ وہ تین کون سے؟ آگئی کے۔۔۔ آگئی۔۔۔ آگئی۔ آناں گی ناں آئے گی۔۔۔ کتنا خوفناک خیال؟ کولات لیکام مدرس سے شاہ بلوط کے معبد میں آیا۔ اور بدبانتے جنن کو دیکھ کر بولا: ”کیا سوچتے رہتے ہو ہر وقت تمہاری آنکھوں میں کیسے خواب جاگتے ہیں۔ چلو اندر چلو، ہمارے سات کھانے میں شریک ہو جاؤ۔“

”مجھے جھوک نہیں ہے۔“

”سنا ہے تم ہفتے میں پانچ دن فاقہ کرتے ہو۔“

”کبھی پانچ دن، کبھی چھ دن۔ کبھی ہفتے کے ہفتے فاقہ کر لیتا ہوں، جھوک ہی نہیں لگتی۔“

”تمہیں ہوا کیا ہے، تم کیسے راہب ہو، تمہارے ہاتھ میں کوئی کتاب تک نہیں ہے۔“

”کسی کتاب میں کیا رکھا ہے؟“

”قانون۔۔۔۔۔ زندگی کے، عمل کے، فلسفے کے۔“

”سب خشک اور بے کار ہیں ہماری دنیا کی کتابیں۔“

جو مکئی کی آٹھ روٹیوں اور اچار، اور پیپر پر مشتمل تھا۔ وہ بھی راہبوں کے حوالے کرتے ہوئے جیب سے دو روپے نکال کے کہا:

”یہ دو روپے، رات بھر دعا کرنے کے۔“

پھر وہ اپنے پوتوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ ”چلو، دعا کا بندوبست ہو گیا، چلو اب گھر چلیں۔“

جب بڑھی گورائے بچوں کو لے کر چلی گئی تو ڈاگرنے کہا۔

عجیب بات ہے آج صبح ایک عورت آئی تھی۔ جس کی لڑکی دو روز سے دردِ زہ میں مبتلا ہے اور اس کے بچہ پیدا نہیں ہوتا، اور آج رات کو یہ عورت آئی جس کی بہو موت کے سایوں میں ڈوب رہی ہے۔

”اس میں عجیب بات کیا ہے۔“ نئے راہب نے پوچھا۔

ڈاگرنے بولا: ”جب کسی مرنے والے کی روح جو ابھی مرا نہیں کسی ایسے دوسرے جسم میں داخل ہونا چاہتی ہے۔ جو ابھی پیدا نہیں ہوا۔ تو ایک عجیب کش مکش ہوتی ہے۔ مقدس کتابوں میں لکھا ہے کہ ایسے موقع پر اگر بیمار مر جائے تو بچہ پیدا ہو جاتا ہے اور اگر دوسری صورت میں بیمار نہ مر جائے۔ تو دوسری جگہ بچہ مردہ پیدا ہوتا ہے۔ ایسا مقدس کتابوں میں آیا ہے۔“

”ارے جانے دو۔“ کولات بولا: ”آج کل کون دھیان دیتا ہے ایسی باتوں پر، لوگ اندھے ہو چکے ہیں۔ حیرت انگیز باتیں ہر روز ہوتی ہیں۔ مگر کون سنا ہے۔ کس کے پاس آنکھیں ہیں جو انھیں دیکھے۔“

نئے راہب کی آنکھیں شراب کی مٹکی پر لگی تھیں۔ اس بڑھتی ہوئی سردی میں ہم نے مقدس راکو سے شراب کی مٹکی مانگی تھی۔ سو مل گئی۔ کھانے کو بھی بہت کچھ مل گیا۔ اب آؤ سب مل کر بیمار کے حق میں دعا کریں۔ بے چاری ٹھیک ہو جائے۔

”چلو مدرسے کے اندر۔“ سوما بولا: ”دیں پہلے کھائیں پشیں گے، بعد میں دعا کریں گے، ابھی بہت رات باقی ہے۔“

سب راہب ہنستے ہوئے شاہ بلوط کے معبد سے رخصت ہو کر قریب کے لکڑی کے گھر میں چلے گئے۔ جو ان کا مدرسہ تھا اور رہنے کی جگہ بھی تھی۔ شراب اور کھانے کا سامان وہ ساتھ لے گئے۔ ان کے جانے کے بعد جنن کا سر



کے لیے گئے تھے۔ اپنی قربانی دینے کے لیے نہیں گئے تھے، جیسے کاہن تولان گیا تھا۔

”کیا تم اپنا مقابلہ کاہن تولان سے کرنے چلے ہو؟“ کولت نے جبرت زدہ ہو کر چٹن سے پوچھا۔

چٹن بولا: ”میں اپنا مقابلہ کسی سے نہیں کرتا۔ میں بس اپنے راستے پر جاتا ہوں“

”کیسا راستہ ہے تمہارا؟“

”تم نہیں سمجھ گئے۔“

”میں سمجھ لوں گا، میرا دل بھی بلندیوں کی طرف پرواز کرنا چاہتا ہے۔“

چٹن نے کچھ دیر توقف کیا۔ پھر بولا: ”ہمارے پاکیزہ لوگ دن رات انسانی رُوحوں کی صفائی میں لگے رہتے ہیں۔ وہ ان رُوحوں سے گناہ کی گندگی دُور کر کے انھیں اپنے عرفان کی چلا سے چمکا دیتے ہیں۔ مگر ان کا کام بڑا مشکل ہے۔ کیونکہ گناہ ہر دراز میں سے جھانکتا ہے۔ ایک رُوح صاف نہیں ہوتی کہ دوسری گندی رُوح اس کی جگہ لینے کو آجاتی ہے۔ ایک نسل ٹھیک نہیں ہوتی کہ دوسری نسل پہلی سے زیادہ احمق اور گنہگار آن موجود ہوتی ہے۔ گناہ بڑھتا جاتا ہے اور تقدس کم ہوتا جاتا ہے۔“

”تو تمہارے خیال میں اس کا علاج کیا ہے؟“

”گناہوں کو دھونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ گناہوں کو صرف جلا دینا چاہیے، جیسے سنار اپنی بھٹی میں سونے کو جلا کے اسے صاف کرتا ہے، ایسے ہی گناہ کو نفس کی بھٹی میں ڈال کر اس کی گزندگی کو جلا دینا چاہیے۔ جو باقی رہے گا، وہ مقدس ہوگا۔“

”گناہ مقدس ہوگا، کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”راکو دیوتانے ہر شے پیدا کی۔ اس لیے ہر شے میں اس کا تقدس موجود ہے۔ مگر گناہ کو راکو نے پیدا نہیں کیا۔ گناہ کو شیطان نے پیدا کیا۔ تو شیطان کو کس نے پیدا کیا؟“ چٹن نے براؤن خنہ ہو کر پوچھا۔ راکو نے۔ اس لیے شیطان بھی راکو کا ایک حصہ ہے اور اگر وہ راکو کا ایک حصہ ہے تو اس کے اندر بھی تقدس موجود ہے۔

شیطان کے اندر تقدس۔۔۔؟ کولات بالکل جیت زدہ

چٹن جوش سے بولا: پھر کولات کی طرف ایک گہری نگاہ ڈالتے ہوئے بولا:

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ ہماری زمین کی گہرائیوں میں ایک دوسری دنیا آباد ہے بالکل ایسی جیسی ہماری دنیا ہے۔ اس میں بھی ولایا اور پہاڑ، جنگل اور ندیاں، دریا اور انشاد شہر اور گاؤں، صحرا اور کھیت۔ اس دنیا میں بھی ایسے ہی جھجکتے اور طوفان چلتے ہیں۔ برف گرتی ہے اور خطرہ ہر سمت محسوس ہوتا ہے۔ صرف ایک بات میں وہ دنیا ہم سے الگ ہے۔ دہاں کوئی آسمان نہیں ہے، اس لیے کوئی گرمی برسانے والا کوئی سورج نہیں دکھتا ہے۔

بس ایسی ہیں تمہاری کتابیں اس دنیا کی۔ یہ اور ان کے

قانون اور ان کے الفاظ اپنی زنجیروں سے ہمیں باندھ کے اس دنیا میں رکھتے ہیں۔ مگر اڑنے نہیں دیتے۔ مگر کبالے کا کالاطم، کالاطم، وہ جا دوسے جو رُوح کو اس دنیا سے آکھا کر کے بے کراں خلاؤں میں اُدھکاڑنے دیتا ہے۔ جہاں فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں۔ دہاں۔۔۔۔۔ دہاں۔۔۔۔۔ میرا سر دکھ رہا ہے مجھ میں طاقت نہیں رہی۔“

کولات کہنے لگا: ”وہ تم ٹھیک کہتے ہو۔ مگر ان بلند خلاؤں میں پرواز کرنا بھی خطرے سے خالی نہیں ہے۔ ایک لمحے میں انسان اُوپر ہے اور سورج اور مہتاب سے اُوپر، دوسرے لمحے میں غلیظ ترین پستیوں میں اُتر جاتا ہے۔ کالاطم کے پاس کوئی تقدیس نہیں ہے کہ وہ ہمیشہ اُوپر کی خلاؤں ہی میں ہمیں رکھتا ہے۔ لیکن ہماری مقدس کتابیں ہمیں آہستہ آہستہ درجہ بدرجہ اُوپر لے جاتی ہیں، سیدھے راستے پر۔

اور جہاں تک کالاطم کا تعلق ہے، شوپان کاہن نے ہمیں بتایا تھا اور تمہیں بھی۔ وہ کہانی یاد کرو، چار آدمی۔۔۔۔۔ راکو دیوتا کو ڈھونڈنے نکلے۔۔۔۔۔ پہلے نے باہر دیکھا، اور مَر گیا۔ دوسرے نے اندر دیکھا، اور مَر گیا۔ تیسرے نے سب مقدس خواتین سے انحراف کیا اور پاگل ہو گیا، صرف چوتھا کتاب لے کر اندر گیا اور شبیبہ مبارک لے کر ساتھ آیا۔

مجھے یہ پہلیاں مِت مٹاؤ۔ تم نہیں جانتے وہ کس علم

کے راستے گئے تھے، کب اور کیسے، اور کیا لے کر گئے تھے

ممکن ہے وہ اس لیے ناکام رہے ہوں کہ وہ کچھ پانے

دکھائی دے رہا تھا۔ میں سمجھ نہیں سکا۔ مجھے سوچنے دو۔
جین اس کے قریب جا کر بولا: "کون گناہ سب سے طاقتور
ہے؟ — کون گناہ تقریباً ناقابلِ تسخیر ہے؟ ایک عورت کی
خواہش۔۔۔ ہے نا؟"

کولات نے اپنا سر اٹھائے بغیر کہا: "ہاں!"
"لیکن جب تم اس گناہ کو اپنے بارہن کی بھٹی میں جلا کر صاف
کر لیتے ہو تو یہی گناہ کندن بن جاتا ہے اور ایک مقدس جذبے
سے سرشار ہو کر چمکنے لگتا ہے۔ امیرے محبوب۔۔۔ تجھ سے
شدید کھڑا کسی کا نہیں ہے۔ تیری آنکھوں میں غزال کی سی تری ہے،
تیرے بالوں میں ریشم کا سا سونا، تیری باہنیں سیب کی دالیاں ہیں
اور آواز شہد کے چھتے کی گونج ہے۔ کہاں ہو تم میری محبوب؟
جین بلند آواز میں بولتا ہوا غلاؤں میں گھور رہا تھا۔

"شش" یکایک کولات نے اس سے کہا: "چپ ہو جاؤ۔
سردار بلوال کی لڑکی آگئی آرہی ہے" آگئی کو دیکھ کر جین کا دل
دھک سے رہ گیا۔ آگئی بھی اسے دیکھ کر ایک لمحے کے لیے چونک پڑی
پھر اس نے اپنی آنکھیں جھکالیں اور اپنی دادی سے بولی:
"دادی دور ماں، تم نے کہا تھا تم مجھے راکو دیتا کہ حضوریں
رکھے جانے والے بہت پرانے پردے دکھائو گی"

جین آگئی کو دیکھتا ہی جا رہا تھا، جیسے وہ بے بس اور سُحر
ہو گیا ہو۔ اس کی آنکھیں آگئی کے چہرے پر گڑی تھیں۔ کبھی کبھی وہ
پلکیں جھپکالیتا۔ پھر دیکھنے لگتا۔ کوئی دوسرا غور سے دیکھنے والا ہوتا
تو اسے محسوس ہوتا، جیسے جین کو دم بہ دم نشہ سا چڑھ رہا ہے۔
دادی دور ماں نے کولات سے کہا: "ایک راہبہ صاحب نے
جو ہمارے مذہب کے نہیں ہیں، بیاد ہونے پر ہمارے دیوتا کے حضور
میں منت مانی تھی اور سونے کے کام کے پردے نذر میں چڑھائے تھے۔
کولات بولا: وہ تو بہت پرانا قصہ ہے، کوئی سو برس سے بھی
زیادہ ہو گئے، پچھلے راہبہ صاحب کا قصہ ہے۔"

۔۔۔ "ہاں وہی وہی" دادی دور ماں آہستہ سے بولی: "وہی
پردے میں نے بھی اپنی جوانی میں ایک دفعہ دیکھے تھے۔ وہی پردہ
تم اس کو بھی دکھا دو۔ یہ لڑکی ویسے ہی پردے بنائے گی، اور
اپنی ماں کی برسی پر ان پردوں کی نذر چڑھائے گی۔ سچے

سونے کے تاروں کا کام ہو گا۔ چھوٹے چھوٹے شیر اور عقاب کی
تصویریں اور جب بڑھیا محل کے وہ پردے یہاں راکو دیتا کہ
قدموں میں پھین گئے تو اس کی ماں اور بہت سے اس کے لیے
دعائیں بھیجے گی۔"

اس آشن میں آگئی نے ایک بار پھر آنکھ اٹھا کر جین کی طرف
دیکھا، اور جب اسے اپنی طرف مبہوت نظروں سے دیکھتے ہوئے پایا
تو اس کی نگاہیں خود بخود نیچی ہو گئیں۔ اور خساروں پر ہلکی سی
مُرخنی چھانے لگی۔ اسے شرم کے وہ پھر نگاہیں اُدنی نہ کر سکی۔
"ابھی لے کر آتا ہوں" کولات بولا: "اتن کہہ کر وہ آگئی کی
طرف غور سے دیکھتا ہوا — پردے لانے کے لیے در سے کے
اندر گیا۔ جہاں چڑھاوے کا سا اندکھا رہا تھا۔ ایک بڑے صندوق
کو کھولنے لگا جس میں تالا پڑا تھا۔

دادی دور ماں نے آگئی سے پوچھا: "تمہیں آج رات کے
سمے شاہ بلوط کے معبد میں آتے ہوئے ڈرتو نہیں لگا؟"
آگئی بولی: "میں رات کو کبھی یہاں نہیں آتی۔ سوائے راکو دینا
کے جنم دن پر۔ مگر اس رات تو دعوت ہوتی ہے یہاں اور سب بل
ناچتے ہیں اور بہت سی روشنیاں ہوتی ہیں۔ وہ رات تو بڑی
چمکدار ہوتی ہے۔ مگر آج اس سے یہ۔ اس معبد میں کتنی خاموشی
اور آداسی ہے۔"

دادی دور ماں، ایک عجیب ڈھنگ سے ہنسر کر بولیں:
"خاموشی اور آداسی کیوں نہ ہو۔ یہاں آدھی رات کو مڑے
ہوئے لوگوں کی رُو حیں آتی ہیں۔ راکو کے قدموں کو چھو کر واپس
چلی جاتی ہیں اور اپنے سب غم یہاں چھوڑ جاتی ہیں۔ اس لیے
یہ معبد اس قدر آداسی ہے۔"

"مڑے ہوئے لوگوں کی بات مت کرو۔ دادی دور ماں
مجھے ڈر لگتا ہے" آگئی نے آہستہ سے کہا۔

دادی دور ماں ڈراؤنی سنتی تھیں۔ اس لیے آگئی کا فیرہ
نہ سن سکیں۔ آگئی کو ان کی ہنسی بڑی عجیب اور بُری محسوس ہوئی
اس ہنسی کے اندر موت سے گہری واقفیت کا تجربہ موجود تھا جو
اکثر بوڑھوں میں پایا جاتا ہے اور جو انھیں غم کے احساس سے
نا آشنا کرنا جاتا ہے۔



یہ شاہ مہبوط کا معبد کتنا پُرانا ہو گا؟ آگئی نے پوچھا۔
 ”کتنا پُرانا؟ — میری سچی۔ یہ معبد بہت پُرانا ہے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ یہ معبد اور یہ سپیٹر اُس وقت بھی دھرتی کے اندر موجود تھا، جب دھرتی کے باہر کچھ نہیں تھا۔ اس دُنیا میں کتنے طوفان آئے، زلزلے آئے، برف باریاں ہوئیں، مگر یہ سپیٹر اور اس کا معبد صدیوں سے جوں کا توں موجود ہے۔ پاک اور مقدس راکو کی مہربانی سے۔

”اے۔۔۔ ہاں!“ — یکایک راجی نے اُسے پہچان کر کہا: ”مگر کتنا دُہلا ہو گیا ہے اور ماٹھا بھی اس کا کتنا چوڑا ہو گیا ہے۔ شاید سوچ سوچ کر“ پھر اکدم ہنس کر بولی: ”مگر کیسے مڑ مڑ کر تمہاری طرف دیکھ رہا ہے۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں، جیسے تمہیں بلاری ہوں، شاید وہ تم سے بات کرنا چاہتا ہے، مگر ڈرتا ہے۔“
 ”ہاں“ آگئی بولی: ”بہت زرد رُو اور اُداس ہو گیا ہے جانے اتنے دن کہاں رہا۔ مجھے تو بیمار بھی لگتا ہے۔“
 ”بیمار نہیں ہے۔ اس کی آنکھیں چمکتی ہیں۔“

”وہ ہمیشہ سے چمکتی تھیں۔“ آگئی دھیرے سے بولی: ”بہت اچھی آنکھیں پائی ہیں اس نے۔ اور جب وہ مجھ سے بات کرنا تھا تو بات کرتے کرتے ٹک جاتا تھا۔ اور میں بھی اس سے بات کرتے کرتے یکایک چُپ ہو جاتی تھی۔ مگر شاید کسی لڑکی کا کسی لڑکے سے یوں بات کرنا مناسب نہ ہو۔“

یکایک دادی دورماں بولیں: ”میرے خیال میں اب چل دینا چاہیے۔ سردی بڑھ رہی ہے، رات تاریک ہوتی جا رہی ہے۔“

”جانے سے پہلے ان پر دوں کو ایک بار پھر چُوم لوں۔ جی چاہتا ہے۔“ آگئی نے کولات سے پوچھا۔

”کیوں نہیں، کیوں نہیں۔“ دادی دورماں بولیں: ”مگر ہم نے تو ابھی اسے اپنے ہونٹوں سے لگایا تک نہیں۔ آہ راجی۔۔۔ پہلے تم۔۔۔۔۔

راجی دوزانو ہو کر پردے چُومنے لگی۔ پھر دادی دورماں ٹھیک کر پردے چُومنے لگیں۔ اس دوران آگئی وہاں سے ہٹ کر چین کے قریب آکر بولی: ”چین تم سب آئے۔“

کیسی اُداسی ہے یہاں پر، اور کتنا حُسن۔ آگئی سپیٹر کے چاروں طرف دیکھ کر بولی: ”میرا جی یہاں سے ہٹنے کو نہیں چاہتا۔ میرا جی چاہتا ہے، میں اس پٹر کے تنے سے بانہیں پھیلا کر ایک بیل کی طرح لیٹ جاؤں۔ اس معبد سے مجھے روتے ہوئے خوابوں اور اُداس دلوں کی خوشبو آتی ہے اور میرا جی چاہتا ہے، میرا جی چاہتا ہے۔۔۔ جانے میرا جی کیا چاہتا ہے، مگر میرا دل اندر سے آنسوؤں سے بھر گیا ہے۔

اتنے میں کولات اپنے دونوں ہاتھوں میں بھوری ٹمبل کے بھاری کام کے پردے اٹھائے لے آیا۔ یہ پردے جو راکو دیوتا کے جنم دن پر اُس کی شبیہ کے سامنے لگائے جاتے تھے۔ کولات انہیں دکھاتے ہوئے بولا: ”یہی وہ پردے ہیں کوئی سو برس سے بھی پُرانے۔ اور بڑے راجہ صاحب کی طرف سے نذر کیے گئے تھے۔ یہ صرف راکو دیوتا کی سالگرہ پر استعمال ہوتے ہیں۔

اس وقت تک راجی دادی دورماں اور آگئی کے پیچھے پیچھے کھڑی تھی۔ چُپ چاپ، خاموش۔ مگر ان خوبصورت پردوں کو دیکھتے ہی خوشی کی ہلکی سی چیخ مار کر سامنے آگئی۔ اور پردوں کو چُوم کر اور دوزانو ہو کر بولی۔

ہائے کتنے اچھے پردے ہیں۔ کتنی گہری اور موٹی ٹمبل ہے، دبیز اور یہ دوسرے سونے کے تاروں کے بنے ہوئے۔ کتنا بھاری کام کا ہے۔ اور یہ ننھے ننھے کبوتر اور کبوتریاں دونوں طرف چڑھتی چڑھتی۔ آجکل نہ ایسا سونا ملے، نہ ایسا کام کہیں دکھائی دے۔

”یہ پردہ بھی بڑا اُداس ہے۔ مجھے بڑا اچھا لگتا ہے۔“ آگئی نے پردے کو اپنی چھاتی سے لگایا۔ پھر اپنے



”آج ہی“

”اتنے دن کہاں رہے؟“

وہ کچھ جواب دینے ہی والا تھا کہ دادی دورماں آگئی
کی طرف دیکھ کر بولیں: ”لو اب تمہاری باری ہے“
آگئی۔ دوزانو ہو کر پردے چومنے لگی۔ اپنے سینے سے
لگا کر، آنکھوں سے لگا کر، ہونٹوں سے بار بار انتہائی شدت
کے عالم میں ان پردوں کو چومتی گئی۔ حتیٰ کہ دادی دورماں کو
اُسے دوکنا پڑا۔ ”بس، بس، مقدس پردوں کو زیادہ
عرصے تک نہیں چومتے بیٹی، یہ بہت تبرک چیز ہے۔ ان پردوں
پر جو کارٹھا گیا ہے وہ سونے کا ہے، لیکن جو لکھا گیا ہے وہ
نظر نہیں آتا۔“

”کیوں نظر نہیں آتا؟“ آگئی نے پوچھا۔

”کیوں کہ وہ سفید آگ کے اوپر کالی آگ سے لکھا گیا
ہے، تحمل کے اندر۔ اس لیے کسی کو اندر سے نظر نہیں آتا۔
چلو، بیٹو۔ اب یہاں سے چلو۔“

دادی دورماں آگئی اور رچی کو لے کر چلی گئیں۔ چن چن گویا
آگئی کے قدموں کی آخری چاپ اپنی روح کے اندر جذب کرتا
گیا۔ دھیرے دھیرے بڑبڑانے لگا۔۔۔ ”تیرے ہونٹوں
کے گلاب۔۔۔ تیرے ہونٹوں کے گلاب۔۔۔۔۔“
”چن چن! تم کیا کہہ رہے ہو؟“ کولات نے پوچھا۔
چن چن نے کوئی جواب نہ دیا۔

کولات نے اس کی پیشانی کو ہات لگا لیا چن چن کی پیشانی
پسینے سے گھمکی تھی۔ کولات نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ ”اس
سر دی میں پسینہ، اتنی گرمی کہاں سے آئی؟ کیا تم کالے جادو کی
دنیا میں چلے گئے تھے۔“

”ہاں! چن چن نے بڑی مضبوطی سے کہا۔“

”کیا تم کالے علم کے سبب راز جانتے ہو؟ اس کی سادی
رمیں پوری کرتے ہو جو منت سربدیا کی کتاب میں لکھی ہیں تمہیں
ڈر نہیں لگتا۔“

”ہاں۔“

”اور تم سات دفنوں میں پانچ دن فاقہ کرتے ہو۔“

”کبھی ساتوں کے ساتوں دن فاقہ کرتا ہوں۔ مجھے اب
بھوک نہیں لگتی۔ بھوک کی خواہش بھی نہیں رہی۔“ چن چن نے کمزور
لہجے میں کہا۔

”یہ سب کچھ تم کیوں کرتے ہو؟ تمہیں کیا مل جائے گا، کیا
کرنا چاہتے ہو تم؟“

”میں ایک ہیرا پانا چاہتا ہوں۔ صاف اور ہیکدار، جیسے ہیں۔
اپنے آنسوؤں میں گھسلا کر اس کی تھک کو اپنی روح کا مرکز بنالوں۔
میں حسن کی ساتویں منزل پر پہنچ کر اس کا دیدار کرنا چاہتا ہوں۔
میں۔۔۔۔۔“

یکایک چن چن رک گیا۔ اور نیرا ہو کر گہری شدت سے بولا:
”میں سونے کے سیکڑوں سے بھری ایک دیگی چاہتا ہوں“
اپنے لیے نہیں کسی ایسے آدمی کو دینے کے لیے جو حرف سونے
کے سیکڑوں میں گن سکتا ہے!

کولات نے شک و شبہات بھرے لہجے میں کہا: ”چن چن!
تم غلط راستے پر جا رہے ہو، دنیا کی کوئی مقدس طاقت تمہیں یہ طاقت
نہیں دے سکتی۔“

چن چن نے جسارت آمیز لہجے میں کہا۔ اور اگر مقدس طاقتوں نے
میری مدد سے انکار کر دیا، تو میں کیا کروں؟
کولات نے خوفزدہ ہو کر کہا: ”مجھے تم سے باتیں کرتے ہوئے
ڈر لگتا ہے۔ تمہارے نزدیک کھڑے ہونے سے ڈر لگتا ہے۔“
اتنے میں ڈنچی اور چاکر دعا پڑھنے والے کمرے سے نکل آئے
اور بولے: ”ہو گئے تین پارچے، اب باقی دو کل جمع پڑھیں گے،
اب کیا رات بھر تھوڑی پڑھنے کا ارادہ ہے، کولات اندر آؤ، کچھ
کھا پی لو۔“

اتنے میں سستی نائین کہیں سے بھاگی بھاگی سٹا ہوٹو کے پیر
کے بیچے آگئی، اور راکو کے سامنے دوزانو ہونے کے بعد گھر
راہوں سے کہنے لگی: ”اس بار سردار بلال نے میرے بجائے کالہائی
کو بلدیالوں کے سردار کے ہاں بھیجا تھا۔ جس کے لڑکے سے وہ اپنی
لڑکی کی شادی کرنا چاہتا ہے۔ بلدیالوں کے سردار نے یہ
شرط رکھی کہ وہ پہلے پانچ سال اپنے لڑکے اور اپنی بیوی
کو اپنے گھر میں رکھے گا۔ اور اس کے بعد انہیں سردار بلال



سریں درد تھا۔ آج وہ جلدی سو گئے۔ کیا جگا دوں انہیں؟
چین نے یاکسی سے بات کلتے ہوئے کہا: ”مستگنی ہو گئی؟“
ہو گئی مستگنی! — تو یہ سب بیکار تھا، فاقے، تعویذ، جادو،
کالا علم، وہ سب اتھاہ گہرائیاں جہاں مجھے اس کی خاطر ڈوبنا پڑا،
پھر کیا باقی رہا؟

چین نے اپنا ہات مار کر اپنا چوغہ سامنے سے پھاڑ ڈالا، او
یکایک خلا میں یاکسی سے گھومتے ہوئے اس کے چہرے پر ایک
عیب سی روشن مسکراہٹ آئی، اور وہ چلا پڑا۔

”ہاں“ میں دیکھ سکتا ہوں۔۔۔ دیکھ سکتا ہوں۔ راکو دیتا
کا خفیہ نام مجھے معلوم ہو گیا ہے۔ مجھے خلاؤں میں لکھا ہوا نظر
آ رہا ہے۔ میرے کانوں میں سنائی دے رہا ہے۔ میرے دل میں
گوںج رہا ہے۔ وہ نام جس سے بے پناہ قوت لیتی ہے، آج اس وقت
مجھے بتا دیا گیا ہے۔ میں چیت گیا ہوں۔“

چین کے دونوں بازو پھیل گئے۔ پھر اس کا سر جھک گیا۔
اور وہ کانپتے ہوئے فرش پر اوندھا گر پڑا۔

سستی نائین خوفزدہ ہو کر بولی: ”لاٹشین کیوں بچھڑ گئی؟
اندھیرا کیوں بڑھ گیا۔ ارے کوئی لاٹشین لاؤ، مشعل لاؤ۔“
”گہرائی کیوں ہو؟“ کوالات باہر سے ایک مشعل لاتے ہوئے
بولا۔

”یہ کو مشعل، اپنی لاٹشین چلا لو۔“

روشنی میں سستی نائین کی جان میں جان آئی۔ اتنے میں سردار
بلوال جو سوتے ہوئے کاهن کے پاؤں چھو کر باہر نکل رہا تھا
سستی نائین کو دیکھ کر خود سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔
سستی نائین بولی، ”کیا سب لے ہو گیا؟“

”ہاں نائین، کیا اس لیے آداس ہو کہ تمہاری معرفت نہیں ہوا
یہ کام — یہ گن کا کام ہے۔ جس کے ہاتھوں بھی ہو جائے
اچھا ہے۔ میں تو تم سے یہ کہہ رہی تھی کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ
لگ دم وہ کہہ کر جائیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے، بعد میں بڑے
جھگڑے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔“

”جھگڑوں کی بات مت کرو، اس لمحے سستی نائین — یہ
خوشی کا موقع ہے۔ چاکر تم میرے گھر جاؤ اور بولو،

کے گھر کے لیے رخصت کرے گا۔ سردار بلوال کا خیال تھا۔ شایہ
بھانجی مارتی ہوں۔ اب یہ ساتواں رشتہ ہے جو اس طرح تقریباً
لے ہو کر ٹوٹ گیا ہے۔“

چین نے آنکھیں اوپر اٹھائیں اور خلا میں گھومتے ہوئے
کہا: ”میں پھر چیت گیا۔“ یکایک چین کی ٹانگیں کانپنے لگیں
اور وہ لکڑی کے بیچ پر بیٹھ گیا جو ایک کونے میں پڑا تھا۔

کولات نے سستی نائین سے کہا: ”آؤ، تم بھی اندر چلو، اور
کچھ کھا پی لو۔“

سستی نائین کوالات کا بازو پکڑ کر اندر جانے کو ہی تھی، کہ اتنے
میں سردار بلوال لمبے لمبے ڈگ بھرتا شاہ بلوط کے معبد میں آیا اور
جھک کر دو زانو ہو گیا۔ دینک دغا پڑھتا رہا۔ پھر دغا پڑھ کر اٹھ
کھڑا ہوا۔ اور ٹھٹھکا چہرے سے راہبوں کی طرف دیکھ کر بولا۔
”میں سمجھتا تھا، آج رات بھر کی جگا ہو گئی اور دغا میں
پڑھی جائیں گی۔ مگر مجھے تو آج یہاں سے سیگی شراب کی خوشبو
آ رہی ہے، واہ!

ڈاگر بولا: ”امیر سردار، ہمارے ساتھ ایک لقمہ توڑ لو، ایک
گھونٹ پکچھ لو۔“

”ارے احمن۔۔۔ مجھے تمہارے ساتھ کھانے پینے کی کیا ضرورت
ہے۔ آج میں بہت خوش ہوں۔ آج میں خود دعوت کرنے والا ہوں
آج کا دن میری زندگی میں یاد رہے گا۔ آج میں نے اپنی بیٹی
کی مستگنی کی کر دی ہے۔“

”مبارک ہو، مبارک ہو۔“ سب راہب چلا پڑے۔
سستی نائین بولی: ”مگر میں نے تو سنا تھا کہ ساکانائی لڑکے والو
سے تمہاری شرطیں منوانے میں ناکام رہا۔“

ڈونچی نے کہا: ”ہاں جب سستی نائین نے ہمیں یہ بتایا تو سردار
بلوال کیا بتائیں — یہ سن کر کتنی مایوسی ہوئی ہمیں!“

سردار بلوال نے کہا: ”ہاں بات چیت تقریباً ٹوٹ گئی تھی،
پر لو کے والے آخری وقت پر مان گئے اور سب لے ہو گیا، کیا تمہاری

بھی ہو گئی، میں شہزاد کا من کو ہلے آیا تھا۔ کیا شہزاد کا من
سردار بلوال مدد سے کے اندر جاتے جاتے بولا۔

کولات اس کے پیچھے پیچھے جاتے ہوئے بولا: ”ان کے

گھر پر کچھ کھانے پینے اور بیگی کے چار مشکوں کا بندوبست کریں۔
یہاں سے سب لوگ وہاں چلیں گے۔“
چاکر لیے لیے ڈگ بھرتا ہوا نیچے کی جانب روانہ ہو گیا۔
کولات بولا: ”جب تک وہاں دعوت کا انتظام ہوتا ہے اس
مشکی میں سے ایک ایک گھونٹ پی لیا جائے۔“
”ہاں ٹھیک ہے۔“

سردار بلوال نے سب سے پہلے مشکی میں سے ایک گھونٹ
چکھا۔ پھر اس نے مشکی آگے بڑھا دی۔ سب نے خوشی خوشی
بیگی چکھی۔

سردار بلوال اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولا:
”کوئی اچھا سا قندہ سناؤ سستی ناٹیں، تمہیں تو بہت سے
قندے یاد ہوں گے۔“

ستی ناٹیں بولی: ”سوسا شاہ کا من کے متعلق مشہور ہے
ایک دفعہ اس کے پاس ایک بے حد امیر لیکن بے حد کنجوس آدمی
آیا تو سوسا شاہ کا من اسے اپنے کمرے کی کھڑکی میں لے گیا اور
بولا: ”کیا دیکھتے ہو باہر؟“ امیر آدمی بولا: ”باہر ایک گلی دیکھ رہا
ہوں۔“ پھر سوسا شاہ اسے اپنے کمرے کے آئینے کے سامنے لے گیا
اور بولا: ”کیا دیکھتے ہو؟“

وہ امیر آدمی بولا: ”اب میں اپنی صورت دیکھتا ہوں۔“
سوسا شاہ نے کہا: ”تو سمجھ لو کہ کھڑکی میں بھی کا پخ لگا ہے اور
آئینے میں بھی کا پخ لگا ہے۔ مگر تم کھڑکی کے کا پخ کے باہر دیکھ
سکتے ہو اور تمہیں دوسرے لوگ نظر آتے ہیں۔ مگر آئینے کے شیشے
میں تمہیں اپنے سوا کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔ کیونکہ اس کے کا پخ
کے نیچے تھوڑی سی چاندی لگی ہے۔“

”واہ واہ، کیا بات پیدا کی ہے۔“ کولات نالی بجا کر بولا۔
سردار بلوال نے ہنس کر سستی ناٹیں کا ہات پکڑ لیا۔ سستی ناٹیں نے
دوسرے ہات سے لاشین نیچے رکھ دی اور کولات کا ہات پکڑ لیا۔

کولات نے ڈاگر کا، ڈاگر نے سوما کا، سوما نے ڈنجی کا، اور
سب شاہ بلوط کے نیچے ایک گول دائرہ بنا کر لاشین کی جھلملاتی
روشنی میں شاہ بلوط کے بڑھتے گھٹتے سایوں میں تال دے دیکر
ناچنے لگے۔

ایک ایک سردار بلوال کی نظر زمین پر اوندھے پڑے ہوئے چن
پر گئی۔ وہ گھیرا توڑ کر اس کی طرف دیکھ کر بولا:
”یہ کون ہے؟“
”چن ہے۔“
”واپس آ گیا!“
”ہاں۔“

”تو اسے بھی بٹاؤ، ہمارے سنگ ناچے۔“
کولات نے کہا: ”وہ تھکا ہوا ہے، سو گیا ہے۔“
”اسے جگاؤ۔“ سردار بلوال نے حکمانہ لہجے میں بولا: ”آج
خوشی کا دن ہے، ایک بار اس نے میری بیٹی کی جان بچائی تھی آج
جب وہ سنے گا کہ اس کی سنگنی پکی ہو گئی ہے تو بہت خوش ہو گا۔“
وہ سب لوگ غور سے زمین پر پڑے ہوئے چن کو دیکھنے
لگے۔ کولات نے آگے بڑھ کر اسے آہستہ سے جھنجھڑا۔ پھر
پلٹ کر اسے سیدھا کیا۔ جب کولات نے چن کا منہ دیکھا تو اکدم
بولا:

”مگر یہ تو مر چکا ہے!“
”کیا؟!“ اکدم فضا میں بہت سی آوازیں گونجیں۔
”ہاں۔ چن مر چکا ہے۔!“

ساتواں باب

چن کو توڑا اور اس کے عاشق کے مدفن کے قریب اپنی
قبر لی۔ اس واقعے کے سات دن بعد بکروالوں کے گاؤں میں
ایک پردیسی آیا۔ اور اس نے چن کی قبر دیکھنے کی خواہش کی۔
ایک بکروال اسے قبرستان میں لے گیا اور بتانے لگا۔
”یہ مقدس راہبہ توڑا اور اس کے عاشق کی قبر ہے۔۔۔“
یہ اس سر بھرے لڑکے چن کی قبر ہے۔ چن نے کالا علم حاصل
کیا تھا۔

ادھیڑ عمر کے مضبوط بدن کے آدمی نے پوچھا: ”تمہیں کیسے
معلوم ہے، اس نے کالا علم حاصل کیا تھا؟“
”واہ کیوں معلوم نہیں، ساری دنیا جانتی ہے۔ وہ صوفی جمال
کے مدرسے میں گیا تھا۔ چھ مہینے وہ تند و بھگت یوگی کے

دے دینا۔ اتنا کہہ کر بورین داخل نے ایک انگوٹھی اپنی انگلی سے نکالی اور بکروال کی پھیلی پر رکھ دی۔ "جاؤ اتنا کہہ دو، اُس کے گھر جا کر، جب تک میں اس لڑکے کے حق میں دُعا پڑھتا ہوں۔" بکروال چلا گیا۔

آدھے گھنٹے کے بعد جب واپس لوٹا تو اُس نے دیکھا کہ وہ پردیسی چٹن کی قبر سے لپٹا ہوا مردہ پڑا ہے۔ یہ دونوں موتیں عجیب و غریب حالات میں ہوئی تھیں۔ گاؤں میں ہر اس صاحبیل گیا۔ لوگ طرح طرح کی چہ میگوئیاں کرنے لگے۔ مگر شوپان کا صحن کے حکم کے مطابق اُس آدمی کو بھی چٹن کی قبر کے قریب دفن کر دیا گیا۔

دوسرے دن جب سردار بلوال واپس اپنے گھر آیا تو اسے انگوٹھی ملی۔ اس نے فوراً بکروال کو بلایا اور اُس سے مرنے والے کا حلیہ پوچھا۔ کچھ معلوم کرنے کے بعد سردار بلوال رونے لگا۔ معلوم ہوا، بورین داخل اُس کا بچپن کا دوست تھا۔ دونوں دوست بچپن سے جوانی تک ساتھ رہے۔ جب دونوں کی شادی ہوئی تو الگ الگ ہو گئے۔ ان لوگوں نے اپنی انگوٹھیاں بدل لی تھیں اور اس وقت وہی انگوٹھی سردار بلوال کی پھیلی پر تھی۔

"میں نے بُدھ کے روز منگنی کی دعوت ملے کی تھی۔" سردار بلوال افسوس بھرے لہجے میں بولا۔ "مگر اب اپنے دوست کی بے وقت موت کے سبب میں اس دعوت کو اگلے سیخرتک ملتوی کرتا ہوں۔ ابھی میں دولہا اور اس کے خاندان والوں کو نیوٹہ دے کر آ رہا ہوں، اب سہتی ناہیں کو بھیجوں گا اور انھیں بتاؤں گا کہ میرا ایک نہایت عزیز دوست مر گیا ہے، اس لیے یہ منگنی کی رسم اگلے سیخروا تک ملتوی ہے۔"

دادی دورماں ماتھے پر ہات مار کر بولیں: "جانے کیسی گھڑی میں مرنے اس لڑکی کی بات چیت چلائی تھی، شادی تو کیا ابھی تک منگنی پکی نہیں ہوئی۔"

سردار بلوال نے کہا: "منگنی ہو جائے تو میں فوراً شادی کر کے اپنے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں گا، اماں تم فکر مت کرو۔" "کیسے بُکدہ کروں، بیج بیج میں وگھن جو پڑ جاتے ہیں۔" "راکو دیوتا کی مہربانی سے سب ٹھیک ہی ہو گا۔" سردار بلوال

ہاں رہا۔ سوسا شاہ کا صحن کے مدرسے میں اُس نے تعلیم پائی مگر کبھی پر سیدھا علم نہیں سیکھا۔ اُلٹے حرف پڑھتا رہا۔ اسی غلط پڑھائی میں اس کی جان گئی۔

"وہ کیسے مرا؟"

"بس آپ ہی آپ مر گیا۔ ایک پل پہلے بھلا چنگا تھا، دوسرے لمحے آپ ہی آپ گیا۔ جو اُلٹے حرف پڑھتے ہیں، اُن کا یہی حال ہوتا ہے۔"

ادھیڑ عمر کے آدمی نے کہا: "جو مر گیا، اس کے متعلق ایسی بُری بُری باتیں نہیں کہتے۔"

"یہ تم ٹھیک کہتے ہو۔" بکروال نے دونوں کانوں کو ہاتھ لگایا۔ اور توبہ کی۔ پھر پردیسی سے پوچھنے لگا۔

"تم کہاں سے آئے ہو؟"

"میں اُسی گاؤں کا ہوں، جس گاؤں کا یہ لڑکا ہے۔"

"تمہارا نام کیا ہے؟"

"بورین داخل۔"

"بورین داخل؟"

"ہاں، بورین داخل۔۔۔۔۔ میں یہاں اس کی قبر پر دُعا پڑھوں گا اور کچھ دیہیٹیوں گا۔ تم جا کر سردار بلوال کو خبر کرو کہ بورین داخل تم سے ملنے کے لیے آیا ہے۔"

بکروال بولا: "سردار بلوال تو ہے نہیں یہاں۔ اس کی لڑکی کی منگنی کی بات چیت پکی ہو گئی ہے۔ وہ دعوت کے انتظام کے سلسلے میں باہر گیا ہوا ہے۔ کل شام تک لوٹے گا۔"

"ٹھیک ہے۔ میں کل شام تک تمہارے گاؤں میں ٹھہروں گا۔ اس سے مل کر جاؤں گا، اجازت ہے۔"

"راکو دیوتا کی مہربانی ہے، ہمارے گاؤں پر۔" بکروال بولا۔ "جو پردیسی باہر سے آتا ہے، ہمارے لیے قابلِ عزت ہوتا ہے۔"

"تو جاؤ۔" بورین داخل بولا: "سردار بلوال کے گھر والوں کو خبر کر دو۔ اُس کی ماں جوگی، اُس سے کہہ دو، وہ مجھے جانتی ہے۔"

اُس سے کہہ دو کہ جو بھی سردار بلوال آئے، اسے میرا نام بتا دے۔

وہ مجھ سے آکے بل لے گا، وہ مجھے اپنے گھر لے کے اپنے بٹالے گا۔ اور ہاں میری پہچان کے لیے اُسے یہ انگوٹھی



ایک ٹھنڈی سانس بھر کر بولا: "آخر میری بھی تو ایک ہی اولاد ہے، ایک ہی لڑکی ہے، آگے پیچھے اور کوئی نہیں۔ اسی لیے ایک اچھا سا گھر داماد ڈھونڈ رہا ہوں، ورنہ لڑکے تو سیکڑوں ملتے ہیں اب یہ لڑکا بہت اچھا مل گیا ہے۔ لگے سیخ کو منگنی ہو جائے گی تیری پوتی کی۔"

لوڑھی دادی درساں اپنے بیٹے کی باتوں سے خوش ہو گئی، چمٹ پٹ اپنے بیٹے کی بلائیں لینے لگی۔
سردار بلوال بوڑھن کی انگوٹھی کو دیکھتا ہوا غوراؤ کر کے میں ڈوبا ہوا گھر سے باہر نکل گیا۔

آٹھواں باب

قبیلے کے رواج کے مطابق سردار بلوال یا تو خیمے میں رہ سکتا تھا یا لکڑی کا مکان بنو کر اس میں رہ سکتا تھا۔ مگر بکر والوں کو آج تک اپنے قبیلے کی طرف سے کچھ مکان میں رہنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس لیے سردار بلوال نے اپنا دوسرا مکان پہلے مکان کے ریل جانے کے بعد بھی لکڑی ہی کا بنوایا۔ مگر پہلے سے بڑا اور شاندار ایک تو اسے اپنی بیٹی کی شادی کرنی تھی، پھر اپنے گھر میں داماد کو رکھنا تھا۔ اس لیے اس نے یہ سب سوچ کر پہلے سے قریباً دو گنا بڑا مکان بنوایا۔ بڑے بڑے چوبی برآمدے جن میں سیکڑوں لوگ بیٹھ کر دعوت کھا سکتے تھے۔ چوبی برآمدوں سے پرے ایک وسیع آنگن پہلے سے بھی دگن، جہیں سیکڑوں فقیر اور سادھو، غریب غرباً بیٹھ کر شادی کا نظارہ کر سکتے تھے۔ چھ کمرے بچلی منزل میں تھے، چھ اوپر کی منزل میں۔ شادی کے بعد سردار بلوال نے طے کیا تھا کہ وہ اپنے داماد اور آنٹی کو اوپر کی منزل دے دیکھا۔ جہاں وہ لوگ پوری شان و شوکت سے رہ سکتے تھے۔ اور خود وہ بچلی منزل رہے گا۔ آج سیخ کے روز منگنی کی دعوت پر سردار بلوال کے گھر کا پچلا حصہ مہانوں، راہبوں، فقیروں، عورتوں اور بچوں سے بھرا ہوا تھا۔

ڈانچے نے چاکر سے کہا: "ایسی شاندار دعوت تو میں نے کبھی کھائی نہیں۔ اپنی زندگی میں آج تک نہیں کھائی۔ تو یہ تمہیں پسندے، مِلاد، روٹی، پنیر اور فرنی۔ ہر ایک راہب کیلے۔"

اور وہ گلاس بیگی شراب کے۔

"ہاں جناب۔ کولات بولا: "یہ تو ہم راہبوں کے لیے سامان دعوت ہے۔ مگر ہمارا سردار بلوال ایسے موقع پر غریبوں کو بھی نہیں بھولا۔ آنگن میں جا کر دیکھو۔ وہ فقیر لوگ کیسی عمدہ دعوت اڑا رہے ہیں۔ ان کے لیے مچھلی کا تورس ہے۔ چاول ہے، ایک روٹی ہے، کڑم کا ساگ ہے اور آخر میں فرنی ہے اور ایک گلاس بیگی جو پینا چاہے پی لے۔"

ڈاکر بولا: "سردار بلوال سمجھتا ہے کہ ایسے موقعوں پر فقیروں، سادھوؤں کی کیسے دلکاری کی جاتی ہے۔ ایسے موقع پر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کس فقیر کے بھیس میں کون ہو۔ ممکن ہے کوئی ولی اللہ ہو، کوئی رشی ہو، مقدس چتیس بزرگوں میں سے کوئی بزرگ ہو، جنہیں عظیم راکو دنیا دیکھنے کے لیے بھیجتا ہے۔ کیوں نہیں، خود مقدس راکو بھی ہو سکتا ہے، بھکاری کے بھیس میں۔"

"صرف غریبوں ہی پر دھیان دینا کافی نہیں ہے۔ آج کل کوئی نہیں کہہ سکتا کہ فلاں آدمی پچھلے جنم میں کیا تھا اور اس جنم میں کیا کر رہا ہے۔ سوچا بولا: "اوپر سے دیکھنے سے کوئی بھی بنیا، لوہا ریا بڑھئی دکھائی دے سکتا ہے، مگر اندر سے کون جانے وہ کونسا گئی جی، گیانی، صوفی سنت اور مہاتما بھیس دھارے ہوئے ہے۔"

"ہاں کچھ کہہ نہیں سکتے۔ ڈاکر نے ہاں بھرتے ہوئے کہا۔
"لوہی نائین کدھر سے بھاگی بھاگی چلی آ رہی ہے۔"
"دعوت کھانے کی خوشی میں بھاگی بھاگی آ رہی ہوں نائین۔"
"جی نے مسکرا کر کہا: "کیوں نہ آؤں گی، سارے علاقے میں اس شادی کی دھوم ہے۔"

کولات نے پوچھا: "ابھی تک دو لہا نہیں آیا، اور اسکی برات کے لوگ بھی نہیں پہنچے۔"

نائین بولی: "میں انھیں کے گھر سے آ رہی ہوں، وہ لوگ چل چکے ہیں۔ اب آتے ہی ہوں گے۔ پہاڑی سفر ہے۔ دقت تو لگتا ہی ہے۔ وہ اب آتے ہی ہوں گے۔"
اتنے میں نائین کی نظر دو لہن پر پڑی۔ آنگی اسوقت



ہوئے کہا: ”یہ لے ایک اٹھتی اور جان چھوڑ دے آگئی کی“
 ”ناں! وہ ہندی بھکارن سر ہلا کے بولی: ”میں اٹھتی
 نلوں گی، میں تو ناچوں گی آگئی کے سنگ۔ دلہن کے سنگ
 سبھی ناچی ہیں۔ میں کیوں نہ ناچوں؟“

اتنا کہہ کر اس عورت نے آگئی کو کمر سے پکڑ لیا اور اسے
 اپنے سنگ گھما گھما کے چمک پھیریاں دینے لگی۔ اور جب چمک
 پھیریاں لیتے ہوئے آگئی بس کرنے کو کہتی کہ بھکارن اسے ایک نئی چمک
 پھیریاں لے جاتی۔ اس کے بڑے بڑے سیلے اخروں لے بات آگئی کے
 خوبصورت لباس کو نکلا کر رہے تھے اور کٹھنوں کی طرح جیسے معلوم دیتے تھے
 ایک اور ایک اور کہہ کر دس بارہ چمک پھیریاں اس بھکارن نے لے
 ڈالیں پھر جو اس نے آگئی کو چھوڑا تھوڑی جلدی سے آگئی نے سکل بھاگی۔
 آگئی کا سر گھوم رہا تھا۔ وہ کانپتی کانپتی وہیں آگئی میں لکڑی
 کے ایک پنج پر بیٹھ گئی اور ماتھے پر ہات رکھ لیا۔

دادی دور ماں اس کے قریب گئی اور پیار سے ایک ہات
 اس کے سر پر رکھ کر بولیں: ”ہائے ہائے تھکا دیا، ان ظالموں نے
 میری بچی کو۔ ارے دکھیو تو کیا ہلدی کی طرح اس کا رنگ ہو رہا
 ہے۔ آگئی، آگئی، میری بچی کیا بہت تھک گئی ہے تو۔“
 آگئی کی آنکھیں بند تھیں۔ اور وہ ایسے بول رہی تھی جیسے
 کسی گھر سے خواب میں ہو۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”انہوں نے مجھے پکڑ لیا۔۔۔ اور چمک پھیریاں دیتے
 ہوئے اپنے گندے میلے ہاتھوں سے میری کمر کو زور سے پکڑتے
 ہوئے مجھے یہاں سے بہت دور لے گئے۔ پھر وہاں کوئی آیا،
 اور مجھے اپنے دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر بہت بہت دور لے گیا۔“
 دادی دور ماں نے کہا: ”چچ چچ۔۔۔ تمہارا دلہن کا
 لباس کمر کے قریب سے کتنے گندے میلا ہو رہا ہے۔ یہ کیا کیا
 ان بھکارن عورتوں نے۔۔۔۔۔ اب تم کیا کر دو گی؟“

آگئی اس خوابناک لہجے میں بولی۔ وہ کہہ رہے تھے۔ شادی
 سے پہلے اگر دلہن کو اکیلا چھوڑ دیا جائے تو وہیں اسے اٹھا کے لے
 جاتی ہیں۔

دادی دور ماں گہرا کر بولیں۔ کیسے کیسے خیال تمہارے دل
 میں آرہے ہیں۔۔۔۔۔ میری بچی ان کالی مٹوں کے متعلق

سبھی سنواری آگئی میں عورتوں کے ساتھ رقص کر رہی تھی۔
 رستی نے اپنے سینے پر ہات رکھ کے بڑے پیار سے کہا:
 ”ہائے کتنی اچھی لگ رہی ہے دلہن! ایک بھکارن رستی کے
 قریب آکر پیار بھرے لہجے میں کہنے لگی: ”میں بھی ناچی تھی دلہن
 کے سنگ، میں بھی ناچی تھی۔“

ایک لنگڑی عورت بولی: ”میں بھی ناچی تھی، اسے کمر
 سے پکڑ کر چار چمک پھیریاں لیں، ہی ہی ہی۔“
 لنگڑی کھانسی اور ہنسی ہوئی آگے چلی گئی۔

ایک کڑوا بولا: ”رستی ناٹیں، یہ کیا ہے، دلہن مرنے عورتوں
 کے سنگ ناچ رہی ہے۔ میں خود اس کے قریب جانے والا ہوں
 اور اس کے سنگ ناچنے والا ہوں۔ کمر پکڑ کے وہ چمک پھیریاں
 دوں گا، وہ چمک پھیریاں دوں گا کہ دلہن کا سر پکڑ جائے گا۔“
 ”بے جا کڑے“ رستی ناٹیں اسے دھکاتے ہوئے بولی: ”وہ
 بچی ہے، وہ مردوں کے سنگ نہیں ناچی۔ ہاں جب اس کی عمر تین
 سے اوپر ہو جائے گی اور تین بچے ہو جائیں گے پھر وہ تیرے سنگ
 بھی ناچ سکتی ہے۔ ایسا رواج ہے ہمارے قبیلے کا۔“

”وہ تو مجھے معلوم ہے۔ ہر تین بچوں کے بعد کسی کا بھی ناچنے
 کو چاہے گا۔“ کڑوا بولا: ”میرا جی تو ابھی اس کے سنگ ناچنے
 کو چاہ رہا ہے۔“

دادی دور ماں نے رچی سے کہا: ”منع کر آگئی کو، اب
 مت نہ چے، نہیں تو اس کا سر پھر جائے گا، بہت ناچی۔“
 رچی آگئی کو منع کرنے لگی۔ مگر ایک غریب بھکارن نے
 اس وقت آکر بڑی لجاجت سے کہا: ”میرے سنگ تو نہیں ناچی
 ہے، آگئی، دو چمک مجھے بھی لینے دے۔“

”نہیں، نہیں۔“ رچی بولی: ”وہ بہت تھک گئی ہے۔“
 ”کیوں مجھ میں کیا برائی ہے۔ یہ سب عورتوں کے سنگ
 ناچی ہے، کیا مجھے یہ موقع نہیں ملے گا؟“ اور بھکارن جس کے
 کپڑے پھٹے پرانے تھے اور آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی تھیں اور
 جو بے حد دلی ہستی بیمار نظر آ رہی تھی، بڑے تیکھے لہجے میں

بولی: ”میں کیوں دلہن کے سنگ نہیں ناچوں گی؟“
 رچی نے جیب میں ہات ڈال کر اسے ایک اٹھتی دیتے

نہیں سوچا کرتے جو ہر وقت ہمارے ارد گرد رہتی ہیں۔ کونوں کھدروں میں۔ موتے کی تلاش میں کہیں پر ہم لوگ ان کے نام لے دیں اور وہ ہمارے اوپر پل پڑیں۔

”یکایک آگئی۔“ نے آنکھیں کھول دیں اور بڑے دھیرج سے کہا ”میری رُو میں کالی اور بُری نہیں ہیں۔“

”ان کا بھروسہ مت کرو، بالکل بھروسہ مت کرو۔ جس لمحے تم نے ان پر بھروسہ کیا تو تم بھی ان کی طرح ہو جاؤ گی۔“

”دادی، آگئی! اپنے خُشک ہونٹوں پر اپنی چھوٹی سی زبان پھیرنے لگی۔ بولی: ”دادی بُری رُو میں ہمارے ارد گرد نہیں گھومتی ہیں اور چکر لگاتی ہیں۔ ہمارے آس پاس منڈلانے والی رُو میں ہیں جو وقت سے پہلے مُر گئیں۔ وہ پھر واپس آجاتی ہیں۔ یہ دیکھنے کے لیے ہم کیا کرتے ہیں اور کیا کہتے ہیں؟“

”اری میری بچی۔ کس نے تمہارے دل میں بے بنیاد شبہ ڈال دیئے ہیں، کیا تو نہیں جانتی کہ قنبی پاک اور صاف نیک اور اچھی رُو میں ہوتی ہیں نہ کہ سیدھے راکو کے پاس چلی جاتی ہیں اور اُس کے قدموں تلے جنت میں آرام کرتی ہیں۔“

”نہیں دور ماں۔۔۔۔۔ آگئی۔ مکمل یقین اور طمانیت سے بولی: ”وہ سب یہیں پر ہیں۔“ یکایک یہاں پر اس کا لہجہ بدل گیا۔ اور وہ کہنے لگی۔ دادی ہم میں سے ہر شخص ایک لمبی عمر لے کے پیدا ہوتا ہے۔ ایک طبعی عمر۔ اب اگر وہ وقت پہلے ہی مُر جائے تو اس کی اس زندگی کا کیا ہو گا جو اس نے ابھی تک صرف نہیں کی؟

”ایں کیا ہو گا اس رنج و مسرت کا جن سے وہ ابھی دوچار نہیں ہوا کہاں جاتے ہیں۔ اس کے وہ ارادے اور خیال جن پر اسے سوچنے کا موقع نہیں ملا۔ کہاں گئے اس کے وہ بچے جن کی تخلیق وہ اُس دُنیا میں نہ کر سکا؟ وہ سب کہاں جاتے ہیں؟ کہاں؟ آگئی۔ کچھ دیر اپنے خوابوں میں ڈوبی ہوئی ان سوالوں کا جواب ڈھونڈتی رہی، پھر اندوہ گین لہجے میں بولی: ”ایک لڑکا تھا یہاں دادی، عقل مند اور پاک باز۔۔۔۔۔ ہاتھ پاؤں کا مضبوط،

لمبی عمر ہونے والی تھی اس کی۔ لمبی طبعی عمر۔۔۔۔۔ ایک دن اچانک اس کی زندگی ختم کر دی گئی اور اسے اپنے گھر سے دُور یہاں پر دیس میں دفن کر دیا گیا۔۔۔۔۔ آگئی کے

لہجے میں تیکھا پن آگیا اور وہ کہنے لگی تو اس کی باقی زندگی کا کیا ہوا، اُس آواز کا جو خاموش کر دی گئی۔ اس کی وہ دُعا میں آؤ خواہشیں جن پر حُرفِ آخر لکھ دیا گیا۔ دادی ماں جب ایک دم بچی بچھ جاتی ہے، ہم اسے پھر جلا لیتے ہیں اور وہ پھر آخر تک جلتی ہے تو کس طرح وہ زندگی ختم ہو سکتی ہے جو بچ ہی میں بچھا دی گئی۔۔۔

وہ نامکمل زندگی اس بچھی ہوئی موسمِ بہار کی طرح ہے نا؟۔۔۔ دادی دادی دور ماں نے حیرت سے آگئی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”بیٹی۔۔۔ بیٹی۔۔۔ ایسی باتیں نہیں سوچا کرتے۔۔۔ وہ جو اُدھر والا ہے۔ راکو! وہی جانتا ہے کہ کیا سچ ہے کیا سچ نہیں ہے، ہم لوگ اندھے ہیں، کچھ نہیں جانتے!

اتنے میں سنی ناٹیں ان دونوں کے قریب آگئی۔ لیکن ذرا دُور جا رہی۔ اور دادی پوتی کی گفتگو سُنتی رہی۔

آگئی زور سے سر ہلا کر بولی: ”نہیں دادی ماں، کوئی انسانی زندگی بے کار اور رائیگاں نہیں جاتی۔ اگر ہم میں سے کوئی وقت سے پہلے مُر جاتا ہے تو اس کی رُو اسی دُنیا میں واپس آتی ہیں۔ اپنا کام ختم کرنے۔ اپنی عمر پوری کرنے۔ اور وہ جو سب کچھ اس نے نہیں بھوکا ہے اسے بھوگئے یہاں آتی ہے۔ دادی ماں تم نے ہی تو مجھے بتایا تھا کہ آدھی رات کے سسے قبرستان سے رُو میں نکل کر شاہ بلوط کے معبد میں راکو کے قدموں میں دُعا مانگنے آتی ہیں۔ کیسی ہوتی ہیں یہ دُعا مانگنے؟۔۔۔ یہ وہی دُعا مانگنے ہیں نا، جو یہ رُو میں اپنی زندگی میں نہ مانگ سکیں۔“

میری ماں جوانی ہی میں مُر گئی۔ اور وہ سب کچھ دیکھنے بھاگنے کے لیے زندہ نہ رہی، ان تمام کاموں کو پورا کرنے کے لیے جو وہ کرتی اگر وہ زندہ رہتی۔ اس لیے تو آج مجھ سے کہا جا رہا ہے کہ آج میں مسگنی کے بعد، مگر شادی سے پہلے اس کی قبر پر جاؤں اور اس کی رُو کو اپنے ساتھ لاؤں۔ تاکہ وہ اور میرا باپ دونوں رُل کر مجھے شادی میں اپنے دُلوں کو دے سکیں۔ اس لیے میں اس کی قبر پر جاؤں گی اور اُسے ساتھ لے کر آؤں گی۔ وہ ساری رسموں کے سسے میرے پاس رہے گی۔ اور شادی کے بعد ہم دونوں اکٹھے دُہن اور اس کی ماں ناچیں گی۔ تو جب میری ماں کی رُو کے ساتھ یوں ہو گا تو میں کیسے سمجھ لوں کہ دوسروں کی رُو



کیا ہے ؟

”دلہن! سستی ناٹیں عجیب لگا ہوں سے آگئی کی طرف دیکھ کر بولی۔ سستی ناٹیں کی آنکھوں میں دیکھ کر آگئی خوفزدہ ہو کر سامنی پھر بولی: ”لولو، کیا کہتی ہو۔“

”تم نے ٹھیک ہی سوچا تھا کہ مرنے والوں کی رُو حیں زمین پر واپس آتی ہیں۔ لیکن وہ بے بدن رُو حوں کے لباس میں نہیں آتی ہیں ان رُو حوں کو پاک و صاف ہونے کے لیے طرح طرح کے جسموں میں سے گزرنا پڑا ہے۔ بُرے لوگوں کی رُو حیں حیوان یا درندے بن کر آتی ہیں، یا پرندے یا بچھلی بن کر، یا شاید پودے بن کر۔ اور وہ خود سے اپنے آپ کو پاک و صاف نہیں کر سکتیں جب تک کوئی راکو کا بندہ کوئی صوفی سنت آ کے ان کی رُو حوں کو پاک و صاف نہ کر دے۔ دوسری طرح کی رُو حیں نئے پیدا ہونے والے بچوں کے بدن میں گھس جاتی ہیں اور زندگی بھر پلنے لگے ہوں کا کفارہ ادا کرتی ہیں۔“

”اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ تو؟“ آگئی کی آوازیں لرزش پیدا ہو گئی۔ ناٹیں بولی: ”ان کے علاوہ تیسری طرح کی رُو حیں ہوتی ہیں۔ آوارہ، جنھیں کوئی گھر نہ ملا، نہ کوئی ٹھور ٹھکانا، وہ رُو حیں زندوں کے جسم میں گھس جاتی ہیں، پریت بن کر اور اس طرح اپنے آپ کو پاک و صاف کرتی ہیں۔“

ناٹیں اتنا کہہ کر باہر چلی گئی۔ جہاں شور بڑھ رہا تھا۔ اور پٹانے چھوٹ رہے تھے اور باجے گاہے کا شور انتہائی تک پہنچا ہوا تھا۔ اور دو جوڑی دار ڈھول بجانے والے ایک دوسرے سے ڈھول بجانے کا مقابلہ کر رہے تھے۔ اور دم بدم لے تیز کرتے جا رہے تھے۔

آگئی سوچ میں ڈوبی ہوئی شامیانے کے بیچے بیٹھی تھی جہاں شادی کی رسمیں ادا کی جانے والی تھیں۔ سنگنی کے بعد، اتنے میں سردار بلوال اندر آیا۔ اور کہنے لگا۔

”آگئی، تو ایسی اُداس یہاں کیوں بیٹھی ہے؟ خیریت تو ہے۔“ دادی دور ماں بیزاری سے سر ہلا کر بولیں: ”یہ چند بھکاریوں کے سنگ ناچی، دواج کے مطابق، تو کمزور اور نازک تو تھی تنگ گئی ہے؟ اب آرام کر رہی ہے۔ اور کچھ نہیں ہوا ہے میری بتو کو۔“

کے ساتھ یوں نہ ہوتا ہوا گا جو وقت سے پہلے اس دُنیا کو چھوڑ گئے یا وقت سے پہلے یہ دُنیا جن سے چھڑادی گئی۔ وہ سب ہمالے درمیان واپس آتے ہیں، ہم انھیں دیکھ نہیں سکتے۔ سن نہیں سکتے۔ لیکن اگر خواہش شدید ہے اور دل صاف ہے تو ہم انھیں سن بھی سکتے ہیں اور دیکھ بھی سکتے ہیں اور ان کے ارمان، خواہشیں چاہتیں سب محسوس کر سکتے ہیں۔ میں کر سکتی ہوں۔۔۔ دیکھ سکتی ہوں، تو آ اور اس کے عاشق کو جنھیں وقت سے پہلے سلا دیا گیا۔ اور وہ بھی ہمارے ہی پرکھوں نے۔۔۔ ایک ہی قبر میں تاکہ وہ دونوں ہمیشہ اکٹھے رہ سکیں۔ اس لیے آج اس شادی کے موقع پر میں کہتی ہوں۔ اسے مقدس تو آ اور اس کے پاکباز عاشق تم دونوں آج کی رسمیں میرے ساتھ پوری کرو اور میری شادی میں شریک رہو۔

یکایک آگئی سے باہر شہنائیوں کے زور زور سے بچنے کی صدا آنے لگی۔ نفیریاں اور ڈھول بجنے لگے۔ آگئی نے خوف سے ایک لمبی چیخ ماری اور تقریباً بے ہوش سی ہو گئی۔

رُجی نے اس کا بازو ختم کر کہا۔ ”کیا ہے آگئی؟ کیا ہو رہا ہے تمہیں؟ گھبرا کیوں رہی ہو؟ شاید دُہلا آ رہا ہے اس لیے نفیریاں اور شہنائیاں بچ رہی ہیں۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔ دُہلا کا استقبال اسی طرح کیا جاتا ہے۔“

اتنے میں ایک چھپی لڑکی جس کا نام بردا تھا۔ دوڑی دوڑی آئی اور آگئی سے کہنے لگی۔ میں باہر دیکھ کے آتی ہوں۔ واپس آ کے بتاتی ہوں کہ دُہلا کالا ہے یا گورا؟

رُجی کے دل میں بھی شوق چڑیا۔ وہ بھی کہنے لگی۔ میں بھی باہر جاتی ہوں۔ اور پھر واپس آ کے بتاؤں گی دُہلا کیسا ہے، خوبصورت ہے یا بدصورت؟ جاؤں؟

”نہیں نہیں!“ آگئی نے گھبرا کر کہا۔

بردا، رُجی کا ہاتھ بٹو کے بولی۔ ”چلو چلیں۔ یہ لاج کے مارے ایسا کہہ رہی ہے۔ ورنہ اس میں بُری بات کیا ہے۔ ہم کوئی تنہا رانا مٹھوڑا ہی لیں گے کہ تم نے ہمیں باہر بھیجا ہے، چل رُجی۔“

رُجی اور بردا باہر گئیں تو دادی ماں قریب آگئیں اور آگئی کو چپکا دتے ہوئے بولیں: ”ایسا ہی ہوتا ہے۔ دلہن ہمیشہ اپنی سہیلیوں کو باہر بھیجتی ہے۔ یہ معلوم کرنے کے لیے کہ دُہلا



دادی دورماں نے اُس کی بلائیں لیں۔ اُس کے آنسو پونچھے
پچکار کے کہا۔ ”ارے رے رے روتی کیوں ہے، ایسی ہی ضد
ہے تو اُسے بھی بلالے، رومت۔ اُسے بھی بلالے۔ میں خود تجھ
سے کہتی ہوں، اور اس گناہ کا بوجھ میں اپنے سر پر اٹھا لوں گی۔“
پھر ذرا کک کر شنبہ سے بولی: ”پر مجھے معلوم نہیں ہے،

ان لوگوں نے اسے کہاں دفن کیا ہے؟

آنگی نے آہستہ سے سر ہٹا کے کہا: ”میں جانتی ہوں!“

”تم جانتی ہو؟ کیسے؟“

”میں نے سنے ہیں اس کا مدفن دیکھا تھا۔ اور میں نے سنے
میں اسے بھی دیکھا تھا“ آنگی نے چند لمحوں کے لیے آنکھیں
بند کر لیں اور دھیرے سے بولی: ”اُس نے مجھ سے درخواست
کی تھی کہ میں اپنی شادی پر اُسے بلاؤں؟“

اتنے میں رچی اور بردا باہر سے بھاگی بھاگی آئیں اور تالی
بجاتے ہوئے بولیں: ”ہم نے دیکھ لیا اُسے، ہم نے دیکھ لیا

اُسے۔“

آنگی نے چونک کر کہا: ”کیسے؟“

”کیسے؟“ رچی اور بردا کک کر آنگی کی طرف حیرت سے
دیکھ کر بولیں: ”دولہا کو اور کس کو؟“ بردا بولی: ”سناؤ
ہے تیرا دولہا!“

رچی بولی: ”نہیں گورا ہے۔“

بردا، رچی سے بولی: ”تو آؤ، ایک دفعہ اور جا کے دیکھ
آئیں۔“

رچی اور بردا دونوں زیروں میں چھم چھماتی پھر وہاں سے
چلی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد آنگی اٹھٹی اور بولی: ”تو آؤ
دادی ماں، ہم بھی تبرک قبرستان سے ہو آئیں۔“

دادی دورماں بولیں: ”چلو بی چلو۔“

دادی نے اپنے گھٹنوں پر ہات رکھ کر ہٹے کی۔ کیونکہ
اب اٹھنے بیٹھنے میں اس کے جوڑ دھنکے لگے تھے۔

رواج کے مطابق دلہن نے ایک کالی شال قبرستان جانے
کے لیے اپنی دلہن کی پوشاک پر اوڑھ لی۔ جویشی سوسی
گھیرے دار مغلی شلوار اور کڑے تے پر مشتمل تھی۔ دادی دورماں

بھکاروں کے سنگ ایسے سے میں ناچنا بھی ایک نیک کام
ہے۔ مگر اب بہت دیر ہوئی جا رہی ہے۔ دولہا دلے بارات لے
کے آچنچے ہیں۔ کیا سب کچھ تیار ہے۔

”تیار ہے۔“ دادی دورماں نے کہا: ”پھر لے ذرا تھوڑی
دیر کے لیے اپنی ماں کی قبر پر جانا ہوگا۔“

”تو جاؤ۔ میری سچی۔“ سردار بلوال نے آنگی کو پچکار کے کہا
”جاؤ، اپنی ماں کے پاس۔ اور اپنے آنسو گرا دو اس کی قبر پر، اور
اس سے پھر کہنا کہ وہ تمہاری شادی میں شریک ہو۔ تاکہ ہم
دونوں تم کو رسم و رواج کے مطابق شادی میں دے سکیں۔
کہنا کہ میں نے اس کا آخری سانس پر کہا ہوا دُچن پورا کر دیا ہے۔ جو
 وعدہ میں نے اس سے کیا تھا۔ جاؤ میری سچی۔ اپنی ماں کی روح
کو ساتھ لے کر آؤ۔“

اتنا کہہ کر سردار بلوال کی آنکھیں بھرا آئیں۔ اور وہ ان
آنسوؤں کو چھپانے کے لیے گھر کے اندر چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد آنگی نے پوچھا: ”دادی، کیا ماں
کے علاوہ کسی دوسرے کو بھی اس شادی میں شرکت کے لیے
کہہ سکتی ہوں؟“

”صرف قریبی رشتہ دار کو بیٹی۔“ دادی نے جواب دیا۔ ”تم
اپنے دادا کی روح سے کہہ سکتی ہو۔ اور اپنی ماں سے اور اپنی
مائی کنچا سے جس کی قبر اسی قبرستان میں ہے۔“

آنگی آہستہ سے بولی: ”ایک اور ہے۔ جسے میں بلانا چاہتی
ہوں۔ پر وہ کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔“

”نہیں بیٹی، یہ منع ہے۔ اگر تم کسی اجنبی کو شادی میں بلاؤ
تو دوسری اجنبی روحیں برا مانیں گی اور ممکن ہے تمہیں نقصان
پہنچائیں۔“

”وہ کوئی اجنبی نہیں تھا دادی۔ وہ ہمارے ہی گھر میں رہتا
تھا۔ اُس نے میری جان بھی بچائی تھی۔“

”سچی۔۔۔ سچی۔۔۔ یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟“ دادی ماں کا

چہرہ خوف سے پیلا پڑ گیا۔ ”لوگ کہتے ہیں۔ وہ کالا علم جانتا
تھا اور اسی کالے علم نے اس کی جان لی۔“

آنگی رونے لگی۔



”ٹھیک ہے، آئیے اندر چلیں۔ سب باتیں طے کر لیں۔“
”یہیں برآمدے میں کیوں نہ ٹہریں۔“ نختان سردار نے
صلاح دی۔

”ٹھیک ہے۔ جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“

سردار بلوال، سردار نختان کے کندھے پر ہات رکھ کر بڑی
محبت اور ملاطفت سے برآمدے میں ایک طرف لے گیا۔ جہاں
وہ دونوں ٹہل ٹہل کر شادی کے معاملات طے کرنے لگے۔

کاھن سوسا شاہ دو لہا کو سمجھانے لگا۔ خاموشی سے ایک
جگہ بیٹھ رہنا۔ زیادہ ادھر ادھر دیکھنا مت۔ آنکھیں نیچی رکھو،
اور تیز سے دعوت کا کھانا کھاؤ۔ کھانا کھانے کے بعد میں منتر
پڑھوں گا اور تم سے کہوں گا۔ اب دو لہا شادی کے منتر پڑھیں
اس خاص موقع کے لیے وہ منتر تمہیں یاد ہیں نا، جو ہماری
مقدس کتابوں سے لیے گئے ہیں۔ انہیں تم نے ازبر کر لیا ہے نا
ذرا زور زور سے پڑھنا۔ سُنتے ہو؟

”ہاں“ مناشی گھبرایا ہوا بولا: ”مقدس کاھن، میں
سُن رہا ہوں۔ مگر مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”ڈر کس بات سے کیا جو رٹا تھا وہ بھول گئے؟“ سوسا شاہ
نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔

”نہیں، مقدس کاھن، یہ بات نہیں ہے۔“
”پھر کیا ہے؟“

”مجھے خود معلوم نہیں۔“ مناشی وحشت زدہ ہو کر بولا: ”مگر
جوہنی ہم گھر سے نکلے مجھے ڈر لگنے لگا اور عجیب طرح کا خطرہ سا
محسوس ہونے لگا۔ جس راستے سے ہم گزرے، حالانکہ وہ ہمارا
دیکھا بھلا تھا۔ لیکن مجھے ایسا لگا جیسے ہم کسی اجنبی راستے
سے گزر رہے ہیں۔ اور ہزاروں اجنبی آنکھیں مجھے چاروں
طرف سے گھور رہی ہیں۔“

”میں دعا پڑھوں گا۔ راکو تمہیں شیطان کی نگاہ سے محفوظ
رکھیں گے۔“

”مقدس کاھن، میرا جی کہیں اکیلے پڑ رہنے کو چاہتا
ہے۔ کیونکہ یہاں بھی وہ سب اجنبی نگاہیں مجھے گھور
رہی ہیں۔ وہ مجھ سے گفتگو کرنا چاہتی ہیں۔ مجھ سے

اور آنگلی بائیں طرف سے نکل کر برآمدے سے گذر کر باہر نرستان
کی جانب مڑ گئیں۔ ان کے جانے کے چند منٹ بعد سردار بلوال
اپنے ہونے والے داماد مناشی اور اس کے باپ نختان کے
ساتھ آنگن میں داخل ہوا۔ شامیانے کے نیچے پہنچ کر وہ نختان
سے بے لگیدہ ہوا اور اپنے ہونے والے داماد مناشی کے چہرے
پر بوسہ دیا۔

مناشی ایک اوسط قد کا سانولے رنگ کا گھبرایا ہوا نوجوان
دکھائی دیتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بڑی وحشت تھی اور وہ بار
بار گھبرایا ہوا ادھر ادھر دیکھتا تھا۔ مناشی اور نختان کے ساتھ
ان کے دوسرے رشتے دار اور باراتی بھی موجود تھے۔ جن سے نختان
نے باری باری سردار بلوال کو ملوایا۔

سردار بلوال نے خندہ پیشانی سے پوچھا: ”سفر خیریت
سے کٹا؟“

نختان بولا: ”راکو دیوتا کی مہربانی سے یہاں تک پہنچ
پائے ہیں ورنہ سفر میں بڑی مشکلیں اور مصیبتیں پیش آئیں۔“
”کیا ہوا؟“

”پہلے تو ہم راستہ بھول گئے۔ اور کافی دیر تک ایک گھنے
جنگل میں سے گزرتے رہے۔ جہاں پر جنگل ختم ہوا، وہاں پر
راستے میں بڑی بھاری نشیبی دلدل ملی، جس میں ہم لوگ تقریباً
دھنس کر ختم ہو جاتے۔ وہ تو کاہن سوسا شاہ ہمارے ساتھ
تھا۔ نوجوان کا دم غنیمت تھا جو ہم یہاں تک پہنچ پائے۔ ورنہ
لگتا تھا کہ کوئی شیطانی قوت ہمارے راستے میں حائل ہے۔
اور ہمیں یہاں تک پہنچنے نہیں دے رہی ہے۔ مگر راکو کی مہربانی
شامل حال تھی، اس لیے خیریت سے پہنچ گئے۔“

سردار بلوال نے کہا: ”آپ تھک گئے ہوں گے۔ اندر
گھر میں چل کے آرام کر لیجئے۔“

”نہیں“ نختان سردار بولا: ”آرام کرنے کا وقت کہاں ہے؟

ابھی تو شادی کے سلسلے میں آپ سے بہت سی باتیں کر لی ہیں
جیہاں اور تحفے، لڑکا میرے گھر کب آیا کرے گا بھوکو لے کر،
اور کتنے عرصے تک رہ سکے گا۔ یہ سب باتیں طے ہو جانی
چاہئیں۔“



بھکاری ہنسنے اور پھر کھانسنے لگا۔
جب بھکاری چلے گئے تو ادھر ادھر پریشان نظریں ڈالتے
ہوئے سردار بلوال بولا۔

”اماں کہاں ہیں“

رجی بولی: ”وہ ابھی قبرستان سے نہیں لوٹیں۔ آنگی کو
لے کر گئی تھیں۔“

”کتنی دیر ہو گئی دہاں گئے ہوئے۔“ سردار بلوال بولا: ”کیا
کر رہی ہیں وہ دونوں دہاں پر، ابھی تک آئیں کیوں نہیں؟“

رجی بولی: ”میں جا کے دیکھتی ہوں“

رجی جانے والی ہی تھی کہ آنگن کے بڑے دروازے سے
دادی درماں اور آنگی اندر آتے دکھائی دیں۔ آنگی نے

قبرستان جانے کے لیے جو کالا شال اور ڈھر رکھا تھا، وہ ابھی
تک اس کے کندھے پر تھا۔ اور چہرہ سستا ہوا اور سفید تھا، اور

دادی درماں اُسے ہولے ہولے کہہ رہی تھیں: ”اب جلدی چلونا
کتنی دیر لگا دی تم نے۔ ہائے میں تمہیں دہاں لے کر ہی کیوں گئی؟“

ان دونوں کو اندر آتے دیکھ کر سردار بلوال نے چین کا ایک
سانس لیا۔ اور بولا۔

”لودہ آگئیں۔ اب رسمیں شروع کرو۔“

ایک عورت کہنے لگی: ”مومی شمعوں کے سامنے اب دہاں
کو دعا کرنی چاہیے، قاعدے کے مطابق۔“

دادی درماں نے رچی کے کہنے پر بتایا۔ ”یہ دہاں بیہوش
ہو گئی تھی۔ بڑی مشکل سے اسے ہوش میں لائی ہوں۔ اب تک میرا

سارا بدن کانپ رہا ہے۔“

”بے ہوش ہو گئی ہوگی۔ اس جھٹے اس نے کتنے تو فاقے
کئے ہیں۔ فاقے کرنے سے بدن کمزور ہو جاتا ہے۔ آخر لڑکی تو

ہے۔ بے چاری ماں کی قبر پر بہت روئی ہوگی۔“

دادی درماں سر ہلا کر بولیں: ”بس کچھ مت پوچھو
کیا ہوا دہاں پر۔“

لال گدوں والی نشست پر دہاں کو شامیانے کے نیچے
بٹھایا گیا۔ عورتوں کے اشارہ پر دو لہا مناشی، دہاں کی

شال لے کر آگے بڑھا، جسے اور ڈھک کر آنگی نے شادی

اُلٹے سیدھے سوال پوچھ رہی ہیں۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے کوئی
مجھے عیاںسی کے تختے پر گھسیٹ کر لیے جا رہا ہے۔ مقدس کاہن

مجھے اس کنواری سے بھی ڈر لگتا ہے جو میری دہاں ہونے جا رہی ہے۔
”اپنا دل کڑا کرو۔“ سوساٹا اس کے کندھے تھپتھپاتا

ہوئے بولا: ”دل سے سب ڈر نکال دو۔ ورنہ ممکن ہے تم
مقدس منتر بھول جاؤ۔ جلو باہر۔ میں اکیلے میں تم سے سب سنا

ہوں اور یاد کراتا ہوں۔“

کاہن سوساٹا، مناشی کو گھر سے باہر لے گیا۔ اور چلتے
چلتے وہ دونوں قبرستان کے باغیچے میں جا نکلے۔ منتر یاد کرتے

کرتے مناشی، تو آ اور اس کے عاشق کی قبر کے قریب رک گیا۔
اور گہرا کر کہنے لگا: ”یہ عجیب سی قبر کس کی ہے؟“

سوساٹا کاہن اور مناشی دونوں نے ٹھک کر قبر کا
کتبہ پڑھا۔ پھر سر ٹھکا کر قبرستان کے باہر نکل گئے۔ کافی دیر

تک مناشی مختصر مختصر کانپتا رہا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ وہ
کیوں کانپ رہا ہے؟

واپس آتے آتے انھیں بہت سے بھکاری راستے میں
پلے۔ وہ باتیں کر رہے تھے۔ ایک بوڑھی لنگڑی بھکارن کہہ

رہی تھی: ”لو، پہلے ہم کو جلدی جلدی سے بتا دیا اس دعوت
میں۔ غریبوں کا کھانا پلانا ہو چکا۔“

”ہاں۔“ ایک اندھا بولا: ”اصلی دعوت تو اب شروع
ہوگی۔“

”شور بہ کتنی کم تھا۔“ تیسرا بھکاری بولا۔

چوتھے نے کہا: ”اور روٹی بھی صرف ایک تھی۔ صرف
ایک ایسے موقعوں پر بڑے لوگ دو روٹی دیتے ہیں تاکہ پیٹ

بھر جائے۔“

لنگڑی بھکارن بولی: ”دینا چاہتے تو ہمیں بھی مرغی
دے سکتے تھے اور زردہ پلاؤ۔ مگر مرغی، تیتیر اور زردہ پلاؤ

تو بارہا تینوں کے لیے ہے۔“

”کیا فرق پڑتا ہے؟“ اندھا بھکاری بولا۔ سبھی سیٹھ
میں پڑتا ہے۔ جہاں مرنے کے بعد سب کچھ کیڑے کھا جاتے

ہیں۔ ہی ہی ہی۔“



میں رہیں ادا کرنی تھیں۔

مناشی نے جو بھی شال لپیٹ کر دہن کے کندھوں کے گرد رکھی، انہی نے گہرا کر شال کھول دی اور اُسے زور سے پشک کر بولی۔ "نہیں... نہیں... تم نہیں... تم میرے دولہا نہیں ہو۔"

لوگ سکتے میں آگئے۔ چاروں طرف چہ میگوئیاں شروع ہو گئیں۔ فوراً سردار بلوال آگے بڑھا اور پچکارنے کے انداز میں آنگی سے کہنے لگا۔

"کیا ہوا میری بچی کو؟ اس قدر گھبرائی ہوئی وحشت زدہ کیوں ہے؟"

آنگی اپنی نشست سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ پاگلوں کی طرح ادھر ادھر دیکھ کر بولی۔ "تورا۔ تورا۔ مجھے بچاؤ۔"

"راکو دیوتا مہربانی کریں۔ یہ کیا بک رہی ہے؟ دادی دور ماں بولی۔ ایک ایک آنگی نے زور کی چیخ ماری اور اب کے تسوانی لہجے میں نہیں بلکہ ٹھٹھ مردانہ لہجے میں گرج کر کہنے لگی۔ "ہوں۔ اچھا۔ تم لوگوں نے مجھے دفن کر دیا تھا۔ مگر میں واپس آگیا ہوں۔ واپس اپنی دہن کے پاس۔ اب میں اسے چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔"

آنگی کے گلے سے مردانہ آوازیں نکلتے دیکھ کر بہت سے لوگ وحشت زدہ ہو گئے۔ مناشی نے جب آگے بڑھ کے دہن کو پکڑنا چاہا تو وہ زور سے ہات چھڑا کر اسی مردانہ لہجے میں بولی۔ "گتے۔۔۔۔۔ پرے ہٹ۔!"

دادی دور ماں بولیں۔ "پاگل ہو گئی ہے یہ شاید۔ پاگل۔" "پاگل نہیں۔" کاہن سوسا شاہ اپنا عصا ٹٹیکتے ہوئے گہرے سنجیدہ لہجے میں بولا۔ "پاگل بالکل نہیں۔۔۔۔۔ اس لڑکی کے بدن میں کوئی پریت گھس گیا ہے۔"

نواں باب

پوری بارات میں سنسنی پھیل گئی تھی۔ یہ بات کہ آنگی کے بدن میں کسی پریت نے ڈیرے ڈال دیے ہیں،

اچھن ڈھوک۔ پچھن ڈھوک اور اس پاس کے گاؤں اور قرب وجوار میں پھیلتی جا رہی تھی۔ کچھ لوگ لڑکے والوں کو مشورہ دے رہے تھے کہ وہ بارات واپس لیجائیں۔

بارات واپس لے جانے میں سردار بلوال کی بڑی سبکی ہوئی۔ اُس نے منت و ساجت کر کے بارات کو رات بھر اپنے گھر رکھا۔ اور دوسرے دن صبح اپنی لڑکی کو اچھن ڈھوک سے لے کر شاہ بلوط کے بڑے معبد کی طرف کاہن شویان سے ملنے کے لئے رخصت ہوا۔

شاہ بلوط کے معبد میں بھی بڑی ہلچل تھی۔ کل شام ہی سے تمام نئے راہب آنگی کے بدن میں اس پریت کے حلول کر جانے کا ذکر کر رہے تھے۔ جتنے متواتر باتیں۔ اتنے میں سہی نائین اور کاہن نانی بھی آن پہنچے۔

سہی نائین کو دیکھ کر ڈنچی بولا۔ سہی نائین کے پاس بڑی اچھی اچھی کہانیاں ہیں۔ ایسی ڈراؤنی اور دلچسپ کہ سنو تو بخار چڑھنے لگے۔

چاکر نے پوچھا۔ کیسی کہانیاں؟

بڑا گہرا مطلب ہوتا ہے ان کا۔ اور معنی بھی مشکل سے سمجھ میں آتے ہیں۔ صوفی داؤد جب یہاں آئے تھے تو ایسے قصے کہانیاں سنایا کرتے تھے۔

صوفی داؤد کا مذہب اور ہے ہمارا مذہب اور ہے۔ اس شاہ بلوط کے معبد میں جب صوفی داؤد آئے تھے تو مہابیر جوگی کو بھی بلا لیتے تھے۔ ایک رات صوفی داؤد اور ہمارے مقدس کاہن شویان اور مہابیر جوگی کے درمیان ایسی ایسی اونچی باتیں ہوئیں کہ تم سنتے تو حیران رہ جاتے ہر مذہب میں دوسرے مذہب کو سمجھنے کا طریقہ چھپا رکھا ہے۔ معلوم کرنے کی ضرورت ہے۔ اور اگر یہ مشالیں صوفی داؤد اور کاہن شویان اور مہابیر جوگی ایک دوسرے کو سمجھا سکتے ہیں تو ہم معمولی راہب بھی سن سکتے ہیں۔ ڈاگر نے سہی نائین سے کہا۔ "تو سناؤ۔"

کہانی سننے سنانے کا یہ کون سا وقت ہے۔ سہی نائین ہلکچکاتے ہوئے بولی۔ ابھی کاہن شویان نہیں آئے۔ کاہن سوسا شاہ نہیں آئے۔ سردار بلوال اپنی لڑکی کو لے کر نہیں آیا۔

"کوئی اچھی سی کہانی سناؤ۔ ابھی تو وقت ہے۔" چاکر

دوڑا دوڑا آیا۔

کاہن شویان کی عمر کوئی ستر برس سے اوپر ہوگی مگر اس کا چہرہ سرخ تھا اور داڑھی سپید تھی اور وہ بدن کا مضبوط اور لانا آدمی تھا۔ بارعب مگر نرم دل۔ وہ دن رات گھومتا رہتا تھا اور شاہ بلوط کے معبد میں بہت کم آرام کرتا تھا۔ اس کی ریاضت دراصل علی ریاضت تھی۔ اس کی زندگی کا بہت سا حصہ بکر والوں کے خیموں اور ان کے جانوروں کی دیکھ بھال میں گذرتا تھا۔ کیونکہ جسدِ ال فرتے کا سب سے بڑا کام ہونے کے علاوہ وہ ایک بہت اچھا طبیب بھی تھا اور نفیات کا ماہر بھی۔ اور خدا ترس ہونے کے علاوہ وہ یوگ تندر بڑیا تندر اور اپنے کافرستان کے تیرہ مقدس پارچہ جات پر مکمل عبور رکھتا تھا۔ بکر والوں کا عقیدہ تھا کہ وہ رُوحیں بلا سکتا ہے اور بھگا سکتا ہے۔ وہ نیچے پاتال تک بھا سکتا ہے اور اوپر گیارہویں آسمان تک جہاں لاکھ دیوتا رہتا ہے اور جہاں تک جاتے ہوئے فرشتوں کے بھی پر چلتے ہیں۔ کاہن شویان کی راست بازی، رہبانیت اور روحانی قوت کی سارے علاقے میں دھوم تھی۔ وہ اپنا مضبوط عصا ٹیکتے ہوئے معبد میں آیا اور راکو کے سامنے دوڑا نو ہونے کے بعد دعا پڑھنے کے بعد اپنے نئے راہبوں سے یوں ہمکلام ہوا

ایک دفعہ نیچے اچھن ڈھوک میں جب میں لڑکا سا تھا، ٹٹوں کا ایک قافلہ آیا تھا۔ اُس کے میرا باپ کاہن دروان زندہ تھا اور اس کے سامنے ٹٹوں نے اپنا تماشہ دکھلایا۔ انہوں نے نیچے ندی کے کھلے پاٹ کے دونوں طرف ایک رستہ لٹکا دیا اور پھر اس پتے سے رستے کے اوپر چل کر ندی کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک چلے گئے۔ سارا گاؤں یہ تماشہ دیکھنے کو موجود تھا اور لوگوں کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ میرا باپ مقدس کاہن دروان بھی یہ تماشہ دیکھنے کو موجود تھا۔ جب اس سے راہبوں نے پوچھا کہ آپ کے یہاں موجود ہے۔

سہی نائین بولی۔ "تو سنو، جہاں پر یہ دنیا ختم ہوتی ہے وہاں پر ایک اونچا پہاڑ ہے۔ اس اونچے پہاڑ کے اوپر ایک اونچا چٹان ہے جس سے صاف شفاف پانی کا ایک چشمہ بہتا ہے۔ یہ چشمہ دنیا کے ایک سرے پر واقع ہے۔ دنیا کے دوسرے سرے پر اس دنیا کا دل ہے۔ اب یہ تم کو سمجھ لینا چاہیے کہ اس دنیا میں ہر شے کا دل ہوتا ہے۔ اسی طرح سے اس دنیا کا اپنا بھی ایک بہت بڑا دل ہے اور وہ دل ہمیشہ دوسرے سرے پر بہنے والے صاف چشمے کے پانی کو اپنی نگاہ میں رکھتا ہے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ دنیا کا دل ایک ہی جگہ پر ٹکا رہتا ہے کیونکہ اگر وہ اپنی جگہ سے ذرا بھی ہلے تو چشمے کا پانی اس کی نگاہ سے ہٹ جائے گا اور اگر ایک لمحے کے لئے بھی وہ ہٹے تو اُس لمحے میں دنیا کا دل اس مصفا چشمے کے پانی کی نگاہ سے محروم ہو کر زندگی کھونے لگتا ہے۔ دوسری طرف صاف شفاف چشمے کے پانی کی اپنی کوئی زندگی نہیں ہے۔ وہ اس وقت تک صاف شفاف رہتا ہے جب تک دنیا کا دل اس کی اجازت دیتا ہے اور یہ وقت صرف ایک دن کا ہے۔

جب دن ختم ہونے لگتا ہے تو چشمے کا مصفا پانی دنیا کے دل کی طرف دیکھ کر ایک گیت گاتا ہے اور دنیا کا دل بھی گیت کی شکل میں اس کا جواب دیتا ہے اور ان دونوں کے گانے کی آواز اور اس کی گونج ساری دنیا میں پھیل جاتی ہے اور اس کے سروں کے تار چمکتے ہوئے دھاگوں کی طرح ہر زندہ اور جاندار شے کے پیچ اور اس کے دل میں سے گزرتے ہیں اور پھر ایک سچا راہب ان تمام تاگوں کو دنیا کے تمام دلوں سے اکٹھا کرتا ہے اور ان سے وقت بنتا ہے اور جب وہ ایک دن بن لیتا ہے تو وہ اُسے دنیا کے دل کو دے دیتا ہے جو اُس دن کو مصفا شفاف چشمے کو دے دیتا ہے اور اس طرح سے زندگی کے چشمے کو ایک دن اور مل جاتا ہے۔ کولات: واہ۔ واہ۔۔۔۔۔ مزا آگیا۔

"کاہن شویان آگئے۔" سودا راہب باہر سے

میں سب سے مقدس راکو کے احکام ہیں اور ان احکام میں سب سے مقدس راکو کا نام ہے۔

ایک خاص وقت میں ایک خاص دن پر ایک خاص سال میں نیکی کی چار صدائیں ملتی ہیں۔ وہ دن کفارے کا ہوتا ہے جس دن سب سے بڑا کاہن سب سے مقدس معبد میں سب سے مقدس نام لیتا ہے اور یہ لمحہ بڑا ہی قیمتی مگر خوفناک بھی ہوتا ہے۔ جب راکو کا دوسرا نام لیا جاتا ہے جو بہت کم لوگوں کو معلوم ہے اور یہ لمحہ اس لئے بھی خوفناک ہوتا ہے کہ خدا کا دوسرا نام لیتے وقت اگر مقدس کاہن کے دل میں کوئی بُرا خیال یا اس کا سایہ بھی آجائے تو دنیا میں اسی وقت قیامت آسکتی ہے۔

اور یہ بھی سنو کہ جہاں پر کوئی آدمی کھڑا ہو کر اوپر آسمان میں جھانکتا ہے وہ جگہ بہت مقدس ہے۔ ہر انسان کو راکو نے اپنی شبیہ میں اتارا ہے اس زمین پر۔ اس لئے ہر انسان خود ایک کاہن ہے اور اس کی زندگی کا ہر دن کفارے یا قیامت کا دن ہے اور ہر لفظ جو اپنے دل سے بولتا ہے راکو کا لفظ ہے۔ اس لئے ایک غلط لفظ سے تباہی آسکتی ہے۔

ایک ایک بوڑھے کاہن کی آواز کمزور پڑ گئی۔ وہ تھکے ہوئے لہجے میں بولا۔ "جنم جنم انتر سے دکھ اور درد کے ساحلوں سے گزرتے ہوئے انسانی روح مقدس مرکز کے گرد اس طرح طواف کرتی ہے جیسے بچے کا منہ ماں کی چھاتی کی طرف بڑھتا ہے مگر کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک روح جو تقدس اور پاکبازی کے آخری مرحلے سے گذر رہی ہوتی ہے، ایک کسی بُرے خیال کا شکار ہو جاتی ہے تو پھر وہ روح جتنا اونچا اڑ سکی تھی اتنا ہی نیچے گہرائیوں میں گرتی جاتی ہے اور اس کے رگڑنے کے ساتھ ایک دنیا نیچے گر جاتی ہے اور اس دنیا کے دائرے میں بھونچال آجاتا ہے اور زمین پر وہ تیلے سے کھسک جاتی ہے اور آسمان اور پانی کے درمیان زندگی کے دس دائرے اس گمشدہ روح کا ماتم کرتے ہیں۔"

کے معنی کیا ہیں؟ تو میرے باپ نے بتایا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ طرح یہ نٹ ایک پتلے رستے پر ندی کے دونوں کنارے پاٹ جاتے ہیں اور اس سے مجھے خیال آیا کہ اگر انسان اپنی روح کو سدھارنے میں بھی ایسی ہی لگن اور ریاضت کا ثبوت دیں تو وہ زندگی کے اس پتلے سے رستے سے گذر کر جنت تک پہنچ سکتے ہیں۔

"کتنا گہرا فلسفہ ہے!" کولات بولا۔

"اور اسے آئینے کی طرح عیاں کر دیا ہے۔" ڈنچی نے کاہن کا عصا چوم کر کہا۔

سوما بولا۔ "آج یہاں راہبوں کے علاوہ سہمی نائین بھی موجود ہے۔"

کاہن شویان بولا۔ "میں سہمی نائین کو جانتا ہوں۔ اس نے بہت سے درجے بہت سے قبیلے بہت سے معبد دیکھ رکھے ہیں۔ بہت سے کاہنوں کو وہ جانتی ہے اور ان سے بڑا علم حاصل کیا ہے اس نے۔ اس کی عزت کرو۔ اسے شہید اور روٹی کھلاؤ۔ آؤ اوسہمی نائین، تم بھی پیچھے مت بیٹھی رہو اسے آجاؤ۔"

سہمی بولی۔ "میں مقدس باتیں سن رہی تھی۔"

کاہن بولا۔ "خدا کی بنائی ہوئی یہ زمین بھی مقدس اور متبرک ہے اور اس میں متبرک کافرستان کا علاقہ بھی ہے اور اس علاقے کی سب سے مقدس اور متبرک جگہ وہ جگہ ہوتی ہے جہاں اس کے تیرہ پارچہ جات رکھے ہوتے ہیں۔" اس دنیا میں تین سو قومیں ہیں اور ایک قوم کافرستان کی بھی ہے اور کافرستان میں سب سے بڑا درجہ جہیال کا ہے جن کا کاہن سب سے مقدس مانا جاتا ہے۔

سال میں تین سو پینسٹھ دن ہوتے ہیں۔ ان دنوں میں سب سے مقدس دن بڑھوار کا دن ہے۔ جس دن راکو دیوتا اوپر آسمان سے اس زمین پر آئے تھے۔

دنیا میں ستر بڑی مذہبی کتابیں ہیں۔ ان میں ایک کتاب زند بھی ہے جس کی مقدس ترین تشریح ہمارے تیرہ پارچہ جات میں پائی جاتی ہے۔ ان تیرہ پارچہ جات



حاکم ہوں۔ مگر پھر دوسرے ایسے لمبے بھی آتے ہیں جب مجھے نئی بات کا یقین نہیں ہوتا۔ جب میں اپنے آپ کو بہت چھوٹا اور کمزور اور ایک بچے کی طرح محسوس کرتا ہوں۔ جب مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ مدد کی ضرورت اُن کو نہیں ہے جو میرے پاس مدد کے لئے آتے ہیں بلکہ خود مجھے ہے۔

کولات بولا۔ "ہاں مقدس کاہن ایک رات آپ پر ایسی ہی بھاری آئی تھی جب آپ نے مجھے سونے سے جگا دیا تھا اور رات بھر ہم دونوں بلند آواز میں تیرہ مقدس پارچہ جات پڑھتے رہے تھے۔"

وہ بہت دنوں کی بات ہے۔ مگر آج اس سے بھی کڑا وقت پڑا ہے۔ آخر یہ لوگ کیا چاہتے ہیں مجھ سے۔۔۔۔۔ ستر برس کا ہو چکا ہوں میں، بوڑھا اور کمزور۔ اب مجھے قاعدے سے آرام کرنا چاہیے۔ مگر ایک دن کا آرام حاصل نہیں ہے۔ کتنی مصیبت اور کتنا دکھ ہے اس دنیا میں۔۔۔ یہ منت سماجت کرتی ہوئی دکھی مصیبت میں گرفتار دنیا گویا ہر لحظہ میرا رُواں رُواں چھید ڈالتی ہے، ایک ساتھ ایک ہزار برسے میں اپنے بدن میں محسوس کرتا ہوں۔ لگتا ہے اب مجھ میں وہ طاقت نہیں رہی۔ مقدس کاہن! مقدس کاہن۔

کاہن شوپان کی آنکھوں میں آنسو جھلکنے لگے۔ بولا۔ "نہیں، مجھ میں وہ طاقت نہیں ہے۔ نہیں ہے۔۔۔۔۔ ہے۔۔۔۔۔ ہے مقدس کاہن۔" کولات نے دھیرج سے لیکن بڑے مضبوط لہجے میں کہا۔ "آپ کیوں جھوٹے ہیں کہ آپ راکو کے سب سے بڑے معبد کے کاہن ہیں۔ آپ کے باپ کاہن تھے کاہن دُر دان! آپ کے دادا کاہن تھے جن کے معجزوں کی برکت سے ہم لوگ وہاں سے یہاں تک ایک نئی سرزمین میں پھل پھول رہے ہیں۔"

یہ الفاظ سننے ہی جیسے مقدس کاہن کے بدن میں طاقت دوڑ گئی۔ آنسو پونچھتے ہوئے بولا۔ "نہیں نہیں، میں بھول نہیں سکتا۔ مقدس دُر دان اور میرے دادا مقدس جیران کے کارنامے۔ سنا ہے ایک دفعہ مقدس جیران نے ایک

اتنے میں کا کافی نے آکے کہا۔ مقدس کاہن، سردار بلوال آئے ہیں۔"

"کیا بات ہے؟" کاہن شوپان نے پوچھا۔
کا کافی بولا۔ "ایک خوفناک مصیبت اُن پڑی ہے۔ مقدس کاہن بے چارے کی اکلوتی بیٹی کے بدن میں ایک پریت گھس آیا ہے۔"

"ایک پریت؟" کاہن نے قدرے توقف کے بعد اپنی سفید داڑھی پر ہات پھیر کر اپنے سفید گنتان پر پہنسی ہوئی مقدس مالا کے منکوں کو چھو کر کہا۔ "میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔" وہ اپنی بچی کو لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہے۔"
"میرے پاس کیوں؟" کاہن شوپان بولا۔ "میں تو ہوں ہی نہیں۔ میری تو کوئی ہستی نہیں ہے، تو پھر وہ میرے پاس کیوں آئے گا؟"

"مگر مقدس کاہن وہ اور کہاں جاسکتا ہے۔ ساری دنیا تمہارے پاس ہی آتی ہے۔"

"اندھی دنیا آتی ہے۔ اندھی بھیڑیں اندھے چرواہے کے پیچھے چلتی ہوئیں۔ اگر ان کے پاس آنکھیں ہوتیں تو وہ میرے پاس آنے کے بجائے مقدس راکو سے ہدایت چاہتے، کیونکہ اس دنیا میں صرف وہی ایک سچائی ہے، وہی ایک خودی ہے وہی ایک "میں" ہے۔ ہم سب تو کوئی بھی نہیں۔" تم اُس کے قائم مقام ہو، اُس کے نمائندے! سہمی نائین بولی۔

"ایسا لوگ کہتے ہیں۔ جہاں تک میرا خیال ہے، میں آج بھی نہیں جانتا میں کون ہوں۔ چالیس برس سے میں اس بڑے معبد کا کاہن ہوں۔ مگر مجھے آج بھی یقین نہیں آتا کہ میں سچ سچ اس کا قائم مقام ہوں۔"

ہاں کبھی کبھی ایسا وقت ضرور آتا ہے جب مجھے اندر سے محسوس ہوتا ہے کہ میں اس کے قریب ہوں۔ میرے دل کے اندر کوئی شبہ نہیں۔ میں اس کی بے پناہ قوت اور طاقت کو اپنے اندر محسوس کرتا ہوں۔ اس وقت مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں سچ سچ اس دنیا کا

لیا ہے۔ وہ یہیں آپ کے مدرسے میں راہب کا کام سیکھتا تھا اور پڑھتا تھا اور وہ اچانک ایک دن اسی معید میں گر کر مر گیا۔ اُس کی موت بھی عجیب ہوئی تھی۔ مگر یہ کیسی جہینوں پر لڑائی بات ہے۔ سنا ہے وہ کالا علم بھی حاصل کر رہا تھا اور اسی کی وجہ سے اس کی جان گئی۔

”رکن قوتوں نے اُسے تباہ کیا؟“

”بُری قوتوں نے! مقدس کاہن۔ لوگ بتاتے ہیں کہ اپنے مرنے سے دو ایک گھنٹے پہلے وہ اپنے ایک راہب دوست سے کہہ رہا تھا کہ گناہ کے خلاف جدوجہد کرنا فضول ہے کیونکہ بنیادی اعتبار سے شیطان بھی مقدس ہے۔ پھر میں نے سنا ہے اُس نے کالے علم کے ذریعے سونے کے سکول سے بھری ہوئی ایک دیگی حاصل کرنے کی بھی کوشش کی، مگر ناکام رہا۔“

”تم جانتے تھے اُسے؟“

”جی ہاں۔ میں ہی وہ بد نصیب ہوں جس نے اسے اپنے گھر میں آپ کے کہنے سے پناہ دی تھی۔ اب تو آپ کو وہ یاد آگیا ہوگا؟“

”یاد کرو۔“ شویان کاہن بولا۔ ”ممکن ہے تم نے کسی طرح اس کا بے عزتی کی ہو، یا کسی طرح کا بُرا سلوک اس سے کیا ہو یاد کرو۔“

مقدس کاہن کی آنکھیں سردار بلوال کے چہرے پر گڑی تھیں۔ سردار بلوال نے پہلے تو براہِ مقدس کاہن کی آنکھوں میں تانا۔ پھر گھبرا کر اس نے نگاہیں نیچی کر لیں۔ ادھر ادھر دیکھ کر بولا۔ ”میں نہیں جانتا۔ مجھے کچھ یاد نہیں ہے مقدس کاہن۔ میں آخر ایک انسان ہوں، ممکن ہے۔۔۔۔۔ وہ چپ ہو گیا۔“

مقدس کاہن نے نظریں ہٹالیں۔ آہستہ سے بولا۔ ”لڑکی کو اندر لاؤ۔“

سردار بلوال باہر گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد آنگنی اودادی دُور ماں اور راجی کو لے کر اندر آ گیا۔ آہنجی کے سر کے اوپر وہی سیاہ شال تھی جو اس نے قبرستان

مرے ہوئے کوڑھی کو زندگی بخشی تھی اور اسے بالکل ٹھیک کر دیا تھا اور میرے نادا پریت نکالنے کے باہر تھے۔ اس کے لئے انہیں مقدس پارچہ جات کے حوالے دینے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی۔ وہ ایک لفظ ”نکلو“ سے پریت کو بدن سے خارج کر دیتے تھے جیسے پاؤں سے کانٹا نکال لیا جاتا ہے۔ بس۔ ایک محکم۔ ایک لفظ تک کافی تھا اُن کا۔ میں خود جب بھی کسی مشکل میں پھنس جاتا ہوں اپنے دادا کی رُوح کو یاد کرتا ہوں اور اُن کی مدد لیتا ہوں۔ ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ سردار بلوال کو اندر بلا بھیجو۔“

سردار بلوال نے اندر آتے ہی کاہن شویان کے پاؤں پکڑ لئے اور رو کر بولا۔

”کاہن۔ مجھ پر مہربانی کرو۔ میری اکلوتی بیٹی کو بچا لو۔“

کاہن نے پوچھا۔ ”یہ بد نصیبی تم پر کیسے آگئی؟“

سردار بلولا۔ ”جو پہلی بار کا ایک شال لے کے دلہن کو رسم کے مطابق۔۔۔۔۔“

کاہن نے بیچ میں سے اس کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے یہ نہیں پوچھا ہے۔ میں یہ جانتا چاہتا ہوں یہ واقعہ کیسے ہوا، تم جانتے ہو پھل کو کھڑا اسی وقت لگتا ہے جب وہ اندر سے مڑنے لگتا ہے۔“

”مقدس کاہن مقدس کاہن۔۔۔۔۔“ سردار بلوال رو کر بولا۔ ”میری اکلوتی بیٹی پاکباز اور شریف بیٹی ہے۔ وہ جیادار اور نیک ہے۔“

اس نے آج تک میرے حکم سے ناہولی نہیں کی۔“

کاہن شویان آہستہ سے کہنے لگا۔ ”کبھی کبھی بچوں کو ان کے ماں باپ کے گناہوں کی سزا بھی ملتی ہے۔“

”اگر مجھے میرا گناہ معلوم ہو جائے۔“ سردار بلوال نے اپنی چھاتی پر سہاٹ مار کر کہا۔ ”تو میں اس کا کفارہ ادا کرنے کو تیار ہوں۔“

”تم نے پریت سے پوچھا بھی ہے کہ اس نے کیوں تمہاری بیٹی کے بدن میں حلول کیا ہے۔“

”وہ کوئی جواب نہیں دیتا مقدس کاہن۔“ سردار بلوال بولا۔ ”لیکن ہم سب نے اسے اس کی آواز سے پہچان



جاتے وقت اور بھی تھک وہ مدر سے کی دہلیز پر اکڑ کر گئی۔
اور اندر جانے سے انکار کرنے لگی۔

سردار بلوال دستک آمیز لہجے میں بولا۔ "اپنے بیچارے
باپ پر رحم کرو بیٹی اور اندر چلو۔ مقدس کاہن تمہیں بللا
رہے ہیں۔"

آنٹی آہستہ سے اپنی آواز میں بولی۔ "میں جانا چاہتی
ہوں اندر.... مگر نہیں جاسکتی۔"
"بیٹی، میں تمہیں حکم دیتا ہوں اندر آجاؤ۔ مقدس
کاہن نے کڑے لہجے میں کہا۔

آنٹی دہلیز پار کر آئی۔ اُس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔
مقدس کاہن بولا۔ "بیٹھ جاؤ۔"
آنٹی فرش پر بیٹھ گئی۔ بیٹھتے ہی یکایک وہ کھڑی
ہو گئی اور چیخ چیخ کر مردانہ آواز میں کہنے لگی۔ "مجھے پھوڑ دو،
مجھے جانے دو، میں یہاں نہیں رہوں گا۔"

آنٹی نے بھاگنے کی کوشش کی مگر سردار بلوال رچی
اور رادی دور مال نے اسے سنبھال لیا۔ جانے سے
روک دیا۔

"پریت! تم کون ہو؟" مقدس کاہن گرج کر بولا۔
"میں تمہیں حکم دیتا ہوں، جواب دو۔"
جواب ملا۔ "مقدس کاہن تم اچھی طرح جانتے ہو میں
کون ہوں، میں دوسروں کو نہیں بتانا چاہتا۔"

"میں نے تم سے تمہارا نام نہیں پوچھا ہے۔ میں پوچھتا
ہوں تم ہو کون؟"

آنٹی مردانہ آواز میں بولی۔ "میں وہ ہوں جس نے
اپنا راستہ پھوڑ کر دوسرے راستے اختیار کر لئے۔"
مقدس کاہن شوپان بولا۔ "دوسرے راستے وہی
اختیار کرتا ہے جو سیدھے راستے سے بھٹک جاتا ہے۔"
"سیدھا راستہ بہت تنگ تھا۔ پریت نے

جواب دیا۔

"یہ جواب میں نے پہلے بھی اُن سے سنا ہے جو
سیدھے راستے سے بھٹک گئے اور پھر واپس



نہ ہوگی اس لئے میں نہیں جاؤں گا۔

مقدس کاہن رک رک کر کہنے لگا۔ "راکو دیوتا کی قسم کھلا کر تم سے کہتا ہوں۔ آخری بار کہتا ہوں۔ اس کنواری معصوم لڑکی کے جسم سے نکل جاؤ اور یاد رکھو اگر تم نہ گئے تو میں تمہیں شیطان کی قوتوں کے حوالے کر دوں گا۔" چند لمحے مکمل خاموشی رہی۔ پھر آنگی مردانہ آواز میں یوں گویا ہوئی۔ "خدا نے برتر کا نام لے کر میں کہتا ہوں کہ میں اپنی منگیتر کے پاس ہوں اور ہمیشہ ابد سے ازل تک اس کے پاس رہوں گا۔"

مقدس کاہن سیدھا تن کے کھڑا ہو گیا۔ کولات کو اشارے سے بلاتے ہوئے بولا۔ "باہر معبد میں جاؤ اور وہاں سے نو نفیریاں اٹھا لاؤ، اور نو کالی شمعیں کالے شمعداؤں میں لگی ہوئی، اور تیرہ مقدس پارچہ جات کے بستے تہہ کر کے یہاں اٹھا لاؤ اور پھر میرا یہ عصا لے جاؤ اور نیچے اچھن ڈھوک سے سردار بلوال کے گھر سے مقدس کاہن سوسا شاہ کو میرا عصا دے کر کہنا کہ کاہن شوپان نے آپ کو بلا بھیجا ہے۔"

کولات نے مقدس عصا ہات میں لیا۔ نو نفیریاں وہ باہر معبد سے لے کر اندر آیا۔ پھر نو شمعداؤں میں نو کالے رنگ کی شمعیں اٹھا لایا۔ پھر وہ مقدس پارچہ جات کے بندھے بستے اٹھا کر لے آیا اور لکڑی کے ایک تخت پر اس نے یہ سب سامان تہایت قربانے سے رکھ دیا اور پھر کاہن کا عصا اٹھا کر نیچے اچھن ڈھوک کی طرف روانہ ہو گیا۔

اس کے جانے کے بعد مقدس کاہن شوپان نے سردار بلوال سے پوچھا۔ "بلوال، دو لہا اور اس کے گھر والے اور باراتی کہاں پڑے ہیں؟" نیچے میرے گھر میں۔

"کاکا نانی کو ان کے پاس بھیجو اور میری طرف سے کہلوادو کہ وہ رکیں اور میرے حکم کا انتظار کریں۔" سردار بلوال اٹھا اور باہر جاتے ہوئے کہنے لگا۔ میں ابھی کاکا نانی کو بھیجے دیتا ہوں، اور اگر کولات

مقدس کاہن کی آنکھوں میں آنسو لڑنے لگے۔ وہ بڑی نرمی سے بولا۔ میرے دل میں تمہارے لئے رحم کا جذبہ موجود ہے۔ اے آوارہ روح! میں اپنی پوری طاقت استعمال کروں گا تاکہ تم بدی کی قوتوں کے چنگل سے بچ سکو مگر تمہیں اس کنواری کے جسم کو چھوڑنا ہوگا۔" یکایک آنگی چلا کر مردانہ آواز میں کہنے لگی۔ میں انکار کرتا ہوں۔

"اے پریت۔" مقدس کاہن نے اسے دھمکاتے ہوئے کہا۔ "اس آدمی کی روح، جس نے یہ ہماری دنیا چھوڑ دی ہے، میں تم سے پھر مقدس ژند اور تیرہ پارچہ جات کا حوالہ دیکر تمہیں تمہارے بزرگوں کی قسم دلا کر کہتا ہوں۔ میں کہتا ہوں کاہن شوپان ولد کاہن دردان ولد کاہن جیران اعظم جن سے بڑا کاہن ہمارے قبیلے نے آج تک پیدا نہیں، میں ان سب بزرگوں کا نام لے کر تم سے کہتا ہوں کہ تم آنگی ولد سردار بلوال قوم جمبدیاں کا جسم چھوڑ دو گے اور جسم چھوڑتے وقت اسے یا کسی دوسرے کو کوئی گزند نہیں پہنچاؤ گے۔"

لیکن اگر تم نہیں مانے تو میں اپنی پوری قوت استعمال کروں گا اور تم پر اپنے علم کی پوری طاقت سے لعنت بھیجوں گا۔ پھر تم کہیں کسی کام کے نہیں رہو گے۔ لیکن اگر تم نے میرا حکم مان لیا تو میں اپنی ہر روحانی قوت ان بد معاش جنات، جڑیلوں اور بد روحوں کو بھگانے میں استعمال کروں گا جنہوں نے تمہیں گھیر رکھا ہے۔ ورنہ میری لعنت کے لئے تیار ہو جاؤ۔"

"میں کسی کے لعنت بھیجنے سے نہیں ڈرتا ہوں۔ آنگی چیخ کر بولی۔ اور نہ مجھے تمہارے وعدوں کا اعتبار ہے، کیونکہ دنیا کی کوئی طاقت اب میری مدد نہیں کر سکتی۔ آسمان کی اونچی سے اونچی جگہ پر میرے لئے ایسی کوئی حافیت نہیں ہے جو مجھے یہاں ملی ہے۔ اور اگر میں اس جگہ کو چھوڑ دوں تو پاتال کی ایسی گہرائیوں میں گر دیا جاؤں گا جہاں سے نکلنے کی کوئی صورت

"میں نے بہت سمجھایا مگر وہ پریت کسی طرح وہاں سے نکلنے کے لئے تیار نہیں ہے اس لئے اس پر آخری حربہ استعمال کرنا ہوگا۔ آخری لعنت بھیجی پڑے گی۔ آپ چونکہ دوسرے قبیلے کے کاہن ہیں جن کے گھر لڑکی بہن رکھ جائے گی اس لئے آپ کی اجازت بہت ضروری ہے۔"

سوسا شاہ کاہن نے سر ہلا کر چند لمحے اپنی کچھڑی دائرہ پر خاموشی سے ہات پھیرا۔ پھر بولے۔ "لعنت بھیجنا بڑی بھاری سزا ہے زندوں کے لئے۔ لیکن جو مر جائے اس کے لئے اور بھی بے رحم بات ہے مگر جیسا کہ تم کہتے ہو وہ پریت کسی طرح سے نہیں مانتا اور اس معصوم بچی کو چھوڑنے کے لئے کسی طرح تیار نہیں ہے تو مجھے بھی اجازت دینے میں کوئی عار نہیں ہے۔ لیکن اس وقت جو میں تمہارے کہنے پر بھاگم بھاگ چلا آیا تو اس کی وجہ اس کے علاوہ یہ بھی ہے کہ مجھے بھی تم سے اس سلسلے میں مشورہ کرنا ضروری ہو چلا ہے۔"

"کس بارے میں؟"

"اُسی قصے کے بارے میں۔" کاہن سوسا شاہ بولا۔ "ایک راز ہے جو میں تمہیں بتا دینا چاہتا ہوں۔ کچھ عرصہ ہوا نیچے اچھن ڈھوک میں ایک اجنبی بودین داخل سردار بوال سے ملنے آیا تھا اور اس نے نشانی کے طور پر اپنی انگلی سے انگوٹھی اتار کر سردار بوال کو بھیجی تھی مگر سردار بوال گاؤں سے کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ جب وہ واپس لوٹا تو وہ اجنبی مرچکا تھا۔"

"ہاں مجھے یاد آیا۔ اس کی لاش ہمارے قبیلے کے قبرستان میں دفن کر دی گئی تھی۔ اسی لڑکے کی قبر کے قریب۔۔۔"

"ہاں وہی ہے بودین داخل۔۔۔ وہ میرے گاؤں کا تھا اور کل رات وہ تین مرتبہ مجھے خواب میں ملا۔ کہہ رہا تھا کہ اُسے سردار بوال کے خلاف شکایت ہے۔ وہ اپنا مقدمہ راکو دیوتا کے توسط سے ہمارے سامنے رکھنا چاہتا ہے۔"



"میں نے بہت سمجھایا مگر وہ پریت کسی طرح وہاں سے نکلنے کے لئے تیار نہیں ہے اس لئے اس پر آخری حربہ استعمال کرنا ہوگا۔ آخری لعنت بھیجی پڑے گی۔ آپ چونکہ دوسرے قبیلے کے کاہن ہیں جن کے گھر لڑکی بہن رکھ جائے گی اس لئے آپ کی اجازت بہت ضروری ہے۔"

نہ گیا ہوگا تو اُسی کے ہات یہ پیغام بھیج دوں گا۔ سردار بوال جلدی سے کمرے سے نکل گیا۔

اس کے جانے کے بعد مقدس کاہن نے دیکھا کہ نیچے فرش کے خالیچے پر ایک کونے میں آنگی دبی لیٹی ہے اور اس نے سیاہ شال چاروں طرف سے اپنے گرد اوڑھ رکھی ہے۔ وہ اس وقت بالکل بے ہوش سی دکھائی دیتی تھی یا نیند میں غلطاں۔۔۔

مقدس کاہن بولا۔ "دادی دورماں اور رچی تم دونوں اب اس لڑکی کو میرے کمرے سے لے جاؤ اور باہر میرا انتظار کرو۔"

رچی نے ہونے سے آنگی کو جگایا۔ وہ چونک کر جاگی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ نرم کزود آواز میں بولی۔ "دادی وہ لوگ میرے ساتھ کیا سلوک کریں گے۔ کیا کریں گے یہ لوگ اب۔۔۔"

دادی دورماں اُسے پچھارتے ہوئے بولی۔ "ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ تم مقدس کاہن کے ہات میں ہو۔ شاہ بلوط کے مقدس معبد میں ہو۔ یہاں کوئی تمہیں گزند نہیں پہنچا سکتا۔ میری عزیز بچی بے فکر رہو۔"

"تسلّی رکھو۔ یہاں تم بالکل محفوظ ہو۔" رچی آنگی کی بلائیں لیتے ہوئے بولی۔ "چلو دوسرے کمرے میں۔ کاہن نے حکم دیا ہے۔"

آنگی سر جھٹکا کے دادی دورماں اور رچی کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

دسواں باب

کولات چلا گیا تھا۔ اس لئے کاکانائی کو بھیجنا پڑا۔ جب کاکانائی اور کولات کاہن سوسا شاہ کو لے کر واپس پہنچے تو تیسرا پہر ڈھل رہا تھا۔

مصافحہ کرنے کے بعد کاہن سوسا شاہ کو مخاطب کر کے کاہن شویان کہنے لگے۔ "ایک پریت حلول کر چکا ہے سردار بوال کی لڑکی آنگی کے بدن میں۔"

"مجھے معلوم ہو چکا ہے۔" سوسا شاہ بولے۔

”سردار بلوال کے خلاف کیا شکایت ہے اُسے۔؟“
”یہ معاملہ ہے بھی عجیب۔“ کاہن سوسا شاہ بولا۔
”ایک زندہ اور ایک مردے کے درمیان مقدمے کی
سماعت صرف ہمارے مذہب میں ممکن ہے۔“

”خواب میں اس نے مجھے یہ سب کچھ نہیں بتایا۔ بس
بار بار وہ یہ کہتا رہا کہ سردار بلوال نے اس کے ساتھ بڑی
نازیبا حرکت کی ہے، جان لیوا حرکت کی ہے۔ لفظ
”جان لیوا“ اُس نے تین دفعہ دہرایا۔۔۔“

”ہمارے مذہب میں زندوں اور مردوں کے درمیان
کوئی تقریب نہیں کی جاتی۔ ہم دونوں کو راکو دیوتا کے حضور
میں بلا کر ان کا مقدمہ سُن سکتے ہیں اور منصفی کر سکتے ہیں
لیکن میں تم سے یہ پوچھتا ہوں معزز کاہن کہ تمہارے
اس خواب سے اس لڑکی کے پریت کا کیا تعلق ہے؟“

”تعلق یوں ہوتا ہے۔ سوسا شاہ بولا۔ میرے کانوں میں
اُڑتی اُڑتی یہ خبر پڑی ہے کہ جس پریت نے سردار بلوال
کی لڑکی کے بدن میں اپنا مسکن بنایا ہے وہ دراصل
بورین داہل کا بیٹا چنن تھا۔“

”چنن؟ بورین داہل کا بیٹا۔“

اور یہ کہ جوانگو بھی بورین داہل نے سردار بلوال کو
بھیجی تھی وہ ایک خاص عہد یاد کرانے کے لئے تھی، جو اُن
دونوں نے ایک دوسرے سے جوانی میں کیا تھا۔ سنا ہے
کہ جوانی میں یہ دونوں ایک دوسرے کے بہت دوست تھے
یہ بھی میں نے سنا ہے کہ سردار بلوال نے اپنی جوانی میں —
بورین داہل سے کوئی ایک بیان کیا تھا۔ وہ اس نے پورا نہیں
کیا۔“

مقدس کاہن شوپان کچھ لمحے سوچتا رہا۔ پھر اپنی سفید
داڑھی میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولا۔ ”یہ بات ہے
یہ بات ہے۔ تو میں پریت، نکلنے کا عمل کل شام تک
ملتوی رکھتا ہوں اور کل صبح کی دعا کے بعد ہم بورین داہل
مرحوم کی روح کو راکو کے حضور میں آنے کی دعوت دیں گے

تاکہ وہ اپنا مقدمہ پیش کر سکے اور اس کے بعد سپرہیا
شام کے قریب میں پریت کو لڑکی کے بدن میں سے
نکال دوں گا۔“

”مثلاً یہی کہ بہت سی آوازیں مذہب لوگ سُن نہیں
سکتے۔ بہرے ہو چکے ہیں۔ بہت سی اشیاء دیکھ نہیں
سکتے۔ چھٹی سُن تقریباً تقریباً مریچی ہے، خیمہ ہیں ان
لوگوں سے کیا؟“

”اتنا کہہ کر سوسا شاہ چپ ہو گیا۔ پھر قدرے توقف
کے بعد بولا۔“ میں چاہتا ہوں مقدس کاہن شوپان کہ اس
مقدمے کے اعلیٰ ترین جج آپ ہی ہیں۔ علم و فلسفہ، تجربے
اور روحانیت کے اعتبار سے آپ ہر اعتبار مجھ سے بہتر
اور بلند تر ہیں۔“

”لیکن زندہ اور مردہ کے درمیان مقدمہ صنف میں اکیلے
آدمی کے لئے بڑی صعوبتیں ہیں۔“ کاہن شوپان بولے۔
”میں چاہوں گا اس مقدمے کی سماعت کے دوران آپ
بھی میرے ساتھ رہیں اور اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو
دوسرے مذاہب کے صوفی بزرگوں کو بھی بلا لیا جائے۔
ایک صوفی داؤد۔ دوسرے مہا بیر جی۔ وہ لوگ بھی ان
معاہلات میں گہرا دخل رکھتے ہیں۔“

”بلا لیجئے۔“ کاہن سوسا شاہ بولا۔ ”لیکن آخری

فیصلہ کرنا آپ کے ضمیر کا کام ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ کاہن شوپان نے سر ہلایا۔



پھر وہ دونوں کا ہنوں سے مخاطب ہو کے کہنے لگا۔ "وہ مجھ سے کچھ چاہتا ہے۔ کس چیز کا طالب ہے کاہن۔ راکو کے لئے میری مدد کرو۔"

"اپنا مقدمہ وہ یہیں ہمارے سامنے پیش کریگا۔ اور اپنے الزامات میں ہمارے تمہارے سامنے رکھے گا اس لئے کل صبح تمہیں ضرور آنا ہے۔"

"جس طرح آپ کا حکم ہو گا کاہن، میں دیا ہی کروں گا۔" سردار بلوال نے سر جھکا کر کہا۔

"کل صبح میں صوفی داؤد کو اور مہا بیر جوگی کو بھی بلاوا۔ بھجود کو وہ بھی تشریف لائیں اور مقدمے کی سماعت میں میرے ساتھ شریک رہیں۔ پھر کل شام سے پہلے سم پھر کے قریب تم سب یا راتوں اور لڑکے والوں اور دولہا اور اس کے باپ اور ان کے ساتھ آتی ہوئی عورتوں کو بھی مطلع کر دو، وہ بھی یہیں آجائیں۔ میں اسی وقت پریت کو خارج کر کے اپنے سامنے دولہا اور دلہن کی شادی کر دوں گا۔ شادی کا شامیہ نہ یہیں لگا دیا جائے۔"

سردار بلوال بولا۔ "ہو سکتا ہے اب ان لوگوں کو اس شادی میں کوئی اعتراض ہو۔"

"کن کو؟"

"لڑکے والوں کو"

لڑکے والوں کی ذمے داری میں لیتا ہوں۔" کاہن سوسا شاہ بولا۔ "میں ان کے ساتھ آیا ہوں۔ وہ نہ کاہن شویان سے نہ میرے حکم سے پھر سکتے ہیں۔"

کا کاناٹی۔ کاہن شویان بولا۔ لڑکے والوں سے کہہ دو، وہ کل یہاں ٹھیک وقت پر شاہ بلوط کے معبد میں حاضری دیں۔

کا کاناٹی بولا۔ وہ سب کل یہاں سم پھر میں حاضر رہیں گے۔"

اتنے میں کولات اندر آیا۔ کولات کو دیکھ کر کاہن شویان بولے۔ "جاؤ۔ سردار بلوال سے کہو، بچی کو لے کر اندر آئے۔"

کولات کے جانے کے چند منٹ بعد سردار بلوال دادی دورمان اور رچی آنٹی کو سنبھالے ہوئے اندر آئے۔ اندر آتے ہی آنٹی کاہن شویان کے سامنے دوڑا ہو کر بیٹھ گئی اور اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے سر پر ہات رکھ کر کاہن شویان نے بڑی نرمی سے کہا۔

"پریت۔ میں تمہیں کل سم پھر تک کا وقت دیتا ہوں۔ اگر کل سم پھر تک تم خود بخود اس معصوم لڑکی کے جسم سے نکل گئے تو میں تم سے کسی طرح کا تعرض نہ کروں گا۔ بصورت دیگر اپنی تمام قوت اور طاقت استعمال کر کے تمہیں اس بڑی کے بدن سے الگ کر دوں گا۔"

جاؤ۔ بچی کو لے جاؤ۔"

رچی اور دادی دورمان آنٹی کو پکڑ کر کمرے سے باہر لے گئیں۔ سردار بلوال بھی ان کے پیچھے پیچھے جانے والا تھا کہ کاہن شویان نے اسے روک کر کہا۔

سردار بلوال، کیا تم اپنی جوانی کے دوست بوریں دال کو جانتے ہو؟"

سردار بلوال یہ سن کر گھبرا گیا۔ "بوریں دال؟"

مگر وہ تو مرجکا ہے نا؟"

"تو جان لو۔" کاہن شویان نے بڑی سختی سے کہا۔ "کل رات وہ تین بار مقدس کاہن سوسا شاہ کے خواب میں آیا اور عرض کی کہ تم نے اس کے ساتھ کوئی ایسی نازیبا اور جان لیوا حرکت کی ہے جس کا مقدمہ وہ ہماری عدالت میں راکو دیوتا کے سامنے شاہ بلوط کے معبد میں رکھنا چاہتا ہے۔ کل صبح کی دعا کے بعد تمہیں یہاں آکر جواب دہ ہونا پڑے گا۔"

"مقدمہ؟۔۔۔ میرے خلاف۔ مجھے آنا پڑے گا، ہے راکو، کیا میری مصیبتوں کا کبھی خاتمہ نہ ہو گا۔"

کاہن شویان اور کاہن سوسا شاہ رات بھر عبادت میں مصروف رہے۔ صبح سویرے منہ اندھیر



ہوا میں بریلی خنکی تھی بکاہن شوپان نے اپنا کفنان ٹھیک کیا۔ پھر سجدے میں گر پڑا۔

اُس کے قریب کاہن سوسا شاہ بدستور سجدے میں تھا۔

حمیادھواں باب

رات کو صرف سردار بلوال نیچے اچھن ڈھوک میں اپنے گھر گیا تھا۔ کیونکہ لڑکے والے اس کے گھر ٹھہرے ہوئے تھے۔

مگر آنٹی کو واپس گھر نہیں لے جایا گیا۔ درمیں مدر سے

کے ایک حصے کو الگ کر کے اس میں آنٹی، دادی دورماں اور

رجی کو سلا دیا گیا، اور رات بھر راہب معبد خانے میں

آنٹی کے لئے دُعا میں مانگتے رہے اور رات بھر آنٹی نیند میں

بڑبڑاتی رہی۔ کبھی اپنی آواز میں کبھی پریت کی آواز میں۔ پھر

رجی یا دادی دورماں اسے اپنی بانہوں میں لے لیتیں اور تھپک

تھپک کر سنانے کی کوشش کرتیں۔ تھوڑے عرصے کے

لئے آنٹی سو جاتی۔ پھر ایک ہلکی سی چیخ مار کر جاگ جاتی اور

مُنہ ہی مُنہ میں بڑبڑانے لگتی۔ کبھی خاموش ہو جاتی اور بستر

پر بیٹھ کر خلاؤں میں نکلنے لگتی۔ کبھی ہولے ہولے کراہتی۔

کبھی نیند میں غافل ہو جاتی اور کچھ عرصے تک آرام سے

سوئی رہتی، اچانک چونک کر پھر جاگ جاتی۔

رات بھر یہی عمل رہا۔

صبح سویرے البتہ آنٹی کی آنکھ لگ گئی۔ پھر بہت

دیر دن چڑھے تک وہ سوئی رہی۔ اس کے سو جانے کے بعد

دادی دورماں اور رجی کی بھی آنکھ لگ گئی اور وہ بھی دیر

تک سوئی رہیں۔

رات بھر بڑے زور کی بارش ہوئی۔ بہت گرج اور

چمک تھی۔ لاکھوں تو میں ایک ساتھ چھوٹ رہی تھیں۔

طوفان بلند دبالا چوٹیوں سے نیچے کی ڈھوکوں تک پھیلا رہا

سردار بلوال کے گھر کے قریب بجلی گر پڑی۔ لیکن شکر ہے

مکان بچ گیا اور کسی باراتی کو گزند نہیں پہنچا۔

ہوا کے تیز دتند جھکڑوں نے زمین و آسمان کو

ہلا ڈالا۔ بارش کے تھپیر پڑے آتے تھے اور برستے

کولات کو جگا کر کاہن شوپان نے اپنا عصا اس کے ہات میں دیا

اور اس سے بولا

”کولات تم میرا عصا لے کے قبرستان میں جاؤ۔ جب

قبرستان کے اندر پہنچ جاؤ تو آنکھیں بند کر لینا اور اس

عصا سے راستے ٹٹول کر آگے بڑھتے جاؤ اور پہلی قبر تمہیں

ملے اُس پر اس عصا سے تین بار دستک دے کر جو میں کہتا

ہوں وہی الفاظ لفظ بلفظ کہنا۔“

”جی ہاں“ کولات تھر تھر کانپتے ہوئے بولا۔

”گھر آؤ نہیں۔ جب تک یہ عصا تمہارے ہات میں ہے“

تہیں کوئی گزند نہیں پہنچے گا۔ تین بار دستک دے کر کہنا

اے پاک اور محترم مُردے مجھے مقدس کاہن شوپان ولد کاہن

دُردان ولد کاہن جیران اعظم نے بھیجا ہے۔ تکلیف معاف

ہو، مگر ان کا حکم یہ ہے کہ آپ اپنے طریقے اور دھنگ سے

جسے آپ خود بہتر سمجھتے ہیں، بورین داہل کو مطلع کر دیں کہ کج

وہ صبح کی دُعا کے بعد شاہ بلوط کے معبد میں اپنی شکایت

لے کر حاضر ہو۔ میں شوپان کاہن خود اس کے مقدسے کی

سماعت کروں گا۔ میرے ساتھ تین مُنصف بزرگ ہوں گے

کاہن سوسا شاہ۔ صوفی داؤد اور جوگی مہا بیر۔ اس سے

کہنا کہ وہ ابھی کپڑوں میں حاضر ہو، جو آخری وقت اس نے

پہنے ہوئے تھے۔ یہ الفاظ تین دفعہ دُہرانا کولات۔ صرف

تین بار۔ پھر آنکھیں بند کئے وہاں سے پلٹ کر قبرستان

سے باہر آجانا اور آنکھیں کھول دینا۔ مگر زینہار کبھی پلٹ

کے پیچھے نہ دیکھنا۔ ممکن ہے تم اپنے پیچھے جینیں سُنو، دُراؤنی

دل دلا دینے والی جینیں یا آوازیں یا آوازوں کی آوازیں، یا

ہنسنے کی آوازیں۔ مگر کبھی پلٹ کر نہ دیکھنا۔ کبھی اس عصا

کو اپنے ہات سے نہ چھوڑنا، ورنہ سخت مصیبت میں گرفتار

ہو جاؤ گے۔ سمجھ گئے۔“

”جی ہاں“ کولات کانپتے ہوئے لہجے میں بولا مگر اس

نے عصا کو مضبوطی سے تھام لیا اور نیچے اچھن ڈھوک

کی طرف روانہ ہو گیا۔

آسمان پر ابھی سپیدہ سحر نمودار نہ ہوا تھا۔



”ہاں میں نے اچھا خواب دیکھا۔ اچھا خواب تھا۔ ٹھیک
ایسی خواب تھا وہ۔“

کاہن شویان نے اپنی سفید داڑھی پر ہات پھیر کر
کہا ”صوفی داؤد اور مہابیر جوگی جب آگے ہیں تو اب
مقدس کی تیاری میں دیر نہ کرنی چاہیے۔ مردہ آدمی کی
روح کو بلانے کے لئے میں نے کولات کو بھیج دیا ہے مگر اس
کی آمد سے پہلے میں یہاں بائیں طرف معبد خانے کے اس
طرف ایک گول ہالہ کھینچ دیتا ہوں۔ جس کے اوپر مرنے
والے کی روح نہ جاسکے گی اور یہاں لکڑی کی تین کھینچیاں
لگا کر اس دائرے کے گرد کھینچ دیا جائے۔“

کاہن شویان نے معبد کے بائیں طرف منتر پڑھ کر
ایک ہالہ زمین پر کھینچ دیا اور پھر راہبوں کی مدد سے اس
کے چاروں طرف ایک چادر دائرے کی صورت میں تان
دی گئی۔

اس کے بعد سردار بلوال کو بلایا گیا۔

جب سردار بلوال آیا تو اس سے کاہن شویان نے
پوچھا۔

”کیا تم نے دو لہا اور اس کے باپ اور باراتیوں سے
کہہ دیا ہے کہ شادی آج پریت نکالنے کے بعد اسی
معبد خانے میں ہوگی، وہ لوگ دن ڈھلنے پر سورج غروب
ہونے سے پہلے پہنچ جائیں۔“

سردار بلوال بولا۔ ”جی ہاں۔ میں نے کہہ دیا ہے مگر
سب گھاٹیاں، پہاڑ، ڈھلوانیں، وادیاں برف سے پٹ
گئی ہیں۔ سب راستے بند ہو چکے ہیں۔ میں خود بڑی
مشکل سے پہنچا ہوں۔ رات کے تیسرے پہر آٹھ کر چلا تھا
اب پہنچا ہوں۔ وہ لوگ بھی دو پہر کا کھانا کھا کر وہاں سے
چل دیں گے۔ راکو کا شکریہ کہ آج برف باری بند
ہے اور سورج بھی نکل آیا۔ درنہ رات کو تو قیامت کا
منظر تھا۔“

”سردار بلوال!“ کاہن شویان نے اس سے کہا۔
”میں نے کل رات ہی کولات کو بورین دہل کی مقدس

گر جتے نکلی جاتے تھے۔ پھر چند منٹ خاموشی رہی پھر جیسے
طوفان پھٹ پڑا۔ بڑے زور کی ژالہ باری ہوئی اور دور
دور تک بجلیوں کے رتھوں لہریے ناچتے رہے۔

پھر طوفان برف باری میں تبدیل ہو گیا۔ چاروں طرف
گہرا گہرا اور دھند چھا گئی اور اس میں برف کے گالے دھنکی
ہوئی روئی کی طرح چپ چاپ خاموشی سے زمین پر گرتے
گئے۔ اب چمک بھی نہ گرج۔ بجلی کے لہریے نہ طوفان۔ ایک
سپید دھند میں لاکھوں کروڑوں گالے برف کے چھوٹے چھوٹے
روتے ہوئے پھول، پہاڑ، جنگل، وادی، پیڑ۔ مکان انسان
ہر شے پر گرتے رہے گرتے رہے۔ کہتے ہیں برسوں کے بعد
ایسی شدید برف باری ہوئی تھی۔ صبح جب دھند چھٹی
اور برف باری رکی تو گرجن سے نیچے اچھن ڈھوک تک۔
پہاڑ، وادیاں، گھاٹیاں، اشجار سب برف کا سپید لبادہ
اور برف کا ہنول کی طرح مقدس اور پاکیزہ صودت ہو کر
کھڑے تھے۔ لگتا تھا جیسے وہ مقدس کے انتظار میں ہوں
جو ابھی شاہ بلوط کے معبد میں سب کے سامنے
شرع ہونے والا تھا۔

شاہ بلوط کے گھنے سایوں تلے معبد بالکل محفوظ رہا
تھا۔ نیچے پانی کی ایک بوند نہ گری تھی۔ نہ برف کا کوئی گالہ۔
طوفان اس مقدس معبد کے اوپر ہی اوپر گزر گیا تھا۔ شاہ
بلوط کے تنے کے نیچے کی گھاس تک خشک اور سنہری تھی
اور پاؤں کے نیچے چرچرائی تھی۔

صبح جس وقت سورج نکلا اور کاہن شویان اور کاہن
سوسا شاہ معبد میں دعا پڑھ کر فارغ ہوئے، عین اسی
وقت معبد میں صوفی داؤد اور مہابیر جوگی بھی داخل ہوئے۔
صوفی داؤد نے آتے ہی کاہن سوسا شاہ سے کہا۔
”تم نے اچھا خواب دیکھا۔ اچھا خواب۔ بہت اچھا خواب
.....“

مقدس کاہن شویان بولا۔ ”میں نے اس خواب کی
تعبیر بھی ڈھونڈ لی ہے۔“
کاہن سوسا شاہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

کائناتوں میں تمام لوگوں کے درمیان سب پر یکساں حاوی
ہی۔ مردوں پر بھی اور زندوں پر بھی۔ بلکہ یہی وہ قوانین
ہیں جو مردوں کو زندوں سے ملاتے ہیں۔

پھر قدرے توقف کے بعد بولا۔ ایسا مقدمہ بہت
ہی مشکل اور خطرناک ہوتا ہے۔ آج سب دنیاؤں کی
نگاہیں افلاک سے تحت الثریا تک اس عدالت پر
ہیں اور اس لئے میں نے اپنے عقیدے کے معبد خانے
میں دوسرے عقیدے والے بزرگوں کو آنے کی دعوت
دی ہے صوفی داؤد اور جوگی مہاگیر کو تاکہ یہ عدالت
نظرت کے اعلیٰ ترین قوانین سے سرمو انحراف نہ کر سکے۔
آخر میں پھر بھی ایک انسان ہوں اس لئے اس مقدمے
کی سماعت کے دوران عجیب و غریب خوف اور ہراس
سے دوچار ہوں۔ ایک عجیب و غریب خوف اور ہراس
سے.....

یکایک کاہن شویان بولتا بولتا رک گیا اور حیرت
سے بائیں طرف تنے ہوئے حصار کی جانب دیکھنے لگا۔
اس کے بعد یکایک مہاگیر جوگی نے دھیرے سے کہا۔
"میرے خیال میں وہ آگیا ہے۔"

صوفی داؤد نے اثبات میں سر ہلا کر کہا۔ مرحوم کی
مقدس روح موجود ہے۔

سوسا شاہ کاہن بولا۔ مجھے بھی ایسا لگتا ہے کہ
وہ یہاں آگیا ہے۔

بوڑھے مقدس کاہن شویان نے بائیں طرف پکڑے
کے کھنچے ہوئے حصار کی طرف دیکھ کر کہا۔ مقدس مرحوم
بورین داہل تم سے یہ عدالت درخواست کرتی ہے کہ تم
اس چادر کے اندر کھنچے ہوئے دائرے میں رہو گے اور
اس سے آگے آنے کی کوشش نہ کرو گے۔ مقدس اور
پاکباز روح، تم سے اب ہم درخواست کرتے ہیں کہ تم
اپنی شکایت اس عدالت کے سامنے رکھو وہ شکایت
جو تم اپنے بچپن کے دوست سردار بلوال کے خلاف
رکھنا چاہتے ہو۔

روح کو بلانے کے لئے روانہ کر دیا تھا۔ وہ اب آتا ہی ہوگا۔
لیکن روح کو اس تہی ہوئی چادر کے مقدس کپڑے میں بلانے
سے پہلے میں تم سے یہ پوچھ لینا ضروری سمجھتا ہوں کہ تم اس
عدالت کے فیصلے کے پابند رہو گے۔

"جی ہاں مقدس کاہن۔ میں اپنے آپ کو پابند سمجھوں گا۔"
"تو ذرا دو قدم پیچھے ہٹ دائیں طرف یہاں کھڑے ہو جاؤ
لکڑی کے اس تختے پر۔ سردار بلوال مقدس کاہن کے بتائے
ہوئے لکڑی کے تختے پر کھڑا ہو کر کچھ گھبرائے ہوئے لہجے میں
کہنے لگا۔

"مقدس کاہن مجھے کچھ یاد آ رہا ہے کہ بورین داہل
کی شکایت شاید کسی حد تک اس وعدے سے تعلق رکھتی
ہے جس کے متعلق ہم دونوں نے اپنی جوانی میں عہد و پیمان
کیا تھا۔ مجھے اب وہ معاملہ یاد آ رہا ہے مگر اس معاملے
میں میں بے قصور ہوں۔"

"اس سلسلے میں عدالت تم سے بعد میں پوچھے گی۔
پہلے مرحوم کو شکایت کرنے دو۔"

اتنے میں کولات معبد خانے میں داخل ہوا۔ مقدس
عصا اس کے ہات میں تھا اور وہ بے حد تھکا ہوا اور
سہما ہوا اور ڈرا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اس نے اندر آ کے
کچھ کہا نہیں۔ صرف عصا اس نے مقدس کاہن کے ہات
میں تھما دیا۔

کاہن شویان اس عصا کو لے کر تہی ہوئی چادر تک
گیا اور تین بار اس کے گرد طواف کر کے واپس آگیا۔

پھر کاہن سوسا شاہ، صوفی داؤد اور جوگی مہاگیر
سے مخاطب ہوا۔

"اب بہت جلد ہمارے درمیان ایک مقدس روح
آنے والی ہے سچی دنیا میں سے جہاں کوئی جھوٹ نہیں

بولتا ہے اور یہ مقدمہ ایک اس سچی دنیا میں رہنے والی
روح اور ہمارے جھوٹ سے معمور دنیا کے ایک فرد

کے درمیان ہے اور یہ عدالت اس امر کی گواہ ہے
کہ نظرت کے اعلیٰ ترین قانون ساری دنیاؤں اور

اس کے بعد کئی لمحوں تک شدید سننا مارا۔ ایسا لگتا تھا جیسے سب پتھر کے بن گئے ہوں اور سانس روک کر چادر کے پیچھے سے بائیں طرف کی کڑی روح کی آواز کو سننے کی کوشش کر رہے ہوں۔

مہابیر جوگی بولا۔ "میرا خیال ہے وہ بول رہا ہے۔"
صوفی داؤد نے کہا۔ "ہاں ایسا لگتا ہے۔"

کاہن سوسا شاہ بولا۔ "میں اس کی آواز سن رہا ہوں" مگر الفاظ سمجھ میں نہیں آتے۔"
مہابیر جوگی بولا۔ "میں الفاظ نہیں سن رہا ہوں مگر آواز نہیں سن سکتا۔"

پھر کچھ دیر سننا مارا۔

یکایک خاموشی کے اس طلسم کو توڑتے ہوئے کاہن شویان بولے۔ "جدیال فرتے کے سردار بلوال! بورین داہل کی شکایت ہے کہ جوانی کے دنوں میں جب تم دونوں ایک ہی مدرسے میں طالب علم تھے تم دونوں کی شادی ایک ہی ہفتے میں ہوئی تھی اور اسی ہفتے تم دونوں نے قسم کھائی تھی اور ایک دوسرے کو قول دیا تھا کہ اگر تمہاری بیویوں میں سے کسی کے ہاں لڑکا ہوا اور دوسری کے ہاں لڑکی، تو بڑے ہونے پر ان دونوں کو رشتہ مناکحت میں باندھ دیا جائے گا۔ کیا تم نے ایسا کوئی معاہدہ کیا تھا؟"

سردار بلوال کا بیٹی ہوئی آواز میں بولا۔ "یہ سچ ہے۔"

"بورین داہل کی مقدس روح یہ بھی کہتی ہے۔" کاہن شویان بولے "کہ اس قول و قرار کے بہت جلد بعد وہ تم سے پچھڑ کر الگ ہو گیا اور دور کے کسی گاؤں میں چلا گیا جہاں اس کی بیوی نے اسی دن اور اسی گھنٹہ ایک لڑکا جنما کہ جب تمہاری بیوی کے ہاں لڑکی پیدا ہوئی تھی۔ اس کے بعد اس کی بیوی ملک عدم کو سدھار گئی اور بچے کو پرورش باپ نے ہی اور بیٹا بڑا ہوتا گیا، اور کاہنوں کے علم و فن میں اپنے تمام ہم جماعتوں پر سبقت لے جا کر ایک سطح سے

دوسری بلند تر سطح پر ترقی کرتا گیا، اور مقدس روح کا یہ بھی کہنا ہے کہ علم کی پیاس بجھانے میں اس کا بیٹا گاؤں سے گاؤں، شہر سے شہر، ایک ملک سے دوسرے ملک گھومتا ہوا بالآخر تمہارے گھر پہنچا۔ جہاں اس کی قسمت میں ٹھہرنا بدا تھا اور جہاں اس کی روح نے تمہاری بیٹی کی روح سے ازل کے لئے اپنا ناطہ باندھ لیا۔ مگر تم امیر تھے اور بورین داہل کا بیٹا غریب تھا اور اس لئے تم نے اپنا منہ اس سے پھیر لیا اور دوسری جگہوں پر اپنی لڑکی کے لئے رشتے ڈھونڈنے لگے، کوئی ایک ایسا لڑکا، جو دھن دولت میں تمہاری برابری کر سکے۔

اور جب مرحوم بورین داہل نے دیکھا کہ اس کا بیٹا ناامید ہوتا جا رہا ہے اور تم اپنا قول بھول چکے ہو تو اس نے اپنے قبیلے کے چند گھڑ سواروں کی مدد سے تمہارے قبیلے پر حملہ کیا۔ یہ حملہ کسی لوٹ مار کی خاطر نہیں تھا بلکہ تم سے اس لڑکی کو چھین کر اس لڑکے کے حوالے کر دینے کا تھا جو ازل سے اس کی دہن تھی۔ تمہارے اور بورین داہل کے وعدے کے مطابق۔

مگر بورین داہل کے بیٹے نے خود داہل کے گھوڑے پر چڑھ کر بورین داہل کو بے نقاب کر دیا اور جب بورین داہل نے دیکھا کہ خود اس کا اپنا لڑکا تمہاری لڑکی کے عشق میں غلطاں ہو کر اس سے مخرف ہو چکا ہے اپنے باپ پر حملہ آور ہے تو وہ اپنے قبیلے کے لوگ لے کر واپس شکستہ دل اور ناامید ہو کر چلا گیا۔ اسی رات اتفاق سے یا کسی کی شہزادہ سے جس میں مرحوم بورین داہل کا کوئی دخل نہ تھا، تمہارے گھر کو آگ لگ گئی۔ جس سے تمہاری بیٹی کی جان خود بورین داہل کے لڑکے نے اپنی جان خطرے میں رکھ کر بچائی مگر تم نے اس کا بھی پاس نہ کیا اور بدستور دوسری جگہوں پر لڑکے ڈھونڈتے رہے، پیغام بھیجتے رہے اور کوشش کرتے رہے اور جب مرحوم بورین داہل کے منہ کھول کے تم سے وہ رشتہ مانگ لیا تو تم نے سونے کے سیکوں بھری دبیچی کا مطالبہ کیا۔



بھاگتے اُس نے تمہاری لڑکی کے بدن میں پُریت بسر کر
پناہ حاصل کی۔

بورین داہل کا کہنا ہے کہ اُس کے بیٹے کی موت
نے خود بورین داہل کو دونوں دنیاؤں سے کاٹ کے
رکھ دیا ہے۔ کہیں پر اُس کا کوئی نام لیوا باقی نہیں۔ کوئی
دوست ایسا نہیں جو اُس کے حق میں دُعا کے خیر پڑھ
سکے۔ اُس کی رُوح کی روشنی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چلی گئی
ہے اور اُس کے دل کا تاج اپنی جگہ سے اتر کر تخت النہا
میں بھٹک رہا ہے۔

اس لئے بورین داہل یصداد بُلجی ہے کہ فطرت
اور کائنات کے اعلیٰ ترین قوانین کی بنیاد پر سردار بلوال
کا یہ جرم سب پر نظر کیا جائے۔ وہ میرا بھی قاتل ہے
میرے بیٹے کا بھی قاتل ہے اور میرے بیٹے کے بیٹے کے
بیٹوں کا قاتل بھی ہے۔ وہ ہمارے خاندان کے پورے
مستقبل کا قاتل ہے اس لئے وہ قرار واقعی سزا کا
مستحق ہے!

مقدس کاہن اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ ہولے ہولے
اس کے چہرے کی بڑھتی ہوئی سُرخ غائب ہوتی چلی گئی۔
اور اس کی انگارے کی طرح دھنکے والی آنکھوں کی روشنی
بھی اپنے معمول پر آتی گئی۔

اتنے عرصے تک بالکل سناٹا رہا۔ پھر اس سناٹے
میں دھیمے دھیمے سروں میں سردار بلوال کی سسکیوں
کی آواز آنے لگی۔

"سردار بلوال! مقدس کاہن نے ایک طویل وقفے
کے بعد کہا۔ تم نے بورین داہل مرحوم کی مقدس رُوح
کا الزام سن لیا ہے اب تمہیں اس باب میں کیا کہنا ہو۔"
سسکیوں کے درمیان سردار بلوال تھلانے لگا
"ہیں۔ میں۔ کیا کہوں۔" الفاظ اس کا ساتھ نہیں

دے رہے تھے۔ اُس کا سینہ سسکیوں سے زندہ
ہوا تھا۔ میرے پاس اس الزام کو رد کرنے اور اپنے
اکپ کو مچا ثابت کرنے کے لئے الفاظ نہیں ہیں۔

یکایک سب نے دیکھا کہ اس طرح باتیں کرتے کرتے
مقدس اور بزرگ کاہن شویان کا چہرہ اکدم سُرخ ہو گیا اور
اُنکھیں انگارے کی طرح چمکنے لگیں۔

تب بورین داہل نے دیکھا کہ اس کا لڑکا صحیح علم و فن
سے بظن ہو کر جادو، ٹونے، ٹوٹکے اور کالا علم حاصل کرنے
کے پیچھے پڑ گیا ہے اور سونے کی دہچکی کی تلاش میں اپنی
رُوح کا سونا کھوٹے چلا ہے تو اسے بڑا دھچکا پہنچا۔

وہ لڑکا پھر سے آوارہ گرد بن گیا اور اُس کے باپ کا
دل خوف اور خطرے سے بھر گیا اور اس کے دل میں شبہ
پیدا ہو گیا کہ کہیں اپنی جوانی کی نا تجربے کاری میں اس کا
لڑکا غلط راستے پر نہ چلا جائے اور بد رُوحوں کے ہات
میں نہ آجائے۔ اُس کے بدترین اندیشے ٹھیک ثابت
ہوئے۔ بد رُوحوں اور بُری طاقتوں نے جو حال ایک
بھولی بھالی نیک رُوح کے لئے پھیلایا تھا، اُس کا لڑکا اس
میں پھنس گیا اور اپنی جان گنوا بیٹھا اور تمہارے قبرستان
میں ایک اجنبی کی حیثیت سے دفن کیا گیا۔

پھر کافی عرصے تک سناٹا رہا۔ سب دم بخود تھے۔
یکایک مقدس کاہن شویان پھر گر جتے لمبے میں برس پڑا۔
"بورین داہل کو اپنے اکلوتے بیٹے کی موت کا شدید
صدمہ ہوا۔ وہ اپنے بیٹے کی قبر پر دُعا پڑھنے اور تم سے
زبانی گفتگو کرنے کے ارادے سے تمہارے گاؤں میں
اکیلا آیا۔ مگر تم اُس وقت اپنے گھر پر نہ تھے۔ اُس نے
تمہیں پیغام بھیجا اور نشانی کے طور پر وہ انگوٹھی بھی
بھیج دی جو تم دونوں نے جوانی میں بدلی کی تھیں تاکہ تم
اپنی بدلی ہوئی انگوٹھی کو دیکھتے ہی پہچان لو مگر اس کے
بعد بھی تم میں سے کوئی اس سے ملنے کے لئے نہیں پہنچا
اور بورین داہل اپنے بیٹے کے غم میں چور چور اس کی
قبر پر دُعا پڑھتا پڑھتا مر گیا۔

اور اس کے بیٹے کی رُوح آوارہ ہو کر بد قرارہ
خللاؤں میں پرواز کرنے لگی۔ کہیں ٹھوڑھکا نہ
اس کا نہ تھا۔ آخر بدی کی قوتوں سے بھاگتے



شرطیں مان لیں اور میرے سامنے انکار کرنے کی کوئی وجہ نہ رہ گئی۔
پھر سب لوگ خاموش ہو گئے۔

سوسا شاہ کاہن نے پھر کہا: "مرحوم بورین داہل کا کہنا ہے کہ تم اپنے دل میں اچھی طرح سے محسوس کرتے تھے کہ جنن کس کا بیٹا ہے، اس لئے تم اس سے ہمیشہ یہ سوال کرتے سے ڈرتے اور ہچکچاتے رہے، مبادا کہیں تمہیں اپنے قول کا پابند نہ رہنا پڑے۔ تم اپنے قبیلے کے امیر ترین سردار تھے اور تمہاری بیٹی عیش وعافیت میں پلتی تھی۔ ادرتم اسے کسی امیر کے پلے باندھ دینا چاہتے تھے، اس لئے تم نے مرحوم بورین داہل کے بیٹے کو زندہ دوزخ میں بھونک دیا۔"

اس کا سردار بلوال نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ جہاں کھڑا تھا، وہیں پر دوزخو ہو کر رونے لگا۔ اس نے اپنا چہرہ اپنے ہاتھوں میں چھپا لیا اور اس کی سرکیوں کی آواز بیچ بیچ میں سناتے کو توڑتی رہی۔

بالآخر بزرگ کاہن شوپان نے اپنا عصا سنبھالا۔ کاہن سوسا شاہ اور صوفی داؤد اور مہابیر جوگی سے مشورہ کیا۔ وہ سب لوگ ایک کونے میں چلے گئے۔

بادشاہی باب

چند منٹ کے بعد وہ چاروں بزرگ واپس آ گئے۔ واپس آنے پر بزرگ کاہن شوپان نے اپنا مقدس عصا سنبھالا اور اسے سختی سے زمین پر پٹک کر کہا۔

اس وقت پسند اور انصاف پر وقت کا وقت ہے

دونوں فریقوں کے بیان سن لئے ہیں اور ان کی روشنی میں ان پر غور و خوض کر کے اپنا فیصلہ پیش کرتی ہے۔

بورین داہل اور سردار بلوال نے جس وقت یہ معاہدہ کیا تھا، اس وقت اس بات کا کوئی ثبوت نہ تھا کہ دونوں بچے محل میں آپکے ہیں۔ پس اس دھرتی پر جس کھے جس شے کا کوئی وجود نہ ہو اس کے متعلق کوئی معاہدہ معاہدہ گردانا نہیں جاسکتا، اس لئے اس ضمن میں اس

میں یہاں اپنے پُرانے بچپن اور جوانی کے ساتھی بورین داہل سے معافی مانگتے ہوئے صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ وہ مجھے معاف کر دے۔ میں نے جو کچھ کیا جان بوجھ کر نہیں کیا۔ قول و اقرار کرنے کے بعد ہم دونوں دوست ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔ وہ کہیں چلا گیا۔ میں ادھر آ گیا۔ مجھے پتہ نہ چلا کہ اس کی بیوی کے ہاں ایک لڑکا ہوا ہے یا کوئی لڑکی ہوئی ہے۔ صرف انگوٹھی کے ملنے سے مجھے یہ پتہ چلا کہ قبرستان میں اس لڑکے کی لاش پر مرنے والا میرا بچپن کا دوست تھا۔ لیکن لڑکے اور باپ کا رشتہ مجھے معلوم نہ تھا۔ بورین داہل مرحوم اور مقدس روح کے رشتے کی مجھے کوئی خبر نہ تھی۔

کاہن شوپان نے پوچھا: "تم نے جہاں بین کیوں نہ کی۔ تم نے اس کے یا اس کے لڑکے کے متعلق اپنی لڑکی کا رشتہ تلاش کرنے سے پہلے پوچھا کیوں نہیں؟"

"ہمارے ہاں رواج یہ ہے کہ لڑکے والے اس معاملے میں پہل کرتے ہیں، لڑکی والے نہیں۔ میں نے سوچا اگر بورین داہل کے ہاں لڑکا ہوا ہوتا تو — تو — بعد میں سارا واقعہ میرے دماغ سے محو ہو گیا۔"

کاہن سوسا شاہ بولا: "مرحوم کی مقدس روح تم سے پوچھتی ہے کہ جب تم نے اس کے بیٹے کو اپنے گھر میں رکھا اور اسے اپنے دست خوان میں شریک کیا تو تم نے کبھی اس سے یہ کیوں نہیں پوچھا کہ تم کون ہو، کس کے بیٹے ہو، کہاں سے آئے ہو؟"

مجھے معلوم نہیں، میں نے کیوں نہیں پوچھا ایسا

کیوں ہوا۔ لیکن اس کی میں قسم کھا سکتا ہوں کہ کبھی کبھی میرے دل میں اس لڑکے کو اپنا گھر دانا دینا لینے کی خواہش جاگ اٹھتی تھی۔ شاید اس لئے جب میری لڑکی کے لئے کہیں سے رشتہ آتا، میں ایسی کڑی شرطیں لگا دیتا کہ منگنی ملے نہ ہونے پاتی اور وہ رشتہ ٹوٹ جاتا۔

چار دفعہ ایسے ہی یہ رشتہ بن بن کر ٹوٹ گیا۔ آخری بار لڑکے والوں نے میری ساری

فیصلہ منظور ہے؟

سردار بلوال نے سر جھکا کے کہا: "ہاں مجھے منظور ہے۔"
کاہن شویان بائیں طرف چادر سے ڈھکے دائرے
کی طرف دیکھ کر بولا: "مرحوم بورین داہل کی مقدس روح
سے عرض کی جاتی ہے کہ اب اس کے اور سردار بلوال کے
درمیان تنازعہ کا فیصلہ ہو چکا ہے، لہذا مقدس روح اپنی
آرامگاہ میں واپس چلی جائے اور واپس جاتے ہوئے کسی
جاندار ذی روح سے تعرض نہ کرے نہ اسے گزند پہنچائے۔"
چند لمحوں تک چاروں طرف مکمل خاموشی رہی۔ پھر
مقدس کاہن شویان نے کولات کی طرف دیکھ کر کہا:

"کولات اور ڈاگر تم دونوں اس دائرے سے چادر
کھینچ لو، میں حکم دیتا ہوں۔ کولات اور ڈاگر دونوں ڈرتے
ڈرتے آگے بڑھے۔ ان کے پیچھے مقدس شویان عصا
لے کھڑا تھا۔

کولات اور ڈاگر نے دائرے کے گرد سے چادر کھینچ لی۔
کاہن شویان نے عصا کی آخری نوک سے دائرے کو مٹا
ڈالا۔ پھر اس نے اسی جگہ ایک نیا دائرہ کھینچا۔ پہلا دائرہ
اس نے عصا کو دائیں سے بائیں طرف گھماتے ہوئے کھینچا
تھا۔ یہ دائرہ اس نے اپنے عصا کو بائیں سے دائیں طرف
گھما کر کھینچا۔

پھر مقدس کاہن شویان نے ڈنجی کو اشارہ کیا۔ وہ
مٹی کے ایک بڑے کوزے میں پانی لے کر آیا اور اس نے
مقدس کاہن شویان، موسا شاہ، صوفی داؤد اور
جوگی مہا پر کے ہات ڈھلائے۔

اس کے بعد کاہن شویان سردار بلوال سے مخاطب
ہوا: "کیا دو لہا اور اس کے باراتی اور گھر کے لوگ آگئے
ہیں؟"

سردار بلوال نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "وہ ابھی

تک یہاں نہیں پہنچے۔"

"تو کسی کو گھوڑے پر سوار کر کے جلدی سے آنے
پاس بھیجو۔ ان سے کہو جتنی جلدی ہو سکتا ہے یہاں



مقدس عدالت کا فیصلہ ہے کہ اس سلسلے میں ہم سردار بلوال
کو قصور وار نہیں ٹھہرا سکتے۔

لیکن یہ امر بھی قابل غور ہے کہ اس معاہدے کو اوپر کی
روحانی دنیا میں قبول کیا گیا تھا اور وہ معاہدہ اوپر کی دنیا
نے کسی وقت رد نہیں کیا، اور جبکہ بورین داہل کے لڑکے
کے دل میں یہ یقین گھر کر گیا کہ سردار بلوال کی لڑکی ہی
اس کی ہونے والی دہن ہے اور جبکہ سردار بلوال نے اس
سلسلے میں اپنی حرکات سے اور اپنے اعمال سے بورین داہل
اور اس کے بیٹے کی زندگیوں پر تباہی لائی ہے، اس لئے
یہ حق پرست اور مقدس، اور انصاف پسند عدالت
یہ فیصلہ دیتی ہے کہ سردار بلوال اس تباہی کی پاداش میں
اپنی آدھی جائداد خیرات میں دے دے اور ہر سال
ساحیات، بورین داہل اور اس کے لڑکے کی قبر پر ان کی
روحوں کو تسکین پہنچانے کی غرض سے چراغ روشن کرے
اور ان کی روحوں کے لئے دعا مانگتا رہے جیسے گویا کہ وہ
اس کے اپنے ہی سنگے رشتے دار رہے ہوں۔"

یہاں پر مقدس کاہن شویان نے قدرے توقف
کیا۔ پھر بولا:

"اس فیصلے کے بعد عدالت بورین داہل مرحوم کی
مقدس روح سے درخواست کرتی ہے کہ وہ سردار بلوال کو
معاف کر دے اور باپ ہونے کے ناطے سے اپنے بیٹے
سے کہے کہ وہ اس کنواری کا جسم چھوڑ دے تاکہ سردار بلوال
کی بیٹی آنکھی کی نسل آگے چل سکے اور اس فیصلے کے سردار
کے خاندان کا نام و نشان باقی رہ سکے۔"

اس کے بعد دیر تک خاموشی رہی۔

پھر مقدس کاہن شویان نے پوچھا
"مرحوم مقدس بورین داہل کی روح کیا ہمارے فیصلے
کو مانتی ہے؟"

پھر خاموشی کا ایک لمبا وقفہ آیا۔

کاہن شویان نے سردار بلوال سے مخاطب
ہو کر کہا: "سردار بلوال کیا تمہیں اس عدالت کا یہ

ان کے پیچھے پیچھے کھسکنے لگا۔ تو مقدس کاہن نے انہیں جاتے ہوئے دیکھ لیا۔ انہیں روک کر بولا۔
"رک جائیے مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہوگی، اور سوسا شاہ جی آپ کو تو اس شادی کی ساری رسومات میں حصہ لینا ہوگا۔"
وہ تینوں رک گئے۔

کاہن سوسا شاہ نے ایک لمبی سانس لی اور اُداس ہو کر ایک طرف بیٹھ گیا۔ صوفی داؤد اور مہابیر جوگی بھی ایک کونے میں کھڑے ہو گئے۔
مقدس کاہن شویان بولا۔ "افلاک کے دیوتا راکو۔! عجیب تیرے فیصلے ہوتے ہیں اور تیری مرضی کا شعلہ آج تک راز میں ہے۔ مگر میں جانتا ہوں کہ وہی شعلہ میرے راستے کو منور کرے گا اور اس وقت میری رہنمائی کریگا جس راستے پر میں چل رہا ہوں اُس سے میں ایک ایچ ادھر سے ادھر نہ ہوں گا۔ نہ ایک قدم دائیں طرف، نہ ایک قدم بائیں طرف۔ اے سارے جہانوں کے دیوتا، مجھے قوت دے۔"

اس کے بعد مقدس کاہن نے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھا پھر کولات سے پوچھنے لگا۔
"سب تیار ہے؟"
"جی مقدس کاہن!"
"تو کنواری لڑکی کو یہاں لے کر آؤ۔"

کولات باہر گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ سر دا بولواں آئی، رچی اور دادی دورماں کو لے کر آگیا۔ آنٹی نے عروسی جوڑا پہن رکھا تھا۔ مگر اُس کے اوپر وہی سیاہ شال اوڑھ رکھی تھی جسے پہن کر وہ قبرستان میں دُعا مانگنے گئی تھی۔

آنٹی کو انہوں نے دائیں طرف مقدس کاہن کے قریب منچ پر بٹھا دیا۔

عصا لے کر مقدس کاہن شویان لڑکی کی طرف بڑھا۔ اُس کے پیچھے کاہن سوسا شاہ کھڑا تھا۔

حاضر ہو جائیں۔ شامیانہ لگوا دو۔ شہنائی اور ڈھول والوں کو تیار رکھو۔ دُہن کو اُس کا عروسی جوڑا پہنا دو، تاکہ جس وقت میں دُہن کے بدن سے پریت کو نکال دوں، اُس کی شادی مناسب رسم و رواج کے مطابق دوہا سے ہو جائے اور اب ہمیں جو کام کرنا ہے وہ تو کرنا ہی ہوگا۔"
سردار بلوال مقدس کاہن کے حکم کی تعمیل کرنے کے لئے چلا گیا۔

مقدس کاہن شویان نے اپنی شال جو دُعا کے موقع پر پہنی جاتی ہے اُس وقت اتار کر الگ رکھ دی۔ پھر اُسے دھیرے دھیرے تہہ کرنے لگا۔

سوسا شاہ اور صوفی داؤد اور مہابیر جوگی آپس میں سرگوشی کرتے لگے۔

صوفی داؤد بولا۔ "تم نے غور کیا، مرحوم بورین داہل کی رُوح نے سردار بلوال کو معاف نہیں کیا۔"

مہابیر جوگی بولا۔ "ہاں مجھے بھی یہی محسوس ہوا۔" سوسا شاہ نے کہا۔ "مقدس رُوح بالکل چُپ رہی۔"

"مگر مرحوم کی رُوح نے مقدس کاہن کے فیصلے پر صاف نہیں کیا۔"

سوسا شاہ بولا۔ "مرحوم کی رُوح کو آمین کہنا چاہیے تھا مگر اس نے کچھ نہیں کہا۔"

مہابیر جوگی بولا۔ "یہ ایک بُری علامت ہے۔" صوفی داؤد بولا۔ "بہت بُری...."

سوسا شاہ نے پوچھا۔ "کیا مقدس کاہن شویان اس امر سے ناواقف ہیں؟"

"کیسے ناواقف ہو سکتے ہیں۔" مہابیر جوگی بولا۔ "اُن کے چہرے کی طرف دیکھو، ماتھے پر شکنیں ہیں اور ہات کا نپ لہے ہیں۔"

"چلو ہم یہاں سے چلیں۔" صوفی داؤد نے مہابیر جوگی سے کہا۔

وہ دونوں جانے لگے تو سوسا شاہ بھی

بچانے کی جدوجہد کر رہی ہو۔

وہ زور سے مردانہ آواز میں چیخی۔ ”مجھے چھوڑ دو۔
مجھے چھوڑ دو۔ مجھے گھسنے کی کوشش مت کرو۔ میں
نہیں جاؤں گا۔ کبھی الگ نہیں ہوں گا۔“

تھوڑی دیر کے بعد مقدس کا ہن بولا۔ ”چونکہ اعلیٰ ترین

افلاک کی رُو حیں تمہیں اس لڑکی کے بدن سے نکالنے میں
ناکام رہی ہیں اس لئے میں نیچے اترتا ہوں اور تمہیں پیچ
کے افلاک کی رُو حوں کے سپرد کرتا ہوں۔ یہ رُو حیں جو نہ
اچھی ہیں نہ بُری ہیں اب میں ان کی قوت کا سہارا لے کر
تمہیں گھمانے کی کوشش کرتا ہوں۔ دوسری نفیری بجاؤ۔“

جب دوسری نفیری زور زور سے بجنے لگی تو پھر آنگی
کے بدن میں سر سے پاؤں تک ارتعاش پیدا ہو گیا۔ وہ
کاہنے اور تھرتھرانے لگی اور مردانہ آواز میں بولنے لگی۔

”آہ... آہ... سارے افلاک کی طاقتیں میرے
خلاف ہو چلی ہیں۔ بھیناک ہاتھ میری طرف بڑھ رہے ہیں
اور بڑی بے رحمی سے مجھے الگ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں
تمام حق پرست سچی طاقتیں میرے خلاف ہیں۔ یہاں تک
کہ خود میرے باپ کی رُو ح مجھ سے یہاں سے نکل جانے کو
کہہ رہی ہے۔ لیکن جب تک قوت کی ایک چنگاری بھی مجھ
میں باقی ہے میں آنگی کو نہ چھوڑوں گا اور وہیں رہوں گا
جہاں میں ہوں۔“

مقدس کا ہن شوپان کا سارا چہرہ پسینے میں ہنسا
گیا تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ معلوم ہوتا ہے، کوئی بڑی
طاقت اس کے پیچھے ہے۔
مقدس کا ہن نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

پھر بولا۔

”کولات پارچہ جات تہہ کر کے باہر لے جاؤ۔ اس
دائرے کے گرد ایک سیاہ پیرہہ ٹانگ دو اور سیاہ
مومی شمعیں آگے لے کر آؤ۔“

اب جتنے راہب یہاں کھڑے ہیں اپنی جان کی حفاظت
کی خاطر ایک ایک کھن پہن لیں۔“

اُن دونوں کے پیچھے مہابیر جوگی اور صوفی داؤد کھڑے
ہو گئے۔ مقدس کا ہن شوپان بولا۔ ”اے پریت۔ میں اپنے
قبیلے کا مقدس کا ہن مقدس راکو کا نام لے کر تم سے آخری بار
کہتا ہوں کہ تم سردار بلوال کی کھوادی لڑکی آنگی کا بدن چھو کر
الگ ہو جاؤ۔“

کڑی کے منج پر اکیلی بیٹھی ہوئی آنگی کے منہ سے یہ
مردانہ آواز نکلی۔ ”میں نہیں چھوڑوں گا۔“

مقدس کا ہن شوپان نے کہا۔ ”کولات کھن کا سامان
لے کر آؤ۔ تیرہ مقدس پارچہ جات اٹھالاؤ۔ اس کام کے
لئے تیرہ راہب چاہئیں۔ ہر راہب صرف ایک مقدس پارچہ
اٹھا کر لائے گا۔ تین عصا بردار مقدس عصا لے کر آئیں
اور دو راہب کالی مومی شمعیں اٹھا کر لائیں۔“

کولات گیا اور پھر اندر آ گیا۔ تیرہ راہب مقدس
پارچہ جات اپنے دونوں ہاتھوں میں اٹھائے ایک طرف
کھڑے ہو گئے۔ دو راہب مومی شمعیں اٹھا کر لائے۔
اس میں بڑی بڑی سیاہ شمعیں رکھی تھیں۔ تین عصا بردار
مقدس عصا لے کر آ گئے۔

جب سب سامان تیار ہو گیا تو مقدس کا ہن نے
ہات کے اشارے سے پہلے پارچہ راہبوں کو پارچہ پارچہ جات
آگے لانے کے لئے کہا۔

سردار کا ہن نے اپنے عصا سے آہستہ سے ہر
مقدس پارچے کو چھوا۔ پھر بائیں طرف مخاطب ہو کر کہنے
لگا۔ ”ہندی رُو ح! چونکہ تم نے اس عدالت کی حکم عدولی
کی ہے اس لئے ہم تمہیں اعلیٰ ترین افلاک کی مقدس رُو حوں
کے سپرد کرتے ہیں۔ وہی تمہیں اس کھوادی کے بدن سے
نکالیں گی۔ تکیہ کی نفیری بجاؤ۔“
ایک نفیری زور سے بج اٹھی۔

اس کی طویل کوکئی آواز کے ساتھ ساتھ آنگی کڑی
کے منج سے اٹھ بیٹھی اور ہوا میں ہات پاؤں ہلا کر
ایسی حرکتیں کرنے لگی جیسے بہت سے دشمن اس
پر یلغار کر رہے ہوں اور وہ اپنا آپ اُن سے

مقدس طاقت کا سہارا لے کر میں نے تم پر لعنت کا بوجھ ڈالا ہے اُسی طاقت کا سہارا لے کر میں تم پر سے اُس لعنت کو اٹھائے لیتا ہوں۔ اب تم مطمئن رہو۔ اے کولات، مومی شمعیں بجھا دو۔ نفیری بند کر دو۔ سیاہ پردہ اٹھا دو اور سب راہبوں کو باہر جانے دو۔ مگر باہر جانے سے پہلے وہ اپنی اپنی کھٹی اُتار کر جائیں۔ جب سب راہب چلے گئے۔ نفیری بند ہو گئی۔ شمعیں بجھا دی گئیں۔

تو مقدس کاہن شویان نے کہا۔
"اے راکو۔ دیوتاؤں کے دیوتا! تو جابر ہے تو رحمدل بھی ہے۔ تیری قوت اور رحمت کا سہارا لے کر میں نے اس رُوح کو ایک جاندار کے بدن سے نکال دیا ہے اب میں تیرے رحم کا واسطہ دے کر تجھ سے درخواست کرتا ہوں کہ اس تڑپتی دکھی گناہ گار بھٹیکی ہوئی رُوح کے زخموں پر اپنی شفاعت کا مہر رکھ دے۔ اس کی غلطیوں کو معاف کر دے۔ اس طرح کہ اس کی غلطیاں گناہ اور خامیاں اس کے باپ اور اس کے قبیلے کے بزرگوں کی دعاؤں میں ایک سفید کمرے کی طرح دُھند میں بدل جائیں۔ اے دُنیائوں کے مالک اس بھٹی ہوئی رُوح پر اپنا ہات رکھ دے اور اسے اپنے سایہ عاطفت میں لے لے۔"

"آمین!" صوفی داؤد بولا۔
"جے بھیروں!" مہابیر جوگی کے منہ سے نکلا۔
سوسا شاہ نے سر جھکا لیا۔
انگی نے کھڑے کھڑے کانپتی لرزتی آواز میں کہا۔
"میرے لئے دعا پڑھو، میں جا رہا ہوں، میں جا رہا ہوں میرے جانے کا سہ آگیا۔۔۔"

وہ سب لوگ ہات اٹھا کر دعا پڑھنے لگے۔
یکایک انگی زور سے کانپا۔ ایک تیخ اس کے منہ سے نکلی۔ پھر وہ فرش پر گر کر بے ہوش ہو گئی۔

مقدس کاہن شویان نے دادی دُور مان سے کہا۔
"جب یہ ہوش میں آئے تو اسے باہر شامیانے میں

پھر مقدس کاہن نے اپنے دونوں ہات فضا میں بلند کئے اور گرجتی ہوئی آواز میں بولا۔ "اٹھو، مقدس راکو۔ دیوتاؤں کے دیوتا، اور اپنے دشمنوں کو جلا کر خاک کر دو۔ اے ہندسی اور گناہ گار رُوح۔ میں مقدس راکو کی قوت سے اور تیرہ پادچہ جات کی حمایت میں مقدس کاہن شویان، تمہیں ہر اُس بندھن سے الگ کئے دیتا ہوں جس کے ذریعے تم سردار بلوال کی لڑکی آنگی سے چپٹے بیٹھے ہو۔ ایک ایک بندھن الگ الگ توڑ کر پھینک دیتا ہوں تاکہ یہ لڑکی تمہاری گرفت سے آزاد ہو جائے۔"

آنگی نے مردانہ آواز میں کہا۔ "ہائے میں مر گیا!"
"میں تمہیں اس ارضی دنیا سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خارج کرتا ہوں۔ تیسری نفیری بجاؤ۔ مومی شمعیں جلاؤ۔" تیخے کھڑے ہوئے صوفی داؤد نے مہابیر جوگی سے کہا "آخری چنگاری شعلے میں جل گئی۔"

آنگی تھکے ہوئے مردانہ لہجے میں بولی۔ "ابیت میں لڑ نہیں سکتا۔ میرے حواس جواب دے رہے ہیں۔"
"نفیری زور سے بجاؤ۔" کاہن نے حکم دیا۔
تیسری نفیری زور زور سے بجنے لگی۔ آنگی کا بدن ڈھیللا پڑنا لگا۔ اس کے جسم کی جدوجہد کم ہوتی گئی۔
کاہن شویان نے آگے بڑھ کے کہا۔

"کیا تم میرا حکم ماننے کے لئے تیار ہو؟"
آنگی دھیرے سے پریت کی آواز میں بولی
"میں تیار ہوں۔"

"تم وعدہ کرتے ہو کہ تم اپنی مرضی سے سردار بلوال کی لڑکی آنگی کے بدن سے نکل جاؤ گے اور کبھی اُس کے بدن میں واپس نہ آؤ گے؟"
"میں وعدہ کرتا ہوں۔" آنگی نے کہا۔

چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔

مقدس کاہن نے چاروں طرف مقدس کٹوے میں سے پانی لے کر چھڑک دیا اور بولا۔ جس

یہ ایک باہر زور سے شہنائیوں کی آواز آنے لگی۔ آنٹی گھبرا کر لڑتی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔

”شاید وہ لوگ تو را اور اس کے عاشق کی قبر کے گرد ناچ رہے ہیں۔ میں انہیں دیکھ سکتی ہوں۔“

”گھبراؤ مت میری بچی۔ اب تمہیں کوئی ہات نہیں لگا سکتا۔ ایک بہت بڑی طاقت تمہاری نگہبانی کر رہی ہے۔ ساٹھ جنات تلواریں کھینچے تمہارے ارد گرد کھڑے تمہارے پہرے پر مامور ہیں۔ مرحوم مقدس والدین تمہیں بری نگاہ سے بچانے کے لئے تمہارے ارد گرد سائے کی طرح کھڑے ہیں۔ تم بالکل محفوظ ہو۔“

دادی دورماں آنٹی کو اپنی ہاتھوں میں لے کر ایک لوری گانے لگی جیسے وہ بچپن میں اسے اپنی ہاتھوں میں اٹھا کر لوری گایا کرتی تھی۔ دھیمے دھیمے سروں میں لوری گاتے ہوئے بوڑھی دادی ماں خود سو گئیں۔

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد آنٹی کے بند ہونٹوں سے ایک گہری آہ نکلی۔ یہ ایک آنٹی جاگ گئی اور اس نے پوچھا۔

”یہ کس نے سسکی لی؟“

”یہ میں ہوں۔“ چنن کی آواز آئی۔

”آنٹی بولی“ میں تمہاری آواز سن سکتی ہوں مگر تمہیں دیکھ نہیں سکتی۔“

چنن بولا۔ ”کیونکہ تم ایک دائرے کے اندر ہو۔ اس جادو کے دائرے کے اندر جس کے اندر میں گھس نہیں سکتا۔“

”آنٹی دھیرے سے بولی۔ تمہاری آواز کا لہجہ ایسا ہے جیسے اندھیری راتوں میں رباب روتے ہوں۔ تم کون ہو مجھے بتا دو۔“

”آواز آئی۔“ میں اپنے آپ کو بھول چکا ہوں۔ سوا تمہاری یاد کے میرا کہیں پر کوئی وجود نہیں ہے۔“

”آنٹی بولی۔“ پر مجھے اب تم یاد آ رہے ہو اس شائے کی طرح جس کی طرف دیکھ کر میرا دل پہلی بار دھڑکا تھا۔ راتوں کے اندھیرے میں میں نے جس کے لئے آنسو بہائے ہیں وہ جو ہمیشہ میرے خیالوں میں رہے خواہوں

لے آؤ، وہیں اس کی شادی ہوگی۔ دولہا ابھی آیا کہ نہیں کولات اے کولات۔“

کولات ہات باندھے اندر آکر بولا۔

”حضور وہ لوگ برف میں پھنس گئے تھے۔ دو خچر گر کر کھائی میں جا گئے۔“

رات کی برف باری نے سب راستوں سے نشان مٹا دیئے ہیں مگر اب وہ کسی نہ کسی طرح آخری موڑ پر آپہنچے ہیں اور وہاں سے ادھر آتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔“

مقدس کاہن شویان نے عصا اٹھا کر اُدپر دیکھتے ہوئے کہا: ”اس کی مرضی میں کس کو دخل ہے۔ وہی ہوگا جو وہ چاہتا ہے۔“ اُدھم لوگ دولہا اور باراتیوں کے استقبال کو چلیں۔ دادی دورماں آنٹی کے پاس رہیں گی۔

مقدس کاہن نے آنٹی کے ارد گرد اپنے عصا سے ایک ہالہ کھینچ دیا۔ اپنی کفنی نکال کر دروازے پر ٹانگ دی اور سردار بلوال راہبوں، مہابیر جوگی، صوفی داؤد اُدھم لوگوں کے ساتھ دولہا کے استقبال کیلئے چلا گیا۔

تیرھواں باب

ان کے جانے کے بعد دیر تک دادی دورماں اپنی پوتی کے سنہری بالوں پر پیار سے ہات پھیرتی رہیں۔ یہ ایک آنٹی کے بدن میں حرکت پیدا ہوئی۔ اس نے آہستہ سے آنکھیں کھولیں اور کہا۔

”میرے پاس کون ہے دادی.... اوہ! تم ہو۔“

دادی میں بہت کمزور ہوں۔ تھکی ہوئی ہوں۔ مجھے اپنی ہاتھوں میں لے لو۔“

دادی دورماں نے اسے اپنی ہاتھوں میں لے کر کہا: ”نہ گھبراؤ میری ننھی بچی۔ خطرہ ٹل گیا ہے۔ اُداس یہ ہو میری ننھی اُداس ہووے راستہ کاٹنے والی کالی بلی۔ میری بچی کا دل تو صبح کی طرح شفاف ہے۔ سانس کی طرح ہلکا ہے۔ برف کی طرح پاکیزہ ہے۔ فرشتے تیری نگہبانی کریں۔“

کے لئے۔ مجھے ایک اجنبی کے سپرد کرنے کے لئے۔ او میرے
دولہا میری باہنوں میں آجاؤ۔

’میں نے تمہارے بدن کو چھوڑ دیا ہے وہاں میں
نہیں آسکتا۔ لیکن میں تمہاری روح میں آسکتا ہوں۔‘
یکایک آنٹی نے دیکھا کہ دروازے پر لٹکی ہوئی کفنی
میں چنن کا عکس لرز رہا ہے۔ آنٹی بولی۔ ’میرے ہونے
والے شوہر آؤ۔ میں تمہیں دیکھ سکتی ہوں۔ تمہارے میرے
درمیان اب کوئی دیوار نہیں ہے۔ میرے پاس آجاؤ۔‘
چنن کے عکس سے ہلکی سی گونج آئی۔ ’میرے پاس
آجاؤ۔‘

’آنٹی کے اداں چہرے پر مسرت کھل اٹھی۔ دھیرے
سے بولی۔ ’میں آتی ہوں۔‘
’اور میں تمہارے پاس آتا ہوں۔‘ چنن کے لرزے
ہوئے عکس سے آواز آئی۔

یکایک باہر سے کاہن شویان نے کہا
’دلہن کو باہر شامیانے میں لاؤ۔‘
شہنائیوں کی تیز تر آوازوں میں آنٹی اپنے دائرے
سے نکل گئی۔ صرف سیاہ شال وہاں رہ گئی۔ آنٹی دروازے
پر لٹکی کفنی کی طرف چلی۔ یکایک دادی دروازے جاگ کر دکھیا
کہ دروازے پر لٹکی ہوئی کفنی میں دو عکس لرز رہے ہیں، ایک
چنن کا دوسرا آنٹی کا۔ پھر انہوں نے دیکھا کہ وہ دونوں عکس لرز
کر ایک دوسرے میں سما گئے۔ پھر وہاں کچھ نہ رہا۔

مقدس کاہن شویان نے اندر آکر کہا
’دادی دروازے کو شامیانے میں لے چلو۔‘
پھر وہ یکایک گھبرا کر بولا۔ ’یہ کیا؟‘
دائرے کے اندر صرف ایک سیاہ شال پڑی تھی،
اور دائرے کے باہر عروسی جوڑے میں بلیوس آنٹی کی
لاش پڑی تھی۔ اس کے چہرے پر تبسم تھا۔!

میں رہا، کیا وہ تم ہی تھے؟
’ہاں۔‘

’مجھے یاد ہیں تمہاری زلفیں۔ اتنی سیاہ اور نرم اور
بھینکی ہوئی جیسے آنسوؤں سے تر، اور تمہاری آنکھیں
گداز، نرم اور اداں اور تمہارے ہات جنہیں چھونے
کے لئے میں ہمیشہ بے قرار رہی۔ موتے اور جاگتے
میں تمہارے سوا مجھے اور کسی کا خیال نہ آیا۔ پھر
تم چلے گئے اور میرے چاروں طرف تاریکی چھا گئی اور میری
اکیلی روح اندر ہی اندر ایک بیوہ کی طرح مڑھانے لگی۔
پھر ایک پردلیسی آیا اور تم ہی آگئے اور میرا مردہ دل پھر
سے جاگ اٹھا، اور اداسیوں میں خوشیوں کے پھول
کھلنے لگے۔ اور اب تم نے پھر مجھے چھوڑ دیا ہے۔ کیوں
چھوڑ دیا ہے۔‘

’تمہارے لئے میں نے سب تیود توڑ ڈالیں۔ سب
حدود پھلانگ ڈالیں۔ ساری دیواریں توڑ ڈالیں تمہارے
لئے میں موت کے راستوں سے پھلانگتا چلا گیا۔ میں نے
حال، ماضی اور مستقبل کے ہر قانون کو توڑ دیا۔ میں نے
جبروتی جلالی طاقتور دھول سے بغاوت کی۔ مگر ان کے
پاس سب کچھ ہے میرے لئے رحم نہیں ہے۔ اس لئے آخر میں
مجھے تمہارے بدن کو چھوڑ کر تمہاری روح میں پناہ گزین
ہونا پڑا۔‘

’آنٹی نے بڑی نرمی اور محبت سے کہا۔ ’او۔ میرے
پاس واپس آجاؤ۔ میرے دولہا۔ میرے شوہر۔ میں تمہیں
مردہ ہی اٹھا لوں گی اور اپنے دل میں لے چلوں گی اور
ہم تم دونوں راتوں میں اور خوابوں میں اپنے ان بچوں کو
آواز دیں گے جواب کبھی پیدا نہ ہوں گے، اور میں سچے
نٹھ پڑے سیونگی ان کے نٹھ پیارے جسموں کے لئے، جو
اب کبھی کتم وجود میں نہ آئیں گے اور لوریاں سناؤں گی۔
آنٹی لوری گانے لگی۔

باہر سے شہنائی کی آواز قریب تر ہونے لگی۔
’آنٹی بولی۔ ’وہ قریب آ رہے ہیں مجھے لجانے



کانگرہ وادی کا سرتاج

دھرم سال

مغربی ہمالیہ کے دامن میں آباد دھرم سالہ اپنے لحاظ سے ہندوستان بھر میں ایک ممتاز پہاڑی مقام ہے۔ برف پوش پہاڑوں کی چوٹیاں اور مشہور عالم کانگرہ وادی کے دل دوز نظارے دل کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ کرہ ارضی پر بہت کم مقامات ایسے ہیں جہاں قدرت کی رنگینی کے علاوہ نشیب و فراز کا اتنا خوبصورت امتزاج ملتا ہو۔

سیاحوں کے لئے خاص انتظامات ہیں۔

کانگرہ وادی کے دوسرے دلچسپ مقامات

پالم پور، بیج ناتھ، کانگرہ، سبجان پور ٹیرہ وغیرہ

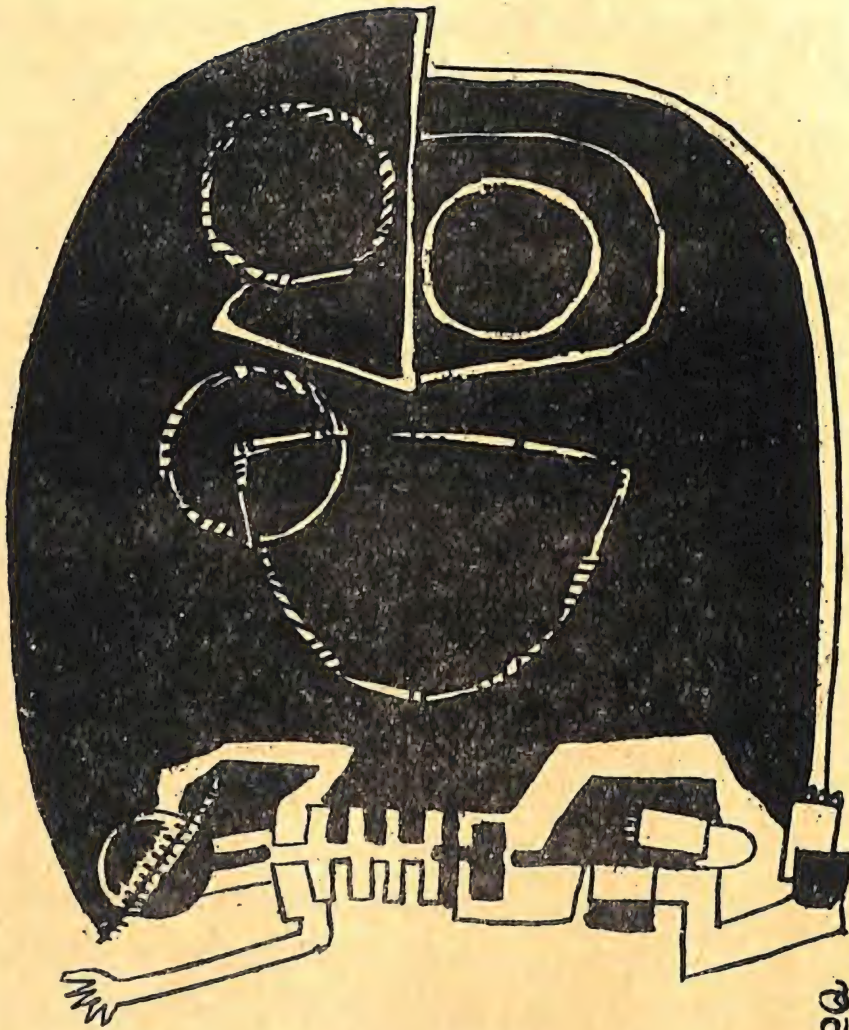
مزید معلومات کے لئے لکھیں:-

Tourist Reception Office,
Kotwali Bazar,
DHARAMSALA (H.P.)

Phone No. 63

تین پہیے، ایک پُرناٹب
دنیا بھر کا کچرا

خواجہ احمد عباس



2112

خواجہ احمد عباس

پانی پت میں ۷ جون ۱۹۱۴ء کو پیدا ہوئے۔ ادبی ذوق ورثے میں ملا۔ نانا اردو کے مشہور شاعر مولانا الطاف حسین حالی تھے۔ علیگڑھ یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا اور پھر دہلی سے قانون کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۳۵ء سے بمبئی میں صحافتی زندگی کا آغاز کیا۔ پہلی مختصر کہانی "ابابیل" ۱۹۳۶ء میں لکھی جو کافی مشہور ہوئی۔ نہ صرف یہ کہ اس کہانی کو بہت سے ہندوستانی انتخابات میں شامل کیا گیا، بلکہ دنیا بھر کی بہترین مختصر کہانیوں میں بھی اسے جگہ دی گئی۔ یہ انتخاب جرمن میں شائع ہوا تھا۔ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۰ء تک روزنامہ "بایس کرائیکل" میں فلمی مصبقر کی حیثیت سے کام کیا۔ ۱۹۳۸ء میں دنیا کا سفر کیا۔

۱۹۴۰ء میں ایک مثالی صحافی کی زندگی پر فلمی ڈرامہ "نیاسنار" لکھا۔ یہ فلم بہت زیادہ کامیاب ہوئی۔ ۱۹۴۴-۴۵ء میں انڈین پیوپلز تھیٹر ایسوسی ایشن کے لئے دھرتی کے لال نے صرف لکھی بلکہ پروڈیوس اور ڈائریکٹ بھی کی۔ اس میں تمام نئے چہرے تھے اور کوئی بھی پیشہ ور فن کار نہ تھا۔ یہ فلم پیرس میں منعقدہ یونیسکو فلم فیسٹول میں بے حد پسند کی گئی۔ CINE MATHEQUE FRA-NCAISE اور BRITISH FILM INSTITUTE نے بھی اس فلم کو پسند کیا۔ یہی نہیں بلکہ فلمی تاریخ داں شخصیات GEORGES SADOUL اور PAUL ROTH نے بھی اس فلم کو دنیا کی بہترین فلم قرار دیا۔ یہ فلم ایک فنکارانہ شاہکار تھی لیکن عوامی مقبولیت حاصل نہ کر سکی۔ اس کے بعد مالی استحکام نہ ہونے کی بنا پر عباس چھ سال تک کوئی فلم نہ بنا سکے۔ پوری طرح ادب و صحافت ہی پر توجہ دی۔ ناول لکھے اور دوسرے پروڈیوسروں کے لئے فلمی کہانیاں لکھیں جن میں راجکپور کی پیشکش "ادارہ" نے عالمی شہرت حاصل کی۔ ۱۹۵۲ء میں اپنے فلمی ادارہ "نیاسنار" کی بنیاد رکھی اور اس ادارہ سے "انہونی" پیش کی۔ اس فلم کی بنیاد خاندانی ورثے اور ماحول پر تھی۔ دوسری فلم "راہی" ملک راج آنند کے ناول TWO LEAVES AND A BUD پر مبنی تھی۔ ۱۹۵۴ء میں فلم "منا" پیش کی جسکی کہانی ایک بچہ اور اس کی اپنی ماں کی تلاش کے گرد گھومتی ہے۔ یہ فلم ۱۹۵۵ء میں منعقدہ ایڈنبرگ فلمی میلے میں بیحد پسند کی گئی۔ ۵۸-۱۹۵۷ء میں انڈوسویت اسٹراک سے انہونی نے رنگین اور سینما اسکوپ فلم "پر دیسی" پیش کی۔ عباس نے اس بین الاقوامی فلم کی ہدایات مشہور روسی ہدایت کار V. PRONIN کے ساتھ انجام دیں۔ اس فلم کو ہندوستان اور روس میں فلمایا گیا تھا اور CANNES کے فلمی میلے منعقدہ ۱۹۵۸ء میں یہ فلم JURY SELECTION میں آئی۔ ۱۹۵۹ء میں انہونی نے چاروں چار راہیں پیش کی اور اسکی ہدایات بھی دیں۔ اس فلم میں ہندوستان کے چار بڑے اور مایہ ناز ستارے تھے اور اس فلم کے بعد ہی عباس نے بڑے فلمی ستاروں کے بغیر فلمیں بنانا طے کیا۔ مالی مشکلات کی وجہ سے تین سال کے وقفے میں عباس نے غیر معروف آرٹسٹوں کو ساتھ لیکر ۱۹۶۳ء میں فلم "شہر اور سینا" بنائی جو بمبئی کے بے گھر لوگوں کی کہانی تھی۔ ڈسٹری بیوٹرز اور مالکان سینما کو اس تصویر کی نمائش میں تامل تھا۔ اسکے باوجود شہر اور سینا کو ۱۹۶۳ء کی بہترین فلم کی حیثیت سے حکومت ہند نے "صدر گولڈ میڈل" دیا۔ ۱۹۶۴ء میں یہ فلم KARLOV VARY میں دکھائی گئی اور اسے اے۔ ایم۔ یو (اکیڈمی آف آرٹس) کا انعام ملا۔ ۱۹۶۵ء میں عباس نے فلم "ہمارا گھر" بنائی جسے یو ایس اے میں تین بین الاقوامی انعامات ملے۔ ۱۹۶۶ء میں ان کی دوسری فلم "آسمان محل" منظر عام پر آئی۔ یہ بھی مقصدی فلم تھی۔ ۱۹۶۷ء میں عباس نے "بمبئی رات کی باہنوں میں" بنائی اور ۱۹۶۹ء میں "سات ہندوستانی" پیش کی جو قومی کیچت پر بہترین فلم قرار دی گئی۔ متعدد فلموں کے منتظرانے اور مکالمے لکھتے انہیں پروڈیوس اور ڈائریکٹ کرنے کے علاوہ خواجہ احمد عباس نے تقریباً ۴۰ کتابیں لکھی ہیں جنہیں ناول بھی شامل ہیں۔ ان میں سے چند کتابیں بعض دوسری زبانوں میں بھی چھپی ہیں۔ انہیں حکومت ہند کی طرف سے "پدم شری" کا اعزاز مل چکا ہے۔ سالہا سال سے "پلٹر" کا آخری صفحہ ان کا رہنمائی فلم ہوتا ہے۔

تین پیہے ، ایک پرانا ٹب

اور دنیا بھر کا کچرا

خواجہ احمد عباس

تین اونچے نیچے پیہے

بھیکو نے خالی کھارے کو ڈھکیلے ہوئے سوچا میری زندگی بھی اسی کھارے کی طرح ہی تو ہے جس کو مبینی بھر میں گھسیٹا پھرتا ہوں۔ جو ہو سے باندھ، داد دے، اگر گام، فورس روڈ محمد علی روڈ، کالبادی ہوئے ہوئے میرٹن ڈرائیونگ جہاں بلنگیں شاندار ہیں اور سمندر کی ہوا خوشگوار۔ پھر بھی شام کو ان کوڑے کے بدبودار ڈھیروں کے کنارے بنی ہوئی جھونپڑیوں میں ہی لوٹ کر نا پڑنا ہے۔ دن بھر میں جتنا کچرا اکٹھا ہوا۔ تین کے پرانے ڈبے، خالی بوتلیں، ردی کا غدا، موٹروں کے ٹوٹے پھوٹے کل میز دے۔ اُس کا سودا کچرا والا سیٹھ سے کرتا ہوں جو شام کا اندھیرا ہونے تک اپنی لمبی کالی موٹریں بٹھا سب کھارے والوں کا انتظار کرتا رہتا ہے۔ کام کی چیز کوئی نظر پڑ گئی تو اُس نے پانچ کانوٹ دکھا دیا ورنہ روپے دو روپے میں کھارا خالی کر دیا اور پھر اپنی موٹریں پیٹ کر چلا گیا۔

کالینڈر اور گزٹا کے بیچ کا یہ سارا میدان کچرا والا سیٹھ کا تھا۔ اس پر پڑی ہوئی کوڑے کی ڈھیریاں بھی اُس کی تھیں۔ پرانے زنگ لگے ہوئے لوہے اور تین کے انبار بھی اُسی کے تھے، ٹوٹی چوٹی موٹروں کی باڈیز جن میں انجن نہیں تھے۔ اور پیہے نہیں تھے وہ بھی کچرا والا سیٹھ کی تھیں۔ بھیکو کو کچھ نہیں معلوم تھا کہ سیٹھ ان سب بیکار چیزوں کا، ان بدبودار کوڑے کے ڈھیروں کا کیا کرتا ہے۔ مگر کوئی دھندلا تھا ضرور۔ ہر دوسرے تیسرے دن بڑی بڑی ٹرکیں آتی تھیں اور کاٹ کیاٹ اٹھا کر لے جاتی تھیں اور ان کی جگہ بھیکو جیسے سیکڑوں کھارے والے شہر بھر سے دھونڈ دھونڈ کر کچرا لاتے رہتے تھے اور سیٹھ کو روپے دو روپے، پانچ روپے کے عوض سیچتے رہتے تھے اور پھر

قریب ہی تاری خانے میں جا کر (جو کچرا والا سیٹھ ہی کا تھا) تاری پیتے تھے یا ٹھہرے کی نوٹانگ پڑھاتے تھے۔ اور جب وہ نشے میں دھت ہو جاتے تھے تو اپنی اپنی جھونپڑیوں میں اپنی بیویوں کے پاس جا کر سو جاتے تھے اور کبھی کبھی نشے کی حالت میں اور اندھیری جھونپڑیوں میں کبھی بھول سے اور کبھی جان بوجھ کر بیویوں کی ادلا بدلی بھی ہو جاتی تھی۔ لیکن اُس سب پر رات کے اندھیرے کا پردہ پڑا رہتا تھا اور کوئی اُس کا ذکر نہیں کرتا تھا اور نہ شکایت کرتا تھا۔

یہ سب جھونپڑیاں کوڑے کے ڈھیروں سے گھری ہوئی تھیں اور ان کی بدبو کو بغیر تاری یا ٹھہرے ہوئے کوئی برداشت نہیں کر سکتا۔ تب ہی تو کھارے والوں کو کچھ سیٹھ سے ملتا تھا، اُس میں سے آدھا تو دارو خانے کے ذریعہ سے پھر سیٹھ کی جیب میں پہنچ جاتا تھا، باقی بوجھتا تھا، اُس میں سے بھی کافی حصہ جھونپڑیوں کے کرائے کی شکل میں سیٹھ کے آدمی ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو وصول کر لیتے تھے۔

تین اونچے نیچے پیہوں کا کھارا بھی سیٹھ کا ہی تھا جس کا کرایہ پانچ روپیہ مہینہ ہر کھارے والے کو دینا پڑتا تھا۔ تب ہی تو بھیکو سوچ رہا تھا کہ اُس کی زندگی بھی اُس کھارے کی طرح ہے جس کو ڈھکیلنا دے، مگر جس کا مالک اور مختار کچرا والا سیٹھ ہے۔ اس کھارے کو تین پیہے ہیں۔ بھیکو نے سوچا۔ مگر تین الگ الگ سائز کے۔ دائیں کو ایک بڑا پیہہ ہے، شاید کسی موٹر کا ٹائمر کا زنگ لگا ہوا دھیل ہے تو کسی جگہ سے لوبا ہوا ہے۔ بائیں کو ایک سکوتر کا چھوٹا سا پیہہ ہے جس کا ٹائمر شاید کسی کی غلطی سے اب تک سلامت ہے اور سامنے سب سے چھوٹا پیہہ لگا ہے تو کسی بچے کی ٹرائسکل سے چرایا ہوا ہے۔

۲

اسی طرح میری زندگی کے بھی تین پیہے ہیں۔ بھیکو نے کھارے کو ڈھکیلے ہوئے سوچا۔ یہ دائیں طرف کا ٹائمر زنگ لگا ہوا پیہہ تو میں خود ہوں۔ کبھی میں بھی آدمی تھا، جوان تھا۔ اپنے آپ کو خوبصورت سمجھتا تھا۔ فلموں میں ہیرو بننے کے خواب دیکھتا تھا۔ گھر سے بھاگ کر غیب مبینی آیا تھا تو وہ سینہ چکنا



پڑتا تھا تو بھیکو کو ایسا لگتا تھا جیسے فٹ پاتھ پر ایک بیک پھول
رکھل گئے ہوں۔ جیسے اُس کے جیون میں بہار آگئی ہو۔
اُس زمانے میں بھیکو کو ٹاڈھنڈا کرتا تھا۔ روپے پیسے سے
اُس کی جیب بھری رہتی تھی۔ پہلے دن ہی اُس نے کہا تھا سینا چلتی ہے۔
”چلو“۔ بالو نے بلا جھجک ہاں کر دی تھی۔

بھیکو نے سوچا یہ نوٹ آیا تو چالو معلوم ہوتی ہے۔
سینا میں اندھیرا ہوا، غم شروع ہوئی تو بھیکو نے بالو کی ران پر
ہاتھ رکھ دیا۔

بالو نے بھیکو کا ہاتھ وہاں سے ہٹا دیا۔
کچھ دیر بھیکو خاموش بیٹھا فلم دیکھتا رہا۔ جب ہیرو ہیروئن
نے میٹر کے گرد گھوم گھوم کر گانا شروع کیا تو بھیکو کی کہنی بالو سے سینے سے
ٹکرائی۔ وہ کچھ نہ بولی۔ بھیکو کی ہمت بڑھی اور جہاں کہنی تھی وہاں
اُس کا ہاتھ آگیا۔ ایک پل کو تو معلوم ہوا جنگلی کیوتر کیڑا آگیا۔ پھر
دفعۃً بالو اُس کا ہاتھ جھٹک کر گھڑی ہو گئی اور اندھیرے میں
لوگوں کے پیروں کو روندتی ہوئی باہر چلی گئی۔

رات کو فٹ پاتھ پر پھر ران کی ملاقات ہوئی۔ بھیکو نے کہا۔
”بڑی شرافت کا ڈرامہ کرتے ہے، بھاد بڑھا رہی ہے کیا؟“

بالو نے جواب دیا۔ کچھ بھی کر رہی ہوں تمہیں اس سے کیا؟

بھیکو نے کہا۔ ”جانتی ہے میں کون ہوں؟“

بالو نے چمک کر جواب دیا۔ ”جانتی ہوں۔ چور، اچکا، جیب کترا۔“

چار سو بیس ہو۔ دوبار ٹری پار ہو چکے ہو۔ تین بار بیل جاپکے ہو۔“

بھیکو نے غصے سے دانت پیس کر کہا۔ ”جانتی ہے میں تیرا کیا کر

سکتا ہوں؟“

”تم میرا کچھ نہیں کر سکتے۔ سمجھے۔ اب یہاں سے چلتے پھرتے نظر

آؤ۔ اور آئندہ سینا جانا ہو تو نو فرس روڈ سے ایک چوکری ساتھ لیجا کر آؤ۔“

بھیکو کا جی چاہا ایک زمانے دار پھرتے اُس کو۔ مگر نہ جانے

کیوں وہ خاموش رہا اور وہاں سے کھسک آیا۔ اگلے کئی دن اُس

نے اُس فٹ پاتھ کا رخ نہیں کیا۔ مگر اب اُس کا اپنے پرانے دھندلے

میں جی نہیں لگتا تھا۔ نہ قیمت ہی ساتھ دیتی تھی۔ جس کی جیب

کاٹا تھا خالی لٹکتی تھی۔ کبھی ہاتھ بھی آتا تو ریلوے کا پاس یا

ڈائری۔ وہ تنگ آکر ان کو کسی ڈاک کے ڈبے میں ڈال دیتا۔

پتھر ہو گئے تھے، کبھی اسٹوڈیو کے گریٹ کی فولادی سلاخوں سے الجھ کر
کبھی فٹ پاتھ کے بے رحم پتھروں پر گرے۔ کبھی کارخانوں کی اونچی
اونچی دیواروں پر لگے ہوئے۔ کوئی جگہ خالی نہیں۔ کے بورڈوں
سے ٹکرا کر۔

بیکار سے بیکار بھلی مگر آزادی کے اس دور میں کون کسی
سے بیکار کام کر سکتا ہے؟ ہاں ان سنگدل شہروں میں بیکاری سے
پوری بہتر ہے، جیب کا ٹا بہتر ہے، آنکھوں میں پسی ہوئی مڑیں جھونک کر
یا چاقو دکھا کر دین، دہاڑے ٹوٹ لینا تو بہت ہی بہتر ہے اور قید ہو جائے
تو سب سے بہتر ہے، کیونکہ کھانا پینا مفت اور تعلیم بالغان کا بہترین نظام
ایک سے ایک قابل پروفیسر بنائیں لے لکچر دے رہا ہے، کوئی چوری پیر
کوئی دیکھتی پیر، کوئی دھوکے بازی، چار سو بیس پر کوئی مار دھاڑ، قتل و
خون، سب کو سستی پڑھا رہا ہے۔ پہلی بار جیل میں گیا تھا بالک رام۔
دوسری بار گیا تو رامو، تیسری بار گیا تو وہ بھیکو بن چکا تھا۔ وہ اب تک
جرم کے اس کالج سے بہت اونچی ڈگری یا ڈپلومہ لے چکا ہوتا لیکن دل
کے ہاتھوں پوری چکاری کو چھوڑنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

سو بھیکو اب کچرے کا کھٹا رائے پھرتا تھا۔ اور سارا دن اُس
گھڑی کا انتظار کرتا رہتا تھا جب وہ اپنی جھوپڑی میں واپس آجگا
جہاں بالو چراغ جلائے اُس کی راہ دکھاتی ہوگی۔

۳

بالو اُس کی زندگی کی گاڑی کا دوسرا پہیہ تھی۔ وہ اُس
کی بیوی تھی۔ مگر ان دونوں نے انہی کے گرد سارا پھیرے نہیں لگائے
تھے، قاضی جی نے ان کا نکاح نہیں پڑھایا تھا۔ نہ وہ چرچ میں گئے
تھے نہ سرکاری شادی کرنے پر تیار کے دفتر میں۔ مگر کبھی وہ اُس
کی بیوی تھی اُس کی گھر والی تھی۔ کاش وہ یہ بھی کہہ سکتا کہ وہ
اُس کے بچے کی ماں تھی۔ بچے کی ماں ضرور تھی، مگر وہ جانتا تھا۔
اور بالو جانتی تھی۔ دنیا میں اور کوئی جانتا تھا۔ کہ وہ بھیکو
کا بچہ نہیں ہے۔

جب فٹ پاتھ پر اُس کی ملاقات بالو سے ہوئی۔ بالو
جس کی آنکھوں میں جادو تھا اور جس کا جوان گد ریا ہوا
جسم، اُس کی پٹھی ہوئی چوٹی اور میلی سارٹھی میں سے پھٹا



— اگر اس کے کام نہ آسکے تو اصل مالک کے پاس ہی واپس پہنچ جائے۔

"کچھ ایڈوانس ملے گا؟" بھیکو نے اُس کے بہت قریب آتے ہوئے اُس کے اُدے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

"ملیگا ملیگا۔ سب ملیگا۔" نیلا کو بھی یہ بارکانو جوان پسند تھا۔ جو محنت کرتا تھا مگر دام و اجہی دیتا تھا۔

بھیکو اُن اُدے ہونٹوں کو چومنے کے لئے جھک کا۔ نیلا نے بناوٹی شرمیلے انداز سے اُس کے کنبھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔ ناریل کے تل اور موتیا کے کھیلوں کی مٹی مٹی مٹی خوشبو کا ایک بھبکا آیا جس میں پاس ہی بیٹے والی گدڑی نالی کی بدبو بھی شامل تھی۔ اُدے ہونٹوں پر لگی گھٹیا لپ اسٹک کا مزاج بھبکا ہی تھا کہ بھیکو کو ایک اور الیکا کی آئی اور اُس کا سر ٹھوم گیا۔

"چل جلدی کر۔" اُس نے اپنی طبیعت پر قابو پاتے ہی نیلا سے کہا۔ نیلا نے اپنا دایاں ہاتھ آگے پھیلا دیا۔ "میں نے ایڈوانس دے دیا۔ اب تم بھی پیسگی دلواد۔"

بھیکو نے دو روپے ہاتھ پر رکھ دیئے۔ نیلا نے سر ہلا کر انکار کیا۔ "ایک روپیہ اور لاؤ۔"

"وہ کسے کا؟"

"مہنگائی بھتہ۔ ہر چیز کی قیمت بڑھتی جا رہی ہے۔ میں نے بھی اپنی قیمت بڑھا دی ہے۔"

"سالی کہیں کی؟" بھیکو بڑبڑایا اور پھر ایک اور روپیہ نکال کر اُس کی لالچی تھیلی پر دھڑ دیا۔

"اب چل اند۔" نیلا نے اپنا ہاتھ بھیکو کی کمر میں ڈالتے ہوئے اور پردے کی طرف ڈھکیلتے ہوئے کہا۔

وہ دونوں پردے کے اندر داخل ہوئے ہی تھے کہ باہر سے کسی کے کھنکھارنے کی آواز آئی۔ نیلا نے جھانک کر دیکھا تو منگو کو کھڑا پایا۔ منگو جو اُس کا دلال تھا۔

اُس نے اشارے سے پوچھا کہ تنہا ملا؟ نیلا نے دو روپے دکھائے۔ منگو نے غصے سے کہا۔ "میں نے کہا۔ نہیں کہ بڑا بڑھ گیا ہے۔"

دو روپے نہیں چلیں گے۔

نیلا نے تیس روپے کا نوٹ بلاؤز کے اندر سے نکال کر دکھایا۔ منگو نے دو روپے چھینے ہوئے کہا۔ "چل جلدی کر۔ دھندے کا نام ہے۔"

۴

اُس کی جان پہچان فوراً اس روڈ کی ایک طوائف سے تھی۔ جو جنگلی جانوروں کی طرح سلاخوں کے ایک پنجرے میں رہتی تھی۔ جیسے اُس جیسی اور سیکڑوں لڑکیاں رہتی تھیں یا رہنے پر مجبور تھیں۔ ایک دن شام کو ایک خفیہ دار خانہ میں دو بہت خفیہ بھی نہیں تھا، بیٹھا پڑا ہوا تھا کہ دفعتاً اُسے بانو کا کہنا یاد آیا۔ "آئندہ سینا جانا ہو تو فوراً اس روڈ سے ایک چھو کری ساتھ لے جایا کرو۔" اُس کے نشے سے دھندلے ہوتے ہوئے دماغ نے سوچا۔ سالی سمجھتی کیا ہے اپنے آپ کو؟ میرے دھندے میں یہ پوچھنے نہیں چلتے۔ نیلا بھی کیا بُری ہے۔ مانا کہ رنگ کالا بلکہ نیلا ہے۔ مانا کہ سالی بڑی بد زبان ہے۔ مگر بدن کتنا گٹھا ہوا ہے! اور اپنے کو لینا بھی کیا ہے؟۔ چلو وہیں چلتے ہیں آج پھر؟

اور ایک بار پھر اُس کے لڑکھڑاتے ہوئے قدم فوراً اس روڈ پہنچ گئے تھے۔ مگر اُس کو یہ نہیں معلوم تھا کہ اُس کی نیلا سے آخری ملاقات ہوگی۔ کھولی کے اندر جانے سے پہلے اُس نے گدڑی نالی کے پاس کھڑے ہو کر منشاہ کیا۔ بڑی بدبو آ رہی تھی، نالی میں سے کھولی میں سے یا خود اُس کے اندر سے؟ پاس ہی ایک خارش زدہ کتا نالی کے گدڑے پانی کو پی رہا تھا۔ بھیکو کو ایک الیکا کی آئی۔ مگر اُس نے پتالوں کے مٹن لگاتے ہوئے سوچا۔ آج نوٹانک کے ساتھ پھلی بوکھائی تھی۔ وہ شاید سڑی ہوئی تھی۔ پھر وہ نیلا کی کھولی کے اندر چلا گیا۔ وہ خالی بھی اپنے باؤں میں (جو ناریل کے تیل میں ڈوبے ہوئے تھے) پھولوں کی دھنی لگا رہی تھی۔ اُس کا بدن تنگ فراک میں سے ابلا پڑا تھا۔ بھیکو کو دیکھ کر وہ اٹھی اور ایک نقی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ بڑے دنوں میں آئے ہو؟ کسی اور چھو کری کے چکر میں ہو گیا؟ یا پھر بڑے گھر کی ہوا کھانے چلے گئے تھے؟

"نہیں ری۔ دھندے سے فرصت نہیں ملتی۔ آج تھوڑا ٹائم ملا تو سوچا۔ نیلا کے ہاں ہواؤں۔"

"تو آؤ۔" نیلا نے کمرے کے اندر کے حصے کی طرف اشارہ کیا۔

اندر گئی تو نیلانے دیکھا کہ بھیکو نے اب تک کپڑے نہیں اتارے
دونوں ہاتھوں میں سر پکڑے بیٹھا ہے
"کون تھا؟" اس نے سر اٹھائے بغیر توچھا۔
"منگو۔ میرا دلال۔ کیوں ہمیں کیا ہوا؟"
"سر میں درد ہو رہا ہے۔"

"اتنے دنوں میں میرے پاس آؤ گے تو سر میں درد ہی ہو گا؟"
نیلانے اپنے فرائض کے پیچھے لگا ہوا ٹرپ "کھولتے ہوئے کہا۔
اب بھیکو نے سر اٹھایا۔
سامنے بالوں تنگی کھڑی تھی۔
نہیں نہیں۔ بالوں نہیں۔ نیلا۔

نیلا۔ بالو۔ نیلا۔ بالو۔ تصویر جیسے سلیمنے کے پردے پر پلنگ
جھپکا رہی تھی۔

پلنگ کے پاس پتائی پر ایک ادھ جلا چار مینار کا سگریٹ مٹی
کی ڈھبیری میں پڑا تھا جو ایش ٹرے کا کام دیتی تھی۔ راکھ میں سے اب
بھی دھواں اٹھ رہا تھا
"سگریٹ پوگے؟" نیلانے اسی ادھ جلے سگریٹ کو جلا کر بھیکو کی
کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"کس کا ہے؟ کیا تو اب سگریٹ پینے لگی ہے؟"

"میں بھی کبھی کبھی ایک شٹارنگ لیتی ہوں۔" نیلانے ہنسن کر
سگریٹ کو اپنے ہونٹوں سے لگاتے ہوئے کہا۔ مگر یہ تو تم سے پہلے جو
گاہک آیا تھا وہ جلدی میں چھوڑ گیا ہے۔ وہ پریم کے بعد سگریٹ ضرور
پیتا ہے۔"

"پریم؟" بھیکو نے تعجب سے دہرایا

نیلا اب اسے سگریٹ پیش کر رہی تھی۔ "تو تم پریم کرنے سے پہلے
پی لو۔"

بھیکو نے سگریٹ نیلا کے ہاتھ سے لے لیا۔ اب اس کا سر اور
چکر رہا تھا۔ ہونٹوں کے قریب لایا تو دیکھا اب اس سگریٹ پر نیلا کی
لیپ اسٹیک کی ٹھہر چکی تھی۔

دفعۃً اس کے دماغ کے سینما کی مشین جیسے ٹوٹ گئی ہو اؤ
ان ملے جو تصویریں ایک کے بعد کر کے پردے پر چھلکنے لگی ہوں۔
نیلا۔

بالو
نیلا

لیپ اسٹیک لگا کر سگریٹ۔

نیلا کا پہلا گاہک اس سگریٹ کو پی رہا تھا۔
منگو دلال۔

پھر لیپ اسٹیک لگا کر سگریٹ۔

گندی نالی

خارش زدہ کتا گندی نالی پوچھ پوچھ کر رہی رہا تھا۔

نہیں وہ کتا نہیں تھا۔ وہ خود تھا۔ بھیکو۔

اسے ایسا لگا کہ اس کے ہونٹوں کے ذریعہ سگریٹ کا دھواں نہیں

جا رہا تھا بلکہ گندی نالی کا گند اسٹرا ہو پانی تھا جو وہ پی رہا تھا۔

اور ایک دم اسے بڑے زور کی آواز کی آئی۔ پیٹ کے اندر سے
ڈکار نکلی تو اس میں دارو اور سٹری ہوئی مچھلی کی بو آئی۔ پھر اسے ایسا
لگا کہ پیٹ کی سب انٹسٹائن زور لگا کر باہر نکل رہی ہیں۔ ساتھ میں اس
کا بھیجی بھی سر پھاڑ کر نکلتا چاہتا تھا۔ نیلا کا منگنا جسم اب بڑے زور سے
کمر کے گرد گھوم رہا تھا۔ یا سا لاکر وہ ہی گھوم رہا تھا۔ اس نے اپنے پیٹ کو
دونوں ہاتھوں سے سمیٹا۔ مگر اس بازو کی ہر آئی تو اس کو ایسا لگا۔
اس کے پیٹ میں جو کچھ بھی تھا۔ سٹری ہوئی مچھلی، شراب، گندی نالی
کا بدبو دار پانی۔ سب کچھ اچھل کر اس کے منہ سے باہر نکل آیا۔
"ارے ارے!" نیلا چلائی۔ "تو نے تو سارے میں اٹی کر دی چل
باہر نکل یہاں سے!"

بھیکو کو ایسا محسوس ہوا جیسے کہ نہ صرف اس کے پیٹ سے بلکہ
اس کے دماغ سے، اس کے دل سے تمام گندی باہر نکل گئی ہو۔ اب اس
کا سر نہیں چکر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے تصویریں نہیں ناچ
رہی تھیں۔ اس نے دیکھا کہ سامنے ایک کالی، بد صورت عورت تنگی کھڑی
چلا رہی ہے۔ اس کا بھلا مجھ سے کیا تعلق ہو سکتا ہے؟ اس نے
سوچا اور وہاں سے باہر نکل آیا۔ مگر بڑی احتیاط سے کہیں ایسا
نہ ہو کہ اس گندی میں جو اس کے اندر سے باہر نکلی تھی اس کا
بیر پھیل جائے۔

اور اس رات کو نل پر جا کر وہ سبابن مل کر ٹوٹ نہایا پھر پھلے
ہوئے کپڑے پہنے۔ پھر وہ فٹ پاتھ کے اس کونے میں آیا جہاں



کہاں سے؟ تجھے کہاں سے کھلاؤں گا؟ کھولی جھونپڑی کراہ
کہاں سے دوں گا؟ نوکری تو پہلے بھی نہیں ملتی تھی، لیکن اب تو
میں دوبارہ نوکری پار ہو چکا ہوں۔ تین بار تیل کا ٹھپہ لگ چکا ہے۔
ایسے کو کون کام دے گا۔؟

”کرنا چاہو تو کچھ بھی کر سکتے ہو۔“ باتو نے کہا۔

”تو ہی بتا کیا کروں؟“

باتو نے دیکھا کہ سڑک پر ایک آدمی کھٹارا لے جا رہا ہے جس میں
کاٹ کیا بھرا ہوا ہے اور دھڑکھڑا کر وہ کچرے کے ڈھم کے پاس
کھڑا ہوا اُس میں سے خالی ٹین کے ڈبے لکان لکان کر اپنے کھٹارے
میں ڈال رہا ہے۔

”جو کام وہ کرتا ہے وہی تم بھی کر سکتے ہو۔“

”تو کہتی ہے تو یہ بھی کروں گا۔ پھر تو میرے ساتھ رہیگی نا؟“
باتو نے سر مار کر سر جھکا لیا تھا۔

۴

بھیکو نے سوچا۔ اس کھٹارے کا تیسرا پہیہ ہمارا بچہ منو ہے۔

ہمارا بچہ؟

یا صرف باتو کا بچہ؟

بھیکو نے دل ہی دل میں یہ سوال دہرائے اور پھر دل ہی دل
میں اُن کا جواب دیا۔

باتو میری ہے (کیا ہوا اگر بیڈت نے اشلوک نہیں پڑھے اور
اگنی کے گرد ہم نے سات پھیرے نہیں لگائے، زندگی کی آگ میں تو اکٹھے
ہم کو دہی پڑے ہیں؟) اور منو نے بالو کی کوکھ سے جنم لیا ہے۔ منو
میرا نہیں تو پھر کس کا بچہ ہے؟ اگر کسی نے اُسے مجھ سے چھیننے کی کوشش
کی تو میں اُس کا منہ نوچ لوں گا۔ اور پھر آج تو ہمارے منو کی سالگرہ
ہے۔ اسی دن پچیس برس اُس نے جنم لیا تھا۔ تب ہی تو بھیکو آج کے دن
زیادہ سے زیادہ بچہ اکٹھا کرنا چاہتا تھا۔ آج وہ سیٹھ سے پورے دس
روپے وصول کرے گا۔ پانچ روپے اُس نے پہلے سے بچا رکھے تھے۔
پندرہ میں سے پانچ روپے کی مٹھائی تو وہ اپنے پڑوسیوں میں تقسیم
کرے گا۔ پانچ روپے کے کپڑے اور کھلونے منو کے لئے لائے گا اور پانچ
روپے میں باتو کو ساتھ لے جا کر سینا دے گا۔ آج کی رات



باتو سوتی تھی۔ وہ بھی اپنے لمبے ملائم بال میں کنگھی کر رہی تھی۔

”باتو۔ سینا چلے گی؟“

باتو نے نگاہ اٹھا کر خاموشی سے اُس کی طرف دیکھا۔ ایک شرط پر
”شرط مجھے منظور ہے۔ کوئی ایسی سی بات نہ ہوگی۔“

وہ سینا دیکھتے چلے گئے اور پہلی بار بھیکو کو کسی لڑکی کے برابر میں

بٹھنا ہی اچھا لگا۔ اُن کے شریر ایک دوسرے کو نہیں چھو رہے تھے مگر ایک
نرم نرم لہر اُن کے درمیان دوڑ رہی تھی۔ واپسی میں ایک بچہ چکا تھا۔

سارا شہر سُنان پڑا تھا۔ اکاد کا موڑیں سڑکوں پر دوڑ رہی تھیں۔

نیون سائن اپنی آنکھیں جھپٹا رہے تھے۔ شیشے کی دیواروں کے پیچھے
دکانیں جگمگا رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا سارا شہر صرف اُن کے لئے سجایا گیا

ہے۔ چلتے چلتے بھیکو نے پوچھا۔

”باتو مجھ سے بیاہ کرے گی؟“

”میں بیاہ کرنے کے قابل نہیں ہوں“

”کیوں۔؟“

”اُس لئے کہ میں تین مہینے سے فٹ پاتھ پر رہتی ہوں۔ وہیں

سوتی ہوں اور وہاں پاپ کے لئے کوئی دروازہ بند نہیں ہے۔“

”باتو، میں نے بھی مدتوں گندی نالی کا پانی پیسا ہے۔ بول اب کیا

کہتی ہے؟“

”کل جواب دوں گی۔ ہمارا فٹ پاتھ آگیا ہے۔ لوگ اٹھ جائینگے۔

اب تم جاؤ۔ رات بھر میں تم بھی سوچ بچ لینا۔“

اور بھیکو اُس سے کل ملنے کا وعدہ کر کے چلا آیا۔ آج کی رات

اُس کے قدم زمین پر نہیں پڑے تھے۔ ایسا لگتا تھا ’ٹھنڈی ٹھنڈی

ہوا چل رہی ہے اور ساری دنیا میں پھول ہی پھول کھلے ہیں!‘

۵

اگلے دن بھیکو نے پھر باتو سے وہی سوال دہرایا۔

”باتو مجھ سے بیاہ کرے گی؟“

”میں بھی ایک سوال کروں؟“

”پوچھ پوچھ کیا سوال کرنا چاہتی ہے۔“

”چوری چکاری، کھوٹا دھنڈا چھوڑ دو گے؟“

”مگر باتو، کھوٹا دھنڈا نہیں کروں گا تو کھلاؤں گا“

دہ عیش کریں گے۔ آج منو کی پہلی سالگرہ ہے نا؟
مگر ڈیڑھ برس پہلے جب اُس کو معلوم ہوا تھا کہ بالو مان بننے والی ہے تو وہ خوش نہیں ہوا تھا۔ وہ دن یاد کر کے آج بھی اُسے جھرجھری آجاتی تھی۔

ابھی انہیں ساتھ رہتے ہوئے تین دن ہی ہوئے تھے اور وہ دونوں مل کر اپنی جھوٹری کی چار دیواریں بنا کر اُس پر بھیت ڈال ہی رہے تھے کہ کام کرتے کرتے بالو ایک دم سے بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ جھیکو پاگلوں کی طرح بھاگتا ہوا کر لے ایک ڈاکٹر کو بلا لایا۔ ڈاکٹر نے بالو کا معائنہ کرنے کے بعد جھیکو کو ایک طرف لے جا کر مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ بہت جلد ہوش آ جائیگا۔ تمہاری بیوی ماں بننے والی ہے۔!

ڈاکٹر فیس لے کر چلا گیا۔ لیکن جھیکو کو دنیا گھومتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ہتھوڑے کی چوٹ کی طرح سوالوں کی مار اُس کے دماغ پر پڑ رہی تھی۔ ابھی تو ہمیں ساتھ رہتے تین دن ہی ہوئے ہیں!

پھر یہ کیا ہوا؟ کیسے ہوا؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟
بالو کو ہوش آیا تو اُس نے پوچھا۔ "مجھے کیا ہوا تھا جھیکو؟"
اور جھیکو نے گالی دے کر اُس کو خوشخبری سنائی تھی کہ وہ ماں بننے والی ہے۔

بالو کا رنگ اڑ گیا تھا۔ "بے جگوان یہ کیا ہوا۔"
"جگوان کو کیوں دوش دیتی ہے؟" جھیکو نے دانستہ سیسے ہو کر کہا تھا۔ "اُس شیطان کو یاد کر جس کا لطف تیرے پیٹ میں پل رہا ہے۔ بول وہ کون تھا۔؟"

ایک زناٹے دار چہرہ بالو کے گال پر پڑا۔ "بول، بول وہ کون تھا؟" اور پھر ایک اور چہرہ پھر تیسرا۔ پھر چوتھا۔
"مارو، مارو مجھے خوب مارو۔" بالو روتی جا رہی تھی۔ "مجھے مارتی ڈالو۔ میں بے پاپ کیا ہے۔ مجھے اس کی سزا ملنی ہی چاہیے۔ مگر میں نے تو پہلے ہی تجھے کہہ دیا تھا کہ میں بیاہ کرنے کے قابل نہیں ہوں۔ بالو کو مار پیٹ کر جھیکو باہر نکل گیا۔ کتنے ہی دنوں کے بعد پہلی بار دارو پی۔ اور پھر دارو خانہ میں بھی چین نہیں ملا تو وہ

"یہ عورت کون ہے؟" اُس نے سورتی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک آدمی سے پوچھا۔ اُس نے آہستہ سے جواب دیا۔ "ان کا نام میری ہے ان کی گود میں ان کا بچہ ہے جو آگے چل کر حضرت عیسیٰ کے نام سے مشہور ہوا۔"

"اور اس بچے کا باپ؟"
اُس کا کوئی باپ نہیں تھا۔ اُس کا باپ خدا تھا۔ جگوان تھا۔
اور جھیکو کو دفعتاً ایسا محسوس ہوا کہ اُس کے کان میں کوئی کہہ رہا ہے جس بچے کا کوئی باپ نہیں ہوتا اُس کا باپ خدا ہوتا ہے جگوان ہوتا ہے۔ بالو کے ہونے والے بچے کا بھی تو کوئی باپ نہیں ہے۔ تو پھر کیا...؟
اور ایک دم جیسے طوفان ختم کیا ہو۔ جیسے اُس کا نشہ اتر گیا ہو۔ اور اب وہ سوچنے لگا کیا میں نے بالو کو اپنی بالو کو مجھے جان سے زیادہ پیاری ہے واقعی مارا پیٹا نہیں وہ کوئی اور ہوگا۔ مگر وہ شیطان میرے اندر رہتا ہے۔ اب میں اُسے نکال باہر کروں گا۔

اور وہ گھر واپس آگیا۔ دیکھا کہ جھوٹری میں لائٹن جلی ہے۔ کھانا پکا کر اعلیٰ پاس ہی منہ دھونے کو پانی ہے۔
اُس کو دیکھ کر بالو نے کہا۔ "لو کھانا کھالو۔"
"تو نے نہیں کھایا؟"

"گھر والے سے پہلے گھر والی کیسے کھا سکتی ہے؟"
"جھیکو کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آگئے۔ کتنی اچھی ہے میری بالو۔" اُس نے سوچا۔ میں کتنا خوش قسمت ہوں۔
باتمہ منہ دھوتے ہوئے اُس نے جھوٹ موٹ کی دانٹ



بھیکو نے سر ہلا کر الکار کیا۔ مگر اُس نے دیکھا کہ وہ بیروہ طب کے اندر کی طرف انگلی سے اشارہ کر رہا ہے۔ اب بھیکو نے غور سے دیکھا۔ اندر کی طرف ایک دھبہ پڑا تھا کھنسی رنگ کا جو زمانے کے ساتھ اڑتا جا رہا تھا، مگر ابھی تک تھا! "پان کی پیک؟ یا پیٹ کا دھبہ؟" بھیکو نے اُس بیروہ سے سوال کر ہی کر دیا۔ جواب ملا۔ "یہ نہ پیٹ ہے نہ پان کی پیک ہے۔ یہ کسی کے خون کا دھبہ ہے!"

خون بھرے طب کی کہانی

طب سفید تھا چمکا تھا۔ گرم پانی سے بھر ہوا تھا۔ پاس ہی دو بڑے اور چار چھوٹے تولیے لٹکے ہوئے تھے۔ خوشبودار صابن کی ٹکیہ رکھی تھی۔ "اوپر شاہد باقہ کا فوارہ دکھاتارہا دیکھنا اپنی آئینیں برس کی عمر میں نہ اتنا خوبصورت باقہ روم دیکھا تھا نہ ایسا شاندار طب۔" اُس کی زندگی تو ایک چھوٹے سے قصبے سے بس رہی تھی۔ باپ ایک اسکول میں ٹیچر تھا۔ ماں مرچکی تھی۔ ایک چھوٹی بہن اور دو چھوٹے چھوٹے بھائی تھے۔ باپ نے دیکھا کہ اسکول میں میٹرک تک تعلیم دلائی تھی۔ اُس کا خیال تھا کہ ٹیچرس ٹریننگ کا سرٹیفکیٹ لے کر وہ بھی وہیں گزرے اسکول میں ٹیچر ہو جائے اور اپنی خواہ سے گھر چلانے میں اور بھائی بہنوں کی تعلیم میں مدد دے۔ مگر دیکھا کہ ٹیچری کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اُس کی کلاس میں کئی لڑکیاں امیر خاندانوں کی تھیں۔ کوئی کسی کنڈاکٹر کی بیٹی۔ کوئی کسی افسر کی بہن۔ کوئی بیٹی ہو آتی تھی اور وہاں کی رنگین زندگی کے قصے سناتی تھی۔ اور ایک ہندوستانی تاجر کی بیٹی تو اپنے باپ سے ملنے ہانگ کانگ تک ہوتی تھی اور وہاں سے لائی ہوئی ریشمون، نالکون کی ساڑھیاں پہن پہن کر دوسری لڑکیوں کا دل جلاتی تھی۔ یہ سب لڑکیاں ہر وقت ساڑھیوں، سلیکس، سیل باٹم، سٹریچ پیٹس کی باتیں کرتی تھیں۔ اُن کی بڑی آزاد زندگی تھی۔ جس کو غریب دیکھا رشک سے دیکھتی تھی اور دل ہی دل میں سوچتی تھی کہ اگر میرے پاس بھی ایسے خوبصورت، قیمتی اور فیشن ایبل کپڑے ہوتے۔

مبئی سے انگریزی میں کئی عورتوں کے رسالے نکلتے تھے۔ دیکھا کہ جو پانچ روپے مہینہ حبیب خرچ ملتا تھا۔ اُس میں سے

پلائی۔ "چل ہاتھ منہ دھو کے تو بھی بیٹھ جا۔ آج ہم اکٹھے کھانا کھا گئے۔" اور جب وہ دونوں کھانے بیٹھے تو بھیکو نے کہا۔ "اب تیری فکر کرنی پڑے گی۔ تو ماں بننے والی ہے نا؟" باؤ نے شرما کر نظریں جھکا لیں۔

بھیکو نے ایک نوالہ اپنی بیوی کو کھلاتے ہوئے کہا۔ "اری شرما کی کیوں ہے؟ اگر تو ماں بننے والی ہے تو میں بھی باپ بننے والا ہوں!" اب باؤ کو یقین ہو گیا کہ بھیکو نے اُس کے سب گناہ معاف کر دیئے ہیں۔ اُس نے خاموش نظروں سے شکریہ ادا کیا اور بھیکو کے ہاتھ پر اپنا نرم ہاتھ رکھ دیا۔

سات مہینے کے بعد باؤ نے بچہ جنا۔ دالی نے باہر آکر بھیکو سے کہا۔ "مبارک ہو۔ بیٹا ہوا ہے۔" بھیکو نے پڑوسیوں میں مٹھائی بانٹی۔ بچے کا نام منوہرال رکھا گیا۔ مگر ماں باپ اور اڑوس پڑوس والے سب اسے منوہی کہتے تھے۔ اور آج وہی منوہال بھرکا ہو گیا ہے۔

۷

یہاں تک ہی بھیکو نے سوچا تھا کہ ساتھ جوڑو کے ایک بہت بڑے ہول کے باہر کچرے کے ڈم کے پاس ایک پرانا طب پڑا دیکھا کھٹارا روک کر اُس نے سوچا، ہول کے آس پاس تو بہت کام کا مال ملتا ہے۔ دارو کی بوتلیں، خالی ٹین جن میں کبھی مچھلی یا گوشت ہوتا تھا۔ مگر اتنی بڑی چیز جیسی کہ وہ طب تھا اُس نے آج پہلی دفعہ دیکھی تھی۔ نہ جانے کیوں اچھے خاصے طب کو کوڑے پر پھینک دیا گیا تھا۔ ہول میں ہڑتال ہو رہی تھی۔ اس لئے بیس بائیس بیروہ، میٹر وغیرہ ہول کے باہر ہی کھڑے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ اُن میں سے ایک سے بھیکو نے طب کی طرف دیکھ کر کہا۔ "کیوں بھائی۔ یہ پرانا بیکار طب لے لوں؟"

بیروہ کی سفید وردی پہنے ہوئے ایک نوجوان بولا۔ "لے لو بھائی کون منع کرتا ہے۔ ہمارے طرف سے یہ سارا ہول ہی لے لو۔ یہ طب تو انہوں نے جان بوجھ کر یہاں پھنکوائی ہے۔ تم اسے لینا چاہتے ہو تو لے لو۔ مگر اس کی کہانی بھی جانتے ہو؟"

ہاں پہنچی۔ وہاں شیلانے اُس کی ملاقات اپنے بھائی گووند سے کر لی۔ گووند نے ریکھا کو گھور کر دیکھا جیسے اُسے ایکس رے کر رہا ہو یا اُس کے مقابلہ حسن میں آنے کے امکانات پر غور کر رہا ہو۔ پھر شیلانے بولا۔ تمہاری سہیلی کو پچاس فی صدی چانس تو ہے، شرط یہ ہے کہ تصویریں اچھی بن جائیں۔

"وہ تو بن ہی جائیں گی" جب تم خود فوٹو گرافر ہو۔ شیلانے کہا۔ اور پھر ریکھا کی طرف مخاطب ہو کر "اچھا ریکھا، بالی بالی" میں تو میڈیا کے ساتھ ایک لنچ پر جا رہی ہوں۔ گووند بھی اچھے سے صرف تمہاری وجہ سے نہیں جا رہے۔ وہ تمہاری دیکھ بھال کریں گے۔ اور اور۔ تم اُن کی دیکھ بھال کرنا؛ اس پر گووند اور شیلانے ایک ایسا تہقہہ لگایا جس کو سن کر ریکھا کسی قدر سٹپٹا گئی۔ ہاں میرے کپڑے جو چاہے تم فوٹو گرافی کے لئے استعمال کر سکتی ہو۔ اور پھر اپنے بھائی سے۔ گووند بھی جس چیز کی ضرورت ہو، وہ میری الماری سے نکال لینا۔"

سب لوگ چلے گئے اور وہ دونوں شیلانے کے میڈیوم میں اکیلے رہ گئے تو گووند نے ریکھا کی طرف بڑھا اور اُس کی سارٹھی کا پلو نیچے کر دیا۔ "یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟" ریکھا گھبرا کر پوچھی۔

"ڈرومٹ۔ میں صرف فوٹو گرافی حیثیت سے تمہیں ہرزاویے سے دیکھ رہا ہوں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ نہ یہ سارٹھی چلے گی نہ یہ بلاؤز۔ اور۔ اور۔ نہ یہ بریسیر تو تم نے بلاؤز کے اندر بند رکھ لے۔ تمہارے بال لیے اور ملائم ہیں۔ لیکن یہ جوڑا نہیں چلے گا۔" یہ کہہ کر اُس نے ریکھا کا جوڑا کھول کر اُس کے بال شانوں پر لہرا دیے۔

"یہ بہتر ہے۔ مگر کوئی معقول سارٹھی بلاؤز اور بریسیر تلاش کرنے ہوں گے۔"

یہ کہہ کر گووند نے شیلانے کی الماری کھولی اور اُس میں سے سارٹھی بلاؤز، میڈی کوٹ، بریسیر نکال نکال کر تتر بتر ڈال دیے۔ ایک ایک سارٹھی کھول کر اُس کو ریکھا کے شانے پر ڈال کر دیکھا۔ کبھی کبھی غلطی سے اُس کا ہاتھ ریکھا کی چھاتی کے اچھادوں کو بھی لگ گیا۔ ریکھا کے تن بدن میں ایک جھجھری سی آگئی۔ آخر کار ایک ریکھا کی سارٹھی پسند آئی۔ پھر اُس کے ساتھ کا بلاؤز بھی تلاش کر لیا۔ خوش قسمتی سے شیلانے ریکھا کا قد و قامت ایک جیسا ہی تھا۔ مگر پھر بھی بلاؤز کو اُس کے بدن پر رکھ کر دیکھنا پڑا کہ گلے کا کساؤ کافی گہرا ہے کہ نہیں۔

وہ ہر مہینے یا پندرہویں روز ہر سارے رسائے خریدتی تھی اور ان میں عورتوں کے نئے فیشن، نئے بالوں کے سنگھار کے طریقے، خوبصورت لڑکیوں کی تصویریں۔ امیر گھروں کی سجاوٹ کی تصویریں، یہ سب دیکھا کرتی تھی۔ ان رسالوں میں سے ایک نے اعلان کیا تھا کہ مس انڈیا کا انتخاب ہو گا۔ اُس کے لئے پندرہ برس سے لے کر پچیس برس کی لڑکیاں اپنی تصویریں بھیجیں۔ بولا کی مس انڈیا منتخب ہو گی اُس کو نہ صرف تاج پہنایا جائے گا بلکہ دس ہزار روپے نقد، امریکہ کا سفر مفت اور مختلف کمپنیوں کی طرف سے سارٹھیاں، ڈریس، زیور، ریو، اور ٹرانسپورٹ انعام میں ملینگے۔ ریکھا کو ایسا لگا کہ اُس کے لئے اپنی قسمت بدلنے کا یہی ایک موقع ہے۔ کیونکہ قدرت کی طرف سے اُس کو بھی دو تحفے تو ملے تھے۔ اچھی خاصی صورت اور سڈول اور خوشنما بدن۔ صورت تو دو گوں کو ریکھا کی بلنگی سارٹھیوں میں بھی اچھی لگتی تھی مگر اپنے بدن کی نائرش کرنے کا موقع ابھی تک اُس کو نہ ملا تھا۔ صرف اپنے گھر کے عسٹائن میں جب وہ نہانے جاتی تو ریکھا خود ہی خود اپنے بدن کو دیکھ کر خوش ہولیا کرتی تھی یا کچھ سوچ کر شرمایا کرتی تھی۔

اس مقابلے میں شریک ہونے کے لئے پہلی شرط یہ تھی کہ ہر لڑکی اپنی تین تصویریں بھیجے، جن میں سے ایک تصویر سوئٹنگ کا سلیوٹم میں ہو، تاکہ صورت کے ساتھ اُس کے بدن کی خوشنما کا بھی اندازہ کیا جاسکے۔ ریکھا اکیلے سوال یہ تھا کہ تصویریں کہاں کھجوائی جائیں۔ اُس کے پاس تو اتنے پیسے تھے نہیں کہ فوٹو گرافی کے مکان پر جا کر تصویریں کھجوائے۔ پھر اُس نے اپنی ایک سہیلی شیلانے سے مشورہ کیا۔ جس کا باپ مقامی سینا کا مالک تھا۔ وہ خود اس مقابلے میں حصہ نہیں لے رہی تھی کیونکہ اُس کی ایک آنکھ بھینگی تھی، جس پر وہ ہر وقت ایک فیشن ایڈل کا لاشیما پڑھائے رکھتی تھی۔ اُس نے ریکھا کو یقین دلایا کہ تصویریں کا انتظام ہو جائے گا۔ اُس کے بھائی کے پاس بہت اچھا برتنیہ گھر ہے۔ اور اُسے خوبصورت لڑکیوں کی خوبصورت تصویریں کھینچنے کا شوق بھی ہے۔

ایک دن اپنے باپ سے یہ بہانہ کر کے کہ اُس کی سہیلی کی سالگرہ ہے۔ ریکھا اپنی بہترین سارٹھی پہن کر شیلانے کے



کے لئے "ماڈل" کو جھینپا یا شرانا نہیں چاہئے۔ اب ہم اطمینان سے اس اسٹول پر بیٹھ جاؤ۔
ریکھا بیٹھ گئی۔

لیمپوں کو ادھر ادھر کیا گیا تاکہ روشنی ٹھیک زاویے سے اُس کے چہرے پر پڑے۔ بجلی کی روشنی میں بھی اتنی گرمی ہوتی ہے، یہ آج معلوم ہوا۔ مگر ریکھا کے گالوں پر یہ آج اچھی لگ رہی تھی۔

"ادھر دیکھو۔"

ریکھا نے ادھر دیکھا۔

"نہیں نہیں ادھر دیکھو۔"

ریکھا نے ادھر دیکھا۔

"تھوڑا بائیں کو۔" نہیں نہیں دائیں کو۔ بدن پرونائیل میں ہونا چاہئے۔ پھر پیچھے کی طرف مڑ کر کمرے کی طرف دیکھو۔ یہ ٹھیک ہے۔

ریکھا کو محسوس ہو رہا تھا کہ گووند کمرے میں سے اُس کے سینے کے اٹھاروں کو دیکھ رہا تھا۔ اُس کو ریشمی بلاؤز کے نیچے چوٹیاں سی رنگی ہوئی محسوس ہوئیں۔

"ٹھہرو، ٹھہرو۔" یہ کہتا ہوا گووند اُس کی طرف آیا اور اُس نے بالکل پاس آکر ریکھا کے گالوں کو چھو کر ادھر ادھر کیا، پھر ٹھوڑی کو ہاتھ سے اٹھایا۔ ذرا اوپر۔ ذرا اور اوپر۔ گردن کا خم برا نہیں ہے۔ یہ بھی تصویریں آجانا چاہئے۔ مگر اس تمام عرصہ اُس کی گھنٹی شاید غلطی سے ریکھا کے سینے کو چھوتی رہی اور خود ریکھا کو تعجب ہوا کہ اُس نے ایک بار بھی گووند کو پرے ہٹنے کو نہیں کہا۔ شاید اُس کا لمس ریکھا کے لاشعور کو اچھا لگ رہا تھا۔

آخر کار گووند اپنے کمرے کے پاس گیا۔ تصویریں لینی شروع کیں۔

"ادھر دیکھو۔"

کھلک۔

"ادھر دیکھو۔"

کھلک۔

"ادھر دیکھو۔"

کھلک۔

ایک کے بعد ایک تصویریں کھینچتی چار ہی تھیں، اور

"بس اب ایک برسیر رہ گیا ہے۔" گووند نے اعلان کیا اور پھر ایک ایک کر کے برسیروں کو اٹھا اٹھا کر ان کا معائنہ کرنے لگا۔ ایک برسیر بند آیا کیونکہ اُس کا رنگ ریکھا کی جلد کی رنگ کے مطابق تھا۔ بڑی بے شرمی سے برسیر کی کٹوریوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اور ریکھا کی چھاتیوں کی طرف ہوساڑی کا پلو گر جانے سے اپنے بلاؤز کے اندر کسمسا رہی تھیں۔ گووند نے کہا: "بس اب ٹھیک ہے۔ تم ہاتھ روم میں جا کر کپڑے پہن لو۔ اور میں اپنا کمرہ ٹھیک ٹھاک کر لیتا ہوں!"

برسیر اور ساٹن کا پٹی کوٹ پہن کر اور بال شانوں پر بکھر کر ریکھا نے ہاتھ روم کے آئینے میں دیکھا تو اُسے بالکل کوئی اور ہی لڑکی کھڑی دکھائی دی۔ کیا میں واقعی اتنی خوبصورت ہوں؟ اُس نے سوچا۔ "ماڈل" لڑکیوں کو ایسے لباس پہننے ہوئے اُس نے اکثر رسالوں میں چھپی ہوئی تصویروں میں دیکھا تھا۔ لیکن آج اُسے معلوم ہوا کہ وہ بھی کسی "ماڈل" سے کم نہیں ہے۔ ایک دفعہ بھینچ جاؤں تو بیوٹی کوئین بنوں نہ بنوں کا میاب "ماڈل" تو میں ضرور بن جاؤں گی۔ یہ سوچتے ہوئے اُس نے بلاؤز پہن کر ساڑی کو لپیٹنا شروع کیا۔ اُس نے دیکھا تھا کہ "ماڈل" لڑکیاں کس طرح کس کس ساڑھی باندھتی ہیں۔ جس سے بدن چھپتا نہیں اور نمایاں ہو جاتا ہے۔ اُسی انداز سے ریکھا نے ساڑھی باندھی اور پھر اُس کو پن رگاکر جسم سے چمکا ہوا لٹھی ڈریس بنالیا۔ پلو کو ایک کندھے پر سے گزار کر کر کے گرد باندھ لیا گیا، جس سے اُس کا سینہ جو پہلے ہی بلاؤز کے گہرے کٹاؤ سے باہر نکلا پڑتا تھا اور بھی نمایاں ہو گیا۔

ریکھا شرماتی، کسی قدر ڈرتی، ہچکچاتی ہوئی باہر نکلی تو گووند نے واقعی کمرہ دکھایا ہوا تھا۔ فوٹو گرافروں والے بجلی کے تین لیمپ بھی رکھے تھے، ریکھا کے پیچھے کے لئے ایک گول گھومنے والا اسٹول رکھا تھا۔ ریکھا کے آنے کی آمپٹ ہوئی تو گووند نے مڑ کر دیکھا اور بے اختیار اُس کے منہ سے ایک ریٹھی بجی۔ جیسے ریکھا نے کبھی کبھی بازار میں گزرتے ہوئے آوارہ لوگوں کو بجاتے ہوئے سنا تھا! وہ ایک دم بوکھلا گئی۔

گووند نے اُسے اطمینان دلایا۔ کمرہ اُمت ریکھا۔ میں آج صرف ایک فوٹو گرافر ہوں۔ "ریکھا کو محسوس ہوا کہ لفظ آج پر ہلکا سا زور ہے۔ گووند نے اپنا جملہ پورا کیا۔ "آج میں کوئی ایسی حرکت نہیں کروں گا جو فوٹو گرافر نہیں کرتے۔ لیکن اچھی تصویر چوانے

کیمبرے کے اندر سے دیکھ رہا ہے۔

"اب دونوں ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔ بالکل سیدھے نہیں۔ تھوڑا خم ہونا چاہئے، جیسے ہاتھوں میں ایک فٹ بال پکڑے ہو۔ پاؤں ایک دوسرے سے پرے کر دو۔ اب اڑیاں اٹھا کر لمبا گہرا سانس لو۔ سانس روکو۔ شاباش! کلک۔"

اب گوند نے کیمبرے سے اپنا تیرا ہٹایا اور اس کی نظروں نے ریکھا کے بدن کا جائزہ لیا۔ کتنی لمبی زکا ہیں تھیں اس کی۔ جیسے ریکھا کو کچا چبائیں گی۔ ریکھا کو ایسا محسوس ہوا کہ گوند کی نگاہیں اس کے بدن سے سونگ کا سٹیوم بھی اتارنا چاہتی ہیں۔ ریکھا کو اس کا اس طرح گھورنا بہت برا لگا رہا تھا جیسے کوئی اسے گالی دے رہا ہو۔ اور بہت اچھا بھی لگ رہا تھا۔

"جاؤ پکڑے بدل لو ریکھا۔ اب وہ لوگ واپس آنے والے ہی ہوں گے۔"

ریکھا جلدی سے ہاتھ روم کی طرف چلی گئی۔

"مگر اسنو...."

"ریکھا گھبرا کر گر گئی۔"

"ادھر دیکھو۔"

ریکھا نے فزطر کر دیکھا

"میرا انعام؟"

"میں کیا انعام دے سکتی ہوں؟"

"بہت کچھ دے سکتی ہو۔ مگر میں یہ انعام صرف اس صورت میں وصول کروں گا اگر میری فوٹو گرافی کا جائزو "بیگم" کے ایڈیٹروں پر چل گیا اور تم بیوٹی کوئین چن لی گئیں۔ وعدہ کرنے کی ضرورت نہیں میں تمہاری خاموشی کو ہاں سمجھوں گا۔ نا کرنا چاہو تو کر سکتی ہو صرف اس صورت میں میں کیمبرے میں سے فلم نکال کر سب تصویریں ابھی تیرا ب کر دوں گا۔"

ریکھا کا جی چاہا کہ ایک بار کہہ دے۔ "نا۔ نا۔ ہزار بار نا" تصویریں جائیں تو لمبے عرصے۔ ان کا جو جی چاہے کرو۔ مگر میں تمہاری بات ماننے والی نہیں۔"

مگر اس نے کچھ نہیں کہا۔ خاموشی سے ہاتھ روم کے اندر چلی گئی۔ وہاں جا کر دروازہ بند کر لیا۔ باہر سے گوند نے

گوند کا کیمبرہ ریکھا کے پاس آتا جاتا جا رہا تھا۔ اب کیمبرہ اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

"ریکھا۔ اب ہونٹوں کو ایسے کرو جیسے کسی کو پیار کر رہی ہو۔"

ریکھا نے کبھی کسی کو پیار نہیں کیا تھا۔ سوائے اپنے چھوٹے بھائی بہن کو۔ دیکھتے ہی اس نے ہونٹ اٹکے کو کر دیے۔

کلک۔

تیز روشنی اگر می، ریکھا کے گال تھما رہے تھے۔ سارے تن بدن میں ایک بے جان بچ رہا تھا۔ سوئے ہوئے سینے جگاتے جا رہے تھے۔ مگر ریشمی بلاؤز، ساٹن کے پیٹی کوٹ۔ شقون کی ساری کے لمس سے نیند سی آرہی تھی۔ لمپوں کی تیز روشنی عین اس کی آنکھوں میں پڑ رہی تھی۔ روشنیوں کے سوا کچھ بھی تو نظر نہیں آتا تھا۔ گوند نے گوند کا کیمبرہ۔ نہ کرہ۔ بس ایک ہی آواز کان میں آرہی تھی۔

کلک، کلک، کلک!

پھر ایک دم روشنیاں غائب ہو گئیں اور ریکھا کو ایسا محسوس ہوا جیسے سمندر کی لہروں نے اسے ایک قدم کنارے پر لٹا دیا ہو۔

ایک ہاتھ نے ریکھا کے بالوں کو چھوا۔ پھر انگلیاں گالوں پر اتر آئیں۔ گالوں پر سے ہو کر بغیر آئین کے بلاؤز میں سے نکلے ہوئے شاکے کو سہلاتی ہوئی اور نیچے۔

"گوند بھائی! ریکھا جیلائی جیسے خطرہ اس نے پہلی بار محسوس کیا ہو۔ گوند انگ ہٹ گیا۔ دیکھو، میں کسی خوبصورت لڑکی کا بھیا ویانا بننا پسند نہیں کرتا ہوں۔ مگر آج میں صرف فوٹو گرافر کا رول ادا کروں گا۔ بعد کی بات بعد میں دیکھی جائے گی۔ جاؤ اب سونگ کا سٹیوم یہن لو۔ یہ تصویر بھی ہو جائے۔"

سونگ کا سٹیوم بہن کو ریکھا آئی تو لجاتی ہوئی۔ مگر گوند نے کہا۔ "دیکھو۔ بیوٹی کوئین بننا ہے تو یہ سب نہیں چلے گا۔ تجھیں۔ مجھ سے مت ڈرو۔ مجھے کیمبرے کا ہی ایک حصہ سمجھو۔ میں نے کہہ دیا ہے آج کے دن میں کوئی گریٹر نہیں کروں گا۔"

ریکھا کیمبرے کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔

گوند نے کیمبرے کے اندر دیکھتے ہوئے فوکس ٹھیک کیا۔

"نظر اٹھاؤ۔"

ریکھا نے نظر اٹھائی۔ دیکھا کہ گوند اس کو صرف



دیاسلانی گھس کر سرگٹ جلائے اور پھر سیٹی بجانے کی آواز آئی۔

۳

تصویریں بھیجنے کے ڈیر مہینے بعد بیگم کے ایڈیٹر کا خط آیا۔ جس میں لکھا تھا کہ ہزاروں امیدواروں میں سے ریکھا کو پہلی دس لڑکیوں میں چن لیا گیا ہے۔ اب اُس کو بمبئی آنا ہوگا۔ ٹکٹ کا خرچہ بیگم کے ایڈیٹر دے گئے، ہوٹل میں اپنے خرچے پر رکھیں گے اور پھر ان دس لڑکیوں کو ایک بھرے مجمع کے سامنے پیش کیا جائیگا۔ اور تب اس انڈیا کا انتخاب ہوگا۔ !

ریکھا جس نے ایسے ہی اپنی تصویریں کھنچ کر چپکے سے بیج دی تھیں۔ یہ خط پڑھ کر خوشی سے پاگل ہو گئی۔ اُس کو تو کامیابی کی ذرا سی بھی امید نہیں تھی۔ سارے ہندوستان کی خوبصورت امیر اور فیشن ایڈ لڑکیوں نے اپنی تصویریں بھیجی ہوگی، ان سب سے بازی لیجنا کوئی معمولی بات تھوڑا ہی تھی۔ خط ملتے وہ بھاگی بھاگی اپنے باپ کے پاس گئی اور خط دکھایا۔ پڑھتے ہی اُس کے ماتھے پر شکنیں پرگئیں۔ بیٹی کیس جگر میں تو نے اپنے آپ کو پھنسا دیا ہے۔“

”پتا جی۔ آپ تو اگلے وقتوں کی سہی باتیں کرتے ہیں۔ اتنا بڑا اخبار ہے۔ سارے ہندوستان کی تعلیم یافتہ خواتین اُسے پڑھتی ہیں۔ اُس کی ایڈیٹر ایم اے پی ایچ ڈی ہے۔ اس مقابلہ جھن کے ساتھ جج جو ہیں ان میں منسٹر، ڈاکٹر، سرسٹر، ایڈیٹر سب ہی ہیں۔ بھلا کوئی بُری بات ہوتی تو یہ معزز لوگ اس میں شریک تھوڑا ہی ہوتے۔“

”بیٹی ان لوگوں کی اور بات ہے۔ ان کے لئے تو گھڑی دو گھڑی کی تفریح کا ذریعہ ہے۔ مگر تیری تو ساری زندگی کا سوال ہے۔ عزت، آبرو کوئے کونے میں بیٹھے ہیں تو کیوں دنیا کے سامنے آکر اپنی اور میری جگہ ہنسائی کا سامان کرتی؟“

”پتا جی۔ وہ بچوں کی طرح ضد کرتے ہوئے بولی۔ آپ تو کبھی اپنے بچوں کی ترقی کی سوچتے ہی نہیں ہیں۔ جانتے ہیں جسے اول انعام ملے گا۔ اُسے دنیا کے سفر کو بھیجا جائے گا۔ واپسی پر فلم اسٹار بننے کا کنٹرول بھی مل سکتا ہے۔ اول انعام نہیں بھی ملا تو ماڈل“

کا کام تو دس کی دس لڑکیوں کو مل جائے گا۔ آپ کیا سمجھتے ہیں ماڈلنگ میں آج کل کتنی آمدنی ہے۔ ہزار ہزار سو روپیہ ماہوار

تک کما تی ہیں لڑکیاں۔ اور پھر کپڑے، سارٹھیاں، بوتے وغیرہ جن کو پس کر تصویر کھنچواتی ہیں وہ سب مفت۔ ایسا موقع پھر ہاتھ نہیں آئیگا۔“

اُس کے باپ نے ٹھنڈی سانس لے کر ہتھیار ٹھیک دیئے۔

”اچھا بیٹی، ہمارا کام تو سمجھنا اچھا تھا۔ تو نے فیصلہ ہی کر لیا ہے کہ یہ خطرناک قدم اٹھائے گی تو جا۔ تجربہ کر کے دیکھ لے۔“ اور اُس نے عملی مشکلات کی طرف اشارہ کیا۔ ”تو وہاں پہنچے گی کیا؟۔ تیرے پاس تو ڈھنگ کے کپڑے بھی نہیں ہیں۔“

”اُس کی فکر مت کرو پتا جی۔ ریکھا نے اپنے باپ کو یقین دلایا تھا“

”میری سہیلی شیلانے وعدہ کیا ہے کہ وہ سب کپڑے مجھے ادھار دے گی۔ جب لوٹوں گی تو اُسے واپس کر دوں گی۔“

اور پھر وہ شیلانے پاس گئی تھی اور شیلانے کمال نیا مضمون کے ساتھ اپنی ساری وارڈرو ب کھول کر رکھ دی تھی۔ ”جو جی چاہے لے جاؤ۔“

کپڑوں کا چناؤ۔ ریکھا کی زندگی کا سب سے اُنوکھا سب سے پیارا موقع تھا۔

”یہ چار سارٹھیاں لے لوں؟“

”لے لو۔“

”اور یہ چار بلاؤز بھی؟“

”بڑی خوشی سے۔“

اُس پر چوڑی دارپا بچائے کے ساتھ یہ قمیص کیسا رہے گا؟

”بہت اچھا۔“

”مگر اس کے ساتھ کا دوپٹہ؟“

”اب ڈراپ دوپٹہ کا زمانہ ہے۔ دُپٹوں کی طرح دوپٹہ اب

کوئی نہیں اوڑھتا۔“

”یہ ڈرائنگ گاہُن بھی لے لوں؟“

”ضرور لے لو۔“

”اور یہ میل باٹم؟“

”یہی تو آج کل کا فیشن ہے۔ یہ ضرور پہننا۔“

کپڑوں کا چناؤ ہو گیا تو شیلانے رازدارانہ طریقے سے ریکھا سے

باتیں کیں۔

”ریکھا، تیری صورت شکل جسم تو بہت اچھا ہے۔ تو مسٹر انڈیا

بن سکتی ہے۔ مگر مجھے ایک بات کی فکر ہے۔“



”وہ کس بات کی۔؟“

”تو وہاں جاکر گاؤں داؤں کی سہی باتیں کر گئی تو امیر شین اچھا نہیں پڑے گا اور یہی بیوٹی کوئین بننے میں ایک رکاوٹ بن سکتی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”وہاں بھی امیر اور روشن خیال نوجوان تمہیں لینے اسٹیشن پر آئیں گے۔ تمہیں اپنی سٹروں میں لے چھریں گے۔ تمہاری ہمان داری کریں گے۔ اگر تم نے ان کی دل شکنی کی تو اچھا نہیں سمجھا جائے گا۔“

”جب وہ میرے اتنی ہمان داری کریں گے تو میں ان کا دل کیوں توڑنے لگی۔؟“

”میرا مطلب یہ ہے کہ ایسا نہ ہو کہ وہ تمہیں ڈرنک کرنے کو کہیں اور تم پرانے خیال کی لڑکیوں کی طرح انکار کر دو۔“

”مگر میں نے تو شراب کبھی چکھی بھی نہیں۔“

”کھلیاں کا بھی تو تجربہ نہیں ہوا تمہیں۔ وہاں یہ سوشل ایٹی کرٹ میں شامل ہے۔ پسند نہ ہو مگر دو ایک گھونٹ پی لینے چاہئیں تاکہ۔“

”ان لوگوں کی دل شکنی نہ ہو؟“

”بالکل۔ تب تم بات سمجھتی جا رہی ہو؟“ ان میں سے کئی فلم پروڈیوسر ڈاکٹر ہوں گے جو تمہیں فلم ایشیا بنا سکتے ہیں کسی ایڈورٹائزنگ ایجنسی کے مالک اور افسر ہوں گے۔ جو تم فلمسٹار بنیں تو ماڈل کا کام تمہیں دے سکتے ہیں۔ کتنی ہی لڑکیاں ماڈلنگ کرتے کرتے فلم ایشیا بن گئی ہیں۔ سمجھ گئیں نا؟“

”سمجھ گئی۔“

”ہاں! ایک بات اور ہے۔ وہ گووندھیا سے کیا شرط ہوئی ہے تمہاری۔؟“

”شرط؟ میری؟۔۔۔ اوہ۔۔۔ وہ تو ایسے ہی تصویریں کھینچنے وقت مذاق کر رہے تھے۔“

”خیر جو بھی ہو۔ وہ کہتے ہیں ریکھا کو یاد دلانا کہ میں انڈیا بن جاؤ تو میری شرط۔۔۔ اور میرا انعام۔۔۔ نہ بھولے۔ گووندھیا بڑے اچھے ہیں نا؟“

”ہاں شیلابھت اچھے ہیں۔ انہوں نے میری اتنی اچھی تصویریں کھینچی ہوتیں تو آج یہ دن دیکھنا کبھی نصیب نہ ہوتا۔“

۴

اور اب ریکھا باتہ روم میں کھڑی دروازے میں لگے قدم آئے ہیں اپنے آپ کو دیکھ رہی تھی۔

”کہاں سے میں کہاں آگئی ہوں! اُس نے سوچا۔ مگر اُس نے یہ بھی سوچا کہ اس حالت میں کیا میں کچھ سوچنے کے قابل ہوں؟ سنا تھا کہ شراب پینے سے عقل خبط ہو جاتی ہے۔ انسان کچھ سوچنے کے قابل نہیں رہتا۔ پھر اُس نے تو شامین کے کئی گلاس پے پے تھے۔ اُس کے سر میں زور کا درد ہو رہا تھا۔ سر جکڑا بھی رہا تھا یا یہ باتہ روم چکر کھا رہا تھا؟ اُسے بار بار اُپکاٹی آتی تھی اور ہر طرف شامین کا کھٹا میٹھا چھٹکا۔ کرواڑا تھا کیا اسی کو نشہ کہتے ہیں؟ اُس نے لاپرواہی سے کپڑے اتارتے ہوئے سوچا۔ کیوں کہ آئینے میں اُسے اپنی صورت کے علاوہ وہ ٹپا بھی نظر آ رہا تھا اور وہ گرم پانی سے بھرا سفید ٹوب صورت ٹپا اُسے بلارہا تھا کہ آؤ، میری باہنوں میں آجاؤ، اپنے بدن کو اپنی ہستی کو، اپنی مستی کو، اپنی زندگی کو میرے پانی میں ڈبو دو۔ میری قبر جیسی گہرائی میں دفنا دو۔“

میں بھی کہاں سے کہاں آگئی ہوں! اُس نے پھر سوچا جیسے شریوں کو ایک ہی بات دہرانے کی لت لگ جاتی ہے اُس کو ایک ہی خیال بار بار آ رہا تھا۔ کبھی اُس کو گندگداتا تھا کبھی اُس کو چھوڑتا تھا۔ کبھی اُس کا منہ چڑھتا تھا۔ اُس کو آئینہ دکھاتا تھا۔ میں بھی کہاں سے کہاں آگئی ہوں۔

مدھیر پریش کے قبضے رائے پور سے بمبئی۔ رام گلی سے جوہر کے سن رائز ہوٹل میں۔ ایک ٹوٹے پھوٹے مکان سے ہوٹل کے اُس کمرے میں جس کا باتہ روم آنا پڑا تھا کہ جتنا ان کا سالار آنگن۔ جہاں گرمی کے موسم میں تین چار پائیاں بچھا کر ان کا سالار خاندان سویا کرتا تھا۔

اور گووندھیا جیسے بھدی اور چھوٹی حرکتیں کرنے والے چھوٹے سے تیش جیسے امیر خوبصورت، سمارٹ، مہذب اور شریف آدمی تک۔ اُس نے اپنی میل ملاقات کے حلقے میں کتنی ترقی کی ہے! ماما کے تیش کے بال کچھ ٹھیک ہو گئے ہیں۔ مگر جیسا اُس نے بتایا وہ ترلے کی دھبے بچپن سے ہی ایسے ہیں۔ مگر کتنا شاندار اور مردانہ



رحم پایا ہے اس نے۔ کتنی نرم گفتگو کرتا ہے وہ۔ جیسے اس کے منہ میں گلاب جا من گھلے ہوئے ہوں۔ جب سے ریکھا کو اس نے ریلوے اسٹیشن پر مس انڈیا کے مقابلے کی کمیٹی کی طرف سے خوش آمدید کہا تھا۔ اس کا کتنا خیال رکھتا تھا۔ وہ اپنی لمبی چوڑی موٹر میں خود ڈرائیو کر کے وہ ریکھا اور اس کے ٹوٹے پھوٹے ٹین کے سوٹ کیس کو ہولنگ لایا تھا۔ راستے میں کتنی مزیدار باتیں کی تھیں۔ کمیٹی کی مشہور عمارتیں دکھائی تھیں۔ ریکھا کا کمرہ اس نے پہلے سے پسند کر رکھا تھا اس کو پہنچانے وہ کمرے تک آیا تھا۔ اس کے آرام کی ہر چیز وہاں موجود تھیں۔ ہنگامہ میز پر ہر قسم کا میک اپ کا سامان لگا ہوا تھا۔ بستر پر ایک ہلکا نیلا نائیلون کا جھاگ جیسا نائٹ گاؤن پڑا تھا۔ نیچے نازک سے ہلکے نیلے سلیپر پڑے ہوئے تھے۔ ہاتھ نرم کا دروازہ کھول کر اس نے دکھایا تھا۔

"دیکھئے، ٹب میں گرم پانی بھی موجود ہے آپ کے غسل کے لئے۔"

"تو میں نہا لوں؟"

"ضرور نہائیے۔ راستے کی ترکان دور ہو جائے گی۔ آج رات کو میری ایڈورٹائزنگ کمپنی کی طرف سے جو اس مس انڈیا کے مقابلے میں کا سارا خرچ برداشت کر رہی ہے ان سب لڑکیوں کی دعوت ہے جو اس مقابلے کے لئے آئی ہیں۔"

ریکھا انتظار کرتی رہی کہ ریش صاحب جائیں تو میں اپنا سوٹ کیس کھولوں۔ کپڑے نکالوں اور نہانے کے لئے جاؤں۔ کیونکہ اس شاندار ماحول میں اس کو اپنے ٹین کے سوٹ کیس کو ہاتھ لگاتے شرم آتی تھی۔ مگر ریش وہیں صوفے پر بٹھا ایک سگریٹ سے دوسرا سگریٹ جلاتا رہا۔

"کچھ پی لیجئے؟ آخر اس نے مسکراتے ہوئے تجویز کیا۔"

"کیا؟ چائے؟ منگالیجئے۔" ریکھا نے پوچھے ہوئے کہا۔ سوچا چائے پی کر یہ چلے جائیں گے تو میں اطمینان سے نہا کر کپڑے بدل سکتی ہوں۔

"چائے؟" اور ریش اس طرح کھلکھلا کر ہنسا جیسے ریکھا نے کوئی بڑا مذاق کیا ہو۔

بھئی واہ، کیا بھولی بات کی ہے آپ نے ریکھا جی۔ آپ اپنی زندگی کے حسین ترین موٹر پر کھڑی ہیں اور صرف چائے پینا چاہتی ہیں؟ آج کے دن تو آپ دہسکی، ایرانڈی، جن ورموٹہ کی بھی فرمائش کرتیں تو میں رد کر دیتا۔ آج تو صرف شامین پینے کا دن ہے، ریکھا جی۔ کیوں؟

ریکھا نے ایک رسالے میں تصویر دیکھی تھی۔ ایک نوجوان لڑکا اور لڑکی شامین کے گلاس ہاتھ میں لئے ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ رہے تھے۔ بڑا رومانوی منظر تھا۔

پھر بھی اس نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔ "شامین میں نشہ زیادہ تو نہیں ہوتا؟" وہ کہنا چاہتی تھی کہ میں نے آج تک کبھی شراب چکھی نہیں، مگر شیل کی وارننگ یاد آگئی۔ "میں زیادہ پینے کی عادی نہیں ہوں ہمیشہ جی۔"

تو آپ کو زیادہ پینے کو کون کہہ رہا ہے۔ بس آپ کی کامیابی کے لئے ایک جام صحت نہیں کے۔ اور یہ آپ سے کس نے کہہ دیا کہ شامین میں نشہ ہوتا ہے۔ اس سے زیادہ نشہ تو کوکا کولا میں ہوتا ہے۔"

اور یہ کہہ کر اس نے بجلی کی گھنٹی بجائی اور جب بیرا داخل ہوا تو اس کو ارد گرد دیا۔ "وہ جو شامین کی بوتل ہم نے برف میں لگو رکھی ہے وہ لے آؤ۔ اور دو شامین گلاس۔"

بیرا گیا تو ریکھا نے پوچھا۔ "ریش جی۔ شامین میں کیا ہوتا ہے؟" شامین تو بس انگوروں کا رس ہوتا ہے۔ مگر یہ انگور فرانس کے خوبصورت مقام شامین میں پیدا ہوتے ہیں۔ اس لئے ان میں فرانس کا حسن، فرانس کی نزاکت، فرانس کی کچھ گھلی ہوتی ہے۔" بیرا ایک چاندی کے ٹرے میں رکھ کر آئس بیل میں لگی۔ ہوئی شامین کی بوتل اور دونوں سسی ڈنڈی کے بلوری گلاس لایا اور میز پر رکھ کر کھلچکا گیا۔

ریش نے بوتل کو برف میں سے اٹھایا۔ اسے چھو کر دیکھا۔ پھر مشاقانہ ہاتھوں سے کاگ کھولا۔ دفعتاً ایک پٹانے جیسی آواز ہوئی۔ جسے سن کر ایک لمحے کے لئے تو ریکھا ڈر گئی کہ کہیں بوتل نہ پھٹ گئی ہو۔

"ڈر گئیں، ریکھا جی؟" ریش نے ہنستے ہوئے کہا۔ "یہ تو آپ کی نئی زندگی کو شامین کی بوتل نے سلامی دی ہے۔" اور پھر اس نے دونوں گلاسوں میں ایک ہلکے سنہری رنگ کی سیال ڈالتے ہوئے کہا۔ "یہ انگوروں کا رس نہیں ہے ریکھا جی۔ یہ حسن اور جوانی کا رس ہے۔ نوش فرمائیے۔"

ریکھا نے ہچکچاتے، ڈرتے ڈرتے گلاس اٹھایا۔ گلاس



ب اُس کی انگلیوں کو اچھی لگی۔ خوشبو بھی بری نہیں تھی۔

یہ مزید اچھی ہو۔ انگوروں کا رس ہی تو ہے۔

ریش نے ریکھا کے گلاس سے اپنا گلاس ٹکرایا اور کہا۔ ہیرنز ٹوڈر سکس۔ یہ آپ کی کامیابی کے لئے ہے۔

یہ کہہ کر اُس نے ایک گھونٹ لیا۔ اور ہونٹوں سے چٹخا لیا۔

”بہت بڑھیا ہے۔ آپ لیجئے نا، ریکھا جی۔“

دل کڑا کر کے ریکھا شامین کا ایک گھونٹ پی ہی گئی۔ کچھ کھٹا کچھ میٹھا۔ کچھ پیکا۔ عجیب سا مزہ تھا۔ مگر یہ لگی تھی سی آج اُس کے گلے میں کسی عسوس ہو رہی تھی؟

”لیجئے لیجئے، ایک گھونٹ اور پی جائے نا۔ ریکھا جی۔“

ریکھا نے ایک گھونٹ اور پیا اور ہنس پڑی۔ میں شامین پی رہی ہوں! میں! رائے پوری رہنے والی ریکھا! شیلاد کیسی تو کتنی جالے گی، جھینگی کہیں کی! اور یہ سوچ کر وہ پھر ہنس پڑی۔

اُس کا گلاس کب خالی ہوا اور کب بھر گیا یہ کچھ ٹھیک سے نہ معلوم ہو سکا۔ مگر گلاس میں شامین کے بلبے ہنس رہے تھے۔

جیسے ریکھا خود ہنس رہی تھی۔ بلبے بنتے تھے، ٹوٹتے تھے، ابلتے تھے، اُس کے ہونٹوں کو گرگڑاتے تھے، اُس کی زبان پر سے پھسلتے ہوئے

اُس کے حلق میں گرتے جاتے تھے۔ کیا یہ بلبے آگ کے بنے ہوئے ہیں؟ اُس نے سوچا۔ اگر آگ نہیں ہے تو پھر میرے تن بدن میں یہ آج

کہاں سے آئی؟ گرمی بڑھتی جا رہی تھی، اُس نے ساری کے پلو سے اپنے آپ کو ہلکا جھلنا شروع کر دیا۔

”گرمی لگ رہی ہے کیا؟“ ریش نے گلاس میں شامین اندر لیتے ہوئے پوچھا۔ مگر اُس کی زگاہیں وہاں تھیں جہاں کچھ عرصہ پہلے ساری کے پلو نے سینے کو ڈھانپا ہوا تھا۔

نہ جانے کیوں جواب میں ریکھا ہنس دی۔ جی ہاں گرمی کیا؟ ایسا لگتا ہے سارے بدن میں آگ لگ رہی ہے۔

اب ریش بھی ہنس پڑا۔ گلاس بڑھاتے ہوئے بولا۔ آگ لگ رہی ہے تو اس آگ کو شامین سے بجھائیے۔

ریکھا نے گھوڑ کر ریش کو دیکھا۔ اسے وہ بڑا اچھا لگ رہا تھا۔ کتنا اچھا آدمی ہے! اور کتنا سمجھ دار۔ آگ بجھانے کے لئے شامین فوراً حاضر کر دی۔

”شکریہ، ریش جی۔“ اور اُس نے گلاس گلے میں اندر لیا۔

”دیکھو بھئی۔ اب یہ ریش جی، ریکھا جی والا لکھت نہیں چلے گا۔“

کیوں ریکھا؟

ریکھا کو بھی ریش جی کہنا نہایت نامناسب معلوم ہوا۔ پس

ریش۔ اُس نے کہا۔

”ریکھا۔“

”ہاں ریش۔!“

”ریکھا۔!“

”پس ریش!“

”ریکھا ڈیر!“

”ریش ڈیر!“

”تم کتنی اچھی ہو۔ کتنی سویٹ!“

”تم خود کہتے اچھے ہو ریش۔“

پھر وہ دونوں ایک دوسرے کے بہت قریب آگئے۔ اتنے قریب کہ ریش کی گرم سانس ریکھا اپنے گالوں پر محسوس کر سکتی تھی۔

اور پھر دفعتاً اُس کے اندر کی سوئی ہوئی ریکھا اجڑا ہو گئی۔ ”نہیں نہیں۔“ وہ پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔

”کیا ہوا ریکھا؟ میرے پاس آؤ۔“

”نہیں۔ نہیں۔“

”کیوں نہیں۔“

توکل خالی ہو گئی! ریکھا نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھتے نہیں میرے تن بدن میں آگ لگی ہے، اس آگ کو بجھانے کے لئے اور شامین چاہئے۔ آپ نے ہی تو کہا تھا۔“

”تو، ریکھا ڈیر۔ اب تم نے کافی پی لی ہے۔ بلکہ کافی سے بھی زیادہ۔ تم اب باقیہ روم میں جاؤ۔ نہانے کے لئے۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

ریکھا پھر ہنس پڑی۔

”آپ آئیں گے نا؟“

”ہاں ہاں ضرور آؤں گا۔“

ریکھا نے خالی بوتل کی گردن پکڑ کر اٹھائی اور اسے ہتھیار کی طرح سنبھالتے ہوئے کہا۔ اور اگر نہیں آئے؟

”تو جو چور کی سزا سو میری سزا۔ بائی بائی! اور اننگ۔“ یہ



سنہری سینے سے ہونگے ہیں۔

مگر پھر نہ جانے کہاں سے ایک طوفان آیا۔ تیز ہوا کے جھکڑ۔

آندھی، بارش، موسلا دھار، گیلہ ہو کر اڑنے والا قالین اڑنے کے

قابل نہ رہا۔ ریکھانے محسوس کیا کہ وہ تیزی سے زمین کی طرف جارہی

ہے اور بارش بہ قطرے جو برف کی طرح ٹھنڈے ہیں اور تیزوں کی

طرح تیز ہیں اس پر موسلا دھار برس رہے ہیں اور اس کو نہیں معلوم

کہ یہ تیر پہلے اس کے سینے کے پار ہو جائیں گے یا وہ آسمان سے زمین پر

گر کر پاش پاش ہو جائے گی۔

جب اس کو ہوش آیا تو وہ بدستور ٹب کے گرم پانی میں لیٹی

ہوئی تھی۔ مگر اس کے اوپر شاہد باہتہ کے وارے سے ٹھنڈی

بوندوں کی بارش ہو رہی تھی۔ سر پر ٹھنڈے پانی کی مار سے شاہد

کانشہ ہرن ہو گیا تھا۔ ہوش میں آتے ہی ریکھانے سوچا۔ یہ فوارہ تو

بند تھا۔ اسے کس نے کھولا ؟

جواب میں ایک مردانہ قہقہہ سنائی دیا۔ نظر اٹھا کر دیکھا۔

کہ رمیش ایک تولیے کی ہاتھ کاؤن پہنے ہاتھ میں کھڑا ہے اور

ایک بڑا تولیہ اس کی طرف بڑھا رہا ہے۔

"ڈارلنگ بہت سوچیں۔ اب ٹب سے باہر نکل آؤ تو کام

کی بات کریں۔"

دفعہ ریکھا کو یاد آیا کہ وہ پانی سے باہر نکلے گی تو برہنہ ہوگی۔

سو وہ ٹب میں اور نیچے سر کر گئی۔

"آپ یہاں کیسے آئے؟ ہاتھ دھو کے باہر جایئے تب ہی میں

نکل سکتی ہوں۔"

"ڈارلنگ ریکھا۔ میں تو سمجھا تھا آدھ گھنٹہ تمہارے غسل

کے لئے کافی ہوگا۔ کیا معلوم تھا تم یہاں سو رہی ہو۔ وہ تو اچھا ہوا"

میں آگیا ورنہ حیا دار لڑکیوں کے لئے ڈوبنے کے لئے ٹب کا پانی بھی

کافی ہوتا ہے۔"

رمیش کو مسکراتا دیکھ کر ریکھا کو احساس ہوا کہ بے نیالی میں

سینے تک اس کا دھڑپانی سے باہر آگیا ہے۔ وہ فوراً اندر کو ہو گئی۔

مگر اب اس کانشہ کا فورہ ہو چکا تھا۔ وہ ڈانٹ کر بولی۔

مستر رمیش میں بھی ایک حیا دار لڑکی ہوں۔ آپ باہر جایئے۔"

"یہ کیا تکلف ہے ڈارلنگ۔ یہ لو میں تولیہ لئے کھڑا ہوں۔"

کہا اور وہ چلا گیا۔ اور اس وقت ریکھا اس بات پر چوکتی ہونے کے

قابل نہیں تھی کہ رمیش باہر نہیں گیا بلکہ اندر کے ایک دروازے سے

برابر والے بیڈ روم میں داخل ہو گیا۔ اور دروازہ بند کر لیا۔

۵

اور اب ریکھا کپڑے اتار کر اپنے آپ کو قد آدم آئینے میں دیکھ

رہی تھی کیا یہ واقعی میں ہوں؟ اس نے سوچا اور پھر آپ سے آپ

ہی مسکرا دی۔ رمیش اس حالت میں اسے دیکھ لے تو کیا سوچے،

کیا کہے، کیا کرے؟ وہ ہاتھ روم میں تنگی کھڑی تھی۔ لیکن اس کے

بدن میں آگ ابھی تک لگی ہوئی تھی۔ آگ لگے تو کیا کرنا چاہئے؟ رمیش

نے کہا تھا۔ شامین پینی چاہئے۔ آگ بجھانے کے لئے آگ۔ بھئی واہ،

یہ تو خوب بات ہوئی۔ ریکھا خود ہی خود ہنس پڑی۔ پھر آئینے میں اپنے

آپ کو دیکھا تو پیچھے سفید ٹب نظر آیا جس میں بلب بجھا ہوا پانی

چمک رہا تھا۔ گلاس میں بھری ہوئی شامین کی طرح۔ اب اس

نرم ٹب کو دیکھا جو گویا باہر نہیں کھول کر اس کو اپنی آغوش میں بلا

رہا تھا۔ پانی میں کوئی خوشبو بھی ملی ہوئی تھی۔ ٹب کا پانی گرم تھا۔ اس

میں سے بھاپ اٹھ رہی تھی اور بھاپ کے ساتھ مستی بھری خوشبو کا

بھپکا ریکھا کے تھنوں کو گدگد رہا تھا۔ اس نے ہاتھ ڈبو کر دیکھا پانی

گرم تھا۔ لیکن صرف خوشگوار حد تک۔

اس نے پہلے ایک ٹانگ ٹب میں دھری۔ پھر دوسری۔ پھر پانی

میں بیٹھ گئی۔ پھر لیٹ گئی۔ آج اسے اپنے جسم کے حسین ہونے کا شدید

احساس ہو رہا تھا۔ اسے اپنے آپ پر پیار آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ

اپنے سارے جسم کا جائزہ لے رہے تھے۔ سونے ہوئے احساسات

جاگ رہے تھے اور اس کے دماغ کو نیند آرہی تھی۔ نرم گرم پانی ٹھیک

ٹھیک کر لوریاں سناتا رہا اور آخر کار ٹب کی آغوش میں اسے نیند

آہی گئی۔

اس نے خواب میں دیکھا کہ وہ پریوں کے دیس میں ہے اور

اڑنے والے مسملی قالین پر لیٹی ہوئی ہے۔ قالین ساری دنیا کے

اوپر سے اڑتا جا رہا ہے اور دنیا والے کہہ رہے ہیں وہ دیکھو۔

ملکہ تختیں۔ سندرتا کی رانی۔ بیوٹی کوئین ریکھا کی سواری آرہی

ہے اور ریکھا کو خواب میں بھی یہ محسوس ہوا کہ اس کے تمام



تمہیں شرم آتی ہے تو اس کا پردہ کئے لیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر اُس نے تولیے کو اُن دونوں کے درمیان دیوار بنالیا۔ اور منہ دوسری طرف کر لیا۔

ریکھا اُن آنکھوں سے ریش کو دیکھتی ہوئی، پانی چھلکاتی ہوئی بکے باہر نکلی اور تولیہ جھپٹ کر اپنے گرد لپیٹ لیا۔

اب ریش نے پلٹ کر دیکھا۔ ڈارلنگ اب تو تم اور مجھی سندر دکھائی دیتی ہو۔ پارٹی میں جانے کو گھنٹہ بھر باقی ہے۔ کیوں نہ اُس وقت کا کوئی خوبصورت استعمال کیا جائے۔

یہ کہہ کر وہ ریکھا کی طرف بڑھا اور تولیہ سمیت اُس کو اپنی باہنوں میں گرفتار کر لیا۔ اب ریکھا نے ریش کے چہرے کو اپنی آنکھوں کے بالکل قریب دیکھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ اُس نے پہلی بار دیکھا ہے گاؤں پر جھڑپیاں پڑی ہوئی تھیں۔ بال نزلے سے سفید نہیں ہوئے تھے۔ آنکھیں اندر کو دھسنی ہوئی تھیں۔ نگران میں ہوس کی چنگاری چمک رہی تھیں۔ دن بھر کی ڈارمھی بڑھی ہوئی تھی اور منہ سے بدبو کا بھبکا اُٹھ رہا تھا اور اب یہ بھید کا اُس کے ہونٹوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”ڈارلنگ، میں زبردستی کبھی نہیں کرتا۔ بلانے سے آتا ہوں“ ریکھا نے اپنی مجبوری اور لاچارگی کی حالت کا لگایا تھا۔ اگر اُس کو دھکا دے کر علیحدہ کرتی ہے تو تولیہ کا پردہ بھی جا سکا۔ اور اگر نہیں کرتی تو۔۔۔۔۔

”آپ کو کس نے بلایا تھا؟“

”ڈارلنگ ریکھا بھولتی ہو۔ تم نے ہی تو کہا تھا کہ اگر نہ آئے تو جو چور کی سزا ہوتی ہے وہ دوں گی؟“

شامین کے لہٹے میں اُس نے کیا کہا تھا۔ کیا نہیں کہا تھا، اس پر زحمت کرنے کا وقت نہیں تھا۔ ریکھا نے کہا۔ ”ریش جی مجھے چھوڑ دیجئے۔ میں اسی دسی لڑکی نہیں ہوں۔“

اب ریش کے چہرے پر ایک خوفناک کشتگی کے آثار پیدا ہوئے۔ دیکھو ریکھا۔ تم لڑکیاں ہر چیز کو مذاق سمجھتی ہو۔ جب جی چاہا۔ انگلی کے اشارے سے بلایا۔ جب جی چاہا دھکا دیا۔

ریش کے ساتھ یہ چوہے بلی کا کھیل نہیں چلے گا۔

”ریش جی۔ مجھے معاف کر دیجئے۔ میں آپ کی بیٹی

کے برابر ہوں۔ میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“

”تو پھر ہاتھ جوڑ کر معافی مانگوں اور اُس نے ریکھا کو اپنی پکڑ سے آزاد کر دیا۔

وہ سمجھی جان پکڑ گئی۔ تولیے کو کندھے پر ڈالتے ہوئے ہاتھ جوڑے ہی تھے کہ ریش کے بے رحم ہاتھوں نے اُس کے بدن سے تولیہ جھپٹ لیا اور سارا ہاتھ روم ایک خوفناک موقع سے گونج اُٹھا۔

”ڈارلنگ ایسا خوبصورت جسم چھپاتی ہو؟ تمہیں تو اس کی زیادہ سے زیادہ نمائش کرنی چاہئے۔ بڑے کام کی چیز ہے۔“

”سچ کہتا ہوں کل۔“

اُس سے آگے ریش کچھ نہ کہہ سکا۔ سر سے پیر تنگ ننگی ریکھا میں نہ جانے کہاں سے اس بلا کی ہمت اور طاقت آگئی تھی کہ شیرنی کی طرح وہ چھپٹ پڑی۔ اُس نے اپنے ہاتھوں کو ہی ایک ہتھیار بنا کر ریش کے منہ پر دے مارا۔ اُس کے ناخن بڑھے ہوئے تھے۔ اُس وقت وہ بچوں کی طرح ٹوچنے کھسکھسٹنے کے کام آئے۔ ایک حملے ہی میں ریش کے چہرے پر خراشیں اُبھر آئیں۔

”تو رام زادی!“ اب تو ریش بھی اپنی اصلیت پر اتر آیا تھا۔ ہاتھ پائی میں گالیاں دیتا جا رہا تھا۔ ”تو رام زادی، شریف آدمیوں پر ہاتھ اُٹھاتی ہے۔“ ریکھا کا ہاتھ اُس کی پکڑ میں آگیا تو اُس کو ہی اُس نے مروڑ ڈالا۔ ریکھا کے منہ سے چیخ نکل گئی ریش نے ہاتھ کو اور مروڑا۔ ریکھا جانتی تھی کہ ذرا اور دبایا تو اُس کی کلائی ٹوٹ جائے گی۔ ریش کا منہ اُس کے منہ کی طرف آ رہا تھا کیوں سالی بول۔ اب کیا کہتی ہے؟“

ریکھا نے آنکھیں بند کر لیں۔ ہونٹ دیر سے لے۔ جب بدبو دار بھبکا بالکل قریب آگیا تو اُس نے بظاہر لاچارگی سے ہونٹ کھول دیئے۔ ریش کے جلتے ہوئے ہونٹ اُس کے ہونٹوں میں پورے ہو گئے۔

اور اس کی گرفت کلائی پر سے ڈھیلی ہو گئی۔ اُس دم ریش کو ایسا محسوس ہوا کہ کسی شیرنی نے اس کے ہونٹوں کو کاٹ کھایا ہے۔ درد سے پلپلا کر اُس نے بے تحاشا اس زور کا دھکا دیا کہ ریکھا کا سر پیچ دیوار سے ٹکرایا اور پھر بکے تیز کنارے سے۔

اور انیس برس کی لڑکی کے تمام سہری خواب، اُس کی تمام اُمیدیں اور حسرتیں، اُس کے تمام ارمان اُبلے ہوئے



تھا اور اُس کو کسی تیزابی مسالہ سے بھی دُور نہ کیا جاسکا۔ آخر کار ہوسل کے مالک نے کمرہ نمبر بدل کر بارہ (۱۲) کر دیا اور وہ ٹب نکال کر باہر کپاؤنڈ میں کور ہے پر پھینکوا دیا جہاں سے پھینکے گئے اسٹریٹک کرنے والے نیروں کی مدد سے اُسے اٹھا کر اپنے کھٹار پر رکھ لیا۔ ٹب کے بعد تو کھٹار سے پر رکھنے کے لئے کوئی جگہ ہی نہیں رہی تھی۔ لیکن پھینکے سوچا چھوٹی موٹی چیزیں ملیں تو ٹب کے اندر ہی رکھ لوں گا۔

ایک چھوٹی موٹی اور کام کی چیز تو تھوڑی دُور پر ہی ایک مکان کے پاس پڑی مل گئی۔ یہ ایک پتیل کا اسٹو تھا جو جل جانے سے کالا پڑ گیا تھا۔ مگر شاید تھوڑی سی مرست کر کے اب بھی اُسے چالو کیا جاسکے۔ اور پھینکو سوچتا رہا کہ ایسی کام کی چیز کو کس بے وقوف نے کور ہے پر پھینک رکھا ہے۔ اور کیوں؟

قصہ ایک جلے ہوئے اسٹو کا

شناخت اپنے کچن میں کھڑی پرائس اسٹو میں ہوا بھر رہی تھی۔ اور سوچ رہی تھی کہ ساری جگہ میں اب گیس کے سلنڈر استعمال ہوتے ہیں صرف ہمارے گھر میں یہ دتیانوسی اور خطرناک پٹھو لکھیا ہوا ہے؟ اُس کا شوہر شری بازار کا دلال تھا۔ ہزار پندرہ سو روپے پر مہینے گھر میں لاتا تھا۔ وہ اب بھی دو کمروں کے فلیٹ میں ہی رہتے تھے جس کا پرانا کرایہ صرف سینتالیس روپیہ ماہوار تھا۔ مگر فلیٹ میں ضرورت کی سب چیزیں تھیں۔ صرف ایک گیس کا پٹھو لکھا نہیں تھا۔ اچھا پٹھو لکھا ریڈیو تھا۔ کیوں کہ ہر شام کو چھگن لال مارکیٹ کی خبریں بڑے غور سے سنتا تھا اور اپنا لال کھاتہ لے کر اُس میں بازار کی اونچ نیچ لکھتا جاتا تھا۔ ریفریجریٹر تھا۔ کیونکہ چھگن لال اور اُس کی ماں کو یہ گوارا نہیں تھا کہ ذرا سا بھی بچا ہو اکھانا پھینک دیا جائے۔ یا کسی پھکاری کو دے دیا جائے۔ دو بھاری بھاری فولادی الماریاں تھیں ایک میں سب کے کپڑے رہتے تھے، دوسری الماری میں چھگن لال اپنے بھی کھاتے رکھتا تھا۔ کسی دھسکی کی تول رکھتا تھا جس میں سے تاپ تول کر دوپٹا، ہر رات کو پیتا تھا۔ ایسی باقاعدگی اور انتہا سے جیسے کوئی پوجا کرتا ہے۔

نوں کچھنور میں ڈوب گئے۔

ریش نے گھبرا کر پہلے لڑکی کی پتھرائی ہوئی منگھلی آنکھوں کو دیکھا جو خاموشی سے اُسے تنکے جا رہی تھیں۔ پتھر تکلیف کا احساس ہوا تو ہاتھ میں بوگیلا تولیہ تھا۔ اُس سے اپنے ہونٹوں کو چھوا۔ دیکھا تو تولیے کے کنارے پر خون کا بڑھتا ہوا دھبہ پایا

اُس نے تولیہ پانی کے ٹب میں پھینک دیا۔ پھر خاموشی سے جلدی جلدی قدم پر مچاتا ہوا باہر چلا گیا۔ اپنے کمرے میں جا کر ہونٹوں کے زخم پر بوڈی کو لون لگایا۔ پھر شیو کیا تاکہ معلوم ہو شیو کرتے ہوئے غلطی سے کٹ گیا ہے۔ پھر کپڑے بدل کر اُس نے گھنٹی بجائی اور اُسی بیرے کو بلایا جس نے انہیں شامین دی تھی۔

”شامین کا بل لاؤ“

”ابھی لایا صاحب۔“

بیرا جب بل لے کر واپس آیا تو صاحب کو ٹیلی فون پر برابر کے کمرے والی میم صاحب سے باتیں کرتے پایا۔

”ہیلو ریکھا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ تم اب تک نہا کر تیار نہیں ہوئیں؟ مجھے تو انتظام کرنے کے لئے پہلے جانا ہے۔ میں جا کر موٹر بھجوائے دیتا ہوں۔ تم گھنٹہ بھر میں تیار رہنا۔ اچھا، بالی بالی۔“ فون نیچے رکھ کر ریش نے بل کے علاوہ بیرے کو دس روپے ٹپ دیا۔ پھر بیرے کو کمرہ پھینک کرنے کے لئے چھوڑ کر وہ سیٹی بجاتا ہوا باہر نکل گیا اور موٹر لے کر اپنی پارٹی میں چلا گیا۔

۶

اگلے دن جب بیوٹی پرید ہوئی تو صرف نو لڑکیاں حاضری تھیں۔۔۔۔۔ اُس دن کے اخبار میں چھپا تھا کہ مس ریکھا رام داس رائے پور کی انیس سالہ حیدنے اپنے ہوسل کے ساتھ روم میں مری ہوئی پائی گئی۔ اس افسوسناک موت کی وجہ ایک صابن کی ٹکیہ بتائی گئی جس پر پھسل جانے سے بیچاری لڑکی نہر کے بل ٹب کے تیز فولادی کنارے پر جا گری تھی۔

مگر مہینوں تک ہوسل میں آرتھنے والے مسافر کمرہ نمبر تیرہ میں پھرنے سے انکار کرتے رہے، کیونکہ اُس کے ساتھ روم کے ٹب پر وہ خون کا نشان اب تک پایا جاتا

پہلے وہ بنانا دھوتا، پھر دھلی ہوئی جوتی باندھتا پھر اگر بنیاں
حلاتا، پھر دیوار پر لٹی ہوئی دیوئی دیوتاؤں کی تصویروں کو پرنام کرتا۔ تب
وہ سکی کی بوتل، پانی کی بوتل اور گلاس لے کر ٹھیکتا تھا۔ اُس کی ماں اُس
وقت ہنومان جی کے مندر سے پوچھا کر کے نوٹتی۔ چھان لال ماں کے
دیسے ہوئے پرشاد کو ہاتھ جوڑ کر لیتا اور پھر دھسکی کے ایک گھونٹ کے ساتھ
نکل جاتا۔ اُن کے کمرے میں ایک بہت بڑا چمپر کھٹ بھی تھا۔ جس پر
چھان لال شراب پی کر کھانا کھا کر سو جاتا تھا۔ یومی چمپر کھٹ
کے نیچے زمین پر بستر کر کے سوتی تھی۔ سونے سے پہلے تہی کی ٹانگیں
دباتی تھی اور اکثر ٹانگیں دباتے دباتے ہی وہ خزانے ٹالینے لگتا تھا۔
شروع شروع میں ہر تیسرے دن، پھر ہر ہفتے، پھر ہر مہینے۔

چھکن لال کا ہاتھ لٹک کر شانائے موندھے ہلاتا تھا چند منٹ کیلئے
اُس کو بھی چھپر کھٹ پرانے کی اجازت مل جاتی تھی اور میاں بیوی کے
رشتے پر چھکن لال کی داسنا کی مہر لگ جاتی تھی اور شانائے پھر چھپر کھٹ
سے زمین پر داپس اُجاتی اور بڑی دیر تک چپ چاپ لیٹی اندھیرے
کو لکھتی رہتی۔

شانا اور چھکن لال کی شادی کو چھ برس ہونے کو آئے تھے چھکن
لال بیوی کو راجکوٹ سے بیاہ کر لایا تھا۔ اُن کی سرکائی جب ہوئی تھی
تو شانا کا باپ راجکوٹ کا بڑا بیوپاری کہلاتا تھا۔ اُس وقت چھکن
لال نے بمبئی میں دلائی کا دھند شروع ہی کیا تھا۔ مشکل سے دس
سورہے کی آمدنی تھی۔ لیکن اُس کو۔ اور اُس کی بیوہ ماں کو
امید تھی کہ شانا کا باپ جہیز میں بڑی رقم دے گا۔ اور اُس سے چھکن
لال کا دھند اچمک جائے گا۔ اِس لئے جب ماں نے کہا کہ شادی سے
پہلے وہ اپنی ہونے والی بیوی کو دیکھ لے تو چھکن لال نے نہیں کر کہا تھا
"ماں مجھے کیا دیکھنا ہے، تو نے دیکھ لیا تو بس کافی ہے۔ بھینگی نہ ہو۔
کافی نہ ہو۔ بہت کافی نہ ہو۔ کمینے جلیے والے مجھے پرہیزیں۔ بس اور کچھ
نہیں دیکھنا۔ ہاں جہیز میں جو رقم ملے وہ لوٹ گئی کر سنبھال لینا۔" یہ
بات وہ ہنسی ہنسی میں کہتا تھا۔ مگر سچی بات بھی تھی کہ شانا جہیز میں کتنی
رقم لائے گی، اِس کے علاوہ چھکن لال کو اپنے بیاہ میں، اپنی بیوی میں کوئی
خاص دلچسپی نہیں تھی۔

کاستی دیوی شاید چھکین لال سے یا شاید شاننا کے باپ
سے روٹھی ہوئی تھیں۔ شادی سے چند روز پہلے اور دہلی

سے چند روز بعد ششانا کے باپ کا دلوالہ لنگ گیا تھا اور وہ جہیز میں وہ رقم نہ دے سکا تھا جس کا چھکن لال کی ماں سے وعدہ کیا تھا۔ شادی کے کارڈ تقسیم ہو چکے تھے۔ پھر بھی ماں نے بیٹے سے کہا تھا۔ "تو کھئے تو اب بھی انکار کروں۔" پھر چھکن لال نے نہ جانے کیا سوچ کر کہہ دیا تھا۔ "چھوڑو ماں۔ جو قسمت میں لکھا ہے وہ تو ہو گا۔ اب دوسری کہاں ملے گی؟" اور پھر کچھ سوچ کر کہہ گئے کہ تم نہیں کھانا بنانے کی جھنجھٹ سے تو جھنجھٹا مل جائے گی۔

شادی کی رات کو چھپکن لال نے بیوی کو دیکھا جو پرری یا
فلم اسٹار جیسی خوبصورت تو نہیں تھی۔ لیکن میاہ کے لال جوڑے
میں ابھی خاصی لگ رہی تھی۔ چھپکن لال نے خاموشی سے اپنا حق
شوہری بتاتے ہوئے سوچا۔ چلو اچھا ہے۔ صحت کے لئے اب باہر
منہ کالا کرنے کی ضرورت نہیں رہی۔

”کچھ بات کیجئے نا۔“ اُس نے ایک رات کو بہت کر کے کہہ ہی دیا تھا۔ ”مجھے اچھا لگتا ہے۔“

"مش مش۔ چھکن لال نے اُسے چپ رہنے کو کہا تھا۔"

”جے شرم کہہ پس کی! ماں برابر کے کمرے میں سو رہی ہے۔“

اور سوشائیا کے من کی دنیا ویران انسان ہی پڑی رہی۔
اس کے بعد شائیا اور چھپکن لال کے تعلقات پر ایسا کالا سٹا
چھا گیا۔ جس میں کوئی ستارہ بھی نہیں ٹمٹاتا تھا۔

تیسرے دن سے ہر ہفتہ۔ ہر ہفتے سے ہر مہینہ۔ جیسا شاننا
کو چھپر کھٹ پڑانے کی دعوت دی جاتی تھی تو وہ تپ کی پیاس مجھاکر
وہاں سے خود میاسی ہی لوٹتی اور گھسٹوں اندھیرے کو تلک لے رہتی۔

شانتا کے باپ کا دیہانت تو بیٹی کی شادی کے چند مہینے بعد ہی ہو گیا تھا۔ ماں پہلے ہی مر چکی تھی۔ اس لئے ایک دفعہ مجھے اتنی تو راج کوٹ جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوا۔ دور رشتے کے ماما، ماماسی تھے۔

اُن کا کبھی کبھار خط آجاتا تھا۔ لیکن چمکن لال اور اُس کی ماں کو اُس کا ایس پیسے ڈاک پر خرچ کرنا بھی بُرا لگتا تھا۔ سوشائے خراب دینا چھوڑ دیا اور کچھ عرصہ کے بعد یہ سلسلہ بھی بند ہو گیا۔ اب اُس

کی ساری زندگی ان دو کرون تک محدود تھی۔ کچھ بھی وہ اپنی زندگی سے غیر مطمئن نہیں تھی۔ اُس کا خیال تھا کہ سب بیاہتا عورتوں کی زندگی ایسی ہی گزرتی ہے۔ صبح اُٹھتی ہیں۔ جملہ روتی ہیں۔

شانتا اکثر سوچتی، میری ساس اور میرے بچے کتنے اچھے ہیں۔
کہ ہمارے سیاہ کوچہ برس ہونے کو آئے اور میرے ہاں ایک بچہ بھی نہیں
ہوا، پھر بھی کبھی انہوں نے مجھے دوش نہیں دیا۔ اور گھروں میں تو
بہو کے لڑکی پیدا ہو جائے تو اُسے قصور دار سمجھا جاتا تھا۔ اور بہوت
ہی اپنے ادھیکار پاسکتی ہے۔ جب اُس نے بیٹا جنا ہو۔ نہ چھکن
لال نے نہ اُس کی ماں نے آج تک بے اولادی ہونے کا دوش
شانتا کو دیا تھا۔ بلکہ ماں تو اُس کو لے کر ڈاکٹروں، وید، حکیموں
یہاں تک کہ سوا میوں، سادھوؤں کے پاس بھی گئی تھی، بھینوں
نے دوائیں، انجکشن، تعویذ، گنڈے، جتر منتر سب کچھ دیا تھا۔
سب کچھ کیا تھا، زیادہ سے زیادہ ماں نے بیٹے کو بہو کی موجودگی
میں یہ رپورٹ دی تھی۔ "اُس ابھانگن کی توقیت ہی میں اورا
ہونا نہیں ہے۔"

اُس کے بعد شانتا نے دیکھا تھا کہ اکثر ماں بیٹا گھس گھس
پائے جاتے تھے۔ وہ بات کرتے ہوتے اور وہ ادھر آجاتی تو ساکن
ڈانٹتی۔ "تو کیا کر رہی ہے یہاں، چل اپنا کام دیکھ۔ پوہ کو
یوں اکیلا نہیں چھوڑتے۔ لاپرواہی سے آگ لگ جاتی ہے۔"
اور شانتا کچن میں واپس جا کر پھر سے اسٹوپ میں ہوا بھر نے لگتی۔
آج بھی وہ پمپ چلا کر ہوا بھرتی جا رہی تھی اور جی ہی
جی میں اپنی خوش قسمتی پر غور کر رہی تھی کیونکہ آج وہ اپنی ساس
کو اور اُس کے ذریعے اپنے بچے کو وہ خبر دینے والی تھی جس کا وہ
دونوں چھ برس سے انتظار کر رہے تھے۔ شبہ تو اُس کو کئی دن
سے ہو رہا تھا۔ لیکن آج بات پکی ہو گئی تھی۔ میڈیسل ہسپتال
میں (جہاں وہ بازار جانے کا بہانہ کر کے گئی تھی) لیڈی ڈاکٹر نے
بھی معائنہ کر کے اس بات کی تصدیق کر دی تھی اور اب چند
گھنٹوں یا چند منٹوں کی دیر تھی کہ وہ یہ بات چھپکن لال کی
ماں کو بتا دے گی۔ وہ بہو کو گلے لگائے گی، پھر وہ اپنے بیٹے کو
بڑھائی دے گی۔ اُس کے بعد شانتا کی زندگی ہی بدل جائے گی۔ اس
گھر میں اُس کا رتبہ اونچا ہو جائے گا۔ چند مہینے کے بعد بیٹا ہو گیا،
جیسا اُسے یقین تھا۔ تو پھر تو وہ اس گھر کی رانی ہو گی رانی۔
یہ سوچ کر وہ ہوا بھرنے کے پمپ کو اور زور سے چلانے لگی۔

پوچھا مارتی ہیں۔ چو لھا جلاتی ہیں۔ چائے بنا کر پتی کو دیتی ہیں۔
پھر کھانا پکاتی ہیں۔ پتی کے لئے پروستی ہیں۔ پھر تھالی میں لگا کر
ساس کو دیتی ہیں۔ پتی کے کام پر جانے کے بعد کڑے دھوتی ہیں
ساس کی ٹانگیں دباتی ہیں۔ دوپہر کو گھڑی دو گھڑی لیٹ رہتی
ہیں یا اپنی پڑوسنوں سے دو باتیں کر لیتی ہیں۔ شام کو پھر وہی
چو لھا چکی۔

شانتا نے سوچا شکر ہے آج کل چکی چلا کر راناچ تو پسینا نہیں
پڑتا۔ بجلی کی چکی سے پسا پسیا آتا ہے۔ دال چاول کے دانوں میں
سے نکر پھر ضرور چھنے پڑتے ہیں۔ رہا تو لھا تو سب گھروں میں
اب گیس جلتی ہے۔ نہ جانے ہمارے گھر میں ہی کیوں یہ مٹی کے تیل سے
جلنے والا چو لھا ہے۔ جس میں قصوری دیر کے بعد سائیکل کے پتے کی طرح
ہوا بھرتی پڑتی ہے۔ شانتا کو نہ جانے کیوں کسی کے سامنے پمپ کو جلدی
جلدی اندر باہر کر کے ہوا بھرتی ہوئے شمر آتی تھی۔

۲

شانتا کو اپنی ساس اور شوہر سے کوئی شکایت نہیں تھی۔
ساس اُس سے دن رات کام ضرور لیتی تھی اور اُس پر کڑی نظر
رکھتی تھی کہ کس سے تنہی بولتی ہے۔ بازار کی تو کتنی دیریں واپس
آتی ہے۔ مگر یہ سب تو اس کے حقوق ہوتے ہی ہیں۔ وہ تو
اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتی تھی کہ اُس کی ساس اور اُس
کا بچہ کبھی اُسے مارتے نہیں۔ جیسے کہ اُدوس پڑوس کی کتنی
بہوئیں اکثر بیٹی جاتی تھیں۔ چھپکن لال تو اُس سے اونچی آواز
میں بات بھی نہیں کرتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ براہ راست وہ
کبھی کبھار ہی اُس سے کوئی معمولی بات کر لیتا تھا۔ ورنہ ہمیشہ
اپنی ماں کے ذریعے ہی بیوی کو احکامات دیتا تھا۔ "ماں اُس سے
کہنا میری قمیض اور بنیان دھو دے۔" ماں اُس سے کہنا۔ آج
پلنگ کی چادر اور نیکے کے خلاف ضرور بدل دے۔ کسی زلزلے
میں تو شانتا یہ آخری حکم سن کر من ہی من میں کھل اٹھتی تھی۔
کیونکہ جس دن چادر اور نیکے کے خلاف بدلے جاتے تھے۔
اس رات چھپر کھٹ کے اوپر سے خاموش بلاوا ضرور آتا تھا۔

بات ختم ہو گئی۔ مگر شانا کے دل میں کھٹکتی رہی۔ یہ تو سرکار کی بڑی ناانصافی ہے۔ دوسری شادی کیوں نہیں کرنے دیتے۔ جب وہ سوت لانے پر راضی ہے تو سرکار کو اس میں دخل دینے کی کیا ضرورت ہے؟ مگر ایسا ہے تب ہی تو چھگن لال بھارہ طلاق دینے کی سوچ رہا ہے۔ مگر طلاق ہو گئی تو اُسے روٹی کپڑا کون دے گا؟ وہ دنیا میں بے سہارا رہتی۔ ایسی زندگی سے تو موت اچھی۔

اگلے چند مہینوں میں سوتے جاگتے موت شانا کے لاشعور پر سوار رہی۔ میرے جیسے بدقسمتوں کو تو موت بھی نہیں آتی اتنا ہمتیا کرنے کے لئے۔ ریل کے نیچے آنے کے لئے۔ نہر کھانے کے لئے تو بہت جگہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہاں ویسے ہی اُسے موت آجائے تو وہ اُس کے لئے تیار رہتی۔ کم از کم چھگن لال بھارہ کو تو اس فکر سے چھٹکارا مل جائے گا کہ کیسے دوسری شادی کرے تاکہ باپ دادا کی نسل آگے بڑھے۔

بارش ہو کر مٹی میں قصوری سردی ہو گئی تھی۔ شانا بار بالکنی میں صبح شام کھڑی بوجھاڑ میں بھینگی رہتی۔ وہ سوچتی کاش مجھے نمونہ ہو جائے۔ مگر اُس کو تو ایک چھینک بھی نہیں آئی۔ اور پھر ایک رات کو جب وہ زمین پر لٹی زندگی اور موت کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اُس کے موندھے کو پلکے سے چھگن لال کے ہاتھ نے چھوا۔ کئی مہینے کے بعد چھپر کھٹ سے بکلاوا آیا تھا۔

۴

وہ رات شانا کبھی نہ بھول سکے گی۔ اُس رات تو وہ ہوا تھا جو چھ سال سے آج تک نہ ہوا تھا۔

پہلے تو وہ چھگن لال کی آواز سن کر حیران رہ گئی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”مہربانی ہوگی۔ ذرا ٹانگیں دبا دو۔ آج میں بہت تھکا گیا ہوں۔“

مہربانی! یہ تو اُس کی خوش قسمتی تھی کہ اتنی سی سیوا کے لئے اُس کے پتی نے آج اُسے یاد کیا تھا۔ وہ اندھیرے میں بھی اپنے گالوں کو خوشی سے تھمتاتا ہوا محسوس کر سکتی تھی۔



بکلاوا آیا۔ اُس نے خاموشی سے اپنا فرض نبھایا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ گزنگا کی لہروں میں ڈوب کر بھی وہ خود ہار یا سیما ہی رہ گئی تھی۔ مگر یہ تو اُس کی اپنی بدقسمتی تھی۔ اس میں چھگن لال کو کیا شکایت ہو سکتی ہے۔ جہاں تک اُس کا خیال تھا اُس کو اس کی خبر بھی نہ تھی۔ وہ تو ہمیشہ شانا کے چلے آنے کے بعد گہری چٹین کی نیند سو جاتا تھا۔

پھر اُس کو یاد آیا کہ اتنے برسوں کے بعد بھی وہ بے اولاد رہتی۔ شاید اس لئے چھگن اُسے چھوڑ لاچا ہوتا تھا۔ ضروری وجہ ہوگی۔ مگر اس میں طلاق لینے کی کیا ضرورت ہے؟ اگر ایک بیوی سے اولاد نہ ہو تو دوسری بیوی کر لینی چاہئے۔ صدیوں سے یہی ہوتا آیا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ دوسری بیوی کے زیادہ ناز و نخرے ہوتے ہیں۔ مگر یہ تو قسمت کی بات ہے۔ بھاگیہ جگر ہے جو جس کی خیم پتری میں لکھا ہے وہی ہوگا۔ ویسے پہلی بیوی بھی اگر جی جان سے سیوا کرے تو شوہر اُس کا خیر بھی اٹھاتا رہتا ہے۔ روٹی کپڑا تو دے ہی دیتا ہے۔ شانا نے سوچا کہ اس سے پہلے کطلاق کی بات آگے بڑھے اُسے چھگن لال کی ماں سے بات کر لینی چاہئے۔ ”ماں جی! اُس نے موقع پا کر کہا۔

”کیا ہے ری؟“ چھگن لال کی ماں نے کسی قدر جھڑک کر کہا۔

”کچھ بات کرنی ہے۔“

”کیا بات ہے؟“

”میں ابھاگن ہوں نا۔۔۔“

”وہ تو تو ہے ہی۔ پانچ برس سے زیادہ ہو گئے، تو نے ایک چوہیا کے بچے کو بھی جنم نہیں دیا۔“

”اسی لئے میں سوچتی ہوں وہ ایک دوسرا بیاہ کر لیتے تو

اچھا تھا۔“

”پانگل ہو گئی۔ یا اُس کو اس بہانے سے قانون کے

پھندے میں پھنسانا چاہتی ہے۔“

”جی! سمجھی نہیں۔“

”ایسی بھولی ہی تو ہے۔ جانتی نہیں اب قانون پاس

ہو گیا ہے کوئی ہندو دوسری بیوی نہیں کر سکتا۔ کیا اُس

بیچارے کو جیل بھیجنا چاہتی ہے؟“

سور ہاتھ اور یہ آئندہ اس سے ملا تھا، اپنی تہنی سے۔
مگر آج تو شانتا کا بدن بھی بڑی لذت لہجری تھکا کاٹ سے ٹوٹ رہا
تھا۔ اتنی تھکا کاٹ کہ اس کا جی چھپر کھٹ سے اٹھے کو نہ چاہتا تھا۔ اس
نے سوچا کچھ دیر میں آرام کر لوں۔ پھر نیچے اپنے بستر پر چلی جاؤں گی۔
اس نے اپنا ہاتھ پتی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ پھر منہ کی ایک لہر آئی اور اس
کی آنکھیں اس میں ڈوب گئیں۔

۵

اس رات کے دو تین دن بعد چھ لال انگریزی میں چھپے ہوئے
کچھ فارم لایا اور شانتا سے کہا۔ "تیری انشورس کرار ہا ہوں۔ پورے
پچاس ہزار کی۔ لے یہاں دستخط کر دے۔"
شانتا لہجراتی میں دستخط کر رہی تھی کہ چھ لال بولا۔ "میں نے
بھی انشورس کر لئی ہے اور تیرے نام کر دی ہے اگر مجھے کچھ ہو گیا تو
روپیہ بچھے ملے گا۔"

"بھگوان نہ کرے تمہیں کچھ ہو۔" شانتا بے جلدی سے کہا۔
"کبھی باتیں کرتے ہو؟" سہاگن کی ارٹھی تو پتی کے کندھوں پر ہی جاتی
ہے۔ "اب تو وہ دونوں ایک دوسرے سے دن دھاڑے باتیں کرنے
لگے تھے۔" میرا یہ ضرور اپنے نام کر دو۔"

"تو پھر کہاں دستخط؟" چھ لال ہنس کر بولا۔ "مگر یہ پالیسی
ایسی ہے کہ نہ مجھے مرنے پڑے گا نہ تجھے۔ اور میں برس بعد سود و کمیت
سب روپیہ ہیں اپنی زندگی میں ہی مل جائے گا۔"

شانتا کہنا چاہتی تھی۔ "وہ روپیہ ہمارے بچوں کے شادی بیاہ
کے کام آئے گا۔" لیکن ادھر سے اپنی ساس کو آتے دیکھ کر وہ خاموش
ہو گئی اور چھ لال کا غزوں پر دستخط کر کے لے گیا۔

اگلے دن چھ لال شانتا کو پہلی بار سنا دیکھانے کو لے گیا۔
اڑوس پڑوس والوں نے اسے مبارکباد دی کہ اس کا پتی اس کا
بڑا خیال کرنے لگا ہے۔ ایک نے تو یہاں تک کہا۔ "اے یہ تو ایسا ہو
رہا ہے جیسے تمہارے بیاہ کو ہفتہ بھر ہی تو ہوا ہو۔"

"ہاں اور کیا؟" شانتا نے عجیب طریقے سے مسکراتے ہوئے پچھلے
ہفتے ہی تو ہوا ہے۔"

اس مہینے ایک دن کی دیر ہوئی تو شانتا کو امید کی

ٹانگیں دباتے دباتے شانتا نے محسوس کیا کہ چھ لال کا جیم
یہاں ہو گیا ہے۔ آج اس نے اشارے سے نہیں زبان سے دعوت
دی۔ آؤ شانتا۔ تم بھی لیٹ جاؤ۔ دن بھر کام کیا ہے تھک گئی
ہو گی۔"

شانتا کو ایسا لگ رہا تھا جیسے آج رات اس کے لئے خوشیوں
کے سب دروازے کھلے جا رہے ہیں۔

وہ لیٹ گئی، مگر ذرا ہٹ کر۔ چھ لال نے کہا۔ "میرے پاس
آؤ نا؟" اور یہ کہہ کر شانتا کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ "ہے
بھگوان! شانتا کی اتنا خوشی سے ناپا اٹھی اور دل کی دھڑکنوں
نے حیرت سے پوچھا۔ "آج کیا ہو رہا ہے؟"

چھ برس کے بعد اپنے پتی کی محبت کا سہارا پا کر وہ اس کے
سینے سے لگ گئی۔ اس کے جذبات اس کو بن کر آنکھوں سے نکل پڑے۔
اس کی سسکیاں بندھ گئیں۔

ہائیں۔ یہ کیا؟ تم روز ہی ہو۔" چھ لال نے نرمی سے
پوچھا۔ آج اُسے یہ بھی خیال نہ رہا تھا کہ دوسرے کمرے میں ماں
سننے کی تو کیا کہے گی۔

شانتا نے اس کے کان میں کہا۔ "یہ آنسو تو خوشی کے ہیں"
اور یہ کہہ کر وہ بے اختیار اپنے پتی کے سینے سے لپٹ گئی۔ اس کی
ہاتھیں چھ لال کے گلے کا ہار بن گئیں۔ دونوں کے ہونٹ ایک
دوسرے میں پیوست ہو گئے۔

کہنے کو وہی ہوا جو پہلے بھی کتنی بار ہوا تھا۔ لیکن اس رات
شانتا کے منہ کے جیون میں بہار آگئی۔ اندھے گنوں میں پانی
کے چشمے ابل پڑے۔

"میں مر گئی۔ میں مر گئی۔ میں۔ زندہ ہو گئی۔ تم نے
مجھے زندہ کر دیا چھ لال۔" ہائے رام یہ کیا ہوا۔ اس کے منہ سے
پتی کا نام نکل آیا۔ یہ سوچ کر اس کا دماغ بھرے لمحے میں بھی وہ
سہم سی گئی۔ مگر آج کی رات تو چھ لال نے اسے مارا نہ ڈالا۔
صرف اس کا ہاتھ اپنی تہنی کو تھماتا رہا۔ یہاں تک کہ ہاتھ کا
تھپکنا ختم کیا۔ اب چھ لال آرام کی نیند سو رہا تھا۔

شانتا کھڑکی میں سے آتی ہوئی ستاروں کی دھندلی
رشتی میں کچھ لمحے اپنے پتی کو دیکھتی رہی۔ کتنے آئندے سے

ہلکی سی کرن دکھائی دی۔ دودن کی دیر ہوئی تو اُس کا دل خوشی سے دھڑکنے لگا۔ تین دن کی دیر ہوئی تو وہ آپ ہی آپ گنگنانے لگی۔ مگر ابھی اُس کی ہمت نہ ہوئی تھی کسی سے کہنے کی۔ چوتھے دن کرواچو تھ کا برت تھا۔ اُس نے ہاتھوں میں مہندی لگائی اپنے سہاگ کو برقرار رکھنے کے لئے۔ اپنے پی کی سلامتی کے لئے۔ بھگوان سے پرارتھنا کی۔ آج وہ شام کو چاند دیکھ کر اپنے پی کا چہرہ دیکھے گی۔ اگر آج وہ اُسے یہ خوش خبری بھی دے سکے! اُس سے رہا نہ گیا۔ شوہر کے کام پر جاتے ہی وہ بازار جائے کے بہانے سے میو پل ہسپتال میں ہو آئی۔ لیڈی ڈاکٹر نے کہا "کرواچو تھ کے دن یہ خوش خبری لے کر گھر جا رہی ہو۔ مبارک ہو۔"

وہاں سے واپس آئی تھی کہ چھگن لال کی ماں باہر جاتی ہوئی ملی۔ "میں مندر جا رہی ہوں، تو کھانا پکانا کر لینا۔ اور ہاں چھگن تیرے لئے نئی ساڑھی لایا ہے۔ آج تو نے کرواچو تھ کا برت رکھا ہے نا؟ وہ چاہتا ہے تو آج ہی وہ ساڑھی پہن لے۔"

یہ کہہ کر ماں جی تو مندر کو سدھاریں اور شانتا جلدی جلدی میٹر چھیاں پڑھتی ہوئی اپنے گھر پہنچی۔ دروازہ کھول کر دیکھا کہ ایک ساڑھی کا ڈبہ رکھا ہے جلدی سے کھولا تو اندر سے اتنی بڑھیا ساڑھی نکلی جتنی اُس نے آج تک کبھی نہ پہنی تھی۔ کتنی ملائم ہے۔ بالکل جیسے ریشم۔ اُس نے ساڑھی کو کھولتے ہوئے سوچا "بڑی مہنگی ہوگی شاید نائیلون کی ہے۔"

اُس نے سوچا آج کا دن ہی تو یہ ساڑھی پہننے کا ہے۔ آج کرواچو تھ کا برت ہے۔ آج میرے ہاتھوں میں مہندی لگی ہے۔ آج کے دن میں نے بھگوان سے اپنے پی کیلئے لمبی عمر مانگی ہے۔ آج وہ خوش خبری اپنے شوہر کو دوں گی کہ اُس کا من بھی ناپاچ اٹھے گا۔ آج میں کھانا بھی بڑھیا بناؤں گی۔ ہر وہ چیز جو میرے پی کو پسند ہے۔

مسالے دار بھنڈی۔

اردو یوں کا سالن۔

مٹر پیلاؤ۔

یکوریاں۔ دہی بڑے۔
دال والی کچوریاں۔
ریسٹن کے لٹرو۔

وہ یہ سوچتی جا رہی تھی اور بے خیال اسٹو میں پمپ سے ہوا بھرتی جا رہی تھی۔
اسپرٹ کا شعلہ بھڑک رہا تھا۔ آج کچھ زیادہ ہی بھڑک رہا تھا۔

اور اُس کے لاشعور میں کہیں دور دبا ہوا یہ سوال بھی تھا۔
کہ جب سب گھروں میں گیس کے سلنڈر ہیں جن کی مدد سے پوٹھا فوراً جلایا جاسکتا ہے تو ہمارے ہاں یہ دقیانوسی اور خطرناک پوٹھا کیوں ہے؟

شاید اُس کے سوال کے جواب میں....
شاید اُس کے ضرورت سے زیادہ ہوا اندر پمپ کرنے سے۔
شاید اس لئے کہ پوٹھے پر اور اُس کے ارد گرد نہ صرف مٹی کا تیل بلکہ اسپرٹ پھیلی پڑی تھی۔۔۔۔۔!
شاید شانتا کی اپنی غلطی سے۔
شاید اتفاقاً حادثے سے۔
شاید کسی اور وجہ سے۔

مگر ایک دھماکا ہوا۔ جیوٹا سا شعلہ ایک دم بہت بڑا شعلہ بن گیا۔ جس نے پل بھر میں شانتا کے گرد لپی ہوئی نائیلون کی ساڑھی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اور وہ ساڑھی ایسی بھڑکی کہ شانتا سر سے پیر تک ایک جلتی ہوئی مشعل بن گئی۔

شاید وہ چیخی۔
شاید وہ چلائی۔
اُس نے دیکھا کہ پڑوسی پڑوسین دڑے بھاگے آرہے ہیں۔
پانی لاؤ۔
پانی لاؤ۔
کبیل لاؤ۔

مگر اب کچھ باقی نہیں رہ گیا تھا سوائے آنکھوں کے جو چھگن لال کی دیوار پر ٹٹنگی ہوئی تصویر کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ جیسے کہہ رہی ہوں۔ "میں آپ کو یہ خوشخبری



بھی نہ دے سکی! اور پھر آنکھیں بھی جل گئیں اور جس جلتی ہوئی
مشعل کو کبل میں لپیٹا وہ صرف شائتا کا مردہ جسم تھا۔

چھکن لال کی ماں جب مندر سے پوچھا کہ واپس آئی تو
اُس نے اپنا سر پیٹ لیا۔ ہائے ہائے۔ میں تو ٹٹ گئی۔ میں اپنے
چھکن کو کیا منہ دکھاؤں گی۔

جب تک چھکن لال کو اطلاع دی گئی اور آنکھوں میں آنسو
لے وہ داخل ہوا پولیس آپکی تھی۔ لاش کو پوسٹ مارٹم کے لئے لے
جانا ضروری تھا۔

کورورنری کورٹ میں اسٹو کے چھٹ جانے سے حادثے سے
موت کا فیصلہ سنایا گیا۔ مگر ڈاکٹروں کی رپورٹ تو بڑھی گئی اُس سے
چھکن لال کو معلوم ہوا کہ مرنے دقت اُس کی تپتی گرہ وئی تھی۔
اُس دن سے کسی نے چھکن لال کو کبھی مسکراتا نہ دیکھا۔

اُس دن سے مٹی کے تیل کے اسٹو پر اُن کے گھر میں کھانا
پکنا بند ہو گیا۔ اگلے دن ہی چھکن لال کی ماں نے گیس کا سلنڈر
اور چوڑھا منگو لیا۔ وہ جانتی تھی کہ چھکن لال کی دوسری بیوی
کبھی تیل کے اسٹو پر کھانا نہیں پکا لے گی۔

اور اُس منو اس اسٹو کو تو جس نے بیاری شائتا کی جان
لی تھی اٹھا کر چھکن لال نے باہر کوڑے کے ڈھیر پر پھینک دیا۔
جہاں سے آخر کار وہ بھیکو کے کھارے پر پڑے ہوئے ہیں پتہ نہ گیا۔
تھیکو اب ایک اور کوڑے کے ڈھیر میں گرید رہا تھا۔
کیونکہ کبھی بھی کچرے میں سے بڑے کام کی چیز نکل آتی ہے۔

اس بار تو اُس کو ایسا لگا رہا تھا کہ اُس کی قسمت
بہت ہی زوروں پر ہے کیونکہ کوڑے کے ڈھیر میں سے ایک اچھا
خاصا موٹر کار بڑا نر نکل آیا تھا۔ البتہ اُس پر بھی خون کے
چھینٹے پڑے ہوئے تھے۔ مگر جو غریب کوڑے میں گرید رہا ہے اُس
کو اتنی کہاں فرصت ہے کہ یہ سوچے کہ کسی موٹر کار کا تار ہے اور
یہ کسی کے خون کے چھینٹے ہیں۔

ڈرامہ ایک خونِ موٹر کے ٹائر کا!

موٹر چھپنی کی طرح لمبی اور سڈول تھی۔ بچھی کی طرح

پر پھیلائے تھی۔ بطخ کی طرح سفید تھی۔

موٹر کا پچھلا پہیہ جو کرسٹن کے بالکل سامنے آکر رکھا تھا۔

اور اُسی جگہ اُس موٹر کا وہ پہیہ ہر شام کو آکر رکھتا تھا۔ گول تھا

جیسے روپیہ گول ہوتا ہے۔ جسے سناٹا دینا گول ہوتی ہے۔ اُس

کا ٹائر سیا تھا۔ بڑے مضبوط ربر کا بنا ہوا تھا۔ اُس پر نمبر DPX

۱۷۳۵۲۴۹ پڑا ہوا تھا۔ یہ سب کرسٹن فٹ پاتھ پر جہاں بیٹھا

بوٹ پالش کر رہا تھا وہیں سے دیکھ سکتا تھا۔ بلکہ اب تو دیکھنے کی

بھی ضرورت نہیں تھی۔ کیوں کہ روز دیکھتا تھا۔ اس لئے اُس کو اب

تک اُس موٹر کے بارے میں سب کچھ زبانی یاد تھا۔ دیکھنے بغیر موٹر کا

نمبر بھی وہ بتا سکتا۔ B M X - 4795

شام کو چھ اور سو اچھ کے درمیان یہ کھلی ہوئی سفید موٹر چرچ

گیٹ کی طرف سے آتی ہے اور میرا ریسٹوران کے سامنے کھڑی ہو

جاتی ہے۔ اُس کو ایک سفید وردی پہنے کالا سا ڈرائیور لانا تھا وہ

پچھے کا دروازہ کھولتا تھا۔ پھر اُس میں سے ایک خوبصورت سا

نازک سالن کا آرتا تھا۔ اُس لڑکے کا نام بھی شروع میں کرسٹن کو

معلوم نہیں تھا۔ لیکن اُس کو اکثر ایسا لگتا تھا کہ اُن دونوں کا

آپس میں بڑا گہرا رشتہ ہے۔ اُن دونوں کی عمر ایک ہی تھی۔ قد بھی

برابر ہی ہو گا۔ دونوں کے سر کے بال بھی کندھوں تک بڑھے ہوئے

تھے۔ اُس لڑکے کے فیش کے مطابق کرسٹن کے بال کٹانے میں ایک

روپیہ لگتا ہے۔ اور بے کار کسی چیز پر خرچ کرنا نہیں چاہتا تھا۔

مگر اُس لڑکے کے بدن پر سلک کی قمیص یا بش شرٹ ہوتی تھی جبکہ

کرسٹن میل کی جیکٹ، آدمی آستینوں کی شرٹ یا پٹھی ہوئی بنیان

پہنے ہوتا تھا۔ وہ لڑکا سلک یا ٹیرلین کی تنگ مہری کی پتلون پہنے ہوتا تھا،

جبکہ کرسٹن کی کالی لمبی ٹانگیں ایک پٹھے ہوئے نیلے نیکریس سے نکلی رہتی

تھیں۔ وہ لڑکا نرم چمڑے کے موکا سن یا بڑھیا چپل پہنے ہوتا تھا کرسٹن

(جو دنیا بھر کے جوتوں پر پالش کرتا تھا) ننگے پاؤں ہوتا تھا۔

پھر بھی کرسٹن کو ایسا لگتا تھا جیسے اُس کا اس امیر چھوکر

سے بڑا نزدیکی رشتہ ہے۔ یہ رشتہ کیسے قائم ہوا تھا۔ ایسے ہی۔

مگر دنیا میں اکثر رشتے ایسے ہی قائم ہو جاتے ہیں۔ کوئی لمبی

چوڑی وجہ تو ایہی ہوتی ہے۔ مگر یہ رشتہ اُس وقت سے

قائم ہے جب وہ دونوں پیدا ہوئے تھے۔



چوری سڑکیں۔ بجلی سے چلنے والی ریلیں۔ پچاس لاکھ کاٹر اشہر۔
سیکڑوں ہٹوں۔ ہزاروں دفتر لاکھوں نوکریاں۔ نرائین وہاں
ٹائمنسٹ کا کام کرتا تھا۔ ڈھائی سو تنخواہ۔ ڈیڑھ سو روپے میں گزارا
کرتا تھا۔ سو روپے کچھ بچتا تھا۔ مگر نرائین بی اے تک پڑھا ہوا
تھا۔ اور کوشن نے اٹھ جماعتیں ہی پاس کی تھیں۔ پھر بھی اگر اُس
کو ڈھائی سو کی نہیں تو سو دو سو کی نوکری تو مل ہی جائے گی۔
اور پھر اُس پر جسے منجی جانے کا بھوت سوار ہو گیا ہو۔
کسی نہ کسی طرح کچھ روپیہ قرض لیا۔ کچھ راستہ ٹکٹ لے کر طے کیا۔ کچھ
راستہ بے ٹکٹ دودن ریلوے پولیس کی قید میں رہا۔ تنگ آکر انہوں
نے بھی چھوڑ دیا۔ اور آخر کار ایک دن وہ منجی پہنچ ہی گیا یہاں
پہنچ کر اُسے معلوم ہوا کہ نہ صرف کیرالا میں بیکاری ہے بلکہ ملک کے
ہر حصے میں اور ہر جگہ سے بیکار نوجوان منجی ہی کا رخ کرتے ہیں۔
چینٹیوں کی ایک فوج ہے جو ہر طرف سے رنگینی چلی آرہی تھی
..... ایک گڑبگڑ کی طرف جس کا نام منجی ہے۔

کیرالا کے بے کار۔

تامیل ناڈو کے بے کار۔

آندھرا کے بے کار۔

میسور کے بے کار۔

گجرات کے بے کار۔

خود مہاراشٹر کے بے کار۔

آتر پردیش، بہار، بنگال کے بے کار۔

راجستھان، مدھیہ پردیش کے بے کار۔

ہر طرف سے ہر بس سے، بے کاروں کی ایک فوج تھی منجی
چلی آرہی تھی۔ مگر یہ جان کر کوشن کو بالواسطہ نہیں ہوئی۔ بلکہ ہمت
بندھی۔ اُس نے سوچا جب یہ سب کسی نہ کسی طرح کام تلاش کر لیتے
ہیں تو میں بھی کروں گا۔

سو وہ بھوکا رہا۔

فٹ پاتھر پر سو یا۔

ہوٹلوں میں کھانے کے عوض برتن مانگے۔

ایکشن پر جا کر بوجھ ڈھویا۔ پہلے دن دو روپے کمائے دوسرے
دن جو فلی پہلے سے یہ کام کرتے تھے انہوں نے دھکے مار کر لگا دیا۔

کوشن کیرالا کے ایک گاؤں میں پیدا ہوا تھا۔

گاؤں سمندر کے کنارے تھا۔ پیدا ہو کر سب سے پہلے اُس
نے سمندر کی لہروں کی آواز ہی سنی ہوگی۔ گاؤں کے چاروں طرف
اُن کے جھونپڑے کے چاروں طرف ناریل کے اُدکے اُدکے پیڑ اُگے
ہوئے تھے۔ پیدا ہو کر اُس نے آنکھ کھولی ہوگی تو وہاں میں پلٹے ہوئے
ناریل کے پیڑ ہی نظر آئے ہوں گے۔

ابھی چار پانچ برس کا تھا کہ اُس نے ناریل کے پیڑوں پر چڑھنا
سیکھ لیا تھا۔ ابھی چھ برس کا ہوا تھا کہ سمندر میں تیرنے لگا تھا۔

اُس کے ماں باپ دونوں ناریل کی چھال سے رٹی بنانے کا
کام کرتے تھے۔ وہ دونوں اُن پڑھتے تھے۔ مگر وہ چاہتے تھے کہ اُن کا
بیٹا پڑھ لکھ کر گاؤں کی مفلسی سے چکر سے باہر نکل جائے۔ انہوں نے
کوشن کو کپڑا کر اسکول میں بھرتی کر دیا۔ مگر اسکول بھی سمندر کے
کنارے ہی تھا۔ اسکول کے چاروں طرف بھی ناریل کے پیڑ ہی لگے ہوئے
تھے۔ کوشن کی توجہ کتاب سے ہٹانے کے لئے نیلے سمندر کی ایک جھلک
یا ناریل کے پتوں میں سے گزرتی ہوئی ہوا کی ہلکی سی سرسراہٹ ہی
کافی تھی۔ اسٹریج پڑھاتے پڑھاتے اُدکھنے لگتے تو کوشن ناریل توڑنے
پیڑ پر چڑھ جاتا یا بھاگ کر سمندر میں تیرنے پہنچ جاتا۔ کبھی کبھی مار بھی
پڑتی، لیکن وہ باز نہ آتا۔

کسی نہ کسی طرح اُس نے اٹھ جماعتیں پاس کر لیں۔ پڑھا
لکھا اور کاپیں رٹی بننے کا کام کر سکتا ہے، کوشن نوکری کی تلاش
میں گاؤں سے نکل کر پہلے کوئی لون آیا۔ پھر ٹریڈنگ گیا۔ کبھی کسی
ہوٹل میں سیرگیری کی کہیں کسی گیرج میں موٹر کی صفائی کی۔ مگر
ایسا لگتا تھا کہ سارے کیرالا کے لاکھوں نوجوان نوکری کی تلاش
میں نکلے ہوئے ہیں۔ نوکری بھی ایک کو ملتی ہے کبھی اُس کی نوکری
چھٹ کر دوسرے کو مل جاتی ہے۔ آدمی پیدا ہوتے رہتے ہیں نوکریا
تھوڑی ہی پیدا ہوتی ہیں۔

پھر ٹریڈنگ میں، ایک دن نرائین سے اُس کی ملاقات
ہوئی جو چھٹی لے کر منجی سے آیا ہوا تھا۔ اُس نے منجی کے قصبے سے،
تو کوشن پر جیسے جادو ہو گیا ہو۔ یہ بڑی بڑی اونچی عمارتیں۔ یہ



خوب روپیہ کمائوں گا۔ خرچ کروں گا۔ اور اپنے ماں باپ کو روپیہ بھیجتا رہوں گا۔
لیکن پھر اس کے ادراُس کی کامیابی کے درمیان ہی سفید رنگ کی لمبی چوڑی موٹر آکر کھڑی ہو گئی تھی۔

۳

بوٹ پالش کرنا بھی اور دھندوں کی طرح ایک دھند ہے اس میں کتنی ہی چیزوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ کس علاقے میں، کہاں دھند کیا جائے تو زیادہ فائدہ ہوگا؟ کس وقت کیا جائے؟ سینا کے پاس یا ہوٹل کے سامنے؟ مثلاً جہاں سے غیر ملکی ٹورسٹ گزرتے ہوں وہاں زیادہ آمدنی ہوتی ہے۔ دفروں کے اس پاس دھند اہل ہے، مگر چھوٹا، بابو لوگ افسروں کے سامنے جاتے وقت جونا پالش کرتے ضرور ہیں۔ لیکن بیس بیس سے زیادہ نہیں دیتے۔ اس کے مقابلے میں ایک ٹورسٹ سے کریم پالش کے نام پر تین روپے ملے وصول کئے جاسکتے ہیں۔ ہوٹلوں اور رستورانوں میں اندر جانے سے پہلے یاد ہاں کسی کا انتظار کرتے ہوئے اکثر لوگ پالش کرتے ہیں۔ لیکن جو بہت بڑھیا ہوئے ہیں وہاں تو لوگ موٹروں میں بیٹھ کر آتے ہیں اور سیدھے اندر چلے جاتے ہیں۔ بوٹ پالش والے چھوکرے کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھتے بھی نہیں۔

اس لئے بوٹ پالش والے چھوکرے نے طے کر لیا تھا کہ میرا رستوران کے سامنے والی جگہ اپنے گردہ میں سب سے اناری کو دی جائے کیوں کہ وہاں آمدنی بہت ہی کم ہوتی ہے۔
جوزف نے کرشنن سے کہا تھا۔ "تو یہاں دو چار ہفتے کام کر۔ پھر میں تجھے کوئی اور اچھی جگہ لگا دوں گا۔"

پہلے دن ہی چار روٹیوں اور دس بارہ راہ چلنے والوں کے سوا کسی نے پالش نہیں کرائی۔

دوسرے دن اس سے بھی کم آمدنی ہوئی۔ وہ کرشنن کا جنم دن تھا۔ بیس دسمبر۔ جب اس کا جی چاہتا تھا کہ آج خوب کمائی کروں۔ تاکہ اپنے دوستوں کی دعوت کرسکوں۔ کم سے کم اُن کو چائے اور گرم گرم بھیجا کھلا سکوں۔

دن بھر یوں ہی گزرا گیا کہ کرشنن نے سوچا۔ یہاں تو میں

دھکے، مکے، پھیر، گالی، جھوک، پیاس، تھکن، ہر چیز کی عادت پڑتی گئی۔ رات کو جہاں بھی جس فٹ پاتھ پر بھی پڑتا وہیں نیند آ جاتی۔ لیکن سب سے اچھی نیند آتی اُسے سمندر کے کنارے۔ جو ہو یا چوپائی۔ ریت کا نرم بستر، لہریں رات بھر اُسے وری سناتی رہتیں۔ ناول کے پیروں میں ہوا کی سرسراہٹ اُسے اپنے گاؤں کی یاد دلاتی رہتی۔ اور صبح سویرے وہ پھر کھٹی سے، اور اپنی قسمت سے کشتی لڑنے کے لئے تازہ دم ہو جاتا۔

چھ مہینے کے بعد ایک دن اتفاقاً — اُس کا تجربہ تھا کہ دنیا میں ہر بات اتفاقاً ہی تو ہوتی ہے۔ اُس کی ملاقات ایک ملیالی نوجوان جوزف سے ہو گئی جو بوٹ پالش کا دھند کرتا تھا۔ اُس کا کہنا تھا کہ دن بھر میں اُس کی نو دس روپے کی آمدنی ہو جاتی ہے۔ بس تو مجھے بھی اس دھندے پر لگادو۔ کرشنن نے کہا تھا۔
جوزف نے بتایا تھا کہ اس کے لئے اُسے فیس داخلہ دینی پڑیگی۔ فیس داخلہ ہے۔ اُس نے حیرت سے پوچھا تھا۔

جوزف نے بتایا تھا کہ اس علاقے میں جتنے بوٹ پالش والے چھوڑے ہیں ان سب نے ایک کلب بنا رکھا ہے۔ داخلہ کی فیس ہے۔ پہلے تین مہینے کی کمائی کا آدھا حصہ۔ پھر بھی کلب میں داخلہ مشکل سے ملتا ہے۔ اور جو کلب کا ممبر نہیں ہے اُسے وہ سب کام نہیں کرنے دیتے۔ مار بھگانے ہیں۔ پولیس میں اس کی رپورٹ کر دیتے ہیں۔ پولیس؟ مگر تم لوگ پولیس سے نہیں ڈرتے؟
"نہیں رے، ہم تو باقاعدہ ہفتہ دیتے ہیں۔"

جوزف کی سفارش پر کرشنن کو ممبر بنایا گیا تھا۔ بوٹ پالش کی ڈیمہ، برش، کپڑا، ڈبہ، سب ادھار دے دیا گیا تھا۔ چند ہی مہینے میں اس نے کلب کی فیس داخلہ بھی بھر دی تھی۔ قرضہ بھی اُتار دیا تھا۔ اب وہ آٹھ دوسرے بوٹ پالش والے چھوکرے کے ساتھ ایک کمرے میں رہتا تھا جس کا کرایہ وہ سب مل کر دیتے تھے اور جس کا نام انہوں نے "کیرالا لاج" رکھا ہوا تھا۔ اس میں سب ملیالی ہی رہتے تھے۔ لیکن ان میں کرشنن جیسے ہندو بھی تھے۔ جوزف جیسے عیسائی بھی تھے۔ رحمن جیسے مسلمان بھی۔ اُن کے ساتھ رہ کر کرشنن کو وطن سے دور ہونے کا احساس جاتا رہا تھا۔ اُس نے سوچا اب میں خوب محنت کروں گا۔ ساری دنیا کے جوئے چمکاؤں گا۔ اور اپنی قسمت

کے آپر مار کر اعلان کیا کہ دوسرا جوتا بھی پالش ہو گیا ہے۔
ڈرائیور نے میں پیسے نکال کر دیئے اور کرشنن نے خالی پالش
کی ڈبیہ میں ڈال دیئے۔ ڈرائیور ٹھہلتا ہوا پان کی دکان پر چلا گیا۔ مگر
کرشنن کی نگاہیں اُس کا پر جی رہیں۔

یہ کار ایک اٹھارہ برس کے چھوکرے کی ہے۔

جو اسی دن پیدا ہوا تھا۔ جس دن میں پیدا ہوا تھا۔
شاید دونوں ایک دن ہی نہیں ایک وقت پیدا ہوئے ہوں۔
کچھ ہیں جنم پتری کے حساب سے جس دن اور جس وقت
کوئی پیدا ہوتا ہے، اُس وقت کے ستارے بتاتے ہیں کہ ہونے
والے بچے کی قسمت میں کیا لکھا ہے۔

پھر دواڑکے جو ایک ہی دن پیدا ہوئے اُن کی قسمت میں اتنا
فرق کیوں؟

ایک لاکھ روپے کی موٹر میں بیٹھ کر آتا ہے۔

ایک فٹ پاتھ پر بیٹھا اُس کے ڈرائیور کا جوتا پالش کرتا ہے۔

ایک کا باپ بہت بڑی بزنس کا مالک ہے۔

دوسرے کا باپ گاؤں میں رسی بٹا کر ایک روپیہ روز

کما تا ہے۔

کرشنن جوتوں پر پالش کرتا رہا۔

مگر اُس کی نگاہیں اُس کار پر ہی لگی رہیں۔ اور خطرناک

خیالات اُس کے دماغ میں گھومتے رہے۔

بے خیالی میں ایک گاڑی کے سفید موزوں پر پالش بھرا ہوا

برش لگ گیا۔ وہ چلا آیا۔ اسے چھو کر تیرا دھیان کدھر ہے؟ موز

کا ستیہ ناس کر دیا۔

”سوری سر!“ کرشنن نے کہا۔ انگریزی کے کچھ لفظ اُس نے

سیکھ لئے تھے۔ کیونکہ اُس کے دھندے میں کام آتے ہیں۔ کوئی غلطی

ہو، انگریزی میں ”سوری“ بول دو۔ پھر کوئی کچھ نہیں کہتا۔

اُس دن سے کرشنن نے دیکھا کہ وہ موٹر اُسی وقت شام

کے چھ سو اچھ بجے اُسی جگہ آکر رکتی ہے اور وہ چھوکرے آکر ان کے

جوتا جاتا ہے۔ لیستوران میں اُس وقت اُس کے دوستوں کا جگہ جگہ

رہتا ہے۔ تیسرے دن ڈرائیور نے پھر جوتا پالش کرایا تھا تو

کرشنن نے اُس چھوکرے کا نام بھی معلوم کر لیا تھا۔ اُس کا

بھوکام جاؤں گا۔ آج رات کو جوزف سے کہوں گا۔ مجھے یہاں سے
کہیں اور لگا دو۔

مگر اُسی وقت یہ سفید لمبی چوڑی موٹر آئی اور عین اُس کے
سامنے ٹرک کے کنارے کھڑی ہو گئی۔

ڈرائیور گاڑی چلا رہا تھا۔ اُس نے آکر دروازہ کھولا۔ اندر سے

وہ نازک سا دہلا پتلا سالبے بالوں والا لڑکا اُترا، اور کرشنن کے پاس

سے ہوتا ہوا اندر چلا گیا۔ اُس کے کپڑوں میں کوئی خوشبو دار سینٹ

لگا رکھا تھا جہاں سے وہ گزرتا تھا وہاں سینٹ کی خوشبو کا ایک چھوڑکا

رہ گیا۔

مگر کرشنن چھوکرے کو نہیں۔ اُس کے کپڑوں کو نہیں، اُس

کی موٹر کو دیکھ رہا تھا۔ زندگی میں ایسی موٹر اُس نے کبھی نہیں دیکھی

تھی۔ دیکھتا ہی رہ گیا۔ یہاں تک کسی نے اسے بتایا جوتا پہنے ہوئے پیر اُس

کے ڈبے پر رکھ کر کہا۔ ”چل بھئی پالش کر۔ فرسٹ کلاس۔“

کرشنن نے چونک کر کہا تو اُس موٹر کا سفید وردی پہنے ہوئے

ڈرائیور تھا۔ موٹے تلے کا کالا بوٹ پہنے تھا۔ کئی دن سے پالش نہیں

ہوئی تھی۔ کرشنن نے رُٹے زور سے برش پھرانا شروع کر دیا۔

”کیوں جی یہ موٹر آپ ہی چلاتے ہیں؟“

”ہوں۔“

”بڑی زبردست موٹر ہے۔ کیوں جی یہ کتنے کی ہوگی۔؟“

”کوئی ایک لاکھ سے زیادہ کی ہے۔ ولایتی ہے نا؟“

”کیوں جی یہ چھوکرے جو اس میں بیٹھ کر آیا ہے کون ہے؟“

”ہمارے مالک کا بیٹا ہے۔“

”یہ کیا کرتا ہے۔؟“

”اسی سال کالج میں داخلہ لیا ہے۔ باپ نے کالج آنے جانے

کے لئے یہ گاڑی اُسے ہی دے دی ہے۔“

ٹھک ٹھک۔ کرشنن نے برش سے ڈبے کو دو بار مارا۔ دائیں

طرف کے جوتے کا پالش ہو گیا۔ دوسرا جوتا سامنے آیا۔

”کیوں جی آپ کے مالک کے چھوکرے کی عمر کیا ہوگی۔؟“

”اٹھارہ برس۔ آج ہی تو اٹھارہ کا ہوا ہے۔ بروقت دے پارٹی

ہے اندر۔“

ٹھک ٹھک۔ کرشنن نے برش کی لکڑی کو ڈبے

وہ کار اُس کا منہ چڑھاتی۔ تم معمولی بوٹ پالش کرنے والے

چھو کرے، میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔!

وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں اُس کا پر اپنا غصہ اتارتا۔
اُس کو توڑنا پھوٹنا، نوچنا کھوٹنا، کاٹنا، چیرنا، اُس کی فولادی انٹریا
باہر نکالتا۔ تب ہی جا کر اُس کو تسلی ہوتی۔

پھر نو، دس بجے کرشنا اپنے دوستوں کے ساتھ "میرینا" سے
باہر آتا۔ اُن دوستوں میں کچھ لڑکیاں بھی ہوتیں۔ مگر کرشنا کو
لڑکیوں میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ کرشنا کے دوست کچھ اُس کا ریں
بیٹھے کچھ اور کاروں میں۔ پھر ڈرائیور اُس کار کو اسٹارٹ کرتا کرشنا
اُس پر آخری نگاہ ڈالتا اور پھر غرائی ہوئی، اُڑتی ہوئی، اٹھلاتی
ہوئی، ناز و انداز دکھلاتی ہوئی وہ کار وہاں سے چلی جاتی۔ اور جلتے
جاتے کرشنا کا منہ چڑ جاتی۔

"دیکھا، تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔"

پھر کرشنا کا من اچاٹا ہو جاتا۔ وہ اپنے بوٹ پالش کے
سامان کو اکٹھا کر کے ڈبے میں ڈالتا۔ ڈبہ چمڑے کے پٹے سے اٹھا کر
کنڈے پر لٹکاتا اور "میرینا" کی جگہ گاتی روشتیوں کو پیچھے چھوڑتا
ہو افریہ روڈ کے اندھیروں میں کھو جاتا۔

۴

اور پھر کئی مہینے کے بعد آج پھر وہ موٹر وہاں کھڑی تھی۔
اور آج اُس کی حفاظت کرنے کے لئے کوئی ڈرائیور نہیں تھا۔

آج کرشنا ایک خوبصورت لڑکی کو ساتھ لئے خود ڈرائیور کے
لایا تھا اور لڑکی کا ہاتھ پکڑے سٹی بجاتا اندر چلا گیا تھا۔

اُس وقت کرشنا کسی کا بوٹ پالش کر رہا تھا۔ اُس
کے دل کی دھڑکن ایک بل کے لئے رک گئی۔ جب اُس نے دیکھا کہ
سار ڈرائیور کے بغیر آئی ہے۔ آج کوئی پہرہ دار نہیں ہوگا۔ آج وہ
کر سکتا ہے جس کا یہ پرسل وہ اپنے دماغ میں کئی بار کرچکا تھا۔
جس کی پوری تیاری اُس نے کر رکھی تھی۔ کئی مہینے ٹری و نڈرم
کے ایک موٹر گیرج میں اُس نے یوہنی نہیں گزارے تھے۔

موٹر اندھیرے میں کھڑی تھی۔

اندھ ڈانس ہو رہا تھا۔ آج بڑا ہنگامہ تھا۔ فٹ پاتھر پر

نام تھا۔ کرشنا۔ کرشنا۔ کرشنا۔ کرشنا۔ کرشنا۔
اُن دونوں کے درمیان ایک اور رشتہ قائم ہو گیا تھا۔

مگر اصل رشتہ کرشنا کا کرشنا کی کار سے تھا۔
یہ رشتہ اتنا مضبوط تھا کہ ہر روز "میرینا" کے سامنے بوٹ
پالش کے لئے بیٹھا کرشنا کے لئے ضروری ہو گیا۔ جوڑنے کئی
بار کوئی دوسری جگہ اُس کے لئے یوہنی۔ لیکن ہر بار کرشنا نے
انکار کر دیا۔ اُس کو اصرار تھا کہ "میرینا" کے سامنے ہی کام کرتا رہے گا۔
"پاگل ہو گیا ہے کیا؟" جوڑنے نے کرشنا سے کہا۔

شاید وہ پاگل ہی ہو گیا تھا۔ محبت بھی تو ایک قسم کا پاگل پن
ہی ہوتا ہے اور نفرت دوسری قسم کا پاگل پن۔
اب ہر شام کو اُس کار کو دیکھے بنا اُس کی زندگی مکمل نہیں تھی۔
وہ کار اُس سے کام لاتی تھی۔ وہ اُس کار کو دیکھتا رہتا۔ اُس
کار کا انتظار کرتا رہتا اور پہلے سے دگنے انہماک سے بوٹ پالش کرتا رہتا۔
"میرینا" کے سامنے سے کسی نے چار روپے نہیں کمائے تھے۔ کرشنا کی آمدنی چھ
سات روپے ہونے لگی۔

وہ کار اُس کی زندگی کا سہارا تھی۔ جس دن وہ کار نہ آتی اُسے
زندگی پھیلکی اور بے معنی دکھائی دیتی۔

وہ اُس کار کا انتظار اتنی بے تابی کے ساتھ کرتا جیسے کوئی عاشق
اپنے معشوق کا۔

مگر وہ کار اُس کی محبوبہ نہیں تھی۔
وہ کار اُس کی دشمن تھی۔

کیوں دشمن تھی۔ بس تھی۔ ہر چیز کی وجہ تھی ہی ہوتی ہے۔
جب تک وہ کار اُس کے سامنے کھڑی رہتی کرشنا اپنے خیال
ہی خیال میں پتھر لے کر اُس کے گے کے شیشے کو چکنا چور کرتا۔ پھر آگے
لگی ہوئی روشتیوں کو پتھر مار کر توڑ پھوڑ ڈالتا۔ پھر ایک تیز چاقو لے کر
اُس کی میٹوں کو کاٹ ڈالتا۔ پھاڑ ڈالتا اُن کے اندر بھرا ہوا ناریل کا
کاٹھا باہر نکل آتا۔ یہ وہی ناریل کا کاٹھا ہے جس کو کوٹ کوٹ کر کرشنا
بٹ کر اُس کا باپ گاؤں میں رستی بناتا ہے۔!

مگر یہ سب ڈراما اُس کے دماغ میں ہی ہوتا۔ بظاہر
وہ پالش کرتا رہتا۔ گاہکوں سے بات کرتا رہتا۔ اُن سے پیسے
وصول کرتا رہتا۔ مگر اُس کی نگاہیں اُس کار پر جمی رہتیں۔



کار اُس کی دشمن تھی اور وہ اُس کار کا دشمن تھا۔ پھر بھی اُس کو اتنی شدید نفرت کیوں تھی جو صرف محبت میں ہوتی ہے؟ اور پھر جسے کسی دوسری دنیا سے ایک جانی بوجھی آواز اُس کے کان میں آئی۔ وہ اُس آواز کو خوب ہی جانتا تھا۔ وہ تھی اس کار کے انجن اسٹارٹ ہونے کی آواز۔ مگر انجن کون اسٹارٹ کر سکتا تھا۔ کار کا مالک تو اندر ڈانس کر رہا تھا۔ ڈریور آج آیا نہیں تھا۔ اور کون ہو سکتا ہے؟ کوئی اور کار ہوگی۔ یہ سوچ کر اُس نے بڑے اطمینان سے مڑ کر ایک چھپکتی ہوئی نظر ادھر ڈالتی اور دھڑکے کار کھڑی تھی۔ مگر وہاں اب وہ کار نہیں کھڑی تھی۔ جگہ خالی تھی انجن کی ٹھہر ٹھہر اور گھر گھر اٹھ کے ساتھ وہ کار تیزی سے جا رہی تھی اور جب تک کرشنن کی سمجھ میں آئے کہ کیا ہو رہا ہے، کیا ہو چکا ہے۔ وہ کار ایک سفید چھلاوے کی طرح پچاس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے وہاں سے غائب ہو چکی تھی۔

"اے اے ٹھہرو۔" کرشنن چھے بھاگتا ہوا چلا۔ "میری کار چر کر کہاں لے جا رہے ہو؟" اُن لوگوں نے کرشنا کی موٹر نہیں چرانی تھی۔ کرشنن کے خواب چرائے تھے۔!

جن اکاد کا لوگوں نے ایک بوٹ پالش والے چھو کے کو میلا بینان اور نیلا نیکر پہنے مڑک کے بیچ میں کھڑے چلاتے دیکھا۔ وہ سمجھے کہ زیادہ پی لینے سے بیچارہ اول فول بک رہا ہے اور وہ اُس کی کتنی کاٹ کر گزر گئے۔

پھر کرشنن کچھ سوچ کر "میرینا" ریسٹوران کی طرف بھاگا۔ دروازہ گھسیٹ کر کھول ڈالا تو ایک دم سنگیت کا دھماکہ اُس کے کانوں پر پڑا۔ کچھ دیر تو بھڑ اور سنگیت کی تیج اور پکار سے وہ بوکھلا سا گیا۔ پھر اسے یاد آیا کہ وہ یہاں کیوں آیا ہے اور وہ سیدھا ادھر بڑھا جدھر کرشنا اُس لڑکی کے ساتھ آٹا سیدھا ڈانس کر رہا تھا۔

مگر ابھی اُس نے ایک قدم ہی اٹھایا تھا کہ ریسٹوران کے منیجر اسسٹنٹ منیجر اور دو تین بڑے بڑے بیروں نے کرشنن کو آگے لے کر "اے، کیا چاہتے ہیں؟"

"م۔ م۔ میری۔ م۔ م۔ مو۔ ٹر۔"

یہ کہہ کر کرشنن نے کرشنا کی طرف اشارہ کیا۔

چلنے والے بھی شیشے کی دیواروں میں سے اندر کا تماشا دیکھ رہے تھے، اُس وقت کوئی گاہک بھلا کہاں آتا۔ کرشنن نے اپنے ڈبے میں سے ایک جیک نکالا۔ ایک سینئر اور ایک نٹ بولٹ ڈھیلا کرنے کا پانا۔ یہ سب لے کر وہ موٹر کار کے دوسری طرف گیا۔ جہاں دیوار تھی۔ وہاں کسی نے اسے بیٹھا دیکھ بھی لیا تو سمجھے گا کوئی پیشاب کر رہا ہے۔

جیک لگانے پہنچے اور اٹھانے، اُس کے نٹ بولٹ ڈھیلا کرنے میں صرف چند منٹ لگے، پھر وہ اپنی جگہ واپس آکر بیٹھ گیا اور زار پھر سے ڈبے میں بند کر دیے۔

اب اُس نے پہلی بار اپنی توجہ جان بوجھ کر کار سے ہٹا کر ریسٹوران کے اندر نظر کی۔

ریسٹوران ایر کنڈیشنڈ تھا۔ اس لئے دروازے کھلے گئیں ایک بار بند ہو جاتے تھے تو ان میں سے آواز بھی باہر نہ آتی تھی۔ شیشے کی دیواروں میں سے آپ امیر گھرانوں کے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو گھر کے کونے کھٹکتے۔ سینے سے سینہ ملا کر ناچتے۔ عجیب عجیب حرکتیں کرتے دیکھ سکتے تھے، لیکن جس سنگیت پر یہ سب اچھل کود ہو رہی تھی اُس کو نہ سن سکتے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے شیشے کے تالاب میں رنگ برنگی مچھلیاں خاموشی سے تیر رہی ہیں۔ ان ہی مچھلیوں میں کرشنا اُس خوبصورت سی نازک سی لڑکی کے ساتھ ڈانس کر رہا تھا یہ کچھ عجیب قسم کا ڈانس تھا۔ وہ ایک دوسرے سے الگ الگ ناچ رہے تھے۔ مگر ان کی حرکتوں میں ایک عجیب قسم کا لگاؤ ایک عجیب قسم کا آہنگ تھا۔ وہ ایک ہاتھ اٹھاتا تھا، پھر وہ ایک ہاتھ اٹھاتی تھی وہ دوسرا ہاتھ اٹھاتا تھی اُسی طرح دوسرا ہاتھ اٹھاتی تھی پھر جیسے وہ ہٹ لٹا تھا ویسے ہی وہ بھی گھومتی تھی۔ جیسے وہ جھکتا تھا ویسے ہی وہ جھکتی تھی۔ عرض عجیب قسم کی جمناسٹک کر رہے تھے وہ دونوں۔

بڑی دیر تک۔۔۔۔۔ نہ جانے کتنی دیر تک۔۔۔۔۔

کرشنن کھڑے شیشے کی دیوار میں سے اُن دونوں کو اور ان جیسی اور کتنی ہی دونائیک کی مچھلیوں کو تیرتے اُچھلنے کودنے، خاموشی سے ناچتے گاتے، ہونٹ ہلاتے، ہونٹ ہلاتے، ایک دوسرے کے کندھے پر سر رکھ کر ان سنے سنگیت کی لہروں پر ڈولتے دیکھتا رہا اور وہ بھول گیا

اُس سفید کار کو جس سے اُس کو محبت تھی یا نفرت تھی۔ جس کو وہ ٹوٹا، پھوٹا، چکنا چور ہونے دیکھنا چاہتا تھا۔ کیوں کر وہ



ہو چکا ہو۔

جوڑف کا جی چاہا دوسرے پہلے کے منہ پر دے مارے۔
مگر پھر وہ غصہ پی گیا اور پے لے کر چلا آیا۔ کئی دن تک اس کی
شراب پیتا رہا۔ پھر جب آخری پندرہ روپے رہ گئے تو اس کا بوٹ
پالش کا سامان خرید لیا اور یہ دھندا شروع کر دیا۔

۶

اور اب برسوں کے بعد پھر ایک بڑی شاندار موٹر جوڑف
کے قبضے میں تھی۔ اس کے ہاتھ میٹرنگ ویل پر تھے۔ اس کے پیر کے
نیچے اکیس میٹر تھا۔ چنانچہ باؤ اتنی تیزی سے موٹر بھاگتی تھی۔ مگر اس
موٹر میں کچھ خرابی تھی ضرور۔ بائیں طرف کا پچھلا پہیہ دابل کر رہا
تھا۔ اس طرف میٹرنگ کھینچتی تھی۔ مگر جوڑف جیسے ڈرائیور میں
اور معمولی ڈرائیور میں کیا فرق ہوا۔ اگر جوڑف نے بھی موٹر روک دی یا
سوچو جوڑف سے کھار، باندرہ، ماہم، دادو، ورلی ہوتے
ہوئے اب وہ پھر میرین ڈرائیور پر چلے آ رہے تھے۔ دو ایک منٹ
میں وہ "میرینا" کے آس پاس ہی کہیں اندھیرے میں اس کار
کو پارک کر دیں گے اور پھر بہتے کھیلنے ہوئے چلے جائیں گے، گھنٹہ
سوا گھنٹہ کا ڈرامہ ختم ہو جائے گا۔

گمبیرہ کیا۔ یہ کون عین سڑک کے بیچ و بیچ چلا رہا ہے؟
کرشن؟ یہ کرشن یہاں کیا کر رہا ہے؟ کیا شراب پی رکھی ہے
اس نے۔؟

"کرشن۔ آگے سے ہٹ جاؤ۔"

"کرشن۔!" رحمن نے آواز دی۔

"کرشن!!" مینن چلا یا۔

مگر کرشن سامنے سے گاڑی کی روشنیوں کو دیکھ کر چکا
چوند ہو چکا تھا۔ نشے میں ویسے بھی اس کو دکھائی نہیں دے
رہا تھا۔ مگر وہ چلائے جا رہا تھا۔ کوئی ہے۔ ہماری موٹر لاؤ یا
ہماری موٹر۔

جوڑف نے پورے زور سے بریک لگایا۔ گاڑی ایک پل
کے لئے عین کرشن کے پاس آ کر ٹک گئی۔ جوڑف نے سوچا۔
"آخر کون ڈرائیور کر رہا ہے۔؟"



کا نہیں تھا۔ کہہ رہے ہیں کیا خرابی ہے۔ کیوں کہ پیچھے سے پولیس کی
ایک ٹھیکڑی ہوتی سیٹی سنائی دے رہی تھی۔
"لگتا ہے کار کی چوری کی خبر پولیس تک پہنچ گئی ہے۔" رحمن نے
کہا۔ اس کو کیا معلوم تھا کہ پولیس والوں نے سیٹی اس لئے بجائی تھی
کہ کار والوں کو آگاہ کریں کہ ان کا پچھلا پہیہ خطرناک طریقے سے ڈھیلا
ہو رہا ہے۔

"چوری؟" جوڑف گاڑی کو بھگاتے ہوئے بولا۔ "تو اسے چوری
کہتا ہے۔ ارے ہم نے تو دوستانہ طریقے سے گاڑی استعمال کی ہے
ابھی جا کے وہیں "میرینا" کے آگے کھڑی کر دیں گے۔ کسی کو خبر کچھ ہوگی؟"
"سو اٹے ایک کرشن کے۔" مینن بولا۔ "وہ سالہ بڑی گالی
دے گا کہ تجھے بھی سواری کیوں نہیں کرنے دی۔"

"اس کو بھی سواری کر دیں گے ایک دن۔ مگر آج نہیں کر سکتے۔"
جوڑف کو اپنی ڈرائیونگ پر برطانوی معاہدہ کہا کرتا تھا کہ تین پہیوں
پر بھی میں گاڑی چاس میل کی رفتار سے بھگا سکتا ہوں۔

دراصل بوٹ پالش کے دھندے سے پہلے وہ ایک بڑے
سیٹھ کے ہاں ڈرائیور ہی تھا۔ دوسرے پہلے بیکار۔ وردی، کھانا،
کپڑا۔ اور ٹائم سب ملتا تھا۔ پھر ایک دن اس بزنس مین کی
بیوی سے ایک ایسی ڈنٹ ہو گیا۔ جس میں ایک بچہ مارا گیا۔ سیٹھ
نے نوکر کے پیروں پر لوٹی رکھ دی کہ اب تم ہی ہیں بچا سکتے ہو۔
میری بیوی کے پاس تو ڈرائیونگ لائسنس بھی نہیں ہے۔ تم یہ لڑاؤ
اپنے سر لے لو۔

جوڑف نے کورٹ میں جا کر بیان دیا کہ موٹر تو میں چلا
رہا تھا۔ میٹم صاحبہ تو صرف برابر تھیں۔

خطرناک لاپرواہی سے موٹر چلانے کا الزام ثابت ہو گیا۔
ججسٹریٹ نے جوڑف کو سال بھر قید اور تین ہزار روپے جرمانہ کی
سزا دی۔ تین ہزار روپے جرمانہ سیٹھ نے بھرا جو مرے ہوئے بچے
کے ماں باپ کو دے لیا گیا۔

سال بھر کے بعد جب جوڑف باہر نکلا تو اس کا ڈرائیونگ
لائسنس ضبط ہو چکا تھا۔ سیٹھ نے اسے رکھنے سے انکار کر دیا۔
کہا، سودو سو جا نہیں تو لے جاؤ۔ مگر ہم جیل کا لے ہوئے
آدی کو نوکر نہیں رکھ سکتے۔ وہ بھی جبکہ اس کا لائسنس ضبط

گزر رہا تھا جس کے سامنے کئی ٹین کی چھت کے جھونپڑے بنے ہوئے تھے کہ اُس نے دیکھا کہ گڑھے پاس درجن بھر خالی فلم کے ڈبے پڑے ہوئے ہیں۔ اُس نے ادھر ادھر نظر کی کہ کوئی دیکھ تو نہیں رہا۔ پھر اس نے جلدی سے وہ ڈبے قبضے میں کر لئے۔ اور طب میں نیچے کودا کہ کھڑے ڈبے اندر رکھے ہوئے اُس نے دیکھا کہ پُرانے سیلویں پر فلم کا نام لکھا تھا۔ روشنائی سے، بوقت کے ساتھ دھندلی ہوتی جا رہی تھی۔ نئی دھرتی، نیا آکاش۔ "بھیکوئے بوسب ہٹ فلموں کو ایک زمانے میں بڑے شوق سے دیکھا کرتا تھا۔ سوچا کہ اس نام کی تو کوئی فلم میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ نام بھی عجیب ہے۔" نئی دھرتی۔ نیا آکاش۔"

سینئر یو فلم کے تیرہ خالی ڈبوں کا

ایک کے اوپر ایک بارہ فلم کے ڈبے اسٹول پر دھرے تھے۔ تیرہواں ڈبہ اس ٹین کے قطب مینار کے اوپر رکھتے ہوئے زمیں سے سوچا۔ واہ۔ میں نے بھی کیا نام رکھا تھا اپنے ناول اور اپنی فلم کا۔ "نئی دھرتی۔ نیا آکاش۔" دھرتی اور آکاش میں۔ کسے ڈھپی ہے۔؟ اور وہ بھی نئی دھرتی اور نئے آکاش میں! ہاں کچھ نئی "اد" "نیا" قسم کے فلم حل سکتے ہیں۔ جیسے۔

نئی محبت

نیا پیار

نئی بہار

نیا اقرار

نئی جوانی

نئی سمجھی

نیا سہنا

نیا گرت

نیا سنگیت

نئی پریت

مگر یہ تو وہی "نئی محبت" والی بات ہی ہو گئی۔ تو کیا ہوا۔؟ ہماری فلموں کا بھی تو کمال ہے۔ ہر نئی فلم جو بنتی ہے اُسی پرانے ڈھانچے پر بنتی ہے۔ وہی پرانی کہانی۔ وہی پرانا پلاٹ۔ وہی

مگر اُسی وقت بائیں طرف کے پچھلے پہرے کا آخری منٹ بولٹ کر پڑا اور بہتہ لڑھکتا ہوا الگ چلا اور کاربے تباہ ہو کر اُس کے پیچھے تین پہیوں پر دوڑی۔ اب جوزف دائیں کو سڑنگ گھماتا ہے تو گاڑی پوری دائیں کو گھوم جاتی ہے۔ بائیں کو گھماتا ہے تو پوری بائیں کو۔ نشے میں مدھوش کرشنن سوچ رہا تھا۔ یہ میرے دماغ کا قصور ہے۔ یا میری آنکھوں کا کہ یہ موٹر کی روشنیاں مجھے ناچتی دکھائی دیتی ہیں کبھی ادھر جاتی ہیں کبھی ادھر پھر وہ روشنیاں ایک خطرناک رفتار سے اُس کی طرف نکلتی ہیں اور وہ ڈر کے مارے ایک کبلی کے کھمبے سے لپٹ گیا۔ مگر ان روشنیوں نے اُس کو وہاں بھی جا بوجھا۔ اور پھر ایک زبردست دھماکے کے ساتھ جس میں شیشوں کے ٹوٹنے کی جھنکار بھی شامل تھی وہ روشنیاں بجھ گئیں اور مرے سے پہلے کرشنن نے دیکھا کہ اُس کی دیرینہ خطرناک آرزو پوری ہو گئی ہے۔ اور وہ سفید موٹر جو پچھلی کی طرح سڈول تھی اور پچھلی کی طرح پرھیلانے لگی تھی۔ آخر کار ایسی ٹوٹ پھوٹ گئی ہے کہ اُس کے پرانے اڑنے والے جیسے کسی نے سفید لٹیکے کے پر نوچ لئے ہوں۔ یہ اُس کی زندگی کا آخری لمحہ تھا۔

بائیں طرف کا پچھلا پہرہ لڑھکتا لڑھکتا گڑ میں جاگرا۔ اگلے دن صبح کو ایک میونسپلٹی کے جمعدار نے جھارڈ دیتے ہوئے اُس کو دیکھا۔ اور یہ بھی دیکھا کہ اُس کے ٹائر پر پتوں کے چھینٹے پڑے ہیں۔ اُس کو نہیں معلوم تھا کہ یہ چھینٹے کرشنن کے خون کے ہیں جو کرا لاکے سمندر اور ناریل کے جھنڈوں سے اس خون کو اپنے بدن میں بمبئی کے کرا لیا تھا۔

جمعدار نے سوچا۔ نو ہے کا پہنہ تو چور بازار میں بک جائے گا لیکن ٹائر لے گیا تو اس پر پڑے ہوئے خون کے چھینٹے مجھے مصیبت میں پھنسا دیں گے۔ ادھا ٹائر پہلے سے پیٹے سے اتر گیا تھا۔ باقی کو اُس نے کھسیٹ کر تار دیا اور اُسے کوڑے کے ڈھیر میں چھپا دیا۔ جہاں سے اُس کی قیمت میں تھیکو کے کھسارے میں آنا لکھا تھا۔

ٹائر کو ٹیکے اندر اسٹوڈو کے پاس رکھنے کے بعد بھیکو نے سوچا، آج کے لئے کافی چیزیں اکٹھا ہو گئی ہیں ایک صحیح سالم ٹب۔ ایک اچھا خاصا اسٹوڈو، اور ایک تقریباً نیا ٹائر۔ ان کے ہی دام سیٹھ ٹھیک لگائے تو تیس چالیس تو مل جائے چاہئیں۔ اب واپس گھر چلنا چاہئے۔ سو اُس نے کھسارے کا رخ کالینہ کی طرف موڑ دیا۔ لیکن اندھیری سے جاتے ہوئے ایک فلم اسٹوڈیو کے پاس سے

نوٹوں کو جلا کر ان سے چائے بنا لیتا! ”مگر پھر وہ اُس محفل کے قُبے میں کیا رکھا ہے؟۔ کچھ نہیں رکھا ہے۔ جو رکھا تھا وہ تو موند بھائی سب چیزوں کے ساتھ قمری کر کے لے گیا ہے۔“

اور یہ سوچ کر زمل ہنسنے لگا۔ زور زور سے قہقہے لگانے لگا۔ موند بھائی اپنے آپ کو بڑا عقلمند سمجھتا ہے نا؟ قمری کرانے آیا تھا۔؟ کیا بلا اُس کو ہے۔ ایک تین ٹانگ کی ٹیبل۔ دو ٹوٹی چھوٹی ٹرےیاں۔

ایک کتابوں کی الاری۔ دو ڈھائی سو کتابیں، اخباروں، رسالوں کی تین چار من ردی۔ دو بیوند لگی تیلوئیں، تین کالر پر سے چھٹے ہوئے مقصیٰ

اخبار کے تراشوں کا ایک فائل جس میں زمل نامی ایک GENIUS کے فلم نئی دھرتی، نیا آکاش ”کی تعریف میں کالم کے کالم سیاہ کلمے تھے اور ایک سونے کا گول ٹکڑا۔ تین تو لے گا۔ راشتر تچی سورن پدک،

پریسڈنٹش گول میڈل۔ جو اُس کو۔ زمل کو۔ انعام ملا تھا۔ اور تھا کیا اس جھوٹے میں؟۔ دراصل موند بھائی کو تلاش تھی ان تیرہ ڈبوں کی جن میں فلم کا نیگیٹو تھا۔ مگر ان ڈبوں کو تو

زمل نے جھوٹے کی ٹین کی چھت میں چھپایا ہوا تھا۔ بالکل جیسے ایک فلم اسٹار اور اُس کے ڈبیری نے انکم ٹیکس والوں سے بچنے کے لئے نو لاکھ روپے ”بلیک“ کے نوٹ اپنے ہاتھ روم کی نقلی چھت میں

چھپائے ہوئے تھے۔!

بار بار مول چند بھائی نے کہا تھا۔ ”زمل۔ اب بھی بتا دے کہ نیگیٹو کہاں ہے؟۔ ہم تیرے گھر سے ایک تنکا بھی اٹھا کر نہیں لے جائیں گے۔ صرف نیگیٹو پر قبضہ چاہئے۔ اور کچھ نہیں چاہئے۔“

”سیٹھ سب جل کر خاک ہو گیا۔ اب تو نہ دھرتی ہے نہ آکاش۔“

”جل گیا۔ کب؟۔ کوئی ثبوت؟“

چند گھنٹوں ہی میں ثبوت بھی مل جائے گا۔ سیٹھ۔“ اور دل ہی دل میں زمل سوچ رہا تھا کہ کوئی بہت بڑا جھوٹ تو نہیں

بولائیں گے۔ صرف چند گھنٹوں کی دیر ہے۔ پھر تو نیگیٹو جل کر خاک ہی ہو جائے گا۔

”اچھا تو پھر فی الحال میں یہ سونے کا تمغہ ہی لے جاتا ہوں۔ واپس چاہئے تو نیگیٹو تو تم نے لیبارٹری سے چور کر لیا ہے

میرے ہاں پہنچا دو۔“

پُرانے کیرکٹر۔ وہی پرانے ایکٹر اور ایکٹریسیں۔ وہی پرانے خیالات۔ مگر پبلک تہ فلم میں کچھ نیا بھی مانگتی ہے، سراسر کا بھی انتظام ہے۔

کبھی نیا ہیرو، کبھی نئی ہیروئن، مگر صورتِ شکل انداز آواز، وہی پرانے ہیرو، ہیروئنوں جیسی! ہاں ہیرو ہیروئنوں کی پوشاک بدل رہی تھی

ہے۔ کبھی شلو اور قمیص مقبول ہے تو کبھی غرارہ، تو کبھی چوڑی دار۔ آج کل سلیکس اور بیل باٹم کا زمانہ ہے۔ فیشن ایل ٹواتین، پنجابی دیہاتوں کی طرح لنگی پہنے ہوئے گھومتی ہیں۔ اس کے بعد سومنگ کا سٹیوم اور لیکنی

BIKINI کا زمانہ آئے گا۔ اور اُس کے بعد۔۔۔۔۔؟ دنیا گول ہے؟ انسان کا ارتقاء بھی ایک جگہ ہے۔ اکیسویں صدی میں ہم شاید جانوروں کی

کھالیں لپیٹے۔ لیکن اور پتھر کے ہتھیاروں سے ایک دوسرے کا شکار کریں اور اس کے بعد؟ پھر تو جانوروں کی کھال لپیٹنے کا کھلف بھی کیوں۔

کیا انسان کو ڈھانپنے کے لئے خود انسان کی اپنی کھال کافی نہیں ہے؟ ساری دنیا ایک سویڈریشن یا فرانسیزی آرٹ فلم ہو جائے گی جو آج

بغیر سینسر کے فلم سوسائٹی میں دکھائی جا رہی ہے۔ کل وہ آرٹ نہیں رہے گا۔ زندگی کی اصلیت ظاہر ہو جائے گی۔ کیا، تب حقیقت سے

فرار کرنے کے لئے ایسی فلمیں بنائی جائیں گی جن میں برقعہ پوش عورتیں نقاب اٹک کر اپنے گھٹن کی ایک جھلک دکھائیں گی اور سینزورس میں

بھری ہوئی تنگی پبلک ان کو دیکھ کر جنسی تسکین حاصل کرے گی؟

میں بھی کیا اونٹ پٹانگ باتیں سوچ رہا ہوں۔ یہ لمحہ ایک تاریخی لمحہ ہے۔ کم سے کم میرے اپنے لئے۔ لوگ کہتے ہیں کہ انسان جب موت

کے قریب ہوتا ہے تو اس پر زندگی کی سب حقیقتیں کھل جاتی ہیں۔ میرے حساب سے میری موت میں۔ اور میری فلم کی موت میں۔ اب صرف

چند منٹ باقی رہ گئے ہیں۔ مگر اب تک مجھے تو کوئی زندگی کا بھید نہیں معلوم ہوا۔ میں کون ہوں؟ کیا ہوں؟ کیوں ہوں؟۔ ان تیرہ

ڈبوں میں جس فلم کا نیگیٹو رکھا ہوا ہے وہ کیا ہے؟ کیا وہ ایک آرٹ فلم ہے، حالانکہ اس میں تو ایک عورت کا نہنگا جسم بھی نہیں

دکھایا گیا ہے۔ کیا یہ ایک کامیاب فلم ہے۔ حالانکہ کسی سینما میں کسی نے آج تک اُس کا ایک ٹکٹ بھی نہیں خریدا؟۔ کیا یہ بکواس

ہے۔ ایک پاگل ڈائریکٹر کا پاگل پن ہے؟ کیا اس میں لگا تین لاکھ روپیہ سب بے کار گیا۔ جیسا اُس کا فنانسر مول چند بھائی

کہتا ہے؟ ”اس سے تو اچھا تھا میں تین لاکھ روپے کے



"میدل شوق سے لے جاؤ مجھے اب اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔"
 تمہیں ضرورت نہیں ہے تو میں سوچتا ہوں کہ یہ میڈل
 تمہاری ہیروئن کو دیتا جاؤں آخر درگاہے بھی تو بڑی محنت کی ہے
 تمہاری فلم کے لئے۔ اور اس کو پیسے بھی تم لے پورے نہیں دیئے پانچ
 ہزار کا وعدہ کیا تھا۔ دے صرف تین ہزار، کیوں ٹھیک ہے نا؟"
 درگاہے!
 درگاہے!
 درگاہے!

سیٹھ سب سامان بٹور کر لے گیا تھا اور اس ویران جھوپڑے میں
 اس نام کی گونج چھوڑ گیا تھا۔
 بارہ سلیپنگ بلز (خواب آور دوا کی گولیاں) لینے کے بعد بھی
 نرمل کے دماغ میں ایک ہی نام گونج رہا تھا اور ایک ہی چہرہ گھوم رہا تھا۔
 درگاہے!
 درگاہے!
 درگاہے!

اگر درگاہے مجھے بہت نہ دلائی ہوتی (سلیپنگ بلز کے اثر سے
 نرمل کے گھومتے ہوئے دماغ نے سوچا۔) تو میں کبھی فلم نہیں بنا سکتا تھا۔
 اگر درگاہے نے مثال اداکاری نہ ہوتی تو نئی دھرتی نیا اکاش!
 ایک بے جان فلم ہوتی جو کبھی پرنڈینٹس گول میڈل پانے کی مستحق
 نہ ہوتی۔

اور درگاہے اس سے بے وفائی نہ کی ہوتی، اگر وہ اس کا ساتھ
 چھوڑ کر مول چند بھائی کے پاس نہ چلی گئی ہوتی تو آج وہ اس ادھی رات
 کو اس بے تابی سے موت کا انتظار نہ کرتا ہوتا۔

۲

بمبئی میں کم سے کم پانچ چھ سو "ہٹ" فلم "رائٹر" ہیں جن کے
 نام کم سے کم ایک فلم کے ٹائٹلوں میں پردے کے اوپر آچکے ہیں اور جو
 ایسوسی ایشن کے باقاعدہ ممبر ہیں۔

ان میں ناولٹ نویس بھی ہیں اور افسانہ نگار بھی جو۔
 اسٹیٹ فلموں کے ڈائریکٹ لکھ کر اپنا گزارہ کرتے ہیں۔
 ان میں صاحب دیوان "شاعر اور کوی بھی ہیں جو۔"

ایسا ہی ایک سر بھرا ادیب نرمل تھا۔
 اس کا خیال تھا کہ سینما سب سے اونٹ اور ادبی طرح ایک انڈسٹری
 نہیں ہے، بلکہ ایک آرٹ ہے جس کا مقصد گانوں اور ناچوں اور
 سستے جذباتی مناظر سے بھرا عوام کی حسیات سے پیسے نکالنا
 نہیں ہے بلکہ ان کے احساس کو جگانا ہے۔ ان کے دماغ کو چھوڑنا
 ہے۔ ان کو ایک نئی اور بہتر زندگی کی جھلک دکھانی ہے تاکہ انہیں اپنی
 موجودہ زندگی کی بے انصافیوں، محرومیوں، حماقتوں اور وہموں
 سے نفرت ہو جائے۔

اس کا خیال تھا کہ سینما نہ ناول ہے نہ افسانہ، نہ حقیقت کا
 ڈرامہ ہے نہ ڈائریکٹ رائٹر کی فطرتی ہے، بلکہ سینما ایک علیحدہ آرٹ
 ہے، ایک فن ہے جو دوسرے فنون لطیفہ کے مقابلے میں بہت نوجن ہے۔
 مگر جس میں موجودہ صنعتی دور کی سب سے تیز رفتار اور طرز
 ہے، اور جو کیمرے کے جادو سے انسانی زندگی، نفسیات اور کردار
 کے ان پیچیدہ اور تاریک گوشوں کو روشن کر سکتا ہے جو اور کسی آرٹ
 کی پہنچ سے باہر ہیں۔ اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ افسانہ ماننا تھا کہ ان امکانات
 کو ممکن بنانے کے لئے بہت سے لوگوں کو بہت محنت کرنی پڑے گی۔
 بہت سے خطرے مول لینے پڑیں گے۔ بہت سی قربانیاں دیں پڑیں
 گی۔ لیکن اس سے یہ نہیں معلوم تھا کہ اس فن کی ترقی کے لئے



واقعہ اُس کی کہانی نہیں تھی۔ کامیاب ہو گئی۔

اگلا کنٹرکٹ میں ہزار روپے کا ہوا۔

جب یہ کہانی فلم کے پردے پر آئی تو نرمل کے لئے ہچانٹا مشکل ہو گیا کہ اسی کی لکھی ہوئی ہے۔

ہر سال اُس کی کہانی اُس کے مکالموں کی قیمت بڑھتی گئی۔

ہر سال اُن کا فنی معیار گرتا گیا۔

مگر اس عرصہ میں نرمل کے پاس ایک فلیٹ ہو گیا۔ فریج لیا گیا۔ نوکر رکھ لیا۔ ہر مہینہ روپیہ گھر بھیجنے لگا۔ ماں باپ خوش ہو گئے کہ بیٹا آخر کار کمائی کرنے لگے۔

مگر نرمل کا من خوش نہیں ہوا۔

ہر بار اپنی کہانی میں جو چیز وہ پیش کرنا چاہتا تھا وہ فلمی بازار کے سمجھوتوں سے ختم ہو جاتی تھی۔ اور اُس کی جگہ وہی ناچ اور گانے وہی بار دھار اور گھٹیا کامیڈی۔ اگر وہ اپنے مکالموں میں بد مزاجی کی بخلی تہ تک نہیں پہنچتا تھا۔ تو ڈاکٹر یا ایکٹر خود ڈائلاگ لکھ کر وہ کمی پوری کر دیتے تھے۔

اور یہ سلسلہ چلتا رہتا۔ یہاں تک کہ نرمل کا فنی ضمیر ہمیشہ کے لئے سو جانا اور وہ بھی فلم انڈسٹری کی روپیہ کمائی کی مشین کا ایک پیرزہ بن کر رہ جاتا۔ اگر اُس وقت اُس کی ملاقات درگاہ سے نہ ہو جاتی۔

س

درگاہ!

درگاہ!

درگاہ!

آدھی رات کے سناٹے میں نرمل کو ہر طرف سے یہی نام گونجتا سنائی دیتا تھا۔ چھت میں لگے ہوئے پرانے پنکھے کی گھوٹ گھوٹ "کرتی آوازیں۔ پاس سے گزرنے والی ریل کی دھڑ دھڑاہٹ میں۔ اور اس سے بھی زیادہ زور سے خود اپنے دل کی دھڑکن میں جو سلیپنگ پلر کے اثر سے اب بڑی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اور سوتے ہوئے دماغ کو یاد دلا رہا تھا کہ وہ سب سے پہلے کب اور کہاں اور کیسے ملے تھے۔

"فلم فورم" کے زیرِ اہتمام چیکو سلاویکی کی فلموں کا ایک

سب سے پہلے اُسے اپنی جان کی بھینٹ چڑھانی ہو گئی۔

جب وہ دہلی سے بمبئی آیا تھا تو اوروں کی طرح اُس کو ہر ڈیوٹر کے گھر کی گھنٹی نہیں بجانی پڑتی تھی۔ اُس کا ایک ناول اور درجنوں افسانے شائع ہو کر کافی مقبول نہیں تو کافی مشہور ہو چکے تھے۔ نقادوں کا خیال تھا کہ ادب کے آسمان پر ایک نیا ستارہ چمک رہا ہے۔

لیکن پبلشر کے حساب سے مطابق "نئی دھرتی نیا آکاش"۔ ناول کی صرف ایک ہزار کاپیاں شائع ہوئی تھیں۔ تین سو روپے رائلٹی کے ملے تھے۔ افسانے تو اردو ہندی کے رسالے پچیس روپے سے لے کر پچاس روپے تک معاوضہ دیتے تھے اور وہ سال بھر میں دس بارہ افسانوں سے زیادہ نہیں لکھتا تھا۔ لکھ سکتا تھا۔! سو ایک دن اُس کو کہنا پڑا۔ ہم نے یہ مانا نہیں دلی میں پرکھا میں نے کیا؟ اور بمبئی کے لیے یوریا بستر باندھنا پڑا۔

بمبئی آکر (جیسا اُس کا خیال تھا) اُس کو فٹ پاتھ پر نہ سونا پڑا۔ نہ بھوکا رہنا پڑا۔ نہ ایک اسٹوڈیو سے دوسرے اسٹوڈیو کے چکر دوگانے پڑے۔ نہ پروڈیوسروں، ڈاکٹروں، فلم اسٹاروں کی خوشام کرنی پڑی۔ اُس سے پہلے ہی اُس کی شہرت بمبئی پہنچ چکی تھی۔ جہاں بھی گیا اُس کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ کافی آؤ بھگت ہوئی۔ نئی دھرتی نیا آکاش۔ ناول کے بارے میں تو لوگوں نے کہا کہ یہ "ٹری کلاسیک" ہے لیکن اس کو فلما نے کی ہمت اُن میں نہیں ہے۔ لیکن ہفتہ بھر میں ایک کہانی بک گئی۔ اسکرین پلے اور ڈائلاگ کا کنٹرکٹ ہو گیا۔ ایک ہزار روپے پیشگی مل گئے۔ اتنی رقم تو نرمل نے ساری عمر میں نہیں دیکھی تھی۔ اُس نے حساب لگایا کہ کم سے کم تین ناول لکھنے پر اتنی رائلٹی مل سکتی ہے۔!

اسکرین پلے مکالموں پر سال بھر تک محنت کرنی پڑی اور بہت جلد نرمل کو معلوم ہو گیا کہ پروڈیوسروں کو صرف اُس کی کہانی کا بنیادی ڈھانچہ چاہیے تھا۔ اُس کا نام چاہیے تھا۔ باقی تو وہ اپنی پسند کا مال مسالہ بھرنے پر تیار ہوئے تھے۔ اور انہوں نے یہ کام خود اُس کے قلم سے کر لیا تھا۔ اپنی کہانی کا فون اُس نے خود کیا تھا۔ اپنے کرداروں کا گلا اُس نے خود گھونٹا تھا۔ لیکن پھانسی ریشم کی رشتی کی تھی۔

مگر فلم جس کی کہانی پر اُس کا نام تھا۔ مگر جو



فیصل ہورہا تھا۔

گیا تھا، برس پڑتی ہے۔ اُس کو مارتی ہے، بیٹھتی ہے۔ نوپتی ہے، کھسکتی ہے۔ ایسا لگتا ہے وہ پاگل ہو گئی ہے۔ وہ سنسنی مچ رہی ہے اور اُس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں اور ایسا لگتا ہے کہ اُس کے دل میں بھری ہوئی نفرت، اُس کے من کا سارا زہر آنسو ہی کر نکل گیا ہے۔ رفتہ رفتہ مارتے بیٹے کی جسمانی قربت اور تعلق ان دونوں کے درمیان ایک انسانی جذبہ سیدار کر دیتا ہے اور وہ ایک دوسرے کی باتوں میں لپٹ کر سو جاتے ہیں۔

نرمل اُس نوجوان چیکو سلوواکین ایکٹریس کی اداکاری سے بے حد متاثر ہوا فلم ہوئی اور روشنیاں ہوئیں تو نرمل رومال سے چشمہ صاف کرنے کے بہانے سے اپنی آنکھیں پونچھ رہا تھا کہ اُس نے دیکھا کہ اُس کے قریب ایک خوبصورت سی مگر سنجیدہ سی لڑکی بھی۔ (نوجوان جبر ہونے کے بعد آکر بیٹھ گئی ہوگی) اپنی سادگی کے پلو سے آنسو پونچھ رہی ہے۔

استا سنجیدہ اور غمناک فلم دیکھنے کے بعد بھی اُس لڑکی کو دیکھ کر نرمل کو سنسنی آگئی۔

لڑکی جوان تھی۔ مچی نہیں تھی۔ لیکن اُس کا قدر (پونچھ) فٹ ایک انچ لمبے نرمل کے برابر بیٹھے ہوئے اور بھی مختصر لگتا تھا۔ استا چھوٹا تھا کہ سینما کی گری میز پر بیٹھ کر اُس کے زیر زبن پر نہیں ٹپک سکتے تھے۔ اور اب وہ پٹوں کی طرح گری سے آتر کر اپنے چپٹل تلاش کر رہی تھی۔

نرمل نے ہنستے سن کر لڑکی نے کسی قدر نفی کی بھری آنکھوں سے اُس کی طرف دیکھا۔ اور استا المیہ نرمل کا آدمی دیکھ کر دیکھتی ہی رہ گئی۔

نرمل جلدی سے سینما سے باہر نکل آیا اور جب معمول پیڑ سے کتراتا ہوا ٹیکسی اسٹینڈ کی طرف لپکا۔ وہاں کوئی ٹیکسی نہیں تھی۔

کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد ایک ٹیکسی آتی ہوئی دکھائی دی۔ نرمل نے آواز دی۔ "ٹیکسی!"

لیکن ساتھ ہی ایک زمانہ آواز بھی بلند ہوئی۔ "ٹیکسی!" ٹیکسی آکر کی تو ایک طرف سے نرمل نے دروازہ کھولا۔ دوسری طرف سے ایک لڑکی نے۔ اُس میں چھوڑے سے

نرمل شروع سے اس فلم سوسائٹی کا ممبر تھا اور ہر غیر ملکی اور ہندوستانی آرٹ فلم جو دکھائی جاتی تھی اُس کو دیکھنے باقاعدگی سے جاتا تھا۔ کیونکہ کچھ دیر کے لئے وہ جس تجارتی فلمی ماحول میں ڈوبا ہوا تھا اُس کو بھول جانا چاہتا تھا۔ جب وہ ان آرٹ فلموں کو دیکھتا تو سینما کے اندھیرے میں اُس کو اتنی ہی خوشی اور تسکین حاصل ہوتی جیسے فلمیں خود اُس نے بنائی ہیں۔ مگر روشنی ہوتے ہی وہ ٹیکسی اسٹینڈ کی طرف جلدی جلدی قدم اٹھاتے ہوئے رات کے اندھیرے میں کھو جاتا۔ کہ کہیں کوئی دیکھ کر پہچان نہ لے کہ یہ جابا ہے نہ نرمل لکار جس نے اُس پر سبھا۔ اور پریت کی ریت، "قسم کی فلمیں لکھی ہیں!"

اور رات کو دیر تک وہ جاگتا رہتا اور سگریٹ کے دھوئیں میں اپنے ناول پر مبنی فلم کی جھلکیاں دیکھتا رہتا۔ اُس نے ایک بات طے کر لی تھی۔ یہ ناول وہ کسی تجارتی پروڈیوسر کو خراب کرنے کے لئے نہیں دے گا۔ اگر کسی باشعور فنکار نے اس کو نہ پسند لیا تو وہ ایک خود اُس کی فلم بنائے گا۔ چلے اُس کو ممکن بنانے کے لئے اُس کو دس گھنٹیاں پانچ گانوں کی تجارتی فلمیں کیوں نہ لکھنی پڑیں۔

ایک رات کو وہ چیکو سلوواکیہ کی ایک مشہور فلم دیکھنے گیا۔ جس میں زیادہ تر فلم میں بس دو کردار تھے ایک نوجوان نازی فوجی اور ایک چیکو سلوواکین کسان عورت۔ جس کا شوہر جنگ میں نازیوں کے ہاتھوں مارا گیا تھا۔

نازی نوجوان تو تقریباً بچہ ہی لگتا ہے۔ اپنے ایک انجی سالہ کو چیکو سلوواکین بیوہ کی گھوڑا گاڑی میں ڈال کر اسے وینا۔ (VIENNA) لے جانا چاہتا ہے۔ راستے بھر وہ اُس

عورت کو بندھن دکھا کر گاڑی چلوانا رہتا ہے اور راستے بھر وہ بیوہ اُس نوجوان نازی کو اپنی کلہاڑی سے مار کر اپنے شوہر کے خون کا بدلہ لینا چاہتی ہے۔۔۔ یہاں تک کہ جب جرمن فوجی کا ساتھ ہی دم توڑ دیتا ہے تو اُس کی لاش کو گاڑی سے اتار کر پتھروں سے ڈھانپ کر دفن کر دیا جاتا ہے۔ اور تب اُس نوجوان بیوہ کو موقع ملتا ہے تو وہ اس جرمن فوجی پر جو دراصل ہندہ کسولہ برس کا لڑکا ہے جسے زبردستی نازی فوج میں بھرتی کر لیا

قد کی لڑکی نے۔

نرمل لڑکیوں سے جھینپا تھا، شرماتا تھا، کتراتا تھا۔
اُس نے کہا، "آپ لے لیجیے،" اور مجھے ہٹ گیا۔

لڑکی ٹیکسی میں بیٹھ گئی تو لڑکی نے ادھر ادھر نگاہ کی اور
جب کوئی دوسری ٹیکسی نہیں نظر آئی تو پوچھا، "آپ کہاں جائیگی؟"
"کھار" نرمل نے جواب دیا۔

"مجھے تو صرف دادر تک ہی جانا ہے،" لڑکی نے کہا اور پھر کچھ جھپکتے
ہوئے ڈرائیور کی برابر والی سیٹ کی طرف اشارہ کیا۔

"آپ چاہیں تو آپ بھی آجائیے۔ میں دادر اتر جاؤں گی۔ اُس کے
بعد آپ آگے لے جایئے گا۔"

نرمل نے سنا تھا، "مہبی میں اس طرح ٹیکسی میں ساتھ بٹھا
کر لڑکیاں انجانے مردوں کو بلیک میل کرتی ہیں۔ سو وہ کسی قدر جھجکا۔
اگرچہ ڈرائیور کے پاس بیٹھنے میں کچھ زیادہ خطرہ نہیں تھا۔ وہ سوچ
ہی رہا تھا کہ اس پیشکش کو قبول کرے یا نہ کرے کہ اتنی دیر میں ٹیکسی
ڈرائیور نے کہا، "بابو جی، آئیے نا۔ میرا بھی بھلا ہو جائے گا۔ مجھے بھی
ادھر اندھیری ہی جانا ہے۔"

سو نرمل ڈرائیور کی برابر والی سیٹ پر بیٹھ گیا اور ٹیکسی چل پڑی۔
وہ نہایت شریفانہ طریقے سے آگے کو ہٹ کر بیٹھا تھا اور آگے ہی
دیکھ رہا تھا۔ صرف کبھی کبھی کن انکھیوں سے ڈرائیور کے سامنے لگے
ہوئے آئینے میں ایک کتابی چہرے کی جھلک دیکھ لیتا تھا۔ جس پر
سڑک کی روشنیاں جھللا رہی تھیں۔

مگر اُس کے کان میں لڑکی کی آواز آئی، "آپ کو کچھ کسی لگی؟"
اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا کہ لڑکی سیٹ کے اگلے سرے پر بیٹھی تھی
اور اُس کی ٹانگیں مشکل سے ٹیکسی کے فرش کو لگ رہی تھیں۔ جواب
دیتے وقت وہ آپ سے آپ مسکرا دیا۔ "تصویر تو واقعی ماسٹر ہیں
ہے مگر اُس لڑکی نے کمال کر دیا۔ افسوس ہے کہ ہمارے ملک میں ایسی
ایکٹریسز نہیں ہیں۔"

لڑکی نے جواب دینے کے انداز میں ایک للکار تھی۔ "آپ کو کیسے
معلوم کہ ایسی ایکٹریسز نہیں ہیں۔ ہاں آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایسا
کام کرنے والی کوئی فلمسٹار نہیں ہے۔ کیا ہمارے ڈائریکٹروں نے
کوئشن کی ہے اچھی ایکٹریسز کو تلاش کرنے کی۔ وہ تو صرف

چینی کی گڑیاں پیش کرتے رہتے ہیں۔"

نرمل نے کہا، "آپ ٹھیک کہتی ہیں۔" اور سوچنے لگا کہ یہ
جھوٹی سی لڑکی باتیں تو دلچسپ کرتی ہے۔

لڑکی نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا، "اور ایک بات یہ بھی
ہے کہ کہانی ہی ڈھنگ کی نہ ہو تو ایکٹریسز بچاری کیا کر سکتی ہیں۔
ہمارے ہاں کتے اچھے ناول لکھ گئے ہیں مگر خیال ہے جو ہمارے پروڈیوسر
نے ان میں سے ایک کو بھی فلمانے کی جرأت کی ہو۔"

"لڑکی پڑھی لکھی معلوم ہوتی ہے۔" نرمل نے سوچا اور پھر
پوچھا، "کسی ایک ناول کا تو نام بتائیے جو فلم بنانے کے قابل ہے؟"
"کئی نام بتا سکتی ہوں۔" لڑکی نے کہا۔ مگر سب سے زیادہ
تو مجھے "نئی دھرتی نیا آکاش" پسند ہے۔" اپنے ناول کا نام سن
کر نرمل کو حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ لڑکی بولتی گئی، "اگر اُس
کو ایمان داری سے بنایا جائے تو جو فلم ہم دیکھ کر آئے ہیں اس پائے
کی فلم بن سکتی ہے۔"

"ایمان داری سے بنائے سے کیا مطلب ہے آپ کا؟"
اُس نے پوچھا اور سوچا نہ جانے میرا دل کیوں دھڑک رہا ہے۔
"مطلب یہ ہے کہ پروڈیوسر اپنے فارمولے لگا کر ناول
کا سٹیٹیا ناس نہ کر دیں جیسے۔۔۔۔۔" اور وہ کہتے کہتے مڑ گئی۔
"جیسے۔۔۔" نرمل نے پوچھا۔

"جیسے اُس ناول کا لیکچر بے ایمانی سے اپنی کہانیوں کو
تجارتی دھڑے پر لے آیا ہے۔ سچ کہتی ہوں، میرا جی چاہتا ہے
کہ وہ نرمل کمار کہیں مل جائے تو اُس کا منہ نوح لوں۔"
نرمل بے اختیار گھبرا کر پیچھے کو ہو گیا۔ مگر اُس نے دل ہی
دل میں شکریہ ادا کیا کہ اندھیرے میں لڑکی نے اُس کے چہرے کا اتار
چڑھاؤ نہ دیکھا تھا۔

ٹیکسی اب دادر کے علاقے میں پہنچ گئی تھی۔ ایک چال کے
پاس لڑکی نے ڈرائیور سے کہا، "یہاں روک دو بھائی۔ میٹر کتنا ہوا؟"
نرمل نے کہا، "رہنے دیجیے، میں تو آگے جا ہی رہا ہوں۔"
مگر لڑکی نے کسی قدر سختی سے کہا، "میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔
کہ دادر تک کا کرارے میں دوں گی۔"

ڈرائیور نے قصہ ختم کرتے ہوئے کہا، "ٹھیک ہے جی، پانچ



”درگا!“

روپے اتنی پیسے دید مجھے۔“ اور یہ کہہ کر اس نے میسر کو اٹھا کر گھنٹی بجائی اور پھر گر دیا۔

نرمل پچھلی سیٹ پر جانے کے بہانے سے اتر آیا اور کن انکھیوں سے چال کو دیکھنے لگا۔ کہ شاید کبھی اس پتے پر آنے کی ضرورت پیش آئے۔ لڑکی نے خود ہی کہہ دیا۔ ”اُس چال کا نام ہے سونا والا چال۔ ام

دوسرے ماے پر رہتے ہیں۔“

”اچھا جی نمستے۔“

”نمستے۔“

ٹیکسی چل پڑی۔ لڑکی نے مڑ کر آواز دی۔ ”دراٹھہریے۔“

ٹیکسی مڑ گئی۔

”پنانام تو بتاتے جایئے۔“

نرمل ایک پل کے لئے جھجکا۔ پھر بولا۔ ”میں نرمل کی ماں ہوں۔“

اب اُس لڑکی کی باری تھی پھر ان ہونے کی۔

”نئی دھرتی نیا آکاش والے“ نرمل — ”؟“

”جی ہاں وہی۔ اور آپ کا نام۔“

اب ٹیکسی پھر چل پڑی تھی۔ لیکن لڑکی کی آواز آئی۔

”درگا۔“

اور اب ٹیکسی ڈرائیور نے نرمل سے سہنس کر کہا۔ ”قد چھوٹا ہے۔“

مگر چھو کر ہی نہیں ہے۔“

نرمل کو ڈرائیور کی بے تکلفی بری لگی۔ مگر ایسے لوگوں کا کوئی کیا کر سکتا ہے۔ خصوصاً جب ڈرائیورنگ وکیل ان کے ہاتھ میں ہو، پھر بھی اس نے اپنے لہجے سے اُسے ڈاٹا۔ ”جی؟“

مگر ڈرائیور کا منہ کون بند کر سکتا ہے، کیوں بابو جی، آپ وہی نرمل کی ماں ہیں جو فلم کی اسٹوری لکھتا ہے۔؟“

”جی ہاں۔ ہوں تو وہی۔“

”بابو جی مجھے آپ کی پچھلی فلم ”آئیسرے سبنا“ بہت اچھی لگی۔“

کیا فیسٹ کلاس گانے ہیں۔ اور وہ پینگ ڈانس تو واہ واہ۔!“

مگر اُس وقت نرمل ڈرائیور کی باتیں نہیں سن رہا تھا۔ اُس کے کان ایک نئی لے ایک نیا سنگیت، ایک نئی دھن سے گونج رہے تھے۔

”درگا!“

”درگا!“



دوسری بار نرمل اور درگا پھر ”نلم فورم“ کے شو میں ملے۔ نرمل نے سوچا۔ یہ تو گھٹیا رومانی نلم کا سینئر بونتا جا رہا ہے۔ میں تو اصولاً ”BOY MEETS GIRL“ —

(لڑکا لڑکی سے ملتا ہے) قسم کی حادثاتی رومانٹک کہانیوں کے خلاف ہوں حالانکہ ہر فلم میں ایسے ہی سین لکھتے پڑتے ہیں کبھی امیر لڑکی کی موٹر بگڑ جاتی ہے۔ غریب لڑکا گیرج کا میکانک ہے فوراً کار ٹھیک کر دیتا ہے۔ یا لڑکا زمیندار کا بیٹا ہے۔ موٹر میں گاؤں دیکھنے جا رہا ہے۔ لڑکی گاؤں کی گوری ہے، گھڑے کے پانی بھرنے جا رہی ہے۔ موٹر کی آواز سے گھبرا کر بھاگتی ہے۔ گھر آکر ٹوٹ جاتا ہے۔ لڑکا اُس کے پیچھے کار بھگتا ہے، وہ پھر مار کر کار کا شیشہ توڑ دیتی ہے، دونوں برابر ہڑ جاتے ہیں۔ پھر ان کا پیار کرنا تو لازمی ہوا، یا لڑکا لڑکی دونوں متوسط درجے کے ہیں، دونوں سینما دیکھنے جاتے ہیں۔ برابر کی سیدھوں پر بیٹھتے ہیں۔ لڑکا چھ فٹ ایک انچ لمبا ہے۔ لڑکی چھوٹی سی ہے۔ سینما ختم ہونے کے بعد دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔ لڑکا بے اختیار ہنس پڑتا ہے۔ لڑکی کھسیا جاتی ہے پھر ٹیکسی اسٹینڈر ملاقات ہوتی ہے۔ ٹیکسی ایک ہی ہے، دونوں اُس کو لینے کی کوشش کرتے ہیں۔ پھر دونوں ساتھ ٹیکسی میں بیٹھ کر جاتے ہیں۔ راستے میں فلم کے بارے میں باتیں ہوتی ہیں۔ لڑکا ایک ناول نویس ہے۔ اُس نے ایک بہت اچھا ناول لکھا ہے۔ مگر اب تجارتی فلموں کے لئے کہانی ڈائلاگ وغیرہ لکھتا ہے۔ لڑکی ناول کی تعریف کرتی ہے۔ ناولٹ کی برائی کہ اپنے فلم کو اُس نے بیچ ڈالا ہے۔ جب لڑکا نام بتاتا ہے، تو لڑکی حیران و پریشان رہ جاتی ہے اور — — — —

پھر دوبارہ سینما میں ان کی ملاقات ہوتی ہے، اسے یہ تو اُس کی اپنی آپ بیتی ہے۔ کیا زندگی میں بھی ایسے دلچسپ واقعات ہوتے ہیں؟ ہاں تو پھر کیا ہوا؟ اس بار اُسے سینئر بونتا دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ زندگی، وقت، قسمت، بھگوان یا کارل مائیکس سینئر بونتا لکھ رہا تھا۔ وہ دونوں تو اس فلم میں صرف اداکاری کر رہے تھے، جو کچھ سکرپٹ میں لکھا تھا وہ کرتے جا رہے تھے۔

وقت گزرتا گیا اور لکھنے والے نے یہ دکھانے کے لئے کہ وقت گزرتا جا رہا ہے اور دوا بنانے ایک دوسرے کے قریب آتے جا رہے ہیں۔ اس کاموتناؤ کچھ اس طرح بنایا تھا۔

دوبارہ وہ فلم فورم کے شو میں ملے۔ ایک دوسرے کو پہچانا۔ مگر ان کی سیٹیں پاس پاس نہیں تھیں۔ انٹروں میں ملاقات ہوئی، مگر پھر اتنی زیادہ تھی اور ہر شخص بیک وقت بول رہا تھا کہ بات نہ ہو سکی۔ نرمل نے آلو کے ویسروں کا ایک پیکیٹ درگا کی طرف بڑھایا۔ اس نے کچھ کہہ کر لیا جو سنائی نہیں دیا۔ مگر مسکراہٹ سے معلوم ہوتا تھا۔ "تھینک یو" کہا ہو گا۔

پھر شو ختم ہونے کے بعد ٹیکسی اسٹینڈ پر ملاقات ہوئی۔ مگر آج ٹیکسی نہیں تھی اور نہ درگا کا ارادہ ٹیکسی لینے کا تھا۔ اس نے صاف کہہ دیا کہ میری پرس میں آج اتنے پیسے ہی نہیں ہیں اور جب نرمل نے کہا۔ میں آپ کو ٹیکسی میں پہنچا دوں گا تو اس نے کہا کہ معاف کیجئے گا میں انہماؤں کو کے ساتھ رات کو ٹیکسی میں نہیں جاتی۔

"تو آئیے، جانکاری بڑھانے کے لئے سامنے والے رستوران میں چائے پی لیں۔ پھر میری لائبریری اسٹیشن سے ٹرین لے لیں گے۔"

"چلیے۔" درگاتے کہا۔ مگر دونوں کا ساتھ چلنا اتنا آسان نہیں تھا۔ چھ فٹ ایک انچ کا نرمل لمبے لمبے قدم لیتا تھا۔ چھوٹی سی درگا کو اس کا ساتھ دینے کے لئے بھاگ کر چلنا پڑتا تھا۔

یہ دیکھ کر نرمل ٹھہر گیا۔ "معاف کیجئے گا۔ میں بہت لمبے قدم لیتا ہوں نا؟"

"درگا کا سانس پھول رہا تھا پھر بھی اس نے اوپر نظر کر کے مسکراتے ہوئے کہا۔ مجھے آپ جیسے قدم کے آدمی کے ساتھ چلنا عجیب لگتا ہے۔ کوئی دیکھ گا تو کہے گا ایک اچھے خاصے آدمی کے ساتھ ایک پستہ قد بونی جا رہی ہے۔"

"عجیب تو مجھے محسوس کرنا چاہئے۔ کوئی دیکھ گا تو کہے گا ایک شریف لڑکی کے ساتھ کوئی راکشش چلا جا رہا ہے۔"

پھر وہ دونوں سٹینڈ پر ملے۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر یہ نرمل کو نیچے دیکھنا پڑا۔ درگا کو اوپر دیکھنا پڑا۔ مگر اس سٹینڈ نے ان کے درمیان جو جھجک اور تکلف کے پروے تھے وہ ہٹا دیے۔

اس وقت سے وہ دوست ہو گئے۔ اگلے سین میں وہ کئی دن کے بعد ایک پارک میں پہنچ پڑھے باتیں کر رہے ہیں۔

"درگا۔ کیا تم نے کبھی فلم میں کام کرنے کے بارے میں سوچا ہے۔؟"

"ہج سچ بتاؤں؟"

"اگر تم مجھے اس کے قابل سمجھتی ہو۔"

"میں سمجھتی اس ارادے سے آئی تھی۔ ماں باپ کو کبھی راضی کر لیا تھا کہ بی اے کرنے کے بعد ٹیچری کرنے کی بجائے فلم میں کام کروں؟"

"تو تم بی اے ہو۔ کس مضمون میں؟"

"سایہ کالوجی میں۔"

"فلم انسٹی ٹیوٹ کے ایکسٹنگ کورس میں داخلہ کیوں نہیں لیا؟"

"ہج سچ بتاؤں؟"

"بتاؤ۔"

"میرے پاس سرکاری نوکری سے اسی سال ریٹائر ہوئے ہیں۔ میری پڑھائی پر اب ڈھائی سو ماہوار نہیں خرچ کر سکتے۔ اس کے علاوہ میں چوبیس برس کی ہو گئی ہوں۔"

"چوبیس برس؟ تم تو سولہ سترہ برس کی لگتی ہو۔!"

"لگتی ہوں۔ اپنے قد کی وجہ سے۔ لیکن دو برس میں چھبیس برس کی ہو جاؤں گی۔ پھر شاید مجھے کوئی لے گا ہی نہیں؟"

"پھر کیا کیا۔؟"

"یہاں آکر کتے پر ڈیو سروس ڈائریکٹروں سے ملی۔ ایک فنانشر سے بھی ملاقات ہوئی۔ وہ کہتے ہیں اتنے چھوٹے قد کی لڑکی ہیروئن نہیں بن سکتی۔"

"کیوں نہیں بن سکتی۔ میں کتنی ہی ہیروئنوں کے نام بتا سکتا ہوں۔ دیوی کارانی ہی کو دیکھ لیجئے۔"

"میں نے صرف یہ بتایا کہ وہ کیا کہتے ہیں۔ سب سائڈ رول ذکر کرتے ہیں۔ ہیروئن کی سہیلی ہیروئن کی بہن قسم کے۔ مگر ایک شرط ہے۔"

"وہ کیا۔"

"وہ آپ جانتے ہیں۔"



مہمانوں کو پیش کیا گیا۔

پھر بھی یہ ایک اہم فلم کی تاریخی مہورت تھی۔ اس فلم کو آگے چل کر پریسیڈنٹ گولڈ میڈل ملنے والا تھا۔ اس فلم کی ہیروئن ملک کی بہترین ایکٹریس کا "آرڈینی اوارڈ" ملنے والا تھا۔ اس فلم پر ڈراما رائٹر، ڈائریکٹر، ایکٹر GENIUS کہلایا جانے والا تھا۔ مگر اس فلم کو کسی سینما میں نہیں دکھایا جائے گا۔ اس فلم کو بنانے میں نرمل کمار کی سب بکٹ لگ جائے گی۔ اس کا سارا فریج بک جائے گا۔ فلیٹ کو چھ ہزار ایکڑ پر دیگر فلم ٹیسٹو کے بارہ ڈیڑے خریدے جائیں گے اور خود نرمل ایک بین کی چھت چھوڑنے میں اپنی دو ڈھائی سو کتا بوں سمیت رہنے لگے گا۔ اس امید کے ساتھ کہ جب ہماری فلم چل جائے گی تو ہم پرانے فلیٹ سے بھی اچھا گھر کر آئے پر لے لیں گے۔" اور اس فلم کے ٹیکسٹ میں سوڈو بھائی سے ڈیڑھ لاکھ روپیہ قرض لینا پڑے گا۔ خود دبیرس میں سوڈو در سوڈو ملا کر تین لاکھ روپیہ ہو جائے گا۔ اور وہ ہندیوں کی بنا پر مقدمہ کر کے نرمل کے خلاف ڈگری لے لے گا، اور علاوہ ادھر جیروں کے تین تو لے کر پریسیڈنٹ گولڈ میڈل بھی قرقی کر کے لے جائے گا۔ اور نرمل کے پاس صرف فلم کے ٹیکسٹ کے تیرہ ڈبے رہ جائیں گے۔

لیکن یہ سب تو مستقبل میں ہونے والا تھا جس کے بارے میں ان دو افراد کو کچھ نہیں معلوم تھا۔ جنہوں نے نئی دھرتی نیا آکاش کی مہورت میں شرکت کی تھی۔

ایک تھا نرمل۔

ایک تھی درگا۔

جگہ تھی نرمل کی دو کردوں کی چھوٹی سی فلیٹ جہاں آج درگا پہلی بار آئی تھی۔ اس فلیٹ کو نرمل نے بڑے چاؤ اور بڑے سلیقے سے سجایا تھا۔ تصویریں، ٹیل لیپ کا بڑا شید جس پر مہورتوں کے دعوتی کارڈ، نئے سال کی مبارکباد کے کارڈ، اور اخباروں کے تراشے اور تصویریں لگی ہوئی تھیں۔

لمبی پٹی کافی ٹیل جو اخباروں، رسالوں، کتابوں کے پوچھ سے دی جا رہی تھی چاروں طرف دیوار سے لگی ہوئی الماریاں تھیں۔ جن میں کتابوں کے انبار لگے ہوئے تھے۔

"بڑا آؤٹ پلانگ کر رہے ہیں۔ تمہیں تو کیا پسند آئے گا؟" درگا نے ادھر ادھر دیکھا پھر کتابوں کی مخصوص جگہ پر بیٹھ کر

"اوہ۔ اور وہ تمہیں منظور نہیں ہے۔"

"نہیں۔ اس نے اب میں نے فلموں کا خیال ہی چھوڑ دیا ہے" اب لائبریرین کا ڈپلومہ لے رہی ہوں۔ چھ مہینے بعد کسی لائبریری میں کام مل جائے گا۔"

"مگر لائبریرین کی ناک پر تو عینک لگی ہوئی چاہئے۔"

"وہ میری ناک پر بھی لگ جائے گی۔ یہ دیکھو۔"

اور اس نے اپنی پرس سے ایک عینک نکال کر دکھائی۔

"پرٹھنے کے لئے لگائی پڑتی ہے۔ اب تو میں سچی نہیں لگتی۔"

"اب تم ایک سچی لگتی ہو جس نے پچھلے ڈرامے کے لئے اپنے تپا کا چشمہ لگالیا ہو۔"

اور وہ دونوں ہنس پڑے۔ یہ سنہی بہت خطرناک ہے (نرمل اکثر سوچتا تھا) یہ ایک دن ہیں بہت خطرناک حد تک ایک دوسرے کے قریب آئے گی۔

۵

وقت گزرتا گیا۔

موتناژ میں نے ٹکڑے آکر بڑے رہے۔ جیسے وہ سین جس دن نرمل نے اپنی زندگی — اور — موت کا فیصلہ کیا اور نئی دھرتی نیا آکاش کے نام کے فلم کی مہورت ہوئی۔

یہ مہورت ایسے اور مہورتیں ہوتی ہیں کسی اسٹوڈیو میں نہیں ہوتی۔

اس مہورت میں ان لوگوں کو نہیں بلایا گیا تھا — فنائسز پر ڈراما رائٹر، ڈائریکٹر، فلم اسٹار اور چھوٹے موٹے ایکٹر — جن کو ملا کر "فلم انڈسٹری" کہا جاتا ہے۔

نہ اتنے بڑے "مہورت کارڈ" لگے تھے جو سر دی میں لحاف کا کام دے سکتے ہیں۔ اور جن کے لفاظوں میں میسج پڑے کہ کھیر لائڈری میں بھیجے جاسکتے ہیں۔

اس مہورت کے لئے نہ کوئی منسٹر بلایا گیا نہ کوئی سیاسی لیڈر۔ نہ کسی فلم اسٹار سے کلیپ دیا گیا نہ کسی فنائسز سے کیمرہ چلایا گیا۔

نہ لڈو بٹے نہ سیرٹے۔ نہ ٹیکسی چائے اور گرم کوکا کولا

"ایک شرط پر۔"

"منظور ہے۔"

"کہو کہ تم میرا ساتھ دو گی؟"

"تم میرا ساتھ دو گی؟"

"ضرور۔ جب سے میں نے یہ ناول پڑھا تھا، اس وقت

سے اس کے فلمی امکانات پر غور کر رہی ہوں۔ اور اس دن کا انتظار کر رہی ہوں جب اس کے جیتے جاگتے کردار مسکریں پر نمودار ہوں گے۔"

"تم اس میں میری کیا مدد کر سکتی ہو؟"

"درگاہے نرمل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ایک ایک

لفظ کو بڑے یقین کے ساتھ ادا کر کے کہا۔ اس فلم کے لئے میں ہر ممکن اور ناممکن بات کر سکتی ہوں۔ مگر سب سے پہلے میں اس فلم کی نوران بن سکتی ہوں۔۔۔ اگر آپ کو۔۔۔ میرا مطلب ہے،

تم کو۔۔۔ کوئی اعتراض نہ ہو۔ دیکھا آپ نے خاکساری جتانے

کی بجائے میرا جی بھی سچ بولنے کو چاہتا ہے۔"

"درگا! نوران! درگا! نوران! درگا! نوران! نوران!

نرمل کے دماغ کے پردے پر یہ دو تصویریں ایک کے بعد ایک

جھلکتی رہیں۔ درگا! نوران! درگا! نوران! ایک ہو

ناول نگار کے دماغ کی تخلیق تھی، دوسری ہو گوشت پوست کی حقیقی

جاگتی نوجوان عورت تھی۔ یہاں تک یہ دو تصویریں ایک

دوسرے میں گھل مل گئیں۔ اور آخر کو ایک ہو گئیں۔

نوران کے بارے میں نرمل نے لکھا تھا۔ "نوران عورت

نہیں تھی۔ مگر نوران سچی بھی نہیں تھی۔ نوران کی آواز میں پھولوں

کی سہمی نرمی تھی۔ مگر اس کے انداز میں نولا بھی تھا۔ کوئی نہیں جانتا

تھا کہ وہ کتنے برس کی ہے۔ شاید وہ سولہ سترہ سال کی ہی تھی جیسی

کہ وہ لگتی تھی۔ لیکن کم عمری ہی میں زندگی نے اس کو اتنے تلخ سبق

سکھائے تھے کہ اس کی عقل اور سوچ بوجھ بڑی پورے صیوں سے زیادہ

تھی۔ نوران ایک حسین و ذوال فریب محبوبہ تھی۔ نوران ایک ذہین

دماغ تھی۔ بظاہر وہ ایک نازک سہمی چھوٹی سہمی لڑکی تھی، مگر

بنیادی طور سے نوران ایک مکمل عورت تھی جو دنیا کی کوکھ سے

جنم لیتی ہے اور جس کی کوکھ سے دنیا جنم لیتی ہے۔"

کوناک سکورڈر سوٹنگھا۔ پھر بولی۔ "نہیں مجھے تو یہ کمرہ بہت اچھا لگتا ہے۔"

پھر وہ کتابوں کی الماری کی پاس گئی۔ ادھر ادھر سے کتابیں نکال کر

دیکھنے لگی۔ ایک پتلی سی کتاب نکالی اور کہنے لگی۔ آپ نے اس ناول کے

ساتھ بڑی ناز انصافی کی ہے۔ سب سے پہلے آپ کو اس کا فلم بنانا چاہتا

"نئی دھرتی نیا آکاش؟ جتنے پروڈیوسروں نے پڑھا ہے، سب کہتے

ہیں یہ بہت بلکہ عظیم ناول ہے مگر اس کو فلمایا نہیں جاسکتا۔"

"اور آپ کیا کہتے ہیں؟"

"میں نے تو بہت دنوں سے اس کے بارے میں سوچا ہی نہیں۔"

"اب سوچ لیجئے۔ بہت وقت پڑا ہے۔"

تھوڑی دیر سوچنے کے بعد نرمل نے کہا "درگا کی نقل کرتے ہوئے۔"

"پہنچ بیچ بتادوں؟"

اور درگاہے مسکرا کر نرمل کی نقل کرتے ہوئے کہا۔ "اگر آپ مجھے

اس قابل سمجھتے ہیں۔"

"تو سنئے۔ اس ناول میں وہ سب ہے جس کو ایک ذہین،

حساس اور قابل ڈائریکٹر ایک خوبصورت فلم میں ڈھال سکتا ہے۔"

"کیا ایسا کوئی ڈائریکٹر ہے آپ کی نظر میں؟"

نرمل جو بے چینی سے اپنی لمبی ٹانگوں کو ہلاتا ادھر ادھر پھر

رہا تھا۔ دیوار پر لگے ہوئے آئینے کے سامنے ٹھہرا اور بولا۔ "بہ نظر میں۔"

"اور وہ کون ہے؟"

"پہنچ بیچ بتادوں۔"

"بتائیے نا۔"

"وہ میں خود ہوں۔ عام طور سے میں اس قسم کے دعوے کرنا

پسند نہیں کرتا ہوں۔ میں بڑا خاکسار قسم کا آدمی ہوں۔ مگر نہ جانے کیوں

آپ کے سامنے خاکساری جتانے کو جی نہیں چاہتا۔ سچ بولنے کو جی چاہتا ہے۔"

"شکریہ کہ آپ نے مجھے اس قابل سمجھا۔ آپ کو شاید یہ سن کر

عجب تونہ ہو گا کہ میں بھی ایسا ہی سمجھتی ہوں۔؟"

"شکریہ، مگر ہم دو کے ایسا سوچنے سے کیا ہو سکتا ہے؟"

"کیا نہیں ہو سکتا؟ ایک بہت والے آدمی کے سوچنے سے بہت

کچھ ہو سکتا ہے؟ اور پھر ہم تو دو ہیں۔"

"آپ میرا ساتھ دیں گی؟"

چہلے فلم کا نام لے کر اور مہورت شارٹ ٹیک نمبر ایک کہہ کر کلیپ بورڈ کے دونوں حصوں کو ایک دوسرے سے کھٹاک سے ملا دیا جاتا ہے، ایسے ہوتی ہے مہورت۔“

”ہمارے فلم کی مہورت بھی ایسے ہی ہوگی۔“ یہ کہہ کر ڈر گانے نرمل کو آرام کرسی پر ڈھکیلتے ہوئے کہا۔ ”تم یہاں بیٹھو۔ تم ہو ہیرو۔“

”میں ہیرو؟ میں نے تو کبھی ایکٹ نہیں کیا!“

”وہ تو میں نے بھی کب کیا ہے سوائے کالج کے ڈرامے میں جون آف آرک بننے کے لئے۔“

کالج کے ڈرامے میں تو میں نے بھی محمد بن تغلق کا پارٹ کیا تھا۔“

”بس تو تم ہو گئے ہیرو۔ دیکھو ورنہ میں کام نہیں کروں گی!“

جب نرمل بیٹھ گیا تو ڈر گانے کہا۔ اور میں ہوں ہیروئن۔ وہ خود کسی کے چتھے بیٹھے گئی۔ اب آواز آتی ہے۔ ”نئی دھرتی نیا آکاش۔“

مہورت شارٹ ٹیک نمبر ایک۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے تالی بجائی۔ پھر نرمل کی طرف دیکھ کر پورے دشواس کے ساتھ بولی۔ یہ دھرتی یہ آکاش پرانے ہو چکے ہیں، ہم جین نہیں لیں گے۔ جب تک ایک نئی دھرتی ایک نیا آکاش نہ بنالیں گے۔

ایک دن ہمارے خواب ضرور پورے ہوں گے۔ اے یہ فقرہ اس نے ناول کا دہرایا تھا۔

اور یہ کہہ کر ہیروئن نے ہیرو کے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔

نرمل اس دلغز پر لبس سے کچھ بول کھلا سا گیا۔ مگر اس لمحے ڈر گاچک کر علیحدہ ہو گئی اور زور سے چلائی۔ کٹ۔۔۔ مہورت مبارک ہو مہتر نرمل۔

اور پھر دونوں ہنس پڑے اور ایک دوسرے کو دیکھ کر دیر تک ہنستے رہے، یہاں تک کہ ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

۴

تین مہینے کے بعد جب فلم چار ریل بن گئی اور اس کا ایک ٹرائل ہوا تو باوجود اس کے کہ ابھی ایڈیٹنگ مکمل نہیں ہوئی تھی اور ریج میں کتنی ہی جگہ میں ابھی لئے نہیں گئے تھے پھر بھی دیکھنے والوں کو ایسا محسوس ہوا کہ ہندوستانی سینما میں ایک انقلاب آ گیا ہے۔ نرمل نے ایکسٹرا ڈائرکٹر دونوں حیثیتوں سے

واقعی اور یہ حقیقت نرمل کے ذہن پر اس طرح آشکار ہوئی تھی جیسے بجلی کی چمک اندھیرے کا سینہ چیر کر ایک لمحے کے لئے روشنی کر دیتی ہے۔ ”ڈر گا“ نوراں بننے کے لئے ہی پیدا ہوئی تھی اور نوراں کا کردار اسی لئے لکھا گیا تھا تاکہ ایک دن ڈر گا اس فلمی خاکے میں زندگی کا رنگ بھر دے۔

آخر کار نرمل بولا۔ ”بالکل ٹھیک کہتی ہو۔ تم ہی نوراں بن سکتی ہو۔ ملاؤ ہاتھ اس بات پر۔“

مگر ڈر گانے نرمل کے پھیلائے ہوئے ہاتھ پر ہاتھ نہیں رکھا۔

”آپ جانتے ہیں کہ اس فلم کو بنانے کے لئے آپ کو بڑی پتیا کرنی پڑے گی۔ بڑی قربانیاں دینی پڑیں گی؟“

”جانتا ہوں ڈر گا۔ فلم سازی کے تجارتی ماحول سے رشتہ توڑنا پڑے گا۔“

”۔۔۔۔ سوکھی روٹی اور ٹھنڈے پانی پر گزارہ کرنا پڑے گا؟“

”یہ بھی جانتا ہوں۔“

”۔۔۔۔ کوئی پیسے والا آپ کی مدد نہیں کرے گا۔؟“

”جانتا ہوں۔“

”۔۔۔۔ ایسی تجارتی فلم بنانے والے کو تجارتی فلموں کو لکھنے کا کام ملنا بند ہو جائے گا۔؟“

”جانتا ہوں۔“

”تو ملاؤ ہاتھ۔“ ڈر گانے کہا، اور جب اس کا چھوٹا سا ہاتھ اچھل کر نرمل کے طاقتور پنجے کی طرف بڑھا تو ایسا محسوس ہوا کہ ایک چھوٹی سی جڑ یا رڑ کر اپنے گھوسلے میں جا بیٹھی ہے جہاں گرمی ہے اور نرمی ہے۔ اور مکمل حفاظت ہے۔

”تو پھر مہورت کب کریں؟“ نرمل نے ہنس کر پوچھا۔

”ابھی اسی وقت۔“

”اسی وقت۔؟“

”ہاں اسی وقت۔ اسی جگہ۔“

”مگر کیسے؟“

”مہورت ہوتی کس طرح ہے؟“

”ہیر دیا ہیروئن، یاد دونوں کمرے کے سامنے آتے ہیں۔ ایک چھوٹا سا مین ایکٹ کرتے ہیں اور اس سے

ثابت کر دیا تھا کہ ایک ذہین دماغ اور حساس دل کو لمبے چوڑے تجربے کی ضرورت نہیں تھی۔ مشاہدے کی ایک مضبوط ہونی چاہئے۔ مگر فلم کی جان تو درگاہ کی ادکاری تھی۔ ایک غریبوں کی بستی کی اٹھارہ کی جس کا حسن اور جوانی اس کے میلے کچیلے کپڑوں سے چھوٹا رہی تھی جو بچپن ہی میں یتیم ہو گئی تھی۔ نہ ماں نہ باپ۔ مگر تین بھائی بھنوں کی دیکھ بھال کی ساری ذمہ داری اس کے کندھوں پر تھی۔ جوان بچوں کی ماں بھی تھی باپ بھی۔ بہن بھی۔ شہر کے سب سین غریبوں کی بستی کے ہی تھے۔ ایسا لگتا تھا یہ فلم نہیں ہے زندگی ہے۔ صرف چپکے سے بغیر کسی کو بتائے ہوئے کسی نے فلم بنادی ہے۔ مگر یہ نرمل جانتا تھا اور درگاہ جانتی تھی اور ان کے ساتھ کام کرنے والے جانتے تھے کہ اس حقیقت اس زندگی کو فکا کرنا سادگی سے پیش کرنے میں کتنی محنت کرنی پڑتی تھی۔ کتنا خون پسینہ ایک کرنا پڑتا ہے۔ کیمرو میں انٹری ٹوٹا کپڑا ہوا ایک لڑکا تھا اور اس نے لمبی اپنے غیر معمولی زاویوں سے ہاتھ میں کیمرو لے کر اداکاروں کے ساتھ ساتھ چل کر مکانوں کی چھتوں پر چڑھ کر کھائیوں اور گندے گڑھوں میں لیٹ کر اپنے آرٹ کا مظاہرہ کیا تھا اور اس کا لے اور سفید فلم میں زندگی کی اصلیت کا رنگ بھر دیا تھا۔

اس رات کو ٹرائل دیکھ کر ان کی پروڈکشن کمپنی کی میننگ ایک ایرانی چائے خانے میں ہوئی۔ کیونکہ پروڈکشن میجر کے اکاؤنٹ کے مطابق آج ان کی کمپنی۔ آکاش فلمز۔ صرف ایک ایک سنگل چائے کا خرچہ برداشت کر سکتی تھی۔

اس کا نفس میں نرمل اور درگاہ کے علاوہ کیمرو میں سکریٹ پروڈکشن میجر ماتھ اور اسسٹنٹ ڈائریکٹر دادر کر شامل تھے۔

نرمل نے چائے پیتے ہوئے کہا۔ چار ریل تک تو فلم ہم نے بننا پیسے کے بنائی۔

درگاہ نے بات کاٹ کر کہا۔ بننا پیسے کے کیسے کہتے ہو؟ تم نے جیب سے چار ہزار روپے جو بینک میں جمع تھے وہ لگا دیئے۔ چھ ہزار میں فلیٹ بیچ ڈالی۔ اپنے دوستوں سے قرض لیا۔ لیبارری کا قرضہ دینا ہے کیمرو والوں کا حساب بھی تمہیں ہی چکانا ہے۔ وہ تو ٹھیک ہے۔ نرمل نے کہا۔ سوال یہ ہے کہ

اب کیا کیا جائے؟

ماتھ نے کہا۔ کسی فنانسر کو یہ چار ریلیں دکھا کر قرضہ لینا چاہئے۔ اور اس سے قصور پر کٹل کر لی جائے۔

”ہے کوئی ایسا فنانسر تمہارے خیال میں ایسی فلم میں ہلا شہر روپیہ لگائے گا۔؟“

”مشکل ہے۔“ ماتھ نے کہا۔ شہر میں تو رکھے گا۔ کم سے کم چار گانے تو ڈالنے ہوں گے ہمیں۔ ایک آدھ باکس آئس آرٹسٹ بھی لینا پڑے گا۔

”میں اس فلم میں کوئی سمجھوتہ نہیں کروں گا۔“

”پھر تو ہمیں روپیہ ملنا مشکل ہے۔“ دادر نے کہا۔ اور ماتھ نے میز پر ہاتھ مارے ہوئے کہا۔ مشکل ہی نہیں ناممکن ہے ناممکن۔

”تو پھر کیا کیا جائے؟“ نرمل نے سوال کیا۔

”کہیں نہ کہیں سے روپیہ تو لینا ہی پڑے گا۔“ ماتھ نے کہا۔ اور فنانسر جو روپیہ لگائے گا وہ کچھ نہ کچھ نوٹریں رکھے گا ہی۔

اور نہ جانے کیا سوچتے ہوئے درگاہ نے آہستہ سے کہا جیسے وہ اپنے آپ سے بات کر رہی ہو۔ لیکن ان شرطوں کا کوئی اثر نئی دھرتی نے آکاش پر نہیں پڑنا چاہئے۔ یہ فلم ایسے ہی بنے گی۔ جیسے نرمل صاحب چاہتے ہیں۔

ادورن کے سامنے درگاہ نرمل صاحب کہتی تھی، مگر جب وہ دونوں گھر جاتے ہوئے ٹرین میں سوار ہوئے۔ پہلے کمپنی انہیں فرسٹ کلاس پاس بنا کر دیتی تھی۔ مگر اب کئی دن سے وہ تھوڑا کلاس ہی میں آنے جانے لگے تھے۔ اور اس وقت رات کو کھیر کا وقت تھا۔ دونوں دروازے کے پاس کھڑے تھے۔

”درگاہ! نرمل نے جھک کر اس کے کان میں کہا۔

”کیا کہا؟“ درگاہ نے ریل کی دھڑ دھڑاہٹ کی وجہ سے ادبھی آواز میں کہا۔

”درگاہ! میرا تو نہ مانو گی؟“

”نہیں۔ کہو۔ میرا کام بہت خراب ہے نا؟“

”ہاں درگاہ۔ تمہارا کام بہت۔“ اس نے وقفہ لیا، پھر مسکرایا۔ پھر کہا۔ تمہارا کام بہت بہت بہت ہی



اگلے سین لینے کے لئے دو ایک خاص سیٹ بنائے پڑیں گے۔ عالی شان بلڈنگوں میں شوٹنگ کرنی ہوگی۔ اسٹاف کی تحاریریں بھی دینی ہوں گی۔ ان سب کے لئے روپیہ کہاں سے آئے گا؟ کم سے کم ڈیڑھ لاکھ روپیہ چاہئے تب جا کر ہم اطمینان کے ساتھ جیسی فلم ہم چاہتے ہیں ویسی بنا سکتے ہیں۔

"فلم ویسی ہی بنے گی۔ ڈیڑھ لاکھ کا انتظام ہو گیا ہے۔"
"کون دے گا۔"

"مول چند بھائی۔"

"وہ کیوں دے گا؟" ضرور وہ شرطیں مانگوں گے۔
"گانے ڈلوائے گا۔ سین بدلوائے گا۔ کپے گا کوئی ہاکس فیس اسٹار لو۔"

"نہیں نرمل۔ تمہیں کوئی شرط پوری کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ بس ہنڈیاں سامنے کرنی ہوں گی۔"

"وہ میں کر دوں گا۔ وہ تو کرنا ہی پڑے گا۔" نرمل نے کہا۔
"مگر اُس وقت اُس نے اس پر غور نہ کیا کہ جب درگاہے کہا تھا۔ تمہیں کوئی شرط پوری کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔" اور اُس کے لہجے میں لفظ تمہیں پر ہلکا سا زور دیا گیا تھا۔

"مول چند بھائی نے ہنڈیاں سامنے رکھیں۔"

"یہ اصل رقم کی ہیں۔"

"نرمل نے دستخط کر دیے۔"

"یہ سود کی ہیں۔"

"نرمل نے دستخط کر دیے۔ پھر کچھ ہنڈیاں سامنے آئیں جن پر کوئی رقم درج نہیں تھی۔"

"یہ کیا ہیں۔؟"

"وقت پر رقم واپس نہیں ہوئی تو آگے جو سود لگے گا یہ اُس کی ہیں۔" نرمل نے اُن پر بھی دستخط کر دیے۔

"پھر میٹھ نے ایک لمبا پوڑا کنٹریکٹ سامنے رکھا۔"

"یہ کیا ہے۔؟"

"یہ کچھ نہیں۔ جب تک ہمارے پیسے نہیں لوٹاؤ گے۔ نگلیٹو ہمارے نام گزری رہے گا۔"

"اچھا ہے۔ مگر دنیا کو اُس کو دیکھنے کا موقع نہ ملے گا۔"

"کیوں نہیں ملے گا۔؟"

"اس لئے کہ فلم مکمل نہیں ہوگی!"

"بس تین مہینے میں ہمت باردی۔ یاد نہیں مہورت شارٹ

کے لئے کیا ڈائلاگ بولا گیا تھا؟"

"کیا بولا گیا تھا؟ مجھے تو اس وقت کچھ یاد نہیں۔"

"ہمارے خواب ایک دن ضرور پورے ہوں گے۔"

انہی دنوں دادرا کا اسٹیشن آگیا۔ درگاہے اترتے اترتے نرمل کے ہاتھ کو اپنے چھوٹے سے ہاتھ سے چھوا۔ کتنی نرمی، کتنی گرمی، کتنی دوستی کتنا پیار، کتنا جھرسہ تھا اُس لمس میں! پھر وہ اتر گئی اور اسٹیشن کی کھڑ میں غائب ہو گئی۔

ریل پھر چل دی۔ مگر نرمل دیر تک اپنے ہاتھ کو دیکھتا رہا۔ جیسے اُس پر درگاہے کے ہاتھ کی چھاپ اب تک موجود ہو!

6

دو دن کے بعد درگاہے نرمل کے چھوٹے ناکرے میں آئی تو دیکھا ایک پروڈیوسر بیٹھا ہے اور کہہ رہا ہے۔ "نرمل اب اس بیکار فلم کی ڈائریکشن پر دھکشن کے چکر سے نکلے۔ اور ہماری کہانی لکھنے کا کٹنگ ٹریڈ کر لو۔" "کر ہی لوں گا۔" نرمل نے جواب دیا۔ قصورے دنوں تک اور اگر میری فلم نہ بن سکی۔"

"فلم کیوں نہیں بنے گی۔" درگاہے آتے ہی اعلان کیا۔ ضرور بنے گی۔" اور پھر پروڈکشن منیجر سے مخاطب ہو کر جو ایک کونے میں رتی شکل بنائے بیٹھا تھا۔ "اتھار۔ تم اگلی شوٹنگ کا انتظام کرو۔"

پروڈیوسر جو ایک عجیبی نوعیت کا آدمی تھا اٹھ کھڑا ہوا۔ "مسٹر نرمل سوچ لیجئے۔ میں دو دن اور آپ کے جواب کا انتظار کروں گا۔"

جب وہ چلا گیا تو نرمل نے کہا۔ "تم بڑی خوش نظر آدمی ہو۔ کیا کہیں سے خزانہ مل گیا ہے یا بینک نوٹس کرائی ہو۔؟"

"یہی سمجھو۔ روپے کا انتظام ہو گیا ہے۔ تم جیسے بناؤ، کتنا چاہئے۔؟"

چھوٹے پٹروں کی شوٹنگ تو ہم نے کر لی، درگاہے اب نہیں



نرمل نے پڑھے بغیر اس پر بھی دستخط کر دیے۔
مول چند بھائی نے ڈیڑھ لاکھ کی رقم سامنے رکھ دی۔

"تھینک یو، سیٹھ صاحب"

"مجھے سیٹھ نہ کہو، صرف مول چند بھائی کہو۔ اور شکریہ ادا کرنا ہے تو درگا بہن کا کرو، جنہوں نے اتنی اچھی فلم قناس کرنے کا موقع ہم کو دیا۔ تم تو سمجھتے تھے ہمیں بھول ہی گئیں درگا بہن۔"
اور پھر مول چند بھائی ہندوؤں کو اپنے کالے پھیلے میں بھر کر چلا گیا اور نرمل اور درگا ایکلے رہ گئے۔

"درگا!"

"کیسے۔"

"پھر کیسے!"

"کہو۔"

ان ہندوؤں پر دستخط کرنے میں میں نے کوئی غلطی تو نہیں کی؟ یہ سیٹھ کوئی بے ایمانی تو نہیں کرے گا۔"

"نہیں۔ اگر مول چند بھائی کو یہ وقت پورا پس مل گیا تو کوئی گڑبڑ نہیں کرے گا۔"

"درگا اگر تم نے بھاگ دوڑ کر کے روپیہ کا انتظام نہ کیا ہوتا تو میں تو ہمت ہار بیٹھا تھا۔ تم کتنی اچھی ہو۔!"

یہ کہہ کر اس نے درگا کو گلے لگا دیا۔ اس کو چوم لینے کو جی چاہ رہا تھا۔ لیکن آج درگا کی طرف سے کچھ کچھاؤ محسوس ہوا۔

"میں اچھی ہوں یا بری ہوں یہ تو وقت آنے پر معلوم ہوگا۔"

درگانے نرمی سے اپنے آپ کو نرمل کے بازوؤں سے آزاد کرتے ہوئے کہا۔ فی الحال تو یاد رکھئے کہ اگر اچھی فلم بنائی ہے تو ڈاکٹر۔ ایکٹر۔ کو اپنی ہیرن سے کسی قدر دور ہی رہنا چاہئے۔ یہ کہہ کر وہ کچھ ہسیانی سی ہنسی ہنسی۔ نرمل نے بھی ہنس کر کہا۔ کیا ہر خلیق کے لئے ہر چارہ ہی مباح ہے؟

اور پھر وہ دونوں روپیہ لے کر بینک میں جمع کرانے اور مقرر کو اطلاع دینے کو شوٹنگ کا انتظام کرنے چل پڑے۔

اور اب دو مہینے بعد نئی دھرتی نیا آکاش کی شوٹنگ کا آخری دن آن پہنچا۔

یہ وہ سین تھا جب نوران اپنے بھائی بہنوں کی

خاطر اپنے آپ کو ایک سیٹھ کے ہاتھ بیچ دالتی ہے۔
نرمل نے میک اپ روم میں ڈائلاگ ریہرسل کراتے ہوئے درگا سے پوچھا۔

"درگا، ہم سیلو ڈرامہ سے ہٹ کر ایک حقیقت پسند تصویر بنارہے ہیں۔ کہیں یہ سین غیر حقیقی تو نہیں سمجھا جائے گا؟ کیا کوئی لڑکی اپنے بھائی بہنوں کے لئے واقعی اپنی عصمت کو بیچ سکتی ہے؟ کچھ دیر تک تو درگا اپنے آپ کو خاموشی سے آئینے میں دیکھتی رہی۔ پھر مڑے بغیر جواب دیا کیوں کہ آئینے میں اس کا عکس نرمل ہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"ہاں، نرمل، عورت جس سے پیار کرتی ہے تو اس کے لئے کچھ بھی کر سکتی ہے۔ کچھ بھی۔"

اس سے پہلے کہ نرمل ان الفاظ کی اہمیت کے بارے میں کچھ سوچ سکے اسٹوڈیو سے بلاوا لگیا کہ شاٹ تیار ہے۔ ڈاکٹر اور ہیرن کا انتظار ہے۔

اسٹوڈیو جاتے ہوئے نرمل نے کہا۔ کیوں، درگا۔ آج ہماری تصویر مکمل ہو جائے گی۔ تمہیں کیسا لگ رہا ہے؟

"بچ بچ بتا دوں؟"

"اگر تم مجھے اس قابل سمجھتی ہو۔"

مجھے تو درگ رہا ہے۔ لوگ تصویر کے بارے میں کیا کہیں گے؟ میرے کام کے بارے میں کیا کہیں گے۔؟

"گجراؤ مت درگا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم نے ہی تو کہا تھا۔ ہمارے سینے ضرور پورے ہوں گے۔"

اور پھر وہ اپنی تصویر کے آخری سین کی شوٹنگ کے لئے اسٹوڈیو کے دروازے میں داخل ہو گئے اور دروازہ بند ہو گیا۔

۸

نرمل کا خیال تھا کہ یہ دروازہ بند ہونے کے بعد کامیابی کے سبب دروازے کھلتے جائیں گے۔ مگر ایسا نہ ہوا۔

نرمل کی بیگ گراؤٹ میوزک ایکٹ میں الاوامی شہرت کے موسیقار نے دی تھی۔ مگر فلم والے سب کی تکیے کے کہ اس میوزک ڈاکٹر کا تو کبھی نام بھی نہیں سنا ہم نے کوئی ہٹ گانا بنایا ہے اس نے؟

جب تصویر مکمل ہو گئی تو نرمل نے دس بارہ ٹول کے ڈسٹری بیوٹر کو ٹرائل کے لئے بلایا۔ ساتھ میں کچھ اخبار والوں کو۔ اپنی کمپنی والوں کو۔ جس میں اب مولچند بھائی بھی شامل تھا۔

ٹرائل ختم ہوا تو اخبار والوں نے اور نرمل کے ساتھیوں دوستوں نے تالیاں بجاائیں۔ لیکن جب روشنیاں ہوئیں تو معلوم ہوا کہ زیادہ تر ڈسٹری بیوٹر تو پہلے ہی کھسک چکے تھے چار باقی رہ گئے تھے۔

ایک نے نرمل سے ہاتھ ملایا۔ ایسے جیسے کسی مردے کا کرلیکرم کرنے کے بعد اس کے وارثوں کو تسلی دینے کے لئے ہاتھ ملایا جاتا ہے۔ خاموشی سے ہاتھ ملا کر چلا گیا۔

دوسرے نے بھی یہی کیا۔ صرف تھینک یو مسٹر نرمل" کہا۔ پھر وہ بھی چلا گیا۔

تیسرے سے نرمل نے خود پوچھا۔ کیوں سیٹھ جی۔ کیسی لگا پھر؟ اُس نے بڑے بھولے پن سے کہا۔ فلم تو بڑی دیکھیں تو رائے دیں۔ "مگر جو آپ نے دیکھی ہے یہی تو پوری فلم ہے۔"

"صرف دو گھنٹہ کی؟"

"جی ہاں۔ ایک گھنٹہ پچپن منٹ ہے۔"

"اور گائے۔ وہ ابھی نہیں لگائے نا؟"

"جی اس میں کوئی گانا نہیں ہے۔"

"ایک بھی نہیں۔!"

"جی نہیں۔"

"اُس نے جلدی سے ہاتھ ملایا اور کہا۔" یہ تو ایوارڈ یکے پھرے نرمل۔ میر بات یاد رکھئے گا۔ اُسے ایوارڈ ضرور ملے گا۔" پھر وہ بھی چلا گیا۔

اب صرف ایک ڈسٹری بیوٹر رہ گیا، جو برابر مسٹر کرڈر کا کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"کچھ سیٹھ صاحب، آپ کا کیا خیال ہے؟"

"اچھا ہے۔ بہت اچھا ہے۔"

نرمل خوش ہوا کہ ایک کو تو اچھا لگی، شاید کسی علاقے کے لئے فلم ڈسٹری بیوشن کے لئے لے۔ مگر جلد ہی معلوم ہو گیا کہ سیٹھ صاحب فلم کی بات نہیں کر رہے تھے اس کی ہیر و من کی بات کر رہے تھے۔

"چھو کر ہی اچھی ہے۔ کتنے پیسے دیئے آپ نے؟"

"جی! ہمارے سب کام کرنے والے تو ساتھ دار ہیں اس پکچر میں۔ ویسے اتنا مہنس درگا اس کو ہم نے تین ہزار روپے دیئے ہیں"

"ہم دس ہزار دے گا۔ اپنے پارٹنر نے ایک پکچر شروع کی ہے "درگربا" اس میں اس کو فرسٹ کلاس ویکیپ بنا دے گا۔ وکین کے ساتھ بوسین ہے وہ اچھا کیا ہے۔"

نرمل نے اُسے ٹالنے کے لئے کہا۔ "بہت اچھا۔ میں مس درگا سے کہوں گا۔ وہ آپ کو فون کر لیں گی۔"

سب سے آخر میں مول چند بھائی کی باری تھی۔

نرمل نے کہا۔ "کچھ مول چند بھائی، آپ کو کیسی لگی۔؟"

"ہم کو کیا کچھ ہے، نرمل صاحب۔ آپ نے تو آرٹ اور فلاسفی بھر دی ہے۔ ہم تو بیٹے نہیں بیٹے۔ ہم کو تو یہ بناؤ ہماری رقم کب ملے گی۔؟"

"جیسے ہی کوئی بزنس ہوو ساری رقم پہلے آپ کے گھر ہی آئے گی۔"

"اچھا تو نمستے نرمل صاحب، نمستے درگربا! اور مول چند بھائی کن انکھیوں سے اُن دونوں کو دیکھتے ہوئے چلے گئے۔"

سب اخباروں میں لمبے لمبے آرٹیکل چھپے کہ نئی دھرتی نیا آکاش۔ ہندوستانی فلم سازی میں ایک انقلاب لے آئی ہے۔ اس کا مقابلہ غیر ملکی آرٹ فلموں سے کیا گیا۔

مگر بار بار ٹرائل رکھنے پر بھی کوئی ڈسٹری بیوٹر فلم کو لینے پر راضی نہ ہوا۔

کئی فلمی دلالوں نے رائے دی کہ اس میں چار گائے اور تین کن کا ڈانس ڈال دیجئے پھر ہم بزنس کر دیں گے۔

ایک ڈسٹری بیوٹر نے کہا۔ یہ آرٹ فلم ہے، ایوارڈ فلم ہے۔ میں ایسی کتنی ہی فلمیں چلا چکا ہوں۔ آپ مجھے دے دیجئے تو میں اسے مارنگ شوزز میں چلاؤں گا۔ آرٹ فلم لوگ صبح سویرے ہی دیکھنا پسند کرتے ہیں۔!"

نرمل نے پوچھا۔ "کتنا ایڈوانس دے سکیں گے آپ؟"

"ہم کو تین لاکھ مول چند بھائی کو ٹوٹانے ہیں۔"



سچ تو یہ ہے کہ اس ناول کو نکلانے کی ہمت آپ ہی کر سکتے تھے۔ سبکدوش کے ساتھ کوئی انصاف کر سکتا ہے تو رائٹر ہی کر سکتا ہے!“
آخر کار نرمل نے ہمت کر کے بات چیت پر ہی دی۔ ”وہ آپ اُس دن آئے تھے نا۔ کہانی کے بارے میں بات کرنے؟“

”کب؟“ پروڈیوسر نے بڑے بھولے پن سے کہا۔ ”اوہ، اب یاد آیا۔ چھ سات مہینے ہو گئے اُس بات کو تو۔ اس عرصہ میں ہم نے تو دو رائٹروں سے کنٹراکٹ کر لیا ہے۔ ایک کچھ تو آدھی ہو گئی۔ آئندہ ضرورت ہوئی تو ضرور آپ کو تکلیف دیں گے۔“

”اچھا تو پھر میں جلا۔ نمستے۔“
”نمستے نرمل جی۔ کبھی کبھی آتے رہتے۔“
اُس رات کو ادھر ادھر ہونا ہوا نرمل تھکا ہار اگھر پہنچا تو دروازہ کھلا ہے اور اندر روشنی ہو رہی ہے۔

اُس کو معلوم تھا کہ ایک چابی درگاہ کے پاس ہے، مگر درگاہ کو کہاں فرصت ہے آج کل اُس سے ملنے آنے کی؟

”کاش درگاہ ہی ہو!“ اُس کے دل نے کہا۔
”بھاڑ میں جائے درگاہ!“ اُس کے دماغ نے کہا۔
اندر گیا تو دیکھا درگاہ ہی ہے، اُس کو دیکھ کر مسکراتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”نرمل تم نے ریڈیو سنا؟“
”تم جانتی ہو کہ میں ریڈیو نہیں سنتا۔ میرا ریڈیو کب کا بک چکا ہے۔“

”نرمل ہمیں ایوارڈ ملا ہے! درگاہ چلائی۔“
”کیا ملا ہے؟“ نرمل نے پوچھا۔
”ایوارڈ۔ گولڈ میڈل۔“

”پھر کہو کیا کہہ رہی ہو۔ مجھے یقین نہیں آتا۔“
”نئی دھڑکی نیا کاش“ کو پریسیڈنٹ گولڈ میڈل ملا ہے۔“
”دیکھو درگاہ مذاق مت کرو۔ میں پہلے ہی بہت دکھی ہوں۔“
”کیا میں نہیں دکھ دینا چاہتی ہوں۔ نرمل میں سچ کہہ رہی ہوں“

تمہاری فلم کو — ہماری فلم کو — ملک کا سب سے اچھا فلمی اعزاز ملا ہے۔“ اور مجھے — تمہاری ہر قسم کی بہترین ایکٹنگ کے لئے آرڈر شہی ایوارڈ —

ڈسٹری بیوٹر نے کہا۔ ”ہم تو بس کنکشن پر چلا دیں گے۔ سیٹی کا خرچہ نکال کر صرف بیس فی صدی کمیشن لیں گے۔ باقی جو آئے آپ کا۔“
”مگر ایڈوانس۔۔۔۔۔؟“

”آرٹ فلموں کو ہم ایڈوانس نہیں دے سکتے۔ آپ تو بس پرنٹ بنا کر ہمیں دے دیجئے۔ باقی سب ہم دیکھ لیں گے۔“

نرمل نے مول چند بھائی سے بات کی۔ اُس نے ڈسٹری بیوٹر کو گالی دی کہ کہا۔ ”اُس سالے کا کیا اعتبار؟ ہم تو بس آپ کو جانتے ہیں۔ ہمارا چٹکا کر دیجئے پھر ہماری طرف سے آپ کچھ چلائے کے لئے کالے چور کو دیدیجئے۔ بات ختم ہو گئی۔“

نرمل کو ایسا لگا رہا تھا کہ بات ہر طرف سے ختم ہوتی جا رہی ہے۔ دروازے بند ہونے جا رہے ہیں۔

اسٹاف کے لوگوں نے آنا چھوڑنا دیا تھا۔ کوئی آتا تھا تو پیسے مانگتے۔

جس دن ایوارڈ کے لئے فلم دہلی بھیجی تھی اُس دن کوئی ایسا بھی نہیں تھا جو اسٹیشن پر جا کر بلی کر آتا۔ نرمل کو خود جا کر کیوں کھڑا ہونا پڑا۔ درگاہ نے بھی آنا جانا کم کر دیا تھا۔ وہ اب پھر لائبریرین کے ڈپلوما کے لئے پڑھ رہی تھی۔ اگلے مہینے اُس کا امتحان تھا۔

نرمل اکثر سوچتا کہ اندھیرے میں سایہ بھی انسان سے جدا ہوتا مانی مشکلات سے تنگ اگر ایک دن نرمل نے فیصلہ کیا، کہ اُس پروڈیوسر کے یہاں چلا جائے جو کچھ اگر کنٹراکٹ آفر کر رہا تھا۔

جب پروڈیوسر کے یہاں پہنچا تو اُس نے بڑی آؤ بھگت کی۔

”آئیے آئیے نرمل جی۔ آپ تو عید کا چاند ہو گئے۔“ پھر اپنے اسسٹنٹ کو چلا کر۔ ”ارے بھائی، نرمل جی کے لئے چائے لاؤ۔ پیٹری بھی لانا۔“

نرمل سمجھا اب کام بن گیا۔

مگر پروڈیوسر اپنی کچھ کے بوائے نرمل کی کچھ کی بات کر رہا تھا۔
”نرمل جی بڑی تعریف سن رہے ہیں آپ کی کچھ کی۔ اب کے ٹرائل ہو تو ہمیں ضرور بتائیے۔“

نرمل نے کہا کہ فلم کا ابھی ایک ہی پرنٹ بنا ہے اور وہ دہلی گیا ہوا ہے ایوارڈ کے لئے۔

”ایوارڈ تو سمجھئے آپ کی عجیب میں ہے نرمل جی۔“

بھائی کی کہنی میں کام کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

”تم جانتی ہو مول چند بھائی کون ہے؟ کیوں اُس نے فلم کی کہنی بنائی ہے؟“

”جانتی ہوں۔“

یہ بھی جانتی ہو کہ اُس نے وہ پچیس ہزار روپے جو مجھے گورنٹ

سے انعام ملے تھے اپنے قرضہ میں وصول کر لے ہیں؟ اور اب وہ

میرے فلم کے ٹیکسٹ پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔

”جانتی ہوں۔ وہ اُس کا قانونی حق ہے۔“

”قانونی حق سب کچھ ہے۔ اخلاقی حق کچھ نہیں۔ جذباتی حق کچھ نہیں۔“

”درگاہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ صرف مسرہبکا لیا۔ نرمل نے سوال

جواب جاری رکھا۔

”اس قسم کے آدمی سے رشتہ جوڑنے کا مطلب سمجھتی ہو، درگاہ؟“

”سمجھتی ہوں۔“

”پھر بھی تم یہ قدم اٹھا رہی ہو؟“

”ہاں۔“ مگر اس ہاں میں یا وہی سچی، مجبوری تھی۔ کوئی

فخریہ اعلان نہیں تھا۔

”وجہ۔“

”کئی وجہیں ہو سکتی ہیں تو تمہیں بتانے سے کوئی فائدہ نہیں۔

یہ سچ لو، میں غربت کی زندگی سے تنگ آ چکی ہوں۔ کامیابی چاہتی

ہوں۔ آرام کی زندگی بسر کرنا چاہتی ہوں۔“

اب نرمل نے وہ سوال کر ہی دیا جو اُس کی زبان کی نونک

پر کب سے لرز رہا تھا۔

”تو تم میں اور نورس روڈ کی زندگی میں کیا فرق ہے؟“

”درگاہ نے نرمل کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”کوئی فرق نہیں

ہے۔ وہ بھی حالات سے مجبور ہے۔ میں بھی مجبور ہوں۔“

نرمل زخم کو اپنے زہریلے نشتر سے گریز نہ رہا۔

”اب معلوم ہوا کہ اتنی آسانی سے تم کیسے اس فلم کے لئے

مول چند بھائی سے فنانس لے آئی تھیں؟ — تمہارا اور

اُس کا رشتہ پرانا معلوم ہوتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ درگاہ نے جواب دیا۔

”بدھین، آوارہ، ایک تو چوری اُس پر سینہ زوری۔“ نرمل

اب جا کر نرمل کو یقین آیا۔

”درگاہ! — وہ چلا آیا۔“

”نرمل! — وہ چلائی اور دوڑ کر نرمل کو پکڑ گئی۔ نرمل نے

اُسے باپنوں میں پکڑ کر روپی اٹھایا۔ اُس کے منہ کے چوم لیا۔

نرمل کے شانے پر سر رکھ کر وہ رونے لگی۔ نرمل میں نے کہا نہیں

تھا کہ تمہارے سینے ایک دن ضرور پکچے ہوں گے۔“

”تمہارے سینے؟“ نرمل نے اُس کو آہستہ سے زمین پر اتارتے

ہوئے تعجب سے دہرایا۔ ”تمہارے سینے کو دوڑ گا!“

اور درگاہ نے کہا۔ ”تمہارے سینے ہی میرے سینے ہیں۔ نرمل چلو

اب مٹھائی کھلاؤ۔ یا کم سے کم ایک پیالی چائے پلاؤ۔“

۹

اب مرنے والے نے اپنی موت کا اسٹیج سجایا تھا۔

دو چار منٹ کی دیر ہے۔ پھر سب جل کر خاک ہو جائے گا۔ نرمل۔

اُس کے سینے۔ اُس کی فلم کا ٹیکسٹ، نئی دھڑکی نیا آکاش، (میرے بعد

میرے نشانے بھی کیوں رہے؟ اُس کے سوتے ہوئے دماغ نے سوچا)

سو اُس نے تیرہ ڈبوں میں سے فلم کے فیتے کو (جو تیرہ ناگنوں

کی طرح کٹٹی مار رہا تھا) نکال کر ڈھیر لگا دیا تھا۔ اُس پر چینی لٹائی

اور اخبار باقی رہ گئے تھے وہ رکھ دیے تھے۔ اُن پر مٹی کا تیل پھیر کر دیا

ایک دیا سلائی لٹھنے کی دیر تھی۔ اور دھڑکی آکاش — زندگی اور موت۔

سب ایکسا ہو جائے گا۔

مگر اس فلم کو جلانے کا مجھے کیا ادھیہ کا رہے۔ (سیلینگ پلنز

کے نشے سے دھندلے ہوئے دماغ نے سوچا) یہ فلم درگاہ کا بھی تو ہے۔

کون سی درگاہ کا؟ — میری درگاہ؟ مگر وہ تو کب کی مر چکی ہے۔ وہ

نئی مٹی چھوٹی سی لڑکی جس کو میں نے فلم فورم کے شو میں بیٹھا دیکھا تھا۔

اور یہ درگاہ جس نے مول چند بھائی سے چھ فلموں کا کٹر کٹ کیا ہے، یہ

تو ایک ٹرسٹ کلاس دیملپ ہے۔ بے وفائی کی ملکہ۔ وشواس لگھات

کی دیوی۔

وہ دن آج بھی — اس حالت میں بھی — جب

اُس کے قدم موت کے کنارے لڑکھڑاہے تھے — اُسے

یاد تھا جب درگاہ نے خود اکر لے بتایا تھا کہ اُس نے مول چند

ہوئے آدمی کے کپڑے اتار لئے جائیں۔ تاکہ اُس کے مرنے کے بعد وہ کسی زندہ آدمی کے کام آسکیں۔

پھر وہ چار پائی پریٹ گیا۔ بڑی نیند آرہی ہے۔ لیٹنے میں کتنا آرام ہے، سوچنا نہیں چاہئے۔ سو جانا چاہئے۔ سو جانا چاہئے۔ مگر سونے سے پہلے اُسے کوئی کام کرنا تھا۔ کیا کام کرنا تھا؟۔ کوئی بہت ضروری کام تھا۔ اہا ہاتھ چار پائی سے نیچے لٹکا تو دیا سلائی کی ڈبیہ۔ جی۔ اب اُس کے سوئے دماغ کو یاد آیا کہ اُسے سونے سے پہلے کاغذ اور فلم کے فیٹے کے انبار کو جو اُس کی چار پائی کے نیچے پڑا تھا۔ آگ لگانی تھی۔ اپنی جاگتی ہوئی زندگی کی آخری کوشش سے اُس نے دیا سلائی جلائی اور کاغذوں میں آگ لگادی۔ پھر آرام سے چار پائی پریٹ کر سو گیا۔ ہمیشہ کے لئے سو گیا۔

۱۰

مگر اُس کی موت جلتے سے نہیں ہوئی۔ زیادہ سلیپنگ بلز کھانے سے اور دھوئیں سے گھٹ کر ہوئی۔ مٹی کے تیل میں پانی کی بلاوٹ تھی۔ انباروں میں آگ لگی مگر شعلے نہیں بھڑکے۔

نرمل یہ بھول گیا تھا کہ فلم فیٹے اب ناٹکریٹ کا نہیں، ایسے سالے کا بنتا ہے جو فوراً آگ نہیں پکڑتا۔ فلم تجھاس گیا۔ مگر اُس کے شعلے نرمل تک نہیں پہنچے۔ ہاں سہولائیڈ کا زہر ملا دھواں آہستہ آہستہ اوپر اٹھا ہوا نرمل کے بے ہوش جسم میں داخل ہوتا رہا۔ اور دھیرے دھیرے بڑے پیار سے اُس کا گلا گھونٹتا رہا۔ جیسے دنیائے دھیرے دھیرے بڑے پیار سے اُس کا گلا گھونٹتا تھا۔ نرمل کا کریم کریم بڑی دھوم دھام سے ہوا۔

سارے لوگوں نے — مشہور فلمسٹار، بڑے اور کامیاب ڈاکٹر، پروفیسر، رائٹر — جن کو فلم انڈسٹری کہا جاتا ہے اُس کی ارحمتی میں شرکت کی۔

شیشاں بھومی میں اُس کی یادیں تقریریں کی گئیں۔ اُس کو ہندوستانی فلم انڈسٹری کا انقلابی ڈاکٹر بتایا گیا جس نے اپنی پہلی فلم بنا کر ہی اپنا لوہا منوایا تھا۔ ہمیں آج نرمل مرحوم کے کارنامے پر ناز ہے۔ ایک پروفیسر نے کہا — ”وہ

پاگلوں کی طرح چلایا۔“ تو یہ لے۔“ اور اُس نے ایک زناٹے دار ہاتھ درگاکے گال پر مارا جس کی آواز درگاکے جانے کے بعد بھی اُس کے کمرے میں — اُس کے دماغ میں گونجتی رہی۔

اور اتنے دنوں کے بعد آج بھی گونج رہی تھی۔ آج جب سارے پروفیسروں کے سامنے مولچند بھائی اُس کی قرتی لے کر آیا۔

اُس کو بے عزت کر کے اُس کے گھر کا سامان اٹھا کر لے گیا۔ اُس کو عدالت سے دیوالیہ قرار دلوایا۔

اب وہ جو کچھ کمائے گا وہ مولچند بھائی کو دینا پڑے گا۔ رادھ یہ خیال اُسی دم اُس کے دماغ میں آیا۔ اُس روپے میں سے مولچند بھائی درگاکے قیمت جو مقرر ہوئی ہے اُس کی قسطیں ادا کرے گا۔

اور پھر وہ پاگلوں کی طرح ہسنے لگا۔ میں مہرجاؤں کا تو مولچند بھائی کس سے رویہ وصول کرے گا؟

قرض دار کو سزا دی جاسکتی ہے۔ دیوالیہ سے رویہ وصول کیا جاسکتا ہے۔ مگر مردے سے رویہ وصول کرنے یا مردے کو سزا دینے کا کوئی طریقہ سپریم کورٹ کو بھی نہیں معلوم تھا!“

نیگیٹیو جب جل جائے گا تو نہ صرف اُس کی نشانی مٹ جائیگی۔ بلکہ درگاکے بھی — دنیا درگاکا آرٹ کیوں دیکھے جب اُس نے خود اُس آرٹ کو بازار میں بیچ ڈالا ہے؟

یہ سوچ کر وہ اور زور زور سے ہنسا۔ پھر اُس نے اپنی جھلنگا چار پائی کو فلم اور کاغذوں کے انبار کے اوپر رکھ دیا۔

دیا سلائی جلانے ہی والا تھا کہ اسے وہ فلم کے خالی ڈبوں کا قطب مینار نظر آیا۔

یہ خالی ڈبے کیوں جلیں؟ انہوں نے کیا قصور کیا ہے؟ یہ خالی ڈبے بازار میں اٹھ اٹھ آنے میں بکتے ہیں۔ کسی غریب

کے کام آسکتے ہیں۔ سو اُس نے ڈبوں کو اٹھا اٹھا کر کھڑکی سے باہر پھینکا

شرع کیا۔ اور اُس وقت اسے یہ خیال آیا کہ فلم کو ڈبوں سے نکال کر باہر پھینکنا تاکہ وہ نہ جلیں ایسا ہی ہے جیسے مرنے

گڈیلنے پر تھیں۔

کیوں ہوائی یہ گڈیلنا بیکار ہے تو میں نے اس کو
بھکاری نے بڑی لاپرواہی سے جواب دیا۔ "بے کار ہے۔ مگر
فراموش کہ کیوں بے کار ہے؟" اور پھر وہ خوفناک طریقے سے
چبھ لگا کر رہے۔

بھیکو نے گڈیلنے کو جلدی سے ٹب میں ڈال لیا اور اس
پگلے بھکاری کی طرف کن انکھیوں سے دیکھتے ہوئے کھٹارے کو
ڈھکیلاتا رہا۔ جواب اتنا بوجھل لگا رہا تھا جیسے دنیا بھر کے پاپ
اُس میں لدے ہوں۔

ایک بچے کے گڈیلنے کی کہانی

ایک گڈیلنا۔

دو گڈیلنے۔

تین گڈیلنے۔

چار پانچ، چھ سات گڈیلنے۔ گڈیلنوں کی لمبی قطار یہاں
سے وہاں تک لگی رہتی تھی۔ سینے گڈیلنے، منہ گڈیلنے، سادہ گڈیلنے
خود کے کام کے رنگین گڈیلنے۔

رحمت بخش بڑھئی لکڑی کے کام کا ماہر تھا۔ پالم پور میں اُس
کے نام کو سب جانتے تھے۔ خرد کا اتنا بڑھیا کام کوئی نہیں کر سکتا
تھا۔ پلنگوں کے پائے، کرسیوں، میزوں کی ٹانگیں، لال سبز
رنگ پرٹھائے ہوئے نقش ریت پرے۔ اور گڈیلنے۔ سب سے
زیادہ مزا اُس کو گڈیلنے بنانے میں آتا تھا۔ مڈوں کنوارا پھر ایک
جوان لڑکی سے شادی کے بعد بچے اولاد رہا تھا تاہم اُس کے
دل میں اپنا بچہ ہونے کی بڑی خواہش تھی۔

بیوی سے اکثر کہتا۔ "اری نیک نعت۔ بس ایک بچہ دیدے
تاکہ میں مجھے۔" تاکہ میں کہہ دیکار سکوں۔

وہ اپنی اس خواہش، اس آرزو کو دوسرے بچوں کے لئے گڈیلنے
بنانے میں ڈھالتا رہا۔ خرد کے کام کے خوبصورت گڈیلنے
رنگین گڈیلنے۔ گھنکر وائے گڈیلنے۔ سارے باغ پر
۱۴۲

مگر ہمیں زندہ رہنے کا بھید بتا گئے ہیں۔" تقریر اُن کو ایک ڈانٹا لگ
را مڑنے لکھ کر دی تھی۔

ایک تقریر مول چند بھائی کی لمبی ہوئی۔ انہوں نے انکھوں
میں آنسو بھر کر کہا۔ "ہمیں اس بات پر ناز ہے کہ سو گرباشی نرمل پر
جب کراؤقت پڑا تھا اور اُن کی مہان فلم نئی دھرتی نیا آکاش اچھوڑی
پڑی تھی تو ہم نے آگے آگے اُن کو فانس کیا اور اُن کی فلم ختم کرنے میں
اُن کی سہا تکی۔"

ایسی ہی تقریریں ہوتی رہیں اور جتا کے شعلے پک پک کر
آکاش کی طرف جانے کی ناکام کوششیں کرتے رہے۔ مگر کالے کالے
دھوئیں کے بادل نہ صرف اُس نشان پر بیکساری دھرتی اور سارے
آکاش پر چھا گئے۔

اور ایک کونے میں پلو سے سرٹھانکے درگا کھڑی رہی۔ وہ کچھ
سن نہیں رہی تھی۔ وہ کچھ دیکھ نہیں رہی تھی۔ وہ صرف یاد کر رہی
تھی اُس دن کو جب فلم فورم کے شو میں اندھیرے سے روشنی ہوئی
تھی اور اُس نے اُس لیے قد کے نوجوان کو پہلی بار دیکھا تھا جو اُس
کے جیون میں آجالا کر کے خود اندھیرے کی گود میں سو گیا تھا! اُس
کے بڑے میں ایک لائبریری کے سکریٹری کے نام خط تھا جو آج ہی
اُس نے لکھا تھا اور جس میں اُس نے کہا تھا کہ میں آپ کے ہاں ہائی
سکور پے ماہوار پراسیڈنٹ لائبریری کی حیثیت سے کام کرنے
کو تیار ہوں۔

اور اُسی وقت جب یہ سب ہو رہا تھا بھیکو اپنا کھٹارا
لے کر کراؤڈ اندھیری سے گزر رہا تھا جہاں وہ تیرہ خالی ڈبے
پڑے تھے۔ اچھی اٹھنے کے ہنگامے میں کسی نے اُن کی طرف توجہ ہی
نہیں کی تھی۔

اب بھیکو کھٹارے کو ڈھکیلاتا ہوا کالینہ کی طرف جا
رہا تھا کہ ایک جھوٹے بچے کے اُس نے ایک چھوٹا سا گڈیلنا جس
سے بچوں کو چلنا سکھاتے ہیں پکڑ لیا۔ اُس نے سوچا کہ یہ گڈیلنا
ہمارے منو کے کام آئے گا۔ اب اُس کے گڈیلنا چلنے کی عمر ہو گئی
ہے کیوں نہ اس کو بھی ڈال لوں۔

اُس نے ادھر ادھر نگاہ کی تو صرف ایک بھکاری جو
شاید بگلا تھا کھٹا نظر آیا۔ اُس کی نگاہیں بھی اُس

ہوتا ہے خصوصاً اگر وہ اُس کے بچے کی ماں بھی ہو۔ آخر کار ایک دن اپنا بنایا ہوا سب سامان بچہ کو گھر میں تالا ڈال کر ایک بوری میں اپنے بڑھئی کے سب اوزار رکھ کر۔ دوٹین کے ٹرنک اور ایک موٹا تازہ بسترا لے کر رحمت بخش اُس کی بیوی کریمین اور اُن کا گود کا بچہ جس کا نام انہوں نے الہی بخش رکھا تھا کیونکہ اللہ نے ہی تو اُسے بخشا تھا۔ مگر جسے پیار سے وہ دونوں بیوا کہتے تھے، بمبئی کی ریل میں بیٹھ گئے۔

ریل میں اُن کو گجرات کا ہی ایک نوجوان مل گیا۔ جو برسوں سے بمبئی ہی میں رہتا تھا۔ نام تھا سکندر خاں۔ وہ بمبئی میں نہ جانے کیا کرتا تھا۔ لیکن اچھا خاصا ہی کتا ہو گا۔ کیونکہ بدن پر سبک کی قمیص، میری لین کی پتلون، سر کے بالوں میں تیل۔ پیروں میں بڑھیا چپل۔ ناک کے نیچے تلوار کٹے موچھیں۔ اُس سے رحمت بخش نے کہا کہ ہم بمبئی جا رہے ہیں۔

وہ کہنے لگا۔ "چاچا۔ تم کسی بات کی فکر نہ کرنا۔ سکندر خاں تمہاری دیکھ بھال کرنے کو ہے۔ پھر کریمین کی طرف ایک چھلٹی ہوئی نظر ڈالتے ہوئے اُس نے پوچھا۔ "یہ تمہارے ساتھ کون ہے؟" تمہاری بیوی ہے کیا؟"

رحمت بخش نے اس بات کا برا نہیں مانا۔ بڑھے شوہر اور جوان بیوی کے بارے میں ایسی غلط فہمی اکثر ہو جاتی ہے۔ "نہیں رکھا یہ تو میری بیوی ہے۔ اور اُس کی گود میں ہمارا بچہ ہے۔" بچے کو دیکھتے ہی سکندر نے بائیں پھیلا دیں۔ "آجائے۔ میرے پاس آئے گا۔"

کریمین نے کہا۔ لفظ ہر اپنے شوہر سے مخاطب ہو کر۔ "اجی او، ان کو بتایا نہیں کہ بچے کا نام مٹا نہیں بیوا ہے۔"

"بیوا۔ بیوا۔ آبیٹا۔ اپنے چاچا سکندر کے پاس آجا۔ بچہ ہنک کر سکندر کی گود میں چلا گیا۔ سکندر بچے کو ہلاتا رہا۔ دیکھ بیٹا ہم تجھے بمبئی کی سیر کرائیں گے، وکوٹریہ گاڑی میں بٹھائیں گے۔ ٹیکسی میں بٹھائیں گے۔ ٹیکسی کیسے چلتی ہے۔ پوں، پوں، پوں۔ پوں۔ اور تجھے سینا دکھائیں گے۔ دلپ کمار۔ راج کپور۔ دیوانند۔ جینی مالا مینا گداری سب سے ملائیں گے، اور تجھے بڑے بڑے ہوٹلوں میں لے چلیں گے۔ ہاں۔ تو چلے گا نا ہمارے ساتھ۔"

بچے چاچا رحمت بخش کے گڈ لینوں پر چلنا سیکھتے۔ پالم پور ہی میں کیوں۔ گجرات بھر میں رحمت بخش کے ہاتھ کے بنے ہوئے لکڑی کے سامان کی۔ خاص کر گڈ لینوں کی شہرت تھی۔ راجکو بڑودہ۔ سورت تک کے دکاندار آتے اور اُس سے گڈ لینے جو اکر لے جاتے۔ ہزاروں بچے رحمت بخش کے گڈ لینوں کو پکڑ کر اپنے گھر تھے۔ قدروں سے چلنا سیکھ رہے تھے۔ کیا اُس کو بھی اپنے بچوں کو آنگن میں گڈ لینا چلائے ہوئے دیکھنا نصیب نہ ہو گا؟ آخر اُس کی اور اُس کی بیوی کی متین مڑا دیں، دعا میں، تعوید اور گندے کام آئے اور خدانے ایک جیتا جاگتا ہنسنا کھیلنا بچہ اُن کی جھولی میں ڈال دیا۔

"مانگ کیا مانگتی ہے؟" اُس نے اپنی بیوی سے خوش ہو کر کہا۔ جیسے وہ ایک شہنشاہ ہو۔ اور دنیا کی سب نعمتیں اُس کے ہاتھ میں ہوں۔ "تو نے ہمیں خوش کیا ہے۔ ہم تجھے خوش کریں گے۔" "جو میں کہتی ہوں وہ کرو گے؟"

ہاں ہاں۔ تو ایک دفعہ مانگ تو کیا مانگتی ہے۔ رحمت بخش نے ننھے سے لال لال بولی سے بچے کو پیار سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "تو بمبئی چلو۔" کریمین نے لیٹے لیٹے کہا۔ اور اپنے ہاتھ سے بچے کو تھپک کر سلاتی رہی۔

"بمبئی۔ اری۔ بمبئی میں کیا کرے گی؟"

"بمبئی میں بس ہم رہیں گے۔"

"رہتے تو ہم یہاں بھی ہیں نیکہ بخت۔ پھر وہاں ایسی کوئی نئی بات ہوگی؟"

"تم تو سمجھتے ہو انہیں ہو۔ اس گاؤں میں ہم پڑے ہیں۔ بھلا ہے کیا یہاں؟"

"پالم پور کو تو گاؤں کہتی ہے۔"

"ہاں۔ اور کیا، بمبئی کے مقابلے میں تو گاؤں ہی ہے۔ میں نے سنا ہے کہ وہاں بجلی کی ریلیں چلتی ہیں۔ بجلی کی روشنی سے سارا شہر جگ مک کر رہے۔ بڑی بڑی دکانیں ہیں۔ بڑی بڑی بلڈنگیں ہیں۔ بڑے بڑے ہوٹل ہیں۔ سینما ہیں۔ وہاں سب کچھ ہے۔ اور یہاں کچھ بھی نہیں۔"

شوہر کو نوجوان بیوی کی بات ٹالنا بڑا مشکل

رحمت بخش تو جلتی ہوئی ریل کی کھڑکی کے باہر دیکھ رہا تھا۔
کریمین سکندر کی یہ سب باتیں سنتی جا رہی تھی اور اس کی آنکھیں
حیرت اور خوشی سے چمکی جا رہی تھیں۔

سکندر نے لمبی ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ماں باپ تو اللہ کو
پیارے ہوئے چاہا۔ سر پر کون جسے اپنا کھ سکوں۔ یا جو میری
فکر کر سکے۔

”فکر نہ کر تو۔“ رحمت بخش نے اسے دلاسا دیا۔ ”ہم بمبئی میں
ایک بار رہے پھر کوئی اچھی سی لڑکی دیکھ کر تیری بات کرتے ہیں۔“
”سکندر خان نے نظروں ہی نظروں میں اپنے چاچا کا شکریہ
ادا کیا۔

اب کھانا ختم ہو گیا تھا۔ سکندر نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔
”چاہا۔ میں سوچتا ہوں اوپر کی سیٹ پر سے سامان اتار کر وہاں
آپ کا بستر لگا دوں۔ چاہے آپ سو جائیں یا چاچی۔“
کریمین نے جلدی سے کہا۔ ”بستر تو لگا دو مہربانی ہوگی۔ مگر
میں بچے کو لے کر کہاں اوپر چڑھوں گی۔ رات کو چار بار تو پیشاب کرنا ہے؟“
”اچھا تو میں ہی اوپر سو جاؤں گا۔“ اور پھر رحمت بخش اوپر
کی سیٹ پر چڑھ گیا۔ اور وہاں سے سکندر کو آواز دی۔ ”بیٹا سامان
کا اور اپنی چاچی کا خیال رکھنا۔“

”پھر رحمت بخش بستر پر لیٹ گیا۔ کئی دن کا تھکا ہوا
تھا جلد ہی سو گیا۔ صبح کو آنکھ کھلی تو بمبئی کا اسٹیشن آگیا تھا۔ سب
مسافر اپنا اپنا سامان اتار رہے تھے۔

”سکندر۔ اے سکندر۔ یہ بمبئی ہے کیا۔؟“
”سکندر کی آواز تو نہیں آئی۔ جواب میں ایک فلی نے کہا۔ ہاں
بمبئی سنٹرل ہے۔ آگے گاڑی نہیں جائے گی۔ کوئی سامان واپس ہے؟“
”سامان تو بہت ہے۔ اے سکندر! ارے کریمین اٹھو بھئی؟“
”آواز دیتے ہوئے وہ نیچے اترا۔ دیکھا کہ درجہ تعمیراتی خالی
ہو گیا ہے۔ نہ سکندر ہے نہ کریمین کا کوئی پتہ ہے نہ دوپٹے کے دو
ٹرنک ہیں۔ نہ آوازوں کی بوری ہے۔ صرف پٹرے پر ایک گڈری
میں لپٹا ہوا بچہ اور رہا ہے!

سکندر سے کچھ کہنے کے لئے کریمین نے اپنے ہاتھ پھیلا دیئے۔ ”لاؤ
بتو! کو ادھر لاؤ۔ خواہ خواہ بچے کو جھوٹی بچی باتیں کہہ کر مت بہلاؤ۔“ سکندر
نے بچے کو واپس ماں کی گود میں دے دیا اور اس کے ہاتھ سے ہاتھ چھو جاتے
پر کریمین کے تن بدن میں جھنجھری اُٹھ گئی۔

رات کو احمد آباد پر ریل بدلی گئی۔ پھر بھار۔ دھکم دھکا میں
بیچارہ رحمت بخش تو بکھلا جاتا۔ بیوی کو سمجھاتا کہ بچے کو، اگر اپنے سامان
کو۔ مگر قدر اچھلا کرے سکندر خان کا اُن کو صحیح سلامت ڈبے میں بٹھا
دیا۔ خود بھی پاس ہی بیٹھ گیا۔

”کسی چیز کی ضرورت ہو تو چاچا مجھ سے کہنا۔“ سکندر نے کہا۔
اور پھر صراحتی اور لوٹے میں پانی کھچ کر لایا۔ اور ساتھ میں ایک دوڑنے میں
مٹھائی بھی لے آیا۔ درجے میں گھسنا ہی تھا کہ ریل چل پڑی۔
”ہم نے تو مٹھائی نہیں منگائی تھی۔“ کریمین نے بڑے غصے سے
شکایت کی۔

”بھائی۔ یہ تو بچہ اسے آج پہلی ملاقات ہوئی۔ اُس کی خوشی
میں مٹھائی ہے۔“

اب تو ضروری ہو گیا کہ رحمت بخش اور کریمین بھی اپنا کھانا نکالیں
تو اس میں سے دھکی کی روٹیاں، قیر، اچار، سکندر خان کو بھی دیں۔
”کیوں تکلیف کرتے ہیں چاچا۔“ سکندر نے کھانا لیتے ہوئے کہا۔
”کہیں آپ کو کھانا کم نہ ہو جائے۔“

”نہیں نہیں۔ بیٹا۔ اللہ کا دیا بہت ہے۔ تو نے اتنی محنت
کی ہے ہماری خاطر۔ کیا ہم تجھے دو روٹیاں بھی نہیں کھلا سکتے؟“
”تین دن کھانا کھانے میں مصروف ہو گئے۔
رحمت بخش نے پوچھا۔ کیوں سکندر۔ بمبئی میں کہاں رہتے ہو؟“
”اس نے کسی قدر توقف کے بعد کہا۔“ چاچا میں تو کانینہ کے
پاس ایک چھوٹے ٹپڑے میں رہتا ہوں۔“

”بیوی بچے تو ہوں گے؟“ کریمین نے سوال کیا۔

”نہیں چاچی۔ ایسی قسمت کہاں اپنی۔“

”کمال ہے بھائی۔“ رحمت بخش نے عقہ جباتے ہوئے کہا۔

بچے کو گود میں لے ہوئے، حیران و پریشان، رحمت بخش



کسی کے لکڑی کے ٹکڑوں سے بنی دیوار ٹوٹ گئی تھی چاچا نے اس میں لکڑی کا ٹکڑا اٹھونک دیا۔ کسی کے پاس لکڑی کے ڈبے تھے چاچا نے ان کا صندوق بنادیا۔ تھوڑے دنوں میں اس پاس کے مکانوں، جھوپڑوں، دکانوں سے جہاں بھی ٹھوک ٹھاک کی ضرورت پڑتی تھی۔ چاچا کا بلاوا آنے لگا۔ چاچا کا کام چل نکلا۔ مگر پھر بھی انہوں نے وقت نکال کر ایک گڈیلنا بنایا اور اس مزدور عورت کے بچے کو دیا جس نے پہلے دن تیرا کو درد دھ پلایا تھا۔ اپنے بیٹے کا حق مار کے!

"لو بہن تمہارا مٹا جب گڈیلیاں چلنے لگے تو اس کو چلنا سکھانے کے کام آئے گا۔ یہ میں نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔"

دوسرا گڈیلنا رحمت بخش نے اپنے ہوا کے واسطے بنایا۔ اور اس میں اس نے اپنی ساری کاریگری خرچ کر دی۔

یہ دنیا کا سب سے خوبصورت گڈیلنا ہوگا۔

اس گڈیلنے پر اس کا پناہیڈا۔ الہی بخش۔

چلنا سکھ گئے۔

اس کے لکڑی کے تینوں پہیے گول اور سڈول ہوں گے۔

اس کا ہتھ جس پر بیوا اپنے تھے تھے ہاتھ رکھے گا۔ بیلن کی طرح ہموار اور چکن ہوگا۔

اس کے پتے کے نیچے چھوٹے چھوٹے گھنٹروں کے ہوں گے تاکہ جب بیوا چلے تو ٹھنی ٹھنی گھنٹیاں بجنے لگیں۔

اور پھر وہ دن آیا جب رحمت بخش نے گڈیلیوں چلنے والے ہوا کو گڈیلنے کے سہارے چلنا سناھا یا جھوپڑی کے سامنے کی جگہ اونچی نیچی تھی۔ دوبار گرا پھر چلنے لگا۔ رحمت بخش بیوی کے بھاگ جانے کے بعد آج پہلی بار مسکرایا۔ اس کے منہ کے کونے دھکی دھکی ہنسنے لگا۔

سم

اب تو رحمت بخش اس پاس کہیں کام کرنے جاتا تو ہوا گڈیلنا لے بستی بھر میں گھومتا پھرتا۔ سب اس بن ماں کے بچے کو پہچانتے تھے۔ کوئی عورت اس کو درد دھ کا گلاس پلا دیتی۔ کوئی آدمی چوسنے والی مٹھی گولیاں اسے دے دیتا۔

بچے اس کے ساتھ کھیل کر بہت خوش ہوتے تھے۔ بیوا

پیدل چوتیاں گھستا ہوا۔ لمبی کی موٹروں، بسوں، ٹرکوں سے بچتا بچاتا کالینہ کے پاس کی جھوپڑی میں پہنچ تو گیا۔ ایک ایک جھوپڑی میں توچھا۔ لیکن یہاں کسی نے کسی سنگدخاں کا نام ہی آج تک نہیں سنا تھا۔

بھوکا بچہ روئے جا رہا تھا۔

ایک عورت نے رحم کھا کر توچھا۔ پہلے مڑٹی میں۔ جب رحمت بخش نہیں سمجھا تو بیٹی کی ہندی میں۔ "بابا یہ بچہ کیوں روتا ہے۔ اس کی آئی۔ اس کی ماں۔ کہاں ہے؟"

رحمت کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مگر اس نے کچھ سوچ کر اور جی کٹ کر کہہ دیا۔ "بیٹی، اس کی ماں مر گئی ہے۔"

سویرے سے درد دھ کے لئے بلک رہا ہے۔

"لاؤ۔ مجھے دو۔ میں درد دھ پلاتی ہوں۔"

رحمت بخش نے دیکھا کہ اندر کپڑے کی جھولی نمایاں ہے اس کا ایک ٹھکانا پھر جھول رہا ہے۔

اس عورت نے اپنی چولی کی گرہ کھولی۔ اور بچے کے منہ میں چھاتی دے دی۔ رحمت بخش نے منہ پھیر لیا اور آسمان کی طرف منہ اٹھا کر خاموشی سے خدا کا شکر یہ ادا کیا کہ اس بے رحم شہر میں بھی انسانیت مرنے نہیں گئی تھی۔

سو رحمت بخش اسی جھوپڑی میں، ایک جھوپڑی لیکر رہنے لگا۔ بڑے سیوں کی مدد اور مہربانی سے کچھ اوزار بھی حاصل ہو گئے۔

مگر یہاں اگر معلوم ہو کہ لمبی میں سوراخ کے ایک بڑھئی کو کام مشکل سے مل سکتا ہے۔ نہ یہاں کوئی پلنگوں کے پائے خراب سکتا ہے نہ کوئی پیڑھے بنو اتا ہے۔ نہ ہی یہاں کے جھوپڑیوں، چالیوں یا قلیٹوں میں رہنے والوں کے پاس آنگن کہاں ہیں۔

جگہ کہاں ہے۔ جہاں ان کے بچے گڈیلنے کے سہارے چلنا سیکھ سکیں؟۔ یہاں تو زمین میرمی اور مھول اور کھیر بھی میں پٹے

گڈیلیوں چلنے میں اور پڑواؤں کا سہارا لے کر ایک دن چلنے لگے ہیں۔ مگر مجھے ہی دن میں ساری جھوپڑی میں چاچا رحمت بخش کی شہرت ہو گئی تھی کسی کے تھوڑے کی شین کی چھت ہوا سے اڑی جا رہی تھی۔ چاچا نے کیلیں ٹھوک کر اس کو مضبوط بنا دیا۔

اور خواب میں بھی رحمت بخش کے منہ سے چنچ نکل جاتی۔
— کیوں کہ تیوا کی بیوی کا خوبصورت چہرہ ہو کہ مین جیسا ہوتا۔

۴

اُس صبح رحمت بخش سویرے سوکر اٹھتا۔
تیوا ابھی سو ہی رہا تھا کہ اُس نے نماز پڑھ کر دعا مانگی۔
اگر مجھے کچھ ہو جائے تو میرے بن ماں کے بچے کا خیال رکھنا پروردگار۔
پھر اُس نے دودھ گرم کرنے کے لئے چولہے میں آگ جلائی۔
پتیلی اُس پر رکھی۔ بچے کو اٹھایا۔ اُس کا منہ ہاتھ دھلایا۔ پھر
اُس کو دودھ پلایا۔ کپڑے بدلوائے۔ پھر خود باسی روٹی کا ناشتہ
کیا۔ پھر گڈیلنا نکالا۔ پتے کو پیار کیا۔ اُس کو گڈیلنے کا سہارا دے کر
جھونپڑی سے باہر نکالا۔ پڑوسن اپنی جھونپڑی کے آگے جھار دیکر
صفائی کر رہی تھی۔ اُس سے کہا۔ ”بیٹی۔ میں کام پر جا رہا ہوں“
تیوا یہاں کھیل رہا ہے۔ ذرا خیال رکھنا۔
”تم فکر نہ کرو بابا۔“ پڑوسن نے کہا۔
نہ جانے کیوں جانے سے پہلے رحمت بخش کا جی چاہا کہ الیکٹر
تیوا کو پھر پیار کرے۔

پھر وہ آزاروں کا قصیدہ کندھے پر لٹکا کر اپنے کام پر چلا گیا۔
تیوا پڑوسن کے جھونپڑے کے آگے کھیلتا رہا۔ پڑوسن نے سوچا۔ کتنا
خوبصورت بچہ ہے۔ اسے کہیں نظر نہ لگ جائے۔ اور اُس نے ایک
کالا سیکہ تیوا کے گورے چہرے ماننے پر لگا دیا۔

تیوا گڈیلنے کو دودھ کا دستہ ہوئے دور تک لے گیا۔
پڑوسن نے آواز بھی دی۔ ”تیوا۔ دودھ نہ جانا بیٹا۔“
پھر وہ جھونپڑے کے اندر چولہا جلانے چلی گئی۔ کیونکہ
اُس کا پتی مل میں رات پالی کر کے آنے والا ہی تھا۔

تیوا گلی کے پرلے سرے سے اپنا گڈیلنا موڑنے ہی والا
تھا کہ اُس نے دیکھا کہ دو آدمی ایک جھونپڑے کے پیچھے کھڑے ہیں۔
اور اُن کے ہاتھ میں ایک بڑا قیدل ہے۔ اور اُس میں سے بڑے
خوبصورت اور رنگین کھلونے۔ گیند اور جھین جھینے اور
چھوٹی سی موٹر۔ نکال کر اسے دکھا رہے ہیں۔
ایک کے منہ پر چھپکے کے داغ تھے دوسرے کی بڑی بڑی

جیسے جیسے بڑا ہوتا جا رہا تھا۔ بہت خوبصورت ہوتا جا رہا تھا۔ رحمت
بخش کبھی کبھی سوچتا کہ کیوں نہ ہو اسکی ماں کبھی بھی تو بڑی خوب
صورت تھی۔!

اور جب رحمت بخش گھر لوٹا تو بیوا گڈیلنے کو دوڑاتا ہوا آتا اور
باپ اسے گود میں لے لیتا۔ بچہ باپ کی داڑھی سے کھیلتا۔ داڑھی کے
بال نوچتا۔ اس سے بڑی خوشی باپ کے لئے کیا ہو سکتی ہے کہ بچہ اُس
کی داڑھی کے بال نوچے۔ تیوا ابھی بول نہیں سکتا تھا۔ ورنہ رحمت
بخش سے منور ہو چھتا۔ ”بابا۔ یہ تمہاری آنکھوں سے آنسو کیوں
بہہ رہے ہیں؟ دیکھو تمہاری داڑھی ساری گیلی ہو گئی۔“ اور
اگر وہ یہ سوال کرتا تو رحمت بخش اُسے جواب دیتا۔ ”بیٹا یہ
خوشی کے آنسو ہیں۔“

اب تو رحمت بخش کی ساری زندگی اپنے تیوا کی سستی پر اُس کی
زندگی اور اُس کی خوشی پر مرکوز ہو گئی تھی۔

رات کو بیٹے کو گلے سے لگا کر جب وہ لیٹا اور تھکے تھکے تیوا سو
جاتا تو رحمت بخش سوچتا کہ اپنے تیوا کو میں پٹھانوں کا لکھاؤں گا۔ اسکو
بھجوں گا۔ مگر ساتھ میں اُس کو اپنا کام بھی سکھاؤں گا تاکہ پڑھ لکھ کر جب
وہ بڑا ہو جائے گا تو اُس کو کسی گندی جھونپڑی میں نہ رہنا پڑے۔ وہ
معمولی بڑھی خوبصورت ہی ہو گا۔ کاریگر متری ہو گا۔ گڈیلنے خوبصورت ہی بنائے گا۔
فرخچہ بنایا کرے گا۔ اُس کا اپنا کارخانہ ہو گا جہاں مینز کرسیاں، الماریاں
صوفہ سیٹ مین کے۔ شزرع میں وہ اپنے ہاتھ سے بنائے گا۔ پھر دوسرے
بڑھوں سے کام لیا کرے گا۔ خود فرخچہ ڈیزائن کیا کرے گا۔ پھر اُس کا
بڑا سا گھر ہو گا جہاں وہ اور میں رہا کریں گے۔ اور پھر ایک دن تیوا
سے کہوں گا۔ ”بیٹا۔ اب گھر سونا سونا لگتا ہے۔ ہوئے آؤ چاندنا
ہو جائے۔“ اور پھر ایک خوبصورت سی لڑکی دیکھ کر میں اُس کی
شادی کر دوں گا۔ شادی کا چیر کھٹ اپنے ہاتھ سے بناؤں گا۔
اُس کو چھوٹوں سے بچاؤں گا۔ تیوا کے سہرا باندھوں گا۔ دلہن کیلے
لال بوتلا سلواؤں گا۔ پھر میں دونوں کو دعا دوں گا۔ خوش رہو میرے
بچو!۔ دودھوں نہاؤ، بوتوں پھلو۔

اور پھر اُس کے کھیل میں تیوا کی دلہن کی منہ دکھائی ہوتی۔
رحمت بخش ایک سویرے منہ دکھائی میں دیتا۔
تیوا اسکرالہ اپنی دلہن کا گھونٹ گھٹ اٹھاتا۔

موجھیں تھیں۔ اشارے سے انہوں نے کہا یہ سب تمہارے ہی لئے لائے ہیں ہم۔ ادھر تو آؤ۔

گڈیلنے کو دھکا دیتے ہوئے بتوا ادھر جھوپڑوں کے پیچھے چلا گیا۔ رنگین گیند بڑھا کر اس کو دینے کے بہانے سے ایک آدمی نے ایک رومال بتوا کی ناک پر رکھ دیا۔ بڑی تیز بدلتی ہوئی تھی۔ بتوا کا جی چاہا چھینے، مگر وہ چیخ نہ سکا۔ اس کا تو ایک دم گھٹ رہا تھا۔ اور نیند بھی آ رہی تھی۔

”کیوں مٹا ہمارے پاس رہو گے۔ بچہ سڑھانی نے پوچھا۔
بتوانے کوئی جواب نہیں دیا۔ ابھی اس کو بونا ہی نہیں آتا تھا۔ صرف چلنا آتا تھا۔ وہ بھی گڈیلنے کے سہارے۔

”رہ گیا کیوں نہیں حضور۔ مگر اس کو پیار سے رکھئے گا۔“
چھپک رو آدمی کی آنکھوں میں اب ڈرامائی آنسو تھے۔ ”بن ماں کا بچہ ہے۔ اس کو جڈا کر کے میرے کپچے پر تو چھریاں چل رہی ہیں۔ حضور۔ مگر کیا کروں۔ اسی کی بھلائی کے لئے ایسا کر رہا ہوں۔“
سڑھانی نے بچے کو گود میں لے لیا۔

سیٹھ نے پانچ سو روپے چھپک رو آدمی کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔
اور کہا ”شکر یہ بھائی۔ تمہاری مہربانی سے ہمارے من کی سوسکھی بگیا میں بھی بہا آ جائے گی۔ اطمینان رکھو ہم اسے اپنا بچہ سمجھ کر پالینگے۔ تم جب چاہو آ کر اسے دیکھ سکتے ہو۔“

”بھگوان آپ کا بھلا کرے۔ نقلی باپ نے زندگی ہوئی آواز میں کہا۔

”اچھا بیٹا مٹا۔ اب ہم جاتے ہیں۔ بھگوان تمہیں سسکی رکھے۔“
اور پھر وہ دونوں چلے گئے۔

فلپٹ کا دروازہ بند ہوتے ہی نوٹوں کا ہوارہ ہو گیا۔
”یہ لے بھی تیرے دھائی سو۔“ بڑی بڑی مچھوں والے

نے کہا۔

”مجھے پچاس اور ملنے چاہئیں۔“ چھپک رو آدمی نے کہا۔
”آخر باپ میں بنا تھا۔“

”مگر تھیلے میں کس نے ڈالا تھا؟“

”کلور و فارم کس نے سنا گھایا تھا۔؟“

”بچے کا پتہ کس نے لگایا تھا۔؟“

”تو پھر دھائی دھائی سوٹھیک ہیں۔ چلو کوئی اور دھندا سوچیں۔ بچے تو بہت مارے مارے پھرتے ہیں۔ لیکن بے اولادوں کا پتہ مشکل سے ملتا ہے۔“

اس دن سے بتوا کا گڈیلنا وہیں جھوپڑوں کے پیچھے پڑا تھا۔

دونوں آدمیوں نے بے ہوش بچے کو گڈیلنے سے جڈا کرنا چاہا، مگر بتوانے اتنے زور سے گڈیلنے کا ہتہ پکڑ رکھا تھا کہ ان انگلیوں کو زبردستی کھول کر ہاتھ کو آزاد کرنا پڑا۔ پھر جلدی سے انہوں نے بچے کو تھیلے میں ڈالا اور پھر ایک آدمی نے تھیلے کو کمر سے پڑا لیا اور دونوں وہاں سے سرک گئے اور آگے جا کر آواز گانے لگا۔ ”جو تیار انا سامان“
چوتھے پرچلے کا پانی رکھ کر اور اس میں تھپی ڈال کر مڑوسن باہر نکلی کہ بتوا کو دیکھ لوں تو دیکھا گلی میں بچہ نہیں ہے۔ ادھر ادھر تلاش کرتی ہوئی دوسرے کنارے پر گئی تو دیکھا بتوا انہیں۔ جھوپڑوں کے پیچھے صرف اس کا گڈیلنا پڑا ہوا ہے۔

اسی شام کو بتوا کو (جواب ہوش میں تھا) ایک اچھا سا بابا سوٹ پہنا کر وہی دونوں آدمی ایک عالیشان فلپٹ میں داخل ہو رہے تھے۔

نوکر سے ایک نے کہا۔ ”صاحب اور میم صاحب سے کہو، ہم بچہ لے آئے ہیں۔“

ایک ادھیڑ عمر کا آدمی اور اس کی موٹی سہیلی بیوی داخل ہوئے اور بچے کو دیکھ کر ان کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”بچہ تو بہت پیارا ہے۔“ سڑھانی نے کہا۔

”اس کا نام کید ہے؟“ سیٹھ نے پوچھا۔

بڑی بڑی مچھوں والے نے چھپک کے داغوں والے کی طرف دیکھا۔ اور سیٹھ سے کہا۔ ”یہ اس کے باپ ہیں۔“
چھپک کے داغوں والے نے کہا۔ ”حضور، اس کا نام“

شام ہو رہی تھی۔ جب آجیکو کالینہ سے اپنے گھر کی طرف

کھڑا کر چلا۔

آج نہ جانے کیوں کھڑا رہتا، بھاری لگ رہا تھا۔ کھینچتے کھینچتے اسے پسینہ آ گیا۔ اوزرہ ہانپنے لگا۔ ایک ٹب۔ ایک اسٹو۔ ایک موٹر کار۔ تیرہ فلم کے خالی ڈبے اور ایک بچے کا گڈیلنا۔ اتنی بھاری تو کوئی چیز بھی نہیں تھی۔ مگر ایسا لگتا تھا۔ جیسے کھڑا رہے پر پھر دل سے ہوتے ہوں۔

کھڑا رہے میں ٹب تھا۔ ٹب میں سب چیزوں کے اوپر بچے کا وہ گڈیلنا رکھا ہوا تھا۔

آجیکو کھڑا رہے کو ڈھکیل رہا تھا اور اس گڈیلنے کی طرف دیکھتا جا رہا تھا۔ اس بگلے بھکاری نے کیا کہا تھا اچھلا۔ "بیکار رہے

مگر ذرا سوچ کیوں لے کر رہے؟" اس کا کیا مطلب ہوا؟

گڈیلنے کو دیکھ کر آجیکو کو اپنا۔ یا صرف بالو کا۔

بچہ مٹا دیا۔ اب مٹو گڈیلیاں تو چلتے لگاتے۔ بس اب

گڈیلنے کے سہارے جلد ہی اپنی مانگوں پر کھڑا ہو کر چلنے لگے گا۔

نہ جانے کیوں بچے کے بارے میں سوچتے سوچتے اس کو

ایک بھیاںک خیال آیا۔ کہیں بالو اسے لے کر چلی نہ گئی ہو؟

جائے گی کہاں بے چاری؟ کہیں بھی جاسکتی ہے! ممکن ہے

بچے کا اصلی باپ ہی کہیں سے نکل آئے۔ تب کیا ہو گا؟

یہ خیال اتنا تھا کہ آجیکو نے پورے زور سے جلدی جلدی کھڑا

کو ڈھکیلنا شروع کیا۔ مگر یہ کھڑا جلدی جلدی چل ہی نہ سکتا تھا۔

تینوں پیسے بچے اوچے تھے نا۔ اب دور سے کورسے کے ڈھیر دکھائی

دینے لگے تھے۔ دو تین ٹرکس بھی کھڑی تھیں۔ کچرا والا سیٹھ کی کالی

لمبی موٹر بھی کھڑی تھی۔ جاتے ہی ان سب چیزوں کے کم سے کم پاس

روپے آج مانگوں گا۔ دیکھو دیتا ہے یا نہیں۔ نہیں دے گا

تو کیا کرنا ہو گا۔ کروں گا بھی کیا۔ جب دوسرا کوئی خریدار

ہی نہیں ہے۔ کچرے کی ڈھیریاں صرف یہاں لگتی ہیں۔ یہ زمین

سب کچرا والا سیٹھ کی ہے۔ اور کوئی یہ دھنڈا کرتا ہی نہیں ہے۔

سنا ہے کوئی لوگوں سے جوٹے موٹے بیانیہ پر یہ دھنڈا شروع کیا

تھا۔ مگر کچرا والا سیٹھ نے یا تو انہیں اور ان کے کچرے کے ڈھیر

کو خرید لیا یا انہیں مار بھاگایا۔ غریبوں کو یوں بھاگتے

رحمت بخش نے اپنے بچے کی تلاش میں سارا لمبی چھان مارا۔

پولیس میں رپٹ لکھوائی۔ بچے کا حلیہ لکھوایا۔ تو بصورتِ بچہ ہے۔

گورا چٹا۔ نام ہے الٹی بخش۔ مگر تم سب ہو ابوا کہہ کر پکارتے ہیں؟

رحمت بخش جب اپنے جھونپڑے میں رات گئے واپس آیا۔ تو نہ

کھایا نہ پیا۔ چپ چاپ اپنے جھونپڑے میں چلا گیا۔ لالٹین جلائی۔

پھر ٹرکوں کو کچھ ٹھک ٹھک کی آواز آئی۔

جھانک کر دیکھا تو رحمت بخش لکڑی کاٹ کر اس کو خرد کر رہا تھا۔

"کیا بنا رہے ہو رحمت چاچا؟"

"شش۔ بھوسور رہا ہے۔ میں اس کے لئے گڈیلنا بنا رہا ہوں؟"

لوگ کہتے ہیں رحمت چاچا پاگل ہو گئے ہیں۔

مگر پاگل کیسے کہتے ہیں؟

وہ کسی سے رپٹ نہیں جھگڑتے انہیں پیچھے نہیں پکارتے

نہیں۔ وہ تو روتے بھی نہیں۔

صرف دن رات گڈیلنے بناتے رہتے ہیں۔ کوئی بڑی رسم کھا کر

روٹی کا ٹکڑا دیتا ہے تو کھاتے ہیں اور پھر گڈیلنے بنانے لگتے ہیں۔

ایک گڈیلنا۔

دو گڈیلنے۔

تین گڈیلنے۔

چار گڈیلنے۔

پانچ، چھ سات گڈیلنے۔ سارے جھونپڑے میں یہاں

سے وہاں تک گڈیلنوں کی قطاریں لگی ہیں۔

مگر یہ گڈیلنے بکتے نہیں۔ یہ سب گڈیلنے میوا کے لئے ہیں جو

(رحمت چاچا کو یقین ہے) ایک دن ضرور اپنا گڈیلنا لینے آئے گا۔

اور میوا کا اپنا گڈیلنا اس تمام عرصہ جھونپڑے کے باہر

دھوپ، بارش، آندھی طوفان میں پڑا رہا۔ جہاں سے گزرتے

ہوئے بھیکوئے اسے دیکھا اور اس کو اٹھا کر اپنے کھڑا رہے پر لے

ہوئے ٹب میں ڈال لیا تھا یہ سوچ کر میرے منہ کا آجیگا۔

دنیا بھر کا کچرا

پکھا کر نہیں دیتا تھا وہ۔ اُس نے سوچا تو بھی کچر والا سیٹھ دیکھا وہ لے لے گا۔

دو چار گڈے ویسے بھی کچر والا سیٹھ کے ادھر ادھر بڑی کارڈ کی طرح لگے رہتے تھے۔ کھڑے والوں سے سیٹھ جب کبھی بات کرتا تھا۔ گڈے اُس پاس ضرور ہوتے تھے۔ نہ جانے کب کوئی کھڑے والا قیمت پر اصرار کرتے کرتے سیٹھ پر حملہ ہی کر دے۔ عقل مندی ایسی میں فقی کہ سیٹھ ہر چیز کے لئے تیار رہے۔

اب کورے کے ڈھیر قریب آتے جا رہے تھے۔ اُن کی بان سے بھی قریب تھی۔ ابھی دو دھائی سو فٹ باقی ہوں گے کہ ایک سڑی ہوئی بسانڈائی، جس میں دنیا بھر کی بدبوئیں شامل تھیں، اسی بدبوئیں کچر والا سیٹھ ایک کورے کے ڈھیر پر چڑھا ہوا تھا۔ تاکہ وہ بھی دیکھے کہ اُس کی سلطنت کہاں تک پھیلی ہوئی ہے، اونچائی سے کسی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ شاید اپنے ٹرک والوں کو تیار رہا تھا کہ کدھر سے کچر اکٹھا ہے اور اسے کہاں لے جانا ہے۔

تھیکو کی جھوٹری اب قریب ہی تھی۔ اُس نے سوچا کچر والا سیٹھ سامنے ہی تو کھڑا ہے کہیں بھگا کھنڈر ایسی جاتا ہے۔ کون نہ میں بھگا کر پیچے بالو اور مٹو کو دیکھتا چلوں۔ مجھے بھی اطمینان ہو جائے گا۔ اور ان کو بھی معلوم ہو جائے گا کہ میں واپس آگیا ہوں۔ کھڑا اس ٹرک پر چھوڑ کر تھیکو بھاگتا ہوا ایسی میں آیا۔ سیدھا اپنی جھوٹری میں گیا۔ وہاں دیکھا کوئی نہیں ہے۔ نہ بالو اور نہ نہ مٹو۔ کہاں گئے یہ دونوں۔ باہر نکل رہا تھا کہ اُس کا پڑوسی فضلو ملا۔ وہ بھی ابھی کام سے واپس آیا تھا۔

”فضلو بھیا۔ کہیں میری عورت کو دیکھا ہے۔؟“

”بھائی ابھی کورے کے ڈھیروں کی طرف گئی ہے۔“

تھیکو کا ماتھا ٹھنکا۔ کورے کے ڈھیروں کی طرف تو کبھی جاتا جاتی ہی نہیں تھی۔ اُس نے تو کچر والا سیٹھ کی صورت بھی کبھی نہیں دیکھی تھی۔

فضلو نے بتایا۔ ”دراصل وہ مٹو کو ہی ڈھونڈ رہی تھی۔“

تمہارا بچہ شاید گڈیاں چلتے چلتے ادھر چلا گیا ہے۔ تم بھی۔۔۔“

تھیکو نے فضلو کی پوری بات نہیں سنی۔ اب وہ تیزی سے کورے کے ڈھیروں کی طرف جا رہا تھا، جہاں کچر

والا سیٹھ کھڑا تھا اور اُس کی ٹرک کی کھڑی تھیں، تو کچر والا تھیں۔ اور کچر لے جاتی تھیں۔ اُس نے گڈے کھڑے تھے اور تین چار کھڑے والے کھڑے تھے۔ اور سب باتیں نہیں کر رہے تھے۔ خاموشی سے پیچھے کورے کے ڈھیروں کی طرف دیکھ رہے تھے۔

تھیکو ایک ٹرک کے پاس پہنچا جو ٹرک کے کنارے کھڑی تھی۔ اور جس کے پیچھے کا تختہ کھلا ہوا تھا۔ شہر بھر کی گندگی بھر کر لائی ہوئی اور وہ لاکر یہاں ڈالی ہے۔ ٹرک کے پاس ایک کھڑا ہے والا کھڑا تھا۔ وہ تھیکو کو لپٹی لپٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

”کیوں رامو کیا ہوا؟“

جواب دینے سے پہلے رامو تھیکو کا پھر اُس نے اتنا ہی کہا۔ ”بھیکو تمہارا بچہ۔۔۔۔۔“ اور پھر پیچھے کی طرف اشارہ کیا۔

”مٹو۔۔۔“ بھیکو نے دہرایا۔ ”کیا ہوا مٹو کو۔۔۔۔۔؟“ اور اُس نے بچے کی طرف دیکھا جہاں کم سے کم چھ فٹ گہری کھائی کو کورے سے بھر جا رہا تھا۔

بدبو کے زہریلے بخارات کی وجہ سے بہت کم لوگوں کو ہمت ہوتی تھی ادھر جانے کی۔ لوگ تو عام طور سے ادھر دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے تھے۔

تھیکو نے پیچھے نظر کی تو دیکھا کہ بالو یا گلوں کی طرح پیچھے کی طرف دوڑتی جا رہی ہے۔ اور وہاں کورے کے ڈے ڈھیر میں جوا بھی ابھی ٹرک نے لاکر ڈالا تھا۔ گریڈ کر کچھ ڈھونڈ رہی ہے۔ تھیکو کے دماغ نے جوا ایک دم سالت ہو گیا تھا۔ سوچا۔ بھلا وہاں کورے کے ڈھیر میں کیا ڈھونڈ رہی ہے۔؟ اور دفعتاً ایک بھیانک خیال اُس کے دماغ میں آیا۔

”مٹو! مٹو!“ چلاتا ہوا تھیکو بھی کورے کی ڈھلان پر سے بھاگتا ہوا پیچھے کی طرف چلا۔ اُس کے پیچھے دو کھڑے والے اور بھاگے۔ رامو اور فضلو۔

جب تک وہ وہاں پہنچے۔ بالو نے کورے کے ڈھیر میں پیچھے سے مٹو کو نکال لیا تھا۔

اب بچے کی لاش اُس کے ہاتھوں میں تھی اور وہ تھمرا رہی ہوئی نگاہوں سے اپنے شوہر کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ ہوا کیسے؟“ تھیکو کی آواز آنکھ کے آنسوؤں سے

رندھی ہوئی تھی۔

بھیکو نے کان اُس کے پاس لے جا کر سننے کی کوشش کی۔

”یہ سیٹھ وہی ہے۔ وہی ہے۔ منو کا اصلی باپا ہی ہے!“
”نہیں!“ بھیکو کی بھانگ آواز بلند ہوئی۔

اور وہ وہاں سے بھاگا۔

سب سمجھے کہ بھیکو اپنے بچے کی موت سے پاگل ہو گیا ہے۔
پاگلوں کی طرح ہی بھاگتا وہ اپنے کھارے کے پاس
گیا اور اُس کو ڈھکیٹا ہوا کچرا والا سیٹھ کے پاس لایا۔

”سیٹھ۔ دیکھتے ہو اس کھارے میں کیا بھرا ہے؟“
”سیٹھ نے کھارے کی طرف ایک چھپتی ہوئی نظر ڈالی۔
”کچر ہے اور کیا ہو گا۔“

”اور اب اس کچرے میں ہی تم چارہ ہو۔“ یہ کہہ کر اس
سے پیدل سیٹھ کے باڈی گارڈ گنڈے اُس کو روک سکتے۔ اُس
نے پیچھے سے اُس کی سیٹھ کو اتارے زور کا دھکا دیا کہ وہ اڑتا ہوا چھ
فٹ نیچے گنڈے کے ڈھیروں میں جا گرے۔ گنڈے اپنے سیٹھ کو نیچے
نیچے جانے کے لئے پلڈنڈی دھونڈنے لگے۔ تیسرا بھیکو کی طرف بڑھا۔
مگر بھیکو بھی کبھی گنڈا تھا۔ کھوٹا دھندلا کرتا تھا۔ مار دھار۔ چاؤ جانا
جاننا تھا۔ اور اس وقت تو اُس کی طاقت غصے اور خون کی قوت
تھی۔ گنڈے ایک وار کیا۔ مگر بھیکو نے اُس کو مار مار کر بھرتے بنا دیا۔
پھر اپنے کھارے میں سے وہ ساری چیزیں اتار کر
کھیکو نے نیچے پھینکیں شروع کیں جہاں کچرا والا سیٹھ گنڈے کی
سے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

پہلے ہی اُس کے ہاتھ میں گڈیلنا آیا (اُس نے کبھی سوچا تھا
اُن کا منو اُس کے سہارے چلنا سیکھے گا۔ مگر وہ تو اپنی ننھی ننھی ٹانگوں
پر بہت دور چلا گیا تھا!) اُس کو کھٹا کر مارا تو سیٹھ کے سر میں لگا۔
اور سیٹھ کچرے کے ڈھیر میں پھر گر گیا۔ اٹھا نہیں تھا کہ ایک تانبے کا سلوڈ
اُس کی کمر میں آکر لگا۔ پھر فلم کے خالی ڈبوں کی بارش ہونے لگی۔ اوپر
سے ایک ریت کا ٹار آیا اور ان سب کے بعد ایک سفید لوسے کا ٹپ
اڑتا ہوا آیا اور عین سیٹھ کے اوپر گرنا۔ اور اُس کے وزن سے سیٹھ
زہریلی گئی میں اور جنس گیا اور ٹپ کی سفید قبر میں ہمیشہ
کے لئے سو گیا۔!

اب کھارے والوں، اُس پاس کے گزرنے والوں کی

راتوں نے کہا۔ ”مجھ سے پوچھو۔ گڈیلیاں چلتا چلتا ہوا
منو ٹرک کے پاس کھڑا ہوا اور ٹرک کے ڈھیروں کو دیکھ رہا تھا۔ سیٹھ
نے دس بیس پھینک کر بچے کی طرف اشارہ کیا۔ بچہ گڈیوں چلتا،
اڑھکتا پھر کٹا بچے کی طرف چلا۔ اُس وقت اوپر سے ٹرک کا پچھلا
پٹا کھلا اور منوں گڈی نیچے گری اور۔۔۔

بس بھیکو نے اشارے سے راتوں کو منع کیا۔ وہ چٹایا نہیں
چینا نہیں۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اور اُس کے دل میں
گہرا زخم لگا تھا۔ جس کو کوئی چیز اب بھرنے سے لگے گی۔

منو کی لاش لینے کے لئے اُس نے بالوں کی طرف ہاتھ پھیلا دیے۔
مگر بالوں نے سر کے اشارے سے ”نا“ کہا۔

اور اب وہ واپس اوپر جا رہے تھے۔ اُدھر جدھر کچرا والا سیٹھ
کھڑا تھا۔

آگے آگے بچے کی لاش لے ہوئے بالو۔

اُس کے پیچھے بھیکو۔

اُس کے پیچھے راتوں۔

کوڑے کے ایک ڈھیر کے اوپر کھڑے ہوئے کچرا والا سیٹھ نے دیکھا
کہ اُس کی پھیلی ہوئی گنڈے کی بدبو دار ڈھیروں اور بوٹی پھوٹی چیزوں
کے انباروں میں سے تین آدمی اوپر کی طرف چلے آ رہے ہیں نہیں۔
اُن میں سے ایک عورت ہے۔ اُس کی گود میں ایک بچہ ہے۔ بچہ
شاید مر چکا ہے۔ شاید یہ وہی بچہ ہے جو ابھی تھوڑی دیر پہلے دس
پیسے کی خاطر نیچے اڑھکتا اڑھکتا گیا تھا۔ یہ لوگ (کچرا والا سیٹھ
نے سوچا) گنڈے کے ڈھیروں ہی میں سے کلبالتے ہوئے کیڑوں
کی طرح پیدا ہوئے ہیں اور انہیں گنڈے کے ڈھیروں میں ان کی
موت ہوتی ہے۔ کوئی شریف آدمی اس کا کیا کر سکتا ہے سوائے
ہمدردی کے۔ اور یہ لوگ شاید ہمدردی کے بھی قابل نہیں ہیں۔

کچرا والا سیٹھ کے سامنے پہنچ کر بالو ایک دم ٹھٹکی پھر پیچھے
ہٹا، اپنے بچے کی لاش کو اُس نے اپنے پلو سے ڈھانپ لیا جیسے
اسے ڈر ہے۔ سیٹھ اُس کو پھینک لے گا۔

بھیکو نے بالوں کی طرف دیکھا۔ کیا وہ ایک دم پاگل ہو گئی؟
بالو نے نظر پیچھا لیا۔ آہستہ آہستہ اُس کے ہونٹ ہلے۔

عہد ماضی کا ایک مختصر ترین ناولٹ

شہر لکھنؤ جو اہل کمال اور اہل فن کا گہوارہ تھا۔ جہاں کی تہذیب لا جواب، تمدن انتخاب اور اخلاق اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ جہاں کی نفاست اور نزاکت کے افسانے ہمیشہ سے شہر چلے آئے ہیں۔ وہاں کسی زمانے میں ایک پہلوان رہا کرتے تھے۔ وہ اپنی پہلوانی کے ساتھ ساتھ اپنی خوراک میں بھی یکتاے روزگار تھے۔ بیک وقت ایک بکرے کی بخچی اور گوشت اُن کا روزانہ کا معمول تھا۔ ہوتے ہوتے ان کے کھانے کی شہرت نواب صاحب تک بھی پہنچی۔ نواب سُن کر زیر لب مسکرائے۔ حکم دیا کہ پہلوان کو دعوت نامہ بھیجا جائے۔ میرِ مطیع کو خبر دی جائے اور کھانے کی تیاری کسی بالکال کے سپرد کی جائے۔ ہم بھی دیکھیں کہ پہلوان کس طرح ایک بکرہ اضمم کر جاتے ہیں۔

چنانچہ پہلوان بعد ذوق و شوق دعوت میں آئے۔ کھانے کا وقت ہوا لیکن دسترخوان نہ بچھا۔ پہلوان بھوک سے بے تاب ہونے لگے۔ تہذیب مانع تھی۔ مجبور ہو کر وقت دریافت کرنے پر ہی اکتفا کی۔ نواب صاحب بھی اشارہ سمجھ گئے۔ فرمایا ذرا توقف فرمائیں۔ ابھی کھانا تیار ہوا جاتا ہے۔ بس ذرا ہی کسر ہے۔ اسی طرح ہوتے ہوتے کافی وقت گزر گیا۔ پہلوان کا بھوک سے بُرا حال ہونے لگا۔ مزاج کی برہمی کی وجہ سے اُن کی پیشانی شکن آلود دیکھ کر اور نواب صاحب کا اشارہ پاتے ہی ایک بہت بُرا خان اُن کے سامنے لایا گیا۔ پہلوان ایک چھوٹی سی طشتری میں دو چھٹانک بریانی رکھی دیکھ کر آگ بگولہ ہو گئے کہ یہ کیا مذاق ان کے ساتھ کیا جا رہا ہے۔ پورا ایک بکرہ کھانے والے پر دو چھٹانک بریانی کا کیا اثر ہو گا۔ نواب صاحب نے اس وقت موقع کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے بڑی انکاری سے کہا۔ آپ کو بہت بھوک لگے ہی ہے۔ اس لئے یہ منگو آیا ہے۔ آپ ذرا اسے چکھیں۔ اتنے میں دسترخوان ابھی لگا جاتا ہے۔ تھر دیش بر جان درویش پہلوان نے بریانی کھالی۔ پندرہ منٹ بعد نواب صاحب نے کھانا لگانے کا حکم دیا۔ اور پہلوان سے کہا۔ آئیے کھانا حاضر ہے۔ لیکن پہلوان نے کہا۔ حضور اس بریانی سے ہی خوب شکم سیر ہو گیا ہوں۔ مزید کھانے کی کنجائش نہیں۔ اُس وقت پہلوان کو یہ حقیقت معلوم ہوئی کہ غذا کی اہمیت وزن سے نہیں۔ مقوی اور لذیذ اجزاء سے ہوتی ہے۔

صحت بخش اور لذیذ غذاؤں کی یہ روایات آج بھی زندہ ہیں۔

مغلیہ کھانوں کے لئے شہرت یافتہ مرکز

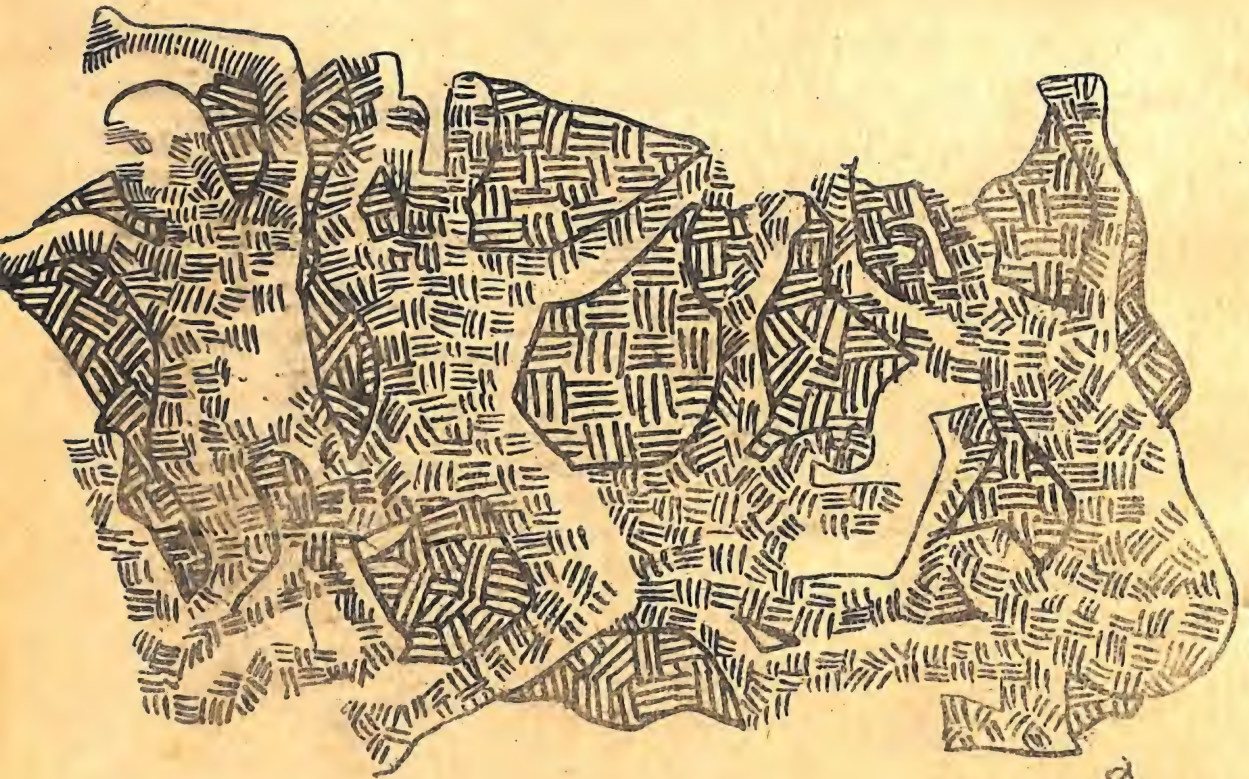
رائل انڈین ہوٹل ۱۴۷-۱۴۸ رابندر اسرانی فون ۱۰۷۳-۳۳ کلکتہ

کوثر چاند پوری

گوونگا

ہ

بھگوان



॥॥॥

کوثر چاند پوری



چاند پور ضلع بجنور (یو۔ پی) میں ۸ اگست ۱۹۰۸ء کو پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی۔ پھر بھوپال پہنچ کر آصفیہ طبیہ کالج میں داخل ہو گیا۔ بھوپال ہی کے محکمہ طباعت میں ملازم رہا۔ جب تک باہر رہا سیر و شکار میں وقت گزارا۔ لکھنے سے بہت زیادہ دلچسپی رہی شروع میں انشائیے لکھے جو کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔ ایک انشائیہ افسانہ ڈاکٹر وحید قریشی کی کتاب "اردو کے بہترین انشائیے" میں شامل ہے۔ سلسلہ یا اس سے ذرا پہلے سے افسانے اور تاریخی مضامین بھی لکھنے لگا۔ اسی زمانے میں "بیرم خاں ترکمان" کے سوانح حیات بڑی تحقیق و کاوش سے قلمبند کئے۔ یہ کتاب شائع ہونے کے بعد بہت مقبول ہوئی۔ روسی محقق غصنفر علی یوف نے اپنے تحقیقی مقالے میں اس کا حوالہ دیا ہے یہ مقالہ روسی زبان ہی میں لکھا گیا ہے اور بیرم کو ترکمانی زبان کا پہلا شاعر ثابت کیا گیا ہے۔ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام مطبوعہ لندن میں بھی ایک مقالہ اس کتاب کے حوالے سے شائع ہوا ہے۔ تنقیدی اور تحقیقی مضامین کافی لکھے ہیں۔ اس موضوع پر مستقل کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ اب تک ایک درجن ناول اور اتنے ہی افسانوں کے مجموعے چھپ چکے ہیں۔ ہفتہ کے آغاز تک بھوپال میں رہا۔ پھر اسی سن میں دہلی آ گیا۔ ہور دیر سیرج کلینک اینڈ نرسنگ ہوم میں میڈیکل آفیسر کی حیثیت سے کام کر رہا ہوں۔ میں نے کسی ادبی یا سیاسی جماعت سے باقاعدہ تعلق قائم نہیں کیا۔ انسانیت کی فلاح اور انسان کی سر بلندی اور خوشحالی کے لئے لکھتا رہا اور اب بھی لکھ رہا ہوں۔ مذہبی اور بخرانی حد بندیوں کا قائل نہیں۔ تمام دنیا میں پھیلی ہوئی انسانیت کو ایک برادری سمجھتا ہوں۔ مظلوم اور کچلے ہوئے عوام کو خوشحال اور سرور دیکھنا چاہتا ہوں۔ ادب کو انہیں مقاصد کے لئے استعمال کرتا ہوں۔ محبت کو ایک ایسا جاذبہ خیال کرتا ہوں جو کبھی فنا نہیں ہوتا۔ سماجی اور اقتصادی ناہمواریوں کو دور کرنے اور اشتراکی سماج قائم کرنے کی بنیادیں رکھتا ہوں۔ وقت کی تبدیلیوں پر نظر رکھتا ہوں جو ہر لمحہ بدلتا رہتا ہے۔ اس کی تبدیلی اور ارتقائی رفتار کا ساتھ دینے کی کوشش کرتا ہوں۔ لکھنے سے زیادہ پڑھنے کا قائل ہوں۔ خلوص کا ہمیشہ سے پرستار رہا ہوں۔ موجودہ معاشرے میں اسے حماقت سمجھا جاتا ہے میں دانشوری سے تعبیر نہ کرتا ہوں۔ آدمی مخلص نہیں تو کچھ بھی نہیں۔

(خود نوشت)



گو نگاہ بھگوان

کوثر چاند پوری

اسکو ٹرے ہنگم سی آواز کے ساتھ اشارت ہو گیا اور بیسویں صدی کے برقی کچھوے کی مانند سرک پر دوڑنے لگا۔ عزیز دونوں جانب سچی ہوئی دکالوں سے بے نیاز آگے آنے والے مناظر کو دیکھ رہا تھا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے منزل قریب آتی جا رہی ہو اور شانتا کی رنگین ساری ہوا میں پھٹ پھٹا کر اُس کا خیر مقدم کر رہی ہو۔ اُس نے شانتا کو دیکھا نہ تھا مگر اُس کے خطوں نے جذبات کو اپنا محکوم بنالیا تھا۔ پانچویں خط کے ساتھ جب اُسے شانتا کی تصویر ملی تو اُس نے چند بار غور سے دیکھا۔ لبوں پر مسکراہٹ نہ تھی۔ پھول کی تازہ بیٹیوں کے سے ہکتے ہوئے رنگ تھے۔ آنکھوں میں بھرے آنسوؤں میں معصومیت اس طرح گھل گئی تھی جیسے شکر نمکین پانی میں حل ہو گئی ہو۔ محبت اور انسانیت کے نقوش یوں گڈ بڈ ہو گئے تھے کہ انہیں الجھے ہوئے تاروں کی طرح الگ الگ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ انسانیت سے محبت اور محبت سے انسانیت الگ ہے بھی نہیں۔ اُن کے تانے بانے خوب گتھے ہوئے ہیں۔ دونوں کے درمیان کوئی چیز حائل نہیں۔ انہی دو چیزوں کی بدولت اُسے شانتا سے ایک ایسا ربط پیدا ہو گیا تھا جس کا تجزیہ کرنے کے بعد بھی نہیں کہا جاسکتا تھا کہ اس کی تہہ میں کوئی ایسا جذبہ کار قرار ہے جس کو ذوقِ جمال یا کسی ایسی ہی چیز سے موسوم کیا جاسکے۔ کیا شانتا رو رہی ہے، اُس نے تصویر دیکھ کر سوچا تھا۔

رونے کی بظاہر کوئی وجہ نہیں۔

عورتیں بے وجہ بھی تو رونے لگتی ہیں۔

اس دور کی عورتیں بے وجہ ہنس سکتی ہیں، رونے کی

انہیں عادت نہیں۔

بہر حال عورت مختلف عناصر کا ایسا مجموعہ ہے جہیں

ہنسنے اور رونے کی جس بڑی فراوانی سے موجود ہے۔

شانتا اور عزیز کے تحریری تعارف کا آغاز عزیز کے

تحقیقی مقالے کی بنا پر ہوا تھا جس کا عنوان تھا:

ہندوستان کی آزادی کا پس منظر

یہ مقالہ انگریزی میں شائع ہوا تو سب سے پہلا

چلتے چلتے عزیز کی نگاہیں اوپر اٹھ گئیں۔ آسمان ابرو آلود تھا۔ سفید اور کالے بادل اس طرح آگے پیچھے دوڑ رہے تھے جیسے افریقہ کے سیاہ رنگ باشندے یورپ کی سفید فام اقوام سے آگے نکل جانے کی کوشش میں مصروف ہوں۔ ایک شفاف ٹکڑا امن کے پرچم کی مانند اُس کے سر پر لہراتے لگا۔ ٹھنڈی ہوا کے تیز جھونکے دل میں بھڑکتی ہوئی اشتیاق کی آگ کو اور بھڑکانے لگے۔ وہ تیزی سے اسکو ٹر کی طرف لپکا۔ جو قریب ہی سرک کے کنارے کھڑا تھا۔ ڈرائیور پیڈل پر ٹانگ جمائے بڑی سُلگائے کی دھن میں لگا ہوا تھا۔ ماچس ہر بار بجھ جاتی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے امن کی تھک ہوائیں لڑائی کے شعلوں کو بھڑکنے سے روک رہی ہوں۔ وہ برسات کی بہار آفریں فضا کو گرمی کے زہر سے بچانا چاہتی ہوں۔ ڈرائیور جھنجھلا کر آخری تیلی پھینکتے ہی والا تھا کہ عزیز نے اُس کی الجھن کا اندازہ کئے بغیر گھبراہٹ کے ساتھ کہا۔

اسٹیشن!

صرف اتنا کہنے سے بات نہیں بنتی۔ دو ہیں اسٹیشن۔ ایک

نئی دلی کا، دوسرا پرانی دلی کا۔ کہاں چلوں؟

نئی دلی، کیا لوگے؟ دونوں سوال آگے پیچھے اس طرح

ہونٹوں سے ٹپکے پڑے جیسے بارش کی بوندیں آسمان سے زمین

پر برس جاتی ہیں۔

جو میٹر بتائے گا بادشاہ ہو۔ ڈرائیور نے مسکراتے ہوئے

جواب دیا اور ہونٹوں میں دبی ہوئی بیڑی پھینک کر اپنی

سیٹ پر بیٹھ گیا۔



بن چکی ہے۔

اسکو ٹرا اسٹیشن کے سامنے مقررہ جگہ پر رک گیا۔

ڈرائیور نے بھیجی آنکھوں سے میٹر دیکھتے ہوئے کہا۔

دوبیس۔ سامان کا ایک روپیہ الگ ہو گا۔

عزیز نے تین روپے بیس پیسے ڈرائیور کو دے دیئے۔

اور سامان قلی کے سر پر رکھوا کر مسافر خانے میں چلا گیا

جہاں انسانوں کا ہجوم جنما کی طغیانی کا منظر پیش کر رہا تھا۔

ہر شخص کے چہرے پر نئے نئے تاثرات کی جھلک تھی، بیکاری

اتقصادی دباؤ، عشق و محبت کی بے چینی، بچوں کا خیال،

بیوی کی فرمائش پوری نہ کر سکنے کا ملال، غرض ہر شخص کا چہرہ

ایک ایسا دفتر تھا جس پر ملک کی پندرہ زبانوں میں نئے نئے

انداز کی عبارتیں لکھی ہوئی تھیں۔ سب کا رسم الخط الگ تھا۔

اور مضمون بھی جدا گانہ تھا۔ عزیز بیکہ پہلے ہی ریزرو کر

چکا تھا۔ احتیاط کے طور پر اس نے ہولڈلے سوٹ کیس

اپنی اور دوسری چیزوں کا وزن بھی کرا لیا۔ قلی کہتا ہی رہا

کہ آپ اس سے زیادہ بھاری اسباب لے جاسکتے ہیں، دوسرے

دو مسافروں نے معمول ادا کرنے کے بعد وٹڈو سے منہ پھیر

تو ایک بولا

آزادی ملے دو دایاں بیت چکیں اور مہنگائی بڑھتی

ہی جا رہی ہے۔ ہر چیز سڑنے کے مول پک رہی ہے۔

نے بارہ روپے جھٹک لئے مجھ سے ان تین ہولڈلوں کے

دوسرے سات روپے دے کر خوش نہ تھا۔ بولا

صرف مہنگائی نہیں بڑھی، بے روزگاری اور لڑائی جھگڑوں

کا مسئلہ بھی اہمیت اختیار کرنا چاہا ہے اور نہ جانتے

کب تک یہی کیفیت رہے گی۔

عزیز گیٹ کی سمت چلا ہی تھا کہ اس کی نگاہ تھوڑے

کلاس کاؤنٹر سے سامنے لگے ہوئے کیو میں الجھ کر رہ گئی

لوگ آہستہ آہستہ آگے سرک رہے تھے۔ ایک موٹا

تازہ ادھیڑ عمر کا دیہاتی لیے لیے سانس لیتا کھڑے ہوئے

کیڑے کی مانند گھڑکی سے رخ پر رنگ رہا تھا، اچانک

وہ ذرا ٹھٹکا۔ ہکی سی کھانسی آئی اور زمین پر گر پڑا

موصلاً افراط جو اسے وصول ہوا وہ شائدات نے اچھا یاد سے

لکھا تھا۔ اس نے دل کھول کر طرز بیان اور ریزن ایل ریسرچ

کو سراہا تھا۔ یہ سلسلہ جاری رہا۔ دونوں ایک دوسرے کو خط

لکھتے رہے۔ یہاں تک کہ تصویروں کے تبادلے کی نوبت آگئی۔

پھر شائدات نے اسے احمد آباد آنے کی دعوت دیتے ہوئے لکھا۔

یہاں بہت بڑا صنعتی علاقہ ہے۔ اسی میں پاپونگر

اور گنتی پور ہے۔ یہاں سندھی مارکیٹ ہے اور

سارمٹی دیرا ہے جو شہر کو دو حصوں میں بالکل

اس طرح بانٹتا ہے جیسے سہاگن کی سیندر بھری

مانگ سرکو دائیں بائیں دو ٹکڑوں میں تقسیم کر دیتی

ہے۔ اسی کے کنارے شہر کے شمالی رخ پر اشرم

ہے جہاں سے پچاس سال تک محبت، امن اور

بھائی چارے کی میٹھی آوازیں بلند ہوتی رہی ہیں

جس نے ایکنا کے سمندر کو ایک بوند میں موجیں

مارتے نہیں دیکھا وہ یہاں آئے اور یہ تما دیکھے۔

وہ ایک دوسرے کو دیکھنے کے بے حد مشتاق تھے۔ عزیز اس

وقت احمد آباد ہی جا رہا تھا۔ چاہتا تھا کہ جاتے ہی اپنے وجود کو

شائدات کی ہستی میں سمودے۔ اس طرح نفرت اور دوری کی وہ

خلج باقی نہ رہے جو دو قوموں کے درمیان اب تک موجود تھی

سیاسی جماعتیں اسے پر کرنے کی جگہ اور بڑھا رہی تھیں شائدات

کا ایک جملہ اس کے دل پر نقش ہو گیا تھا۔

ملک کو اس نسل کی ضرورت ہے جس کی نسل میں ملاحلا

خون ہو۔

اس نے واضح طور پر کوئی بات نہیں لکھی تھی پھر بھی اپنا

دل کھول دیا تھا اور عزیز دیر تک اس میں جھانکتا رہا تھا اور

اب وہ اس شہر نگار کی طرف چل پڑا تھا جہاں دن رات

جیمینوں کا دھواں خیمین دو طیز آؤں کی سیاہ زلفوں کے مانند

بکھرا رہتا ہے اور آدمی کو محنت اور اس کے نتائج کی

روحانی کا یقین دلاتا رہتا ہے۔ اسی گنجان شہر کے

ایک کونے سے آزادی کے سورج کی وہ کرن چھوٹی

تھی جو اب دلی کے قلعہ میں خوں میں ڈوب کر اب رہی

تھی کہ پندرہ سولہ سال کا ایک نوجوان بڑی مایوسی کے ساتھ کھڑکی سے واپس ہوا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔

کیا بات ہے روئے کیوں لگے؟ عزیز نے پوچھا۔
ٹریکٹ نہیں دیا یا بونے۔

کیوں؟

پیسے زیادہ مانگتا ہے۔ میرے پاس دو روپے ہیں۔
کہاں جاؤ گے؟
متھرا۔

گھبراؤ مت۔ میں ابھی ٹریکٹ لاتا ہوں تمہارے لئے۔
وہ جیب میں ہاتھ ڈالتا ہوا تیزی سے فرسٹ کلاس ونڈو پر گیا اور چند منٹ کے اندر ہی ٹریکٹ نوجوان کے ہاتھ میں تھا دیا۔

اُو میرے ساتھ۔

عزیز فرسٹ کلاس بوگی کے آگے جا کھڑا ہوا۔ نوجوان نے اندر جھانک کر دیکھا اور سہم کر بولا۔
یہاں نہیں بیٹھوں گا۔

کیوں؟

ڈیوڑھا درجہ ہے، پیسے بہت دینے پڑیں گے۔
ٹریکٹ موجود ہے تمہارے پاس، ڈرنے کی کیا وجہ ہے۔
نہ جانے تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو۔ تم بیٹھو، میں تیسرے درجے میں جا رہا ہوں۔

جہاں میں بیٹھتا ہوں وہیں تم بیٹھو۔ کیا کچھ فرق ہے ہم دونوں میں۔ دیکھو میرے اور تمہارے ٹریکٹ کا رنگ بالکل ایک ہے۔

تم بڑے آدمی ہو، میں کسان ہوں۔

کسان دلیں کا سب سے بڑا آدمی ہے۔ وہ اناج پیدا کرتا ہے جس کو ہم کھاتے ہیں۔ کسان نہ ہوتا تو ہم ایتنا باہر سے منگایا ہوا غلہ ہی کھاتے رہتے۔

گارڈ ہری جھنڈی اوپر اٹھا کر منہ میں وصل دیا چکا تھا۔ عزیز نے نوجوان کو بوگی میں ڈھکیلتے ہوئے کہا

اسی لمحے اُس کی جگہ پچھلے شخص نے حاصل کر لی جیسے اُسکا گرجانا کوئی بہت بڑا چانس ہو۔

کیا مر گیا؟ ایک آواز آئی۔ انداز سوالیہ تھا، ہمدردانہ نہیں تھا۔

ہارٹ اٹیک ہوا ہوگا۔

عزیز نے قلبی کو وہیں ٹھہرنے کی ہدایت کی اور لاش کے قریب پہنچ کر اسے ہلا جلا کر دیکھا۔ واقعی وہ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ عزیز سوچنے لگا، 'بڑھے ہوئے کے رايے پر تیسرے درجے کا ٹریکٹ لینے کے لئے بھی جان دینی پڑتی ہے۔ روڈ اکیڈنٹ میں تو لوگ مرتے ہی رہتے ہیں، اب مسافر خانوں میں بھی کھڑکی تک پہنچنے کی کوشش میں دل قیل ہونے لگا۔

کیوں ہوتا ہے ہارٹ اٹیک ہمارے دلیں میں ڈیڑی؟
ایک خوبصورت دوشیزہ نے جو ٹیڈی ڈریس پہنتے ہوئے تھی مردے کو حیرت کے ساتھ زمین پر پڑے ہوئے دیکھ کر۔
سوال کیا۔

وہ تو امریکہ اور انجلینڈ میں بھی ہوتا ہے۔ بلکہ اس طرح مرنے والوں کا اوسط وہاں زیادہ ہے۔ ڈیڑی جو شاید پارلیمنٹ کے ممبر تھے، تعلیم یافتہ بیٹی کو مطمئن کرنے کے لئے اپنی رائے میں بہت عمدہ بات کہہ چکے تھے۔ اسی وقت کوئی اور بول اٹھا۔

اُپ بھول رہے ہیں، وہاں زیادہ کھانے پینے سے اس قسم کی موتیں ہوتی ہیں۔ ہمارے یہاں ان کے پس منظر میں بھوک، بیکاری اور طرح طرح کی دماغی پریشانیاں کام کچر رہی ہیں۔ بولنے والا غالباً مخالف گروپ سے تعلق رکھتا تھا۔

عزیز کچھ دیر وہیں کھڑا رہا۔ کیوں میں لگے ہوئے امیدوار ٹریکٹ لے کر گیٹ میں داخل ہوتے جا رہے تھے۔ عزیز بار بار

رسٹ واپ دیکھ رہا تھا۔ وقت بہت دھیمی رفتار سے

آگے بڑھ رہا تھا۔ یقیناً وہ اس مردے کی روح کا

بوجھ کاندھے پر رکھ کر دوڑ نہیں سکتا تھا۔ ابھی

رکھو ختم نہیں ہوا تھا۔ اس کی لمبائی ضرور کم ہو گئی

مل جائے۔

گاڑی پہلے آہستہ اور پھر بہت تیز دوڑنے لگی۔
مناظر بدلنے لگے، بالکل وقت اور زمانے کی طرح روایات
اور اقدار کی مانند۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وقت کا آبشار
ترک مولات، عدم تشدد اور سستی گہرے کی منزلوں سے گذر کر
زمین ہتھیار کی تحریک اور صرف خاص کی مسوخی تک پہنچ چکا
ہے۔ آگے نہ جانے کو نام حملہ آنے والا ہے۔ عزیز کے
دماغ میں خیالات کا ہجوم ہو گیا۔ وہ عجیب سنگھ اور برکھ پر
لیٹے ہوئے دوسرے مسافروں کو بھول کر شانسا کے تصور
میں گم ہو گیا۔ شانسا جس سے ملے کا شوق دل میں لے لے وہ
ایک ایسے شہر کی جانب جا رہا تھا جو اس کے لئے بالکل نیا
تھا۔ اس نئے شہر کی آغوش میں اس کے لئے مسرتوں کا بہت
بڑا خزانہ تھا۔ شوق اور امید کے ستارے اس کے تصور
میں جگمگاتے رہے۔ گاڑی اور زیادہ تیز ہو گئی اور مناظر کی
تبدیلی کا اندازہ لگانا بھی دشوار ہو گیا۔ اور جس
وقت عجیب سنگھ متھرا کے اسٹیشن پر اترنے لگا تو عزیز
جو تک کہ خیالات کی دنیا سے باہر نکل آیا۔ ٹرین رکتے ہی
اس نے کھڑکی کھول دی۔ عجیب سنگھ نے تشکر آمیز نگاہوں
سے اس کو دیکھتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

جے ہند!

عزیز نے جواب میں یہی الفاظ دہرا دیئے اور عجیب
سنگھ کو جلتے ہوئے دیکھتا رہا جو بہت احتیاط سے چل
رہا تھا جیسے فرسٹ کلاس میں بیٹھ کر اس نے کوئی بہت بڑا
جرم کیا ہو، جس کی سزا فوراً ہی ملنے والی ہو۔ اس کے بعد
عزیز برکھ پر لیٹ گیا۔

۲

بڑودے پر گاڑی تبدیل کرنی تھی۔ وہ احمد آباد
جانے والی ٹرین پر سوار ہو گیا۔ پورا کیمین خالی تھا۔ وہ
آرام سے لیٹ کر کتاب دیکھنے لگا۔ زیادہ دیر تک
پڑھنے کا موقع نہیں ملا۔ ڈبے میں بہت سے آدمی
آگے اور انہوں نے خالی برتھوں پر قبضہ کر لیا۔

جو بونے گا وہ کاٹے گا

پھینکنے والا جائے گا

نیا زمانہ آئے گا

بہت دنوں سے یہی سن رہے ہیں۔ آخر کب آئے گا

نیا زمانہ اور ہمارے لئے کیا لے کر آئے گا۔ برکھ پر لیٹے

لیٹے ایک شخص نے عزیز کو مخاطب کیا۔

بس آ رہا ہے۔ اس کی چاپ سنائی دے رہی ہے۔ بڑی

گھن گرج کے ساتھ آ رہا ہے۔ زیادہ دیر نہیں لگے گی اور اس

کے آنے پر ہی اینجلز کے اس قول کی سچائی معلوم ہوگی۔

Physical labour happened

before mental labour.

کیا مطلب؟

یعنی جسمانی محنت کو دماغی محنت پر ترجیح ہے۔ میں

بروفیسر کی حیثیت سے روپیہ کما کر یہاں بیٹھ سکتا ہوں تو یہ

کسان جو کچھ بچ ملک کا ان داتا ہے، جسمانی ورزش میں

پسینہ بہا کر میرے پاس کیوں نہیں بیٹھ سکتا۔ اوپر بچ اگر

پیدائشی نہیں تو اسے مٹنا ہی چاہیے۔

وہ تو مٹ ہی رہی ہے۔ راجے مہاراجے اور نواب

لوگ صرف "شری" رہ گئے۔

بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔ کیا نام ہے تمہارا؟

عزیز نے برکھ والے مسافر کو مطمئن کر کے نوجوان سے سوال کیا۔

عجیب سنگھ

یقین کرو عجیب سنگھ، بنجر زمین پر مل چلانے کا کام

کاغذ پر قلم چلانے سے زیادہ قیمتی ہے۔

عجیب سنگھ کو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے عزیز اسے

چاند کی طرف لے جا رہا ہے۔ وہ زمین سے بہت اونچا ہو گیا

تھا۔ وہ عزیز کی باتیں سن کر تعجب کرتا رہا۔ اس کے نزدیک

عزیز جو دیکھنے میں شریف معلوم ہو رہا تھا، جھوٹ نہیں

بول سکتا تھا۔ زمیندار ختم ہو سکتا ہے تو وہ وقت

بھی آ سکتا ہے جب زمین جوتے اور بیلوں کی دم

مروٹنے والے کسان کو بھی کوئی اونچی جگہ

کا قد لمبا نہیں تھا۔ بالکل چھوٹا بھی نہ تھا۔ بس درمیانہ تھا۔ آنکھوں میں خمار تھا۔ اس کی تہہ میں تجسس کا جذبہ رقص کر رہا تھا جیسے وہ کوئی چیز تلاش کر رہی ہو، کوئی خط یا تصویر۔ جسودا ذرا گداز بدن کی تھی۔ اُس کے گال پھولے ہوئے تھے۔ وہ بہت لمبی تھی۔ ایک دم مرد کی طرح دراز قامتی نے حُسن کے ساتھ ہی اُس کے وقار میں بھی اضافہ کر دیا تھا۔ بظاہر وہ بہت متین اور خاموش معلوم ہو رہی تھی لیکن بڑی بڑی شریقی آنکھوں میں خاص قسم کی چمک کے ساتھ ایک شریسی شوخی بھی تھی۔ چھت میں بجلی کا چھوٹا سا پنکھا نہایت بے تابی سے گھوم رہا تھا۔ وہ اپنی مسلسل حرکت سے سکون کی نفی کر رہا تھا جیسے زندگی اور سکون میں کوئی ربط ہی نہ ہو۔ فریدہ نے پنکھے کو دیکھا۔ اُس کی نگاہیں اُس کی جنبشوں پر مرکوز ہو گئیں۔

کیا دیکھ رہی ہو فریدہ؟

کچھ نہیں پنکھے کا ناچ مور کے ناچ سے بھی زیادہ دلچسپ ہے۔

ٹھیک ہے، مصنوعی چیزوں میں اصلی چیزوں سے زیادہ دلکشی ہوا کرتی ہے۔ افسانہ حقیقت کے مقابلے میں ہمیشہ دلفریب ہوتا ہے۔

فریدہ نے باتیں کرتے کرتے پرس کھول کر پاؤں کا ڈبیر نکال لیا اور ایک بیڑا جسودا کو دیتے ہوئے بولی
مُنہ کھولو جسودا رانی
نہیں کھاؤں گی۔

بس ایک کھالو۔

دوسری گلدی اُس نے اپنے ہونٹوں میں دیالی۔ جسودا نے عزیز کی موجودگی کا احساس کرتے ہوئے اُہستہ سے کہا۔
ان سے بھی پوچھ لیا ہوتا۔

فریدہ نے عزیز کو دیکھا جس کی آنکھیں اُسی پر مرکوز تھیں۔
پان حاضر ہے!
شکریہ! — لایے۔

اس کے ذہن میں دیر سے مختلف سوالات گھوم رہے تھے۔ وہ اُن کے حالات معلوم کرنے کا مشتاق تھا۔

فوراً ہی عزیز کی توجہ اُن دو عورتوں نے جذب کر لی جنکے ہاتھ میں ایک ایک پرس تھا۔ قلی کے سر پر ایک بکس اور ہولڈال تھا۔ اس نے بکس سیٹ کے نیچے سر کا دیا اور ہولڈال پر رکھ دیا۔ عورتیں ادھر ادھر دیکھنے میں مصروف رہیں۔ ایک نے قلی کے ہاتھ پر دو روپے کا نو رکھ دیا۔ وہ سلام کر کے چلا گیا۔ ان دونوں کی عمریں زیادہ فرق نہیں تھا۔ ایک پچیس سال کی ہوگی، دوسری تیس کے قریب پہنچ چکی تھی۔ لباس بالکل یکساں تھا۔ وہ ذرا دیر بعد برتھ پر بیٹھ گئیں جو غالباً انہیں کے لئے مخصوص تھی۔
میں کھڑکی کے پاس بیٹھوں گی جسودا بہن۔

جسودا نے کچھ نہیں کہا۔ ہلکی سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر آئی، پھر وہ سنجیدہ ہو گئی۔ چند منٹ بعد بولی
فریدہ تم نے بال بھی نہیں سنوارے۔

وقت اتنا کم تھا کہ میں کچھ بھی نہ کر سکی۔ انجینئر صاحب کو دورے پر جانا تھا۔ میں تمہارا ساتھ دینے کا وعدہ کر چکی تھی۔ ادھر گھر چھوڑتے وقت نہ جانے کیوں دل دھڑکنے لگا اور آنکھیں بھر آئیں۔

دھڑکنیں تو تمہارے دل کے لئے وقف ہو چکی ہیں۔ نہ جانے تم کتنی مرتبہ ان دھڑکنوں کا رونا رو چکی ہو۔ اتنا اچھا سا تھی مل گیا، اب کس کے لئے دھڑکتا ہے تمہارا دل؟ ہزاروں غم ہیں دنیا میں دنیا میں جسودا بہن۔ فریدہ نے لمبا سانس لے کر کہا۔

عزیز ان کی باتوں میں دلچسپی لے رہا تھا۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ جسودا اور فریدہ کا تعلق الگ الگ فرتوں سے ہے۔ فریدہ کی ساری کاپلو یا ربار شانوں سے نیچے سرک آتا تھا۔ وہ بجلت کے ساتھ اسے ٹھیک کر لیا کرتی تھی۔ عزیز نے غور سے فریدہ کو دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر پان کی ہلکی مسرتی تھی۔ دانتوں میں سیاہ ریشمیں جمی ہوئی تھیں۔ ایسا

لگ رہا تھا کہ وہ پان بہت کماتی ہے۔ لیکن پان نہ ان کے ساتھ نہیں تھا۔ اس کے گورے رخساروں پر شفق سی لکھی ہوئی تھی۔ خود قدرتی تھی مصنوعی نہیں تھی۔ فریدہ

احمد آباد۔

کارخانہ ہے وہاں آپ کا؟
ابھی تو نہیں ہے جلد ہی بن جائے گا۔ کارخانہ کھولنے
ہی جارہا ہوں۔

سنا ہے وہاں کے حالات بہتر نہیں ہیں۔ جیب اور
ٹھیکے کی ٹنگر ہو گئی ہے۔ اس کے نتیجے میں ہوائیں زہریلی ہوتی
جارہی ہیں۔ کیونکہ کھول سکیں گے آپ کا رخانہ۔

میں وہاں کپڑے کا بل نہیں چلاؤں گا۔ محبت کا کاروبار
چلانے کا ارادہ رکھتا ہوں۔

اس میں کیا مل جائے گا۔ جسودا جلدی سے بول اٹھی
محبت میں نقصان کسے سوا اور کیا ہے۔

اور وہی نقصان سب سے بڑا فائدہ ہے میرے لئے۔
کوئی جانتے والا ہے احمد آباد میں؟

کوئی نہ کوئی مل ہی جائے گا۔ سفر کرنے والوں کو
مسافر نواز بہت مل جاتے ہیں۔ ویسے میں اس شائق کے
بلائے پر جا رہا ہوں۔

لگتا ہے اپنا ٹکٹٹ ہو چکا ہے۔ فریدہ بولی۔

یوں ہی سمجھئے۔

شاید آپ وہاں تک پہنچ نہ سکیں گے۔ جسودا نے

کہا۔

کیا پل ٹوٹ گیا ہے سا برمتی کا یا اس میں طوفان آ
گیا ہے؟

پل ابھی نہیں ٹوٹا ہے مگر اندیشہ ہے کہ جلد ٹوٹ
جائے گا۔

کچھ بھی ہو، میرے بڑھتے ہوئے قدم رک نہیں
سکیں گے۔ میں ضرور جاؤں گا۔

ضرور جائیے۔ فریدہ بولی۔ عشق پانی کا نہیں، آہنگ
کا سمندر ہے۔ یقین ہے کہ آپ اسے ضرور پار کر لیں گے۔

میری نیک تمناؤں آپ کے ساتھ ہیں۔

جسودا قہقہہ مار کر بولی۔ تیری نیک تمناؤں خود تیرے ہی

سکام نہ آئیں تو ان کو کیا سہارا دیں گی۔

توڑا ہی اس نے سوالات کا سلسلہ شروع کر دیا۔

کہاں جا رہی ہیں آپ؟ — عزیز نے عادت کے خلاف
دونوں کو مخاطب کیا۔ فریدہ خاموش رہی۔

ہم لوگ بمبئی جا رہے تھے۔ جسودا بولی۔ اسٹیشن
پر آنے کے بعد ارادہ بدل گیا اور احمد آباد کا رخ کر لیا
احمد آباد سے ادھر ہی ایک اسٹیشن پر اتر جائیں گے۔
ویسے ہماری اصل منزل دہلی ہے۔

بہت لمبا راستہ اختیار کیا ہے آپ نے دہلی جانے کا۔
ذوق سفر کا تقاضا ہی تھا۔ ایک گاؤں میں میری
سہیلی کا باغ ہے، بہت بڑا قارم بھی ہے۔ باغ میں امرود
بہت اچھے ہوتے ہیں۔ دو چار روز قارم پر قیام رہے گا۔
پھر احمد آباد چلے جائیں گے۔ وہاں فریدہ کی عالم رہتی ہیں،
جو کچھ دنوں سے بیمار ہیں۔ انہیں دیکھ کر بمبئی چلے جائیں گے۔
وہاں سے دہلی کا راستہ بالکل سیدھا اور مختصر ہے۔ جسودا
پہلی بار مسکراتے ہوئے بولی۔ اس کی مسکراہٹ میں کشش تھی
اور رعنائی تھی۔

معلوم ہوتا ہے آپ کالج میں ساتھ رہی ہیں۔

کالج تک ہم میں سے کوئی نہیں پہنچ سکا۔ اسکول ہی
سے تعلیم چھوٹ گئی۔

پڑوسی ہیں آپ ایک دوسرے کی۔

یہ بات بھی نہیں۔ بس دوست ہیں۔ میرے شوہر
اسی شہر میں انجینئر ہیں۔ انہوں نے جسودا کے ہزیمینڈ کا
جو دہلی میں تجارت کرتے ہیں، بہت عمدہ مکان بنوایا ہے۔
دوستی شاید اور رنجیت میں تھی۔ اسی رشتے سے ہم دونوں
میں میل ہو گیا۔ جسودا میری سہیلی ہی نہیں، گامد بھی ہے۔
اس نے بڑے نازک مرحلوں پر مجھے سہارا دیا ہے۔ چند
بار میری کشتی کو بھینور سے نکلایا ہے۔ عمر میں جسودا مجھ سے
بہت بڑی نہیں مگر ان کا دل کافی بڑا اور گہرا ہے۔ دہلی
میں بھی ان کے رنجیت نے فلیٹ لے رکھا ہے، دیونگر
کالونی میں ہے۔ میں اکثر وہاں جا کر رہتی ہوں۔

آپ کہاں جا رہے ہیں؟ جسودا نے پوچھا۔

کون ہیں وہ آپ کی؟
ابھی تو کوئی بھی نہیں ہیں۔
جلد ہونے والی ہوں گی۔
شاید!

کہاں رہتی ہیں؟
معلوم نہیں۔ کالج کے پتے پر انہیں خط لکھا کرتا ہوں۔
دیر تک!!

دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ ٹھنڈی ہواؤں نے جسودا
اور فریدہ پر نیند کا خمار برسا کر شروع کر دیا۔ وہ اُدھکھنے
لگیں۔ ان کی آنکھیں بوجھل ہو گئیں۔ جلد ہی عزیز کو
سوچنے کا ایک نیا موضوع دے کر وہ سو گئیں۔ عزیز محسن
کو اسیر خواب دیکھ کر بہت متاثر ہوا۔ لیکن اُس کے پاس
پہلے ہی سے ایک وسیع موضوع تھا کہ عمر بھر سوچنے کے بعد
بھی وہ اس کا احاطہ نہیں کر سکتا تھا۔ فریدہ اور جسودا
کو سوتا دیکھ کر اُس نے دبی زبان سے ایک شعر پڑھا اور
پھر اس ہنگامی کیفیت کو ذہن سے جھٹک دیا۔ گاڑی
شدید جھٹکے کے ساتھ کسی اسٹیشن پر رکی تو عزیز چونک
گیا اور بلند آواز سے بولا
کیا سچ پچ پیل ٹوٹ گیا۔

میں درمیان میں رُک نہیں سکتا۔ احمد آباد کی فضائیں
میری منتظر ہیں۔ اُس کے گلے کو چمے مجھے بلارہے ہیں۔ مزو
بستی میرا انتظار کر رہی ہے۔ ان سب کے علاوہ ایک
ایسی ہستی میری راہ دیکھ رہی ہے جس کا سر صنعتی علاقوں میں
اٹھی ہوئی چمینیوں سے بھی اونچا ہے۔ اُس میں انسانیت
کا جلال بھی ہے اور جمال بھی۔ وہ ایک ایسا سنگ میل ہے
جہاں محبت بھی سجدے کرتی ہے۔ وہاں ہر طرف انتظار
ہی کی کار فرمائی ہے۔ کتنی دلچسپ ہے انتظار کی یہ خمار انگیز
کیفیت۔

احمد آباد جس قدر قریب آتا جا رہا تھا، عزیز کے دل
کی رفتار اتنی ہی تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اسٹیشن آتے
ہی اُس پر خود فراموشی اور خود رفتگی کا عالم طاری

عزیز نے ہنسنے میں جسودا کا ساتھ دیتے ہوئے کہا۔
کیا آپ کی سہیلی کوئی بازی مار چکی ہیں۔
نہ جانے یہ کتنی بازیاں مار چکی ہیں۔

جسودا اور فریدہ عزیز سے اتنی ہی دیر میں کافی
بے تکلف ہو گئی تھیں۔ فریدہ تو اپنی فطرت کے لحاظ سے بہت
ہی شوخ اور جلیلی تھی۔ لیکن جسودا نے بھی اس وقت
سنجیدگی کے بہت سے پردے اپنے اوپر سے سرکادیئے تھے
دیکھئے۔ فریدہ نے کہا۔ جسودا عقل کی بات کر رہی تھیں
جو تماشا لے لب بام سے اُٹھے نہیں بڑھا کرتی اور آپ کا شمار
ان لوگوں میں ہے جو شاید بے جھجک آگ میں کود جاتے ہیں۔
بڑی اچھی اُردو بولتی ہیں آپ۔ معلوم ہوتا ہے،
یورپی کی رہنے والی ہیں۔

کیا اُردو صرف وہیں کی زبان ہے؟

ایسا نہیں ہے۔ عزیز شرمسار ہو کر کہنے لگا۔ وہ تو
سارے ملک میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ دلیں کے ہر فرقے
اور مذہب کے آدمی اُردو بولتے اور سمجھتے ہیں۔
پھر لوگ اسکرپٹ تبدیل کرانے پر کیوں تلے ہوئے
ہیں۔ بولنے والوں کے لئے اس کا پڑھنا بھی مشکل نہیں۔

یہ سب سیاست کی باتیں ہیں، ورنہ اسکرپٹ ہر زبان
کی جان ہے۔ ڈس کوری آف انڈیا (Discovery of
India) میں کہا گیا ہے کہ آپ کسی قوم کو تباہ کرنا چاہیں
تو اس کی زبان کو برباد کر دیں اور اگر زبان کو مٹا ڈالنے
کی اُردو ہو تو اس کا رسم الخط بدل دیں۔ لوگ اُردو کا
اسکرپٹ بدل کر اس کی جڑیں کاٹنا چاہتے ہیں۔

جسودا بھی بڑی صاف اُردو بولتی ہیں۔ اُن کی تقریر
سنیے کبھی اُشار کی طرح بہتی ہیں۔ نیچ نیچ میں شعر بھی پڑھتی
جاتی ہیں۔ آواز بڑی رسیلی پائی ہے۔ اقبال انکے پسندیدہ
شاعر ہیں۔ غالب کا بھی بہت گہرا مطالعہ کیا ہے۔ میں
شاہدوں پر ان سے بات کرتی ہوں کبھی تو فوراً ہار
جاتی ہوں۔ ٹھیک ٹھیک بتائیے آپ کیوں جا رہے ہیں۔
کہہ دیا کہ شانتا سے ملنے جا رہا ہوں۔

دیبا ہے خاموش رہنا ہی پسند کرتا ہوں۔ قلی اُس کے آگے آگے چلتا رہا مگر پیروں میں وہ تیز کامی نہ تھی جو عام طور پر قلیوں کی آہنی پنڈلیوں میں ہوا کرتی ہے۔

(۳)

عزیز نے گیٹ سے نکل کر پھر ایک بار شہر کی جانب دیکھا۔ دھوئیں نے آسمان کے نیچے ایک وسیع پردہ تان دیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ زمین کے پرست کم ہو کر چھوہ گئے ہیں اور آسمان اُٹھ ہو گئے ہیں۔ اُس وقت اس کے ذہن میں فردوسی کا ایک مہر عکسوم رہا تھا جس کا مفہوم یہ تھا کہ سواروں کے دوڑنے سے اتنی دھول اُڑی تھی کہ آسمان کی تعداد میں ایک کا اضافہ ہو گیا تھا اور زمین کا ایک طبقہ گرد میں تبدیل ہو کر ایک نئے آسمان کی شکل میں آ گیا تھا۔ اُسی وقت اُس نے ایک ریسرچ اسکالر کی حیثیت سے تنقید شروع کر دی، کون کہتا ہے کہ زمین سات پرتوں میں بٹی ہوئی ہے اور آسمان بھی سات ہیں۔ یہ سب بُرائی باتیں ہیں۔ ان چیزوں کو شاعر نہیں سائنسدان ہی طے کر سکتے ہیں۔ اسی لمحہ میں اسے غالیہ کا ایک شعر یاد آیا۔

مئے عشرت کی خواہش ساتی گردوں سے کیا کیجے
لئے بیٹھا ہے اک دو چار جام واژگون وہ بھی

شاعر نے بڑے لطیف انداز سے عزیز زہر لب بولنے لگا، دوسرے مصرع کو جمع کا سوال بنا کر آسمانوں کو شمار کیا ہے۔ وہ بھی ان کی تعداد سات ہی سمجھتا ہے۔ ان شاعرانہ تصورات کو موجودہ عہد میں کوئی اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ سائنس کا فیصلہ ہی قابل تسلیم ہے۔

ریلوے اسٹیشن کے باہر ہزاروں آدمی پناہ گزین کی حیثیت سے پڑے ہوئے تھے۔ چند سوشل ورکر ان کی دیکھ بھال کر رہے تھے۔ عزیز کا جی چاہا کہ سامان یہاں چھوڑ کر آگے بڑھے اور دریافت کرے کہ یہ لوگ کون ہیں، کہاں جا رہے ہیں۔ اتفاق سے ایک عورت دو اؤں کا بیکس لئے قریب سے گزری۔ عزیز نے انگریزی میں پوچھا۔ یہ انجم کیسا ہے؟

ہو گیا۔ وہ بالکل بھول گیا کہ فریدہ اور جسود اور گھنٹہ قلی ٹرین سے اتر چکی ہیں۔ سیٹ خالی دیکھ کر چونکا۔ لیکن اُسی وقت یاد آ گیا کہ وہ گاڑی میں نہیں ہیں۔ صبح کا وقت تھا۔

مسافر جاگ رہے تھے۔ عزیز نے کھڑکی کا آئینہ چڑھا کر باہر جھانکا۔ شہر پر دھند سی چھائی ہوئی تھی۔ دھوئیں کے مغلے فضا میں رقص کرتے معلوم ہو رہے تھے۔ اوپر اٹھی ہوئی ریلوں کی چیمبیاں خاموش تھیں۔ وہ دھواں نہیں اُگل رہی تھیں۔

اس کے باوجود زمین اور آسمان کے درمیان دھوئیں نے ایک نیا آکاش بنا دیا تھا۔ اسٹیشن پر بہت بڑا ہجوم ٹرین کا منتظر تھا۔ لوگ ہراس اور پریشانی کے عالم میں جبکہ کی تلاش کرنے لگے۔ وہ تیزی سے ادھر ادھر دوڑ رہے تھے جیسے

اس ٹرین کے بعد کوئی اور گاڑی نہ آئے گی۔ عزیز ان کے چہروں پر گھبراہٹ کے آثار دیکھ رہا تھا۔ لیکن اُسے معلوم نہیں تھا کہ اس کے نیچے کس قسم کے جذبات کا فرما ہیں۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ احمد آباد میں آتش نشاں پھٹ گیا ہے اور اب بھی وہاں جوالا کھول رہی ہے جس سے لاوا اُبلنے لگا ہے۔ اُس نے نہایت اطمینان کے ساتھ انگریزی لیتے ہوئے برکت چھوڑ دی اور پلیٹ فارم پر کھڑے ہو کر پھر

ایک لمبی سی انگریزی لی جیسے وہ تھکن کے ساتھ ہی مستقبل کی مشکلات کے احساس کو بھی جھٹک رہا ہو۔ اب تک اُس نے قلی کو بھی نہ پکارا تھا۔ ایک قلی نے آپ ہی پوچھ لیا۔

سامان اُٹھاؤں؟ — باہر نکالوں؟
ہاں اُٹھاؤ۔

قلی نے سامان اُٹھاتے وقت بھی اسے غور سے دیکھا اور باہر جاتے وقت بھی۔ شاید وہ اس کی سادہ لوحی پرافٹن کر رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ شہر کی فضا مسموم ہے۔ ہواؤں میں زہر گھلا ہوا ہے۔ ان میں سانس لینے والے زندہ نہیں بچ سکتے۔ یہ اتنے سادہ و سادہ ان کے ساتھ موت کی جانب

کیوں بڑھ رہا ہے۔ کیا اسے خطرے سے آگاہ کرنا میرا فرض نہیں؟ — ہے مگر میں مالی مشکلات کے اس دودھ میں جب ہر شخص نے اپنے فرائض کو بھٹکا

عزیز کے کانوں میں یہ ادا اس نئے کھولتے ہوئے سیسے کی مانند داخل ہوتے رہے۔ اس کا مقصد ان میں گھلتا رہا۔ شائتا کی تصویر کے نقوش معصوم چہروں پر بہتے ہوئے ان آنسوؤں سے دھلنے لگے۔ ایک محبوب کی جگہ ان گنت محبوب اس کی توجہ جذب کرنے لگے۔ اُس نے پوری بے باکی کے ساتھ آگے قدم بڑھائے اور ٹیکسی ڈرائیور سے پوچھا۔

شہر چلو گے؟

کہاں جانا ہے

اُشرم پہنچا سکتے ہو، سابر مٹی کے کنارے وہی ایسی جگہ ہے جہاں اطمینان سے ضمیر کی آواز سن کر آنے والی زندگی کے متعلق کوئی فیصلہ کر سکتا ہوں۔

وہاں جانے کا کوئی راستہ نہیں اس وقت۔

کیوں؟

جگہ جگہ سڑکوں پر پھرے چل رہے ہیں۔ قطبی محلے لے چلوں؟ وہاں پھرے تو نہیں تو لائٹیاں ضرور چل رہی ہوں گی۔ اسٹیشن پر اور قطبی محلے میں بالکل خاموشی ہے۔ گویا دونوں جگہ انسانیت سستانی محسوس ہو رہی ہے۔

کیا امن کا فرشتہ انہیں دو مقامات میں بند ہو گیا ہے۔ اس کی قربت پرواز دم توڑ چکی ہے۔ اُس کے پر نوج لے گئے ہیں ڈرائیور عزیز کی باتیں خاموشی کے ساتھ سنتا رہا۔ پھر لولا بیٹھو، مومن پورہ کے آس پاس کہیں چھوڑ دوں گا۔

کیا کوئی محلہ ہے مومن پورہ۔ وہاں مسلمان ہی رہتے ہونگے میں کسی ست رنگی آبادی میں چلنا چاہتا ہوں جہاں گیتا، بائبل اور قرآن کی ملی آوازیں گونجتی ہوں، کوئی ہندو پورہ، پارسی نگر اور سکھ کوٹ بھی ہے یہاں؟ اگر نہیں تو کسی کالج تک پہنچا دو۔

نہ جانے کیسی چلی چلی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ کالج سب بند ہیں۔

بالکل سناک گیا ہوں یہاں اگر۔ گرس کالج بھی بند ہے کیا چلنا ہے تو بیٹھو جلد ہی! اور بتاؤ کہاں لے چلوں کالج کوئی کھلا ہوا نہیں ہے۔

آپ کو نہیں معلوم۔ اُس نے عزیز کی بے خبری پر تعجب کرتے ہوئے کہا۔ یہ غریب شہر سے آئے ہیں۔ ان کے گھروں کو جلا دیا گیا ہے یا لوٹ لیا گیا ہے۔ اب یہ کسی ایسی جگہ جانا چاہتے ہیں جہاں جان و مال کو کسی قسم کا خطرہ نہ ہو۔ کیا کوئی دنگا ہو گیا ہے؟

بہت بڑا جھگڑا ہوا ہے۔ آپ کے سامنے اس وقت ہر فرقے کے مظلوم موجود ہیں۔ میں اُن کی آنکھوں سے بہتے ہوئے آنسو پونچھنے ہی یہاں آئی ہوں لیکن جن لوگوں کا دل رویا کرتا ہے، ان کی آنکھیں خشک ہو جاتی ہیں۔ احساس کے زخموں پر مرہم رکھنا بہت دشوار ہے۔ دل کے آنسو بھی روئی میں جذب نہیں کئے جاسکتے۔ میونسپل کی جانب سے یہاں ایک ڈسپنسری کھول دی گئی ہے۔

اور آپ اسی میں کام کر رہی ہیں۔

جی ہاں کوشش کی جا رہی ہے کہ کالا اور دوسری

بیاریوں کو یہاں نہ پھیلنے دیا جائے۔

جہاں اتنا زہر پلا پلگ پھوٹ پڑا ہو وہاں کسی اور بیماری کی کیا گنجائش ہے۔

عورت چھوٹے چھوٹے قدم رکھتی پوری تیزی سے چلی گئی۔ عزیز اُس کے نقوش قدم میں انسانیت اور ہمدردی کے چراغ جلتے دیکھتا رہا۔ اُس کے دل میں یہ خواہش پوری بے تابی کے ساتھ سر اُبھارنے لگی کہ چراغوں کے اس دیکتے ہوئے جادہ پر گامزنی کرنے سے بہتر کوئی مشغلہ نہیں۔ اُن کی تھر تھراتی ہوئی لوئیں زبان حال سے اُس کے خیال کی تائید کر رہی تھیں۔ عزیز نے دیکھا کہ ٹیکسی اسٹینڈ پر چند گاڑیاں کھڑی ہیں۔ کچھ تانگے بھی ہیں۔ مگر مسافر نہ ٹیکسیوں کو دیکھتے ہیں نہ تانگوں کو۔ وہ خاموش مسافر خانے میں بیٹھے بڑے محتاط انداز سے باتیں کر رہے ہیں۔ بہت سے اپنے بچوں کو دلاسا دینے میں مصروف ہیں۔

گھبراؤ مت رامو، ہم دوسرا گھر بنا لیں گے۔

روتا کیوں ہے رحمن، اڑائی دیر تک نہیں چلے گی۔

اوسا تو کیا سوچ رہی ہے کالج یاد آ رہا ہوگا۔



کے کنارے رکھ لیں اور خاموش کھڑا چاروں طرف دیکھتا رہا۔ ایک دم اُس کے کانوں میں شور و غل کی آوازیں آنے لگیں، جو دم بدم بلند ہوتی گئیں۔ اور پھر بلوائیوں کی ایک بہت بڑی ٹولی نمودار ہوئی جس میں بہت سے آدمی لاکھٹیوں اور بھالوں سے مسلح تھے۔ ان کی آنکھوں سے خون برس رہا تھا۔ چہروں پر وحشت کے آثار تھے۔ عزیز اُن کے قریب آنے کا انتظار اس طرح کر رہا تھا جیسے کوئی بہادر انسان موت کا استقبال کیا کرتا ہے۔ اسے دیکھتے ہی بلوائی ایک جگہ کھڑے ہو گئے اور عزیز سے مختلف سوالات کرنے لگے۔

کہاں سے آئے ہو
مسلمان ہو

عزیز خاموش رہا۔ اُس نے لب تک نہ ہلایا۔ اُسے خوب اندازہ تھا چکا تھا کہ اُن پر مذہب کا جھوٹ سوار ہے۔ یہ بالکل پانگل ہو چکے ہیں اور صرف ذات پات کی بسن پر مختلف انسانوں کے درمیان امتیاز کرتے ہیں۔ اُن کے نزدیک اُکمیت کو جانچنے کا یہی ایک معیار ہے۔ چند آدمیوں نے عزیز کا سامان اپنے قبضے میں کر لیا اور ایک سنگدل نے دونوں ہاتھوں سے اس کے گالوں پر جیت مارنے شروع کر دیئے وہ تلملا گیا اور منشی گنپت رائے کے چائٹے یاد آ گئے۔ اس کے رخساروں پر منشی جی کی آنکھوں کا پُرانا لمس رہینگے لگا۔ ان کی ضرب سے احساس بر کبھی چوٹ نہیں لگا کرتی تھی بلکہ وہ ندامت اور شرمساری کے اُن جذبات کو بیدار کر دیا کرتے تھے جو ضمیر میں کسی جگہ دبے پڑے رہتے ہیں اور سزا کا عمل شروع ہوتے ہی شرمندگی کے بوجھ میں دب جاتے ہیں۔ وہ ایک استاد کی دی ہوئی سزائیں لگا کرتے تھے یہاں بے قصور ہی مرمت کی جا رہی تھی۔ اس لئے عزیز مارنے والوں کو جاؤر سمجھنے پر مجبور تھا۔ منشی جی کی مارنے اُسے ڈاکڑ بنایا تھا۔ ان ظالموں کی آنکھوں میں موت کی حرارت تھی۔ جب مارنے والوں کا ہاتھ مڑا تو عزیز بولا

میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے بہت بڑی زحمت سے بچا لیا۔

پھر ایسا کرو میرے بھائی تم مجھے مرن پورہ اور رام گڑھ کے بیچ میں کسی ایسی جگہ چھوڑ دو جہاں پاگلوں کا بہت بڑا مجمع ہو۔ کیا لڑنے آئے ہو؟

کوئی بہت بڑی جنگ ہو رہی ہے یہاں۔

جیسے آپ کو خبر ہی نہیں۔ ایسی سخت جھڑپیں ہو رہی

ہیں کہ چین اور بھارت کے درمیان بھی نہ ہوئی ہوں گی ہر طرف پھڑپھڑے اور چاقو چیل رہے ہیں۔ ان گنت لوگ گھائل ہو چکے ہیں۔ انہیں جھپوں اور ٹرکوں میں لاد کر ہسپتال لیا جا رہا ہے۔

کون لے جا رہا ہے؟

کس کس کا نام لو! کل بہت سی عورتوں کو اغوا

کر لیا گیا ہے۔

عورتوں کو اغوا کر لیا گیا ہے۔

کہاں تک تمہاری باتوں کا جواب دوں۔ چلتا ہے تو چپ چاپ بیٹھ جاؤ، ایسی جگہ چھوڑ دوں گا جہاں کوئی گڑبڑ نہ ہوگی۔ آگ یوں تو ہر طرف بھڑک رہی ہے پھر بھی کچھ مقامات ایسے ہیں جہاں تک اس کی لپیٹ ابھی تک نہیں پہنچی۔

تو آپ مجھے کسی گلزار ابراہیمی میں لے چلتا چاہتے ہیں۔ حالانکہ میرے دل میں اس آتش نورد کو بچانے کا جذبہ بیدار ہو چکا ہے۔ اچھا آپ کہیں بھی لے چلئے مجھے۔

ڈرائیور نے سامان ڈگنی میں رکھ دیا اور عزیز پھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ٹیکسی دیوانہ وار دوڑنے لگی۔ کبھی کسی شاہراہ پر آجاتی کبھی کسی تنگ سڑک پر گھوم جاتی۔ جس سڑک پر ہجوم ہوتا، ڈرائیور اسے چھوڑ کر دوسرا راستہ اختیار کر لیتا۔ ایک جگہ اس نے ٹیکسی کو پوری جلالت سے ٹرن دیتے ہوئے کہا۔

اُتر جاؤ جلدی ورنہ واپس لے چلتا ہوں۔ آگے نہیں جاسکوں گا۔

واپس نہیں جاؤں گا۔ یہیں اُتار دو۔ کیا نام ہے اس جگہ کا؟

جمال پور۔ ڈرائیور نے ڈگنی کھولتے ہوئے کہا اور

جلدی جلدی ہو لال اور سوٹ کیس وغیرہ اُتار کر مارن بجاتا ہوا چلا گیا۔ عزیز نے سب چیزیں اٹھا کر سڑک



وہ کیونکر؟ ظالم اُس کے منہ سے صدائے تحسین سُن کے حیران رہ گیا۔

اُس نے ایک ساتھ دونوں گالوں پر چپٹ مارنے شروع کر دیئے۔ ایک پر مارتے تو میں عیسیٰ کی تعلیم کے مطابق دوسرا گال پیش کرتا اور یہ ایک طرح کی زحمت ہی ہوتی جس سے آپ نے بچا لیا۔

رامو بیہ تو فلاسفر معلوم ہوتا ہے سالانہ ایک لات لگاؤ سے یوں تو پھانسی کا مستحق ہے۔ لیسور مسیح کو سولی پر ہی لٹکایا گیا تھا۔

رامو راؤن کی طرح سچائی کو ٹھکرانے کے ارادہ سے بڑھا اور پوری قوت سے عزیز کے لات رسید کی۔

ایک اور - عزیز بولا۔

بد معاش! ہمیں فریب دیتا ہے۔ جانتا ہے اس مشتے میں ہم تیری جیب پر ہاتھ نہ ڈال سکیں گے میرا حکم ہے کہ جو کچھ تمہارے پاس ہے سب میرے حوالے کر دو۔

عزیز نے اندر کی جیب خالی کر دی۔ اُس میں سے صرف دو سو روپے نکلے۔ ایک لفافہ بھی تھا۔ اس میں شانتا کی تصویر تھی۔ اس نے روپے رامو کو دے دیئے۔

لفافے میں کیا ہے؟

فوٹو!

کس کا۔ اس نے لفافہ پھینٹتے ہوئے کہا اور پھر غصے

کے ساتھ بولا

عشق بازی کرنے آیا ہے یہاں۔

تصویر رکھنے کا کوئی اور مقصد بھی تو ہو سکتا ہے۔

اغوا کرنا چاہتا ہوگا اس لڑکی کو!

رامو بھیٹا فوٹو مجھے دے دو۔ یہ بہت قیمتی ہے اس

پر شانتا کے دستخط ہیں۔

کون شانتا؟

وہی جس کی یہ تصویر ہے اور اس پر اُسی کا

آؤ گراف بھی ہے۔

فوٹو تجھے نہیں دیا جاسکتا، بد معاش کہیں کا۔

اس کے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکوں گا۔ عزیز نے

فوٹو رامو کے ہاتھ سے پھیننے کی کوشش کی۔ اس کے ساتھ

نے لمبا سا چاقو نکال لیا۔ اس کے کھلنے میں ذرا دیر ہوئی

اس دوران میں پولس دان آگئی اور فساد ہی نہایت

بدحواسی کے ساتھ فرار ہو گئے۔

کہاں جا رہے ہو؟ پتہ نہیں یہاں دنگا ہو رہا ہے

پولس افسر نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

شہر جاؤں گا۔

کس کے یہاں؟

ہوٹل میں۔

مرنا چاہتے ہو۔

مر گیا تو قتل کا کیس رجسٹرڈ نہیں کراؤں گا۔

بڑے سر پھرے معلوم ہوتے ہو۔ کس پارٹی کو بلا لگ

کرتے ہو۔

صرف انسانی برادری کو۔ بلکہ عالمگیر انسانی برادری کو۔

یہاں اس برادری کا کوئی تصور نہیں۔ انسانیت کے

پاؤں اکھڑ چکے ہیں شہر سے۔ یہاں بہت بڑا جھگڑا ہو گیا ہے

جس طرح ہو سیکے اسطیث چلے جاؤ، وہاں بالکل امن ہے

میں وہیں سے آکر ہوں۔ بھاگنے والوں میں اپنا نام

لکھانا نہیں چاہتا۔ آئٹرم کو کون سی سڑک جاتی ہے۔

وہاں جا کر کیا کرو گے۔

سامان لٹ گیا۔ روپے چھین گئے۔ تھوڑے سے پیسے

باقی رہ گئے ہیں۔ غالباً آئٹرم میں سر چھپانے کی جگہ مل جائیگی

وہاں سر چھپا کر تم آئٹرم کو بھی بر باد کراؤ گے۔

اور کہاں جاؤں مجھے ایک قیمتی چیز لٹ جانے کا بڑا

غم ہے۔

کوئی ڈانمڈ تھا۔

جی ہاں۔ بہت بیش قیمت، میرا یعنی ایک تصویر۔

کس کی۔

ایک لڑکی ہی کہہ سکتا ہوں میں اُسے۔



ہندو ہے یا مسلمان۔

ہندو !

ہندو عورت کی تصویر رکھنے کا مطلب ؟

عجیب سوال کر رہے ہیں آپ، کیا کوئی جرم ہے ہندو عورت کی تصویر رکھنا۔

ہاں اور اتنا بڑا جرم کہ اس کی سزا صرف قتل ہی ہو سکتی ہے۔ دیکھتے نہیں ہو جو افراد صدیوں سے امن اور سکون سے رہتے آئے تھے، ایک دم درندے بن گئے۔ بھائی چارے کے تمام رشتے ناتے کچے دھاگوں کی طرح ٹوٹ گئے۔ اب ان کے سرے شاید کبھی جوڑے ہی نہ جائیں گے۔ معاف کیجئے، یہ رشتے ٹوٹ نہیں سکتے۔ ایک وقت آئے گا کہ انسانیت کے پھول کھلیں گے، جن میں ہر اکٹھیکا اور پھر وہی شب و روز ہوں گے جن میں امن کے فرشتوں کی گنگنا ہٹ بکھر جائے گی اور زندگی کا روزِ دا ہوا پودا سرسبز ہو جائے گا۔

خیر میرے پاس وقت نہیں، سیدھے چلے جاؤ کسی کا پھرنا جند ہی اس دنیا میں پہنچا دے گا نہاں نہیں کسی تصویر کا غم نہ سنا لگا۔ وان جس پر ٹرولر لگا ہوا تھا سنسناتی چلی گئی۔ اسی وقت عزیز نے اپنی منزل تبدیل کر دی۔ اس نے سوچا اس وقت آشرم جانا بیکا رہے۔ وہاں صرف دھاؤں سے امن کے گیسو سنوارنے کی کوشش کی جاتی ہے اور وقت خون چاہتا ہے۔ جب تک رگوں میں لہو دوڑ رہا ہے اس وقت تک سر چھپانے کی کوشش بہت بڑا اخلاقی جرم ہے۔ عزیز تیز تیز آگے بڑھنے لگا۔ اس کی نسلوں میں جیپ کی سی سنسناتی ہٹ ہونے لگی۔ ایک گھنٹہ کے اندر ہی وہ ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں ہواؤں میں دواؤں کی مہک تھی اور ایک بورڈ پر لکھا ہوا تھا Silence Zone

کیا یہ ہسپتال ہے ؟ اس نے ایک شخص سے پوچھا جو پھیلوں کا ٹھیلہ ڈھکیلتا ہوا اسی طرف جارہا تھا۔

جی ہاں سول ہسپتال یہی ہے۔

عزیز ابھی کھڑا ہی تھا کہ پولس وان پھر آئی اور

اس کے پہلو میں رگ گئی۔

آشرم پیچھے رہ گئی۔ اسی پولس افسر نے کہا۔ بیٹھ جاؤ میں دروازے پر ڈراپ کر دوں گا۔

عزیز کو پھر شائنا یاد آگئی جس نے وہیں ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ وہ پھر عشق کے کلیسا کی سمت مڑ گیا اور انسانیت کا کعبہ پیچھے چھوڑ کر جیپ میں بیٹھ گیا۔

اُتر جائیے۔ آپ کے بائیں ہاتھ پر آشرم ہے۔

عزیز وان سے کود پڑا اور وان چلی گئی۔ وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ایک جانب سے گولی چلنے کی آواز آئی، پھر ایک دھماکا ہوا جیسے کوئی بم پھٹ گیا ہو۔ آشرم کے قریب ہی ایک مکان سے لیٹیں اٹھ رہی تھیں۔ وہ آگ بجھانے کے ارادے سے دوڑا۔ مڑک پر بہت سے کاغذات بکھرے پڑے تھے۔ ان سے شطہ اٹھ رہے تھے۔ اس نے جھک کر دیکھا، کچھ کتابیں بھی پھٹی پڑی تھیں۔ ان میں آگ لگنے ہی والی تھی۔ پیچھے سے اچانک قدموں کی چاپ سنائی دی۔ عزیز نے مڑک دیکھا۔ فادروں جیسا لباس پہنے ایک بوڑھا عیسائی جس پر دیوانگی سی طاری تھی بھاگتا ہوا آ رہا تھا۔ کتابوں کو جلتے دیکھ کر اس نے آگ بجھانے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ اس نے خوف اور حیرت کی نگاہوں سے جلتی ہوئی کتابوں کو دیکھ کر کہنا شروع کیا۔

بائبل

گیتا

قرآن

پھر وہ بھیانک انداز سے چلایا۔

بھگوان کی تینوں زبانیں کاٹ ڈالیں انہوں نے۔ وہ ہزاروں سال سے انہیں زبانوں سے بول رہا تھا۔ اب کیونکہ بول سکے گا۔ بوڑھے نے بڑی دلکش آواز میں بائبل کی ایک لائن پڑھی، پھر گیتا کا اشلوک پڑھا، اس کے بعد قرآن کی آیت تلاوت کی اور زور سے زمین پر پاؤں مارتے ہوئے چیخا۔

گو نگاہ ہے بھگوان !



بھی ہلا سکتا ہے۔ اس کے حواس تہایت عجلت سے عود کر گئے تھے۔ اگلی پچھلی باتیں یاد آرہی تھیں۔ اس نے سوچا کہ وہ احمد آباد آیا تھا جہاں لوگ آپس میں لڑ رہے تھے۔ اس نے جلدی سے جیلوں میں شانت کی تصویر تلاش کرنی شروع کر دی۔ مگر وہاں لباس میں کوئی جیب ہی نہ تھی جلد ہی اس نے پوری صورت حال کو سمجھ لیا اور طے کر لیا کہ اس وقت وہ کسی ہاسپٹل میں ہے جہاں اُسے خون دیا جا رہا ہے۔ مگر میں تو آپ ہی خون دینا چاہتا تھا کسی زخمی کو، مجھے لہو چوسنے کی بالکل آرزو نہ تھی، لیکن یہ خون کس کا ہے، وہ غصے میں بھر کر مختلف باتیں سوچنے لگا تھا۔ میں کسی فساد کا لہو اپنے بدن میں جانے نہیں دوں گا۔

یہ خون کس کا ہے؟ اس نے ایک مرتبہ بلند آواز سے سوال کیا اور پھر اسے دہرایا۔
یہ خون کس کا ہے؟

دو نرسیں تیز گامی کے ساتھ آئیں۔ ایک نے نبض پر ہاتھ رکھ کر اُس کی حرکات شمار کرنے کے بعد ساتھ والی نرس سے کہا پلس ریٹ نام مل ہے چارٹ پر نوٹ کر دو پلے شٹل خطرے سے نکل چکا ہے۔ یہ آؤٹ آف ڈیجر ہے۔

یہ بتائیے کہ میں کتنا خون پی کر خطرے سے باہر آیا ہوں۔ خون سرکوں پہ بہہ رہا ہے، خون آدمیوں کو دیا جا رہا ہے۔ آخر اس شہر میں یہ جنس گراں اتنی ارزاں کیوں ہے۔ یہ سالہ اس کی کوئی قیمت کیوں نہیں۔

چپ بڑے رہیے، بولنے مت۔

خاموشی موت ہے میں چپ نہیں رہوں گا یہاں انسانی خون کی توہین کی جا رہی ہے۔ بتائیے یہ خون کس کا ہے؟ اچھی ذات کے ایک ڈونر نے دیا ہے۔

آدمی سب اونچی ذات ہی کے ہوتے ہیں میں پوچھتا ہوں وہ کون تھا۔

ایک سکھ جوان تھا۔ ہماری ڈونر لسٹ میں اُس کا نام گردن سنگھ لکھا ہے۔ اُس نے تین سو سی سی بلڈ ڈونیٹ کیا ہے۔ اچھی طرح گردن سنگھ کر لی گئی تھی۔

یہ الفاظ دہرائے اور وہ بڑی واہانہ رفتار سے دوڑنا چلا گیا۔ عزیز سہم گیا۔ اُس پر ایک عجیب قسم کا خوف طاری ہو گیا جیسے سچ مچ بھگوان گونگا ہو گیا ہو، اس کی زبانیں کاٹ ڈالی گئی ہوں۔ ابھی وہ کھڑا سوچ ہی رہا تھا کہ ایک مشعل ہجوم آتا دکھائی دیا۔ عزیز آشرم میں پناہ لینے کے خیال سے چلا کہ ایک بھاری پیچہ اُس کی گردن پر جم گیا۔

کہاں جاتا ہے، پیچ نہیں سکے گا۔ موت تجھ سے زیادہ تیز گام ہے۔ اُسی لمحہ عزیز نے اپنے پہلو میں کوئی نوکدار چیز جھپکتی محسوس کی، خون کی سرخی بھی کپڑوں پر نظر آئی اور پھر اُسے کوئی خبر نہ رہی۔ وہ گہری نیند سو گیا۔

(۴)

ذرا ہوش آیا تو اس نے محسوس کیا کہ وہ بیدار ہو چکا ہے۔ جسم میں ایک نئی طاقت دوڑ رہی ہے۔ آنکھیں کھول کر اُس نے ماحول کا جائزہ لیا۔ وہ ایک ایسی جگہ تھا جو بالکل نئی تھی۔ ہر طرف خاموشی تھی۔ اُس پاس بہت سے پلنگ تھے اور بجلی کی تیز روشنی تھی جو آنکھوں کو چکا چوند نہیں کر رہی تھی بلکہ اس سے ایک سکون بخش ٹھنڈک پھیلتی معلوم ہو رہی تھی۔ بہت سی عورتیں سفید لباس میں ابڑے ٹکڑوں اور دودھ کے جھاگوں کی مانند تھکر رہی تھیں۔ اُن کی رفتار میں زندگی اور طاقت کا جوش تھا۔ عزیز تیزی سے توانائی کا احساس کرنے لگا۔ اس کے پلنگ سے ملی ہوئی ایک اونچی سی چیز رکھی تھی، اُس میں سرخ سیال سے بھری بوتل اس انداز سے اُلٹی تھک رہی تھی جیسے داستانوں کی لال پری کو آدمی کے قتل کی پاداش میں کنوئیں میں اٹا لٹکا دیا گیا ہو۔ عزیز نے دیکھا کہ وہ سیال تکی سے گذر کر کلائی میں بندھی ہوئی سوئی کی راہ سے رگوں میں پہنچ رہا ہے۔ دم بدم آنکھیں کھلتی جا رہی ہیں مگر دوبارہ چھٹ رہا ہے۔ بدن میں زندگی آمد ہی کی مانند سننا رہی ہے جیسے کوئی نسون میں توانائی کا صورت چھوٹک رہا ہے۔ اس نے شعوری طور پر پلکوں کو جنبش دی اور یقین کر لیا کہ اس وقت وہ صرف صفِ مرگال ہی پر

کمانی کرنے کی قوت نہیں رکھتا بلکہ اپنے پلنگ کو

ہیں۔ ڈورس کا بہت بڑا کیو لگ جاتا ہے ہسپتال میں۔
ایلیس جو کی جا رہی ہیں۔ دوسری ترس بولی۔

وہ تو امن کے لئے بھی ہو رہی ہیں۔ لڑائی کیوں بند
نہیں ہو جاتی۔ میں تو حیران ہوں سسٹریہ تماشہ دیکھ کر۔
گوردت نے اس پے شنٹ کو بلڈ دیا۔ غفور جو ایک بہت
بڑا غنڈہ ہے شام ہی کو میرے ایک اور پے شنٹ کھلیش
کو لہو دے کر گیا ہے۔ کہہ رہا تھا کہ یہ میرا محلہ دار ہے ماں
اسے بیٹا کہہ کر پکارتی ہے۔

وہی غفور جو کھلیش کے لئے پھیل بھی لایا تھا آج۔
ماں وہی۔ اس دنگے میں نہ جانے اُس نے کتنے
آدمی مار ڈالے ہوں گے۔

نرسیں ایک جگہ کھڑی ہو گئی تھیں۔ ساتھی ترس نے
آگے جانے والی ترس کا ہاتھ پکڑ کر اسے روک لیا تھا وہ
انگریزی میں کہہ رہی تھی

Sister, humanity will never die.

پھر وہ چلی گئیں۔ عزیز نے اُن کی باتیں ہی دلچسپی سے
سنیں یہ نہیں دیکھا کہ وہ کس رخ پر چل رہی ہیں۔ اُس نے
ترس کی بات پر پورا اعتماد کیا کہ آدمیت کبھی نہیں مَرے گی
اس یقین کے بعد اسے بڑی خوشی ہوئی۔ گوردت کا بخشا
ہوا خون مقدار میں مددگار لگنا ہو گیا۔ یہی مسرت صحت اور
تندرستی کا غیر فانی پیام بن کر شراٹین (Arteries)
میں دوڑنے لگی۔ کچھ دیر گزرنے پر دو عورتیں اور آتی دکھائی
دیں۔ ان کا لباس نرسیں سے مختلف تھا۔ وہ دونوں بڑے
دلفریب انداز سے مسکراتی ہوئی عزیز کی طرف آ رہی تھیں۔
ذرا اور قریب آئیں عزیز نے انہیں پہچان کر اس طرح آنکھیں
بند کر لیں جیسے وہ سو رہا ہو۔ پہلے انہوں نے کھڑکی کے سامنے
والے بیڈ پر ایک مرلین کو دیکھا۔ پھر عزیز کو غور سے دیکھنے
لگیں۔ ابھی وہ اُسے پہچاننے کی کوشش ہی کر رہی تھیں۔ اس

کا نقشہ آنکھوں میں پھر رہا تھا۔ یہ نہیں یاد آ رہا تھا کہ
اسے کہاں دیکھا ہے۔ عزیز کی دھیمی آواز نے ان کی کشش
ختم کر دی۔ وہ آہستہ سے کہہ رہا تھا۔

وہ تو ضرور کر لی گئی ہوگی یہ بتائیے کہ وہ کوئی بلوائی تو
نہیں تھا۔

نہیں وہ بہت بڑا نیشلسٹ ہے۔ اپنی جیب سے
زخمیوں کو ہسپتال پہنچا رہا ہے۔ آپ کو بھی وہی لایا تھا۔ بڑا
تندرست اور ہنسنے والا ہے۔ جان ہتھیلی پر لئے پھر
رہا ہے۔

اُس نے مسلمان سمجھ کر تو مجھ پر رحم نہیں کیا۔
یہاں ہندو مسلمان کا کوئی ذکر نہیں۔ سب لوگ
ایک دوسرے کو انسان سمجھتے ہیں۔

عزیز نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس تصور سے ہی اس
کا سر گھومنے لگا تھا کہ اُس نے ایک سیکھ تو جوان کا بہت
زیادہ خون ضائع کر دیا ہے۔ اس کا حسن ماند پڑ گیا ہوگا۔
خوبصورتی انہیں سرخ قطروں کی رہیں منت ہوتی ہے جو
دن رات بدن میں گردش کرنے لگتے ہیں اور کبھی کبھی
شاعرانہ جذبے سے آنکھوں سے بھی ٹپک پڑتے ہیں۔
گوردت سنگھ کا چہرہ اتنا بلڈ دے کر نیلا پڑ گیا ہوگا اُس
کی آنکھوں کے سامنے زرد سایہ (Pale Shadow)
ناچنے لگا ہوگا۔ اس کی زندگی میرے جسم میں دوڑ رہی ہے۔
میں اسے باپ کہوں یا بھائی، وہ میرا ہی نہیں پورے ملک
کا باپ ہے۔ ہمارے دیں میں خون پینے کا رواج ہے۔
دینے کا نہیں۔ گوردت نے اپنے عمل سے نام کی سچائی ثابت
کی ہے۔ ترس نے خیال کیا کہ بیمار بولتے بولتے چُپ ہو گیا
ہے، اس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ کہیں بلڈ پریشر ڈاؤن
تو نہیں ہو گیا وہ بلڈ پریشر چیک کرنے لگی۔ وہ بول
نہیں رہی تھی خاموش تھی۔ اس نے چارٹ پر ایک لکیری
کھینچ دی۔

بابا اسی طرح چُپ پڑے رہنا یوں نہیں۔

یہ ہدایت دے کر وہ دوسری ترس سے باتیں کرتی
چلنے لگی۔ عزیز نے سنا وہ کہہ رہی تھی یہ کسی لڑائی
ہے۔ لوگ سڑکوں پر ایک دوسرے کا گلا کاٹ رہے
ہیں اور ہسپتال میں اگر زخمیوں کو بلڈ دے رہے

تھی، اسی دن یہ قیامت ٹوٹ پڑی۔ ایسے وقت میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنا ممکن نہ تھا۔ ہم نے اپنے وقت کا ہر لمحہ زخمیوں کے لئے وقف کر دیا۔ ناقوس پر ایمان رکھنے والوں کو میں دیکھ رہی ہوں اور مسجد میں تعمیر کرنے والے جانداروں کی نگرانی جسودا نے اپنے ذمے لے لی ہے۔ جسودا ہی نے بتایا کہ آپ بھی محفل عشاق میں آگئے ہیں۔

بڑی کرامت تھی اس چھڑے کی نوک میں، جس نے مجھے یہاں بھیج کر آپ لوگوں سے ملا دیا۔ شانتا کو دیکھنے کی حسرت ہی رہ گئی۔ شاید گولی لگ جاتی تو یہ آرزو بھی پوری ہو جاتی۔ خدا کے لئے جسودا میرا زیادہ وقت برباد مت کرو۔ جلدی سے ڈسپانچ کرادو۔

کیا آپ کو یقین ہے کہ میں خدا کو اب بھی مانتی ہوں۔ نہ مانتی ہوں تو میں تو یہاں کیوں آتیں۔

اور کیا آپ باہر نکل کر بدلہ لینا چاہتے ہیں۔

نہیں، میں تمہارے روپ میں آنا چاہتا ہوں، لوگوں کی خدمت کرنے کے لئے بے چین ہیں۔

عزیز صاحب میں مختلف ہسپتالوں میں۔ جسودا بولی عجیب پیچر دیکھتی پھر رہی ہوں۔ شاعر ہوتی تو نہ جانے کتنی نظموں کہہ چکی ہوتی۔ ہر طرف زخموں کے چراغ جل رہے ہیں۔ ہسپتالوں میں دیوالی منائی جا رہی ہے۔ میں بھی ان دیو کو پوچھ رہی ہوں، مجھے ان کے اندر نکستی دیوی مسکراتی دکھائی دے رہی ہے۔

فریدہ بھی کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن جسودا نے اسے روکتے ہوئے کہا۔ میرے مریض سے زیادہ باتیں مت کرو فریدہ۔

تم نے جو ابھی کھول کو ہنسا، ہنساتے بے حال کر دیا تھا، میں ڈر رہی تھی کہیں اس کے زخم نہ پھٹ جائیں، کیا وہ میرا پلے شٹ نہیں تھا۔

مزدور تھا مگر ہنسنے سے کہیں زخم پھٹے ہیں یگی زخم پھٹا کرتے ہیں رونے سے۔

اچھا، آپ آرام کریں عزیز صاحب! فریدہ نے کہا۔

آپ مجھے فریب نہیں دے سکتیں۔ کیسا ہی لباس پہن کر آئیے میں ہر رنگ اور ہر صورت میں شناخت کر لوں گا۔ ایک فریدہ دوسری جسودا۔ ٹھیک ہے نا، آپ دونوں کو ٹرین میں دیکھے ہوئے زیادہ دن بھی تو نہیں ہوئے۔

بالکل ٹھیک ہے۔ آپ قطعی اپنے حواس میں ہیں، اہستہ بولے۔

کیوں؟

کمزور ہیں آپ اسٹرین پڑے گا۔

میں گھنٹوں چلا کر لولنے کی ہمت رکھتا ہوں۔ پھر آپ دونوں کو دیکھتے ہی میرے اندر نہ جانے کتنی طاقت اٹھ گئی ہے۔ تازہ خون سے بھری ہوئی بوتلوں سے کیا کم ہیں آپ لوگ۔

بلکہ زیادہ ہیں، ہمارے دیکھنے ہی سے زخمیوں کے سنے پر رونق آجاتی ہے۔ فریدہ شوخی سے بولی۔

جواب دیجئے کہ یہاں کیا کر رہی ہیں آپ کوئی زخم تو نہیں لگا۔

بالکل نہیں، اور کرتے کیا ذرا یوں ہی جج اور یا ترا کر آگئے ہیں۔ جسودا بولی۔

کیا مطلب؟

مطلب یہ کہ ہسپتال زخمیوں سے بھرا پڑا ہے، اسٹاف کم پڑ گیا ہے، ہم نے اپنی خدمات پیش کر دی ہیں، مساکرتے تھے، بھگوان کہیں آدمی کے روپ میں بھی آجاتے ہیں۔

پھر مجھے دیکھئے غور سے۔

میں کو ہر اس شخص کو بھگوان سمجھ رہی ہوں جو کسی کے چھڑے یا چاقو سے گھائل ہو گیا ہے۔

بندوق کی گولی کا نام نہیں لیا آپ نے جس کے گولی لگی ہے اسے آپ یسوع مسیح کہیں گی۔ اچھا جلدی سے سرگزشت سنائیے اپنی۔

سینے پہلے اور دوسرے درویش کی کہانی۔ فریدہ بولنے لگی۔ اپنی سہیلی کے فارم پر چند گھنٹے ٹھہر کر

ہم خالہ جان کے یہاں آگئے۔ ان کی طبیعت خراب

اور خاص طور پر نئے انسان کا جو دنیا میں رہ کر بھی آسمانوں کی بلندیوں کو ناپتا ہو۔

(۵)

ہسپتال چھوڑ کر عزیز آزاد نہیں رہ سکا۔ فریدہ اور جسو دانے اُسے شہر میں گھومنے کی ممانعت کر دی اور

خالہ جان کے یہاں بالائی منزل میں اس کے رہنے کا انتظام کر دیا۔ حالات معمول پر نہیں آئے تھے۔ مختلف مقامات پر روز ہی جھگڑے ہوتے رہتے تھے۔ کرنیو کے باوجود قتل غارت گری اور آتش زنی کی لرزہ خیز واردات کا سلسلہ جاری تھا۔ عزیز کے دماغ میں بار بار یہ خیال آتا کہ جو لوگ

آسمانی کتابیں جلا سکتے ہیں وہ شانت کا گلا بھی گھونٹ سکتے ہیں۔ جہاں انسانیت کی بنیادی قدروں ہی کا احترام نہیں کیا جاتا، وہاں ایک فرد کی کیا اہمیت ہے اُسے قتل بھی کیا جاسکتا ہے اور اغوا بھی۔ فوراً ہی وہ اپنی تردید

آپ کر دیتا اور سوچتا کہ شانتا مرے گی نہیں، وہ زندہ رہے گی اور جب تک اُس کے جسم میں سانس کی آمد و شد جاری رہے گی وہ میری راہ دیکھتی رہے گی۔ میں بھی زندگی کے آخری لمحے تک اُسے ڈھونڈتا رہوں گا۔ انہیں خیالات

کے ہجوم میں اُس نے ہسپتال چھوڑنے میں بیحد عجلت سے کام لیا۔ ویسے زخم بھی معمولی تھا۔ احتیاطی خون دے دیا گیا تھا۔ جب وہ خالہ جان کے یہاں پہنچا ہے، بالکل تندرست تھا۔ یقیناً اوقات وہ حملہ آور کی اس حماقت پر ہنسنے لگا کہ اُسے چاقو مارنے کی مشق بھی نہیں، وہ

وار کرنا بھی نہیں جانتا، درنہ مجھ جیسا نحیف و زار اس کے ہاتھ سے پتھر نہیں آسکتا تھا جس کمرے میں اُسے رکھا گیا تھا وہ ہوادار اور روشن تھا۔ باہر کی آوازیں آسانی سے اس کے کانوں میں آسکتی تھیں۔ مگر باہر جانے کا راستہ بند کر دیا گیا تھا۔ ناشتہ اور کھانا مقررہ وقت پر وہیں آجاتا تھا۔ کتابیں الماری میں رکھی ہوئی تھیں۔ اخبارات

سویرے ہی اُس کے پاس بھیج دیے جاتے تھے۔ اس کی حیثیت بالکل ہاؤس آرٹسٹ کی سی تھی۔ اُسے

آپ لوگوں سے باتیں کر کے مجھے جس قدر آرام مل رہا ہے وہ کسی اور مشغلے میں نہیں مل سکتا۔ سچ کہتا ہوں کہ عورت بجائے خود ایسی راحت ہے جس کا دنیا میں جواب نہیں۔ آپ لوگ مجھے کمزور سمجھ کر کنارہ کشی نہ کریں۔ میں بہت زیادہ طاقت ور ہوں اس وقت۔

ایسی لئے تو ہسپتالوں میں نرسیں رکھی جاتی ہیں کہ وہ آرام میں کر مریضوں کی بیماریاں دُور کریں۔ فریدہ نے کہا۔ لیکن مصیبت یہ ہے کہ اب میل نرس کے نام سے بھی نرسیں کی ایک نئی جنس پیدا ہو گئی ہے۔ میں اُس کے خلاف سخت احتجاج کروں گا۔

ویسے کچھ مرد ہماری طرح سوشل ورکر کی حیثیت سے بھی کام کرنے آگئے ہیں۔ آپ کو ان کے خلاف پروٹسٹ کرنے کا حق حاصل ہے۔

یہ تو بتائیے کس شانتا سے ملاقات ہوئی آپ کی۔ ابھی نہیں ہوسکی۔ اس کا گھر معلوم نہیں اور کالج بند ہیں مگر میں اسے برابر تلاش کئے جاؤں گا۔

فریدہ اور جسو دا کا بہت زیادہ وقت باتوں میں صرف ہو گیا تھا۔ وہ عزیز سے معذرت کر کے چلی گئیں۔ اُن کے جاتے ہی عزیز سوچنے لگا کہ سادی دنیا ابھی پاگل نہیں ہوئی ایسے فرزانوں کی تعداد کم نہیں جو سماج کے بہت سے مشکل مسائل حل کر سکتے ہیں۔ وہی مستقبل میں تہذیب اور کلچر کے اُبھار ہوئے گیسو سلجھائیں گے۔ تبدیلیاں بڑی تیزی سے

آ رہی ہیں۔ بالکل آندھی اور طوفان کی رفتار سے، وقت آدمی کے لئے ایک چیلنج بن گیا ہے۔ یقین ہے کہ نئی نسل اس چیلنج کو قبول کرے گی۔ وہ مسائل کی تہہ تک پہنچنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ وہ ماضی سے تجربہ اور مستقبل سے

روشنی لے کر زندگی کے ناہموار جادوں کو صاف ستھری شاہراہوں میں تبدیل کر دے گی۔ کائنات ہر لمحہ ترقی کر رہی ہے۔ اس کا ارتقاء نئے نئے سوالات اپنے ساتھ لا رہا ہے اُن کا حل کرنا انسان ہی کا فرض ہے

استعمال کریں۔ عزیز اپنے آپ کو مطمئن کرنے کے لئے دل ہی دل میں کہتا، شانتا کے خطوں کا انداز بھی منطقی ہوتا۔ وہ میرے بہت سے جملوں پر تنقیدیں کر چکی ہے۔ مذہب اور سیاست کے مسئلے پر ضرور طویل گفتگو کرے گی۔ اس کا احساس بھی مجروح ہوگا۔ خیالات پوری روانی سے بہہ رہے تھے۔ ان کے دھاروں میں چھوٹی چھوٹی لہریں بن رہی تھیں۔ ان گنت بیلے سر اٹھا رہے تھے۔ کہیں کہیں بھنور بھی پڑ رہے تھے اور پھر طوفان بھی آگیا۔ شور و غل کی آوازیں آنے لگیں۔ عزیزہ تخیلات کی دنیا میں قید نہ رہ سکا۔ کھلی قصا میں آگیا۔ اُس نے ایک جھروکے سے دیکھا کہ بہت سے آدمی لاٹھیاں بھالے اور پھرے ہاتھوں میں لئے کھوم رہے ہیں۔ اُس نے کمرے سے نکلنا ضروری سمجھا اور اسی آن فیصلہ کر لیا کہ مردکی اس سے بڑی توہین نہیں ہو سکتی کہ اسے بے عمل بنا کر جہد حیات سے الگ کر دیا جائے۔ جس کی خلقت میں اس جذبے کی چنگاری شامل ہے وہ بے کاری کو موت سمجھتا ہے۔ یہ سوچ کر اُس نے جوتے پہن لئے، کوٹ کندھے پر ڈال لیا اور رجوبو کے نام ایک پرچہ لکھ کر میز پر رکھ دیا۔ وہی اس کے لئے کھانا اور ناشتہ لاتی تھی۔ اُس کے آنے کا وقت ہو رہا تھا۔ اس نے پینسل سے ایک مختصر عبارت لکھی تھی:

رجوبو! میں ابھی آ رہا ہوں بھاگوں گا نہیں۔ فرید سے کہہ دو کہ میں امن کے پرچم کو چلنے نہیں دوں گا۔ جو شعلہ اس کی طرف لپک کر آئے گا، اُسے بجھا دوں گا۔

اس گھر میں وہ رجوبو ہی کو جانتا تھا اس لئے اسی کو مخاطب کیا۔ اسے بوا کے ہندی سے رستے ہوئے بالوں میں جوانی کا ایسا اسٹیو نظرات آتا تھا جس کا سرکٹ گیا ہو چلتے وقت بھی وہ اس کے سرخ اور چکنے بالوں کا تصور کر رہا تھا وہ پرچہ میز پر ڈال کر کواڑوں کو دیکھنے لگا۔ اتفاق سے باہر کی زنجیر کھلی چھوڑ دی گئی تھی اُس نے اہستگی سے دروازہ کھولا اور زینہ اتر کر پھاٹک پر پہنچ گیا۔ یہ دلہن نامت آہنی گیٹ اندر سے مقفل تھا مگر خوش قسمتی

بار بار شانتا کا وعدہ یاد آتا۔ اُس نے لکھا تھا کہ میں آشرم ہی میں لوں گی، تم سیدھے وہیں آجانا۔ عزیزہ جانتا تھا کہ وہی ایسی جگہ ہے جہاں بہت سے عقیدوں اور قوموں کے دھائے مل جاتے ہیں۔ وہ ایک ایسا سنگم ہے جہاں ہر جگہ کا پانی آتا ہے اور گھل مل کر ایک ہو جاتا ہے۔ وہ ایک دم کھڑا ہو جاتا اور سڑک کی جانب جھانکنے کی کوشش کرتے ہوئے کہتا۔ وہ ضرور وہاں آئے گی۔ اس وقت جب شہر جل رہا ہے۔ اس کی تہذیب اور کلچر کے دامن سے شعلے لپٹے ہوئے ہیں۔ ہر چیز میں آگ لگائی جا رہی ہے شانتا اور اس کے قومی جذبے کو آشرم کے علاوہ اور کہاں پناہ مل سکتی ہے۔ ہم دونوں ایک ہو کر اس جھگڑے کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیں گے۔ ہماری کوششوں سے ایک ایسی روایت جنم لے گی جو انسانیت کے راستے ہموار کر دے گی۔ ان میں کوئی نشیب و فراز باقی نہ رہے گا۔ اچانک اس کا طرز فکر بدل جاتا۔ وہ سوچنے لگتا کہ شانتا پڑھی لکھی لڑکی ہے۔ وہ فوراً بحث کرنے لگے گی اور بگڑ کر کہے گی کہ انسانیت کی سطح اس وقت بھی ہموار ہے مذہب بھی جھگڑے کی بنیاد نہیں۔ یہ تو نہ جانے کب سے اپنے سیدھے راستے پر گامزن ہے۔ ہمارا ملک بہت سے مذہبوں کا سد بہار چمن ہے اس میں رنگ رنگ کے پھول کھلتے ہیں مگر پھولوں کی مہک میں کوئی فرق نہیں۔ سچائی کی خوشبو مختلف ہو بھی نہیں سکتی۔ کب سے ہمارے دلیں میں عیسائی، پارسی، مسلمان اور سکھ اپنے دھرم کے آئینے لئے بیٹھے ہیں۔ اُن کو ٹھیس نہ لگانے کی کسی نے ہمت نہیں کی تھی۔ ان پر کبھی گرد بھی نہیں جی تھی۔ یہ ساری گندگی سیاست کی پھیلائی ہوئی ہے۔ سیاسی برتری اور اقتدار حاصل کرنے کا جذبہ ہی فسادات کی تہ میں کام کر رہا ہے۔ انسانی مفاد کا خیال دور دور تک نظر نہیں آتا۔ اصل بات یہ ہے کہ ہمارے یہاں جمہوریت پہلے آئی، تعلیم اُس کے بہت بعد اب آ رہی ہے اور وہ بھی غلط راستوں سے۔ بلکہ ابھی پورے طور پر آئی بھی نہیں۔ جمہوری نظام کو وہی دماغ سنبھال سکتے ہیں جن میں علم کی روشنی ہو اور جو سائنس کو صرف سچائی کی تلاش کے لئے



پھر مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ یہاں آدمیت کو ختم کیا جا رہا ہے۔

مرنے کے لئے تیاری کی ضرورت نہیں۔
باتوں سے ہمارے بھائی معلوم ہوتے ہو۔ پھر ہاتھ میں لو اور چلو ہمارے ساتھ یہ میدانِ جہاد ہے۔

میں کسی لٹیرے کو بھائی نہیں سمجھتا۔ پھر قبول نہیں کروں گا۔ امن کا جھنڈا ہو تو مجھے دو۔ میں اس مردِ مٹی کو جسے تم جہاد کہہ رہے ہو ختم کر دینا چاہتا ہوں۔

معلوم ہوا کہ آپ قومی ایکٹ کے جنون کے شکار ہیں دیکھتے نہیں یہاں ایک بہت بڑے مہاتما نے جنم لیا تھا۔

وہ پچاس برس تک ایکٹ اور بھائی چارے کے گیت گاتا رہا اور آج اس کی جنم جھومی دھوئیں سے بھری ہوئی جو سانس لینے کی گنجائش بھی نہیں۔

آدمی زندہ ہے پھر بھی۔ یاد رکھو میرے دوستو! اس راکھ اور دھوئیں سے اس وقت تک پریم کے نفع پھوٹتے

رہیں گے جب تک دریائے سابرمتی میں بہنے کی طاقت ہے مہاتما رشی اور پیغمبرِ مر جاتے ہیں ان کا پیغام رہتی دنیا تک باقی رہتا ہے۔ ایک دن آگے کا جب لڑائی ختم ہو جائے گی او

فضا سے محبت کے گیت ابل پڑیں گے۔ میرے ساتھ او ہم سب مل کر ان بے گناہوں کے زخم دھوئیں گے جو ہسپتالوں میں پڑے کر رہے ہیں۔

وہ دن کبھی نہیں آئے گا۔ آج اور کل کے درمیان صرف ایک کالی رات حائل ہے۔ ہمارا عقیدہ ہے کہ رات کبھی ختم نہ ہوگی اور سورج دوبارہ نہیں نکلے گا۔ کم سے کم تو اس کی روشنی نہیں دیکھ سکے گا۔

قریب تھا کہ عزیز کو موت کے کالے سمندر میں دھکیل دیا جاتا بہت سے چمکتے ہوئے نیزوں کی آنکھیں اُسے گھور رہی تھیں اور پھروں کی زبائیں لپک رہی تھیں۔ اسی وقت رت بولوا

دیوانہ وار بھاگتی ہوئی اور دور ہی سے چلائی اللہ کا واسطہ اسے مت مارو! ہمارا مہمان ہے۔ دماغ چل گیا ہے۔ ہسپتال لے جانے کا وقت نہیں۔

سے گنجی وہیں ایک کیل میں اُلجھی ہوئی تھی۔ عزیز تالا کھول کر سرک پر آگیا۔ سامنے ایک مکان سے دھوئیں کے مرغولے بلند ہو کر فضا میں کانپ رہے تھے جیسے وہ اپنے وجود سے ڈر رہے ہوں۔ اُن کی تخلیق میں جو نرم و نازک چیزیں شامل تھیں وہ ان سے بہت خوبصورت پیکر بنا سکتی تھیں، لیکن جب امن ہی نہ ہو تو پیکر تراشی کا تصور ہی مٹ جاتا ہے۔ عزیز اُگ بھانے کی غرض سے چلا، راستے میں ایک زبردست مزاحمت سے دوچار ہونا پڑا۔ دس بارہ نوجوان غصے میں بھرے ہوئے اُس کے آگے کھڑے ہو گئے۔

کیا کر رہے ہو؟ ایک نے پوچھا
دھواں اپنے اندر داخل کر رہا ہوں۔

کیوں؟
ٹھنڈک ملتی ہے اس سے دل کو۔ نہ جانے اس میں کتنی قیمتی ساریوں، دوپٹوں اور گرتوں کا عطر ہوگا۔ اس کی خوشبو سے بڑی تسکین مل رہی ہے۔

پاگل بھاگ یہاں سے۔
کہاں جاؤں بھاگ کر؟
جہنم میں!۔ جلدی کرو ورنہ مار ڈالے جاؤ گے۔

راستہ بتاؤ مجھے جہنم کا۔
ذرا ٹھہرو! ابھی چودہ طبق روشن ہو جائیں گے۔
کیا اس لڑکی کو مار ڈالا تم نے جس کی تصویر بھی مجھ

سے چھین چکی ہے اور جس کے بلاتے پر میں یہاں آیا ہوں۔
یہ وقوف کہیں کا۔ کسی چالاک عورت کے جال میں پھنس گیا ہے۔ وہ کوئی چالاک ہندو عورت ہوگی۔

عورت نہیں وہ دوشیزہ ہے اور بڑی خالص ہے۔
یہاں دوشیزگی اور خلوص کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ سینکڑوں دوشیزائیں عورتوں کے روپ میں آچکی ہیں اور ان گنت عورتوں کی لاشیں سڑکوں پر پڑی سڑ رہی ہیں۔

کیا مطلب؟
ابے بکواس کرتا ہے۔ بتا ہندو ہے یا مسلمان۔
کچھ بھی نہیں صرف آدمی ہوں۔



ہم تو پہلے ہی سمجھ گئے تھے کہ یہ سالانہ ہوتا ہے۔ اس پر ہاتھ مت اٹھاؤ۔

لہو میں دریا میں ڈوب ڈوب کر ابھرنے والے آہنی بھالے سرنگوں ہو گئے جیسے جنوں کو سجدہ کر رہے ہوں اور دنیا کا ہر سنگی ان کا امام ہو۔ لواء عزیز کا ہاتھ پکڑے اسے گھسیٹتی ہوئی گھر لے جانے لگی۔

میں پاگل نہیں ہوں! — عزیز نے زور سے کہا۔ اس کی آواز بہت سے شیطانوں کے منہ سے ایلے ہوئے تھقبوں میں دب کر رہ گئی۔

(۶)

لوانے زینے کے پاس عزیز کو چھوڑ دیا اور آگے دھکیل کر کہا۔

جاؤ پیر اب ادھر مت آنا۔

وہ سر جھکائے ادھر چلا گیا جیل خانے سے بھاگے ہوئے مجرم کی مانند۔ آخری سیڑھی پر کھڑے ہو کر اس نے دیکھا کہ سڑک کے ایک کنارے پر مندر ہے اس کے سامنے دوسرے سرے پر مسجد کے مینار سر اٹھارے کھڑے ہیں۔ دونوں کے بیچ میں ہم مہادیو اور اللہ اکبر کے نعرے بلند کرتے ہوئے بلوائی بھاگے جا رہے ہیں۔ ان میں خطرناک جھڑپیں ہو رہی ہیں۔ مسجد پر خاموشی چھائی ہوئی ہے۔ مندر سوگواری کے غبار میں ڈوبا ہوا ہے۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے — ناقوس اذان سے اور اذان ناقوس سے شرمندہ ہے۔ وہ

ایک دوسرے سے پوچھ رہے ہیں۔

یہ کیا ہو رہا ہے

ہم دونوں میں کوئی جنگ نہیں

پھر یہ کیوں لڑ رہے ہیں؟

شاید کوئی اور ہے جو ہمارے نام پر انہیں لڑا رہا ہے۔

عزیز بیتاب ہو گیا۔ اس کا جی چاہا کہ دوبارہ یہاں سے

بھاگ جائے اور لڑنے والوں سے کہے

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بے رحم رکھنا

تمہیں ہندو یا مسلمان کہنا غلط ہے

تم سیاسی بازیگر ہو

کوئی اور ہے جو تکیوں کی طرح تمہیں بچا رہا ہے۔

راجو کے بار بار ڈانٹنے پر عزیز کمرے میں داخل ہو گیا۔ لوانے

باہر سے کواڑ بند کر لئے۔ اسی وقت عزیز کو محسوس ہوا جیسے

شانتا کی آواز خلا میں تیر رہی ہو، وہ کہہ رہی ہو

عزیز کہاں ہو، آنکھیں پتھر کیوں راستہ دیکھتے دیکھتے۔

کب آ رہے ہو تم؟

ہم آشرم میں نہیں مل سکیں گے۔

اسے ہماری وجہ سے نقصان پہنچ گیا ہے

لیکن بننے اور بگڑنے کا چکر تو دنیا میں چلتا ہی رہتا

ہے۔ آشرم میں پھر وہی کام شروع ہو جائے گا۔ دودلوں

کو ملایا جاتا ہے توڑا نہیں جاتا۔

چنٹ منٹ گزرنے پر دروازہ کھلا اور ایک خوبصورت

دوشیزہ کھانے کی ٹرے ہاتھوں پر اٹھائے اندر آئی۔ دُور

ہی سے پوچھا۔

میں آسکتی ہوں؟

عزیز کے کانوں میں نغمگی سی بھر گئی۔ وہ موسیقی کو بہت

سی بیماریوں کا علاج سمجھتا تھا مگر یہاں ایسی نغمہ ریز آوازیں

بھی لاشعور کی گتھنوں کو نہ سلجھا سکتی تھیں۔ وہ مینیا کے

بیماروں کو اچھا نہ کر سکتی تھیں۔ اس نے یہی سوچتے ہوئے

بڑی حیرانی کے ساتھ سوال کیا۔

کون؟ شانتا!

میرا نام رابعہ ہے۔ شانتا تمہاری کیا لگتی ہے اس طرح

اس کا نام نہ لو، ورنہ لوگ گھر کو پھونک ڈالیں گے۔ لڑنے

والے ایک دوسرے کا نام و نشان تک مٹا ڈالنا چاہتے ہیں۔

بہت ڈری ہوئی معلوم ہوتی ہو۔

صرف میں ہی نہیں ڈر رہی ہوں درد و دیار پر خوف

طاری ہے۔ خون کا دریا بہہ رہا ہے سڑکوں پر۔ پہلے کھڑیا

میں لاوا ابل پڑا تھا اب شاہ پور اور خان پور میں انسانی

خون سے ہولی کھیلی جا رہی ہے۔ گولیاں اور لاشیاں

چل رہی ہیں۔ ایسڈ بلب پھینکے جا رہے ہیں۔



المناک واقعات سے اتنا متاثر تھا کہ بھوک کا احساس ہی
نہا ہو گیا تھا۔ دماغ میں عجیب قسم کا انتشار تھا۔ بار بار اس
پر خود فروشی کا غماز چھایا جاتا تھا اور وہ بے سرو پا باتیں
کرنے لگا تھا۔

مجھے جانے دو! کیا نام ہے تمہارا؟
رابعہ! بھی بتا چکی ہوں۔ کہاں جانا چاہتے ہیں آپ؟
میں نہیں جانتا کہاں جاؤں گا۔ شاید کسی ہسپتال میں
میں جاؤں یا کسی لاش سے لپٹ کر رونے لگوں۔

کس کس لاش سے لپٹ کر روئیں گے آپ، جگہ جگہ
لاشیں بکھری ہوئی ہیں۔ کوئی انہیں اٹھانے اور پہچاننے والا
بھی نہیں۔ میرے کالج کے احاطے میں دو لڑکیوں کو مار ڈالا گیا
تھا۔ ان کے گھر کسی نے فون تک نہیں کیا۔ میں بڑی مشکل
سے بچ کر آئی۔ خدا بھلا کرے سردار گوردت منجھ کا، وہ
اپنی جیب میں یہاں چھوڑ گئے۔

گوردت کا نام سنتے ہی عزیز کے بدن میں بھریری آ
گئی۔ گوردت، گوردت اُس نے دوسرے یہ نام لیا۔
ایسا لگا کہ اس کی زبان الفاظ کو چوم رہی ہے۔

آپ کہاں سے آ رہے ہیں مجھے آپ پر بڑا ترس
آ رہا ہے۔

دہلی سے آیا ہوں، کیوں ترس آ رہا ہے آپ کو مجھ پر
رحم کے مستحق تو وہ ہیں جن کے پہلوؤں میں چاقو کی دھاڑیں
تیر رہی ہیں اور جن کے گھروں سے بیٹیں نکل رہی ہیں۔ اگر
واقعی آپ کو مجھ سے کوئی ہمدردی ہے تو مجھے یہاں سے
نکل جانے دیجئے۔ میرا دم گھٹ رہا ہے۔ نہ جانے کب
سانس رک جائے اور آپ کو میری لاش نالی میں پھینکنا پڑے
گوردت کو تلاش کر کے اس سے کہوں گا کہ اپنا خون واپس
لو یا اسے کسی اور کے بدن میں داخل ہو جانے دو۔

دماغ جل گیا ہے آپ کا کہ فیول لگا ہوا ہے۔ چلنے
پھرنے کی آزادی بھی باقی نہیں رہی ہے۔ میں فریبہ آپا
کو کیا جواب دوں گی۔

مجھے کوئی نہیں روک سکے گا۔

اور میں یہاں بیٹھا ہوا ہوں۔ اس آگ پر پانی ڈالنے
کے لئے مجھے فوراً یہاں سے نکل جانا چاہیے۔

ہم تو میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں
نالے بیل کے سنوں اور تہن گوش رہوں

آپ کہاں جانا چاہتے ہیں؟
جہاں یہ ہنگامے ہو رہے ہیں۔ آپ کو بھی میرے ساتھ
چلنا پڑے گا۔

میری آپا ہسپتال میں کام کر رہی ہیں۔ اماں کی وجہ
سے میں کہیں نہیں جاسکتی۔ وہ بیمار ہیں۔

کیا نام ہے آپ کی آپا کا، فریدہ؟
جی ہاں، کھانا کھالیں آپ۔

یہ وقت کھانے کا نہیں، قیامت کے دن بھوک نہیں
لگ سکتی۔

نہیں تھوڑا بہت کھانا ہی پڑے گا۔

رابعہ نے کھانا عزیز کے سامنے رکھ دیا۔ مجبوراً اُس
نے کھانا شروع کیا لیکن کوئی لطف نہیں آیا۔ وہ مسلسل
رابعہ کی طرف دیکھتا رہا۔

کیا مختصر طور سے آپ مجھے بتائیں گی کہ خون ریزی کا
آغاز کیونکر ہوا یہاں۔

لوگ کہتے ہیں کہ قرآن اور رامائن کی توہین سے جھگڑا
شروع ہوا۔

گویا خدا اور جھگڑانے والا۔ است اعلان جنگ کیا
اور انہیں لوگوں نے اس کی آواز سنی جو کبھی ناقوس اور
اذان کی صداؤں پر کان نہیں دھرتے۔

ان دونوں میں تو سمجھوتہ ہو گیا تھا۔ اذان نے ناقوس
کو گلے لگا لیا تھا۔ جگدیش مندر کے مہنت جی نے برت
توڑ دیا تھا۔ اس طرح بظاہر وہ چنگاری بجھ گئی تھی جو آب
شعلہ بن کر شہر کو جلا رہی ہے۔ اس نے رائے پور اور

سارنگ پور میں دو لاندروں کو چھوٹک ڈالا۔ ایک
سبزی فروش کی دکان جل گئی۔

عزیز کا موڈ کھانے کا بالکل نہ تھا۔ وہ ان



رخصت اے زنداں جنوں زنجیر دکھڑائے ہے
مژدہ خارِ دشت پھر تلوار اٹھیلانے ہے
رابعہ پھیل گئی۔ وہ بالکل بھول گئی کہ فریدہ نے عزیز کے
متعلق کیا ہدایات دی تھیں اور جسودا نے چلتے چلتے کیا
کہا تھا

رابعہ اس گولے کو اڑنے نہ دینا
پھر وہ چپکے سے ہنستے ہوئے بولی تھی
طوفانِ کوریوں سے نہیں جکڑا جاسکتا مگر زلفوں
میں اُسے ضرور اسیر کیا جاسکتا ہے۔ جب وہ قابو سے
باہر ہو، تم اپنے گیسو ہوا میں لہرا دینا۔
رابعہ عزیزہ سرِ خراب ہے جو سائبریا سے ہندوستان
تک کا فاصلہ ہوائی جہاز کی رفتار سے طے کر لیتا ہے۔ اسے
اڑنے نہ دینا۔

میں ابھی آپ کو چھوڑے دیتی ہوں۔ رابعہ بولی
قسم کھائیے کہ لوٹ کر یہیں آئیں گے۔

تمہارے لیے کالے بالوں اور گلاب کی طرح شاداب
رخساروں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ یہیں واپس آؤں گا۔
کسی خانہ زاد زلف سے یہ بدگمانی نہیں کی جاسکتی کہ وہ
زنجیروں سے ڈر کر بھاگ جائے گا۔ یقین رکھو کہ میں
آؤں گا اور ضرور آؤں گا۔

پتہ معلوم ہے؟

نوٹ کئے لیتا ہوں۔

اُس نے ایک کاغذ پر پتہ لکھ لیا۔

آپ کے عشق کا میں احترام کرتی ہوں۔ رابعہ بولی
اگر یہ رشتے جن پر ابھی بات ہو رہی تھی قائم رہیں تو مجھے
بڑی خوشی ہوگی۔ مگر مشکل یہ ہے کہ انہیں ہر جگہ چھٹکا دیا
جا رہا ہے۔ آسٹرم ہی کو لیجئے وہاں ستر سال کا ایک
بوڑھا جس کی ہفتوں تک سفید ہو چکی ہیں سینتالیس
سال سے بالکل گھر کے فرد کی حیثیت سے رہتا آیا تھا
اور کھائی چارے کا پرچار ہی اُس کی زندگی کا مقصد
تھا لیکن اب اس کا مینہ برسانے والے انسان دشمنوں

دیکھئے میں صاف بتائے دیتی ہوں کہ عزیز اور شانتا
کا یہاں کوئی رشتہ نہیں ہے۔ اس قسم کے سارے
ناتے ٹوٹ چکے ہیں۔

فریدہ اور جسودا کا رشتہ بھی کیا باقی نہیں رہا؟
اُسے کون توڑ سکتا ہے۔

پھر رام اور رحمن کی دوستی بھی قائم رہے گی عزیز
اور شانتا کے خطوں کو جلا یا نہیں جاسکے گا۔

اتنا اور کہہ دوں کہ شہر میں صرف دو ہی مقامات
ایسے ہیں جہاں پاکلین کا اثر نہیں۔ ایک قطبی محلہ، دوسرا
اسٹیشن۔ امن کافرشتہ ان دونوں کو اپنے پردوں میں
چھپائے بیٹھا ہے۔

میں اس سے کہوں گا اپنے بازو اچھی طرح کھول دے
اور دُور دُور تک پھیلی ہوئی آگ کو فوراً بجھا دے۔ میں
اسٹیشن اور قطبی محلے کی ٹھنڈی ہوائیں شہر بھر میں پھیلا
دوں گا۔

کیا ٹھنڈی ہوائیں پھیلا دیں گے آپ۔ ساہواری کی خشک
لہریں بھی ان انگاروں کو نہ بجھا سکیں تو اور کون بجھا سکے گا۔
رابعہ دیکھو تم بڑی خوبصورت اور بڑی ہی دلکش ہو
عزیز نے ایک کامیاب نفسیاتی حربہ استعمال کیا۔ تمہاری
بڑی بڑی ہر ہر جیسی آنکھوں میں ساہواری سے زیادہ گہرائی
اور ٹھنڈک ہے۔ ان میں ایسی پاکیزگی ہے جس پر گندگی کا
نشان تک نہیں۔ تمہارے پتلے پتلے نازک ہونٹوں پر اس
قسم کی بری باتیں نہیں آتی چاہئیں۔ امید کا دیا بجھا نہیں
کرتا جلتا ہی رہتا ہے۔ رابعہ مت بھولو کہ بعض رشتے
ایسے ہوتے ہیں جو ٹوٹنا نہیں کرتے۔ عزیز اور شانتا یا
گوردت اور رابعہ میں ایسی قسم کا رشتہ ہے۔ سارا ملک
احمد آباد بن جائے تو بھی دوستی کا یہ دھماکہ جس کا ایک
سرا ہما تھا کہ چرنے کی اس نلی سے جڑا ہوا ہے جو نصف
صدی سے امن اور محبت کی تان لگا رہی ہے، کبھی

نہیں ٹوٹ سکے گا۔ اچھا مجھے جانے کی اجازت دو
رابعہ مجھے نہ روکو۔

کھول دو۔ میں چاہتا ہوں کہ یہاں سے نکل کر آدمی کا بچس
کروں۔ دیکھوں کہ وہ کہاں ہے۔ بتاؤ رابعہ وہ کہاں مل
سکتا ہے۔

میں کیا بنا سکتی ہوں؟ اور اگر کہیں وہ آپ کو مل بھی گیا
تو اس کے جسم پر انسانی لباس نہ ہوگا۔ یہاں صرف آدمی کا
نام انسان نہیں۔

وہ ضرور ملے گا۔ اسے موت نہیں آ سکتی۔ جن ہاتھوں
نے زندگی کے خوبصورت محل بنائے ہیں وہ ٹوٹ نہیں سکتے۔
آدمی نہ کبھی مرا ہے نہ آئندہ اسے موت آ سکے گی۔ وہ کسی
نہ کسی صورت میں زندہ رہے گا۔

غلط! آپ نے تاریخ نہیں پڑھی، جس سے معلوم
ہوتا ہے کہ دنیا سے بڑی بڑی شخصیتیں رخصت ہو گئیں۔
اور زندگی انہیں پناہ نہیں دے سکی۔ سقراط، عیسیٰ اور
حسین نے کیا حیات کی زلفیں سوار نے کی کوشش نہیں
کی تھی کیا وہ انسان دوستی کے علمبردار نہیں تھے؟

ضرور تھے رابعہ، مگر وہ مرے نہیں۔ زندہ ہیں۔ ان
کے لہو کی ہر ٹوند سے نئے نئے انسان جنم لے رہے ہیں۔
انہیں کے دم سے سچائی کا نور برقرار رہے گا اور دنیا میں
خلوص کے پھول کھلتے رہیں گے۔

رابعہ کے لبوں پر بڑی حسین اور معصوم مسکراہٹ
دور گئی جیسے گلاب کی کلی کھل گئی ہو اور اس کی نازک
پتیوں اپنی مسلسل جھنجھٹوں سے عزیز کی تائید کر رہی ہوں۔
وہ غور سے عزیز کو دیکھتی رہی۔

میں جا رہا ہوں۔ عزیز نے کہا۔ میرا انتظار کرنا، میں
ضرور آؤں گا۔

جائیے! میں انتظار کروں گی۔ جانتی ہوں سورج
ڈوب کر دوبارہ ضرور نکلتا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے خزاں
کے بعد بہار کا آنا لازمی ہے۔

میں نہ سوچ رہی ہوں نہ بہار مگر زندہ لوٹ کر آنے
والا ایک حوصلہ مند آدمی ضرور ہوں۔

وہ دروازے سے نکل گیا جیسے مہک پھول کا سلیقہ

نے اس پر بھی حملہ کر دیا۔
ستر سال کا بوڑھا تو چراغ سحری سے کم نہ تھا۔ وہ تو ایک
چھوٹک ہی میں سمجھ گیا ہوگا۔

امن اور محبت کے دیے اس طرح نہیں بجھا کرتے۔ اسے
لوگ مار نہیں سکے۔ وہ اپنے اصول پر قائم رہا اور آئندہ ہی
میں ڈٹا رہا۔ جب اس سے کہا گیا کہ یہاں سے کہیں اور چلے
جاؤ۔ راج بھون کے دروازے بھی اس کے لئے کھل گئے مگر
اس نے صاف کہہ دیا کہ میں نے یہاں عمر بھر عبادت کی ہے
اگر یہیں میری حفاظت نہیں ہو سکتی تو جینا بے کار ہے ایسی
صورت میں موت زندگی سے ہزار درجہ بہتر ہے۔

رابعہ نے بڑے جوش کے ساتھ یہ باتیں کہیں۔ اس کا لہجہ
بلند ہو گیا۔ چہرے پر سرخی دوڑ گئی۔ آواز میں جذباتیت کا
ساز بجنے لگا۔ عزیز تاثرات میں ڈوب گیا۔ اسکی آنکھوں
میں آنسو اُمڈ آئے۔ زندگی ہوئی آواز میں بولا۔

پھر کیا ہوا؟

کیا بتاؤں کیا ہوا۔ وہ ہوا جس کو بیان کرنے کے لئے
الفاظ نہیں ملتے۔ ایک گروہ نے کلباڑیوں بھالوں اور چھروں
سے لیس ہو کر آئندہ کو گھیر لیا جو احمد آباد کے شمالی سرے
پر ہے اور جہاں ہمیشہ پریم کی اوس برستی رہتی ہے۔
دروازہ ٹوڑ دیا گیا اور پتھر پھینکے گئے۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ
بہت سے غمزدحم ہو کر خدا پر تیر برسا رہے تھے۔

شاید میں بھی اسی موقع پر زخمی ہوا تھا۔

ہاں اُسی روز قریب کے مکانات میں آگ لگائی گئی
تھی۔ یہ گھر فوراً بج پڑے تھے۔ ان میں رکھی ہوئی بہت
سی آسمانی کتابیں اور دستاویزیں جل کر راکھ ہو گئیں۔

بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو رابعہ جگہ کا نام مجھے معلوم
نہیں مگر میں نے ان دنوں ہی کتابوں سے لپٹیں اٹھتی دیکھی ہیں
ایسا لگ رہا تھا جیسے خدا شعلوں کی لپیٹ میں آ گیا ہے۔

اُس کا بیٹا جل رہا تھا اور ساربتی کی لہریں یہ تماشہ
دیکھ رہی تھیں۔ وہ طوفان کا روپ دھار کر ادھر نہیں

آئیں۔ رابعہ میرا دل پھٹا جا رہا ہے۔ دروازہ



کوئی رشتہ دار بھٹک گیا ہے تو ہسپتال یا پولس اسٹیشن میں
فون کر کے معلوم کر لو۔

اُسی وقت ایک نوجوان تل پر پانی بھرنے آیا۔ پلاسٹک
کی ہری بالٹی اس کے ہاتھ میں تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ
سبز انقلاب (Green revolution) کا علمبردار ہو۔ وہ
بڑی احتیاط سے دھڑ دھڑ دیکھتا چل رہا تھا۔ عزیز نے پوچھا
اندر تل نہیں؟

ہے تو سہی، پر ڈر رہا ہوں پانی میں پائرن نہ ملا دیا گیا
ہو۔ دودھ میں زہر ملا جا سکتا ہے تو پانی میں کیوں نہیں
ملا یا جا سکتا۔

سنا ہے کہ یہ تو محض افواہ تھی۔

آپ نے سنا ہے اور میں اخبار میں پڑھ چکا ہوں مگر
یقین نہیں آتا۔

اور کیا ہو رہا ہے یہاں، کچھ پتہ ہے آپ کو؟
کیوں نہیں تل کی خبریں معلوم کر رہا ہوں۔ ریڈیو ہر
وقت کھلا رکھتا ہوں۔ ٹیلی ویژن بھی ہے اوپر آفس میں۔
اب تک تینیس^{۲۳} جگہ گولی چل چکی ہے۔ نہ جانے تجارت ماما کے
کتنے سیوت مرچکے ہوں گے۔ کرنیو لگا ہوا ہے مگر اُسے توڑا
جا رہا ہے۔ آٹھ سو ایسے مجرموں کو پکڑا جا چکا ہے جو کرنیو
توڑ رہے تھے۔ انہوں نے اُسے کھریا نہی کی جی سمجھ رکھا تھا۔
کہاں جا رہے ہو اس وقت؟ او میرے دفتر میں چلو
کوئی تمہیں نہیں پکڑ سکے گا۔ میں اخبار نویس ہوں۔

نہیں بتا سکتا کہاں جا رہا ہوں۔ مجھے کسی پناہ گاہ
ضرورت نہیں۔ سڑک پر پناہ نہیں مل سکتی تو آفس میں جا کر
کیا کروں گا۔ آپ کا ٹیلی پر نظر میرا دماغ خراب کر دے گا۔
پھر ہوشیاری سے چلو خوب دیکھ بھال کر۔ اوپر سے
کوئی ایڈیٹ بلب نہ پھینک دے۔ سچ مجھے ہم یا گلوں کی بستی میں
رہ رہے ہیں۔ یہ شہر بہت بڑا پاگل خانہ ہے۔ آج ایک
سب الیکٹر تیزاب سے جل گیا ہے۔ چار راستہ میں بھی
وجوانوں پر تیزاب کے بلب پھینکے گئے ہیں۔ کہہ چکا ہوں
میں اخبار نویس ہوں مجھے ساری باتیں معلوم ہو جاتی ہیں

چاک کر کے نکل جاتی ہے۔ رابعہ کو اوڑوں کی دراز سے جھانکتی
رہی۔ وہ اُس کے جانے سے پریشان تھی۔ عزیز آخری میٹر بھی
پر ذرا ٹھٹکا۔ مڑ کر رابعہ کو دیکھا۔ اُس کا جی چاہا کہ یہیں کھڑا
رابعہ کو دیکھتا رہے، لمحات کا تیز رو آبشار اسی جگہ منجمد ہو جا
اس سے سیلان کی طاقت چھین لی جائے؟ وہ روانی بھول
جائے اور ہم دونوں ایک دوسرے کو اسی طرح دیکھتے رہیں۔
اچانک عزیز کو اپنا مقصد یاد آ گیا اور اس نے رابعہ کو
سناتے ہوئے کہا

اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا

(۷)

سڑکوں پر آمد و رفت بند تھی۔ ہوا کا عالم تھا۔ ہر طرف
سناٹا چھایا ہوا تھا۔ جگہ جگہ ایٹھوں پتھروں اور سوڈے کی
ٹوٹی ہوئی بوتلوں کے انبار لگے ہوئے تھے۔ عزیز نے ان
کا رخ کے ٹکڑوں کو دیکھ کر سوچا، کتنے دنوں میں بنائی گئی ہوگی
اتنی بوتلیں۔ یہ انسانوں کو گھائل کرنے کے لیے نہیں ڈھالی
گئی تھیں۔ انہیں آرام پہنچانے کی غرض سے آبیگینے کو
بھٹیوں میں بگھلا کر اسے بوتلوں کا روپ دیا گیا تھا۔ ان کا
استعمال بہت غلط ہوا ہے۔ اس وقت عزیز کو آدمی سے
ڈر لگنے لگا۔ اس کے خیال میں وہ ایک خوفناک درندے
کی شکل میں آ گیا تھا۔ اسی وقت ایک فلاسفر کے یہ الفاظ
اُس کے ذہن میں اُبھر آئے۔

Human beings are the only ani-
mals of which I am thoroughly and
cravenly afraid.

کہاں جا رہے ہو؟
ایک بوڑھی عورت نے کھڑکی سے جھانک کر پوچھا۔
اس کے بال امن کے پرچم کی طرح سفید تھے۔

کچھ نہیں کہہ سکتا کہاں جا رہا ہوں۔ بس یوں سمجھ لیجئے
کہ مورچہ حادث سے اُلجھنے کا عزم کر کے سڑکوں پر
نکل آیا ہوں۔

لوٹ جاؤ۔ یہ وقت اس طرح گھومنے کا نہیں۔

سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اُسے رابعہ کا گھر چھوڑے کتنی دیر ہو چکی ہے۔ وہ اپنے محبوب مقصد سے اب تک ہمنگنا نہ ہو سکا تھا۔ سورج غروب ہوتے ہی تاریکی پھیلنے لگی تھی۔ بجلی کی روشنی اس اندھیرے کا مقابلہ نہ کر سکتی تھی عزیز نے سڑک کے نیچے میں کھڑے ہو کر دونوں جانب دیکھا۔ دودھ چوراہے پر بڑا جھگڑا تھا۔ دو ٹولیوں میں دست بدست جنگ ہو رہی تھی۔ آزادی سے آتشیں اور دھار دار اسلحہ کا استعمال کیا جا رہا تھا۔ دوسری طرف آہنی ٹوپوں والی پولس کے جوان بندوقین کندھوں پر رکھے ٹہل رہے تھے اور اب وہ عزیز کی سمت تیزی سے بڑھ رہے تھے۔ وہ اس چوراہے پر پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے جہاں مورچہ لگا ہوا تھا۔ دفعۃً ان کی رفتار سست ہو گئی غالباً وہ اس مقابلے میں دخل دیتے ہوئے گھبرا رہے تھے۔ عزیز کے پاس اگر ٹھہر گئے۔ ایک سپاہی نے بندوق کی نالی چھاتی کی سیدھ میں مکر کے پوچھا۔

کہاں سے آئے ہو؟

یہیں رہتا ہوں۔

بتاؤ اس وقت تم کہاں ہو؟

نہیں بتا سکتا کہاں ہوں۔

پر دیسی ہو؟

نہیں اسی ملک کا باشندہ ہوں۔

کوئی فساد معلوم ہوتے ہو یا ہر سے دنگا کرانے آئے ہو۔

نہیں میں فساد بالکل نہیں ہوں۔ نہایت بے ضرر شہری ہوں۔

جھوٹ! اسے گرفتار کر لو۔

اُسی لمحہ لوہے کی چکدار ہتھکڑی اُس کے ہاتھوں میں پہنادی گئی۔ ایک جوان نے زور سے ہتھکڑی کی رستی کو جھٹک کر کہا

چلو پولس اسٹیشن۔

عزیز در سپاہیوں کے درمیان فولادی کنکشن پہنے

کھربا میں تیراب کا بہت بڑا ذخیرہ ملا ہے پولس والوں کو۔ اور کیا خبریں ہیں؟

کہہ دیا کہ جرنلسٹ ہوں۔ مجھے اتنی خبریں معلوم ہیں کہ سننے والے کا کلیجہ پھٹ سکتا ہے انہیں سن کر۔ بالوگر یہاں کا مشہور صنعتی مرکز ہے۔ وہاں کی ہواؤں میں بھی پس گھل گیا ہے۔ سڑکوں پر خون کا قوارہ ابل رہا ہے۔ شہر کے اندر بھی بڑا تناؤ ہے۔ آؤ میرے آفس میں چھپ کر بیٹھ جاؤ۔

انبار نویس کچھ اور کہتا مگر دو تین فائر بریگیڈ گھنٹیاں بجاتے آگے پیچھے دوڑتے ہوئے آئے اور سامنے سے گزر گئے۔ جرنلسٹ دودھ کو اندر چلا گیا۔ عزیز کو محسوس ہوا کہ وہ کسی محاذ جنگ پر کھڑا ہوا ہے۔ گھسان کا رن بڑ رہا ہے۔ وہ ایک گلی میں گھس گیا۔ جن حملوں میں گرفتار لکایا گیا تھا اُسے اُن کے نام معلوم نہ تھے مگر جانتا تھا کہ خلاف ورزی کرنے والوں کو گولی سے اڑا دیا جاتا ہے لیکن وہ شدید خطرے کے وقت بھی اپنے مقصد سے غفلت نہیں برت سکتا تھا۔ چاہتا تھا کہ کسی امن دوست جماعت کے ممبران سے ملنے کا موقع مل جائے اور وہ اپنے آپ کو رضا کار کی حیثیت سے پیش کر دے۔ گلی بہت تنگ تھی۔ وہ عزیز کے حوصلوں کی وسعت کا ساتھ نہیں دے سکتی تھی۔ وہ سڑک پر آگیا۔ فولادی خود دلے سپاہی بندوقین سنبھالے ٹولیاں بنائے گھوم رہے تھے۔ اُن کے جوتوں کی بھادی آوازیں شہسان نضا کو بڑے بھیانک انداز سے جھنجھوڑ رہی تھیں۔ عزیز اس وقت جس بازار سے گذر رہا تھا اس کی دکانیں بند تھیں اور چورہائشی مکانات تھے اُن کی کھڑکیاں بھی کھلی ہوئی نہ تھیں۔ کتوں کے جھونکنے سے بار بار خاموشی اور سناٹے کو شدید جھٹکا لگتا تھا۔

عزیز پھر ایک گلی میں داخل ہو گیا۔ اس کے اختتام پر بہت چوڑی شاہراہ تھی جس پر بجلی کی روشنی روتی بسورتی محسوس ہونے لگی تھی۔ آدم زاد کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔ دھندلے بڑھتے جا رہے تھے۔ انہیں



ہیلو — سمیر سنگھ اسپیکنگ -
سمیر سنگھ نے فون سننے سننے تیوری چڑھائی اور
اوپچی آواز میں پوچھا -
مسٹر چھیدی مر گئے؟
کس نے مار ڈالا؟

لوسنو بہادر خاں - سمیر سنگھ نے سامنے کرسی پر بیٹھے
ہوئے افسر سے کہا -

امراؤ واڑی میں کئی آدمی قتل ہو چکے ہیں - چھیدی بھی گیا
وہ برابر ہی کہتا رہا کہ ہم مزدور علاقوں پر توجہ نہیں کرتے
عزیز یہ سب کچھ سن رہا تھا - سپاہی نے ہتھکڑی کی
رسی مضبوطی سے تھام رکھی تھی - انسپکٹر نے اسے دیکھ کر پوچھا
کہاں سے لائے ہو

آوارہ پھر رہا تھا سڑک پر -
غذہ معلوم ہوتا ہے - کسی دوکان کا تالا توڑنے والا تھا -
ڈال دو سالے کو حوالات میں -

رجن خاں - وہ زور سے چلایا - اسے بند کر دو -
کہاں بند کروں حوالات بالکل بھری چکی ہے -
پر وامت کرو - اسے بھی اسی میں ٹھونس دو جلتے
نہیں ہوتا ریخ اپنے آپ کو دہرایا کرتی ہے - وہ پھر ایک
بلیک ہول بنا رہی ہے -

میں نے کوئی تصور نہیں کیا جناب!
یوں ہی پیڑ لائے ہیں یہ آپ کو — کیونکر یقین کیا
جائے آپ کی بات کا - کہاں سے آئے ہو؟
ہندوستان کی راجدھانی سے -

نام لو کہاں ہے راجدھانی؟
دلی میں -

کیا کرتے ہو؟
بزنس -

کاشے کی؟

ٹرنک بنانے کا ایک کارخانہ ہے چھوٹا سا -

انسپکٹس تحقیف معلوم ہوتے ہو شاید کارخانے کو

بھاری قدموں کے ساتھ چلنے لگا - رفتار ذرا سست ہوتی
تو سپاہی کمر میں لیٹی ہوئی رسی کو جھٹکا دے کر کہتا -
پاؤں کیوں نہیں اٹھتے، کیا جان نہیں پیروں میں؟
ایک مرتبہ سپاہی نے شانوں کے درمیان بندوق کا کٹدا
مار کر کہا -

جلدی جلدی پاؤں اٹھاؤ بد معاش -

کوئی بہت بڑا غنڈہ معلوم ہوتا ہے -

چھ سات فرلانگ چلنے کے بعد تھانہ آگیا - بڑی شاندار مگر
ہینبت ناک بلیڈنگ تھی - سامنے بہت سے ٹرک کھڑے
ہوئے تھے - ایک میں لوہے کی ٹوپوں والے جوان چار چار
کی قطار میں اوپر کے گزروں پر ہاتھ جمائے کھڑے تھے
ٹرک کہیں جانے کے لئے بالکل تیار تھا - اس کے آگے
ایک جیب تھی - اس میں چند افسران بیٹھے ہوئے تھے -
وائس لیس بھی لگا ہوا تھا - اسی وقت مائیک پر اعلان کیا
گیا -

کھڑیا پنچ کوا، شاہ پور دریا پور رائے پور، کاپور گومتی
پور اور جمال پور میں بہت بڑے جھگڑے ہو رہے ہیں -
ایک سپاہی نے دوسرے سپاہی کو دیکھ کر کہا
جھگڑے کیا ہو رہے ہیں، خون کا جھگڑا ہو رہا ہے -
سڑکوں پر -

اسی لمحہ جواتوں سے بھرا ہوا ٹرک حرکت میں آیا اور
بلیڈنگ کی طرح غرا آچلا گیا -

ان جوانوں کو، ایک انسپکٹر بولا، اروا، چمن پورہ،
گومتی پور اور امراؤ واڑی بھیجا گیا ہے -

یہ تو سب انڈسٹرل ایریا ہے - دوسرے افسر نے کہا
ہاں، وہاں بھی گرم اور زہریلی ہواؤں کے جھونکے
چلنے لگے ہیں -

میز پر رکھے ہوئے فون کی گھنٹی بجی - انسپکٹر نے
دائستہ ریسور اٹھا کر کانوں سے نہیں لگایا - گھنٹی

مغموم اور ادا اس فضا میں میٹھے رسیلے نغمے بکھرتی رہی -
مجبور ہو کر انسپکٹر نے ریسور اٹھا کر کہا -



چھوٹا بتا رہے ہو، مالک ہو اس کے؟
جی ہاں۔

کس پارٹی کے آدمی ہو؟
کسی کا بھی نہیں۔

یہاں فساد کراتے آئے تھے؟

کسی کو جانتے ہو یہاں؟

نہیں اپنی ایک دوست سے ملنے آیا تھا۔

فریاد، جسود اور رابعہ کو جانتا ہوں۔

فریاد ہو اپنے زمانے کے، کون ہے وہ لڑکا؟

یہاں کی سب لڑکیوں کو پھانس رکھا ہے تم نے۔

میں نہیں جانتا۔

کون ہیں وہ؟

یہ جانے بوجھے دوستی کر لی۔ کوئی بازاری عورت ہوگی۔

سوشل ورکر ہیں۔ ہسپتالوں میں زخموں کی دیکھ بھال

نہیں بہت تریف ہے۔

کرتی ہیں۔ وہ بھی کسی کو خون دینے جا رہا تھا۔

اسی لئے اُس نے تمہیں یہاں بلایا ہے۔

انسپیکٹر نرم پڑ گیا۔ پوچھا

اسے کیا خبر تھی کہ ہنگامہ ہو جائے گا۔

کوئی غزل سُنا سکتے ہو؟

ضرور!

خبر نہ ہوتی تو بھلائی کیوں کہتے کار توں لائے ہو۔ کوئی

پھر سُناؤ یاد کوئی اچھی سی غزل۔ تین دن سے آنکھ

پتول ہو گا دیسی ساخت کا جیب میں۔ ابھی چورا ہے پر

سب نہیں لگی۔ کانوں میں ہر لمحہ رونے چلانے کی صدائیں

دو آدمیوں کو مار ڈالا ہے کسی نے۔ جانتے ہو قاتل کون تھا؟

ہی آتی ہیں۔ پورا شہر قسائی کی دوکان بنا ہوا ہے موسیقی

کس گینگ سے تعلق ہے تمہارا؟

اور شاعری سے جذبات میں گداز پیدا ہو جاتا ہے سُناؤ

کسی سے بھی نہیں۔ میں نہیں جانتا قاتل کس نے کیا

ہے۔

اپنی دوست سے پوچھ کر بتا سکتے ہو؟

عزیز نے بڑی مدھر لے میں گانا شروع کر دیا:

ہاں بشر طیکہ وہ مجھے مل جائے۔ اُسے میں نے دیکھا

ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

نہیں لیکن میرے دل کی دھڑکنوں میں سمائی ہوئی ہے۔ ہر

ہم بلبلیں ہیں اُس کی وہ گلستاں ہمارا

لمحہ اس کی آوازیں شعور میں گونجتی سُن رہا ہوں۔ ڈر ہے

وہ اس ترانے کے اثر سے واقف تھا۔ دلی کی آردو کانفرنس

اُسے کسی نے مار نہ ڈالا ہو۔

کا افتتاح اسی سے ہوا تھا اور پنڈت جی جھوم اُٹھے تھے۔

ارے واہ شاعر معلوم ہوتے ہو۔

پنڈال میں بھری ہوئی ہواؤں سے رن ٹپکتا محسوس ہو رہا

نہیں، میں شاعر داعر نہیں ہوں۔

تھا۔ اس وقت بھی ترانے کی تاثیر عزیز کی میٹھی اور درگاہ

کہاں تک پڑھے ہو؟

آواز میں مل کر کئی گنا بڑھ گئی تھی۔ انسپیکٹر بالکل اس طرح

ڈاکٹر لیٹ لی ہے میں نے، میرا تھیسس چھپ گیا

جھومنے لگا جیسے سپیرے کی مین پر کالا سانپ وجہ کرنے

ہے۔

لگتا ہے۔ بہت سے سپاہی اور افسران جمع ہو گئے۔ وہ سب

ڈاکٹر اور نلاسفر ہی تو جھگڑے کراتے ہیں۔ جب تک

بیداری کے عذاب میں مبتلا ہو گئے تھے۔ انہیں نیند سی

یہ لوگ نہ تھے لڑائی کا نام تک نہ جانتا تھا کوئی۔ دیس

آنے لگی۔ بعض کی آنکھیں بھیگ گئیں اور جب اُس نے

میں یہ مصیبت تعلیم ہی کے ساتھ آئی ہے۔

ذرا اونچی تان میں یہ شعر گایا

علم جہالت کو مٹاتا ہے اسے جنم نہیں دیتا

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا

غلط قسم کی تعلیم ضرور کردار کو بگاڑ دیتی ہے۔

تو سننے والوں کے منہ سے بے ساختہ واہ واکی صدائیں



نکلنے لگیں۔

فریدہ اور جسود دونوں وہیں موجود تھیں۔ وہ اوپر آئیں۔

رابعہ کو عزیز سے باتیں کرتے دیکھا تو بولیں

کہاں چلے گئے تھے یہ؟

یوں ہی ذرا گھومنے نکل گیا تھا۔

یہ وقت گھومنے کا ہے؟ فریدہ بولی۔

وقت تو ایسا نہیں ہے مگر میں چلا گیا تھا۔

غیبت ہے زندہ لوٹ آئے۔ آپ کو معلوم نہیں تیا

بریا ہے یہاں۔ ہسپتال زخموں سے بھرے ہوئے ہیں۔

اشیش پر آدمی ہی آدمی ہیں۔ آج میں نے وہاں کی ڈسپنری

میں کام کیا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ شہر بھر کے کینسر نے جلا لیا

ہے۔ اس کے ریشے اندر ہی اندر اس طرح پھیلے جا رہے

ہیں جیسے اکاس میں کسی سرسبز بیڑ پر پھیل جاتی ہے اور

اس کا سارا رس چوس لیتی ہے۔ جسود انے کہا۔

سنا ہے برت بکھی تو شروع کر دیا ہے کسی نے؟ فریدہ

نے پوچھا۔

اں ایک مشہور لیڈر نے روزہ رکھ لیا ہے۔

یہ بھی خوب رہی۔ رابعہ قہقہہ لگا کر بولی۔

کئی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ

ہائے اس زود پیشیاں کا پیشیاں ہونا

کیا حالت ہے آپ کے شہر کی۔ عزیز نے جسود اور

فریدہ کو مخاطب کیا۔

سڑکوں پر جدھر دیکھو لاوا بہتا دکھائی دیتا ہے۔ کوئی

جگہ ایسی نہیں جہاں چنگاریاں نہ اڑ رہی ہوں۔ آدمی کاٹھ

پانی سے زیادہ اڑاں ہو گیا ہے۔ لوگ لہو کی ندی میں غوطے

لگا رہے ہیں۔ ہمارا شہر تاریخ میں ایک ایسے باب کا

اضافہ کر رہا ہے جو اب تک کسی کتاب میں نہیں دیکھا گیا

تھا۔ آئندہ لیں اسے دیکھ کر اپنے اسلاف کے ان

کارناموں پر نہ جانے کب تک شرماتی رہیں گی۔

لیکن اس اندھیرے میں۔ جسود نے کہنا شروع

کیا۔ کہیں کہیں کوئی چراغ بھی جگمگا اٹھتا ہے جو انسا

کی بقا کا پتہ دیتا ہے اور اس کی مدد ہم جوت نشانیں

کیا نام ہے دوست تمہارا؟ انسپکٹر نے رد مال میں

آنسو جذب کرتے ہوئے سوال کیا۔

عزیز!

یہ فساد ہی نہیں ہو سکتے۔ ان کی آواز میں پریم کا رس

گھٹا ہوا ہے۔ کھول دو ہتھکڑی۔ کہاں جانا چاہتے ہو

ڈاکٹر؟

عزیز نے رابعہ کا پتہ بتا کر کہا۔ رابعہ کے گھر۔

انسپکٹر نے عزیز کو اپنے ساتھ چائے پلائی اور دو سپاہیوں

کو بلا کر کہا۔

انہیں جیب میں بٹھا کر گھر پہنچا دو اور جب تک

یہ اندر نہ چلے آئیں آپ لوگ وہیں کھڑے رہیں۔

(۸)

رابعہ کے گھر میں داخل ہو کر عزیز کو یوں لگا جیسے وہ

کسی ایسے باغ میں آگیا ہو جہاں پھول ہی پھول ہوں۔ ان

کی مہک اور رنگینیاں ہوں۔ کوئی شور یا ہنگامہ نہ ہو

بڑی فردوسی قضا تھی رابعہ کے مکان کی۔

اتنی رات گئے تک کہاں رہے؟ رابعہ خفا ہو کر بولی،

جیسے وہ اس بھینا تک رات میں جاگ کر برابر اسی کا انتظار

کرتی رہی ہو۔

تھانے میں تھا رابعہ۔

کیا پکڑ لے گئے تھے؟

ہاں گرفتار کر لیا گیا تھا۔ مجھے ہتھکڑیاں لگا دی گئی تھیں۔

کلائی اب تک دکھ رہی ہے۔

اور آزادی کیونکر ملی؟

راجو بوا بھی موجود تھیں، بولیں

بھاگ کر آتے ہوں گے اچھے مکان ہیں ہم پر بھی تباہی

لائیں گے۔

کیا کردن بوا تباہی میرے قدموں سے چٹی پھر رہی

ہے۔

نوائے اندر جا کر عزیز کے آنے کا ذکر کیا۔

ہے وہ اب تک کسی چیز میں نہیں ملی تھی۔
انجینئر صاحب کی آغوش میں بھی نہیں؟ جسودا نے
ہنس کر سوال کیا۔

بے شک نہیں۔ آغوش بہت تنگ ہوتی ہے جسودا، میرا
دیس بیکراں ہے۔
جانتی ہو وہ دلتی میں ہیں، ورنہ سب کچھ چھوڑ کر بھاگ
جاتیں۔

فریدہ شرمیلے انداز سے مسکرا کر بولی
آغوش تو وہاں بھی اُن کے ساتھ ہے۔
نہیں ہسپتال پہنچنا ہے عزیز صاحب بہت دیر ہو گئی
ہے۔

جائیے، بیار منتظر ہوں گے آپ کے!
جسودا یہ معنی خیز جملہ سن کر ہنسی، فریدہ نے بھی ساتھ
دیا۔ ذرا دیر کو ایسا محسوس ہوا جیسے امن کی ہوائیں سنسک
رہی ہوں۔

ڈوئس لسٹ میں میرا نام ضرور لکھا دیا جائے۔
کیا ابھی ہو ہے آپ کی سوکھی رگوں میں، ہم تو سمجھ رہے
تھے اسے عشق کی آہ نے بالکل سکھا دیا۔
ایسا نہیں ہے۔ میں کم سے کم ایک آدمی کو خون دے
سکتا ہوں۔

اتنی فغول خرچی ٹھیک نہیں، اسے شانتا کے لئے بچائے
رکھیے۔

جسودا قسم کھا کر کہتا ہوں کہ احمد آباد کی ہرزخی دو تیز
مجھے شانتا سے زیادہ محبوب ہے۔
بڑی خوشی کی بات ہے۔ جب وقت آئے گا آپ کو فون
کر دیا جائے گا۔

ان کے جاتے ہی رابعہ نے پوچھا
کیا شانتا نہیں ملیں اب تک؟
میں انہیں دھونڈنے نہیں آیا تھا، آدمی کی جستجو میں
نکلا تھا۔

کیا انہیں مجھلا دیا؟

کی طرح گھٹا ٹوپ اندھیری میں چمکتی محسوس ہوتی ہے۔ احمد آباد
میں ایسے کئی منارہ نور ہیں اور قطبی محلے کی حیثیت تو اس طوفان
میں کشتیِ نوح کے کسی طرح کم نہیں۔ جولوگ اُس میں رہتے ہیں
ایسا لگتا ہے کہ وہ کوہِ جودی کی چوٹی پر کھڑے مسکرا رہے ہیں۔

ذرا فریدہ سے بھی پوچھئے کہ بڑودے پر کیا گزر رہی ہے۔
کیا بتاؤں کیا گزر رہی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ عین جتن کے
موقع پر جہاں آوارہ کے کپڑوں میں موم بتی سے آگ لگ گئی
ہے اور اُس کے جسم پر آبلے پڑ گئے ہیں۔ بڑودہ سچ سچ ایک
ایسی دوشیزہ کا حکم رکھتا ہے جس کی چمکدار اور رنگین ساری پر
کچلے ہوئے پھول سدا بہکتے ہی رہتے ہیں۔ مگر اس میں بھی اس
وقت بگولے ناپ رہے ہیں، شیطان قہقہہ لگا رہا ہے۔

ان کا مکان یا قوت پورے میں ہے۔ میں کہہ رہی ہوں
کہ فوراً چلی جاؤ۔ اپنا گھر ہے۔ جل گیا ہو تو ذرا سی راکھ اٹھا لاؤ۔
سابر متی میں گھول دیں گے۔

کیا کروں گی وہاں جا کر عزیز صاحب۔ فریدہ بولی۔ کرنیو
آرڈر یا دفعہ ۱۴۴ نہیں ہوں کہ جاتے ہی نافذ ہو جاؤں اور
فساد رک جائے۔ دیکھ رہی ہوں کہ یہاں یہ سارے حربے
بے کار ہو چکے ہیں۔ تنہدیب اوپر سے نہیں ٹھونس جاسکتی۔
وہ تو اندر سے اُبلتی ہے۔ شہر کو فوج کے حوالے کیا جا چکا ہے
پھر بھی لہو کی چادر شفق کی طرح پھیلی ہوئی ہے۔

بڑودہ میں بھی گیارہ گھنٹے کا کریو لگا دیا گیا ہے۔ وہاں
چوکنڈی، راؤ پورہ روڈ اور جاپانیر میں وہی ڈرامہ کھیلا جا رہا
ہے جو یہاں کے اسٹیج پر دکھایا جا رہا ہے۔

کچھ بھی ہو۔ فریدہ نے سر داکھینچ کر کہا۔ گھر کی خاطر اتنے
آدمیوں کو تڑپتا نہیں چھوڑ سکتی۔ زنجیوں سے اتنی محبت
ہو گئی ہے مجھے کہ ایک پل کے لئے بھی انہیں چھوڑ کر کہیں جانے
کو جی نہیں چاہتا۔ آج محسوس کر رہی ہوں کہ میرا گھر بڑودے
ہی میں نہیں، ہندوستان کے ہر گاؤں اور شہر میں ہے۔ میں
سارے ملک کو سرسبز دیکھنا چاہتی ہوں۔

بالکل ٹھیک کہتی ہیں آپ۔ عزیز نے کہا۔
آدمی کے زخم پر مرہم رکھنے سے جو خوشی ملتی

کہ ایک آدمی آیا ہے اس کا بازو ٹوٹ گیا ہے۔ سر پر بھی چوٹ آئی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ مجھے پڑوسیوں نے بچایا ہے وہ سب مسلمان تھے۔ اگر وہ حفاظت نہ کرتے تو میں زندہ نہ بچتا۔ یہ لوگ حملہ آوروں کا اس وقت تک مقابلہ کرتے رہے، جب تک پولس وہاں نہ پہنچ گئی۔ ایک ہی فرستے کے دو گروہوں کو ایک ہندو کے لئے لڑتے دیکھ کر ہر وہ شخص خوش ہوگا۔ جس کے احساس میں انسانیت کا درد ہے۔

عزیز خوشی سے رقص کرنے لگا اور رابعہ سے رسیور پھینک کر بولا

جسودا، انسان ابھی زندہ ہے۔ گھائل ضرور ہے، لیکن مرا نہیں۔

اسے کون مار سکتا ہے۔ میں جا رہی ہوں اس کے بازو کا ایک کمرے ہو رہا ہے۔ فریڈیلا سٹر کی تیاری کر رہی ہے۔ (۹)

اگلے دن سویرے ہی عزیز رابعہ سے اجازت لے کر گھر سے نکل آیا۔ وہ سڑک کے ایک کنارے پر سر جھکائے چل رہا تھا۔ ایک جیب کو اسی طرف آتے دیکھ کر وہ نیپکنے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک مرتبہ اس کی پشت پر زور سے ہارن بجایا، عزیز چونک گیا۔

کہاں جانے کا ارادہ ہے؟

آشرم جانا چاہتا ہوں۔

میں زخمیوں کو ہسپتال لے جا رہا ہوں۔ آپ زخمی نہیں ہیں، آپ کو آشرم میں چھوڑا جاؤں گا۔

عزیز نے جیب چلانے والے کو ایک ہی نظر میں پہچان لیا۔ وہ ایک، رکھ نوجوان تھا۔ چہرے پر بڑی رونق تھی۔ عزیز نے جلدی سے کہا

کیا گوردت سنگھ ہیں آپ؟

میرا نام کیونکر معلوم ہوا آپ کو؟

میرا دل آپ کی طرف کھینچ رہا ہے۔ لہو کی وہ بوتلیں آپ کے نام کی مالا جپ رہی ہیں جو اس وقت میری دگوں میں دوڑ رہی ہیں۔ آپ نے خون دیا تھا نا مجھے۔

ایسا تو نہیں ہے مگر ان کی بہنوں کا بھی کچھ حق ہے مجھ پر پھر بھی چاہتا ہوں کہ ایک بار شانتا کو اور دیکھ آؤں۔ آشرم میں ممکن ہے کہ وہ میرا انتظار کر رہی ہو۔

ضرور جاسکتے ہیں آپ، لیکن اب یہاں سے نکلنے کے لئے آپ کو جسودا سے اجازت حاصل کرنی ہوگی۔

میری رائے میں آپ کی رضامندی کافی ہے! سنا ہے رابعہ عورت میں اپنی ہم جنسوں کی بہت ہمدرد ہوتی ہیں۔

ٹھیک سنا ہے آپ نے، لیکن آپ کا عورتوں کی ہم جنسوں سے کیا تعلق؟

کاش مجھے یہ عزت حاصل ہوتی۔

اگر یہ اعزاز آپ کو مل جاتا تو نہ جانے کتنے عزیز آپ کی تلاش میں سرگرداں ہوتے۔ رابعہ نے بڑی شوق منکراہٹ کے ساتھ کہا۔ عزیز چونک گیا۔ اس نے غور سے رابعہ کو دیکھا اس کی آنکھوں میں چمک تھی جیسے سمندر کی خاموش سطح پر بجلی کا عکس پڑ رہا ہو۔ رخساروں پر ہلکی سُرخ جھلک رہی تھی۔ وہ پیاز کی رنگ کی ساری میں ملبوس تھی۔ عزیز حواس درست کرتے ہوئے بولا۔

رابعہ تم شانتا کے تصور سے کم حسین نہیں ہو مگر اس کو جھلادینا ممکن نہیں۔ یہ نام شہر بھر کی عورتوں کی نمائندگی کرتا ہے۔

میں کب کہتی ہوں آپ انہیں جھلادیں۔ آپ کے سامنے جو حسین تہلی اڑ رہی ہے اسے ضرور گرفتار کرنے کی کوشش کیجئے۔ میری تمنا ہے کہ آپ کامیاب ہوں۔

تہلی کی جگہ تتلیاں کہنا زیادہ صحیح ہے۔ میں ہر دوشیزہ کو تباہی سے بچانے کی آواز دو رکھتا ہوں۔

باتوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ ٹیلیفون کی گھنٹی بج اٹھی۔

آج کئی دن میں گھنٹی بجی ہے رابعہ یہ کہتی ہوئی فون کی تباہی

دوڑی اور رسیور اٹھا کر بولی۔

ہیلو۔ میں رابعہ بول رہی ہوں۔

اور میں جسودا ہوں، سول ہسپتال سے بول رہی ہوں۔ عزیز کو ایک دلچسپ خبر سنائی ہے۔ اُن سے کہو

تھا جیسے ان کے دل یا سینے میں درد ہے۔ وہ بلند آواز میں گفتگو نہیں کر سکتے۔ ایک بوڑھے آدمی نے عزیز سے پوچھا۔

کیوں آئے ہو یہاں؟
امن کی تلاش میں۔

امن کی فاختا میں یہاں سے اڑ چکی ہیں۔ زیرتون کی ہری بھری شاخیں بھی بالکل سُکھ چکی ہیں۔

مجھے ان چیزوں کی بالکل ضرورت نہیں، میں اپنے دل کی جلن مٹانا چاہتا ہوں۔

اُسے کیونکر مٹا سکیں گے ہم؟

میرے یوسف گم گشتہ کا پتہ بتا دیجئے۔

کیا نام ہے اس کا؟

شافتا۔ وہ مجھے یہاں ڈھونڈنے آئی ہوگی۔

نہ جانے ایسی کتنی شافتا میں اور آئیں ماری جا چکی ہیں۔

ہو سکتا ہے تمہاری شافتا اس دنیا ہی میں نہ ہو۔

ایسا نہ کہیے مقدس باپ! وہ زندہ ہے اور آشرم میں ضرور آئے گی۔

بوڑھا آدمی خاموش ہو گیا لیکن عزیز کو اپنی بوھل آنکھوں سے دیکھتا رہا جن میں سمندر سے زیادہ گہرائی اور وسعت تھی۔

اس دوران میں وہ آہستہ آہستہ کچھ پڑھتا رہا۔ عزیز برابر یہ محسوس کرتا رہا کہ وہ اس کے احساس سے خوف و ہشت اور عداوت کا زہر چوس رہا ہے۔ عزیز لمحہ بہ لمحہ ہلکا ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے دل و دماغ میں اطمینان و مسرت کی لہریں دوڑتی محسوس ہو رہی تھیں۔

شام کو ۵ بجے عزیز آشرم سے نکلا اور سڑک پر آگیا۔

اس کا بچہ پایا کہ خوب تیز تیز چلے۔ اسی طرح تیز رفتاری سے چلتا

وہ چھ بچتے بچتے وہاں پہنچ گیا جہاں سات بچتے ہی کر فسیو

لگ جاتا تھا۔ ایک فوجی نے ہندو قہجھا کر پوچھا

کون؟

ایک شہری۔ عزیز نے جواب دیا۔

جاننے ہو کہ فیو لگا ہوا ہے؟

گوئی چلاؤ بڑی خوشی سے۔

کیا نام ہے آپ کا؟

عزیز۔ بیڈ نمبر ۶۵ پر تھا میں۔

میرے بھائی ہو، آؤ میری برابر بیٹھ جاؤ۔ کئی دن سے

زخموں کو ادھر ادھر سے اٹھا کر ہسپتال لے جا رہا ہوں۔

بڑا اچھا کام کر رہے ہیں آپ!

سڑک پر نائر بریگیڈ دوڑ رہے تھے۔ گوردت نے جیب

ایک فائر بریگیڈ کے پیچھے ڈال دی۔ وہ آشرم ہی کے رخ پر

دوڑ رہا تھا۔ گوردت اسٹیرنگ گھاتے ہوئے بولا۔

عزیز صاحب ہسپتال میں ان گنت گھائل موجود ہیں

اسٹاف جیمیرس نے آرام نہ کرنے کی قسم کھالی ہے۔ وہ ہر

وقت ہر گرم رہتے ہیں۔ بہت سے پرائیویٹ ڈاکٹروں نے

اپنی خدمات پیش کر دی ہیں۔ خون دینے کا بہت اچھا انتظام

ہے۔ عوام سے بلڈ ڈونرٹ کرنے کی اپیلیں کی جا رہی ہیں۔

پرسوں نہ ان سروسٹوانے ایک ہندو سوشل ورکر کے کہنے

سے رشید حسین کو خون دیا جو ایک گہرا زخم کھا کر بہت کمزور

ہو گیا تھا۔

کیا بات ہے گوردت بھائی، اتنے بڑے جہنم میں

ایک چھوٹی سی جنت بھی بنا رکھی ہے آپ لوگوں نے۔ میرا جی

چاہتا ہے کہ میں بھی کسی کو خون دوں۔ آپ کے لہونے میرے

دل میں آدمی کی محبت کا ایک ایسا جذبہ بھر دیا ہے جو کبھی

فنانہ ہوگا۔ چاہتا ہوں کہ جلدی سے میرا لہو کسی دم گردش ہو

لو جو ان کی رگوں میں داخل ہو جائے۔

آشرم کے سامنے پہنچ کر گوردت بولا

شاید دعا ہو رہی ہے جلدی سے شریک ہو جائیے۔

کسی اور موقع پر میں آپ کو ہسپتال لے چلوں گا۔ آپ کا

نام آج ہی ڈونرس لسٹ میں لکھا دوں گا۔

عزیز جیب سے اتر کر اندر چلا گیا۔ وہاں پہنچ کر اُسے

بڑا سکون ملا۔ ایسا محسوس ہوا جیسے سایہ رمتی کی موحیں آرام

و راحت کے ایسے پیغام لا رہی ہوں جن کے اندر فردوسی

ہواؤں کی فنی ہو۔ دُعا ختم ہو چکی تھی۔ چند آدمی نہایت

دھیے لہجے میں بات چیت کر رہے تھے۔ ایسا لگ رہا

میں تو ریڈیو کی خبریں سنتے سنتے ہی نیم بھونچ ہو جاتی ہوں۔ تازہ اطلاع ہے کہ چاچا چلے بسے۔ اور بھی بہت سے آدمی پولس فائرنگ میں مر گئے۔ ان میں ایک عورت بھی تھی۔ کیا نام تھا اس کا؟ اور چاچا کیا عزیز تھے تمہارے؟ نہیں، وہ یہاں کی بائیں بازو والی جماعت کے لیڈر تھے، عورت کا نام مجھے معلوم نہیں ہو سکا۔ بہر حال اطمینان رکھیے وہ شائنات نہیں ہو سکتی۔

(۱۰)

صبح ہوتے ہی عزیز نے رابعہ سے جانے کی اجازت مانگی۔ کہاں جانا چاہتے ہیں آپ؟ نہیں بتا سکتا کہاں جاؤں گا۔ جانے بھی دو پچھلے کو۔ مگر پاس دے دو کرنیو کا راجو بواغھے میں بھر کر بولیں۔

رابعہ چپ ہو گئی۔ بوائے دروازہ کھول دیا اور عزیز ناشتہ کئے بغیر ہی نہایت عجلت کے ساتھ زینہ اتر کر نکلا ہوں سے اوچھل ہو گیا۔ رابعہ کی آنکھیں نمناک ہو گئیں۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ معلوم نہیں عزیز دوبارہ آئیں گے یا نہیں۔ وہ یہی سوچتی اندر چلی گئی۔ سڑک پر آمد و رفت شروع ہو چکی تھی۔ لوگ بہت زیادہ سہمے ہوئے تھے۔ وہ بڑی بے تابی کے ساتھ ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔ کوئی دوا لینے جا رہا تھا۔ کسی کو دودھ کی تلاش تھی۔ کچھ ایسے بھی تھے جن کے پیٹ میں انگارے دھک رہے تھے انہیں روٹی یا اناج کی جستجو تھی۔ کچھ وہ تھے جو اپنے عزیز بڑوں یا دوستوں کو ڈھونڈنے ان علاقوں میں جا رہے تھے جہاں رات بھر پھروں کی دھاریں سورج کی کرنوں کی مانند چمکتی رہی تھیں۔ عزیز اپنی دانست میں گومتی پور کو جانے والی سڑک سے گذر رہا تھا۔ ایک عورت نے اُسے روک کر پوچھا۔

بھیا تم نے میری لڑکی کو دیکھا ہے کہیں؟ لمبی سی گوری چیٹی ہے۔ اوشا نام ہے اُس کا۔ چودہ سال کی ہے۔ آنکھیں بڑی بڑی شریقی سی ہیں۔

جواب کا انتظار کئے بغیر ہی وہ سڑک کے کنارے

کہاں سے آ رہے ہو؟
آشرم سے۔

دایس ہو جاؤ۔ بڑی گڑبڑ ہے۔ لیسین بند ہو چکی ہیں سینما گھر بھی نہیں کھلیں گے۔ گھڑی دیکھ کر چلا ہوں، کرنیو کا ٹائم ہونے تک کسی ہسپتال میں پہنچ جاؤں گا۔

سپاہی راستے سے ہٹ گیا اور عزیز پھر چلنے لگا۔ آہنی ٹیپوں والے جوان گشت کر رہے تھے۔ انہوں نے بار بار ٹوکا عزیز مناسب جواب دے کر اگے بڑھتا رہا۔ درودیوار اور کوچہ و بازار پر ویرانی اور سوگوار سی برس رہی تھی۔ جن دکاؤں کو چھلایا گیا تھا، اُن سے دھواں اُٹھ رہا تھا۔ سڑک پر اینٹوں کے ڈھیر تھے۔ اسے کسی ہسپتال تک پہنچنے کا موقع نہیں ملا۔ بمبورا وہ ۹ بجے کے قریب رابعہ کے یہاں پہنچ گیا۔ وہ اُس کے لئے بہت پریشان تھی۔ فریدہ اور جسودا سے فون پر کئی بار بات کر چکی تھی۔ اسے دیکھتے ہی بولی۔

ایسا جی چاہتا ہے کہ....

دھکے دے کر نکال دوں۔ عزیز نے جملہ پورا کیا۔ میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔ میں کچھ اور کہنا چاہتی تھی۔ وہ عزیز کی بات سنی کر رونے لگی۔

روئیے نہیں۔ جانتا ہوں آپ کچھ اور ہی کہنا چاہتی تھیں مگر خفا ہونے سے پہلے سوچ لینا چاہیے کہ اضطراب شوق اور جنون میں کوئی فرق نہیں۔

آپ کو بھی میں میرا یہی مشورہ دیتی ہوں۔

عزیز دیر تک رابعہ کو دیکھتا رہا۔ اُس نے بڑی دلچسپ بات کہی تھی۔

شہر میں چلنا پھرنا موت کو دعوت دینے کی برابر ہے۔

پورا سندھی بازار ٹوٹ لیا گیا ہے۔

تم نے موضوع کیوں بدل دیا رابعہ، بہت عمدہ گفتگو شروع ہو گئی تھی۔ تمہارے جواب کی شونہی پر دل تڑپ گیا تھا۔ تم بچ کہہ رہی ہو کہ آج کل گھر سے نکلتا بہت خطرناک ہے لیکن خطرات سے مقابلہ کئے بغیر کام بھی تو نہیں چلتا۔

پڑی ہوئی لاش کو جھک کر دیکھنے لگی۔

اوشا! — عورت لاش سے جھٹ کر چمیں مارنے لگی۔
عزیز نے بھی اوشا کو دیکھا۔ کپڑے خون میں جھیکے ہوئے
تھے۔ کالی اور لمبی لٹیں دلکشی سے محروم ہو چکی تھیں — وہ
آنکھیں بند کئے دائمی نیند کے مزے لے رہی تھی۔ نہ جانے
ایسی کتنی کلیاں پیروں میں روندی جا چکی ہوں گی۔

کیا پہچان لیا تم نے اوشا کو؟

عورت نے لاش کو بازوؤں میں جکڑ رکھا تھا اور اوشا
کے ٹھہرے ہوئے گالوں پر مٹہ رکھے زار زار رو رہی تھی۔
عزیز اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب اُٹھتے

دیکھتا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ دل سے بہتا ہوا یہ آپ حیات اوشا
کو دوبارہ زندہ نہیں کر سکتا۔ چھرے سے مارے ہوئے آدمی
کو عیسیٰ بھی زندگی نہیں دے سکتے۔ ہاں ان کے لہو سے
جو نسلیں جنم لیں گی وہ انسان کو زندہ رکھنے کے آرٹ سے

ضرور واقف ہوں گی۔ انہیں کو اس کی قیمت کا صحیح اندازہ ہوگا
اوشا ایسی حسین لڑکی نہ جانے سورج کی کتنی محروم لڑکیوں کے بعد
عالم وجود میں آئی ہوگی۔ اُس کی معصوم سانسیں برسوں
پھولوں کی مہک میں تیرتی رہیں گی۔ اس وقت شہر میں
سکون ہونا جا رہا تھا۔ کچھ تو اس لئے کہ لوگ اتنا خون بہا
چکے تھے کہ اُن کے سروں میں تمار سا بھر گیا تھا۔ انہیں نیند
آنے لگی تھی اور کچھ اس لئے کہ وہ بہت زیادہ تھک چکے
تھے۔ دراصل یہ وقت لڑائی کے لئے موزوں نہیں تھا۔

لڑائی کا اچھا وقت وہ ہوتا ہے جب کہ فیو لگ جاتا ہے
اور بلوائی لالٹیاں اور بھالے سنبھال کر گھروں سے نکل
پڑتے ہیں۔ وہ Shoot at sight کے حکم کو
ٹھکر کر اپنے کام میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ چار سے زیادہ
آدمیوں کے مجمع پر فوراً گولی چلا دینے کا آرڈر تھا لیکن لوگ
اس کی خلاف ورزی میں شروع ہی سے دلچسپی لے رہے

تھے۔ عزیز اطمینان سے دن بھر مختلف شاہراہوں پر
گھومتا رہا۔ اگرچہ اور آدمی بھی چل پھر رہے تھے پھر بھی
سڑکیں روتی بسورتی محسوس ہو رہی تھیں۔ عزیز

سڑکوں کی ویرانی سے اکتا کر گلیوں میں گشت کرنے لگا۔ اُسے
کوئی شخص مل جاتا تو اسے اس کا سبق پڑھانے لگتا مگر عام
طور پر یہ لفظ سُسنے والوں کو برا فروختہ کر دیتا تھا۔ وہ
اسے فریب دینے کا ایک حربہ سمجھتے تھے۔ ان کے نزدیک
اس کا کوئی مطلب نہ تھا۔ ایک دوکان کا آدھا دروازہ کھلا
دیکھ کر وہ اندر چلا گیا۔ دوکاندار بروکس بونڈ کا پُورہ کھولتے
ہوئے پانی میں ڈال کر اسے چھاننے کا ارادہ ہی کر رہا تھا۔
کہ اس کی نگاہ اوپر اٹھی۔ دو آدمی پرانی میز کے سامنے
کرسیوں پر بیٹھے بڑی گھبراہٹ کے ساتھ چائے پی رہے
تھے۔ سامنے عزیز تھا۔ دوکاندار نے پوچھا

کون ہو؟

مسافر۔

وہ کوئی چیز نہیں۔ بتاؤ ہندو ہے یا ---

کرسمین

عیسیٰ کو مانتے ہو؟

ہاں انہیں خدا کا بیٹا سمجھتا ہوں۔

بیکتے ہو۔ جھگوان سے یسوع مسیح کا کوئی سمیندہ نہیں

تمہارا دھرم جھوٹا ہے

جھوٹا ہی سہی مگر میں مجھ کا ہوں۔

شام تک ٹھہرو آہنی ٹوپی والا کوئی جوان تمہارا پیٹ

حلق تک بھر دے گا۔

اگر میں ہندو ہوتا تو کیا چائے مل جاتی؟

یہ دونوں ہندو ہی ہیں جو یہاں بیٹھے چائے پی رہے ہیں

ہندو کی تعریف یہ ہے کہ وہ جیو ہتیا نہیں کرتا دوسروں

کی جان نہیں لیتا، سب کی خدمت کرتا ہے۔ سوامی ویکانند

جی کہتے ہیں:

The true religion must mean

Service to humanity.

اور ان دونوں کے چہروں پر وحشت برس رہی ہے۔

معلوم نہیں رات میں انہوں نے کتنے آدمیوں کی جالی ہوگی۔

اچھا نکل جاؤ یہاں سے۔



سچ پوچھو تو مذہب سے اس کا تعلق نہیں۔ اوپر جا کر دیکھو
دس مسلمان فرش پر سو رہے ہیں۔ رات بھر بلوائی دروازہ
کھٹکھٹا کر پوچھتے رہے۔

کیا اندر کوئی مسلمان ہے؟
میں ایک ہی جواب دیتا ہوں۔

مسلمان کا یہاں کیا کام؟ میں بھی تو تمہاری طرح
ہستہ ہوں۔

میری رائے میں آپ ہی سچے ہندو ہیں۔

عزیز نے چائے پی اور ہوٹل کا پتہ نوٹ کر کے وہاں
سے چلنے لگا۔ مینجر نے اسے مشورہ دیا کہ اس طرح گھومتے
نہ پھرو اور جب دیکھو کہ لڑنے والے گروپ سڑک پر
دوڑ رہے ہیں تو ان کی نگاہ پکار کسی تنگ گلی میں گھس جاؤ
ضرورت پڑے تو نالی میں لیٹ جاؤ۔ لڑنے والے ایک
ایک جگہ ٹھہرتے نہیں، ہر لمحہ بھاگتے ہی رہتے ہیں۔ وہ
گوریلا طرز کی جنگ کرتے ہیں۔

عزیز نے شام تک کئی بار مینجر کے مشورے سے
فائدہ اٹھایا۔ سورج ڈوبنے سے ذرا پہلے وہ ایک لمبی اور
سیدھی سڑک پر پہنچا تو گوردت کی جیب بغیر بارن بجائے
اس کے پہلو میں ٹھہر گئی۔ اس پر ریڈ کراس کا فلیگ لہرا رہا
تھا۔

گھر چلے، اندھیرا ہونے ہی والا ہے۔

عزیز جلدی سے گوردت کے پاس آ بیٹھا۔ جیب میں
زخمی بھرے ہوئے تھے۔ ان کے کپڑوں پر خون کے دھبے
تھے۔ منہ سے ہلکی ہلکی سسکیاں ابھر رہی تھیں۔ عزیز انہیں
دیکھ کر بہت متاثر ہوا۔

پہلے مجھے ہسپتال جانا ہے۔ گوردت نے کہا۔

مزدور پہلے وہیں چلیں۔

جیب میں اس وقت ہر قسم کا آدمی موجود ہے۔

میری گاڑی ایک چھوٹی سی غیر مذہبی جمہوریت کا بہترین
نمونہ ہے۔

بے شک گوردت بھائی آپ بہت بڑے آدمی ہیں۔

ایک شخص نے چائے کی پیالی میز پر رکھتے ہوئے طیش
میں آکر حکم دیا۔

عزیز پھر گلی میں آگیا۔ تھوڑے فاصلے پر ایک چھوٹا سا
ہوٹل دکھائی دیا۔ اس کا ایک دروازہ کھلا ہوا تھا۔ عزیز بے
تھجک ہوٹل میں داخل ہو گیا اور کمرسی پر بیٹھ گیا۔ اسی
وقت مینجر نے اخبار دیکھتے دیکھتے قریب بیٹھے ہوئے آدمی
سے کہا

ایک گروہ نے جتنا ایکسپریس اور احمد آباد کرنا لوکل کو
اسٹیشن پر گھیر لیا۔ ایکسپریس پر آملی یا سنی اسٹیشن کے
پاس اور لوکل پر کلون اور دھنگرہ کے قریب حملہ کیا گیا
بہت سے ڈبوں کو آگ لگا دی گئی۔ بہت سے مسافر
ہلاک ہو گئے۔

اچانک مینجر نے عزیز کو دیکھ لیا۔ وہ بولتے بولتے چپ
ہو گیا۔

چائے ہوگی؟ عزیز نے سوال کیا۔

مل جائے گی، بیٹھ جاؤ، اور کچھ؟

اور جو مل جائے گا کھا لوں گا۔

ایک باسنے اور مینجر کے علاوہ ہوٹل میں کوئی اور ملازم
نہیں تھا۔ مینجر نے آپ ہی چائے میز پر رکھ دی۔ باسنے
تشری میں دو تلوں لے آیا۔

ایک گاہک کو اس سے زیادہ میں کچھ نہیں دے سکتا۔
یہ نہیں پوچھا آپ نے کہ میں کس دھرم سے تعلق
رکھتا ہوں۔

اس کی کیا ضرورت تھی، دیکھنے میں آدمی معلوم ہوتے

ہو۔

صرف آدمی ہی نہیں مسلمان بھی ہوں۔

یہاں تو چائے پینے آئے ہو یا اذان بھی دو گئے۔

نماز پڑھ سکتے ہو۔ اذان دے دی تو ہوٹل سے ابھی

لیٹیں اٹھنے لگیں گی۔ ویسے چپ چاپ تم یہاں سب

کچھ کر سکتے ہو۔ میں ہندو ہوں مگر کسی سے بیڑ

نہیں رکھتا۔ دنگا یہاں ضرور ہورہا ہے لیکن

وہ بہت زیادہ عجلت میں تھا۔ اسے ہسپتال کا راستہ بھی معلوم نہ تھا۔ ٹیکسیاں بند تھیں۔ وہ پیدل ہی چل دیا۔ دو گھنٹے تک بھٹکنے کے بعد بھی وہ اپنی منزل مقصود پر پہنچ نہ سکا۔ ادھر آفتاب غروب ہوتے ہی قیامت جاگ اٹھی تھی۔ لوٹ مار اور آتش زنی کے واقعات ہو رہے تھے عزیز خطرات میں گھر گیا تھا۔ اسے پہلی مرتبہ اس وقت اپنی موت کا یقین آگیا۔ وہ مختلف شکلوں میں اس کے سامنے آرہی تھی۔ گولیاں چلنے کی صدا میں ہر لمحہ پیام اجل پہنچا رہی تھیں۔ ہر جگہ کرنیوکی خلاف ورزیاں ہو رہی تھیں۔ ایک جگہ کڑیلوں کا بہت اونچا انبار لگا ہوا تھا۔ اس سے دھواں اُٹھ رہا تھا۔ کبھی شعلوں کی زبانیں لپٹانے لگی تھیں عزیز کے دیکھتے ہی دیکھتے ایک بچے کو اس کی ماں کے سامنے آگ میں جھونک دیا گیا۔ اس بُری طرح بین کرنے لگی۔ عزیز نے محسوس کیا کہ آدمی سچ پچ درندہ بن گیا ہے۔ اسے ایک نلاسفر کا قول یاد آیا کہ انسان فطرت کے لحاظ سے وحشی اور غوغاوار ہے۔ تہذیب نے اس کے اوپر طبع چڑھا دیا ہے جو ذرا سی رگڑ میں اتر جاتا ہے اور نیچے سے اصل سطح جھانکنے لگتی ہے۔ درندے بے سوچے سمجھے حملہ کرتے ہیں۔ یہ لوگ پوری ذہانت اور چابکدستی کے ساتھ ایک دوسرے کا سر کاٹ رہے ہیں۔ وہ ایک چوڑا ہے پر ٹھٹھک گیا۔ دو طرف سے بلوائی آرہے تھے۔ قریب کوئی گلی دکھائی نہ دی۔ عزیز نے اپنے چاروں طرف موت کا ننگا ناچ دیکھ رہا تھا۔ وہ مرنے کے لئے بالکل تیار تھا۔ عین اس وقت جب موت کا ہاتھ اس کی سمت بڑھ رہا تھا ایک تنگ و تاریک گلی نظر آئی۔ وہ دوڑ کر اس میں گھس گیا۔ تاریکی میں اس کا سایہ تنگ کسی کو دکھائی نہ دیا۔ گلی کے نکر پیر ہی دو گروپ جنگ و جدل میں مصروف ہو گئے۔ ان کے نعروں سے معلوم ہو رہا تھا کہ اذان اور ناقوس میں لڑائی ہو رہی ہے لیکن ایسا نہ تھا۔ اصل کشمکش دو مختلف قسم کے جانوروں میں تھی۔ پارچ منٹ تک ہنگامہ کار زاد گرم رہا۔ پھر لوہے وان کی

ایسا نہ کہیے۔ میں بہت چھوٹا ہوں، بڑوں کے پیچھے چلنے کی کوشش ضرور کرتا ہوں۔

ہسپتال کی باؤنڈری میں داخل ہوتے ہی گوردت نے مارن بجادیا۔ آواز سننے ہی چند رنکارا اس پر پھر لے کر آگئے۔ اور مجروحین کو اتارنے لگے۔ گوردت نے گنگنا شروع کر دیا۔ انیس ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو

اس کے ترنم میں بڑی تاثیر اور دلکشی تھی۔ عزیز کی رگوں میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ پتہ چلا کہ فریدہ بھی یہیں ہے۔ عزیز اس سے ملنے چلا گیا۔ وہ اتفاق سے باہر ہی مل گئی۔ اس نے عزیز کی خیریت معلوم کرنے کے بعد کہا

ٹرنک کال سے خیر آئی ہے کہ یہاں سے دو ایک مقام ہے ہمسانہ، وہاں فائرنگ ہوئی ہے۔ بہت سے زخمی ٹرک میں بھر کر بھیجے جا رہے ہیں۔ میں زیادہ نہیں ٹھہر سکوں گی معاف فرمائیے۔

جائے جلد ان لوگوں کو دیکھئے۔

عزیز گوردت کی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اس نے جلد ہی اسے رابعہ کے گھر پہنچا دیا۔ جب وہ نصف زینہ چڑھ چکا تو گوردت نے اسے بتایا کہ باہر کے چند مقامات پر پولیس بھیجی جا رہی ہے۔ شے دور دور تک بھڑک اٹھے ہیں۔ میری مصروفیت بہت بڑھ جائے گی، شاید دو ایک روز تک نہ مل سکوں۔

کوئی بات نہیں۔ عزیز نے کہا اور کمرے میں چلا گیا۔

(۱۱)

شام کو سات بجے جسودانے ہسپتال سے فون کیا کہ ابھی ایک لڑکی بے ہوشی کی حالت میں داخل ہوئی ہے اس کا نام شانتا بتایا جاتا ہے۔ عزیز کو بہت جلد احتیاط سے بھیج دیا جائے۔ ان سے خون لینے کا وقت آگیا ہے۔

عزیز یہ اطلاع پانے ہی ہسپتال جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ رابعہ اسے روک نہیں سکی۔ اس نے کرنیو کے وقت سڑک پر چلنے پھرنے کا اجازت نامہ اسے دیتے ہوئے کہا، اس کو جیب میں رکھ لیجئے۔

پر ایک عورت بیٹھی ہے۔ اس نے یوں محسوس کیا جیسے اس کی حیثیت آدم کی سی ہے جس کی دائرہ سیلی سے ابھی ابھی حوائج جنم لیا ہے۔ عورت پریشان یا سہمی ہوئی نہیں تھی۔ بہت مطمئن تھی۔ شاید اس نے حالات سے سمجھو کر لیا تھا اور موت کی اس کی نظر میں کوئی اہمیت نہ رہی تھی۔ اس پاس سے چہنچہ چلانے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ دھواں کمرے میں بھرتا جا رہا تھا، اس سے پیٹرول کی بو آ رہی تھی۔ عزیز بہت کئے بیٹھا رہا۔ عورت بھی اپنی جگہ جمی رہی۔ سانس دونوں کا گھٹنے لگا تھا۔ آہستہ آہستہ شور دب گیا۔ دھواں چھٹنے لگا۔ دونوں کو اکسین ملنے لگی۔ عورت نے دھیرے سے کہا

نہیں جانتی کہ آپ کون ہیں، اتنا ہی سمجھ سکی ہوں کہ مرد ہیں اور میں ایک لڑکی ہوں۔ اگر ہمارے درمیان کوئی فاصلہ نہ رہے تو اچھا ہے۔ ذرا اپنا ہاتھ میری طرف بڑھائیے۔ عزیز ڈرا کہ وہ حذر و تحیر سے اس کا ہاتھ قلم کر دیگی پھر بھی وہ ایک لڑکی کی فرمائش رد نہ کر سکا اور ہاتھ بڑھا دیا۔ اس نے عزیز کی کلائی پکڑ لی اور کانپتی ہوئی انگلیوں سے اس میں ایک چندی باندھ دی۔

میں نے ساری پھاڑ کر آپ کے راکھی باندھ دی ہے آپ میرے بھائی بن چکے ہیں اور درمیانی فاصلے مٹ چکے ہیں۔ عزیز سر سے پاؤں تک کانپ گیا۔ ایسا لگا کہ اس کی رُوح قالب سے پرواز کر رہی ہے۔ شاید اس میں اب کوئی اور ہی چیز سما جا رہی ہے۔ وہ بہت زیادہ جذباتی ہو گیا۔ اس کا گلا رندھ گیا۔ اندر سے اُمٹ کر آنے والے الفاظ ہونٹوں پر جم گئے۔

میرے پاس کچھ نہیں اس وقت۔ میں دریا میں ڈوبتا ہوا بدنصیب ہمایوں ہوں۔ تم نے تاریخ کا ایک سنہری ورق الٹ دیا ہے۔ ایسا لگ رہا ہے کہ میں پچ مچ ہندوستان کا فراروا ہوں اور تم میواڑ کی رانی کرناتقی ہو، کیا میں نا پوچھ سکتا ہوں اپنی بہن کا؟

شائق! اس کے منہ سے نکلا۔

چشنا تا تم نے میری دنیا ہی بدل ڈالی۔ جذبات کا آبشار

آنکھیں اس طرح چمک اٹھیں جیسے چوہوں کے بچوں میں بلی کی آنکھیں جگمگانے لگتی ہیں۔ رٹنے والے چوہوں کی مانند جھاک کھڑے ہوئے۔ وان بہت آہستہ آ رہی تھی۔ وہ غالباً لائیٹ ڈال کر اس منظر کا فوٹو لینے کی کوشش کر رہی تھی۔ عزیز باہر نکل آیا تھا۔ سڑک پر پہلے سے دس بارہ آدمی کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں چند عورتیں بھی تھیں۔ یہ لوگ کسی گلی سے نکل کر ہی آئے تھے اور محفوظ جگہ کی تلاش میں تھے۔ انہوں نے ایک دوسرے کا مذہب معلوم نہیں کیا بلکہ بیٹری کے ڈر سے بھاگی ہوئی بکریوں کے مانند سر سے سر لاکھڑے رہے۔ ان کی حیثیت ان حشرات الارض کی سی تھی جو طوفان کے وقت بیڑ یا ٹیلے پر چڑھ جاتے ہیں۔ اس وقت وہ اپنی جان بچانے کی کوشش میں اپنی فطرت کے تقاضوں کو بھول جاتے ہیں۔ ان کے دانت کُند ہو جاتے ہیں اور توکیلے ڈنک ٹھٹھ جاتے ہیں۔ ان میں سے بھی ہر شخص اپنی جگہ پریشان اور سہما ہوا تھا۔ اچانک سڑک پر بھاگتے ہوئے آدمیوں کی چاپ سنانی دی اور بائیں جانب کے مکان کا آہنی گیٹ کھلا۔ ایک بوڑھے نے آہستہ سے کہا

اندر آ جاؤ!

جلدی سے!

یہ مختصر سا مجمع گیٹ میں داخل ہو گیا۔ دروازہ سب کو اپنی آغوش میں لے کر بند ہو گیا۔ اندر کافی گنجائش تھی۔ بہت سے کمرے کچا کچ بھرے ہوئے تھے۔ بعض خالی تھے۔ ان پر ان تازہ واردوں نے قبضہ کر لیا۔ فرش پر سیل تھی۔ تاریکی میں کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ باہر بھڑکنے والی آگ کی روشنی میں کبھی کبھی ایک دوسرے کا چہرہ نظر آتا تھا۔ دیر تک آپس میں کوئی بات نہ ہوئی۔ سب خاموش بیٹھے آئندہ پیش آنے والے واقعات کے تصور سے لڑتے رہے پھر نہ جانے کیا ہوا کہ جھگڑا مچ گئی۔ لوگ کمرے سے نکل کر بڑی بے ترتیبی سے بھاگنے لگے۔ عزیز کے ساتھیوں نے

بھاگنے میں اردوں کا ساتھ دیا۔ عزیز وہیں بیٹھا رہا۔ جب ایک شعلہ بھڑکا تو اس نے دیکھا کہ دائیں بازو

اٹا بیٹے لگا۔

وجہ؟

میرا نام عزیز ہے میں تم سے ملنے یہاں آیا تھا اور تمہیں خون دینے ہسپتال جا رہا تھا مگر پہنچ نہ سکا۔ اور میں وعدے کے مطابق آشرم جا رہی تھی راستے میں بھٹک گئی۔ کئی دن سے ہنگ کے سمندر میں ایک ٹکے کی طرح بہتی پھر رہی ہوں۔ اس وقت تقدیر نے آپ سے ملا دیا۔ سوچ رہی ہوں کہ اسی اندھیرے کمرے سے صبح کا سورج نکل رہا ہے۔

مجھے بھی اُجالا پھیلا نظر آ رہا ہے شانتا۔ یہاں کب تک بیٹھے رہیں گے؟ اب ہمیں چلنا چاہیے۔

(۱۲)

گجرات امن اور محبت کا گھر ہے۔ اس پاگل پن کو روکنا گجرات والوں ہی کا فرض ہے۔ شانتا نے کہا۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔ انگاروں پر بڑے انوکھے دھنگ سے پانی ڈالا ہے۔ تاریکی زیادہ عرصے تک نہیں رہا کرتی۔ رات کتنی ہی بڑی کیوں نہ ہو، سویرا ضرور ہوتا ہے۔ اور سورج نکل چکا ہے۔

اندھیرا ابھی چھٹ جائے گا۔ آہستہ آہستہ انگارے کھلا رہے ہیں اور آدمی ہوش میں آ رہا ہے۔

عزیز شانتا کو لے کر رابعہ کے یہاں آ گیا تھا۔ یہ گفتگو وہیں ہو رہی تھی۔ راجو اُچھلے چلے بنانے چلی گئی تھیں۔ رابعہ اپنی والدہ کو دوا پلانے میں مصروف تھی۔

تمہارا گھر کیا بالکل جلا دیا گیا شانتا؟ عزیز نے پوچھا۔ اسے جل ہی جانا چاہیے تھا، بہت پُرانا ہو چکا تھا۔ نئی دھوئیں کا سانس وہاں گھٹنے لگا تھا۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ میرا پورا کنبہ باہر چلا گیا ہے، اس پر آپ بچ بالکل نہیں آئی۔

امید ہے کہ سب لوگ یہاں آ سکیں گے۔

فضا کے تیور بدلنے ہی میرے سارے عزیز مجھ سے آ رہے تھے۔ سوچتی ہوں کہ شام کو آشرم چلیں۔

کوئی ہرج نہ ہو تو میں جسودا اور فریدہ کو بھی بلا لوں۔ ان سے ابھی تمہاری ملاقات بھی نہیں ہوئی ہے۔

ضرور بلائیے!

دونوں ہسپتال میں ہیں، فون کر کے کہہ دوں گا کہ چار بجے وہاں پہنچ جائیں۔

بالکل ٹھیک ہے۔

عزیز، شانتا اور رابعہ کو ساتھ لے کر دوپہر ہی کو آشرم چلا گیا۔ شہر میں امن تھا۔ بازار میں دوکانیں کھلی جا رہی تھیں۔ ان لوگوں کو آشرم پہنچنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ وہاں زیادہ آدمی نہیں تھے۔ ایسا معلوم ہوا تھا جیسے جھگوان بول رہا ہے، اس کی آوازیں لگاتار کانوں میں آتی محسوس ہو رہی تھیں۔ رابعہ سا برتی کی طرف منہ کر کے کھڑی ہو گئی۔ ادھر سے آنے والی ٹھنڈی ہوائیں اس کے احساس پر خفگی برسا رہی تھیں۔ ایک بار اس نے عزیز اور شانتا کو دیکھا پھر وہ مسکرانے لگی۔ اس کے پتلے ہونٹوں پر گلاب کی پتیوں، لوزہ نے لگیں۔ اندر سے سفید دانت چمک اٹھے جیسے چنبیلی کی بہت سی کلیاں کھیل گئی ہوں۔

دیکھئے یہاں آکر دل کو کتنا سکون ملا ہے۔ یہ امن اور محبت کا ایسا گواہ ہے جہاں ہر آن فرشتے مسکراتے محسوس ہوا کرتے ہیں۔

عزیز اور شانتا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ہلکی سی مسکراہٹ دونوں کے لبوں پر پھیل گئی۔ رابعہ مسلسل شانتا کو دیکھ جا رہی تھی۔ اس کے چہرے پر متانت اور سنجیدگی کے بہت گہرے نقوش تھے۔ ان کو ایک ہی نظر میں پڑھا نہیں جاسکتا تھا۔ کبھی کبھی رابعہ اس کی جھیل سے زیادہ گہری اور نیلی آنکھوں میں بھی جھانک لیا کرتی تھی اور رخساروں کی دلکشی سے بھی متاثر ہو رہی تھی۔ ہارن کی آواز سے سب کو جھکا دیا باہر گوردت کی جیب آکر رکی۔ وہ اتر کر عزیز کے پاس آیا۔ عزیز نے اسے دیکھتے ہی رابعہ اور شانتا سے کہا



شکر ہے۔ جسودا لمبا سانس لے کر بولی۔ ہسپتالوں میں زخمیوں کی آمد کم ہو گئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم خون کا دریا پار کر چکے ہیں۔

لیکن خوف ہے کہ آنسوؤں کا سیلاب ہمیں غرق نہ کر دے۔ کس کے آنسوؤں کا؟ عزیز نے سوال کیا۔

ان کے! — فریدہ نے رابعہ کی جانب انگلی اٹھائی۔ اور وہ سچ سچ رونے لگیں۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

رونے کا وقت بیت چکا پگلی۔ فریدہ نے کہا۔ جن کو مرنا تھا وہ مر چکے، ان کو زندہ کرنا ممکن نہیں۔ قیامت تک ان کی لاشیں سایہ موتی کی لہروں پر روتی پھریں گی۔ اُن کے آنسوئی نسل ہی اپنے دامن میں جذب کر سکے گی۔

رابعہ کے آنسو۔ فریدہ بولی۔ میری رائے میں خوشی کے ہیں۔ آپ نے ٹھیک کہا جسودا بہن، فریدہ بولی، اندھیرا چھٹ چکا ہے۔ سورج نکلنے ہی والا ہے۔ وہ وقت بہت قریب ہے جب یہاں کی فضا میں امن اور محبت کی کلیاں کھلیں گی، انکی خوشبو سے دماغوں میں بھرا ہوا زہریلا ہوجایگا لوگ، اپنے سیکے پر شرابے رہیں گے۔

اُسی وقت ایک فوٹو گرافر کیمرا اگلے میں ڈالے اُدھر آ نکلا۔ اسے اپنی بہن کی تلاش تھی جو کئی دن سے غائب تھی۔

جسودا نے اُسے بلا کر کہا

ایک گروپ کھینچ ڈالئے۔

فابیں صرف دو ہیں، زیادہ تصویریں نہیں لے سکوں گے وقت بھی بہت کم ہے۔

ایک ہی گروپ لینا ہے۔ دس منٹ سے زیادہ نہیں لگیں گے۔

جسودا نے عزیز، شانت اور رابعہ کو برابر رکھ کر کہا

کھینچ ڈالئے تصویر۔

اور فوٹو گرافر نے ریڈی کہہ کر بٹن دبا دیا۔

جب تصویر کھینچ گئی تو جسودا نے کہا۔



یہ ہیں میرے بھائی گوردت، اور گوردت جی یہ رابعہ ہیں اور یہ شانتا ہیں میری اکلوتی بہن۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ رابعہ آپ کی بہن نہیں ہیں۔ اُن سے آپ کا کیا رشتہ ہے؟

رشتے کی بات ابھی نہ کیجئے۔ یہ ایک ایسا راز ہے جس سے جلد ہی کوئی عمدہ سی کہانی جنم لے گی۔

گوردت نے ہنستے ہوئے کہا۔ وقت زیادہ نہیں۔ کہنا یہ ہے کہ آپ کو ابھی سول ہسپتال چلنا ہے۔ عبد الکریم اور بھگوان داس کو خون دیا جائے گا۔ بسٹ میں آپ کا نام سب سے اوپر ہے۔ گروپنگ کے بعد رام یا رحیم کو آپ کا بلڈ دے دیا جائے گا۔

عزیز، رابعہ اور شانتا کو وہیں چھوڑ کر چلا گیا۔ بھگوان داس سے اس کا خون مل گیا اور اسی وقت عزیز کا لہو اُس کے جسم میں بہہ نچا دیا گیا۔ جسودا اور فریدہ وہیں تھیں۔ عزیز دو گھنٹے بعد انہیں لے کر آ شرم لوٹ آیا۔ راستے میں اس نے شانتا کے ملنے کی پوری داستان انہیں سنا دی۔

آپ نے محبت کا کاروبار بڑے اچھے ڈھنگ سے شروع کیا۔ جسودہ بولی۔

اچھا تو شانتا سے آپ نے یہ نیا رشتہ پیدا کر لیا۔ فریدہ نے پوچھا۔

میں نے نہیں پیدا کیا، قدرتی طور پر پیدا ہو گیا۔

شانتا اور رابعہ نے آنے والوں کے راستے میں بہت سی مسکراہٹیں پھینکا کر ان کا استقبال کیا۔ فریدہ نے شانتا کو گلے سے لٹکایا اور بولی

ہم تو کچھ اور سمجھ رہے تھے۔

شانتا نے بڑی شوخ سنجیدگی سے اُسے دیکھا۔ اُس کی شرمیلی آنکھوں میں بڑھتی ہوئی سُرخی اور چمک اس وقت بہت دلکش ہو گئی تھی۔

رابعہ سب کچھ سن رہی تھی مگر موڈ ایسا بتایا تھا

جیسے اس کے کانوں میں کوئی آواز ہی نہیں آتی۔

کئی روز سے چرچ کا فادر کہتا پھر رہا ہے کہ بھگوان گونگا نہیں ہو سکتا۔
 ہے۔ اس کا مطلب غالباً یہ ہے کہ وہ کت میں جلا دی گئیں اور میں کہتی ہوں، فریدہ نے عزیز، شانتا اور رابعہ کو دیکھتے ہوئے کہا، جب تک یہ تینوں زندہ ہیں انسان اچھی زبان انسان ہے۔ جب تک وہ موجود ہے بھگوان گونگا بھی موجود رہے گا۔

شخصیت پر ایک حسین و عظیم اور مثالی اشاعت

کشن پکتنہ

جس نے

ہندو پاک میں مقبولیت اور پسندیدگی کی نئی روایت قائم کی ہے

اُردو کے جلیل القدر افسانہ نگار

کشن چندر

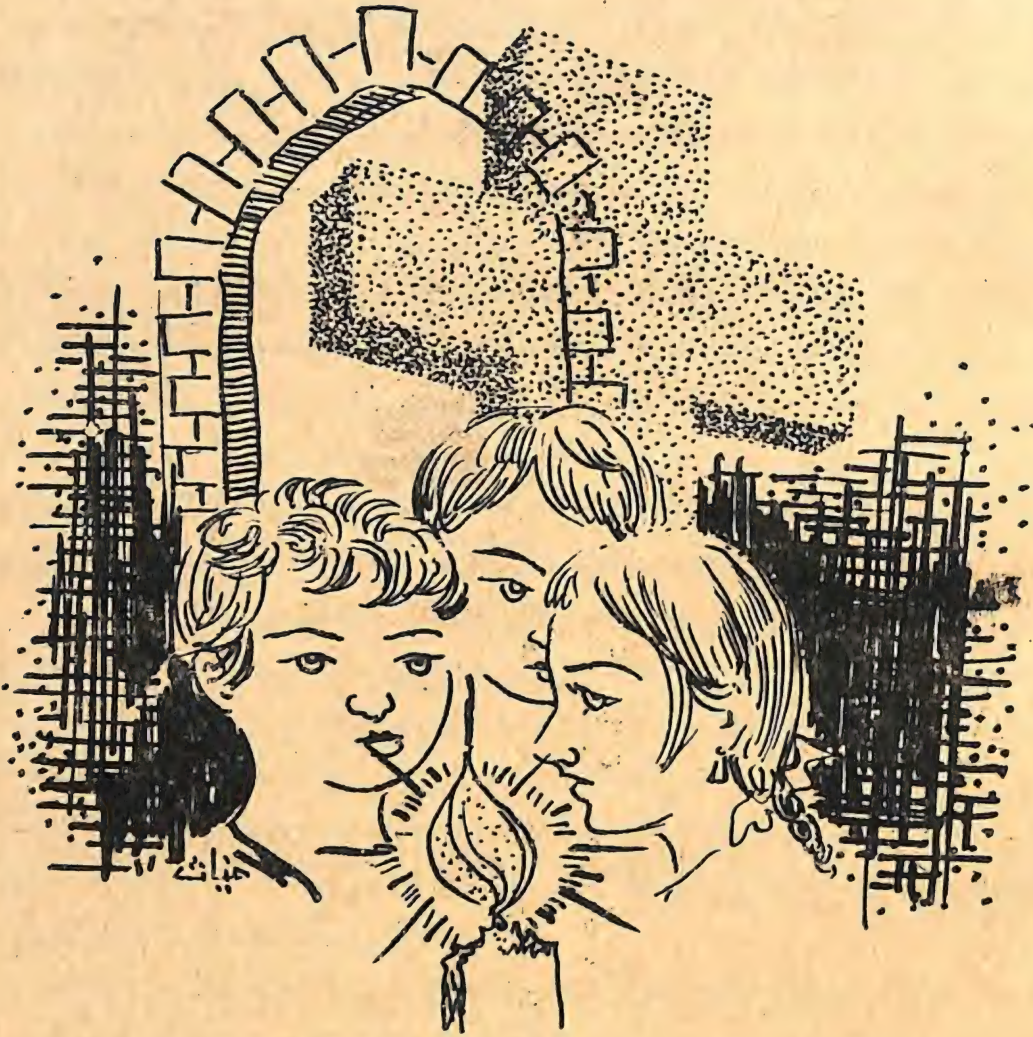
کے فن اور زندگی کی

انسائیکلو پیڈیا

۲۲ صفحات • پانچ رنگا نظر فریب سرورق • اعلیٰ کتابت و طبع
 یادگار تصاویر • قیمت: پندرہ روپے
 بہت کم کاپیاں رہ گئی ہیں

میجر شاعر، مکتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس ۵۲۶، ممبئی ۴۰ سی

سہیل عظیم آبادی



بے جڑ کے پودے

سہیل عظیم آبادی

نام مجیب الرحمن ہے، لیکن سہیل عظیم آبادی کے نام سے مشہور ہوں۔ بہار کے ایک زمیندار گھرانے میں ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوا۔ تاریخ پیدائش معلوم نہیں ہے۔

ابتدا میں پڑھانے کے لئے گھر پر معلم رکھے گئے۔ والد مرحوم بہت مذہبی آدمی تھے۔ ان کی دلی خواہش تھی کہ حافظ قرآن اور عالم دین ہوں اور اسی لئے مدرسہ شمس الہدیٰ میں داخل بھی کر دیا گیا۔ لیکن دل نہیں لگا اور مولوی بننے سے صاف انکار کر دیا۔ انگریزی تعلیم شروع ہوئی لیکن حساب راہ کا کٹنا بن گیا اور بار بار ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ میٹرکولیشن میں ناکامی کے بعد کلکتہ بھیج دیا گیا۔ لیکن وہاں بھی حساب نے پہاڑ بن کر راستہ روکا اور دراصل اسی حساب نے باغیابطہ تعلیم کا سلسلہ ختم کر دیا۔ ادب میں بہت جی لگتا تھا خاص کر انگریزی اور اردو میں بہت اچھے نمبراتے تھے۔ لیکن اس کے برعکس حساب میں جی نہ لگتا تھا۔ تعلیم ادھوری چھوڑ کر کلکتہ کے اخباروں میں کام کرتے لگا۔ کچھ شاعر، کچھ ادیب اور کچھ سیاسی آدمی بن گیا۔ اسی زمانے میں پریم چند، مولانا آزاد، آغا حشر کاشمیری، جے پرکاش نرائن وغیرہ سے ملاقات ہوئی۔ ڈاکٹر اسد مرحوم ایک دوست تھے جنہوں نے افسانے لکھنے پر مجبور کیا اور جب وہ شائع ہوئے تو علامہ جمیل مظہری نے مشورہ دیا کہ شاعری ترک کر کے افسانے لکھوں اور یہی ہوا بھی کچھ مقبولیت حاصل ہوئی۔ اُس سے دل بڑھا اور باقاعدہ لکھنے لگا۔ ۱۹۳۶ء میں کلکتہ سے واپس آیا تو کانگریس سوشلسٹ پارٹی میں شریک ہو گیا۔ اُسی زمانے میں بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق سے ملاقات ہوئی۔ اُن کی شخصیت کا بہت اثر ہوا اور اُن کی نگہ رانی میں رانچی میں اردو کی اشاعت کے لئے ایک ادارہ قائم کیا۔ چھوٹا ناگیور اردو مرکز۔ مقصد تھا اس علاقے کے آدمی بایسوں میں اردو کو مقبول بنانا۔

۱۹۵۱ء میں پٹنہ واپس آیا اور روزنامہ "ساتھی" جاری کیا لیکن دو سال کے بعد اُس سے الگ ہو گیا اور اپنے عزیز دوست عبد القیوم انصاری کے ساتھ مل کر ماہنامہ "تہذیب" جاری کیا جو مقبول تو بے حد ہوا لیکن بدانتظامیوں کی نذر ہو گیا۔ اس کے علاوہ بھی کئی رسالے نکالے۔ مثلاً چندان، ہندوستانی، کہانی وغیرہ۔ ۱۹۵۵ء میں آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت کر لی اور کشمیر چلا گیا۔ وہاں سے تبدیل ہو کر دہلی اور دہلی سے تبدیل ہو کر پٹنہ آیا۔ جون ۱۹۷۰ء میں آل انڈیا ریڈیو کی ملازمت سے سبکدوش ہو گیا۔ اب تک تقریباً دس سو کہانیاں لکھ چکا ہوں جو ہندو پاک کی تقریباً سبھی اہم زبانوں میں شائع ہوئی ہیں اور پسند کی گئی ہیں۔ ہندو پاک کے علاوہ روس، فرانس، چیکو سلواکیہ اور دوسرے ملکوں میں بھی کہانیاں شائع ہوئی ہیں۔ امریکہ میں اردو ادیبوں کی کہانیوں کی ایک مجموعی شائع ہو رہی ہے اُس میں میری کہانی "ناک" شامل ہے۔

اب تک افسانوں کے صرف دو مجموعے (۱) 'الاول' اور (۲) 'نئے پیرانے' مکتبہ اردو لاہور سے شائع ہوئے ہیں۔ اردو کی خاموش خدمت پسند کرتا ہوں۔ اب تک جو کچھ کیا، پروپیگنڈہ، گروپ بازی اور نعرے بازی سے الگ رہ کر کیا ہے۔ افسانوں کے علاوہ تنقیدی مضامین، شخصی قلم کے، ڈرامے، فیچر، مزاحیہ خاکے وغیرہ بھی لکھ چکا ہوں۔ ریڈیو ڈرامے بھی کافی لکھے۔ ان میں سے بہت سے ڈرامے نشر ہو کر بے حد مقبول ہو چکے ہیں خاص کر داراشکوہ، جہان آزار، بینا جوگن، انارکلی، شیر شاہ، بہاد، روشنی، میرزا مجھو وغیرہ۔

۱۵ اگست ۱۹۷۰ء سے ایک ہفتہ وار اخبار 'حال' جاری کیا۔ لیکن ابھی مستقل نہیں ہوا ہے۔ آل انڈیا ریڈیو کی ملازمت کے دوران ادبی دنیا سے کسی قدر دور ہو گیا۔ اب وقت ملا ہے۔ اس لئے آج کل لکھنے میں مصروف ہوں۔ فی الحال ایک ناول لکھ رہا ہوں۔ اس کے علاوہ اپنے نامکمل ناول اور دوسری چیزوں کو مکمل کرنے کی فکر میں ہوں۔

یہ کہانی شاعر میں شائع ہوئی تھی۔

بے جبر کے پودے

سہیل عظیم آبادی

اُسے آئندہ پڑھنے کے لئے مدد دینے سے منع کر دیا ہے اور اب وہ پڑھنے کے لئے روپے نہیں دے سکتی۔ بشپ رولینڈ پادری سے زیادہ انگریز افسر ہے۔ اُس کا حکم سرکاری افسروں سے بھی زیادہ سخت ہے۔ اُسے یہ بھی خیال نہیں کہ پیٹر گنج رانچی سے چالیس میل دور جنگل میں ہے جہاں بیل گاڑی اور سائیکل کے سوا کوئی دوسری سواری نہیں جاسکتی وہاں اسکول میں ہیڈ ماسٹر رہنے کا مطلب ہے کہ زندگی وہیں ختم ہو جائے گی۔ اور وہ کچھ بھی نہیں کر سکے گا۔ اور اُس کی دلی تمنا ہے کہ ایم اے کر کے کالج میں لکچرار بنے۔ پیٹر گنج نہیں جانے کا مطلب یہ بھی ہے کہ اُسے مشن کے کیا ڈنڈے کو چھوڑ کر اپنے رہنے کا کوئی دوسرا انتظام کرنا ہو گا۔ اُس نے ٹورا کو بھی بتایا کہ ساری ضرورت فریڈی کی ہے، وہ پادری بن گیا ہے اور بشپ کے پاس جاتا رہتا ہے اور اسے ہر کام دیتا ہے اور یہ رائے اُسی کی دی ہوئی ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ فریڈی کی بہن مرثا اُس سے کئی بار ملی اور محبت جتاتی رہی۔ مرثا نے اُس سے یہ بھی کہا کہ فریڈی ٹورا سے بیاہ کر گیا۔ دونوں ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں اور بات بکلی ہو چکی ہے۔ اُسے یقین نہیں آیا تھا اور اُس نے مرثا کو ڈانٹ دیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ آئندہ اسے سے نہ ملا کرے اور تھوڑی دیر کے لئے دونوں چپ ہو گئے تھے۔ پھر ٹورا بولی تھی، اگر پھر فریڈی نے اُسے چھپراتو یہ خیال نہیں کرے گی کہ وہ پادری ہے۔ اُسے مزہ چکھا دے گی۔

مس گرین کی آواز آئی۔
”ٹرا کا لوگ، اب تک تم سب میلان میں ہلا کر رہا ہے۔ ڈروہری جاؤ۔“

مس گرین کی آواز سن کر ٹورا آہستہ سے لڑکیوں کی ہوسٹل کی طرف چلی گئی۔ اور ارنسٹ مشن کے احاطے سے باہر سڑک پر چلا گیا۔ ارنسٹ جیسے ہی سڑک پر آیا۔ مسٹر سنہا سے اُس کی ملاقات ہو گئی وہ لڑکی کو ٹھٹھکی طرف جارہے تھے۔ ارنسٹ نے ان کو سلام کیا۔ وہ صرک گئے، مسکرائے اور بولے۔

”بہت دنوں پر تم کو دیکھا۔ اب تو تم جوان ہو گئے ہو۔“
”ارنسٹ کچھ نہ بولا۔ چپ چاپ کھڑا رہا۔ مسٹر سنہا نے پوچھا۔“
”اب تم کیا کر رہے ہو۔؟“
ارنسٹ نے جواب دیا۔

چار دن ہوئے امتحان کا نتیجہ نکل آیا ہے۔ آئندہ کے ساتھ ہی اُس

شام ہو چکی تھی اور اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔ مگر ٹرا کے چرچ کے میدان میں بھاگ دوڑ کر رہے تھے اور شور مچا رہے تھے، ارنسٹ کو خیال نہیں رہا تھا کہ لڑکوں سے ڈروہری جانے اور کتابیں نکال کر پڑھنے کو کہے۔ نور آگئی تھی۔ اور وہ میدان کے کنارے برگد کے نیچے کھڑا اُس سے باتیں کرنے میں بھول گیا تھا۔ دونوں پندرہ بیس دنوں کے بعد ملے تھے۔ اور بہت سی باتیں کرنی تھیں ٹورا نے ارنسٹ کو بتایا کہ فریڈی اُسے بہت تنگ کرتا ہے۔ جب ملتا ہے تو چھپ کر باتیں کرتا ہے۔ ایک دن راستے میں ملاقات ہوئی تو اُس نے کہا کہ گھر پر آؤ تم سے باتیں کرنی ہیں۔ مگر وہ نہیں گئی۔ ایک دن اُس کی بہن مرثا بہت مذکر کے اُسے اپنے گھر لے گئی۔ فریڈی آگیا تو اُس نے ویسی ہی باتیں شروع کیں اور وہ ہوسٹل چلی گئی۔ مرثا نے اُسے بتایا کہ فریڈی اُس سے بیاہ کرنا چاہتا ہے۔ دوسری لڑکیوں نے بھی اُس سے یہ بات کہی۔ اس لئے سب سے کہہ دیا ہے کہ فریڈی سے وہ بیاہ نہیں کر سکتی۔ مگر پھر بھی جب وہ کہیں ملتا ہے تو اُسے چھپتا ہے۔

ارنسٹ نے ٹورا کو بتایا کہ جب سے وہ امتحان دے کر آیا ہے بشپ کا رخ بدلا ہوا ہے۔ چار دن پہلے جب امتحان کا نتیجہ نکلا اور وہ بی اے پاس کر گیا تو بشپ نے اُسے بلایا اور کہا کہ پیٹر گنج چلا جائے۔ اور وہاں مشن کے مڈل اسکول میں کام کرے، وہاں کا ہیڈ ماسٹر مگر گیا ہے اور کوئی آدمی نہیں مل رہا ہے۔ اُس نے بشپ سے کہا کہ وہ بھی نوکری کرنا نہیں چاہتا۔ ایم اے کرنا چاہتا ہے۔ لیکن بشپ نے کہا ہے کہ وہاں ضرورت ہے اور تم کو جانا پڑے گا اور یہ بھی کہہ دیا ہے کہ اگر نہیں جاؤ گے تو مشن کوئی مدد نہیں کرے گا۔ مگر وہ طے کر چکا ہے کہ پیٹر گنج نہیں جائے گا۔ اُس نے مس گرین سے یہ بات کہی تو اُس نے کہا کہ بشپ نے

اور کمرے میں لے آئی۔

کر لیا ہے۔ ایم اے کرنے کا ارادہ ہے۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔

لنڈن آگ گیا۔ مسٹر تنہا نے سوال کر دیا۔

”مگر کیا۔“

آرٹھ کا جی چاہا کہ سارا حال کہہ دے، مگر اُس کی زبان نہ نکلی وہ

چپ رہا۔ مسٹر تنہا مسکرائے اور بولے۔

”اچھا کسی وقت آکر ملو۔“

وہ اپنی کوٹھی کی طرف چلے گئے۔ مسٹر تنہا کی کوٹھی روز و لا مشن

کے احاطے سے تھوڑی دور تھی۔ وہ بیسٹر اور شہر کے بڑے آدمی تھے۔ عمر

ساتھ سال کے لگ بھگ تھی۔ مگر پتے کئے اور مضبوط تھے۔ جب لنڈن میں

بیسٹری پڑھ رہے تھے تو وہیں انہوں نے بیابا کر لیا تھا۔ اُن کے ماں باپ

پرانے خیال کے آدمی تھے اور اُن کی انگریزیوی اُن دونوں کو پسند نہ تھی۔

وہ واپس آئے تو کچھ دن کرانہ پر کوٹھی لے کر رہے۔ پھر اپنی کوٹھی بوائی اُن

کی بیوی روز تھی تنہا بہت خوبصورت اور نیک عورت تھی۔ مگر زیادہ دنوں

تک زندہ نہ رہی۔ تین سال بچے بعد ہی اُس کے مرنے کا پتہ چلا۔ وہ خود

بھی بیمار ہو گئی۔ بہت علاج ہوا، لیکن بچ نہ سکی۔ مسٹر تنہا کو بہت رنج ہوا۔

اور پھر انہوں نے دوسرا بیابا نہیں کیا۔ مسٹر تنہا نیک اور شریف آدمی تھے۔

خوب کماتے تھے اور اچھے کاموں میں خوب خرچ کرتے تھے۔ شہر کے سارے

لوگ اُن کی عزت کرتے تھے۔ مرس گرین سے اُن کی بڑی دوستی تھی۔ ایک

تو اُن کی بیوی روز تھی تنہا کی ملاقات لنڈن سے تھی۔ دوسرے مرس گرین

بھی ہندوستان اسی جہاز سے آئی تھی۔ جس سے مسٹر اور مرس تنہا آ رہے

تھے۔ مرس تنہا کے مرنے کے بعد بھی مرس گرین اُن سے ملتی رہتی تھی۔ اور وہ مرس

گرین کی مدد کرتے رہتے تھے۔

مرس گرین جب آئی تو توڑکیوں کے ہائی اسکول میں پڑھاتی

تھی۔ اُس وقت اُس کی عمر چالیس کے لگ بھگ تھی۔ لیکن پڑھانے کے

کام میں اُس کا جی نہ لگتا تھا۔ وہ ایسا کام کرنا چاہتی تھی جس میں

سارا دن اُلجھی رہے اور نئے عیسائی بناسکے۔ اُس کے لوگ دولت مند

تھے اور اُس کا بھائی اُسے ہر مہینہ پانچ سو روپے بھیجا کرتا تھا پھر اُس نے

اسکول میں پڑھانا چھوڑ دیا اور نیا کام شروع کیا۔

ہوا یہ کہ ایک رات مرس گرین کی نیند ٹوٹی تو ایک بچے کے

رونے کی آواز اُس کے کان میں آئی اُٹھی اور دروازہ کھولا تو باہر

ہی ایک تنہا بچہ کیڑوں میں لپٹا ہوا ملا۔ اُس نے بچے کو اٹھالیا

دوسرے ہی دن اُس نے ایک آیا کر لہ لی اور اسے پالنے لگی۔ کچھ دنوں

کے بعد اُسے دوسرا بچہ مل گیا، اُسے بھی لے آئی اور پالنے لگی۔ پھر تیسرا اور چوتھا

بچہ بھی آگیا۔ اور اُس نے ہر کام اپنے ذمہ لے لیا۔ جہاں باپ کے بچوں کو

لائی اور انہیں پالتی، پڑھاتی اور اُن کے آرام کا سامان کھولتی۔ جب تک چند

بچے رہے۔ یہ کام مشکل نہ تھا۔ لیکن ایسے بچوں کی تعداد بڑھتی ہی گئی۔

تو زیادہ روپوں کی ضرورت ہوتی تھی اور روپے اکٹھا کرنے میں اُسے سخت

محنت کرنا پڑتی تھی۔ وہ صبح سویرے سڑکوں کے کھرٹھوں میں جاتی۔ لوگوں سے

ملتی اُن سے پرانی چیزیں اور کتابیں مانگ لاتی۔ پھر نین چوروں کو دو روپوں

کے ہاتھ بچتی کچھ لوگ اُسے نقد روپے بھیجا دیتے تھے۔ اگر گلیڈ میں بھی کچھ لوگ

تھے جو اُسے روپے بھیجتے رہتے تھے۔ اُس کا بیٹا چار پانچ سو روپے بھیجتا تھا اُس

میں سے دو سو روپے اپنی ذات پر خرچ کرتی تھی۔ باقی روپے ان بچوں پر۔

مسٹر تنہا پابندی کے ساتھ کچھ روپے مرس گرین کو دیا کرتے تھے، مگر کتنے؟

کیسی کو معلوم نہیں تھا۔ مسٹر تنہا جسے جب بھی مرس گرین کی ملاقات ہوتی تھی۔

تو وہ مرس کو سوال کرتے تھے۔

”تمہارے بچے کیسے ہیں؟“

اور وہ مسکرا کر جواب دیتی تھی۔

”سب اچھے ہیں۔“

مرس گرین لوگوں سے مرس کو کہتی تھی۔ ”میں ماں نہیں ہوں۔ مگر

میرے بہت بچے ہیں۔“ اُس نے کئی بار آرٹھ کو خطا دے کر مسٹر تنہا کے پاس

بھیجا تھا اور مسٹر تنہا نے ہر بار اچھا جواب بند لفظ میں دیا تھا۔ آرٹھ سمجھتا

کہ لفظ میں روپے ہیں۔ لیکن کتنے؟ یہ جاننے کی اُس نے کبھی کوشش بھی

نہیں کی تھی۔

آرٹھ کو معلوم نہیں تھا کہ اُس کے ماں باپ کون تھے اور نہ

نوراکو۔ مرس گرین کے پاس زیادہ بچے ایسے ہی تھے۔ جن کو اپنے ماں باپ کے

بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ مگر مرس گرین کی آواز نے بتایا تھا کہ اس

کو اور نوراکو مرس گرین ہسپتال سے لائی تھی۔ دونوں کو اُن کی مائیں

ہسپتال میں چھوڑ کر بھاگ گئی تھیں۔ ہسپتال والوں کو بھی اُن کے

بارے میں کچھ معلوم نہ تھا۔ کہ وہ کون تھیں اور کہاں سے آئی

تھیں ہسپتال میں جو اُن کا پتہ تھا وہ یقینی طور پر غلط تھا اتنی

بات صاف تھی کہ آرٹھ اور نوراکے ماں باپ اداسی



ارنلٹ گھبرا ہوا تھا۔ نہ جانے میں گرین کیا کہے گی۔ حالات اُس کے خلاف ہو رہے تھے، میں گرین اپنی مسہری پر ٹانگیں اٹھا کر بیٹھ گئی۔ ارنلٹ کھڑا رہا، تو بولی۔

”اسٹول کھینچ کر بیٹھو۔“

جب ارنلٹ بیٹھ گیا تو میں گرین بولی۔

”بشپ، تم سے رنج ہے۔ تم کو وہ پیڑ گرنے دیکھنا چاہتا ہے۔ تم اُس کا بات نہیں مانا۔“

ارنلٹ کا حلق سٹوٹھ گیا۔ وہ بڑی کوشش کر کے بولا۔

”مگر میں ابھی نوکری کرنا نہیں چاہتا ہوں۔ ایم اے کرنا چاہتا ہوں۔“

بشپ سے میں نے کہا ہے۔

میں گرین بولی

”ہم بھی سوچا تھا تم ایم اے کرو، ہم اپنا بھائی کو لکھتا تو تم کو

لنڈن بلا لیتا۔ اور آگے بڑھتا۔ مگر اب ہم کچھ نہیں کر سکتا۔ تم کو بتایا کہ

بشپ نے آگے بڑھنے کو روپیہ دینا منع کیا ہے۔ آج ہم کو بلا کر بشپ بولا

ہے کہ تم سب کا بات اٹھا دیا تم سے ریورنڈ لکٹر بولا۔ تم نہیں مانا۔ ریو

رینڈ ٹو پو بولا۔ اُس کا بات بھی اٹھا دیا۔ بشپ خود بولا۔ تم اُس کا بات

بھی نہیں مانا۔ بشپ بولا ہے کہ تم پیر گرنج نہیں جائے گا تو کل ہی مشن

کپاؤ ڈھچو ڈرو۔ بشپ کا حکم ماننا ہی ہو گا۔“

بولتے بولتے میں گرین نے گردن جھکا لی۔ بولے میں اُس کی آواز اچھ

رہی تھی۔ گردہ بولتی جا رہی تھی۔ بشپ کا حکم اُسے پسند نہیں تھا۔ گردہ مجھو

تھی۔ بشپ کا حکم ٹالنا اُس کے بس کی بات نہ تھی۔ وہ جانتا تھا کہ ہر شے

کو بشپ کی نگرانی میں، اور اس کے حکم کے مطابق کام کرنا ہوتا تھا۔ ارنلٹ میں

گرین کی باتیں سنتا رہا۔ اُس پر بے دلی چھا رہی تھی۔ آخری سہارا ابھی ٹوٹ

رہا تھا۔ میں گرین بولی۔

”بشپ تمہارا اور شکایت کرتا تھا۔ تم نور سے بہت ملے تھے۔ یہ

بات بھی اُس کو پسند نہیں۔“

ارنلٹ کا دل دھک سے ہو گیا۔ وہ نور سے ملتا تھا تو اس میں

بشپ کا کیا تھا۔ لڑکیوں سے ملنا منع نہیں تھا اور وہ دونوں تو ساتھ

پلے اور پلے تھے۔ جب وہ چھ سال کا تھا تو نور کو میں گرین مہیال

سے لائی تھی۔ اُس وقت اتنا چھوٹا بچہ کوئی اور نہ تھا۔ اور اُسے

اُس سے دل چپ ہو گئی تھی۔ اُسے یاد تھا کہ دوسرے لڑکے کھیلنے

نہیں تھے، دونوں کا رنگ بہت گورا تھا۔ اور سارے بچے ادیاسی تھے۔ فریڈی اور کتھا کے ماں باپ ادی باسی تھے۔ اُن کی ماں مگر کی تھی اور باپ دوسرا بیاہ کر کے اسام چلا گیا تھا۔ اُن کا کوئی نہ تھا اور مشن کا پرچارک دونوں کو میں گرین کے پاس لے آیا تھا۔

ارنلٹ جب ڈروٹری پہنچا تو میں گرین وہاں موجود تھی۔ سارے لڑکے کتابیں کھولے پڑھ رہے تھے اور میں گرین بھی ہوئی تھی جب کوئی کچھ پوچھتا تو بتا دیتی تھی۔ ارنلٹ ڈرا کہ میں گرین ضرور اُس سے سوال کرے گی۔ مگر یہ بھی جانتا تھا کہ وہ کوئی سخت بات نہیں کہے گی۔ بلکہ چار سوال کر کے مَن بنائے گی اور میں کر رہا ہوں گی۔ اُس نے جیسے ہی ارنلٹ کو دیکھا سوال کیا۔

”تم کہاں تھا لڑکا؟“

ارنلٹ نے جواب دیا۔

”مستر تنہا مل گئے تھے۔ وہ بہت سی باتیں پوچھنے لگے، اُن سے

باتیں کر رہا تھا۔“

میں گرین مسکرائی اور بولی۔

”اچھا میرا ساتھ چلو۔“

ارنلٹ میں گرین کے ساتھ جنگل پر پہنچا۔ جنگل بہت بڑا تھا۔ مگر

میں گرین اکہل نہیں رہتی تھی۔ اُس کے پاس ایک ہی کمرہ تھا۔ دوسرے کمروں

میں دوسری مہتری خواتین رہتی تھیں، ایک کمرے میں میں بولی لیدی ڈاکٹر رہتی تھی دوسرے

کمرے میں لڑکیوں کے ہائی اسکول کی پریل میں بون۔ ایک کمرے میں میں منو

رہتی تھی۔ وہ گونگ، بھرے بچوں کا اسکول چلاتی تھی۔ ایک کمرے میں کیلے کا

تھا۔ وہ اندھے بچوں کا اسکول چلاتی تھی اور ایک کمرے میں میں ڈانلٹ

رہتی تھی۔ وہ لڑکیوں کیلے دست کاری کا اسکول چلاتی تھی۔ سب کی

سب دن رات اپنے کاموں میں لگی رہتی تھیں۔ صرف چائے اور کھانے

کے وقت ملاقات ہوتی تھی، ورنہ ایک ننگے میں رہ کر بھی سب ایک دوسرے

سے اتنی دور تھیں جیسے الگ الگ محلوں میں رہتی ہوں۔ بس خاص

خاص موقعوں پر آپس میں مل کر ٹیٹھتیں اور مشورہ کرتی تھیں۔

میں گرین کی سائیکل ارنلٹ نے برآمدے میں رکھ دی اور

کتابیں کمرے کے اندر ایک کونے میں، میں گرین نے کمرے کا دروازہ

بند کر کے کہا۔

”بیٹھ جاؤ تم سے بہت بات کرنا ہے۔“

رہتے تھے اور وہ نور سے کھینٹا رہتا تھا۔ گل آٹھ پچھتے تھے اور سب کے سب بنگلے سے باہر نوکروں کے کمرے میں رہتے تھے۔ میری ان سب کی دیکھ بھال کیا کرتی تھی۔ فریدی اور رتھا بہت بعد میں آئے تھے۔ اور بڑے بڑے تھے۔ اور جب زیادہ لڑکے آئے تھے تو دروہی کی عمارت بنی تھی۔ لڑکوں کے لئے الگ اور لڑکیوں کے لئے الگ۔ بچپن ہی سے دونوں کا بہت میل تھا۔ جتنا بڑھتے گئے ایک دوسرے کو زیادہ چاہنے لگے۔ اب وہ میٹرک کرنے کے بعد لڑکیوں کے اسکول میں پڑھاتی تھی۔ دونوں نے طے کر لیا تھا کہ بیاہ کریں گے۔ اب بٹپ اس کی راہ میں آ رہا تھا۔ مس گرین کی باتیں سن کر آنکھوں میں آنسو آگئے۔ مگر وہ پل گیا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا جواب دے۔ مس گرین بولی۔

"تم کل مشن کیاؤ نڈ چھوڑ دو۔"

باتیں کرتے کرتے مس گرین کے چہرے پر اسی جھاگئی۔ اُس نے گردن جھکائی اور آہستہ سے پرورد آواز میں بولی

"ہم مجبور ہے۔ ہم کوئی مدد نہیں کر سکتا۔"

ارنٹ جیسے نیند سے چونک پڑا۔ اس میں نئی ہمت آگئی اور وہ بولا۔

"کل مشن کیاؤ نڈ چھوڑ دوں گا۔ اور اپنے لئے کوئی کام ڈھونڈوں گا۔"

مس گرین نے اسے گردن اٹھا کر دیکھا۔ ارنٹ نے محسوس کیا کہ اب اس کے چہرے پر پہلی سی آداسی نہیں ہے۔ شاید اس نے اس کے جواب کو پسند کیا تھا۔ اس کی ہمت اور بڑھی اور وہ بولا۔

اب میں بچہ نہیں ہوں۔ نور سے میری دوستی میرا اور نور کا معاملہ ہے۔ ہم لوگوں کے کوئی غلط کام نہیں کیا ہے۔ ہم بیاہ کر نیلے بٹپ کو اس میں کچھ بولنا نہیں چاہئے۔"

مس گرین تسکراتی اور بولی۔

"لڑکا گستاخت کرو۔"

ارنٹ نے مس گرین کی آنکھوں میں وہی محبت پائی جو

ہمیشہ اُسے ملی تھی۔ اُس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ اُسے دوسرے پادریوں اور بٹپ کے بخیدہ ہونے کی پروا نہ تھی۔ مگر وہ مس گرین کو بخیدہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ بولا۔

"آپ نے مجھے پالا ہے۔ میں ماں کی طرح آپ کی عزت کرتا ہوں۔ آپ کا ہر حکم مانوں گا۔ لیکن دوسرے

رہتے تھے اور وہ نور سے کھینٹا رہتا تھا۔ گل آٹھ پچھتے تھے اور سب کے سب بنگلے سے باہر نوکروں کے کمرے میں رہتے تھے۔ میری ان سب کی دیکھ بھال کیا کرتی تھی۔ فریدی اور رتھا بہت بعد میں آئے تھے۔ اور بڑے بڑے تھے۔ اور جب زیادہ لڑکے آئے تھے تو دروہی کی عمارت بنی تھی۔ لڑکوں کے لئے الگ اور لڑکیوں کے لئے الگ۔ بچپن ہی سے دونوں کا بہت میل تھا۔ جتنا بڑھتے گئے ایک دوسرے کو زیادہ چاہنے لگے۔ اب وہ میٹرک کرنے کے بعد لڑکیوں کے اسکول میں پڑھاتی تھی۔ دونوں نے طے کر لیا تھا کہ بیاہ کریں گے۔ اب بٹپ اس کی راہ میں آ رہا تھا۔ مس گرین کی باتیں سن کر آنکھوں میں آنسو آگئے۔ مگر وہ پل گیا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا جواب دے۔ مس گرین بولی۔

"تم کل مشن کیاؤ نڈ چھوڑ دو۔"

باتیں کرتے کرتے مس گرین کے چہرے پر اسی جھاگئی۔ اُس نے گردن جھکائی اور آہستہ سے پرورد آواز میں بولی

"ہم مجبور ہے۔ ہم کوئی مدد نہیں کر سکتا۔"

ارنٹ جیسے نیند سے چونک پڑا۔ اس میں نئی ہمت آگئی اور وہ بولا۔

"کل مشن کیاؤ نڈ چھوڑ دوں گا۔ اور اپنے لئے کوئی کام ڈھونڈوں گا۔"

مس گرین نے اسے گردن اٹھا کر دیکھا۔ ارنٹ نے محسوس کیا کہ اب اس کے چہرے پر پہلی سی آداسی نہیں ہے۔ شاید اس نے اس کے جواب کو پسند کیا تھا۔ اس کی ہمت اور بڑھی اور وہ بولا۔

اب میں بچہ نہیں ہوں۔ نور سے میری دوستی میرا اور نور کا معاملہ ہے۔ ہم لوگوں کے کوئی غلط کام نہیں کیا ہے۔ ہم بیاہ کر نیلے بٹپ کو اس میں کچھ بولنا نہیں چاہئے۔"

مس گرین تسکراتی اور بولی۔

"لڑکا گستاخت کرو۔"

ارنٹ نے مس گرین کی آنکھوں میں وہی محبت پائی جو

ہمیشہ اُسے ملی تھی۔ اُس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ اُسے دوسرے پادریوں اور بٹپ کے بخیدہ ہونے کی پروا نہ تھی۔ مگر وہ مس گرین کو بخیدہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ بولا۔

"آپ نے مجھے پالا ہے۔ میں ماں کی طرح آپ کی عزت کرتا ہوں۔ آپ کا ہر حکم مانوں گا۔ لیکن دوسرے

"چپ ہو جائیے۔ آپ جو حکم دیں گی میں وہی کر دوں گا۔"

مگر مس گرین روتی رہی۔ ارنٹ بوکھلایا ہوا کھڑا رہا۔ اس کی کچھ میں نہیں آتا تھا کہ اُسے کیسے چپ کر لے۔ اُسے شرم محسوس ہو رہی تھی کہ مس گرین کو اس سے رنج پہنچا اور وہ رو رہی تھی۔ مس گرین نے اُسے بڑی محبت سے پالا تھا۔ خود بولنے سے اُسے دودھ پلاتی تھی اور ماں کی طرح محبت کرتی تھی۔ اس سے پہلے اور اس کے بعد بھی بہت سے لڑکے آئے۔ اُس نے سب کو پالا۔ لیکن اتنی محبت کسی سے بھی نہیں کرتی تھی اور نہ کسی کے پٹھنے پر اتنا دیر اُس نے خرچ کیا تھا۔ مس گرین روتے روتے اٹھی اور غسل خانے میں چلی گئی۔ ارنٹ کھڑا رہا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ تھوڑی دیر میں وہ غسل خانے سے منہ ہاتھ پونچھتی ہوئی نکلی۔ تولیہ کو ایک طرف پھیل کر بولی۔

"ہم سب سمجھتا ہے۔ مگر بٹپ کا حکم ہے۔ ہم کچھ نہیں کر سکتا۔"

اتنے میں ٹھنسی کی آواز سنائی دی جس کا مطلب تھا کہ کھانا ڈانٹنگ روم میں میز پر لگا دیا گیا ہے۔ مس گرین چونک پڑی۔ کچھ سوچنے لگی۔ پھر میز کی دراز سے کبھی نکال کر اُس نے الماری کھولی۔ تین سو روپے نکال کر اُسے دیئے اور بولی۔

ارنٹ نے اسے گردن اٹھا کر دیکھا۔ ارنٹ نے محسوس کیا کہ اب اس کے چہرے پر پہلی سی آداسی نہیں ہے۔ شاید اس نے اس کے جواب کو پسند کیا تھا۔ اس کی ہمت اور بڑھی اور وہ بولا۔

اب میں بچہ نہیں ہوں۔ نور سے میری دوستی میرا اور نور کا معاملہ ہے۔ ہم لوگوں کے کوئی غلط کام نہیں کیا ہے۔ ہم بیاہ کر نیلے بٹپ کو اس میں کچھ بولنا نہیں چاہئے۔"

مس گرین تسکراتی اور بولی۔

"لڑکا گستاخت کرو۔"

ارنٹ نے مس گرین کی آنکھوں میں وہی محبت پائی جو

ہمیشہ اُسے ملی تھی۔ اُس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ اُسے دوسرے پادریوں اور بٹپ کے بخیدہ ہونے کی پروا نہ تھی۔ مگر وہ مس گرین کو بخیدہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ بولا۔

"آپ نے مجھے پالا ہے۔ میں ماں کی طرح آپ کی عزت کرتا ہوں۔ آپ کا ہر حکم مانوں گا۔ لیکن دوسرے

رہتے تھے اور وہ نور سے کھینٹا رہتا تھا۔ گل آٹھ پچھتے تھے اور سب کے سب بنگلے سے باہر نوکروں کے کمرے میں رہتے تھے۔ میری ان سب کی دیکھ بھال کیا کرتی تھی۔ فریدی اور رتھا بہت بعد میں آئے تھے۔ اور بڑے بڑے تھے۔ اور جب زیادہ لڑکے آئے تھے تو دروہی کی عمارت بنی تھی۔ لڑکوں کے لئے الگ اور لڑکیوں کے لئے الگ۔ بچپن ہی سے دونوں کا بہت میل تھا۔ جتنا بڑھتے گئے ایک دوسرے کو زیادہ چاہنے لگے۔ اب وہ میٹرک کرنے کے بعد لڑکیوں کے اسکول میں پڑھاتی تھی۔ دونوں نے طے کر لیا تھا کہ بیاہ کریں گے۔ اب بٹپ اس کی راہ میں آ رہا تھا۔ مس گرین کی باتیں سن کر آنکھوں میں آنسو آگئے۔ مگر وہ پل گیا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا جواب دے۔ مس گرین بولی۔

"تم کل مشن کیاؤ نڈ چھوڑ دو۔"

باتیں کرتے کرتے مس گرین کے چہرے پر اسی جھاگئی۔ اُس نے گردن جھکائی اور آہستہ سے پرورد آواز میں بولی

"ہم مجبور ہے۔ ہم کوئی مدد نہیں کر سکتا۔"

ارنٹ جیسے نیند سے چونک پڑا۔ اس میں نئی ہمت آگئی اور وہ بولا۔

"کل مشن کیاؤ نڈ چھوڑ دوں گا۔ اور اپنے لئے کوئی کام ڈھونڈوں گا۔"

مس گرین نے اسے گردن اٹھا کر دیکھا۔ ارنٹ نے محسوس کیا کہ اب اس کے چہرے پر پہلی سی آداسی نہیں ہے۔ شاید اس نے اس کے جواب کو پسند کیا تھا۔ اس کی ہمت اور بڑھی اور وہ بولا۔

اب میں بچہ نہیں ہوں۔ نور سے میری دوستی میرا اور نور کا معاملہ ہے۔ ہم لوگوں کے کوئی غلط کام نہیں کیا ہے۔ ہم بیاہ کر نیلے بٹپ کو اس میں کچھ بولنا نہیں چاہئے۔"

مس گرین تسکراتی اور بولی۔



کے بعد اپنی کوٹھی کی طرف جا رہے تھے ان کے ساتھ ان کا ایسٹین بھی تھا۔ اُسے دیکھتے ہی بھونکنے لگا۔ مسٹر سناہنے دیکھا۔ ارنسٹ نے سلام کیا۔ مسٹر سناہنے بولے۔

"تم سویرے ہٹا کرتے ہو، اچھی عادت ہے۔!"
 ارنسٹ جھجھکا۔ لیکن کچھ جواب دینا ضرور تھا۔ بولا۔
 "نہیں نہیں۔ اپنے لئے کام ڈھونڈنے لگا ہوں۔"
 مسٹر سناہنے کھڑے ہو گئے اور بولے۔

"کیا بات ہے۔؟"

ارنسٹ نے سارا قصہ کہہ سنایا اور یہ بھی بتایا کہ شنب کے حکم سے اُس نے مشن کیاؤنڈ چھوڑ دیا ہے۔ اور ایک دوست کے یہاں سامان رکھ کر نکلا ہے۔ مسٹر سناہنے اُس کی ساری باتیں سنیں۔ پھر بولے۔

"اچھا تم ایک کام کرو۔"

ارنسٹ ان کی طرف دیکھنے لگا کہ اب وہ کیا کہتے ہیں۔ لیکن مسٹر سناہنے جیسے ایک مسکرا کر نکلا اُسے جلا یا اور منہ سے۔ دھول چھوڑتے ہوئے۔
 "تم ابھی اپنا سامان لے کر میرے پاس آ جاؤ۔ پھر میں سوچوں گا۔"

ارنسٹ کو حیرت نہیں ہوئی۔ مسٹر سناہنے ایک اور شریف آدمی تھے۔ اور مشہور تھا کہ ان کے پاس جو بھی مدد کیلئے جاتا ہے اُس کی وہ مدد کرتے ہیں مسٹر سناہنے قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔

"تم ابھی آ جاؤ۔ میں تمہارا انتظار کروں گا۔"

اور آہستہ آہستہ اپنی کوٹھی کی طرف چلے گئے۔ ارنسٹ آتھر کے گھر واپس پہنچا۔ آتھر کہیں باہر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ اُس کا باپ پوٹوس ماسٹر گرما گھر سے واپس آچکا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی بولا۔

"اے لڑکا تم کہاں چلا گیا تھا۔"

آتھر نے اپنے باپ کو سارا قصہ بتا دیا تھا۔ پوٹوس ماسٹر نیک آدمی تھا۔ اور اُسے ارنسٹ سے ہمدردی تھی۔ مگر اُس کی اپنی حالت اچھی نہ تھی۔ ارنسٹ نے دونوں کو بتایا کہ مسٹر سناہنے اُس کے گھر آئے تھے اور انہوں نے فوراً سامان لے کر اپنی کوٹھی پر بٹلایا ہے۔ درود سامان لینے آیا ہے۔ پوٹوس ماسٹر بولا۔

"چلا جاؤ رے۔ مسٹر سناہنے سینٹ۔ سینٹ۔"

ارنسٹ نے اپنا سوٹ کس اور سترٹھایا تو پوٹوس ماسٹر بولا۔
 "تم کیا دوست ہے رے آتھر۔ اکیلے کیسے لے جائے۔ ایک چیز تم لے لو۔"

"اے رکھ لو۔ صبح مشن کیاؤنڈ چھوڑ دو۔ کہیں اور رہو۔ ہم سب سمجھتا ہے۔ سب فریڈی کا بد معاشری ہے۔"

ارنسٹ نے رد پلے لئے اُس کا جی چاہا کہ مس گرین سے لپٹ جائے اور اپنا سر پیار سے اُس کے سینے پر رکھ دے، جیسے بچے ماں کے سینے پر رکھ دیتے ہیں۔ مگر وہ چپ کھڑا رہا۔ مس گرین بولی۔

"اچھا تم جاؤ کسی سے مت بولنا کہ ہم تم کو روپیہ دیا ہے۔"

ارنسٹ چپ چاپ کمرے سے نکلا اور ڈوٹری کی طرف چلا گیا۔ اُس کا دل بھرا ہوا تھا اور داغ پریشان تھا اور آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے اور سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے گا۔

صبح سویرے اٹھ کر ارنسٹ آتھر کے گھر چلا گیا۔ آتھر اُس کا لُج ساتھی تھا۔ اُس کا باپ کیتھولک مشن کے مڈل اسکول میں ماسٹر تھا۔ اس نے آتھر سے سارا قصہ کہہ سنایا اور یہ بھی کہا کہ اب ایم اے کرنا ممکن نہیں اب وہ کوئی کام ڈھونڈنے گا۔ آتھر کو سارا قصہ سن کر دکھ ہوا۔ دونوں کا پروگرام ساتھ ایم اے کرنے کا تھا۔ آتھر بیٹھ جانے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ مگر ارنسٹ کا پروگرام ختم ہو چکا تھا۔ آتھر نے دلاسا دیا بہت بندھائی۔ لیکن ارنسٹ جانتا تھا کہ وہ کس حال میں ہے اور وہ نہیں جانتا تھا کہ دوسرے پل میں کیا ہونے والا ہے۔

آتھر کا باپ کیتھولک تھا۔ وہ صبح اٹھ کر چرچ گیا ہوا تھا۔ اُس کی بہن مونا جائے بنالائی۔ دونوں نے پی اور ترک باتیں کرتے رہے۔ آتھر جانتا تھا کہ ارنسٹ بھی کسی طرح ایم اے کرے۔ لیکن اُسکی کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ وہ خود غریب آدمی تھا۔ اُس کے باپ نے تکلیف اٹھا کر اُسے بی اے تک پڑھایا تھا۔ اور تکلیف اٹھا کر ایم اے تک پڑھائے کو تیار تھا۔ مگر ارنسٹ کا حال جان کر وہ بہت فکر مند ہو گیا۔

چلے پینے کے بعد ارنسٹ آتھر کے گھر سے نکل پڑا۔ اس کے مانع میں دو باتیں تھیں ایک تو یہ کہ شہر میں اپنے لئے کوئی کام ڈھونڈے، دوسرے تو یہ کہ کسی طرح خیر بھجوا دے کہ وہ مشن کیاؤنڈ چھوڑ کر آتھر کے گھر پر ہے۔

لیکن ابھی بہت سویرا تھا۔ وہ بچتا بیا۔ پھر بھی مشن کیاؤنڈ کی طرف بڑھتا گیا۔ شاید توڑا ہی مل جائے۔ صبح کا چرچ ختم ہونے اور لوگوں کے لوٹنے کا وقت ہو گیا تھا۔ مگر کسی سے ملاقات نہیں ہوئی اور وہ چلا گیا۔ تھوڑی دُور اور گیا تو اُس نے دیکھا۔ مسٹر سناہنے صبح کی سیر



آرتھر ارنسٹ کے ساتھ ہو لیا۔ دونوں راستے بھر خیال آرائی کرتے رہے۔ مسٹر تنہا نے سامان لے کر یوں بلایا ہے اور اس کے لئے کیا کریگے آرتھر بار بار سوال کرتا تھا۔ اور کیا باتیں ہوئیں۔ انہوں نے کیا کہا۔ مگر وہ کیا بتاتا۔ اُسے خود حیرت تھی کہ انہوں نے اتنی دل چسپی کیوں لی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ نیک آدمی تھے اور مس گرین کے بے مبالغہ باب کے بچوں کی پرورش میں دل چسپی لیتے تھے، لیکن اتنی دل چسپی انہوں نے پہلے کبھی نہیں لی تھی۔ پھر اس نے خود ہی اس سوال کا جواب بھی ڈھونڈ لیا۔ پہلے کسی لڑکے کے ساتھ ایسا واقعہ پیش آیا تھا اور نہ ان سے کوئی ملا تھا۔ شاید وہ بھی مدد کے لئے ان کے پاس نہیں جاتا۔ یہ تو سچو لڑکے کی بات تھی کہ وہ نکلا اور ان سے ملاقات ہو گئی۔ بات نکل آئی اور اس نے سب کچھ بتا دیا۔

جب آرتھر کے ساتھ سامان لے کر وہ مسٹر تنہا کے بیٹے پر پہنچا تو وہ برآمدے میں سر جھک کئے کھڑے رہے تھے، ان کا لٹاؤ ان کے پاؤں سے لپٹ رہا تھا۔ ان دونوں کو دیکھ کر تنہا بھونکنے لگا۔ مسٹر تنہا نے دیکھا کہ کتے کو ڈانٹا اور بولے۔

”آجاؤ۔ کچھ نہیں کرے گا۔“

مگر کتے زور سے بھونکنے لگا۔ دونوں پر جھپٹنے لگا تو انہوں نے نوکر کو آواز دی اور وہ کتے کو بکڑ کر لے گیا۔ مسٹر تنہا بولے۔

”پہچان جائے گا تو کچھ نہیں بولے گا۔“

پھر وہ خود ہی ارنسٹ کو ایک کمرے میں لے گئے اور بولے۔

”تم اس کمرے میں رہو گے، سامان رکھ دو۔“

دونوں نے سامان رکھ دیا تو مسٹر تنہا بولے۔

”پہلے چائے پیو۔ پھر بتاؤں گا۔ تمہیں کیا کرنا ہے۔“

دونوں مسٹر تنہا کے ساتھ کمرے سے نکلے اور ڈائننگ روم میں پہنچے۔

لمبی سی میز پر ناشتے کا سامان رکھا ہوا تھا۔ مسٹر تنہا ایک کرسی پر بیٹھ گئے، انہوں نے دو ادھر پکے انڈے توڑ کر پی لے۔ پھر ٹوسٹ میں مٹھن لگا کر اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے بولے۔

”شروع کرو۔“

مسٹر تنہا نے دوسرا ٹوسٹ نہیں لیا۔ ایک ٹوسٹ کھا کر چلے پینے لگے۔

ان کے چہرے پر کلمہ کاشان تھا۔ وہ چلے پی رہے تھے۔ اور کچھ سوچ رہے تھے۔ ایک پیالی چائے تم کر کے انہوں نے پیالی دوسری بار بھر لی اور بولے۔

”چائے پی کر لیا مگر ٹھیک کرلو۔ پھر میں باتیں کروں گا۔“

پھر وہ کچھ نہ بولے، چائے ختم کر کے وہ چپ چاپ چلے گئے۔ ارنسٹ اور آرتھر چائے ختم کرنے کے بعد کمرے میں آگئے، وہاں ضرورت کی ساری چیزیں موجود تھیں۔ پلنگ، میز، کرسی، الماری اور کمرے سے ملا ہوا غسل خانہ۔ ارنسٹ نے بھی سوچا بھی نہ تھا کہ اتنی آسانی کے ساتھ آرام کی ساری چیزیں مل جائیں گی۔ اُسے ایسا لگا جیسے وہ خواب دیکھ رہا ہے۔ اُسے یاد آیا۔ اسکول کے دنوں میں اُس نے اپنی انگریزی کتاب میں ایسی ایک کہانی پڑھی تھی۔ ایک لڑکے نے خواب دیکھا کہ وہ بادشاہ ہو گیا ہے۔ اور اسے خواب میں حکومت اور عیش و آرام گزارنا رہا اور جب صبح کے وقت اُس کی نیند ٹوٹی تو پھر اپنی جھوٹی پٹری میں زمین پر پڑا تھا۔ وہ آرتھر سے باتیں کرنا رہا۔ آرتھر سے یقین دلانا رہا کہ مسٹر تنہا اُسے ایم اے کرنے کے لئے روپے ضرور دیں گے اور وہ ایم اے کر لگا۔ لیکن خود ارنسٹ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتا تھا۔ کہ آئندہ کیا ہوگا؟

آرتھر تھوڑی دیر کے بعد اپنے گھر چلا گیا۔ ایک بار وہ کمرے سے باہر نکلا اور ادھر ادھر گھوم کر کمرے میں پھر آگیا۔ مسٹر تنہا اپنے آفس میں بیٹھے تھے اور تین چار دوسرے آدمی بھی تھے۔ وہ سمجھا کہ کسی مقدمے کی بات کر رہے ہوں گے۔ وہ کھل رہا تھا تو مسٹر تنہا نے کڑک کر قسمی نے اُس سے پوچھا تھا۔ کیسے آئے ہو اور کیا چاہتے ہو۔ اور اُس نے ایسے بتایا تھا کہ وہ یہاں رہنے کو آیا ہے۔ مسٹر تنہا نے اُسے بلایا ہے اور منشی عمر کو حیرت ہوئی تھی۔ جب وہ کمرے میں آگیا تو سوچنے لگا۔ اب کیا کرے کوئی آدمی ہی نہ تھا جس سے باتیں کرنا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کرے وہ چپ چاپ پلنگ پر لیٹ گیا اور سوچنے لگا۔

اُسے گورا یاد آئی۔ اور پھر وہ سوچنے لگا۔ گورا کو کس طرح خبر دے۔ حالات بدل چکے تھے اور تیزی کے ساتھ بدل رہے تھے اور معلوم نہیں تھا کہ کل کیا ہونے والا ہے مگر اُس سے ملاقات ہو جاتی تو اچھا تھا۔ لیکن وہ منشی کے احاطے کے اندر جانا نہیں چاہتا تھا۔ بلکہ گورا کو خبر دینا چاہتا تھا کہ وہ مسٹر تنہا کی کوٹھی میں آگیا ہے اور وہ چاہے تو مل سکتی ہے۔ لیکن اُسے پھر خیال آیا کہ نہ جانے تو اسے اس کا ملنا مسٹر تنہا کو پسند آئے یا نہ آئے۔

اور نہ جانے مسٹر تنہا اس کے بارے میں کیا سوچ رہے تھے۔ بیسیوں باتیں اُس کے دماغ میں آئیں اور نکل گئیں اور اُس کی طبیعت جھجھکنے لگی۔ اُسے محسوس ہوا جیسے وہ کمرے میں قید کر دیا گیا ہو۔ اگر یہی حال رہا تو اُس کا کیا حال ہوگا۔ وہ اکیلے رہنے کا عادی نہیں تھا۔

رات کے وقت کھانے کی میز پر مسٹر سہنا کا ساتھ ہوا۔ لٹل
چپ تھا۔ مسٹر سہنا کہا۔

میں اکیلا ہوں۔ کوئی نہیں جس سے کبھی باتیں کروں۔ تم آگے
توجہ بہل جائے گا۔

ارنٹ منتارا ہا۔ مسٹر سہنا بہت سی باتیں کہتے رہے اور برابر یہ
جاننے کی کوشش کرتا رہا کہ اس کے بارے میں وہ کیا کہتے ہیں۔ لیکن مسٹر سہنا
نے مس گرین کے پالے ہوئے بچوں کی بات چیت پر دی اور اسے فکے مٹاتے رہے۔
دیر تک مس گرین کی تعریف کرتے رہے۔ عیسائی مشینوں کی تعریف کرتے
رہے۔ یہ کیسے اچھے لوگ ہیں جو اپنی ساری زندگی ایک کام کیلئے وقف
کر دیتے ہیں اور اپنے لئے کچھ بھی نہیں کرتے۔ بہت سی باتیں کہنے کے بعد
مسٹر سہنا نے پوچھا۔

"اور وہ لڑکی کہاں ہے جسے مس گرین ہسپتال سے لائی تھی؟"
ارنٹ کے لئے اس سوال کا جواب دینا مشکل تھا۔ مس گرین تو
ہسپتال سے کئی لڑکیوں کو لائی تھی۔ ایک ہوتی تو سمجھ جاتا اور بتا دیتا،
اس نے کہا۔

"ہسپتال سے تو کئی لڑکیاں لائی گئی ہیں۔"

مسٹر سہنا نے کہا۔

میں نام بتایا تھا اس کا مس گرین نے یاد نہیں آتا۔ اچھا تم سب
کے نام لو۔

ارنٹ نے سب کے نام لینا شروع کئے

"رولا۔ پتلی۔ آئیڈا۔ کیتی۔ ٹورا۔"

"ہاں ہاں ٹورا۔"

مسٹر سہنا بولے۔

"یہی نام بتایا تھا مس گرین نے۔ خوبصورت سی لڑکی تھی۔ اب کیا
کرتی ہے؟"

ارنٹ بولا۔

"میٹرک کر کے اس نے ٹریننگ لی اور اب بچیوں کے اسکول میں پڑھاتی ہے۔"

مسٹر سہنا بولے۔

"اچھا، اچھی ہے نا؟"

یہ عجیب بات تھی مسٹر سہنا نے اس میں دل چسپی لی تھی اور اب
ٹورا میں دل چسپی لے رہے تھے۔ اسے شک ہوا کہ کہیں مسٹر سہنا کو اس

جب تک لڑکا تھا دوسرے لڑکوں کے ساتھ ڈروٹری میں رہتا تھا یا اسکول
میں۔ پھر کالج میں بھی لڑکوں کے ساتھ رہتا تھا۔ ہوسٹل میں بھی اس کے ساتھ
کمرے میں آکر تھا۔ مگر اب تو اسے اسی حال میں رہنا ہی تھا اور دیکھنا تھا
کہ آئندہ کیا ہوتا ہے۔

وہ نہ جانے کتنی دیر تک ایسی باتیں سوچتا رہا۔ عمر بستی اس
کے کمرے میں آیا۔ اور بولا۔

"صاحب تم کو بلا رہے ہیں۔"

وہ اس کے ساتھ بولیا۔ مسٹر سہنا اپنے آفس میں بیٹھے تھے۔ دیکھتے ہی بولے۔

"تم کہیں جانا چاہو تو جاؤ۔ کھانے کے وقت آجانا۔"

وہ آفس سے باہر نکل کر آیا، تو مصافی خانہ ساماں بولا۔

"ایک بجے کھانا تیار رہے گا۔ صاحب دن کے وقت کھانا نہیں کھا
ارنٹ کو اندازہ ہوا کہ اس کی موجودگی عمر بستی اور مصافی خانہ

ساماں کو گراں ہوئی۔ دونوں نے اس سے اس طرح بات کی تھی جیسے وہ
بات کرنا نہ چاہتے ہوں۔ وہ کمرے میں آیا اور پڑے بہن کر باہر چلا گیا۔

جب سڑک پر آیا تو سوچنے لگا کہ کہاں جائے۔ وہ اب تک بندھی زندگی
گزارتا رہا تھا اور سن کیا ڈنڈے باہر صرف آکر کھڑے گھر بنا تھا اور کبھی

دوسرے کے گھر بھی نہیں گیا تھا۔ اس نے سوچا بازار چلا جائے اور کچھ ضروری

چیزیں خرید لائے۔ بازار دھڑکا۔ مسٹر سہنا کی کوٹھی شہر کے آخری حصے

میں تھی۔ پھر بھی وہ بازار کی طرف چل دیا۔ اور جب مشن کے نزدیک پہنچا

تو ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ شاید کوئی پہچانی ہوئی لڑکی مل جائے تو پورا

کو خیر بھیج دے مگر کوئی لڑکی نہیں ملی اور وہ تھکتا ہوا بازار پہنچ گیا۔

اور چند چیزیں خرید کر کوٹ پڑا۔ راستے میں اسے خیال آیا کہ پھر کمرے میں

بند رہنا ہو گا۔ اور اس خیال سے اسے بڑی وحشت ہوئی۔ لیکن اور

کہاں جانا۔ کھانے کا وقت بھی ہو رہا تھا۔ اور وہ کوئی ایسا کام کرنا

نہیں چاہتا تھا جو مسٹر سہنا کو پسند نہ آئے۔ وہ آخری سہارا تھے۔

مسٹر سہنا کچھیری چائے تھے اور مالی پھلواری میں کچھ کام کر رہا تھا

سارے مکان میں سناٹا تھا۔ جیسے کوئی آدمی نہ ہو۔ وہ چپ چاپ اپنے

کمرے میں پہنچا اور وہاں پہنچتے ہی بہت سے خیالوں نے اس کو گھیر لیا۔

اور وہ کچھ گیتاؤں پڑھ کر لیٹ گیا اور تصویر دیکھنے لگا۔ سو جانے کی کوشش
کرنے لگا۔ پچھلی رات اسے اچھی طرح نیند نہیں آئی تھی۔ لیکن اس
وقت بھی نیند نہیں آئی اور وہ سوچتا رہا۔



یہ ایک اُسے خیال آیا اور اُس نے ایک خط لکھنا شروع کیا۔ اور دیر تک لکھتا رہا۔ خط ختم کر کے اُسے اطمینان ہوا۔ دوبارہ پڑھ کر خط لفافے میں بند کر کے اُس نے سربانے چھپا کر رکھ دیا اور طے کر لیا کہ صبح اٹھ کر حرج جائے گا اور کوئی بھروسے کی لوٹی مل گئی تو اُس کے حوالے کر دینگا کہ تورا کو دیدے۔ اگر تورا خود مل گئی تو کسی طرح خود ہی خط اُس کے حوالے کر دے گا۔ اس کے سوا اور کوئی دوسری صورت نہیں تھی۔

آرٹسٹ نے دل ہلکا محسوس کیا۔ اُس کی دو ہفتائیں تھیں ایک ایم اے کرنے کے بعد کسی کالج کا لیکچرار بننا اور دوسرے تورا سے بیاہ۔ اور اُسے کوئی خاص فکر نہ تھی کچھ دنوں پہلے تک ان دونوں باتوں کو وہ آسان سمجھتا تھا، لیکن اب اُسے دونوں باتیں مشکل نظر آ رہی تھیں۔

دو دن گزر گئے۔ لیکن کوئی بات نہیں ہوئی۔ نہ مٹر سہانے اُس سے کوئی بات کہی اور نہ تورا کو خط بھیج سکا۔ یوں تو اُس کو یقین تھا کہ تورا کو خبر مل چکی ہوگی۔ یہ ایسی بات نہ تھی کہ چھپی رہے۔ البتہ اُس سے خفا ہو گیا تھا اور یہ بڑی بات تھی کہ اُسے یہ بھی یقین تھا کہ اُس کے چلے آنے کی خبر سے تورا کو کچھ پہنچا ہوگا۔ اور وہ پریشان ہوگی۔ اُسے یہ بھی معلوم نہیں ہو گا کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے، اس کے ساتھ ہی وہ اس سے بھی پریشان تھا کہ مٹر سہانے اس پر زیادہ ہیران ہوتے جاتے تھے دوسرے دن انہوں نے یہ تو نہیں بتایا کہ اس کے بارے میں انہوں نے کیا فیصلہ کیا۔ لیکن انہوں نے چار سو روپے نکال کر دیئے کہ پٹرے اپنی پسند سے بڑالے اور ضرورت کی چیزیں خریدے۔ اُن کی باتوں سے یہ صاف ظاہر تھا کہ اس میں وہ غیر معمولی دل چسپی لے رہے ہیں۔ اگر اُس کا باپ ہوتا تو وہ بھی اس سے زیادہ دلچسپی نہیں لے سکتا۔ جب تک وہ مشن میں مس گرین کی مدد سے پڑھ رہا تھا۔ اُسکے پاس ضرورت کی ساری چیزیں تھیں لیکن دو دن میں مٹر سہانے کے ساتھ وہی اُسکے پاس ضرورت کی ساری چیزیں تھیں مٹر سہانے کے نوکروں کا انداز بدل گیا تھا۔ عرصہ میں جس پہلے ان سے دکھ کر مڑے بنایا تھا اُسے آرٹسٹ بابو کہنے لگا تھا۔ اور رضائی خانہ ماں اُسے صاحب کہنے لگا تھا اور یہ بھی پوچھتا تھا کہ کس وقت کھائے میں وہ کیا پسند کرے گا۔

مٹر سہانے کی ہیرا پیمائیاں جتنی بڑھتی جاتی تھیں، اُس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ مٹر سہانے ہیرا پیمائیاں کیوں ہوتے جارہے ہیں، اور کبھی سمجھی اُسے یہ خیال بہت سنا لگا، اگر کسی وجہ سے بھی مٹر

کی اور تورا کی محبت کی خبر تو نہیں ہو گئی ہے۔ اور کسی لوٹی یا لڑکے میں انہوں نے دلچسپی نہیں لی۔ حالاں کہ سب کو مس گرین نے پالاکھا اور وہی سب کو پال رہی تھی۔ مس گرین کی مدد مٹر سہانے کرتے تھے تو سارے بچوں کیلئے صرف اُس کے پاؤ آتے تھے نہیں۔ اُس کا جی چاہا کہ پوچھے کہ اُس سے اور تورا سے انہیں کیسے دل چسپی پیدا ہو گئی، لیکن وہ ان کی باتیں سنتا رہا۔ اور اسی سوال کا جواب دیتا رہا، جو وہ پوچھتے رہے۔

"کھانا ختم ہو تو کافی آئی۔ مٹر سہانے کافی کا ایک گھونٹ پیا اور بولے۔ "میں تمہارے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ تم اطمینان سے رہو۔ بہت سی کتابیں موجود ہیں جو جی میں آئے نکال کر پڑھو۔ بہت اچھی اچھی کتابیں ان الماریوں میں ہیں۔ آتنا خیال رکھنا کتابیں خراب نہ ہوں۔" مٹر سہانے کا پی پی کر اٹھ کھڑے ہوئے اور بولے۔

"جاء آرام کرو۔ میں رات میں تمہارے بارے میں فیصلہ کروں گا۔" وہ اپنے کمرے میں چلا آیا۔ لیکن عجیب بے چینی مٹی محسوس کر رہا تھا۔ مٹر سہانے ساری لڑکیوں کو چھوڑ کر تورا کے بارے میں کیوں پوچھا۔ اُس نے اُن کے پوچھنے پر سب کے بارے میں بتایا تھا۔ لیکن انہوں نے کسی میں بھی دل چسپی نہیں لی۔ آخر کیوں؟ وہ جتنا سوچا گیا اتنا ہی اُجھٹا گیا۔ یہ بھی سوچتا رہا کہ آخر مٹر سہانے اس میں اتنی دل چسپی کیوں لی اور وہ اُس کے بارے میں کیا فیصلہ کریں گے۔ وہ آخر کیا چاہیں گے۔ اُسے اس کا یقین تھا کہ مٹر سہانے اُس کی بھلائی چاہتے ہیں اور مدد ضرور کریں گے۔ لیکن کس طرح؟ اُس نے خود کو ایسا پودا محسوس کیا جو پھیلتا جا رہا تھا، مگر جس کی جڑ تھی ہی نہیں۔ ایسی ہی طرح جو دوسرے بیڑوں پھیل جاتی ہے۔ اور اُس کی بڑکھیں نہیں ہوتی۔

تورا کا خیال آتے ہی وہ دوسری فکر میں پڑ گیا۔ اب وہ مشن کیا وڈ میں نہیں ہے تو تورا سے ملاقات اور بھی مشکل ہوگی۔ وہ جانتا تھا کہ ایسی لڑکیوں کو مشنری عورتیں سخت نگرانی میں رکھتی ہیں اور انہیں اکیلے کہیں باہر جانے کی اجازت نہیں ہے۔ معلوم نہیں تورا یہ جان سکی یا نہیں کہ وہ مشن کیا وڈ سے باہر آ گیا ہے اور اب آخری کوشش اس بات کی کرے گا کہ ایم اے کرے اور جیسے ہی اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جائے گا، اُس سے بیاہ کر لے گا۔

مگر یہ ساری باتیں تورا کو کیسے معلوم ہوں یہ پراسوال تھا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ اُس تک خبر کیسے پہنچائے



"اچھا۔!"

مس گرین خوشی اور حیرت سے جلا اٹھی۔ آرٹسٹ نے سارا وقت اسے بتایا، اور یہ بھی بتایا کہ اسے ہر طرح آرام ہے۔ لیکن ایک بڑی الجھن ہے۔ یہ پتہ نہیں چلتا کہ مسٹر سٹہا اس کے بارے میں کیا سوچ رہے ہیں؟ مس گرین نے اسے دلاسا دیا۔ مسٹر سٹہا ضرور کچھ کریں گے۔ اتنا تو خود آرٹسٹ بھی سمجھتا تھا، لیکن وہ یہ جانا چاہتا تھا کہ آخر وہ کیا سوچ رہے ہیں۔ اس طرح اکیلے اور بے کاریٹھے رہنا اسے پسند نہیں تھا۔ وہ بے کاریٹھا رہتا یا کتا میں پٹھتا رہتا تھا۔ اور جب جی گھبرا جاتا تھا تو ہنتر کی طرف ٹپٹنے جایا کرتا تھا۔ مس گرین دیر تک کھڑی باتیں کرتی رہی۔ مسٹر سٹہا کچھ ہی سے واپس نہیں آئے تھے۔ اس لئے مس گرین واپس چلی گئی۔ اور آرٹسٹ آفٹر کے گھر پہنچا۔ آفٹر اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ یہ جانتے کے لئے پریشان تھا کہ مسٹر سٹہا نے آرٹسٹ سے کیا کہا اور وہ ایم اے کرنے کے لئے اس کے ساتھ ٹپٹنے جا کے گا یا نہیں۔ لیکن آرٹسٹ کو خود بھی معلوم نہ تھا۔ مسٹر سٹہا اس سے بہت سی باتیں کرتے تھے لیکن یہ نہیں بتاتے تھے کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اس نے کئی بار سوچا کہ ہمت کر کے سوال کرے مگر پوچھنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ آفٹر ٹپٹنے جا کر ایم اے میں داخلہ لینے کی ساری تیاریاں کر چکا تھا۔ اسے صرف آرٹسٹ کا انتظار تھا۔ لیکن آرٹسٹ کو خود معلوم نہ تھا۔ کیا جواب دیتا۔ آفٹر نے جب اسے بتایا کہ اب وقت نہیں رہ گیا ہے، اور چار دنوں میں وہ ٹپٹنے چلا جائے گا تو اسے بڑی پریشانی ہوئی۔ لیکن وہ کمر بھی کیا سکتا تھا۔ اس نے بڑی مایوسی کے ساتھ کہا۔

"معلوم ہوتا ہے اب ایم اے نہیں کر سکوں گا اور کوئی معمولی نوکری کر کے زندگی کے دن کاٹنے ہوں گے۔ مشن سے اُمید ختم ہو چکی ہے۔ اور مسٹر سٹہا کچھ بولتے ہی نہیں۔"

اور دونوں سوچ میں پڑ گئے اور دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ پھر آرٹسٹ واپس آگیا۔

رات کے وقت کھانے کی میز پر مسٹر سٹہا نے آرٹسٹ سے سیدھا سا سوال کر دیا۔

"اگر تو آجائے اور ہم لوگوں کے ساتھ رہے تو تمہارا کیا خیال ہے؟"

آرٹسٹ کا دل دھک سے ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ کیا جواب دے۔ اُسے ایسا لگا کہ وہ اس کا دل ٹٹول رہے تھے، اُسے

یقین ہو گیا کہ مسٹر سٹہا کو تو اسے اس کی محبت کا حال معلوم ہو

سنہا بدل گئے تو پھر اس کا کیا ہو گا؟ تیسرے دن جب آرٹسٹ نے اس کی ملاقات ہوئی اور اس نے پوچھا تو آرٹسٹ نے ساری باتیں بتا دیں اور اپنی پریشانی بھی ظاہر کی۔ آرٹسٹ نے اسے رائے دی کہ وہ مسٹر سٹہا سے کہے کہ اب یونیورسٹی میں داخلے کا وقت آگیا ہے اور اسے ٹپٹنے جانا چاہئے لیکن آرٹسٹ خود سے کوئی بات کہنا نہیں چاہتا تھا وہ سمجھتا تھا کہ مسٹر سٹہا جو کچھ بھی کر رہے ہیں وہ ان کی مہربانی ہے اور ان سے فرمائش کرنے کا اسے کوئی حق نہیں ہے۔ یوٹوس ماسٹر نے کہا کہ وہ جا کر مسٹر سٹہا سے کہے گا لیکن آرٹسٹ نے اسے منع کر دیا۔

رات کے کھانے پر مسٹر سٹہا نے اس سے ایسی بات کہی جس سے وہ پریشان ہو گیا اور اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ مسٹر سٹہا کیا چاہتے ہیں، اور وہ جس قدر سوچتا رہا، اُسی قدر الجھتا رہا۔ مسٹر سٹہا نے اس سے عجیب سی بات پوچھی تھی۔ کیوں؟ انہوں نے کہا تھا۔

"تو یہاں آ سکتی ہے؟"

اب تو اسے مسٹر سٹہا کو دل چاہی کیوں ہوئی۔ وہ تو غیر مس گرین کے خطا کر ان کے پاس آیا کرتا تھا اور اسے وہ بچپن سے جانتے تھے۔ لیکن تو اسے وہ نہیں جانتے تھے۔ مس گرین صرف کرسمس میں بے مالا باپ کے پچوں کو لے کر آئی تھی اور مسٹر سٹہا سارے پچوں کو کیک اور مٹھائی کھلاتے تھے اور چھوٹے چھوٹے تحفے دیتے تھے۔ مس گرین کہتی تھی کہ مسٹر سٹہا کو پچوں سے دل چسپی ہے۔ دل چسپی اس لئے تھی کہ ان کا اپنا کوئی پتہ نہیں تھا۔ اور کرسمس اس لئے مناتے تھے کہ مسٹر سٹہا کی روح کو خوشی ہو، اور اس خوشی کے موقع پر وہ سارے پچوں کو بلا لیتے تھے۔ اب وہ آگیا تھا تو مسٹر سٹہا کو تو اسے بھی دل چسپی ہو گئی تھی۔ اسے یہ بھی خیال ہوا کہ شاید تو اسے مسٹر سٹہا کی دل چسپی کی وجہ سے ہے۔ شاید انہیں معلوم ہو گیا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ اور وہ چاہتے ہیں کہ دونوں مل جائیں ورنہ مسٹر سٹہا کو تو اسے اور کیا دل چسپی ہو سکتی ہے۔

شام کے وقت آرٹسٹ چائے پی کر آفٹر کے گھر جانے کو نکل ہی تھا۔ کہ پچانک پر مس گرین سے ملاقات ہو گئی۔ وہ مسٹر سٹہا سے ملنے آئی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر خوش ہوئے مس گرین نے پوچھا۔

"تم بھی مسٹر سٹہا سے ملنے آئے تھے۔؟"

آرٹسٹ مسکرایا اور بولا۔

"میں تو ان کے ساتھ رہتا ہوں۔"



چکا ہے اور وہ صرف اُسے آزمائے کیلئے پوچھ رہے ہیں۔ مسٹر تنہا نے کہا۔
"اب اسکا رشتہ اچھا نہیں لگتا۔ کبھی کبھی دل گھبرائے لگتا ہے اور چاہتا
ہوں کہ کوئی پاس ہو جو میرا خیال کرے جس سے باتیں کر سکوں اور جس
کی کچھ سن سکوں۔"

ارنلٹ میں ٹوڑنے کوئی خاص دلچسپی نہیں دکھائی اور بولا۔
"اب کی مرضی۔"

مگر اُس کے دل کی کھٹک بڑھتی ہی گئی۔ مسٹر تنہا کو تو اسے دل چسپی کی
کوئی وجہ نہیں تھی، البتہ وہ دل چسپی دکھا رہے تھے۔ مسٹر تنہا نے کہا۔
"میں تم کو اسی غرض سے بلالیا تھا کہ ساتھ رہو۔ لیکن تم ابھی ٹھہرنا
چاہتے ہو۔ اور میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے تمہاری تعلیم خراب ہو۔ تم
ایم اے کرو بلکہ ساتھ ساتھ بی ایل بھی۔ لیکن سوچنا ہوں کہ تمہارے جانے
کے بعد میں پھر تمہارے جاؤں گا۔ اس لئے کسی کو ساتھ رکھنا ضروری ہے
اور مجھے وہ لڑکی پسند ہے۔"

ارنلٹ کی ایک الجھن ختم ہوئی۔ لیکن دوسری اُس سے بھی بڑی
الجھن نے اُس کو گھیر لیا۔ آخر تو راہی سے اُنہیں دلچسپی کیوں ہوئی، اور
کسی غیر لڑکی سے اس طرح دلچسپی دکھانا کیسی بات ہے۔ ارنلٹ کا
جی چاہا۔ کہہ دے کہ کسی دوسری لڑکی یا لڑکے کو رکھیے، لیکن پھر اُس
کی زبان نہ کھلی۔ وہ چپ رہا۔ مسٹر تنہا بولے۔

"تمہیں کب داخلہ لینا ہے۔"

ارنلٹ نے جواب دیا۔

"اب زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ وقت اور رہ گیا ہے۔"

مسٹر تنہا نے کہا۔

"تم پٹنہ جا کر ایم اے اور لالچ میں داخلہ لے لو۔ اور جانے سے پہلے ضرورت
کی ساری چیزیں بنا ڈالو۔"

ارنلٹ کچھ بھی نہ بولا۔ مسٹر تنہا اٹھ کھڑے ہوئے اور بولے۔

"اب کل باتیں ہوں گی۔ تم پٹنہ جانے کی تیاری کرو۔"

اور ڈانٹنگ روم سے نکل کر اپنے آفس میں چلے گئے۔

ارنلٹ اپنے کمرے میں آ گیا۔ لیکن اُس کی الجھن بڑھتی گئی۔

طرح طرح کی باتیں اُس کے ذہن میں چکر لگاتی ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے

کہ نوآرٹن چھوڑ کر آجائے وہ مشن کے قاعدوں کو جانتا تھا۔ ان

لڑکیوں کو مشن کے احاطے سے باہر جانے کی اجازت بھی نہیں

تھی۔ ان کی حیثیت مشنری عورتوں کے ہاتھوں میں کھٹکتی ہے زیادہ نہیں
تھی۔ ان کو ہر کام اُن مشنری عورتوں کے اشارے پر ان کی ہدایت کے
مطابق کرنا پڑتا تھا۔ بہت دیر تک سوچتے رہنے کے بعد وہ ایک نتیجے پر پہنچا۔
اور وہ یہ کہ مسٹر تنہا اُس پر بہت مہربان ہیں اور انہیں تو اسے اُس کی
محبت کا حال معلوم ہو گیا ہے اور اسی لئے وہ تو اس کو بھی بلالینا چاہتے ہیں۔
دوسرے ہی دن سے ارنلٹ پٹنہ جانے کی تیاریوں میں لگ گیا۔

مسٹر تنہا نے اس طرح اُس کو پٹنہ بھیجے کی تیاریوں میں دل چسپی لی جیسے
اپنا ہی کوئی بزرگ ہو۔ اُس کے پاس اب اتنی چیزیں تھیں، جتنی
پہلے کبھی نہیں تھیں۔ اتنا ہی نہیں ارنلٹ کے ساتھ بہت سی چیزیں خرید
کر انہوں نے آؤ کھر کو بھی دیں اور ہر ماہ کچھ روپے بھی وعدہ کر لیا، اور
دونوں کو پٹنہ میں ایک ساتھ رہنے کی ہدایت کی۔

ارنلٹ نے بہت سوچا کہ آخر مسٹر تنہا کو اُس سے اتنی دل چسپی کیوں
ہو گئی ہے۔ اس کی وجہ سے اُنہیں تو اسے اور اتنے سے بھی اتنی دلچسپی ہے۔

لیکن کیوں؟ یہ بات اُس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی اور بہت سوچنے کے
بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ مسٹر تنہا کے اپنا کوئی بچہ نہیں اور جب عمر زیادہ
ہو گئی تو انہیں اپنی تنہائی کا احساس ہو رہا ہے۔ جوانی میں بیوی مر گئی۔
اور انہوں نے اُس کے غم میں شادی نہیں کی۔ جوانی میں انہیں اپنی دوسری
دل چسپیوں میں تنہائی کا احساس زیادہ نہیں ہوا۔ لیکن اب جب عمر بڑھ

رہی تھی تنہائی کا احساس بڑھتا جا رہا تھا، جو لوگ اُن کے ساتھ تھے
وہ کم ٹھہرے کئے لوگ تھے اور ایسے نہ تھے جن سے باتیں بھی کر سکیں، یا

پھر اُن کے اپنے لوگ تھے، بیوی بچے تھے، اور سب اپنے بیوی بچوں میں لٹھے
ہوئے تھے۔ اُن کے ساتھ رہنے کا وقت کسی کے پاس نہیں تھا۔ ایک بار

انہوں نے کوئٹہ کی بھی کسی رشتہ دار لڑکے کو لے کر پالیں۔ لیکن کسی
رشتہ دار نے انہیں اپنا لڑکا پالنے کو نہیں دیا۔ سارے رشتہ دار اُن کی

آزاد خیالی سے نالاں تھے اور کوئی اُن کے یہاں آتا جاتا نہیں تھا اگر کوئی
کسی ضرورت آتا تھا تو اُن کے یہاں پانی بھی نہیں پیتا تھا۔ اُن کے نوکر مسلمان

تھے عیسائی تھے، اور اسی لیے اُن کے رشتہ دار ہندو تھے، سب کو اپنا
مذہب پیار تھا۔ مسٹر تنہا سے ملنے جلنے یا اُن کو اپنا بچہ دے دینے کا مطلب

اسے بھی مسٹر تنہا کی طرح بے ذات اور بے مذہب بنانا تھا۔

ارنلٹ خوش تھا۔ ساری باتیں اُس کی خواہش کے مطابق ہو
رہی تھیں۔ کبھی کبھی وہ دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کرتا تھا۔

اگ کر دے تو گھبرانے کی کوئی بات نہیں وہ سیدھی آکر مسٹر تنہا سے ملے اور وہ اُس کیلئے کوئی بہتر انتظام کر دیں گے۔ اُن کو ان کی ذات سے بھی اتنی ہی دلچسپی تھی۔ جتنی خود ارٹسٹ سے۔

نور کو اس خبر سے خوشی ہوئی وہ جانتی تھی کہ مسٹر تنہا بہت نیک اور شریف آدمی ہیں۔ اکثر لڑکیوں میں اُن کا ذکر آتا تھا وہ غریب بچوں کی مدد کیا کرتے تھے۔ لیکن اب آرٹسٹ اُن کے ساتھ تھا۔ انہوں نے اُسے پناہ دی تھی اور اُس کے بڑھنے کا سامان کر رہے تھے اُس نے اُس کی دلچسپی مسٹر تنہا سے زیادہ ہو گئی تھی۔ کئی بار اُس کا جی چاہتا تھا کہ وہ مسٹر تنہا سے ملے۔ لیکن مشن کے احاطے سے باہر نکل کر کہیں جانے کی اُس میں ہمت نہیں تھی۔ البتہ مس جون کے خفا سے بچنے کے بعد اس میں بہت ہمت آگئی تھی اور وہ سمجھنے لگی تھی کہ اب وہ تم خانے میں پالی جانے والی لڑکی نہیں رہی بلکہ بڑی ہو چکی ہے اور اسکول میں پڑھانے والی آستانی ہے۔ اب وہ اپنی مرضی سے ہر کام کر سکتی ہے۔ اب اُس کو مس گرین اور مس جون کی ہدایت کی ضرورت ہے۔ لیکن لڑکیوں کے ہوشل میں جو آرام تھا وہ دوسری جگہ نہیں مل سکتا تھا۔

پنٹہ بیچ کر آرٹسٹ نے ایم اے میں داخلہ لے لیا تھا اور اب پھر بھی ہوشل میں اُس کے ساتھ تھا۔ لیکن ہر وقت وہ اپنے دل کے اندر بے حد محسوس کرتا تھا۔ نور اُسے دوری اس بار زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ پہلے اُس نے اتنی زیادہ کسک کبھی محسوس نہیں کی تھی اور یہی مسٹر تنہا سے دور ہو کر محسوس کر رہا تھا۔ مس گرین سے بچپن میں اُسے ماں کی محبت ملی تھی اور مسٹر تنہا سے باپ کی۔ یہ ایسی محبت تھی تو اُسے بہت دیر کے لیے ملی تھی اسی لئے زیادہ محسوس ہوتی تھی مسٹر تنہا کی محبت کو نزدیک رکھ رہا اُس نے اتنا زیادہ محسوس نہیں کیا تھا۔ جتنا اُن سے دور ہو کر محسوس کر رہا تھا۔

اُس نے پنٹہ بیچ کر مسٹر تنہا کو خط لکھا تھا کہ نور کو بھی مسٹر تنہا نے بڑے پیار سے اُسے خط لکھا، ویسا ہی جیسا کوئی سمجھدار باپ خط لکھ سکتا ہے اور انہوں نے یہ بھی لکھا تھا کہ ایک دن نور اُس گرین کے ساتھ اُن سے ملے تھی اور وہ چاہتے ہیں کہ نور کو بھی اپنے ساتھ رکھیں اور پڑھائیں۔ اس خبر سے اُسے بڑی خوشی ہوئی تھی اور اُسے یقین ہو گیا تھا کہ مسٹر تنہا کو نور سے اُس کی محبت

جو اُس پر اتنا مہربان تھا کہ بچ سمندر میں کشتی کے ٹوٹنے کے بعد اُس نے صرف کنارے پر نہیں پہنچا دیا تھا، بلکہ اُسے پھلوں، پھولوں کے پتوں سے میں آتا رہا تھا۔ اُسے لپٹ کی بخشش اور مشن کے احاطے سے باہر نکل آنے کا کوئی غم نہیں رہ گیا تھا۔ مشن سے اُس کا تعلق صرف چرچ تک رہ گیا تھا۔ اُس نے دوبار پادری فریڈی کو راستے میں دیکھا تھا تو اُس کی طرف مخاطب بھی نہیں ہوا تھا اور اُس نے محسوس کیا تھا کہ فریڈی اُس کو دیکھ کر جل آٹھا تھا۔ مگر اس کی پروا اُسے نہ تھی۔

لیکنا ایک اُسے خبر ملی کہ فریڈی کو رانچی سے بہت دور ایک گاؤں کے مشن میں بھیج دیا گیا۔ لپٹ اور دوسرے پادری اُس سے بہت خفا ہو گئے تھے اور اُسے وہاں سزا کے طور پر بھیجا گیا تھا۔ اُسے بڑی عیبت ہوئی۔ فریڈی تو لپٹ کی ناک کا بال بنا ہوا تھا۔ پھر یہ سب کیسے ہو گیا اور وہ پتہ چلانے کیلئے بچپن ہو گیا۔ لیکن وہ مشن کے احاطے کے اندر جانا نہیں چاہتا تھا۔ اُس نے ڈور وری چھوڑتے وقت عہد کر لیا تھا کہ چرچ اور مس گرین کے سوا مشن سے اُس کا کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ ایک دو آدمیوں سے اُس نے پوچھا، لیکن پتہ نہیں چلا۔ آخر لپٹ کے کلرک عامل نے کچھ پتے اُسے سب کچھ بتا دیا۔ دو تین لڑکیوں نے لپٹ سے شکایت کی تھی کہ فریڈی اُن لوگوں کو تعظیم دیتے ہیں اور ایک لڑکی نے تو اُسے چیل نکال کر مارا تھا اور یہ کہ لپٹ تو اُسے نکال دینے والا تھا، لیکن دوسرے پادریوں نے کسی طرح بچا لیا۔ اُسے اپنے کو سداکار کاموقع دیا گیا ہے اور اس خبر سے اُسے خوشی ہوئی تھی۔ اُس کی راہ کا کاٹنا ہٹ گیا تھا۔

پنٹہ جانے سے ایک دن پہلے لیکنا ایک نور سے اُس کی ملاقات ہو گئی۔ اُس نے بتایا کہ مس جون اُس سے بہت خفا رہتی ہے اور اس کی وجہ مر تھا ہے۔ مر تھا مس جون کے کان بھرتی رہتی ہے، اُس نے یہ بھی بتایا کہ اُس نے فریڈی کو مارا تھا، لیکن سارے قصبے کو دبا دیا گیا، مشن کی بدنامی تھی۔ لیکن مر تھا اُس کی دشمن ہو گئی ہے اور اُس نے مس جون کے کان بھرے ہیں۔ مس جون نے یہاں تک کہہ دیا ہے کہ اگر وہ خود کو نہیں سدھارے گی۔

تو اُسے اسکول سے نکال دے گی اور اس کا مطلب ہوگا کہ اُسے اپنا انتظام کرنا ہوگا۔ کہیں اور جانا ہوگا۔ اب وہ تیم لڑکی نہ تھی، بلکہ اسکول میں پڑھانے والی آستانی تھی اور اُس کی حیثیت اسکول میں کام کرنے والی آستانی کی ہے۔ آرٹسٹ کو اس خبر سے بڑی خوشی ہوئی اور اُس نے رائے دی کہ مس جون سے جھگڑنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن اگر وہ نوکری سے

کے بارے میں کسی طرح معلوم ہو چکا ہے اور وہ اُسے اُس کے لئے حاصل کرنا چاہتے ہیں اور اُسے یہ بھی یقین ہو گیا تھا کہ اب فلورا اور اُس کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں آئے گی۔

فلورے نے اُسے لکھا تھا کہ میں جون اُس سے اُسی طرح خفا ہے اور بات بات پر اُسے بلا کر ڈانٹتی ہے اور اسکول سے الگ کر دینے کی دھمکی دیتی ہے۔ وہ میں گرتی سے ملی تھی اور اُس کے ساتھ ہی ایک دن مسٹر سہنا سے ملی تھی۔ میں گرتی نے کہا تھا کہ وہ مسٹر سہنا سے کہے گی اُس کی بھی مدد کریں اور اونچی تعلیم دلائیں اور مسٹر سہنا سے سوچنے کا وعدہ کیا ہے۔ اگر وہ مدد دینے پر آمادہ ہو گئے تو وہ بھی مزید تعلیم کیلئے پٹنہ چلی جائے گی لیکن ابھی تک مسٹر سہنا صاف نقطوں میں کوئی بات نہیں کہو تھی۔ وہ جلدی کوئی بات کہنے کے عادی نہیں تھے۔ آرٹس اسے اچھی طرح جانتا تھا لیکن اُسے یقین تھا کہ وہ فلورا کو اپنے پاس بلا لیں گے اور اونچی تعلیم ضرور دلائیں گے۔ آرٹس کبھی کبھی بڑے بڑے سہانے خواب دیکھا کرتا تھا۔ لیکن ایک نئی

الجھن میں گرفتار ہو گیا تھا۔ اُس کی یہ الجھن اُس سے بھی زیادہ تھی۔ جب اُسے میں گرتی نے مشن کے احاطے سے باہر چلے جانے کی رائے دی تھی وہ اک رات میں ختم ہو گئی تھی۔ وہ رات جتنی تاریک تھی صبح اُس سے زیادہ روشن اور تہری تھی۔ لیکن یہ الجھن ختم ہی نہیں ہوتی تھی۔ بڑھتی ہی جاتی تھی۔

ایم اے کلاس میں اُس کے ساتھ ایک لڑکی تھی فلورا رائے۔ یہ بنگالی عیسائی تھی اور اچھی طالب علم تھی۔ گوری، خوبصورت اور سنسن مکھ لڑکی۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ فلورا اُس کی طرف زیادہ متوجہ تھی اور آرتھر فلورہ کی طرف وہ سوچتا تھا کہ اگر فلورا اور آرتھر میں دوستی ہو جائے اور ان کی شادی ہو جائے

تو اچھا ہو۔ آرتھر اُس کا اکیلا دوست تھا کوئی دوسرا دوست اُس نے نہیں بنایا تھا اور اُس کے جذبات سے اُسے بڑی ہمدردی تھی۔ فلورا اُسے بار بار ملتی تھی۔ باتیں کرتی تھی۔ اور اپنے گھر بلاتی تھی۔ اُس کا باپ سکریٹریٹ میں اچھی جگہ پر ملازم تھا۔ لیکن یہ بات اُسے زیادہ پریشان کرتی تھی۔ اُسے فلورے ہمدردی تھی۔ اُس کی ساتھ تھی۔ لیکن اُسے فلورے سے محبت تھی۔ اور وہ جانتا تھا کہ فلورہ کی محبت کا جواب محبت سے نہیں دے سکتا۔

دوسری طرف اُس کا دوست آرتھر تھا۔ وہ اسے اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ آرتھر فلورے سے محبت کرنے لگا ہے۔ آرتھر نے اُس سے کبھی کہا نہیں تھا۔ لیکن اُس کی ہر بات سے یہ ظاہر تھا کہ وہ فلورا کو اپنا چاہتا ہے لیکن فلورا اُس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ لیکن کلاس کے

ساتھیوں میں جس طرح وہ دوسروں سے ملتی تھی اُسی طرح اُس سے بھی ملتی تھی۔ اُس نے یہ بھی محسوس کیا تھا کہ آرتھر اُداس اُداس اور ایک کمرے میں ساتھ رہ کبھی اُس سے الگ الگ رہنے لگا تھا۔ یہ بات اُسے کھٹکی بھی تھی۔ لیکن وہ کیا کرتا۔ اُسے اپنے اوپر بھروسہ تھا اور اچھی طرح جانتا اور سمجھتا تھا کہ وہ فلورے سے محبت کرتا ہے اور نہ کرے گا، وہ اپنی محبت فلورے کو دے چکا ہے۔ لیکن فلورے صاف نقطوں میں کہنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ اس سے اُس کا دل ٹوٹ جاتا اور اُسے یہ پسند نہ تھا۔ لیکن فلورے اُس کا میل جول آرتھر کا دل توڑ رہا تھا، وہ عجیب کش مکش میں تھا۔ اور اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔

آخر اُس سے ضبط نہیں ہوا۔ ایک دن فلورے نے اُس سے آرٹس کے سامنے کہا کہ اُس کے نتیجے کا ختم دن ہے اور وہ کھانے میں اُن لوگوں کے ساتھ ضرور شریک ہو۔ اُس نے آرتھر کو بھی دعوت دی تھی لیکن آرتھر اور آرٹس دونوں نے محسوس کیا تھا کہ آرتھر کو اُس نے اس خوش دلی اور خوش کے ساتھ نہیں کہا تھا جیسے آرٹس سے کہا تھا۔ آرتھر نے اُس سے کہا تھا کہ شریک نہیں ہو سکے گا اُسے کچھ ضروری کام ہیں اور آرٹس الجھن میں پڑ گیا کہ وہ دعوت قبول کرے یا نہیں کرے۔ وہ چپ رہا تھا۔ لیکن فلورے نے اتنی مزید کہ اُسے ہاں کہنا ہی پڑا تھا۔ رات کے وقت جب آرٹس فلورہ کے یہاں سے کھانا کھا کر واپس آیا تو آرتھر سو رہا تھا۔ اتنا سو رہے سو جانا آرتھر کی عادت کے خلاف بات تھی۔ اُس نے آرتھر کو بکا، مگر اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس نے پھر بکا تو آرتھر اٹھ بیٹھا۔ لیکن بالکل چپ رہا۔ آرٹس اُس کے پاس گیا اور بولا۔

”تم اتنا سو رہے سو گئے۔“

آرتھر نے جواب دیا۔

”طبیعت اچھی نہیں لگتی۔ شاید بخار ہے۔“

آرٹس نے آرتھر کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ اُسے بخار تھا۔ وہ پریشان ہوا۔ وہ جانتا تھا کہ آرتھر کو کسی اور وجہ سے بخار نہیں آیا بلکہ اُس کو ریخ پہنچا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ ادی باسی لڑکے بہت میرے سادے ہوتے ہیں اور جب کسی سے محبت کرتے ہیں تو ٹوٹ کر۔ اور اُس کے علاوہ سب کچھ بھول جاتے ہیں اور یہی حال آرتھر کا بھی تھا۔ وہ فلورے سے محبت کرنے لگا ہے۔ اور فلورا اُس کی طرف خاص طور پر متوجہ نہیں ہے۔ بلکہ اُس کی ساری توجہ اُس کی طرف ہے اور وہ فلورا کو محبت نہیں دے

آرتھر اُس کا دوست تھا اور اُسے اُس سے محبت تھی۔ فلور سے بھی اچھے تعلقات تھے، اُس نے کئی بار سوچا تھا کہ اگر فلور آرتھر کے تعلقات اتنے قریبی ہو جائیں کہ دونوں بیاہ کر لیں تو پھر بہت اچھا ہو۔ لیکن یہ اُس کے بس کی بات نہیں تھی۔ دونوں کے درمیان دو بڑی رکاوٹیں تھیں ایک تو ادیاسی تھا، دوسرے کیتھولک، اور فلور آبنگالی تھی، دوسرے پروٹسٹنٹ۔ اور سب سے آخری بات یہ تھی کہ فلور اُس کی طرف متوجہ نہیں تھی اور کسی کو زبردستی کسی کی طرف متوجہ نہیں کرایا جاسکتا۔ اُسے اس صورت سے بے حد کھٹکا تھا لیکن وہ کیا کر سکتا تھا۔ وہ چپ چاپ اٹھ کر کپڑے اتارنے لگا۔ ذرا دیر کے بعد آرتھر بولا۔

”تمہارے خط سرھانے رکھ دیے ہیں۔“

”ارنلڈ نے سرھانے سے خط نکالے، دو خط تھے، اُس نے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ ایک خط مسٹر سٹہا کا تھا، دوسرا فلور کا۔ اُس نے بیٹھ کر دونوں خطوں کو پڑھا۔ دونوں نے ایک ہی بات لکھی تھی۔ مسٹر سٹہا نے لکھا تھا کہ تمہارے جانے کے بعد تنہائی زیادہ محسوس ہونے لگی تھی اور میں نے مس گرین سے باتیں کیں اور فلور کو مانگ لیا اب وہ میرے ساتھ ہے اور فلور نے لکھا تھا کہ مس گرین نے اُس سے کہا تھا کہ مسٹر سٹہا اُسے بیٹی بنا کر اپنے ساتھ رکھنا اور پڑھانا چاہتے ہیں۔ اُس نے اسکول کی نوکری چھوڑ دی ہے۔ مسٹر سٹہا کے ساتھ اُن کی کوٹھی میں رہتی ہے، اور کہیں باہر جا کر کالج میں نام لکھوانے کا پروگرام بن رہا ہے۔“

ارنلڈ کو دونوں خط پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ ساری باتیں اُس کے لئے خود بخود آسان ہوتی جا رہی تھیں۔ مسٹر سٹہا نے اُسے ایسے پیار کے ساتھ رکھا جیسے وہ اُن کا ہی لڑکا ہو، اور اب فلور کو اُنہوں نے بیٹی بنا کر اپنے پاس بلا لیا ہے اور وہ صر دست اُن کی دیکھ بھال خدمت اور اُنہیں زیادہ سے زیادہ آرام پہنچانے کی فکر میں لگی رہتی ہے۔ مسٹر سٹہا اُس کو دیکھتے ہی مانتے ہیں جیسے وہ اُن کی اپنی بیٹی ہو۔ بس ایک اُلجھن رہتی ہے اور وہ یہ کہ مسٹر سٹہا زیادہ بولتے نہیں۔ ایک تو اُن کو اپنے کاموں اور پڑھنے سے فرصت نہیں ملتی، دوسرے وہ زیادہ باتیں کرنے کے عادی نہیں ہیں اور اُس کو اپنی میرانی ساقیوں سے ملنے کا موقع نہیں ملتا۔

ارنلڈ یہ باتیں اچھی طرح جانتا تھا اور دس بارہ دنوں

سکتا۔ لیکن یہ بھی نہیں چاہتا کہ اس سے ایسی بات کہے جس سے اُس کو رنج ہو۔

وہ آرتھر کے پاس بیٹھ گیا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اُس سے کیا کہے، لیکن اُس نے ضروری سمجھا کہ ساری باتیں کہہ کر اپنا دل ہلکا کرے اور اُس نے کہنا شروع کیا۔

”سنو آرتھر، مجھے فلور سے کوئی خاص دل چسپی نہیں۔ اور اُس سے بیاہ کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تم اچھی طرح جانتے ہو، کہ میں تم سے سب کچھ کہہ چکا ہوں۔ مجھے فلور سے محبت ہے اور ہم دونوں طے کر چکے ہیں کہ شادی کریں گے۔ کسی دوسری عورت کا خیال بھی میرے دماغ میں نہیں آسکتا۔ لیکن فلور ہم لوگوں کی ساتھی ہے اور کلاس میں ہم تینوں نے علاوہ کوئی اور عیسائی نہیں ہے۔ ہم دونوں کے علاوہ اور کسی سے وہ نہیں ملتی۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ تمہارا خیال کرے تمہاری محبت کا جواب محبت سے دے۔ لیکن جانتے ہو، یہ زبردستی کی بات نہیں۔ اگر اُس سے میرا ملنا تم کو ناگوار ہے تو میں کل سے اُس سے ملنا اور باتیں کرنا چھوڑ دوں گا۔“

ارنلڈ نے اپنا دل ہلکا محسوس کیا۔ آرتھر نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

ارنلڈ بولا۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو، میں کسی طبیعت کا آدمی ہوں۔ تم کو معلوم ہے کہ ہزاری باغ میں کئی لڑکیاں مجھ سے قریب آنا چاہتی تھیں لیکن میں سب سے الگ رہتا تھا۔ لیکن فلور سے الگ ہونا بھی ممکن نہیں، وہ روزانہ آتی ہے۔ ایک کلاس میں ہے۔ اُس کی وجہ سے اگر ممکن ہوتا تو کلاس چھوڑ دیتا۔ لیکن یہ ممکن نہیں۔۔۔۔۔“

آرتھر بولا۔

میرا مطلب یہ نہیں کہ۔۔۔ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔ یہ میری کمزوری ہے کہ اپنے دل میں اُس کے لئے کسک محسوس کرتا ہوں اور وہ نہیں محسوس کرتی۔ میں ادیاسی ہوں۔ میں کالا ہوں وہ گوری ہے۔ تو بصورت ہے۔ تم خوبصورت ہو۔ وہ سمجھتی ہے کہ مسٹر سٹہا کے بیٹے ہو۔ ادیاسی نہیں ہو۔ یہ غلطی میری ہے کہ میں نے غلط محسوس کیا۔ تمہاری کوئی غلطی نہیں، اب میں بھی اُس کے خیال کو اپنے دل سے نکال دینے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔

آرتھر بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ ارنلڈ پریشان تھا۔

چاہا تو تم کتر کردوسری طرف چلے گئے۔ آخر کیا بات ہے۔“
تھوڑی دیر تک تو اُس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اُس کو کیا جواب دے۔
لیکن پھر اُس نے ہمت کی۔ چاروں طرف دیکھا، جب اُسے یقین ہو گیا کہ
کوئی اور نہیں ہے، تو بولا۔

”فلورا! بات یہ ہے کہ تم بہت اچھی دوست ہو میں تمہاری دوستی
کی قدر کرتا ہوں۔ لیکن کئی حیثیتوں سے میری اور تمہاری یہ دوستی غلط
ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہاری دوستی جہاں ہے اُس سے آگے بڑھے اسے
اور صاف لفظوں میں کہوں۔ میں تم سے محبت اس اصطلاح میں نہیں
کر سکتا جسے ایک نوجوان لڑکے اور لڑکی کے درمیان محبت کہا جاتا ہے۔
میں ایک لڑکی سے محبت کرتا ہوں اور آج سے نہیں بلکہ اُس زمانے سے جب
ہم دونوں بچے تھے۔ بچپن کی محبت اب آخری صورت اختیار کر چکی
ہے اور ہم دونوں نے شادی کرنے کا ہند کر لیا ہے، اُس لڑکی کا نام فلورا
ہے اور میں اُس کو دھوکا نہیں دوں گا۔ کوئی محبت تم سے نہیں ہو سکتی۔
دوسری بات یہ ہے کہ آخر میرا دوست ہے اور دنیا بھر میں میرا کوئی
دوسرا دوست نہیں اور وہ تم سے بڑی طرح محبت کرتا ہے۔“
فلورا آرتھ کو ٹکٹی رہی اور آرتھ نظر اٹھا کر اسے دیکھے بغیر
سر جھکائے بولتا رہا۔

”تم میری ساتھی ہو، دوست ہو، اور بہت اچھی لڑکی ہو۔
میں تمہیں دھوکا دینا نہیں چاہتا کہ تم کو مجھ سے شکایت ہو۔۔۔“

میں تم کو ایسا نہیں سمجھتی تھی۔ تم نے دو لفظوں میں میرے خوابوں
کے محل کو ہمارا کر دیا۔“
آرتھ بولا۔

”میں تم کو فریب دینا نہیں چاہتا فلورا۔ یہ بات میری طبیعت،
کے خلاف ہے۔ میں نے آج تک کسی کو دھوکا نہیں دیا ہے اسی لئے الگ
رہنا چاہتا ہوں۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ تم میرے بارے میں غلط
رائے قائم کر رہی تھیں۔“

فلورا نے لمبی سانس لی جسے اُس نے سنا۔ وہ بولنا لگا۔
اور بھی باتیں ہیں۔ تم کو تادوں۔ مجھے خود بھی معلوم نہیں، کہ
میرے ماں باپ کون ہیں۔ مجھے ہسپتال سے لایا گیا تھا۔ ایک
مشنری لیڈی نے مجھے پالا ہے اور اب مشن میں بھی نہیں ہوں۔

تک تہائی کی قیدی محسوس کر چکا تھا۔ مشنر سہائے ساتھ رہنے میں یہ
بڑی الجھن تھی۔ لیکن یہ ساری باتیں اُس کے دماغ سے نکل گئیں
اور آخر کار در فلورا کے بارے میں سوچنے لگا۔ کپڑے بدل کر جب وہ
بستر پر لیٹا تو اُس کے دماغ میں کوئی دوسری بات نہیں تھی۔ فلورا کو
آخر تحسہ کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ لیکن یہ اُس کے بات نہیں تھی۔ کسی کے دل پر
کسی کو اختیار نہیں۔ البتہ اُس نے یہ طے کر لیا کہ فلورا سے ملنا جلنا کم کر دینا
اور اگر ضرورت ہوئی تو بالکل ترک ہی کر دے گا۔

دوسرے دن کلاس میں فلورا سے ملاقات ہوئی۔ وہ مسکراتی
ہوئی اُس کی طرف بڑھی، لیکن وہ کتر کردوسری طرف چلا گیا۔ اُس
نے اپنے دل میں طے کر لیا تھا کہ فلورا اسے اتنا ہی ملے گا کہ آخر کو اُس
کی طرف سے کسی طرح کا شک نہ ہو۔ فلورا کو اُس سے محبت کرنے پر
مجبور کرنا اُس کے پس کی بات نہیں تھی۔ وہ اپنی طرف سے چاہتا تھا
کہ آخر کار دل صاف ہو جائے، اور بس۔!

فلورا نے پہلی بار سمجھا کہ آرتھ نے اسے دیکھا نہیں۔ دوسری بار
بھی یہی سمجھی۔ پھر سمجھی کہ کوئی ضروری کام ہوگا۔ لیکن بار بار یہی طرح کرتا
کر نکل جانے اور الگ الگ رہنے سے اُسے یقین ہو گیا کہ وہ اُس سے الگ
رہنا چاہتا ہے۔ اس سے اُس کو دلی تکلیف ہوئی۔ لیکن کیا کرتی اُسے
آرتھ سے ایسی امید نہیں تھی۔ اُس نے بھی کنارے کنارے رہنا شروع
کر دیا۔ لیکن اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوا، وہ آخر کھڑکی طرف مخاطب ہیں
ہوئی۔ بلکہ وہ سختی کے ساتھ کلا داتی اور منہ ہمارے ساتھ رہنے لگی۔ یہ دو
لوکیاں ساتھ تھیں۔ آرتھ اپنے اس طریقے پر نادم تھا۔ سوچتا تھا کہ
اس کا کیا فائدہ۔ اور فلورا کو اُس کی اس ترکیب سے تکلیف ضرور
پہنچی ہوگی اس کا اُسے افسوس بھی تھا۔ لیکن وہ نہیں چاہتا تھا۔ کہ
آخر کھڑکی پر اُس کی طرف سے میل پیدا ہو۔

ایک دن آرتھ لائبریری میں اکیلا بیٹھا ایک کتاب سے
کچھ نوٹ لے رہا تھا کہ فلورا آگئی اور دوسری کرسی پر بیٹھ کر اُس کے پاس
بیٹھ گئی۔ لائبریری میں اور کوئی نہ تھا۔ صرف لائبریریئن دور
بیٹھا تھا۔ فلورا نے کسی جھجک کے بغیر سوال کر دیا۔

”کیا بات ہے، کچھ خفا ہو۔“

”نہیں تو۔“

”پھر تم ملے نہیں اور میں نے محسوس کیا ہے کہ میں نے نہیں۔“



دونوں کی زندگی توقع کے خلاف بہتر سے بھی بہتر ہوتی چلی جا رہی تھی۔ اس نے ایک خط میں اسے لکھا تھا۔ اس کی باتیں مٹھنہا سے ہوتی رہتی ہیں اور دونوں سے بہت خوش ہیں اور اس گرتن کو یقین تھا کہ مٹھنہا مرنے سے پہلے دونوں کیلئے بہت کچھ کرنا چاہتے ہیں، اگر ساری جائیداد ہمیں تو بھی ان دونوں کو کافی روپے اور کچھ جائیداد ضرور دیں گے۔ نور نے بھی اپنے خط میں ایسی ہی باتیں لکھی تھیں۔ مٹھنہا نے اسے بھی خط میں یہی سب کچھ لکھا تھا۔

زندگی آرام اور خوشی کے ساتھ گزر رہی تھی۔ ایک دن ارٹس شام کے وقت باہر سے آیا تو اس نے دیکھا، آرٹھر پلنگ پر منہ لیٹے پڑا ہے۔ اس نے آرٹھر کو اٹھایا۔ آرٹھر کے ہرے پر پریشانی کے آثار تھے۔ وہ بہت گھبراہٹا معلوم ہوتا تھا۔ ارٹس نے گھبرا کر پوچھا۔

"کیا بات ہے؟"

آرٹھر نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"تم ڈیوڈ کو جانتے ہو یا۔ وہی جو ریلوے میں گارڈ ہے آیا تھا اور کہہ گیا ہے کہ اگر روزی سے ملنا جلنا نہیں چھوڑ دے گا تو تمہارے حق میں بہت برا ہو گا۔"

ارٹس نے اسے دلاسا دیا۔

"وہ مذاق کر رہا ہو گا۔ اس کا تو بیاہ ہو چکا ہے اس کے بیوی بچے ہیں، وہ تو میں بھی جانتا ہوں، مگر وہ کہہ رہا تھا کہ بیوی کو طلاق دے دے گا۔ اور اس سے شادی کر لے گا۔"

وہ تو کل کلکتہ چلی بھی گئی۔ اس لئے اس کے گھر جانے کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔

اور روزی کیا کہتی ہے۔

"روزی کچھ نہیں بولتی۔"

"بہت اچھی بات ہے۔ تم اطمینان رکھو۔ روزی ڈیوڈ سے بیاہ نہیں کرے گی، تم سے کرے گی۔ اس کی ذمہ داری میں لیتا ہوں۔ لیکن تم اپنا پرصنا خراب مت کر دو ایم اے سے پہلے تو بیاہ کرنے کا تمہارا بھی ارادہ نہیں ہے۔"

ارٹس نے اسی طرح ملتی ہے یا بدلی ہوئی ہے۔

"بہت بدل چکی ہے، چپ اور کھوٹی کھوٹی سی رہتی ہے کچھ نہیں بولتی۔"

ارٹس کو ذرا اطمینان ہوا، اگرچہ وہ ڈرتا تھا کہ اب روزی کے جانے کے بعد آرٹھر کہیں کسی دوسری لڑکی پر مرنے لگے، اس کی یہ کمزوری ایسی تھی کہ اس پر اسے ہنسی بھی آتی تھی، اطمینان بھی ہوتی تھی، اور غصہ بھی آتا تھا لیکن آرٹھر کے لئے خود اس کے دل میں کمزوری تھی۔ اس کی ہر بات سے وہ اثر لیتا تھا۔ وہ خوش رہتا تھا تو اسے خوشی ہوتی تھی اور وہ ریخیدہ رہتا تھا تو اسے ریخ ہوتا تھا۔ آرٹھر اٹھ بیٹھا اور بولا۔

روزی نے خود ہی ارادہ بدل دیا ہے تو بات ختم۔ اگر صرف ڈیوڈ چاہتا ہے اور روزی نہیں چاہتی تو اس کے کوئی معنی نہیں ہیں۔ لیکن آرٹھر کی اس عادت سے وہ پریشان تھا کہ جب کوئی لڑکی اس سے ذرا ہنس کر بات کرتی ہے تو اس سے متاثر ہو جاتا

"میں نے ساری باتیں دماغ سے نکال دی ہیں اور اب صرف ایم اے پاس کر لینے کی بات سوچوں گا۔ آرٹھر کا یہی حال تھا کھوٹی دیر میں اس کا فیصلہ بدل جاتا تھا۔ آرٹھر کتاب نکال کر پڑھنے لگا۔ دوسرے ہی دن ارٹس کو مٹھنہا کا خط ملا۔ انہوں نے



لیکن طبیعت گڑبڑائی رہتی تھی۔ مچھو مچھو مگر تھی۔ ڈاکٹر کہتے تھے کہ کوئی خاص مرض نہیں لیکن وہ روز بروز کمزور ہوتے جا رہے تھے۔ آرٹسٹ اور نور ایک بار ساتھ ہو گئے تھے، آزادی کی فضا میں ان پر کوئی پابندی نہیں تھی، دن رات ساتھ رہتے تھے اور کبھی کبھی آئندہ کے بارے میں پروگرام بناتے تھے۔ دونوں خوش تھے۔ ایک دن چائے کے وقت مسٹر سہنا نے کہا۔

”آج رات کے وقت میں گرین کو بھی کھانے پر بلایا ہے، اور اُس کے سامنے تم دونوں سے باتیں کرنی ہیں۔ تم دونوں جانتے ہو کہ میں نے تم دونوں کو بیٹا بیٹی بنالیا ہے، اپنی ساری جائیداد تم لوگوں کو دے دی ہے۔ اور تم ہی دونوں میرے لئے سب کچھ ہو۔ مگر میں تم دونوں سے ایک ضروری بات کہنا چاہتا ہوں اور میں گرین کے سامنے۔ تاکہ تم دونوں کو آئندہ کوئی الجھن نہ ہو۔“

دونوں ان کی باتیں سنتے رہے، دونوں خوش تھے۔ اب آخری بات سوائے دونوں کی شادی کے اور کیا ہو سکتی ہے مابین ایک بات رہ گئی تھی اور قدرتی طور پر مسٹر سہنا چاہتے ہیں کہ ان کے سامنے یہ بات بھی طے ہو جائے گی۔ میں گرین کو انہوں نے اسی لئے بلایا تھا۔

رات کے وقت خاص طور سے نور نے تکلف سے بنوایا تھا۔ میں گرین نے اُسے پالا تھا اور ماں کی محبت دی۔ پہلا موقع تھا کہ وہ اُس کے لئے کچھ کر سکتی۔ اب وہ صرف مسٹر سہنا کی طرف سے یہ تیاری نہیں کر رہی تھی بلکہ آرٹسٹ اور اپنی طرف سے بھی۔ اور یہ خوشی کا موقع بھی تھا کہ میں نے ان نزدیک تھے اور مسٹر سہنا دونوں کی شادی کے بارے میں میں گرین سے باتیں کرنے والے تھے۔

کھانے کی میز پر مسٹر سہنا کچھ بھی نہیں بولے، چپ چاپ کھانا کھاتے رہے، وہ کچھ فکر مند بھی تھے اور کچھ خوش بھی۔ کسی کو اندازہ نہ تھا کہ مسٹر سہنا کیا کہنے والے ہیں۔ کھانا ختم ہو گیا۔ کافی آئی اور سب نے پی۔ پھر بھی مسٹر سہنا کچھ نہ بولے۔ میں گرین نے کہا۔

”آپ کچھ باتیں کرنا چاہتے تھے۔“

”ہاں۔ ابھی کہوں گا۔“

جب سب نے کافی ختم کر لی تو وہ اٹھے اور میں گرین سے بولے۔

”آئیے، میرے کمرے میں۔“

بڑے پیار سے خط لکھا تھا کہ انہوں نے اپنی ساری جائیداد اُس کے اور نور کے نام وصیت کر دی ہے اور وصیت نامہ رجسٹر کے حوالے کر دیا ہے اور یہ اس لئے کیا ہے کہ ان کی صحت اچھی نہیں ہوتی۔ وہ روز بروز اپنی تنہائی کو زیادہ شدت کے ساتھ محسوس کرنے لگے ہیں اور ان دونوں کو کھانا چاہتے ہیں۔ انہوں نے یہ بھی لکھا تھا کہ کمرے کی تعطیل میں ضرور نور کو بھی خط لکھ کر انہوں سے ملایا تھا۔

مسٹر سہنا کا خط پڑھ کر آرٹسٹ کو خوشی بھی ہوئی اور رنج بھی ہوا اب وہ مجبور نہیں تھا۔ مسٹر سہنا نے اُسے محبت دی تھی اور جائیداد بھی دی تھی نور بھی اب نوکری کرنے پر مجبور نہیں تھی اُسے یہ یقین تھا اور کمرے میں دونوں کو بلانے کا مطلب وہ یہی سمجھا کہ مسٹر سہنا دونوں کی شادی کر دینا چاہتے ہیں۔ اس موقع پر ان دونوں کے بیاہ کا اعلان کر دیں گے، اُسے یقین تھا کہ میں گرین نے انہیں ضرور بتایا ہو گا کہ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں اور بیاہ کرنے کا فیصلہ کر چکے ہیں اور رنج اس بات کا تھا کہ مسٹر سہنا نے اپنی صحت کی خرابی کے بارے میں لکھا تھا۔ ساری چیزیں ہونے پر بھی مسٹر سہنا جیسی بے غرض محبت اُسے کہاں سے مل سکتی تھی۔

آرٹسٹ نے ساری باتیں آدھڑ کو بتائیں اور وہ بھی خوش ہوا۔ اور اُس نے بھی کمرے میں رانچی جانے کا پروگرام بنالیا۔

آرٹسٹ کی زندگی پھولوں کے راستے سے ہو کر گزر رہی تھی۔ اب ڈیڑھ برسوں کے اندوہ وہ نہیں رہا تھا جو پہلے تھا۔ پہلے جناب ہمارا خطاب اتنا ہی مضبوط حیثیت کا مالک تھا۔ یہی نہیں کہ مسٹر سہنا کی محبت اُسے حاصل تھی، مسٹر سہنا نے اپنی جائیداد کا مالک بھی اُسے بنادیا تھا۔ آدمی جانتا تھا کہ مسٹر سہنا نے اُسے اپنا بیٹا اور نور کو اپنی بیٹی بنالیا ہے اور یہ دونوں مل جائیں گے، ساری جائیداد ان دونوں کی ہوگی۔ اور شہر کے دولت مند لوگوں میں ہوں گے۔

کمرے سے چار دن پہلے وہ رانچی پہنچا۔ نور ایک دن پہلے ہی الہ آباد سے آگئی تھی، مسٹر سہنا ہندو تھے۔ لیکن یہ دونوں عیسائی تھے۔ انہوں نے کبھی یہ الزام نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ عیسائی ہیں، تو ان سے کچھ دوری محسوس کرتے ہیں۔ لیکن ایک بڑی بات ضرور تھی اور وہ یہ کہ مسٹر سہنا کی صحت اچھی نہیں تھی، وہ بہت کمزور ہو گئے تھے۔ علاج چل رہا تھا کوئی خاص بیماری نہیں تھی۔



میں بتا دینا چاہتا ہوں کہ یہ دونوں بچے میرے بچے ہیں۔ اُن کی ماں بھی اب مر چکی ہے۔ مجھ میں کبھی پہلے بہت نہیں ہوئی کہ اس کا اعلان کر دوں۔ حالاں کہ آپ جانتے ہیں کہ ان دونوں بچوں کی پرورش کے سلسلے میں دل کھول کر میں آپ کی مدد کرتا رہا۔ لیکن مجھ میں کچھ بات کہہ دینے کی جرأت نہیں ہوئی۔ لیکن اب ضروری ہو گیا ہے کہ میں اصل حقیقت نہ جاننے کی وجہ سے دونوں بیاہ نہ کر لیں۔

سارے کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ آرٹسٹ نور اور گورا آرٹسٹ کو تکنے لگے۔

سب کے سب مٹر مٹہا کے کمرے میں پہنچ گئے۔ سردی کچھ زیادہ تھی۔ نوکر نے آتش دان میں لکڑی جلادی تھی اور کمرہ گرم تھا۔ مٹر مٹہا اپنی مسہری پر بیٹھ گئے۔ معلوم ہوتا تھا کہ انہوں نے نوکر سے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ اُن کے بستر کے پاس پہلے ہی سے کرسیاں رکھی تھیں۔ سب کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ مٹر مٹہا بولے۔

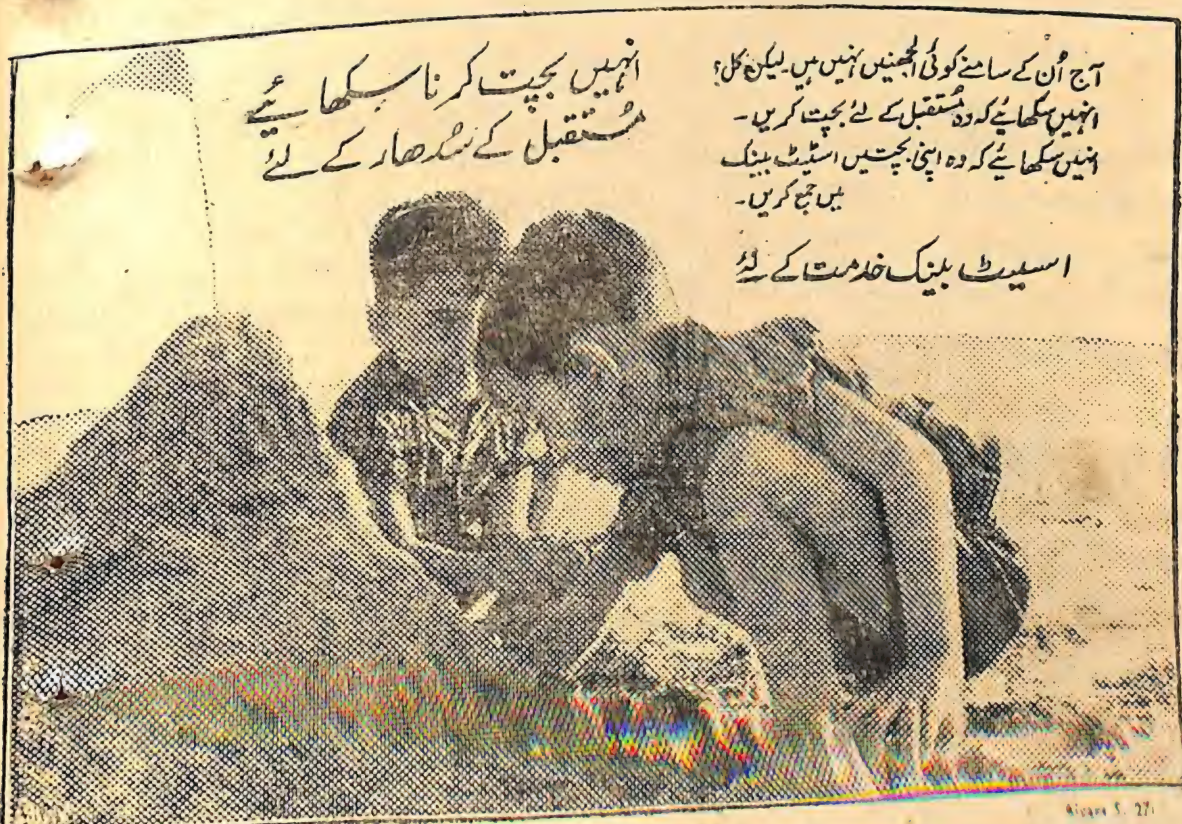
میں گرہن میرے دل پر ایک بوجھ ہے جسے میں آج ہٹا کر دیتا چاہتا ہوں۔ میں نے ساری زندگی اس بوجھ کو ڈھویا ہے۔ لیکن اب اسے ہٹا دینا ضروری ہے۔ آپ نے دوبار مجھے رائے دی کہ آرٹسٹ اور گورا کی شادی ہو، اور میں جانتا ہوں، دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ لیکن دونوں کی شادی نہیں ہو سکتی۔ آج

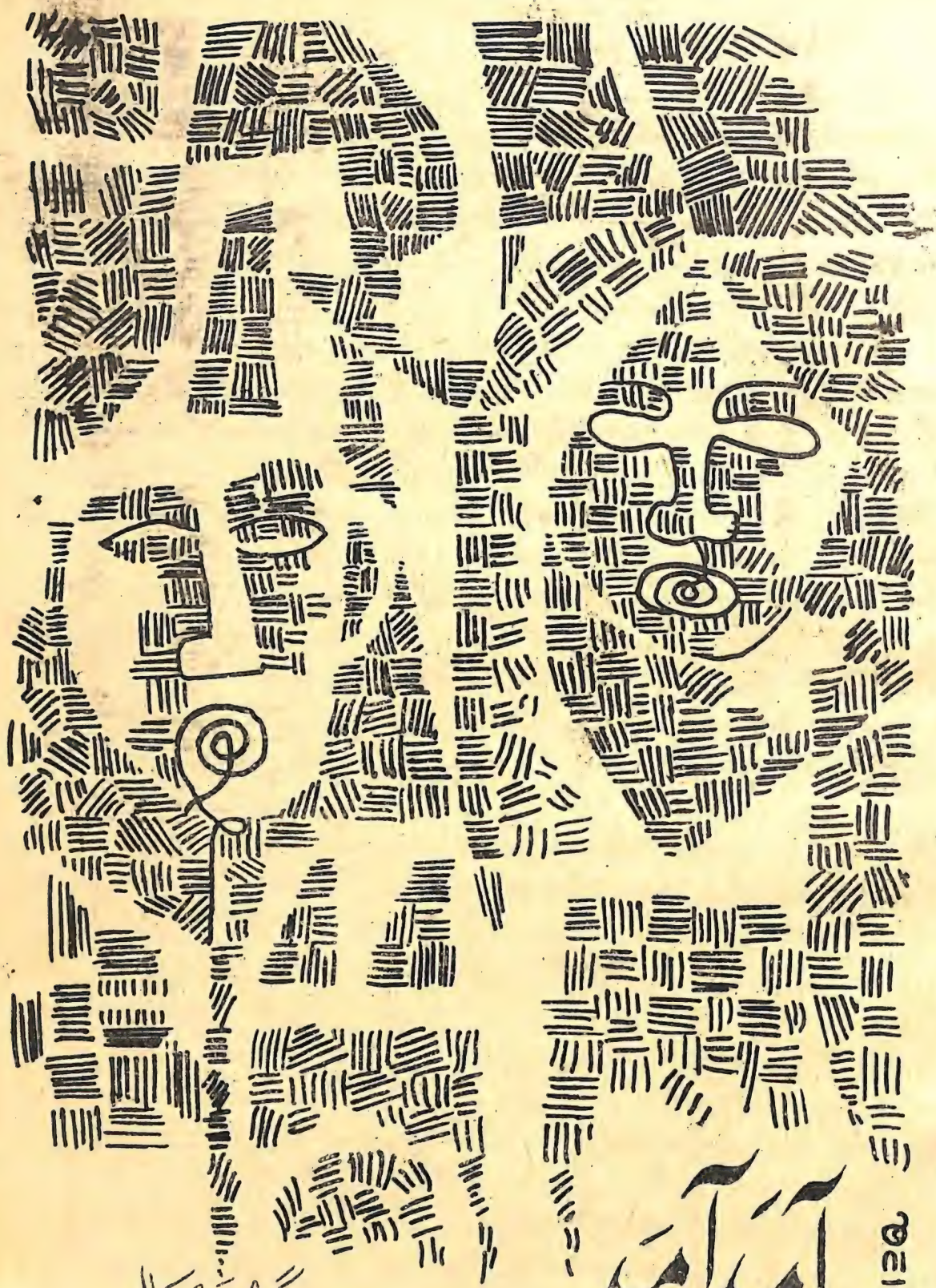


انہیں بچت کرنا سکھائیے
مستقبل کے نگہار کے لئے

آج اُن کے سامنے کوئی الجھنیں نہیں ہیں۔ لیکن کل؟
انہیں سکھائیے کہ وہ مستقبل کے لئے بچت کریں۔
انہیں سکھائیے کہ وہ اپنی بچتیں اسٹیٹ بینک
میں جمع کریں۔

اسٹیٹ بینک خدمت کے لئے





آمد

۳۱۳۹

جوگندش پال

جو گند دیاں

۱۹۲۵ء میں بمقام شیلاکوٹ پیدا ہوا۔ سرے کالج سے بی۔ اے کیا۔ کالج کے دنوں میں بیشتر وقت اپنی غریب اور لاچارہ کی بارے میں سوچنے اور اپنی پڑھائی کا خرچ پورا کرنے کے لئے بھانت بھانت کے کام کرنے میں گذر جاتا۔ اپنے لوٹھے ماں باپ کی مالی پریشانیوں کو دیکھ کر کتابیں بھڑا دینے کو بھی چاہتا لیکن کالج سے نام نہ لگایا۔ شاید اس لئے کہ نوکری ملنا محال تھا یا اس لئے کہ پڑھائی کی بجائے سی خواہش تھی۔ بی۔ اے پاس کرنے کے دس سال بعد ایم۔ اے کیا جب میں ایسٹ افریقہ سے لانگ ہوم لیو پر ہندوستان آیا ہوا تھا۔

۱۹۴۸ء میں انبالہ میں ایسٹ افریقہ کی ایک ہندوستانی لڑکی سے شادی ہوئی۔ ملک کی تقسیم کے بعد سیالکوٹ سے انبالہ میں آئے ہمیں ابھی سال چھ ماہ ہی ہوئے تھے۔ اپنے باپ کی ڈیری میں میری یہ ڈیوٹی تھی کہ ہر روز تیس چالیس میل کی سائیکلنگ کر کے دو تین دھیر لڑکوں کی رفاقت میں قریبی دیہات سے دودھ فراہم کروں۔ میری بیوی کا کہنا ہے کہ وہ تو تمہاری توانا سی بے چارہ تھی جو مجھے پسند آگئی۔ ورنہ ان دنوں تو ہمیں دودھ بیچنا بھی نہ آتا تھا۔

سیکھنے سے شاید سکھانا آسان ہے اس لئے کینیا میں کئی سال مزے (۹) سے سکھاتا رہتا تھا، اپنی کھاتی پیتی متوسط الذہنی کو خوب کھلاتا اور خوب تر پلاتا رہا اور کہانی سے غلٹ کرنے کا موقع بھی نہ ہوا تھا۔ لیکن ۱۹۶۰ء کے آس پاس میں نے اپنے آپ کو اس طوائف کے عشق میں گرفتار پایا اور میڈ سافیلہ کر لیا کہ اب سب کچھ سچ کر صرف عشق ہی کریں گے۔

جنوری ۱۹۶۲ء میں اپنے کام و ام سے استعفٰی دے کر ہندوستان لوٹنے میں دراصل میری یہی دیوانگی کارفرما تھی مگر یہاں پہنچ کر چند ہی ماہ میں ہوش ٹھکانے آگئے اور چپ چاپ کام ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ گذشتہ پانست سال اورنگ آباد (دکن) کی سفید پوش پیشہ ور زندگی کے بعد اب پھر بالکل پن کی سوجھ رہی ہے۔ بس پانی سرے اور پرچہ پھٹنے کا انتظار رہے پھر پھینکنا بھی چاہوں گا تو ڈوب مرنے کے سوا کوئی اور چارہ نہ ہوگا۔

میری زندگی ایسے ڈرامائی واقعات سے خالی ہے جن کی بدولت جیسے والا کہانی بن جاتا ہے۔ دراصل مجھ سے ایسے واقعات کی بجائے خیالات پیش آتے رہتے ہیں بڑے عجیب و غریب خیالات جن سے میں جھٹ مایوس ہو جاتا ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ خیالات واقعات کے مانند ”جو“ لگتے ہیں اور انہیں رقم کر کے میری کہانی بن جانے کی خواہش کی تسکین ہو جاتی ہے۔ لکھ لکھ کر ”بتنے“ میں شاید ہماری بزدلی اور ذہانت کا ہاتھ ہوتا ہے۔ پیرا سے کیا کیا جائے کہ میں نے جب بھی اپنی بزدلی کو کاٹ پھینکنا چاہا، میری ذہانت بزدلی سے اندر کہیں جا گئی۔ لو کا جواب!

میں کہانیاں کیوں لکھتا ہوں؟ — ٹھہرے مجھے بھی آپ سے ایک سوال کرنا ہے: سانس چڑھا کر آپ اسے ہمیشہ کے لئے روک کیوں نہیں لیتے؟ اس کا اخراج کر کے ڈھیلے سے ہو کر اس سانس کیوں چڑھاتے ہیں؟ — کہانیاں لکھنا یا اپنے اظہار کے لئے کوئی اور بے قاعدہ یا باقاعدہ راہ اختیار کر لینا میرے نزدیک ایک پورا فطری عمل ہے جیسے کوئی اسٹریٹ سٹریٹ بھیک مانگنے کے لئے گلی گلی گاتا پھرے اور گا کر اپنی لے میں کچھ اس طرح سے کھو جائے کہ اسے بھیک مانگنا یاد ہی نہ رہے۔ اگر آدمی کو اپنے اظہار کا کوئی مناسب آؤٹ لیٹ میسر نہ آئے تو اس کے وجود میں نہر جمع ہونا شروع ہو جاتا ہے اظہار کی روک تھام کا احساس کسی آپا بچ کے تیز تیز چلنے کی خواہش کے مانند بڑا کرناک ہوتا ہے۔

میں نہ لکھتا تو کیا ہو جاتا؟ — کچھ بھی نہ ہوتا۔ لیکن جو کچھ ہو گیا ہے وہ نہ ہوتا۔ میرے ہوجانے کا فی نامیٹن! —

(خودنوشت)

آمد آمد

جوگندربال

مارگن

میں اپنی مرحوم انگلش ماں کی واحد اولاد ہوں اور میں نے اپنے مرحوم ہندوستانی باپ کو کبھی نہیں دیکھا کیونکہ میری ماں حمل ٹھہرتے ہی اُس سے قانونی طور پر الگ ہو گئی اور میرے نصف باپ شادی کرنے کیلئے وطن لوٹ آئی اور انکی شادی کے ساڑھے ساٹماہ بعد میرا جنم ہوا۔ میری پوری ماں نے اُدھے باپ کو میری پیدائش سے پہلے ہی باور کرا رکھا تھا کہ میں اُسی کا بیٹا ہوں۔ پہلے تو میری ماں نے سرٹوڈ پیٹ ٹوڈ، کوشش کی کہ میں پیدا ہونے سے پہلے ہی ضائع ہو کر خارج ہو جاؤں۔ اُسے بڑا ڈر تھا کہ میرا بدن مشرق کے مہورا پن سے آلودہ ہوگا، پر میں اُس کے گناہ کے مانند سارے کا سارا گورا چٹا برآمد ہوا تو خوشی سے اُس کی باچھیں کھل گئیں اور اُس نے میرے نصف باپ کو میرے نزدیک کھڑا کر کے دکھایا، دیکھو، مجھے تو یہ تمہارا ہی ننھا سا چہرہ معلوم ہوتا ہے۔ ہے نا۔ اور میرا نصف باپ شاید جی ہی جی میں گکا ڈال مائی کا شکر بجالایا کہ میں اپنے باپ کا بیٹا نہیں ہوں، ورنہ اُسے ساری عمر متہ دکھانے کے قابل نہ چھوڑتا۔

میں اپنی ولایت کے قصبے سے اُس وقت تک لاعلم رہا جب تک میری ماں نے بستر مرگ پر اس حقیقت کا اعتراف نہ کیا۔ میری ماں کی اس کنفیوژن کے وقت میرے نصف باپ کو مرنے دس برس ہو چکے تھے اور میری عمر چالیس تک پہنچ چکی تھی اور میں نے اپنے پورے باپ کو ایک بار بھی نہ دیکھا تھا۔ لا شعوری طور پر ہندوستان ہمیشہ میری کشش کا باعث رہا۔

ہندوستانی موضوعات پر ہی میں نے اپنی پہلی اور دوسری پی، ایچ، ڈی کے مقالے لکھے، انگلینڈ اور اتوام متحدہ کے با اثر حلقے ہندوستانی امور پر میری رائے کو اختیار ٹی سے کم تسلیم نہ کرتے۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ میرے اندر دراصل میری بجائے میرا باپ بولتا ہے۔

میرے نصف باپ کو مجھ پر پیار آنے لگا تو وہ مجھے مہاراجہ کہہ کر پکارتا۔ میری ماں پر یقین کر لینے کے باوجود شاید وہ میری بڑی بڑی مشرتی آنکھوں اور کالے بالوں کو دیکھ دیکھ کر شک میں پڑ جاتا تھا کہ میں اُس کا بیٹا نہیں ہوں، لیکن مجھے یہ بھی لگتا ہے کہ اگر میری ماں اُس کی زندگی میں اپنے اس بھید کو افشا کر دیتی تو وہ اُس سے کہتا، کیا یہ ضروری ہے کہ میں تمہاری ہر بات پر یقین کر لوں؟ اُس وقت اگر تم نے اتنا پکا جھوٹ بولا تھا تو اب تمہاری اس کچی پچی سچائی کو کیسے مہم کراؤں؟

بس اب مجھے اور تنگ نہ کرو۔ مجھے معلوم ہے مارگن میرا ہی بیٹا ہے۔ اور اُس کا یہ کہنا سچ ہی ہوتا۔ اپنی ماں کی کنفیوژن کے بعد میں نے کئی بار اپنے باپ کو تصور میں دیکھنا چاہا مگر میرے ذہن میں اُس کا پورا چہرہ کبھی نہ بنا۔ میری ماں نے طلاق کے بعد انگلینڈ لوٹ کر اُس کی کوئی چٹھی، فوٹو یا کوئی بھی نشانی نہ رہے دی، بس اُسے ذہن سے ہی نکال دیا، پر نہیں، میرا خیال ہے وہ اُس کے ذہن میں ہر موسم میں کسی فالتو پودے کے مانند اُگ آتا تھا، اور وہ سب کی نظریں بچا کر جلدی جلدی اُسے اوپر اوپر سے کاٹ دیتی تھی۔ جن شخص کے چہرے کو میں ایک بار بھی نہ دیکھ سکا، اُس سے جان پہچان تو درکنار، میں اُس سے اجنبیت بھی کیسے اخذ کر سکتا تھا۔

میرے لیے میرا باپ اپنا بھوت سا ہے جن کی پوری شکل مجھے دکھائی نہیں دیتی۔ اب بڑی بڑی ٹونچیں ہاتھی ہوئی دکھائی دے رہی ہیں، اب کٹے ہوئے ہاتھ ہوا ہیں لہرا رہے ہیں، اب صرف ناک ابھرائی ہے۔ میرا پورا باپ مجھے آدھا بھی دکھائی نہیں دیتا ہے،



آدھا باپ کم از کم دیکھنے میں تو پورا تھا۔

”مہاراجہ بیٹے، جی لگا کے کھایا کرو۔ کھانے کی میز پر بیٹھتے ہی اُٹھنے کی تیاری شروع کر دیتے ہو۔“ یہی شخص میرا باپ ہے۔ میرا باپ میرا کچھ نہیں لگتا۔ وہ بھی میرے ان والدین کے مانند مرکب چکا ہوگا، اُس کی قوم کے افراد کی اوسط عمر تیس بیستیس برس ہے، وہ بہت چمکا ہوگا تو سچا س یا پچن کی عمر تک چمکا ہوگا۔ کیا اُسے میرا پتہ تھا؟ مجھے یقین ہے مُم نے میرے اُس کے پیٹ میں ٹھہر جانے کا ذکر بھول کے بھی نہ کیا ہوگا۔ اُس کا تو جی چاہ رہا ہوگا کہ میرا لگا جو ابھی، بنا بھی نہ ہوگا، اپنے پیٹ کے اندر ہی اندر گھونٹ دے، تاکہ یہ نشانی بھی باقی نہ رہے۔ مُم کے مانند میرے باپ نے بھی اپنی دوسری شادی کر لی ہوگی۔ ہندوستانی تھا، اُس کے بچے ایک درجن سے کم کیا ہوں گے؟ میرے یہ آدھ بھائی بہن کیسے ہوں گے؟ شاید بہت موٹے موٹے ہوں، یا شاید بہت کمزور ہوں، کیونکہ نارمل صحت کے ہندوستانی بہت کم ہوتے ہیں۔ اپنے باپ کیسے ان ایک درجن بچوں سے میرا کوئی ذاتی رشتہ نہیں، مُم میرے نصف بھائی ہیں، پورے سچاں کروڑ ہندوستانی میرے نصف بھائی ہیں۔ ہندوستان میرے ابو میں ہے۔ میں نے ایک بار بھی ہندوستان نہیں دیکھا، مگر ہندوستان ہر دم میرے ذہن میں رہتا ہے۔ اس کے بارے میں میں نے لگاتار سوچا ہے، پڑھا ہے، لکھا ہے۔ میں انگلینڈ کے سب سے اہم اسکول آف انڈین سٹڈیز کا ڈائریکٹر ہوں، ہندوستان میرا پیشہ ہے۔

۲ مارگن کے نام

ڈیر مسٹر مارگن،

میں نے حال ہی میں ہندوستان کے مستقبل پر آپ کا ایک اہم آرٹیکل پڑھا ہے اور اُسی سے متاثر

ہو کر آپ کو مخاطب کرنے کو جی چاہ گیا ہے۔

اپنے وطن پر برٹش مصنفین کی تحریریں پڑھ کر عام طور پر مجھے لگتا ہے کہ وہ یا تو بڑے بھائی کا شفیق لہجہ اختیار کر لیتے ہیں یا انگلش پبلک سکول کے کسی اولڈ ٹیچر کے مانند اپنی ہر سطر میں موٹی موٹی سی جمنٹ اور دارننگ دینے کو بے تاب رہتے ہیں، یا پھر انڈیا کے اولڈ برٹش سول سروسٹس کی طرح ہندوستانیوں کو ہر سے سے انسانی برادری میں شامل ہی نہیں کرتے۔ آپ کے مضمون سے اختلاف کی گنجائش تو بہت ہے مگر آپ ہمارے مسائل کے مطالعے میں اتنے مہمک معلوم ہوتے ہیں کہ آپ کے کسی کامپلیکس کی طرف دھیان ہی نہیں جاتا۔ ہندوستان کے تعلق سے آپ جیسے چند اور مغربی سکالر ہوں تو یورپ میں سچ مچ کے لوگ سمجھنا شروع کر دے۔

گذشتہ دنوں کی بات ہے کہ میرا ایک یورپی صحافی دوست میرے یہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ ہم بڑی بے تکلفی سے گفتگو کر رہے تھے کہ اُس نے اچانک مجھ سے سوال کیا: آخر آپ ہمیں ہمارے مانند سچ مچ کے لوگ معلوم کیوں نہیں ہوتے؟

کیونکہ آپ نے ابھی تک ہماری سچائی کو قبول نہیں کیا۔

تو کیا ہماری سچائی اتنی علاقائی ہے کہ غمیر ملیکیوں کو اجنبی معلوم ہوتی ہے؟

نو، مسٹر مارگن، اس وقت میرے ذہن میں ان کی وہ ہمہ گیر سچائیاں نہیں ہیں جن کی بدولت دنیا بھر کے روٹین ایک ہی مملکت کے شہری معلوم ہوتے ہیں۔ میں کسی ملک کے عوام کی معمول کی سچائیوں کا ذکر کر رہا ہوں۔ شاید یہ غلط نہیں کہ تمدن دور میں ساری دنیا کے عوام کی معمول کی سچائیوں کی پہچان یکساں ہونی چاہیے۔

مگر سچائی کی پہچان تو ذرا سخت کام ہے۔ ہماری مشکل یہ ہے کہ ابھی تک دنیا کے نمایندوں کے نزدیک تمدن کی پہچان بھی وہی ایک نہیں،



کا پورا ہاتھی بھی بیک وقت کسے نظر آتا۔ وہ کچھ جس کی سمجھ میں آجاتا ہے وہی ٹھیک ہے۔ ہر شخص کی اپنی ہی سمجھ اُس کے لیے مناسب ہے۔

آپ شاید مجھ پر ہنس رہے ہیں مسٹر مارگن! مگر ذرا سوچ کر بتائیے، کیا آپ اپنے باپ کی سمجھ بوجھ سے اپنی ماں سے پیار کریں گے، یا اپنی سمجھ بوجھ سے اپنی ماں سے؟ آپ کے باپ کی بیوی ہے، وہی خاتون آپ کی ماں ہے۔ اندھا بیچارہ بڑی مشکل سے ہاتھی کا ایک رخ ٹٹول ٹٹول کر دیکھ لیتا ہے تو ہاتھی چپکے سے اپنا سانس بدل لیتا ہے۔ آئیے، اب پھر دیکھنا شروع کیجیے، اس حیوان نے دُم ہلا ہلا کر ہمارے سارے کپڑے پر پانی پھیر دیا ہے۔

اصل میں ہمارا پرالہم یہی ہے مسٹر مارگن، کہ ہم سچ اور جھوٹ کا کوئی فارمولا بناتے ہوئے بھول ہی جاتے ہیں کہ انسان کے اندر اچھا خاصا حیوان بھی ہے۔ جس کی فطرت سچ اور جھوٹ سے بے لاگ ہو کر حبیب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارا تاریخی شعور ہمارے مستقبل کے رویے میں ہمارا موثر رہبر ثابت نہیں ہو سکتا۔

میرا ایک چچیرا بھائی ہے جو ہمارے ملک کی ایک بہت بڑی یونیورسٹی میں تاریخ کے شعبے کا صدر ہے۔ اُس کی سیشل سٹڈی 'پراچین بھارت میں ہندو راجہ' ہے، اور میرا چچا یعنی اُس کا باپ سنسکرت بھاشا کا ایک مانا ہوا ودوان ہے۔ مجھے اپنے تاریخی شعور کے بیان سے بے اختیار اپنے چچیرے بھائی کا خیال آگیا ہے جو نئے ہندوستان کے مسائل کا حل پراچین ہندو راجہ کے سیاق میں ڈھونڈنے کا حامی ہے۔ اُس میں اور اُس کے باپ میں کوئی فرق نہیں، یا صرف یہی فرق ہے کہ سارے باپ کو اپنے وجود میں سمیٹ کر وہ اسکی توسیع بھی معلوم ہوتا ہے، یعنی اپنے باپ کا بھی باپ معلوم ہوتا ہے۔ میں آپ کی خوشنودی کے لیے محض تحکم کے ہندسوں کا سہارا نہیں لے رہا ہوں

کوئی تمدن کو کھانے اور پھنے کی شے سمجھتا ہے اور کوئی اسے سجا کر رکھنے کی۔ دراصل ہر شے کی پہچان کے تعین کا انحصار لوگوں کی اپنی اپنی فوری ضرورت پر رہتا ہے۔

میں آپ کی سہولت کے لیے ایک اور مثال پیش کرتا ہوں۔ ہمارے ہی ملک میں دو خطے ہیں۔ ایک خطے میں بارش بہت کم ہونے کی وجہ سے ہمیشہ قحط کا دور دورہ رہتا ہے اور دوسرے خطے میں بارش اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ ہر برسات میں بھری پری بستیاں دیکھتے ہی دیکھتے سیلاب سے اُجڑ بھڑ جاتی ہیں، سو قحط زدہ علاقے والے حق کو 'بارش بھیجنے والا' کے نام سے یاد کرتے ہیں اور سیلاب زدہ علاقے والوں کے نزدیک وہی حق 'بارش روکنے والا' ہے۔ ہماری مشکل بھی دراصل یہی ہے کہ اپنی سہولت کی خاطر ہم جہالت کو وہی سچائی کا نعم البدل سمجھ کر قانع ہو گئے ہیں۔ اور ہماری تہذیب کا کوئی بھی رخ ہماری اسی قناعت سے مرض وجود میں آتا ہے۔ یہاں یہ تہذیب ہاتھی کی چار ٹانگوں کے مترادف ہے اور ان چار ٹانگوں پر اندھوں کو چلنے پھرتے بھاری بھر کم ستونوں کا گمان ہو رہا ہے انھیں اپنی راہ چلنے دو، درنہ روند ڈالیں گے۔

ہٹ جاؤ! اور یہاں یہی تہذیب ہاتھی کی آرام دہ پیٹھ ہے۔ مرنے سے اس لمبی چوڑی پیٹھ پر بیٹھئے، یا چاہیں تو لمبی تان کر سو جائیں۔ اتنی محفوظ اونچائی پر اس قدر کشادہ رہائش مہیا ہو تو فکر کیسی؟ آرام سے پڑے پڑے ہی آپ کا سارا سفر از خود طے ہو جائے گا۔ بول رانا سنگرام کی جے! اور رانا سنگرام بیدار ہو کر آنکھیں کھلنے لگا ہے۔ ہائیں! ہمارا محل آہنیچا ہے! یعنی آپ نے محل تنک ہی پہنچا ہے نا؟ آپ چین سے پڑے رہئے، آپ کا محل آپ تک آہنیچے کا، یہی نہیں، بلکہ آپ چاہیں گے تو آپ تک پہنچ کر ہاتھی کی پیٹھ پر بھی آکھڑا ہو گا تاکہ آپ کو نیچے بھی نہ اُترنا پڑے۔

سچائی کے مانند تہذیب و تمدن کا پورے

ہیں اور کھانا کھاتے وقت کھانا بھول کر کھانے کے فلسفے پر غور کرنے کے عادی ہو گئے ہیں، لہذا اگر کوئی مغربی ماہر شماریات اپنی باقاعدہ تحقیق کے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ ہماری قومی بھوک کا ایک بڑا سبب ہماری بے سبب غرور و فخر کی عادت ہے تو مجھے تعجب نہ ہوگا۔

میرا ایک دلچسپ مشاہدہ ہے: ہمارے رجبے پیٹ فلسفی براہ راست سوچنے کی بجائے سوچنے سے پہلے اپنے آپ پر بھوک کی کیفیت طاری کر لیتے ہیں، گویا انہیں ڈر ہو کہ بھوک کے بغیر ان کی سوچنے کی صلاحیت سلب ہو جائے گی۔ بھرے پیٹ کی بھوک کے ذکر سے مجھے یاد آ رہا ہے کہ ایک بار بہت زیادہ کھا کر اکسیر اعظم کی بھوک نر گئی اور اُسے فکر لاحق ہوئی کہ اب میں کیوں کر خیالات کی گہرائی تک پہنچوں گا۔ بھوک نہ گئے سے اُس کا دماغ مٹی کے خالی مسکے کے مانند بھاٹیں بھاٹیں کرنے لگا۔ بہت حیلے کیئے پر بھوک نہ لگتی تھی، نہ لگی۔ آخر اُس نے ہسپتال کو حکم دیا کہ اگر تم فوری طور پر علاج کی کھوج میں کامیاب نہ ہوئے تو تمہارا سراٹا دیا جائے گا۔ بے چارے ہسپتال کے منہ سے بوکھلا کر نکل گیا، ”خلیٰ الہی، آپ کبھی بھوک کے رہیں تو آپ کو بھوک بھی لگے۔“

”ارے ہاں ہسپتال، اتنی موٹی بات ہے“
”شاید اپنے منہ کے خیز موٹاپے کے باعث خلیٰ الہی کے دماغ عالی میں باریابی کے قابل نہیں!“

اس باب میں ہماری تاریخ جسے آپ ہمارے مستقبل کا ضامن قرار دیتے ہیں، مشاہدہ ہے کہ ہم نے ہمیشہ کوئی کسے نہیں چھوڑی کہ ہمارے آقاؤں کو بھوک لگتی رہے اور ان کی بھوک بٹتی رہے۔ خدا نخواستہ اگر ہمارے بھوک گئے مسکے کے باوجود ان کے سرچنے کی صلاحیت مفقود ہو جائے تو ہماری بہبود کا سامان کون کرے؟

لیکن ہمارے عوام کا پیرا بلیم جدا نوعیت کا ہے۔ ان بے چاروں پر فلسفیوں کا گمان ہوتا ہے کہ وہ چوبیس گھنٹے صرف یہی سوچتے رہتے ہیں، ہم بھوکے ہیں،

محترم، بلکہ میری بات چیت کے ٹرمز ٹھوس حقائق پر مبنی ہیں اور اس کے ثبوت میں مجھے اپنے چچیرے بھائی کی بے سچ بیوی کا ایک ”پرائیویٹ“ بیان پیش کرنا ہے جو اُس نے اپنے ڈاکٹر کے روبرو دیا تھا: اپنے شوہر سے محبت کرتے ہوئے مجھے لگنے لگتا ہے کہ میں نے اپنی باہن اپنے مسر کے گلے میں ڈال رکھی ہیں اور یوں اپنے فعل کا مجرمانہ احساس مجھے کسی کام کا نہیں رہنے دیتا۔

بتائیے ڈاکٹر مارگن! آپ کے تاریخی شعور کی بنیادیں اس بھونچال سے ڈھیر ہوئی ہیں یا نہیں؟ جیسے کا مجرمانہ احساس جیسے والوں کے ہاتھ پن کا باعث ہی تو ہوگا۔ آپ نے بھی اپنے مضمون میں ہندوستان کے تاریخی شعور کو بہت اہمیت دی ہے مگر مجھے یہ کہنا ہے کہ ہمارا تاریخی شعور ہمارے معاصرانہ اندام کی نفی کرتا ہے۔ ہمارے آقاؤں کے پیٹوں نے ان کے آباؤ اجداد کے تہذیبی ترکے کی نگہیں سے بھول بھول کر انھیں اپنی ہمت سے دو قدم چلنے کا بھی اہل نہیں رہنے دیا اور ہم جن کے عمل کا انحصار انہی کی حکمت عملی پر ہے، ان کے پیچھے پیچھے چلنے کے لئے قدم قدم پر کئی کئی سال اس انتظار میں رُکے رہتے ہیں کہ وہ اٹھیں اور ہماری رہبری کریں۔

اگر آپ کو ہمارے قدیم ذہن کی ضرورت ہو مسٹر مارگن، تو بخوشی لے لیجئے، اور اگر ہم اسے دینے پر رضا مند نہ ہوں تو جنگ کا اعلان کر کے ہم سے چھین لیجئے تاکہ ہماری ساری کی ساری قوم اس بوجھ سے ہلکی ہو جائے۔ آپ کے عجائب گھر کی تو قیر ہمارے قدیم ذہن سے کئی چند بڑھ جائے گی: ہمارے ذہن کے عوض آپ ہمیں ہمارے روزمرہ کی چھوٹی چھوٹی ضرورتیں پوری کرنے کے لئے اپنی حاضر دماغی دے جائیگا جو آپ کے لئے فالتو ہے، کیونکہ آپ کی روزمرہ کی ساری ضرورتیں آپ کے کمپیوٹر پوری کر دیتے ہیں۔ بس ہیں

آپ کی ایک کام سنس مٹیا ہو جائے تو ہم از خود عصری سماج میں شامل ہونے کے قابل ہو جائیں۔ آج اپنے عمر ذہن کی وجہ سے ہم غائب الدماغ ہو کر رہ گئے



ہاں بابا، کیوں خواہ مخواہ ہمیں پریشان کر رہے ہو؟

جاؤ اپنا دھندا کرو۔

اپنے دھندے کے لئے تو میں آیا ہوں، ورنہ مجھے

کیا پڑی تھی کہ

ہر لمحہ ان گنت بچے پیدا ہو رہے ہیں، ان گنت

بچے پیدا ہونے کے لئے کیوں اُلٹے لٹکے ہوئے ہیں،

ان گنت بچوں کی پیدائش کے اسباب ہو رہے ہیں۔

(جاؤ بابا، کیوں ڈسٹرب کر رہے ہو؟)

بیش تر، خوش تر! غار کی بھیڑ اور گہری ہوتی

جارہی ہے۔ بھیڑ کنٹرول سے باہر ہوتی جا رہی ہے۔

لاٹھی چارج؟ نہیں، کہاں جائیں گے بے چارے؟ بس

یہی تو ساری جگہ ہے۔ بھیڑ اور بڑھ گئی ہے!۔

یا خدا! اتنے ہجوم میں تو سانس لینا بھی دشوار ہے۔

انقلاب زندہ باد!۔ اب اور کون انقلاب چاہتے ہو؟۔

اس غار میں اپنی نیم نسل کی پیہم افزائش کیے جانے کا تمہیں

پورا اختیار ہے۔ کس کی مجال ہے تمہاری آزادیوں میں سہارا

ہو؟ تم کلیتہً آزاد ہو گئے ہو، آزادی کی پابندیوں سے بھی

آزاد۔ مرنے کرو میاں، جب تک مرنے سے بچ رہے ہو

رہتے دو۔ بعد میں جو ہوگا، دیکھا جائے گا!

ہونا کیا ہے؟ سب ٹھیک ہوگا۔ دکرور ہندوستانی

آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ میں بھیج دیئے جائیں گے، ڈیڑھ

کرور افریقہ چلے جائیں گے، ایک کرور کینیڈا۔ خدا

کی زمین سب کی سا بھی زمین ہے۔ ہماری زمین تمہاری

تمہاری، ہماری۔

ٹھیک ہے!۔ پھر؟۔

پھر کیا؟ تم تو ایسی باتیں کر رہے ہو جیسے ہمیں

خطرے کا علم ہی نہیں۔ ہم پوری کوشش کر رہے ہیں بابا،

پھر بھی حالت نہ سہجھری تو دیکھا جائے گا۔

ہاں، دیکھا جائے گا۔!

ہماری پائولیشن ایکسپلوزن سے متعلق بھی آپ نے

کوئی کارآمد سوشیولوجیکل ریسرچ فرود کی ہوگی،

ہم جھوکے ہیں، ہم جھوکے ہیں۔

اور یہ سوچ سوچ کر انہیں اپنا پچھلا جنم یاد آنے لگتا

ہے، جب وہ جھوکے نہ تھے۔ آپ کو تعجب ہوگا کہ ہمیں آواگون

کے گہرے نمکوں کی ٹوہ اسی طرح ہوئی۔

میں نہ جانے اپنی رو میں کیا کیا بک گیا ہوں مشرمارگن،

پر اپنے وطن عزیز میں آپ کی اتنی دلچسپی دیکھ کر میرا جی چاہا کہ

آپ سے کھل کر باتیں کروں۔

آپ کے مضمون سے آپ کی سرگرم فکر کا تو احساس ہوتا

ہے مگر یہ بھی لگتا ہے کہ ہندوستان کے بارے میں آپ کا

مطالعہ و مشاہدہ اکادمی زیادہ ہے۔ شاید آپ ہندوستان

کبھی نہیں آئے۔ اگر ایسا ہے تو آپ ایک بار ضرور آئیے۔

ہم عادتاً پردہ پسند لوگ ہیں اور باہر کے لوگ جب تک ہمارے

اندرون گھس آئیں، ہمیں سمجھنے میں دھوکا کھا جاتے ہیں۔

اگرچہ ہمارا ملک بہت بڑا ہے لیکن یہاں چاروں طرف

روز افزوں آبادی کی بھیڑ بھار کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے

کہ ہم آجنتا کے غاروں میں گھوم رہے ہیں۔ آج بھی یہاں

ہماری وہی قدیم تہذیب آباد ہے، بھیڑ بڑھتی جا رہی ہے۔

اجنتا کے غاروں میں دیواروں سے جڑ جڑ کر بے شمار مردو

ژن بیک وقت ہمہ تن دہمہ روح جنسی مباشرت میں مشغول

ہیں اور جو لوگ نرودھ کے پکیٹ یا پلن یا اپریشن کے اوزار

لئے ان کے آس پاس کھڑے ہیں، ان کی طرف کسی کو دیکھنے

کی فرصت نہیں، اور اچانک کسی کی آنکھ اٹھتی بھی ہے تو:

تم دیکھ نہیں رہے، میں۔ میں۔ میں۔

بابا۔ جاؤ یہاں سے!۔ گیٹ آؤٹ! میری لائف میری

اپنی لائف ہے۔ جمہوریت میں کسی کی شخصی آزادی میں خلل

انداز نہیں ہوا جاسکتا۔

مگر پھر ہمارے ایک سالہ، پنج سالہ یا دہ سالہ

قومی پروگرام؟۔

ہاں، ہاں، وہ سب بہت ایمپارٹنٹ ہیں۔ ہم ان

کی طرف پوری توجہ دے رہے ہیں۔ مگر اس وقت ان

بے چاروں کو ڈسٹرب نہ کرو۔



ہمارے خاص خاص سمجھدار لوگ تو اس جیون میں بھی خوب سکھ بھوگ لیتے ہیں۔ یہ معزز لوگ دھرم سیدھا کو بھی کروڑوں کی کمائی کا حیلہ بنا لیتے ہیں، سیدھا کی سیدھا اور میوہ کا میوہ۔ اس جیون کا سکھ بھی بھوگتے ہیں اور اپنی بے حساب کمائی سے اس امر جیون کی اچھی خاصی ان ویسٹمنٹ بھی فراہم کر لیتے ہیں۔ ہمارے یہ لوگ بڑے محتاط اور ہوشیار تاجر ہیں مسٹر مارگن، جیسے اس دُنیا میں انھیں یہ دھن ہوتی ہے کہ سات پشتوں کی جائیداد بنا جائیں، ویسے ہی بعد از مرگ تحفظ اور آرام کا سامان بھی یہیں سے بک کر لینے ہیں اور وہاں پہنچ کر اپنا سارا سرمایہ وصول کر لیتے ہیں۔ سیدھا سادا لین دین ہے۔ پر ایسے خوش نصیب ہم کروڑوں میں سے چند ایک سیکڑوں پر ہی مشتمل ہیں۔ یہ تھوڑے سے لوگ۔ ذرا سے زیادہ نمک سے بھی اچھی خاصی بچی ہوئی لمبڈی بد ذائقہ ہو کر رہ جاتی ہے۔ دگر سب کو اپنے دھندے میں گھسنے سے روک رکھتے ہیں۔ ان کی ساکھ ہماری ساری دُنیا میں۔ یعنی آپ کے ملک میں بھی۔ اور اگلی دُنیا میں ہر جگہ بنی ہوئی ہے۔ یہ لوگ آپ کے ملک کو آنے کا قصد کریں یا بھگوان کے دیش کو جانے کا، آپ پہنچ کنٹرول ان کی راہ میں حائل نہیں ہوتا۔ آپ کے مانند کبھی بھگوان کو بھی ان سے اختلاف رائے ہو تو وہ ان سے وی، آئی، پی کا ہی سلوک روا رکھتا ہے۔ آپ بھی مجبور ہیں، وہ بھی بس قادر ہیں تو راک یہی لوگ۔ مجھے اپنے ان بھائیوں سے بہت ڈر لگتا ہے۔ یہ لوگ میرے ہم وطن ہیں لیکن مجھ سے بہت دُور ہیں، جادوگر ہیں۔ کیا آپ نے ہندوستانی جادوگروں سے متعلق بھی کوئی تحقیق شروع کر رکھی ہے؟ انڈیا ازم اے ہتھ مائی ڈیر ڈاکٹر مارگن! اسے سارے کا سارا بیان کرنا میرے بس کی بات نہیں۔ آپ ایک بار یہاں ضرور آئیے اور اپنی آنکھوں سے دیکھئے کہ ہندوستان کیا ہے، کتنا عجیب ہے، ہاؤ سٹرینج اینڈ فیمیلیئر! آپ کا ایک ہندوستانی مداح۔

جب ہمارا کوئی بوڑھا کسی سہاگن کو یہ دُعا دیتا ہے کہ تیرے آنگن میں اتنے نیچے جمع ہو جائیں کہ تمہارے باہر جانے کا راستہ رُک جائے تو وہ دھرم کرم کی ناری شردھا سے اس کے پاؤں چھونے کے لیے جھک جاتی ہے۔ زمین پہننے لگے مسٹر مارگن تو بھونچال آ جاتا ہے۔ زمین کا تو بس یہی کام ہے کہ اپنی اسی جگہ پر جم بس کر پیدا کرتی ہے۔ جتنی زیادہ پیدائش ہوگی اتنے زیادہ گھر بسیں گے، مگر پیداوار۔۔۔ پیدائش کے پیٹ بھرنے کے لیے خوراک۔ خوراک کے لیے فرٹیلیٹازز؟۔۔۔ چھوڑیے ہماری ہڈیاں کیا کم ہیں؟ انسانی ہڈیوں سے بڑھ کر اور فرٹیلیٹازز کیا ہوں گے؟۔۔۔ جادو سہاگن! اطمینان سے اپنا آدرش پورا کرو۔ جلدی کرو، ناری، سوچ سوچ کر ہی سوکھ گشیں تو سات پستروں کی ماما کی پدوی کیسے پراپت کروگی۔ دھرم کی پشتوں میں ماما کے کلیان کے لیے بس یہی ایک اُپائے ہے۔

ڈاکٹر مارگن، ہم اپنے دھرم کے سیوک ہیں۔ ہمارا ملک ہماری آبادی کے لیے کافی نہیں تو کیا ہوا؟۔۔۔ ہمارے بھگوان کی یہ ساری سرشٹی کیا کم ہے؟ یہاں مرجھانے تو کسی اور دُنیا میں جا بسیں گے۔ ہماری یہ دُنیا تو بہت چھوٹی ہے، ایسی کئی کروڑ، کئی ارب دُنیا ہیں ہمارے بھگوان کی کروڑوں اربوں دُنیاؤں کی ایک ایک دُنیا میں ہمارے لیے خالی بڑی ہیں۔ ہماری سُرگ پوری میں ہماری جگہ ریز رو ہے، ادھر ہم مرے اور ادھر دِل ٹھٹھاٹ سے جا پہنچے، ہمارے بھوگ بلاس کے لیے وہاں آپسروں کے جھنڈ کے جھنڈ ہوں گے، سونے چاندی کے محفل ہوں گے، محلوں کے عین سامنے دودھ کی نہریں، دودھ کی نہروں سے پرے پھلوں کے باغات، امر جیون، بس ایک ہم ہی ہم!۔۔۔ ہمارے ودوان پیڈرٹ اسی لیے دھرم پر چار میں لگے رہتے ہیں کہ یہ جیون برباد ہو جائے تو ہو جائے، پر اگلے جیون کے رنگ میں جھنگ۔



(۳)

شیلا

اگرچہ میں نے سوچا تھا کہ ڈاکٹر مارگن کوئی حواس باختہ بوڑھا کھوسٹ ہو گا تاہم میری خواہش تھی کہ وہ کوئی خوش باش جوان آدمی ہو۔ عورت پہلی بار جب اپنے آپ کو کسی اجنبی مرد سے — خواہ وہ مرد اُس کے باپ کا کوئی ہم عمر دوست ہو — ملنے پر آمادہ کرتی ہے تو اُس کی یہی خواہش ہوتی ہے کہ وہ کچھ اور ہونہ ہو دیکھنے میں پورا مرد ضرور ہو، کہ اُسے دیکھ کر ہی طبیعت خوش ہو جائے۔

ڈاکٹر مارگن اچانک اپنی پیٹھ کے اندر ہی اندر میری طرف مڑ گیا ہے۔

ارے، یہ تو زرا پُرا ایشیائی ہے — اتنا خوبصورت اور نیا نیا معلوم ہوتا ہے کہ اُس کی تعلیم بھی اُس کی پھین سی بن گئی ہے، ورنہ اسقدر پڑھے لکھے لوگ اتنے بوسیدہ اور بدزیب ہوتے ہیں کہ سر نیچے کر کے ہی اُن سے بات کرنے کو جی چاہتا ہے۔

ہم دونوں باتیں کرنے لگے ہیں۔

”میرا نام شیلا ہے — مس شیلا شرما“

”وہ تو آپ نے اپنی چٹھی میں بھی لکھا تھا، اور آپ کے اس کارڈ پر بھی درج ہے جو آپ نے یہاں داخل ہونے سے پہلے اندر بھیجا۔“

(کنت چلبلا ہے! بات کرنے کے لئے کوئی بات شروع کرنا ہی پڑتی ہے۔ اب کیا یہ کہوں، آپ کی شکل

بڑی پیاری — ۹)

”آپ یہ بھی اپنی چٹھی میں لکھ چکی ہیں مس شرما کہ

آپ میری مدد سے ریسرچ کرنا چاہتی ہیں — مجھے

آپ کا گائیڈ بننا قبول ہے — اور؟“

اور کیا؟ میں بوکھلاسی گئی۔ مجھے جھٹلا اور کیا پوچھنا

تھا؟ بس ہو گئی ساری بات۔

”نہیں، ساری بات ابھی نہیں آپ —“ دائے اتنی

گھلی گھلی جھجک سے بات کرتا ہے کہ جی چاہتا ہے کھلتا ہی چلا جائے

(مس شرما، آپ کا ریسرچ پراہم ادیر اہمان

مارگن میرا گائیڈ ہے۔ میں اُس کی رہبری میں، دی ریل وینس آف دا پرنٹس انڈیا ٹو دا نیو جبر آف دا ورلڈ سوسائٹی، کے موضوع پر اپنے پی ایچ ڈی کے لئے مقالہ لکھ رہی ہوں۔

پہلی بار جب میں اُس سے ملی تو وہ اپنے آفس میں دروازے کی جانب پشت کر کے میز پر بیٹھے ہوئے ہندوستان کے ایک بہت پرانے نقشے پر جھکا ہوا تھا۔ مجھے نہ جانے کیوں اُس وقت یہ لگا کہ کوئی نوجوان ڈاکٹر کسی دم توڑتے ہوئے بوڑھے کے دوا دارو میں مصروف ہے۔

”پلیز بیٹھ جاؤ مس شرما“ اُس نے میری طرف مڑے بغیر مجھ سے کہا اور بدستور اپنے کام میں منہمک رہا۔ میں نے سوچا تھا کہ ڈاکٹر مارگن کوئی بوڑھا اور بہرہ آدمی ہوگا، جس سے مجھے کافی اونچی آواز میں بات کرنا ہوگی اور اُس سے بات کرتے ہوئے میری نظر میں اُس کے چہرے کی جھڑیوں میں گر گر بمشکل سمجھل پائیں گی اور میرا الجھہ اکھڑ جائے گا اور میری سمجھ میں نہ آئے گا کہ اُسے اپنی بات کیسے سمجھاؤں۔

اُس نے ابھی تک میری طرف مڑ کر نہ دیکھا تھا۔

اور میں سوچ رہی تھی کہ کیا وہ واقعی اسقدر مصروف ہے، یا اپنی مصروفیت کی نمائش کرنا چاہتا ہے۔

ڈاکٹر مارگن کے بال کسی ایشیائی کے بالوں کے مانند لگنے اور سیاہ تھے اور پشت پر بے حرکت ہلانا بازو گویا کسی عورت کو (مجھے؟) اچانک پکڑ لینے

کے لئے بے چین۔ اپنی پیٹھ سے وہ بھر پور مرد معلوم ہوا تھا — میں نے اپنے آپ کو ڈانٹنا چاہا!

تم اپنے ٹیچر اور گائیڈ سے ملنے آئی ہو یا —

فٹ پاتھ پر ٹیکسی کی منتظر کھڑی تھی کہ میرے پاس سے ایک سیتیں
پالیس سالہ آدمی گزر گیا۔ دی! میں برس پہلے ہر
سڈے کو ہمارے گھر آیا کرتا تھا۔

”تم بہت بُرے ہو! انکل رچی۔ پچھلے سڈے کو کیوں
نہیں آئے؟“

”پچھلے سڈے کو میں بیمار تھا، شیلی، سارا ویک فلو سے
ترپتا رہا۔“

”پوٹر انکل رچی! انکل رچی، تم شادی کیوں نہیں
کر لیتے؟ ہمارے ڈیڈی بیمار ہوتے ہیں تو می اُن کا بہت
خیال رکھتی ہیں“

”تم جو میرا خیال رکھتی ہو بے بی“
”لیکن انکل، میں تمہاری وائف تھوڑا ہی ہوں، مجھ
سے شادی کرنا ہے تو ابھی کئی سال انتظار کرنا پڑے گا۔
میرے نگارہوں پر تھوڑے میں بھی ابھی تین چھپنے باقی ہیں“
دی! وہ شخص میرے قریب ہی نیوز پیپر لینے
کے لیے رُک گیا اور نیوز پیپر لے کر آگے بڑھنے لگا تو میں
نے اُسے پکارا۔

”ٹھہریئے۔ میں تیری سے اُس کی طرف بڑھی۔“
”نو، نو، ہنی! اگلے سڈے کو اسی وقت یہیں بلو،
آج نہیں، آج میری جیب خالی ہے۔“
تو۔۔۔ تو پھر یہ آدمی انکل رچی نہیں ہے۔ اے
ہاں! انکل رچی تو اب ساٹھ سے بھی اوپر ہو چکا ہوگا، یا شاید
مُر کھپ گیا ہو۔

”ڈاکٹر مارگن“ میں نے ڈاکٹر سے پوچھنا چاہا: ”کیا ہم
پہلے بھی کہیں ایک دوسرے سے مل چکے ہیں؟“

مگر وہ پھر میری طرف پیٹھ کر کے اپنے ہندوستان کے
نقشے پر جھکا ہوا تھا۔ کتنا نامعقول ہے! جیتا جاگتا
ہندوستان، یہاں اُس کی پیٹھ کی جانب اُس کی توجہ کا منتظر
ہے مگر یہ اُسی کا غندی نقشے پر ہندوستان کو کھوج رہا ہے۔

”میں شرما“ مجھے اُس کی پیٹھ سے اُس کی آواز
سُنائی دی۔ ”ہندوستان کا الگ تھمگ نقشہ دیکھ کر

دونوں ایک دوسرے کے اتنے قریب ہیں کہ مجھے لگتا ہے
ہے ہم ایک دوسرے کی بہت مدد کر سکیں گے۔“

(ایسا کھیٹ مجھے کہاں بلے گا جو سمجھائے بھی اور سمجھ بھی)
”میرے بیشتر بورپی دوست آج کے ہندوستان سے

بہت مایوس ہیں میں شرما، لیکن میرا خیال ہے اپنی مایوسی
کا باعث وہ خود آپ ہیں۔ بڑھے لوگوں کو نوجوان اس

لیئے اچھے نہیں لگتے کہ وہ اُن کے مانند بڑھے نہیں۔“
”مگر ڈاکٹر، تاریخی اعتبار سے ہندوستان تو یورپ سے

بھی بڑھا ہے۔“
”نہیں میں شرما، میں نے ہندوستان کی بات کر رہا ہوں

نئے ہندوستان نے ابھی اپنی زندگی کی تیسری دہائی میں قدم
رکھا ہے۔ وہ بالغ ہو رہا ہے اور اپنے تازہ خون کی افراط

سے بے چین ہے کہ کچھ کر دکھائے۔ مگر اُس کی بے چینی
یورپ کو خام معلوم ہوتی ہے، لیکن نئی قوموں اور افراد کو

اپنا ادراک خود آپ دریافت کرنا پڑتا ہے، اس لیے اُن
کی ابتدائی بلند آوازی اور بے چینی فطری ہے“

کتنا عجیب شخص ہے! میں اتنی دیر یہاں
بیٹھی ہوں۔ دریا ابھی منہ موڑے اپنے کام پر جھکا ہوا ہے۔

اگر اتنا ہی مصروف تھا تو مجھے کسی اور وقت پر بلا لیتا۔
”دیکھئے میں شرما“ ڈاکٹر مارگن اچانک اپنی پیٹھ موڑ کر

میری طرف دیکھنے لگا: ”آج میں بے حد مصروف ہوں
آپ مجھ سے کوئی سات روز کے بعد ملیئے۔“

”تھنک یو، ڈاکٹر“ میرا چہرہ اُتر گیا۔ ”میں اگلے
سڈے کو آ جاؤں گی“ اپنی خفگی کو دبا کر میں مسکرانے

کی کوشش کرنے لگی اور میری گھومتی ہوئی نظر اُس کے چہرے
پر ڈرا سی رُک گئی۔ وہ بھی کچھ چونک کر میری طرف دیکھ رہا تھا۔

مجھے۔ اور مجھے لگا کہ اُسے بھی۔ لگا کہ ہم پہلے بھی
کہیں مل چکے ہیں۔ کہاں؟ میری مشکل یہ ہے کہ مجھے کوئی بھی

شخص اجنبی معلوم نہیں ہوتا۔ کسی سے پہلی بار ملتی ہوں تو
یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہونہ ہو، ہماری پہلے بھی ملاقات

ہو چکی ہے۔ ابھی پچھلے سڈے کی ہی بات ہے، میں



”اے میرا باپ ہندوستانی تھا“

”تمہارا باپ تو“

”نہیں، وہ تو میرا سوشل فادر تھا۔ میرا اصل باپ ہندوستانی تھا شیلی، میں اُس کا آتہ پتہ نہیں جانتا، مگر میری ماں نے مرنے سے پہلے اعتراف کیا تھا کہ وہ ہندوستانی تھا“

”تعجب ہے!“

”ہندوستان میرے خون میں ہے ڈارلنگ، دراصل میرے اندر میرا باپ ہی تم سے عشق کرنے لگا۔ میرے باپ نے میری ماں کو طلاق دے کر کسی ہندوستانی عورت سے شادی کر لی تھی۔ دی (انڈین وومن) از اسے ٹریٹ! — اے فیسٹ!“

اور میں اپنے لائے لائے بال کھول کر اپنی ڈوبی ڈوبی آمادہ آنکھوں سے اُس کی جانب دیکھنے لگی اور ہزاروں میل کھارے پانیوں کے بیچوں بیچ بہہ بہہ کر میٹھی میٹھی گنگا ہمارے پاس چھوٹ پڑی اور اُس کا پانی ہمارے گھٹنوں تک آچنچا، اور اب کمر تک، اب گلوں تک — ہم ڈوب مرنے پر آمادہ تھے — اب پانی ہمارے سروں سے بھی اوپر چڑھ آیا، ہم ڈوب گئے، اپنے آپ کو کھو بیٹھے۔ دی (انڈین وومن) از اسے فیسٹ!

اینڈ دی (انڈین مین)؛

دی (انڈین مین) ہینر ٹری میڈس ایچی ٹائیٹ! ”اے، ہندوستانی کو جھوک کا احساس نہ رہے تو اسے جینے کا مزہ ہی نہ آئے“

اور ایک ہندوستانی ناولٹ کی ان مبہم سطور کا مفہوم کچھ کچھ میری سمجھ میں آنے لگا۔

گنگا سے ہندوستان کی جھوک مٹی ہے، اس لیے اُس کے دونوں کناروں پر ہر روز ہزاروں لاکھوں ہندوستانی

پیدا ہوتے ہیں اور یہیں بڑے ہو ہو کر لاکھوں کروڑوں اور ہندوستانی پیدا کرتے ہیں۔ جے گنگا! گنگا میں ڈوب بھی مرو تو ہمیشہ زندہ رہو گے۔ جے گنگے!



(۴)

آج کے اخبار میں چھوٹی خبروں کے کالم میں

نئی دہلی، ۱۳ ستمبر۔ ہمارے نمائندہ خصوصی مقیم لندن، کی اطلاع کے مطابق انڈین اسکول آف اسٹڈیز کے ڈاکٹر ایل، ایل، مارگن، جنہوں نے حال ہی میں ایک انڈین بزنس نیشنل، شیلٹا شرما سے شادی کی ہے، اگلے ہفتے اپنے ہنسی ٹون پر ہندوستان آ رہے ہیں۔ ڈاکٹر اور مسز مارگن یہاں پہلی بار آ رہے ہیں۔ وہ کم سے کم ایک سال ہندوستان میں قیام کریں گے اور ملک کے سارے اہم مقامات کی سیہ کرنے کے علاوہ ہندوستانی طرز زندگی کا مطالعہ بھی کریں گے۔

ہمارے نمائندہ کے بیان کے مطابق ڈاکٹر ایسٹڈ مسز مارگن نے ایک بڑی دلچسپ خواہش ظاہر کی ہے: ہندوستان ہم دونوں کا ایک پرسنل سینیٹو مینٹ ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ ہمارا پہلا بچہ ہمارے قیام کے دوران یہیں پیدا ہو اور ہم اسے انڈیا کے نام سے کرسمس کریں۔

(۵)

فادر لینڈ

(۱) پالم کے ہوائی اڈہ پر: ایچی گرلین اور میلٹھ

نام پلیسینڈ؛

مارگن، ڈاکٹر ایل، ایل، مارگن، اور یہ میری وائف مسز شیلٹا مارگن۔

اپنی تھنگ ٹو ٹری کلیئر، پلیسینڈ؛

(مسکرا کر) آؤر پیشن فار انڈیا۔

(سنجیدہ) کیا یہ نام کسی قدیم ہندوستانی ہیرے کا ہے

جناب؟ آپ نے اسے مادام کے نیکلس میں جڑوا

ضرورت سمجھے۔

لیکن میں تو اس لیے یہاں آیا ہوں کہ انڈین ایکسپریٹ
ہندوستان کے بارے میں میرے علم میں اضافہ کریں۔
ہم ناچیز کیا اضافہ کر سکتے ہیں ڈاکٹر مارگن؟
اپنے ملک کے تعلق سے ہمارا علم تو صرف نصاب و درس تک
محدود رہے۔

۱۹!

آپ کا متعجب ہونا غلط نہیں۔ ہم ہندوستان میں رہ
ضرور رہے ہیں مگر ہندوستان پر کوئی معقول ریسرچ کرنے
کے لیے ہمیں انگلینڈ کے ماحول کی ضرورت ہے ڈاکٹر مارگن۔
تو پھر ریسرچ کو چھوڑ دیجئے اور اپنی روزمرہ کی انڈین
لائف کا سیدھا سادا مشاہدہ کر کے اپنے نتائج اخذ کیجئے۔
ہاں ڈاکٹر، یہ آپ نے بڑے پتے کی بات کہی ہے۔
آپ کا سامان ٹیکسی میں رکھ دیا گیا ہے سر۔
تھینک یو! چلئے ہم آرہے ہیں۔ او، کے، ڈاکٹر

راجس۔

تھینک یو! ان ڈیڈ! — اپنے ڈیپارٹمنٹ میں بلوائے گا!
ہیلو سر، مے آئی۔

یس؟

میں ٹورسٹ آفیسر ہوں، آپ کے استقبال کے لیے
مجھے خاص آرڈر ملے، مگر معاف کیجئے میں یہاں پہنچنے میں
لیٹ ہو گیا۔

تھینک یو آفیسر! میرا ہوٹل والا آگیا ہے۔

میری خدمات کی ضرورت ہو تو۔

نو تھینک یو! ہم اپنے ہوٹل جا رہے ہیں۔

معاف کیجئے، میں ایٹ ہو گیا، ورنہ آپ کو ذرا بھی

تکلیف نہ ہونے دیتا۔

ہمیں کوئی تکلیف نہیں ہوئی آفیسر — گڈ بائی!

معاف — ک

(ج) ہوٹل آف انڈیا میں۔

لو شیلی، یہ ساری کی ساری دھسکی ایک ہی

رکھا ہے؟ — پرنس آف ورت؟ —

ہالی ڈے کم بزنس۔

آپ کو بزنس کرتے ہیں؟ ہیرے جواہرات کا؟
(ڈرا سٹپٹا کر) میں اور میری بیوی ہندوستان کو پیشے
کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔

کیسے؟

بڑے باعزت طریقے سے: میں لندن میں ڈاکٹر کٹر
آف انڈین سٹڈیز ہوں اور میری بیوی، ریسرچ سکلران
انڈین سٹڈیز۔

تھینک یو، سر! تھینک یو، میڈم، یہ لیجئے اپنے
پاسپورٹ۔ ویل کم ٹو انڈیا! — نیکسٹ!

(ج) اچی گریشن اینڈ ہیلتھ کاؤنٹر سے باہر۔

ویل کم ٹو دا ہوٹل آف انڈیا، سر! ویل کم، میڈم!
— ابیں ہوٹل سے آپ کے استقبال کو آیا ہوں۔

تھینک یو! میرا سامان گاڑی میں رکھوا دیجئے۔

ہاؤ ڈو یو ڈو، ڈاکٹر مارگن؟ — میں ڈاکٹر راجس
ہوں، لیکچرر، سکول آف اورینٹل سٹڈیز — ہاؤ آر یو،

گمشدے شس لیڈی؟

ہاؤ ڈو یو ڈو، ڈاکٹر راجس؟ — شیلی، یہ وہی
ڈاکٹر راجس ہیں جو ہمارے سکول سے ہندوستان کے نوادر
پر ریسرچ کرنا چاہتے ہیں۔

او یس! — ہیلو؟

ڈاکٹر مارگن، میری خواہش ہے آپ میرے ہی یہاں
قیام کریں۔

تھینک یو ڈاکٹر، مگر شیلی اور میں ہنری ٹون پرائے
ہیں — ہماری بے راہ روی دیکھ کر آپ ہمیں دو روز

میں ہی اپنے گھر سے نکال دیں گے

آپ ہمارے معزز مہمان ہیں ڈاکٹر۔

تھینک یو ویری مچ، لیکن ہم ہوٹل میں ہی جائینگے۔

میری ایک اور خواہش ہے ڈاکٹر: آپ ہمیں

ہمارے ہندوستان پر کم و کثر ریسرچ آف لیکچرز



ٹیک میں پی جاؤ۔ تم بہت آہستہ پی رہی ہو۔
نہیں تو۔

کیا تمہیں لگتا ہے تم ہندوستان آگئی ہو؟
میں تو جب سے یہاں آیا ہوں ہندوستان ڈھونڈ رہا ہوں۔
بس اتنی سی بات! مجھ سے پہلے ہی پوچھ لیا ہوتا۔
میں مذاق نہیں کر رہا ہوں ڈارلنگ، ہندوستان
کہاں ہے؟

میں بھی مذاق نہیں کر رہی ہوں ڈارلنگ، تمہارا
ہندوستان تمہارے ذہن میں ہے۔

تو کیا میں؟ — ارے ہاں تم ٹھیک ہی
کہہ رہی ہو۔ مجھے اُمید تھی کہ ہندوستان پہنچ کر میں سدا
اپنے ذہن میں آجہونچوں گا اور وہاں میرے مرحوم ہندوستانی
باپ کی رُوح میرے استقبال کو موجود ہوگی۔ رُوح مجھے
نظر نہ آ رہی ہوگی، مگر مجھے اور وہ بغلیگر ہوں گے۔ میں
اپنے باپ سے بغلیگر ہونے کے لیے آیا تھا ڈارلنگ،
مگر وہ یہاں کہیں نہیں ہے، شاید — شاید اُسکی
رُوح بھی مر چکی ہے۔

تم نے بہت دیر ہسکی چڑھالی ہے ڈارلنگ، اب اور
نہیں پیو۔

نہیں، شیلی، میں دیر ہسکی کی بات نہیں کر رہا ہوں، میں
اپنے مرحوم باپ کی بات کر رہا ہوں۔ میں اپنے باپ
کی رُوح سے گلے ملنا چاہتا ہوں شیلی — آؤ شیلی
ڈارلنگ، آؤ میرے گلے لگ جاؤ۔

او — مائی پُور — ڈیر!

ہندوستان کہاں ہے، شیلی ڈیر؟ مجھے ختم کر دے
ذہن میں لے جاؤ تاکہ میں اپنے باپ سے گلے مل سکوں۔
میرے باپ نے میرے پیدا ہونے سے پہلے ہی مجھے چھوڑ دیا
تھا — شیلی ڈارلنگ، اپنی ماں کی ٹوکھ میں میں،
ہندوستانی تھا اور ٹوکھ سے باہر آیا تو کوئی اور —
نہ جانے کون؟

آؤ میں تمہیں سلائے دیتی ہوں سارگی —

تمہاری طبیعت شاید بہت خراب ہے

نہیں شیلی، میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔ بس تم میری
باتیں سنتی رہو — میری باتیں اچھی ہیں یا بُری، ان میں اتنی
دُکھی لو کہ مجھے اپنی تنہائی کا احساس نہ دے۔ مجھے معلوم ہونے
لگے کہ میرا باپ جی اٹھا ہے، میری اکھڑی اکھڑی باتوں کو بڑے
شفیقانہماک سے سن رہا ہے — ڈیڈی! تم مجھے گھر سے
نکال دیتے، اپنے دلش سے تو نہ نکالتے۔ میں نے ہوش سنبھالا
ڈیڈی تو مجھے پتہ چلا کہ جسے میں اپنا باپ سمجھتا تھا وہ میرا باپ
نہیں، میری ماں کا شوہر ہے اور میرا باپ؟ — نہ جانے میرا
باپ کون تھا شیلی، کیا تھا، کہاں تھا؟ اُسے تو میرے ہونے
کا بھی علم نہ تھا۔

اب اور مت پیو، مارگی ڈیر!

نہیں، ڈارلنگ، میں چاہتا ہوں کہ پی کر مجھے اپنا
باپ نظر آنے لگے۔ مجھے اُس کی شکل کا پتہ نہیں۔ بس جو
شکل نظر آتی ہے، وہی میرا باپ — شاید تم ہی میری
باپ ہو — نہیں، تم تو شیلی ہو — یا شاید وہ۔
کیا نام ہے اُس کا؟ ہمارے روم کا بورڈ ہا سٹیوڈ —
میرا باپ ہے۔ میرا جی چاہتا ہے، اُسے ڈیڈی کہوں۔
بلاؤ اُسے شیلی — بوائے! — بوائے — ڈیڈی!

یہ ہمارا ہندوستانی سٹیوڈ ہے نا — وہ بھی میرے باپ
کے ماہرند مجھے بالکل نہیں جانتا، اُسے بھی مجھے جاننے کی
قطعاً خواہش نہیں — میری بڑی عزت کرتا ہے مگر مجھ
سے بالکل بے خبر ہے، اتنا بے خبر کہ میں مر جاؤں تو وہ
مجھے سڑک پر پھینک دے گا اور اس طرح باہر لے جائے جیسے تمہارے
سامان کو، جو تمہارے کام کا نہ رہا ہو۔

یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟

سچی باتیں شیلی، سچی ہیں اس لیے جھوٹی معلوم
ہوتی ہیں۔ میری ہندوستانییت نے مجھے انگلیڈین آؤٹ
سائیڈر بنا دیا ہے اور چونکہ میرے لیگل بونا فائیڈر
برٹش ہیں اس لیے میری ہندوستانییت مشکوک ہے۔
میں کہیں کا نہیں رہا، نہ یورپ کا، نہ ایشیا کا، نہ افریقہ

ریلو کے سٹیشن پر جمع ہے اور کہیں جانے کا انتظار کر رہا ہے۔
کہاں جانے کا؟ یہ گاڑیاں تو جہاں بھی جائیں گی اُسے
کہیں اُس کے اندر ہی لے جا کر ڈال دیں گی، ہندوستان سے
باہر تو نہیں جائیں گی۔

ہاں، نادان لوگ ہیں، انھیں پتہ نہیں کہ یہاں سے وہاں
تک سارا سفر طے کر کے ہندوستان سے ہندوستان ہی پہنچیں گے
مگر نہیں، ٹھہرو! ہندوستان میں ہندوستان ہے کہا؟
ہندوستان میں پنجاب ہے، مہاراشٹر ہے، آندھرا، تامل
ناڈو یا بنگال ہے۔ ان سب گاڑیوں کو وہیں کہیں جانا ہے،
انہیں ہندوستان نہیں جانا ہے۔ ہندوستان کہاں ہے؟ تباہ
ابھی تک کہیں نظر آیا۔

آؤ مار گئی، اُس ریتواری میں بیٹھتے ہیں، یہاں تو میرا
دم گھٹا جا رہا ہے۔

ہاں، آؤ۔۔۔ ذرا دیکھ کے چلو۔۔۔ اندر۔۔۔ اس
دروازے سے۔۔۔ آؤ، وہ میز خالی ہو رہی ہے۔ جلدی کرو
ورنہ کوئی اور قابض ہو جائے گا۔ ہم خواہ مخواہ ہندوستانیوں
بیڈ میٹرز پر ہکتے چینی کرتے رہتے ہیں، اتنے بڑے کراؤٹ
میں پھنسا ہوا کوئی بھلا مانس اپنی جان بچانے کی فکر کر لیکا
یا بار بار رومال سے منہ پونچھنے کے لیے جیب میں ہاتھ
ڈالے گا۔۔۔ ارے! میں تمہیں ایک دلچسپ بات بتانا
بھول گیا شیلی، جب ہم پلیٹ فارم نمبر تین پر کھڑے تھے تو
ایک آدمی، میری پستوں کی جیب میں ہاتھ ڈال رہا تھا۔ میں
نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر چھوڑ دیا، یہ سوچ کر کہ اتنی پھیڑیں استفادہ
جوڑ کر کھڑے ہوں تو کیا پتہ چلتا ہے کہ اپنی پستوں کی جیب
ہے یا کسی اور کی؟ میں نے اُس کی طرف آنکھ اٹھا کے
بھی نہ دیکھا، بے چارہ شرمندہ ہو کر رہ جاتا۔۔۔ ارے!
میرا بٹوہ!۔۔۔ شیلی وہ آدمی سچ میرا بٹوہ اٹالے گیا
ہے، اُس وقت مجھے چپکے کرنے کا خیال ہی نہ آیا۔ اب بھی

ادامہ لیکہ کا۔۔۔ ساری دنیا مجھے اجنبی سمجھتی ہے۔۔۔ اور
جانتی ہو، کیا؟
کیا؟ (شاید میرا شرابی شوہرا اپنی بے نیکی تکرار کے
بعد اب کوئی بڑی بات کہنے جا رہا ہے)

چاند کی دریافت میں مجھ جیسے بین الاقوامی اجنبیوں
کی جہد کام کر رہی ہے شیلی، تاکہ وہ غلامیں کسی سرزمین
پر جا بسیں۔ تم میری محبوبہ اور بیوی اور شاگرد ہوتی۔
میری باتوں کو عقیدت سے لوحِ دل پر رقم کر لو: چاند کی دریافت
کے معرکے میں دراصل نئے آدمی کی اجنبیت کے ایلکے کا ٹھنڈا
ہاتھ ہے۔ ہمارا خلا باز جب چاند سے لوٹ کر لوکھلائے ہوئے
انداڑ میں اپنے بچے کے منہ کو چوم رہا ہوتا ہے تو ذہنی طور
پر وہ بہتور غلامیں لٹکے ہوئے چاند کی سطح سے کنکر چُن
رہا ہوتا ہے، تاکہ ہمارے سائنسدان پتہ لگا سکیں کہ ان
کنکروں کی ہماری زمین سے مماثلت ہے یا نہیں، کنکر
ہمارے ہی تخت جگہ ہیں یا نہیں۔

بس اب تم سو جاؤ ڈارلنگ۔ کل سویرے ہمیں
اجنت کیوز کے لیے فلائی کرنا ہے۔

ہاں شیلی، میں اُر کر اپنی ماں کی گود میں پہنچ جانا
چاہتا ہوں۔ ہندوستان ابھی تک اپنے پہاڑوں میں سجا
ہوا ہے، اپنے اندر ہی اندر محبت اور جنگ کر رہا ہے اُس
کی قدیم اور سالم زندگی جوں کی توں وہیں ہے۔ مجھے وہیں
جانا ہے، ہندوستان کے پہاڑوں کے باہر یورپ اور امریکہ
ہے۔۔۔ یورپ اور امریکہ میں میرے آدھے بھائی بستے
ہیں مگر مجھے اپنے پورے بھائیوں سے ملنا ہے شیلی۔
شی۔۔۔ ل۔۔۔ سی۔۔۔

اب تم سو جاؤ ڈارلنگ۔

(ا۔) نیکیے وکٹوریہ ٹرمینس۔

کتی پھیڑ ہے شیلی!

ہاں معلوم ہوتا ہے، سارا ہندوستان یہاں ریلوے

سٹیشن پر جمع ہو گیا ہے۔

تم ٹھیک کہتی ہو، آج سارا ہندوستان یہاں



جہاں بھی کام کرتے ہیں، کیوں کرتے ہیں؟ — مگر تمہاری عمر ابھی پڑھنے لکھنے کی ہے — مگر مجھے روٹی کمانا ہے صاحب — اپنے باپ سے کہو، روٹی کمائے — میرا باپ اتنی کم روٹی کھاتا ہے صاحب، کہ موقع ملنے پر میری کھائی ہوئی روٹی بھی چرانے سے باز نہیں آتا۔

یہ کیا بات ہوئی ماریگی۔ خود ہی سوال کیا اور خود ہی اپنی مرضی کا جواب دے دیا۔ ہوسکتا ہے وہ بچہ شام کو یہاں کام کرتا ہو اور دن بھر سکول میں پڑھتا ہو۔

چلو یہی ہو شیلی — ادھر آؤ، بٹاؤ تم بار بار اپنے امتحان میں فیصل کیوں ہوتے ہو؟ — ساری رات یہاں کام کر کے صبح کو سکول جاتا ہوں صاحب، تو کلاس میں نیند آجاتی ہے۔ میں سوچتا ہوں اسطرح نہیں تو اسطرح ہی: ٹیچر نے مجھ سے کہہ رکھا ہے، کہیں سے کسی طرح ایک سو روپے لے آؤ، امتحان کا سارا پیسہ نہیں اپنے سامنے بٹھا کر کروادوں گا۔ ہمارا ٹیچر بڑا شریف ہے صاحب، بس سو روپے کی بات ہے، پھر —

وہ دیکھو ماریگی، ہمارے ٹریولنگ ایجنٹ کا آدمی ہماری حیدرآباد کی بمکنگ کروا کے لوٹ آیا ہے۔ شاید یہیں ہی ڈھونڈ رہا ہے — آؤ۔

ٹھہرو، مجھے چائے ختم کر لینے دو — شیلی، یہ آدمی ہے نا — یا آدمی نہیں، تو بے چارہ جو کچھ بھی ہے — یہ بھی حیدرآباد کا ہی ہے۔ مجھ سے کہہ رہا تھا، ہمارا شہر حیدرآباد بڑا خوبصورت ہے۔ میں نے پوچھا، پھر تم وہیں کیوں نہیں رہتے؟ جواب دیا، پچھلے سال کئی برس کے بعد گیا تھا کہ وہیں رہ جاؤں گا، لیکن شاید غلطی سے کہیں اور جا پہنچا۔ یا شاید میں ٹھیک وہیں پہنچا، پر حیدرآباد ہی وہاں سے کہیں اور چلا گیا تھا، اُس اجنبی سرزمین نے مجھ سے پوچھا، تمہیں ملگو آتی ہے؟ اور جب اُسے پتہ چلا کہ نہیں آتی تو اُس نے اپنا منہ موڑ کر جانے کسے بتایا، کوئی غیر ملکی ہے بیچارہ! —

دیکھو شیلی، غریب ہیں اسطرح ڈھونڈ رہا ہے جیسے اپنے ملک کی بے سود تلاش کرتے کرتے یہاں، ہندوستان کے

بچھے آدمی کی کوئی ضرورت پوری ہو جائے گی۔ یوں بھی میں چاہ رہا تھا کہ یہاں کسی فرد یا جماعت کی مدد کے لئے بجٹ کو تھوڑا ایڈجسٹ کروں — بیڑ، دو چائے — کچھ کھاؤ گی شیلی؟ — نہیں؟ — ٹھیک ہے۔

تم بہت بے پردا ہو ماریگی —

اتنا بے پردا نہ ہوتا ڈارلنگ، تو تم بھی مجھے میرے پاکٹ سے کیسے اڑالے جاتیں؟ تم نے تو میرے دیکھتے ہی دیکھتے سب کچھ کیا اور وہ بے چارہ چپکے سے لے آؤ۔ چلو چھوڑو — لو چائے آگئی ہے۔

ماریگی، تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہندوستان میں وہ شخصیت کہاں ہے، جسے ہم ہندوستان کہتے ہیں؟ اُس شخصیت نے گھربارتیاگ کر سنیاں اختیار کر لیا ہے اور غادوں میں جا کر اپنی پراچین سنسکرتی کی تصویروں میں جا گھسی ہے۔

ہاں، شاید اسی لئے اجنت کی تصویریں سیکڑوں سال مُردہ پڑا رہنے کے بعد اب اچانک زندہ ہو گئی ہیں۔ دیواد پر کھینچا ہوا ایک بیل تو مجھے اتنا خوبصورت لگا کہ میرا جی چاہا اُس کے نگلے میں رستہ ڈال کر اپنے ساتھ لے لوں — یہ دیکھو لوگو، یہ صدیوں پرانا بیل! — کتنا خوبصورت ہے! یہی ہندوستان ہے۔ یہی میرے باپ دادا کی روح ہے! ویٹس اٹ، شیلی! — ہندوستان اگر میں اسیلے آؤں ہوا ہوں کہ جب بھی کسی سے بلا، یہی معلوم ہوا کہ اُس کے باپ دادا سے مل رہا ہوں — ہمارا پرانا کلچر! — ہمارے باپ دادا! — ارے بھائی، وہ بوڑھے بے چارے مَر کھپ چکے ہیں، انہیں بار بار جھنجھوڑ کر کیوں کیوں اُن کے آرام میں خلل پیدا کرتے ہو؟ اپنا کام کرو اپنی بات کرو —

اپنی بات کیا کریں؟ —

ٹھہرو، بتانا ہوں — ادھر آؤ، بچے!

تم اس ریسٹوراں میں کام کیوں کرتے ہو؟ — یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے صاحب؟ آپ —

کنارے پر آ بیچا ہو۔

آؤ چلیں، مارگی، دیر ہو رہی ہے۔
(ح) کسی ہندوستانی یونیورسٹی کی

اسپیشل کانفرنس پر،

لیڈیز اینڈ جنٹلمین!

مجھے آپ سب کا شکریہ ادا کرنا ہے کہ آپ کی یونیورسٹی
نے مجھے ڈاکٹر آن لیٹرز کی آنریری ڈگری عطا کرنے کے
لیئے اس اسپیشل کانفرنس کا انعقاد کیا ہے۔ میں نے چھ
ہندوستانی اور چار عالمی زبانوں میں ایم اے کر رکھا ہے اس
کے علاوہ چھ مزید ہندوستانی اور عالمی زبانوں میں سرٹیفکیٹ
آن پرائیوٹ شینسی حاصل کیا ہے۔

(یونیورسٹی کے مہمان خصوصی کو بڑے دھیان سے سنتے
ہوئے مارگن کو کسی انگلش سرکس کلاؤن کا خیال آ گیا جو اپنے
منہ سے بھی آوازیں بخوبی برآمد کر لیتا تھا)

لیڈیز اینڈ جنٹلمین! — میں دُنیا بھر کی آدمی سے
زائد معدود زبانیں بخوبی سمجھ سکتا ہوں اور کم سے کم ایک چوتھائی
بول سکتا ہوں۔

دشیتی —

ہاں، مارگی،

ہر شخص کے منہ میں کتنی زبانیں ہوتی ہیں؟ —

ہاں، ہاں — ہر! —

ہنسو نہیں آدگی۔ اگر میرے حلق میں ایک کی بجائے دس

زبانیں فٹ ہوتیں —

ہاں — ہاں!

اور میں تمہاری طرح ہنسنا چاہتا تو اپنے حلق میں دس
لو تھروں کو بیک وقت اُپر نیچے ہلے ہوئے پا کر میرا رونا نکل
جاتا۔

لیڈیز اینڈ جنٹلمین، میں آپ کا شکریہ گزار ہوں کہ آپ
نے مجھے یہ اعزاز بخشا ہے۔ مگر میرا کام ابھی اوصول ہے
میری خواہش ہے میں دُنیا کی ساری زبانیں بول سکوں۔
(دُنیا کی ساری زبانیں بول بول کر اس فاضلِ فقر

نے کہنا کیا ہے؟ —)

لیڈیز اینڈ جنٹلمین — مجھے یہی کہنا ہے کہ —

(کہ میں دُنیا کی ساری زبانیں بول سکتا ہوں۔)

(و) رانچی کے پاگل خانے میں —

وہ بوڑھا کون ہے، ڈاکٹر؟ — وہ، جو سب سے

الگ تھلگ بیٹھا ہے؟

ایک مسلمان ہے بے چارہ۔ پچھلے سال یہاں ہندو مسلم
فساد ہوا ڈاکٹر مارگن، تو اس کے گھر کے سمی لوگ مارے گئے۔
اپنے ہاتھوں سے انھیں قبروں میں لٹا کر گھر پہنچتے پہنچتے پاگل
ہو گیا۔ اور جانتے ہیں، کیا؟ — آجکل وہ سمجھتا ہے کہ
وہ مرجکا ہے اور بیوی بچوں کو مرنے کے لیے اپنے پیچھے
زندہ چھوڑ آیا ہے۔

کیا ہم اُس سے مل سکتے ہیں ڈاکٹر؟

ہاں، کیوں نہیں؟ — آئیے! —

آؤ، شیلی —

یس، مارگی — ارے! یہ تو آپ ہی آپ ہونٹ

ہلائے جا رہا ہے۔؟ — آواز نہیں نکال رہی ہے مگر لگتا

ہے کہ کچھ کہہ رہا ہے۔ آؤ مارگی، رک کیوں گئے؟ —

گڈ مارننگ، بابا! — یہ میرا شوہر مارگی ہے اور میں

شیلی ہوں اور آپ؟ —

ہاں، بیٹی، میرے بارے میں بھی مجھے بتاؤ، میں کون

ہوں؟ — مجھے یاد ہی نہیں آ رہا کہ میں کون ہوں۔

تم خان بابا ہو، خان بابا۔

ہاں ڈاکٹر صاحب، آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ جب میں

زندہ تھا تو لوگ مجھے خان بابا ہی پکارا کرتے تھے۔ میری ایک

بیٹی تھی، بیٹی — بالکل تمہاری طرح، نہیں، تمہاری طرح

نہیں، اپنی طرح تھی — نہیں، تمہاری طرح ہی تھی، کیا

کیا تم ہی تو — ہاں، تم ہی تو ہو — آؤ بیٹی،

آؤ، میرے گلے لگ جاؤ — تمہاری ماں کہاں ہے؟

محمود کہاں ہے؟ — وہ سب لوگ کہاں چھوڑ آئے

ہو؟۔ بولو!۔ بولو!۔ مریں تو انھیں بھی کیوں نہ



ساتھ لے آئیں۔ اُن سے کہیں تو وہ آنکھ جھپکنے میں تم سب کو بیک وقت ڈھیر کر کے دکھ دیتے۔ اُن جنگجوؤں کے سامنے یہ کونسا بڑا کام تھا۔ بس یہ اب جا رہے ہو اور یہ اب مَر گئے۔ شکر ہے اللہ کا مَر گئے ہو ورنہ مجھے یہ نکر لاحق تھی کہ کیسے جیو گے۔ چلو چھٹی ہوئی خدا نے ہماری سُن لی۔ بیٹی اِس جنت میں یہ جو ڈاکٹر ہے ہا ہندو ہے۔ ہا ہندو ہی ہے۔ ڈرو نہیں اتنا شریف آدمی ہے کہ خدا نے اُسے جنت کا ڈاکٹر بنا دیا ہے، ڈرو نہیں۔ بڑا شریف آدمی ہے، اک ذرا نماز نہیں پڑھتا، ورنہ اُس سے تمہاری شادی کر دیتا۔

آپ اب آرام کیجئے بابا خان۔

آرام ہی کر رہا ہوں ڈاکٹر صاحب۔ قبریں آرام ہی آرام ہوتا ہے، مگر ایک بات بتائیے: میں مر چکا ہوں تو سوچتا کیوں ہوں؟ کیا مرنے کے بعد بھی آدمی کو سوچ سوچ کر مرنے پڑتا ہے؟

آپ کیا سوچتے ہیں خان بابا؟

سوچتا کچھ نہیں، پر سوچتا ہوں کہ جس شخص نے مجھے ڈھیر کیا وہ میں تھا اور میں وہ۔ اُس نے جب مجھے قتل کیا تھا تو دراصل میں ہی اُس کے قتل کا مرتکب ہوا تھا۔ میں ہی تصور وار ہوں، کوئی بھی خون کرے، انسان ہی خونی ہے، میں ہی خونی ہوں، مجھے سزا دو، سولی پر چڑھا دو۔ اُس وقت تک سولی پر چڑھائے رکھو، جب تک میرا ضمیر نہ جی اُٹھے۔ مگر مجھے کوئی سزا نہیں دیتا۔ میں آپ کے پاؤں پڑتا ہوں، مجھے سزا دیجئے۔ مجھے اپنے آپ سے ڈر لگتا ہے۔ مجھے سخت سے سخت سزا دیجئے۔

آپ آرام کیجئے خان بابا۔

خان بابا؟ کہاں ہے خان بابا؟ جلدی بتائیے میں اُسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ دیکھو خان بابا، ایک صورت ہے۔ میں تمہیں ہندو ہونے کو نہیں کہتا میرا کہنا صرف یہی ہے کہ اپنی قرآن سنسکرت میں پڑھو

برو۔ برو۔ برو۔ ب۔ ب۔ ب۔

خان بابا۔ خا۔

پھر چپ ہو گیا ہے مگر ہونٹ بدستور ہلائے جا رہا ہے۔

ہاں، اب چپ رہے گا۔ آئیے چلیں ڈاکٹر مارگن آئیے میڈم۔ میں نے ایک بار خان بابا سے پوچھا۔ بابا چپ چاپ ہونٹ ہلائے جا رہے ہو، کچھ کہنا چاہتے ہو؟ اُس نے جواب دیا، ہاں، بہت کچھ۔ تو کھل کر کیوں نہیں بولتے خان بابا؟ بابا بول اُٹھا، میری زبان کو بند ہی پڑا رہنے دو ڈاکٹر، کھل گئی تو بیچاری اُردو پر سچ بچ لشکر کا ٹھکان ہونے لگے گا۔

دظ، کلکتہ کی ایک شاہراہ

رات کا دقت۔ چکا چوند روشنی۔ کو لڈ دیو۔ مارگن اور شیلا اپنے اپنے دن کو اچھی طرح لپیٹ کر بند دوکانوں کے سامنے فٹ پاتھ پر جھل قدمی کر رہے ہیں۔ کہیں کہیں وِندو شاپنگ کے لئے تھوڑا سا ٹھہر جاتے ہیں۔ ایک بہت بڑی فرنشنگ کی دوکان کی وِندو کے شیشے کے پیچھے ایک بڑا آرام دہ بیڈ نما صوفہ بچھا ہوا ہے۔ صوفے پر ایک خوبصورت لڑکی کا بت نرم و گرم ملیش کے کبل میں لپیٹ کر اس طرح لیٹا گیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ مٹی کا بت وِندو کے شیشے کے اندر حیات آفریں جدت سے جی اُٹھا ہے، بڑی گہری نیند سو رہا ہے، بڑے میٹھے سپنے دیکھ رہا ہے اور ہر سانس کے ساتھ اُس کے چہرے پر نئی مسکان سی آ جاتی ہے۔ نہیں! مارگن اور اُس کی بیوی کو مغالطہ ہوا ہے کہ یہ بُرت نہیں، سچ مچ کی لڑکی ہے۔ ابھی ابھی اِس کی گردن بائیں طرف مڑی ہوئی تھی، اب دائیں طرف ٹھیک گئی ہے۔ اور وِندو کے نیچے فٹ پاتھ پر ایک تنگا دھڑنگا میلا کچھیلانو جوان لمبا ہوا پڑا ہے، اُس کی بے سانس شکل پر کسی اچھے بُرے سپنے کا سایہ نہیں، بس بُت سا بُت ہے۔ اِس بے جان مٹی کے بُت پر سردی کا اثر کیا ہو گا؟

ڈاکٹر راجس نے اُن کا تعارف کر دیا تھا۔ اس وقت وہ صوبہ دکھائی دے رہا تھا، درنہ پہلی ملاقات میں وہ نشے میں دھت تھا۔ ڈاکٹر راجس نے اُنہیں بتایا تھا کہ بڑی عمدہ کانٹروول رائلٹنگ کرتا ہے، ہر وقت شراب پیئے ہوتا ہے۔

”میرے بچے بچپن کر ڈے بھی زائد ہیں“ رائٹر نے مارگن سے کہا تھا۔ ”جس شخص کی اتنی بڑی اولاد ہو، وہ پیئے بغیر کیسے ہوش میں رہ سکتا ہے؟“

”تم تو ایسے کہہ رہے ہو گویا ساری ہندوستانی قوم کے باپ ایک تم ہی ہو۔“

”قانون بیک وقت دو باپوں کو تسلیم نہیں کرتا، لہذا میری اس ساری اولاد کا کوئی باپ ہے تو ایک نہیں ہوا ہوں۔“ ہمارے عبدل بڑے دلچسپ آدمی ہیں، ڈاکٹر راجس نے تعارف کر دیتے ہوئے کہا تھا۔ ”انہوں نے اپنا سر نیم فرسٹ نیم اور فادرز نیم عبدل عبدل ہی مشہور کر رکھا ہے۔ اب آپ اسے کسی بہت ہی تیز رفتاری میں ہاؤس کا نام سمجھ لیجئے، یا کسی بہت اچھے ہندوستانی رائٹر کا۔“

”ہاؤ آر یو، مسٹر عبدل؟“ کیا ہم آپ کے ساتھ یہاں بیٹھ سکتے ہیں؟“ کافی ہاؤس میں مارگن اور شیلی اُسکی میز کے پاس چلے آئے۔

”آئیے مسٹر — مسٹر — معاف کیجئے میں آپ کا نام بھول گیا ہوں — ہاں — ڈاکٹر مارگن — ہاؤ ڈو یو ڈو، میڈم؟“ بیٹھے — آپ ٹھنڈی کافی پیئیں گے یا گرم؟ — بیسڈ! — ادھر آؤ، دو ٹھنڈی کافی لاؤ — ہاں، ہاں، مجھے بخوبی یاد ہے ڈاکٹر مارگن، ہفتہ بھر پہلے ڈاکٹر راجس کے ساتھ آپ سے ملاقات ہوئی تھی۔ بات دراصل یہ ہے کہ ڈاکٹر راجس کو یہ غلط فہمی ہے کہ مجھے شراب کی لت لگی ہوئی ہے، اس لئے میں جب بھی اُس سے ملتا ہوں ایسے بن جاتا ہوں جیسے بہت زیادہ شراب پیئے ہوئے ہوں۔ مجھے یقین ہے ڈاکٹر، اگر ڈاکٹر راجس کسی دن مجھے ہوش میں دیکھ لے تو پہچان ہی نہ پائے کہ میں میں ہوں۔ اب آپ ہی بتائیے، اتنے

مارگن کے جی میں آئی کہ وندو کے شیشے میں ذرا سا سوراخ کر دے تاکہ باہر کی سردی تیز تر اندر گھس جائے اور وہ خوبصورت لڑکی چھینک مار مار کر جاگ اٹھے اور پھر وہ اُس لڑکی سے مخاطب ہو کر کہے، ”اس نوجوان کے بت کو اپنے ساتھ ہی لٹ لو بھی، یہاں بے چارہ بے جان پڑا ہے، دہل تہلے چمیلیں بستر میں جی اٹھے گا!“

اسے یہ کیا کر رہی ہو شیلی؟
فوٹو اتارنے کے لئے کیمرا سیٹ کر رہی ہوں مارگی؟
ٹھہرو! تین چار آدمیوں نے اچانک کہیں سے وارد ہو کر مارگن اور شیلی کو گھیر لیا ہے۔

آپ کیا کر رہے ہیں؟
میں فوٹو اتارنا چاہ رہی ہوں۔
زیادہ ہوشیار بننے کی کوشش نہ کیجئے۔ فوٹو آپ انا کی ہیں۔ آپ لوگ ہماری مفلسی سے روپیہ کمانے کے لئے ہمارے اُلٹے سیدھے فوٹو لے جاتے ہیں — آپ کون ہیں؟

ہم — ہم —
جلدی بتائیے! کیا آپ کسی امپریٹلیٹ پریس یا ریڈیو کے ایجنٹ ہیں؟ — یا جاسوس ہیں؟ —

ہم —
اگر آپ اپنی جان بچانا چاہتے ہیں تو یہ کیمرا ہمارے حوالے کر دیجئے — ٹھینک یو! — اب اپنی جیبیں بھی خالی کر دیجئے۔

مگر —
مگر وگرنہیں چلے گا۔ چلو، جلدی کرو!

(۶) بستور فاؤنڈیشن (ایک)

مارگن اور شیلی کو اچانک آج شام کو کھانا مرس کے کسی کافی ہاؤس میں دہی رائٹر مل گیا، جس سے چند روز پہلے

اچھے دوست کی نظروں میں خواہ مخواہ اجنبی کیوں ہو جاؤں —
میں نے سنا ہے آپ ہندوستان میں غم گھوم رہے ہیں۔
”ہاں، گھوم تو رہے ہیں مگر ابھی تک ہمیں اصل انڈیا
کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔“

”آپ کو کیا اصل کی نقل اتارنا ہے مسٹر مارگن؟ جہاں
جو کچھ اپنی دو آنکھوں سے نظر آجائے وہی اصل ہے۔
چلے، خالی ہوں تو آج ہوٹل مہاراجہ میں سپیشل انڈین ٹائٹ
ہے: لباس، کمر تاپا جامہ، ڈرنک، بھنگ اور بادام
کا پانی، فوڈ، پیئر پکڑے اور چھو لے پھوڑے؛ —
انٹہ ٹین منٹ، یورپی دھنیں اور ہندوستانی جادو کے
کھیل۔“

”ویری انٹرٹیننگ! مگر ہم کمر تاپا جامہ کہاں سے
لائیں گے؟“
”آپ اطمینان رکھیے ڈاکٹر، میں سب بندوبست کر دوں گا
یہ لیجنے میٹم، آپ کی ٹھنڈی کافی آگئی۔“

(دو)

ہوٹل مہاراجہ کا لونچ کھپا کچھ بھرا ہوا ہے، ہوٹل کی اس
سپیشل انڈین ٹائٹ کے موقع پر تین چوتھائی سے بھی زیادہ
لوگ غیر ملکی ہیں، جو دیسی لباس پہن کر اس طرح خوش ہیں، گلیا
فینسی ڈریس شو میں حصہ لے رہے ہوں۔

”جان، اس لباس کو پہن کر مجھے اپنا آپ اتنا اہم محسوس
ہو رہا ہے جیسے میں نے اپنی جلد کے سوا اور کچھ نہ پہنا ہو۔
ایک یورپی خاتون نے اپنے ساتھی سے کہا ہے۔

”ہاں، نیسی، تم اتنی اچھی لگ رہی ہو کہ میرا جی چاہتا
ہے تمہاری جلد کو اتارنا شروع کر دوں۔“

”مگر میری جلد اتار دو گے تو مجھ میں اور اُس مرحوم عورت
میں تمیز کیسے کر دو گے جسے تم ماں کہاں کرتے تھے۔
تمہیں بھنگ بہت پڑھ گئی ہے جان۔“

اُن کے ساتھ ہی کی میز پر عبدل اپنے ہماتوں
کو لیے بیٹھا ہے۔

”یہ لو مسٹر مارگن بھنگ اور بادام کا گلاس، اسے
تیز تیزی پی جائیے، پھر دیکھیے، بینائی کتنی روشن ہو جاتی
ہے۔ اسے پیتے ہی آدمی ایکس رے مشین بن جاتا ہے اور
جسے دیکھ لے، اُس کا سارے کا سارا باطن سامنے آ جاتا ہے۔“
”نہیں، مسٹر عبدل“ شیلانے اُسے بتایا ہے —
”باطن دیکھ لینے سے کسی کی پہچان تھوڑا ہی ہو جاتی ہے،
سب کے باطن کی ساخت ایک جیسی ہوتی ہے۔“

”ہاں، مسٹر عبدل، آدمی کی اصل شناخت تو باہر
سے ہوتی ہے۔“ مارگن نے اپنی بیوی سے اتفاق کیا ہے۔
”اُس کی سوچ کا ذریعہ تو اُس کا چہرہ ہے۔“

”تو پھر مجھے یہ کہنا ہے ڈاکٹر، کہ ہم سب کو بھول
جانے کے لیے بھنگ پیتے ہیں، کہ وہ ہمارے سامنے بھی
آکھڑے ہوں تو ہمیں نظر نہ آئیں، یا اس طرح نظر آئیں گو یا
سب ایک جیسے ہیں، کوئی کسی کا دوست نہیں، کسی کا کسی
سے کوئی رشتہ نہیں، سب رشتے کچھ یوں ادھر ٹگئے ہیں کہ
سب کا سب سے رشتہ ہو گیا ہے، یا۔“

”چھوڑیے میرے دوست، پی کر دیکھ لیتے ہیں، اپنے
آپ سب کچھ سمجھ میں آجائے گا۔“ جیٹرز! —
”جیٹرز!“

”جیٹرز! — میں تو اس لیے پیتا ہوں ڈاکٹر مارگن،
کہ اپنی تھکی ہوئی سمجھ بوجھ کو زبردستی ہالی ڈے پر بھیج دوں۔
سمجھ بوجھ، جب سمجھ بوجھ سے کام لینے کے قابل نہ رہے تو
اُس سے کام لینے جلنے سے کیا فائدہ ہو گا؟ — اب دیکھیے
نا، میری سمجھ بوجھ کی حماقت، اس وقت مجھے یہ معلوم ہو رہا ہے
کہ میرے آس پاس دیسی لباس پہنے ہوئے یہ سارے غیر ملکی
ہی ہماری آزاد حکومت کے سربراہ ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”کوئی مطلب کی بات ہو تو مطلب بھی سمجھاؤں، مجھے لگ
رہا ہے کہ ہماری آزادی سے صرف یہ ہوا ہے کہ ہمارے پرنے
انگریز آقاؤں نے اب دیسی لباس پہن کر حکومت کرنا
شروع کر دیا ہے۔“ یہ بھنگ تو واقعی بہت



مجھے اپنے باپ کا بھی اتہ بہتہ نہیں — میں قطعاً لاعلم ہوں کہ میرے نصف بھائی کہاں رہتے ہیں، کیسے رہتے ہیں؟“

”نصف بھائی، سے آپ کی کیا مراد ہے ڈاکٹر؟ میرے خیال میں تو پورے بھائی بھی دراصل نصف بھائی ہوتے ہیں اور چونکہ وہ نصف بھائی ہوتے ہیں، اس لیے وہ اصل چوتھائی بھائی ہیں، اور چوتھائی ہیں، اس لیے — اینڈ سو آن — کون کس کا پورا یا آدھا یا چوتھائی بھائی ہے ڈاکٹر؟ سب کے سارے کشتے اپنے بدن کے اندر ہی ہوتے ہیں“

”لیڈیز اینڈ جنٹلمین!“

اسٹیج پر ایک جادوگر مہاراجہ کے لباس میں کھڑا اُن سے مخاطب ہے۔

”مہاراجہ کی نل یونی فارم پہنے ہوئے ہے پُر“ —
”ہاں، پر یوی پرسنڈ کے بغیر اپنی رائل یونی فارم کے باوجود صاف کوئی پیشہ وند جادوگر معلوم ہوتا ہے۔“
”اسٹیشن لیڈیز اینڈ جنٹلمین!“

سب نے اپنے اپنے بھنگ کے گلاس روک کر نشے سے اکھڑی اکھڑی توجہ سے اپنے کان کھڑے کر لیے ہیں۔
”میں یہاں جادو کے رواجی کرتب دکھانے کے لیے حاضر نہیں ہوا ہوں، بلکہ باتوں باتوں میں اپنا کمال پیش کر دوں گا۔“

”ہندوستانی باتیں بہت کرتے ہیں“ نینسی کے ساتھی نے کہا ہے۔

”ہاں“ نینسی نے اسے جواب دیا ہے۔ ”پچھلے سال ہم ہوم لیو پر انگلینڈ گئے ہوئے تھے، وہاں اپنے گھر بیٹھے بیٹھے جب بھی مجھے شور سنائی دیتا، یہی لگتا کہ ہندوستان سے ہی چلا آ رہا ہے۔“

اپنی کنٹری میں پنچ کر ہندوستان کا شور بہت بھلا معلوم ہوتا ہے۔“ نینسی نے بھنگ کے گلاس اور پھولوں پھولوں کی طرف دیکھ کر سوچا ہے کہ

نریدار ہے۔ آپ آہستہ آہستہ پیچھے مسز مارگن، ورنہ منہ سے پیتے ہی سیدھی دماغ میں جا پیچھے گی۔“
”تو کیا ہر جہ ہے؟ دماغ بیچارہ بھی پی لے گا۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں ڈاکٹر — یہ پینید کپڑے کھائیے، بہت مزیدار ہیں — آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ اگر ہم اپنے منہ کو اجازت دیتے ہیں کہ پی لے تو انصاف کا تقاضہ یہی ہے کہ دماغ کو بھی پینے دیں۔ مجھے اپنے یورپی دوستوں سے یہی شکایت ہے کہ منہ سے تو گھڑوں پی جاتے ہیں، پر دماغ کو ایک بوند بھی نہیں پینے دیتے — یہ کہاں کی جمہوریت ہے؟“

”ہندوستان کی جمہوریت کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے مسٹر عبدال“

”ہمارے ہندوستان کی جمہوریت دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت ہے میڈم مارگن۔ پوری ہتھنی کی ہتھنی ہے۔ جنگلوں سے نکل کر ہماری شاہراہ کے عین درمیان اکھڑی ہوئی ہے۔ ہماری ساری ٹریفک رکی پڑی ہے کہ یہ ہتھنی ذرا پالتوسی معلوم ہونے لگے اور ایک طرف ہٹ جائے تو آمدورفت شروع ہو — لیجئے آپ ایک اور گلاس لیجئے ڈاکٹر مارگن۔“
آپ آہستہ آہستہ پیچھے مسز مارگن

”میں کیوں آہستہ آہستہ پیوں؟“
”کیونکہ آپ شرابی ہو گئیں تو — معاف کیجئے مجھے بڑا عجیب سا خیال آیا ہے۔ مجھے ڈر ہے آپ“
”نہیں، آپ ضرور کہیے مسٹر عبدال“

”تو لیجئے، کہہ دیتا ہوں: آپ شرابی ہو گئیں مسز مارگن، تو آپ کو مجھ پر ہی میرے دوست ڈاکٹر مارگن کا دھوکہ ہونے لگے گا۔ میرا تو کچھ نہیں، پر ڈاکٹر مارگن کہاں جائیں گے۔ اگر انھیں عبدال بننا پڑ گیا تو وہ بے چارے میرے گھر کے راستے سے بالکل ناواقف ہیں۔“

”نان سنس!“
”نہیں شیلی، میری مشکل واقعی یہی ہے کہ مجھے کسی ہندوستانی کے گھر کا راستہ معلوم نہیں، اور تو اور“



نڈھال ہو کر زمین پر گر رہا تھا۔ اُس کی جان نکل رہی تھی،
یا ہو سکتا ہے اس لئے اٹکی ہوئی ہو کہ پہلے کچھ کھا پی لے۔
میرے دوستو، میں اپنے ضمیر کو اس حالت میں پا کر تڑپ اٹھا
اور اُس کی طرف تیزی سے بڑھا۔ ”یورپی تقریباً دور رہا ہے۔

” مگر میرا ضمیر مجھے اپنی طرف سرعت سے بڑھتے ہوئے پا کر
ہڑبڑا اٹھا۔ ”نہیں! نہیں! نہیں! مجھے زندہ رہنے دو!

مجھے۔“ اُس کی جان نکل گئی! وہ بھلا آدمی مجھے ملک الموت
سمجھ رہا تھا دوستو! میں نے بڑی نیک نیتی سے اپنے

ضمیر کو جان سے مار ڈالا۔ میں ایک نہایت خوشحال ملک کا
شہری ہوں مائی فرینڈز۔ میرے بھی ہم وطنوں کو بھی میرا ہی

مسئلہ درپیش ہے۔ ضمیر کا مسئلہ، مگر وہ بے سود،
اُسے اپنے ہی ملک میں ڈھونڈ رہے ہیں، پہلے زمانے کی اور

بات تھی، سفر کے ذرائع بہت محدود تھے۔ ہمارا ضمیر ہمارے
اپنے ہی ملک میں رہائش پذیر تھا، مگر آج جیٹ کی ریتج

میں ہمارا ضمیر محترم یہاں ہندوستان میں آ بسا ہے۔ میرے
دوستو، یہ کیا ستم ظریفی نہیں کہ میں تو جینے کی ہر لگژری

مہیا ہے مگر ہمارے بوڑھے باپ کو بھوک سے جان کے لالے
پڑے ہوئے ہیں۔ ہندوستان سے میری یہ التجا ہے

کہ ہمارا ضمیر ہمیں لوٹا دیا جائے، ہمارے واجب التعظیم باپ
کو ہمارے حوالے کر دیا جائے۔“

”نہیں“ عبدال پھر اپنی سیٹ پر کھڑا ہو گیا ہے،
تمہارا ضمیر اب ہندوستانی شہریت اختیار کر چکا ہے، وہ

اب ہمارا ہو گیا ہے، ہم ہی میں سے ہے، ہم اُسے واپس
نہیں دیں گے۔ اپنے ضمیر کو اب ہمارے ساتھ مرجانے دو۔“

”چلو، مٹر عبدال، اب چلیں۔“ مارگن نے عبدال
کو کرسی پر بٹھا کر کہا ہے۔ ”ہم تمہیں راستے میں تمہارے

گھر چھوڑ دیں گے۔“
”مجھے اپنے گھر کا محل وقوع یاد نہیں رہا مٹر مارگن،

آپ جانیے، میں یاد کرنے کی کوشش کرتا ہوں کہ میرا
گھر کہاں ہے، کہ میرے ماں باپ امریکہ میں رہتے ہیں

یادوس میں۔ آپ جانیے ڈاکٹر مارگن۔“

پہلے بھنگ کا گھونٹ بھرے یا چھوڑے کا لقمہ اٹھائے، مگر
اُس کا شرابی ذہن اُس سے تعاون نہیں کر رہا ہے۔ ”ہندستان
کو چاہیے جان، کہ کم سے کم اپنا آدھا شور ایکسپورٹ کر دیا
کرے، اس طرح اس کا فاران ایکسچینج کا مسئلہ بھی حل
ہو جائے گا۔“

”پر نینسی ڈیر“ جان بھنگ کے نشے سے اچانک
اتنسا سنجیدہ ہو گیا ہے کہ اُسے دیکھ کر تنسی چھوٹ جائے۔

”پرا بلیم یہ ہے کہ ہندوستان اپنا شور ایکسپورٹ کیسے کرے۔“
”یہ بھی کوئی پرا بلیم ہے۔“ اُن کے ایک ہندوستانی دوست

نے پرا بلیم کا حل پیش کیا ہے۔ ”آپ لوگوں کے سائنسدان
ہمارے پرا بلیم چٹکیوں میں حل کر دیں گے۔ آپ کے سائنسدان

بھی ہمارے جادو گردوں سے کم نہیں۔ ارے، وہ جادو گرد
کہاں گھسے؟ ابھی ابھی تو ہمیں اسٹیج پر تھا۔“

”لیڈیز اینڈ جنٹلمین، میرا کمال ملاحظہ ہو:
میں آپ کے سامنے اسٹیج پر دیسے ہی موجود ہوں مگر آپ کو

نظر نہیں آ رہا ہوں۔“
ایک ایسی اسٹیج کے پاس سے ہی ایک یورپی نے اپنی

سیٹ سے اٹھ کر صدا بلند کی ہے۔
”میرے دوستو، وہاں اسٹیج کی طرف کیا دیکھ رہے ہو؟

وہ جادو گرد یہاں میرے ذہن میں گھس آیا ہے، یہ ہیں
میرے ذہن سے بول رہا ہے، یا شاید اس وقت میری

میری بجائے وہی بول رہا ہے۔ ہندوستان کا جادو میرے
متر چڑھ گیا ہے۔“

”جادو وہ جو متر چڑھ کے بولے۔“ عبدال بول پڑا ہے۔
”شٹ آپ!“ اُس یورپی نے عبدال کی طرف دیکھ کر

کہا ہے۔ ”آئی ایم ساری!۔ میرا مطلب ہے مجھے
ٹوک نہیں، مجھے سنو: میں اکثر سوچا کرتا تھا، آخری شے

ہے کیا جسے ہم ضمیر کہتے ہیں، بھلا ہوا اس بھنگ کا، آج
میں نے اپنا یہ مسئلہ حل کر لیا ہے۔ میرا خیال ہے، پچھلے

ہفتے میری اپنے ضمیر سے ہی ملاقات ہوئی تھی، وہ ایک
ہندوستانی تھا جو دس دن کی لگاتار بھوک سے



مجھے سوچنے دیجئے!

ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ ہم کون ہیں۔

لیکن میں تمہیں بالکل نہیں جانتا۔

میں نے کب دعوے کیا ہے کہ میں آپ کو جانتا

ہوں؟

مگر اپنی لاعلمی کے باوجود مجھے اُس سے مانوسیت کا

اعساس ہو رہا ہے۔ مجھے تعجب ہو رہا ہے کہ ایسے کیسے

ہو سکتا ہے۔ یہ اجنبی میرے لئے یکسر اجنبی ہے۔

یہ میرا — ہاں، کہیں یہ میرا —

تم تو ایسی باتیں کر رہے ہو جیسے کوئی یتیم اپنے

مرحوم باپ سے ہکلام ہو۔

ہاں، یہ اجنبی بوڑھا میرا باپ ہی ہے۔

تم کون ہو؟

اگر آپ میرے باپ ہیں تو آپ کو پتہ نہیں میں

کون ہوں؟

گلوب اپنے ہی ارد گرد گھوم رہا ہے اور میں نے

لڑکھڑاتے ہوئے اُسے اپنی باہوں میں لے لیا ہے اور سمندر

کا پانی چڑھنے لگا ہے اور جوں جوں پانی چڑھ رہا ہے،

میں اونچا ہوتا جا رہا ہوں اور چاہ رہا ہوں کہ گلوب میری

باہوں میں ٹھہر جائے مگر وہ بدستور گھومے جا رہا ہے۔

ٹھہریئے — ایک جگہ ٹھہر جائیئے! — ٹھہر جائیئے!

گلوب اپنے ارد گرد گھومتا جا رہا ہے اور مجھے

خیال گُذرا ہے کہ اگر وہ ٹھہر جائے تو اُس کے سارے

پہاڑ دھڑام سے نیچے آ گریں، تین چوتھائی سمندر چار

چوتھائی ہو جائے، قیامت آجائے۔

ہم کہاں ہیں؟

ہندوستان کے نیچوں بیچ۔

گلوب بدستور گھوم رہا ہے۔

ہندوستان سدا ایک ہی جگہ پر نہیں رہتا، میرے

اجنبی دوست — میرا مطلب ہے، میرے بیٹے!

اب ہندوستان یہاں ہے، اب وہاں — اب

یہاں آ بیچا ہے، جہاں انگلینڈ ہے — اب

(۷)

مارگن

نامعلوم میں کہاں بیٹھا ہوا ہوں — باہر یا کہیں

اندر؟ — اور مجھے اپنے سامنے ایک بوڑھا اجنبی نظر آ رہا

ہے، اور نہ میں اُس اجنبی سے باتیں کر رہا ہوں، نہ وہ اجنبی

مجھ سے، مگر اس وقت میرے ذہن میں اُس کے سوا اور

کچھ نہیں ہے — میری آنکھیں اُس کے سر پر ٹکی ہوئی ہیں:

یہ سارے کا سارا کُڑا اُڑن، جسے میں گویا اپنے راکٹ سے

جھانک کر دیکھنے جا رہا ہوں اور میرا راکٹ بڑی تیزی سے

خلاؤں کو پار کر کے کُڑا اُڑن کی جانب چلا آ رہا ہے ابھی

ابھی یہاں دھند دھند تھی، کچھ بھی دکھائی نہ دے رہا

تھا مگر اب پانی اور خشکی جدا جدا دکھائی دینے لگے ہیں۔

کتنی زیادہ پانی ہے — پانی ہی پانی — موت کی

اجنبی رُسعتیں اور گہرائیاں، جنہوں نے زندگی کو گھیر رکھا

ہے مگر زندگی کا باعث بھی ہیں۔ ہماری زمین غرقاب کے

اس منظر میں بھر پور زندہ معلوم ہوتی ہے — بڑے

بڑے پہاڑوں اور وادیوں اور میدانوں کا سانسوں سے

آس پاس کا خلا بھی ذی جان سا لگ رہا ہے — میں

نے کُڑا اُڑن کو چھو لیا ہے۔ میں نہ جانے کہاں سے آیا ہوں

مگر مجھے یہیں آنا تھا۔ جب میرے ماں باپ بے تھے تو میں

نے کسی نامعلوم سیارے سے اپنا یہ کاٹھناتی سفر شروع کیا

تھا، پیہم سفر کرتا رہا، اور اب اس عجیب گُرے میں پہنچ کر

مجھے لگ رہا ہے کہ میں اس سے مانوس ہوں، اس اجنبی کو

پہلی بار دیکھا ہے لیکن اسے جانتا ہوں — پر یہ

ہے کون؟

آپ کون ہیں؟

پہلے تم بتاؤ، تم کون ہو؟

آپ میرے سوال کا جواب دیں گے تو شاید



ہندوستان چہرہ ہندوستان میں آٹا ہے۔ اب
ہندوستان چہرہ ہندوستان سے باہر جا رہا ہے۔
کرہ ارض خلا میں معلق ہے اور اپنے محور کے ارد گرد
پیہم حرکت پذیر۔ میں سوچ رہا ہوں کہ اگر چارہ زمین سورج
کی ایک ہی جانب، جامد ہو جائے اور طلوع و غروب کی کیفیت
نہ رہے تو کیا پستہ، زندگی اپنے موجودہ سیاق سے نکل کر
کس کرے میں چلی جائے؟ کیا پستہ آہنچ ہو کر گھٹتی گھٹتی
ڈھیر ہی ہو جائے۔ میں اسی لیے بدلتی ہیں کہ ہماری
دھرتی، ہمیشہ چلتی پھرتی رہتی ہے۔ زندگی کی کہاں بھی چلنے
پھرنے کی خواہش سے ہی وابستہ ہے، اسی فطری خواہش
کے باعث زندگی کی ٹانگیں ہیں، اور جہاں اُس کی ٹانگیں
نہیں وہاں وہ رینگ رینگ کر چلتی ہے۔ اُس کی حرکت
پذیر کیفیات سے ہی اُس کی ایک ایک شکل سے ہزار ہا شکلیں
وجود میں آتی ہیں۔ یہاں ایک بیج ڈالیے، نامعلوم کہان
کئی ذریعہ زندگیوں اگائیں گی۔ فرط محبت سے
یہاں اپنی محبوبہ کے گلے میں باپیں ڈال دیجئے اور گھومتی
ہوئی دھرتی پر جھول جھول کر کہیں سے کہیں جان لکے۔
اور نہ جانے وہاں یا وہاں۔ یا کہاں پہنچ کر آپ کی محبوبہ
کے سوئے ہوئے تخیل کے درد جاگ اٹھیں اور جاگ جاگ
کر اُس کے پیٹ سے باہر آنے کو بے تاب ہو ہو جائیں۔
میں یہاں پیدا ہوا ہوں، میرے وجود کے اندر اپنے
اُمی باپ کا خون ہے اور وجود کے باہر اُمی ماں کی گود۔
یہ یورپ کی عظیم انسان رہائش گاہیں ہیں، یورپ کی تعلیم
گاہیں ہیں، آرٹ گیلریاں ہیں، لیباریٹریاں ہیں، ریو
لائف کی بھی ان ٹی چوڑائیاں ہیں، یہی ہندوستان ہے!

ہندوستان چہرہ ہندوستان میں آٹا ہے۔ اب
ہندوستان چہرہ ہندوستان سے باہر جا رہا ہے۔
کرہ ارض خلا میں معلق ہے اور اپنے محور کے ارد گرد
پیہم حرکت پذیر۔ میں سوچ رہا ہوں کہ اگر چارہ زمین سورج
کی ایک ہی جانب، جامد ہو جائے اور طلوع و غروب کی کیفیت
نہ رہے تو کیا پستہ، زندگی اپنے موجودہ سیاق سے نکل کر
کس کرے میں چلی جائے؟ کیا پستہ آہنچ ہو کر گھٹتی گھٹتی
ڈھیر ہی ہو جائے۔ میں اسی لیے بدلتی ہیں کہ ہماری
دھرتی، ہمیشہ چلتی پھرتی رہتی ہے۔ زندگی کی کہاں بھی چلنے
پھرنے کی خواہش سے ہی وابستہ ہے، اسی فطری خواہش
کے باعث زندگی کی ٹانگیں ہیں، اور جہاں اُس کی ٹانگیں
نہیں وہاں وہ رینگ رینگ کر چلتی ہے۔ اُس کی حرکت
پذیر کیفیات سے ہی اُس کی ایک ایک شکل سے ہزار ہا شکلیں
وجود میں آتی ہیں۔ یہاں ایک بیج ڈالیے، نامعلوم کہان
کئی ذریعہ زندگیوں اگائیں گی۔ فرط محبت سے
یہاں اپنی محبوبہ کے گلے میں باپیں ڈال دیجئے اور گھومتی
ہوئی دھرتی پر جھول جھول کر کہیں سے کہیں جان لکے۔
اور نہ جانے وہاں یا وہاں۔ یا کہاں پہنچ کر آپ کی محبوبہ
کے سوئے ہوئے تخیل کے درد جاگ اٹھیں اور جاگ جاگ
کر اُس کے پیٹ سے باہر آنے کو بے تاب ہو ہو جائیں۔
میں یہاں پیدا ہوا ہوں، میرے وجود کے اندر اپنے
اُمی باپ کا خون ہے اور وجود کے باہر اُمی ماں کی گود۔
یہ یورپ کی عظیم انسان رہائش گاہیں ہیں، یورپ کی تعلیم
گاہیں ہیں، آرٹ گیلریاں ہیں، لیباریٹریاں ہیں، ریو
لائف کی بھی ان ٹی چوڑائیاں ہیں، یہی ہندوستان ہے!





2112



مفتوحة

مہذذاتہ

یوں پیدا ہونا کوئی بڑی بات نہیں۔ اس دنیا میں ہر روز سیکڑوں آدمی پیدا ہوتے ہیں اور مرتے ہیں پھر بھی پیدائش کا سالانہ بتانے میں کیا ہرج ہے تاکہ سند رہے کہ میں ریاست بھرت پور میں سن ۱۹۲۱ء میں پیدا ہوا تھا۔ ہمارے والد صاحب اس ریاست میں بحیثیت ڈاکٹر کام کرتے تھے۔ ہمارے والد صاحب ریاست بھرت پور کو چھوڑ کر ریاست کشمیر میں نوکر ہو گئے۔ کشمیر میں ایک چھوٹی سی ریاست پونچھ تھی۔ یہیں ہمارے والد صاحب کا زیادہ عرصہ گزرا۔ اسی ریاست میں آٹھویں جماعت تک تعلیم حاصل کی پھر لاہور میں آکر پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے پاس کیا اور میرے بڑے بھائی کرشن جی ایم۔ اے، ایل ایل بی کر چکے تھے اور افسانہ نگاری کے میدان میں کافی شہرت حاصل کر چکے تھے۔ میں نے ۱۹۴۰ء میں لکھنا شروع کیا۔ میرا پہلا افسانہ یہ عنوان "ریاضت" "رسالہ ساقی" میں چھپا جس کے ایڈیٹر مرحوم شاہد احمد دہلوی تھے۔ میرے افسانے ہندوستانی اور پاکستان کے تمام مشہور رسالوں میں چھپ کر خراج تحسین پا چکے ہیں اور ابھی تک میرے افسانوں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن کے مندرجہ ذیل نام ہیں۔ (۱) چاندی کے تار (۲) گالی (۳) پاکستان سے ہندوستان تک (۴) مائی ڈارلنگ ہوٹل (۵) یہاں سے وہاں تک (۶) تنگی بیماری (۷) جہاں میں رہتا ہوں (۸) برات (۹) تنہا تنہا۔

میں نے پہلا ناول ۱۹۵۰ء میں لکھا جس کا نام تھا آدمی اور سگے۔ یہ ناول کافی مقبول ہوا۔ اس ناول کے تقریباً چھ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ اس ناول کے علاوہ ان ناولوں کے نام لکھ دیتا ہوں جو چھپ چکے ہیں: رات اندھیری ہے۔ وعدہ۔ سورج، ریت اور گناہ۔ ایک شمع ہزار پروانے۔ تیری صورت میری آنکھیں۔ منزل ایک مسافر دو۔ درد کا رشتہ۔ زیر و سے ہیر۔ ارنالوں کی بیخ۔ پیار کا موسم۔ پیاسا دل۔ ٹھوکر اور لیڈر جو شاعر کے ناولڈ نمبر میں شائع ہو رہا ہے۔ یہ میرا تازہ ترین ناولڈ ہے۔ اس کا انداز بیان اور تکنیک بالکل نئی ہے۔

کشمیر سے لیکر بمبئی تک کا سفر کافی دلکش، دل فریب اور تکلیف دہ رہا۔ سکھ اور دکھ کی پیر چھائیوں سے ہمیشہ کھیلتا رہا۔ زندگی کے نشیب و فراز دیکھے اور اس نتیجے پر پہنچا کہ انسان مجموعہ افسانہ ہے۔ اچھائیوں اور مبراٹیوں کا تیلہ۔ بمبئی میں لکھنے کے علاوہ پانچ چھ فلموں میں بحیثیت اسکریٹر کام کیا۔ سرائے کے باہر "اور دل کی آواز" میں بحیثیت ہیرو کام کیا۔ ان دونوں فلموں کے پروڈیوسر ڈاکٹر کرشن جی تھے۔ یہ پیشہ مجھے راس نہ آیا۔ پھر مختلف فلموں کے ڈائلاگ لکھے۔ جیسے: دل کی آواز، منٹا، باغی شہزادہ، مٹی ڈیٹی، تاج اور تلوار، مہارانی، گستاخی معاف، امید اور اسی طرح چند اور فلموں کے ڈائلاگ لکھے جن کے نام اس وقت یاد نہیں۔ چند اور فلموں کے ڈائلاگ لکھ رہا ہوں۔ میرے دو محبوب موضوع ہیں۔ ایک تو انسانوں کے جنسی مسائل اور دوسرا عوام کی غربت۔ ان دو موضوعات کے ارد گرد میں افسانوں اور ناولوں کے تانے بانے بناتا رہتا ہوں۔ اس ممکنہ وجہ کے دور میں غربت تو مٹائی جاسکتی ہے جو ابھی تک ہندوستان سے نہیں مٹائی گئی۔ یوں میرا ایمان اشتراکیت پر ہے، ایسی اشتراکیت جہاں فرد کی انفرادی شخصیت پر روان چڑھ سکے اور ہندوستان سے بھوک اور بیکاری کا خاتمہ ہو۔ جہاں تک ادب اور انسانوں کے بنیادی مسائل کا تعلق ہے انہیں کس طرح ادب میں سمونا چاہیے، اس کے بارے میں یہ عرض کروں گا کہ چاہا اور بے رس رہے گا۔ زبان کی لطافت اور چاشنی، انداز بیان، لفظوں کی نشست و نکست، ہڈیے اور خیال کا ہم آہنگ ہونا۔ کردار اس قسم کے تخلیق کئے جائیں کہ ہم کہہ سکیں، ایسے کردار ہم نے دیکھے ہیں یا ایسے کردار اس دنیا میں ہو سکتے ہیں۔ اگر ان تمام چیزوں پر نظر رکھی جائے تو ایسا ادب تخلیق کیا جاسکتا ہے۔ یوں اچھے ادب کی کتنی کمی ہے آج کل میں نہیں ہوتی۔ بڑھیا گھروں تو پیدا کیا جاسکتا ہے مگر بڑے ادیب کیسے پیدا ہوتے ہیں۔ ابھی تک انسان کوئی ایسی مشین ایجاد نہیں کر سکا جس کی مدد سے وہ طائعات، دستور و سکی، غالب، کرشن چندر یا فیض احمد فیض پیدا کر سکے۔

لیدر

ہندرناتھ

تم چالیس برسوں کے بعد ملے ہو۔ یہ عجیب سی بات ہے۔ ساتھ
اسی حیرت انگیز بھی، کہ اتنا عرصہ تم زندہ رہے اور میں بھی۔ حالانکہ
ہم دونوں کو مر جانا چاہیے تھا۔ یوں فکر کرنے کی کوئی بات نہیں،
موت کی سزا ہم دونوں پر شمشیر کی طرح تلک رہی ہے۔ اور ہم کسی
وقت بھی مر سکتے ہیں۔ یا مارے جاسکتے ہیں۔ حالات اتنی تیزی سے
بدل رہے ہیں، کہ موت بہت سستی ہو گئی ہے، اور زندگی بہت
ہنگلی، ہر حال یہ تو بتاؤ۔ تم اتنا عرصہ کیا کرتے رہے، تمہاری
خاموشی سے میں یہ سمجھ گیا کہ تم مجھ سے یہ پوچھنا چاہتے ہو کہ میں
اتنا عرصہ کیا کرتا رہا۔ دراصل کچھ کرنا یا نہ کرنا خاص اہمیت
نہیں رکھتا، میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ تم اس سے پہلے کہاں ملے تھے۔
کس جگہ ملے تھے کیوں ملے تھے۔ اور اگر ملے تھے۔ تو ہم دونوں ایک
دوسرے سے الگ کیوں ہوئے، اور اگر الگ بھی ہوئے تھے تو
آج اچانک ملاقات کیوں ہو گئی۔

یوں ماہ و سال گزرتے دیر نہیں لگتی، دراصل ماہ و
سال تھے ہوئے۔ وقت کی نشانیوں ہیں۔ وقت تو اندھیرے
اور روشنی سے بے نیاز رہتا ہے۔ وقت ایک جامد چیز ہے،
جس کو ہم نے رواں دواں بنایا ہے۔ مجھے وہ دن یاد آ رہا ہے
جب ہم دونوں بیٹھے تھے۔ اور سیب اور ناشپاتوں کے باغ میں
اکٹھے کھیلے تھے۔ چاروں طرف گراندیل پیارے چھوٹا سا گھر۔
نیا آسمان، گھنڈی ہوا۔ دور ایک ندی بہتی تھی۔ اس وقت
تمہاری آنکھیں نیلی نیلی سی تھیں۔ آج کچھ پیلی پیلی سی ہیں۔
شاہد میری آنکھوں کا بھی یہی حال ہو گا۔ شاہد تم بولنے
کی کوشش کر رہے ہو۔ مگر میں نہیں بولنے کی اجازت

نہیں دوں گا۔ میں تمہیں بہت سی باتیں بتانا چاہتا ہوں۔ تم
شہری تہذیب و تمدن سے کافی دور رہے۔ اور جنگلی تہذیب
میں پلے رہے۔ اور میں نے جدید تہذیب و تمدن میں آنکھیں
کھولیں۔ دراصل تہذیب و تمدن کا چکر ہم نے انسانوں کو
بے وقوف بنانے کیلئے چلایا ہے۔ چند لفظ گھڑ گئے ہیں۔ انہیں
ترازو میں رکھ کر آدمی کی قدر و قیمت کا اندازہ لگاتے ہیں۔
تم میری اٹی سیر بھی باتیں سن کر گھبرانا نہیں۔ میں کافی بے ربط
اور بے تکی باتیں کروں گا۔ اور تم صرف ہاں میں ہاں ملانا۔
میں باتیں کرنا چاہتا ہوں اور تمہیں بانیہ کستی پڑے گی۔

کیا پیو گے شراب۔ ارغوانی شراب۔ جوان عورت کی آنکھوں
کی طرح بدست کر دینے والی شراب، کسی دوشیزہ کے خضروں
کی طرح سرخ شراب۔ شراب پینا اس شہر میں قانوناً منع ہے۔
کاش جینا بھی ممنوع نہ کر دیا ہوتا تو بہتر بات ہوتی۔ یوں شراب
پینا ممنوع ہے مگر برہمٹل سکتا ہے۔ اور جہاں تک دلی
شراب کا تعلق۔ یعنی طمرا۔ وہ تو ہر جگہ ملتی ہے۔ ہر کونے میں
ہر گھر میں۔ شراب کیشد کی جاتی ہے۔ کہو تو منگوا دوں شراب
پینے سے شراؤ نہیں۔ اس شہر میں اگر تم شراؤ گے تو بھوکے جاؤ گے،
جوابات دل میں آئے اُسے بے دھڑک لہر دو۔ اپنے حقوق کو
ریاست کے سربراہوں کے سامنے رکھو۔ چلا چلا کر اور یہ بانگ
دہل۔ کہو۔ ڈھول پیٹ کر کہو۔ تاکہ حکمران طیتے کو یہ معلوم ہو کہ
تم کیا چاہتے ہو۔ یہ جمہوریت کا زانہ ہے۔ شرم و حیا کا زانہ
کب کا ختم ہو چکا۔ اگر تم چپ رہے جلد راہی ملک عدم
ہو جاؤ گے۔



والدین نے اپنے والدین سے سیکھا تھا۔ اُن سب کو ملا کر کھل میں بیٹھ کر بر ساری تعلیم اپنے بچوں کو پلا دو۔ تاکہ جب وہ ماں باپ بن جائیں۔ تو پوری نسل کی ذمات، سارو نشت اور ساری ریاکاری بچوں کے حوالے کر دیں۔ تاکہ سند ہے کہ تم باپ بن کر اپنے فرزند سے سہدہ برآ ہو گئے تھے۔

میں باپ نہیں بنا۔ لوجی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر میری طرف کیا دیکھ رہے ہو۔ کیا میں نے غلطی کی۔ حضور الزار میں لیڈ بن گیا۔ لیڈ بھی باپ ہوتا ہے۔ باپ گھر میں حکومت کرتا ہے۔ لیڈ ساری ریاست پر حکومت کرتا ہے۔ باپ گھر کے آخر آٹا کیلے محنت مزدوری کرتا ہے۔ اور بچوں کو کھلا پالا کر اور دانٹ ڈیٹ پر حکومت کرتا ہے۔ مگر لیڈ دوسروں کی محنت پر زندہ رہتا ہے۔ اور بڑے ٹھاٹ سے عوام پر حکومت کرتا ہے۔ اور انہیں بتاتا ہے۔ کہ کام اس طرح کرنا چاہیے۔ خود لیڈ بڑے آرام سے خراٹے لیتا ہے۔ اور عوام کی کمائی پر زندہ رہتا ہے۔ ان پر حکومت کرتا ہے۔ کتنا اعلیٰ کام ہے۔

تم مجھ سے یہ پوچھنا چاہتے ہو کہ میں لیڈ کیوں بنا۔ دیکھو تم بولو نہیں۔ میں تمہاری خاموشی سے سمجھ گیا کہ تم کیا پوچھنا چاہتے ہو۔ جب سے میں لیڈ بنا ہوں۔ میں یہ پسند نہیں کرتا کہ کوئی مجھ سے کوئی سوال کرے۔ میں تم سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تم باپ کیوں بنے۔ باپ بن کر تم نے کون سی حاکم طاق کی قبر پر لات مار دی جو میں نہ مار سکا۔ آخر تم نے انہیں لکھا پڑھا کر کیا بنا دیا جو میں قوم کو الٹا سیدھا پڑھا کر بگاڑ دوں گا۔ اسے بھی یہ لوگ بھڑ بھڑا کر رہے ہیں۔ پچاسے بولتے ہی انہیں۔ صرف حکم الہی سننا چاہتے ہیں۔ اور میں ہر روز حکم الہی صادر کرتا رہتا ہوں۔ لوگ بھڑ بھڑا کر اور مٹھن رہتے۔ میرا چرچا کرتے ہیں۔ میرا جلوس نکالتے ہیں میرے گھنے میں بھولوں کے مار پہناتے ہیں۔ جبکہ میرے بت نصیب کرتے ہیں۔ میری تقریر کو گواہ بار سننے ہیں۔ اور سر دھنستے ہیں۔ کبھی کبھی چیتھے ہیں چلاتے ہیں۔ گھاپاڑا کر لغزے لگاتے ہیں۔ اور آندادی کے دن سارے شہر میں چراغاں کرتے ہیں۔ پانکوں کی طرح گھومتے پھرتے ہوتے۔ گلی کوچوں میں لغزے لگاتے ہوئے

ارے تم بولتے نہیں۔ چپ کیوں ہو تم تو میرے بچپن کے ساتھی ہو۔ میں نے تمہیں بچپن میں دیکھا تھا۔ مجھے ابھی یاد ہے۔ میری قوت یادداشت بڑی تیز ہے۔ قریب آؤ نا ساسے کی طرح مجھ سے دور کیوں کھڑے ہو۔ کیا تم مجھے پہچانتے نہیں کیا دیکھ رہے ہو۔ میں کیا ہوں میں کیا تھا۔ اور کیا بن گیا ہوں۔ شاید نہیں میری صورت پسند نہیں آئی۔ جیسا کہوں ہو رہے ہو۔ جب میں چھوٹا سا تھا تو پتھروں سے باتیں کیا کرتا تھا۔ پتھر میری باتیں سننے تھے۔ اور خاموش نگاہوں سے میری طرف دیکھتے تھے میری باتوں کو اپنے پتھر پر سینے میں دبالتے تھے۔ اور میری باتوں کا جواب نہ دیتے۔ آج کل میری یہی حالت ہے۔ بلکہ میری یہ بات بن چکی ہے کہ میں باتیں کرنا چاہتا ہوں تاکہ لوگ میری باتیں سننے رہیں۔ اور میری باتوں کا جواب نہ دیں۔ تم جواب دے کر کیا کر دے۔ میں جواب سننے کیلئے تیار ہی نہیں۔ تو سنو۔ ہاں تم یہ پوچھنا چاہتے ہو کہ میں آج کل کیا کر رہا ہوں۔ یہ بھی خوب بات پوچھی تم نے۔ نہایت بے معنی اور فرسودہ بات پہلے یہ بتاؤ کہ تم اتنا عمر کیا کرتے رہے۔ تم نے شادی کرنی ضرور کی ہوگی۔ اس کے علاوہ ایک انسان کیا کر سکتا ہے۔ اشرف المخلوقات ہونا۔ دانش ور انسانی نسل کو بڑھانے کیلئے ہر رز کو شادی کرنا چاہیے۔ اس نسل کو فصل کہا جائے تو بہتر بات ہوگی۔ دنیا کا کاروبار کیسے چلے اگر انسانی نسل کا کاہ و بار نہ چلے آخر انسان کیا کرے۔ اتنی لمبی عمر یا کر کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔ شادی کرنا سب سے آسان بات ہے۔ چلے صاحب آپسے شادی کر لی نیچے ضرور پیدا آئے ہوں گے۔ کتنے نیچے پیدا آئے۔ پانچ صرف پانچ بہت کم ہیں۔ زیادہ پیدا آئے ہوتے۔ تو کم سے کم گلی محلے میں تو نام سہوہ ہو جاتا۔ کیا کم سے کم میں تمہارے نیچے اسکول میں پڑھتے ہوں گے۔ اور نیچا رسے کیا کر سکتے ہیں۔ جی ہاں۔ بڑھالو۔ چند اسکول اور کالج کی کتابیں پھر ایک ڈگری مل جائیگی تاکہ ضرورت سے وقت کام آسکے۔ ان آرزوؤں کے بغیر تو کمری کا ملنا مشکل ہے۔

دراصل دنیا کا پتھر چلانے کا یہ طریقہ ہے۔ کہ جو بچہ تم نے اپنے والدین سے سیکھا اور جو کچھ تمہارے



ہو، تو مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے۔ یوں جب میں تقریر کرتا ہوں تو لوگ بے تحاشہ تالیاں پیٹتے ہیں۔ اُس وقت میں کتنا خوش ہوتا ہوں۔ اس کا نہیں اندازہ نہیں۔ یہ سکر اہٹ بڑی اچھی چیز ہے، عمر کو بڑھانے کیلئے ایک مجرب نسخہ ہے۔ اس نسخے کو اپنے سینے سے لگا کر رکھو۔ اور جب تک میں سکرا سارا ہوں تم بھی مسکراتے رہو۔ بولو نہیں۔ ٹو کو نہیں، دوسروں کا بولنا مجھے اچھا نہیں لگتا، اس دنیا میں چند لوگ صرف بولنے کیلئے آئے ہیں۔ باقی مٹنے کیلئے آئے ہیں۔ تم صرف محض ہو اور جو کچھ میں ہوں۔ تمہارے سامنے ہوں۔ میں تمہارا فیصلہ سننے کیلئے تیار نہیں۔ میں کسی کا فیصلہ نہیں سننا میں فیصلہ کرتا ہوں۔ میں فیصلہ سناتا ہوں۔ سناتے نہیں۔

اب تم بناؤ تم اس شہر کو دیکھنے کیلئے قیاب کیوں ہو میں شہر تمہیں ضرور دکھاؤں گا۔ لیکن شہر دکھانے سے پہلے میں تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں اس شہر سے کتنا بیزار ہوں۔ تمہیں بتا نہیں سکتا۔ میں ان نلک بوس عمارتوں کو دیکھ کر کبھی خوش نہیں ہوا۔ میں نے ان کے باغوں میں بیٹھ کر کبھی سکون حاصل نہیں کیا۔ سمندر کو دیکھ کر بچوں کی طرح میں نے کبھی تالیاں نہیں بجائیں۔ بظاہر آسمان سمندر کا شفاف سینہ۔ یہ بہکی بہکی ہوا میں۔ جھوٹے ہونے نامیل کے ذریعے آج کل کل اچھے نہیں لگتے۔ اب تم یہ پوچھ رہے ہو مجھے کیا اچھا لگتا ہے۔ اب مجھے صرف اپنے بت اچھے لگتے ہیں اپنی تصویریں اچھی لگتی ہیں۔ جب کسی مجھے کے سامنے تقریر کرتا ہوں۔ اور اس تقریر میں وہی تباہی کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ لفظوں کی جادوگری ضرور ہوتی ہے، میں تقریر کرتے ہوئے رونے لگتا ہوں۔ آواز میں درد اور کرب ہوتا ہے، جس سے لوگ بیدار ہوتے ہیں۔ اور وہ بھی رونے لگتے ہیں، اُس وقت میں بیدار خوش ہوتا ہوں۔ اور یہ سمجھتا ہوں۔ جیسے میں سو رنگ میں ہوں میرے سامنے اُس وقت کچھ نہیں ہوتا۔ صرف میں یا میرا وجود۔ یعنی میرے سوا اور کوئی نہیں۔ لوگ تالیاں پیٹتے ہیں۔ اُس وقت یہ لوگ مجھے محض نظر آتے ہیں اور میرا وجود کتنا بڑا، اُس وقت میں جو چاہوں کر ان سے آواز دے دوں وہ لوگ میری طرف سے ہوتے ہیں۔ میری خطابت کی انتہائی قوت انہیں میرا امیر بنا لیتی ہے اُس وقت وہ ہیں ان سے کچھ بھی کہوں کر ہی گئے۔ سارے شہر

بازاروں سے گزرتے ہوئے میرا نام لے کر وہ باد کے نعرے لگاتے ہیں۔ اور جب نعرے لگاتے دھکتے تھکتے ہیں، تو پھر اپنے بولوں میں گھس جاتے ہیں۔ دن کا ہنگامہ اس کی خاموشی نفس میں دم ہو جاتا ہے۔ اچھا۔ تو ہمیں میری باتوں پر یقین نہیں آ رہا ہے۔ میری باتوں سے اُدب گئے ہو۔ کیا تم یہ شہر دیکھنا چاہتے ہو۔ بھی دکھا دوں گا اتنی جلدی بھی کیلئے ہے۔ میں نے ان خوبصورت عمارتوں کو دیکھا ہے۔ باغوں میں گھوما ہوں۔ تمہیں گھوما دوں گا، کبھی تم نے اس شہر کو بندھی سے دیکھا ہے۔ یعنی ہوائی جہاز میں بیٹھ کر۔ یہ واقعی بڑی خوبصورت بندرگاہ ہے۔ چاروں طرف پھیلا ہوا سمندر، اور بیچ میں یہ چھوٹا سا جزیرہ ہے۔ اور اس جزیرے میں لوگوں نے رہنے کیلئے مکان بنوائے ہیں، بڑی بڑی ادنیٰ بلڈنگیں، عظیم الشان عمارتیں۔ جہاز۔ موٹر۔ فیکٹریاں، ریلیں، بس، سگاریاں، سب کچھ دوڑتی نظر آتی ہیں۔ آج کل — SKY SCRAPERS بہت بن رہے ہیں۔ جن کی آخری منزل پر نہانے کیلئے تالاب ہیں۔ جہاں جہاں لڑکیاں نہاتی ہیں خوبصورت چمکتے ہوئے جسم ان نیلے پانیوں میں تیرتے ہیں۔ جب بجلی کی تیز روشنی تالاب کے پانی پر پڑتی ہے، اور پانی سے گزرتے ہوئے جہاں جسموں کو چھوٹی ہے، تو وہ بلوری جسم تو سبز قزح کی روشنی میں جل پریاں سی بن جاتے ہیں۔ اور اتنے جاذبِ نظر اور پرکشش ہوجاتے ہیں کہ جی چاہتا ہے کہ کسی ماہ جیسے ماہ لقا۔ دلہا کو بیکرہ کر۔

مگر اس سے ذرا دور تمہیں جو بیڑوں کی بستی بھی نظر آئے گی۔ اور اپنی اونچی بلڈنگوں کے نیچے اتنی گندگی۔ اتنی غربت دکھائی دے گی۔ کہ تمہارا دماغ سن میں یہ بات سہرا آئے گی کہ ان اونچی عمارتوں کا کیا مصروف ہے۔ زندگی میں اتنا۔ قضاوت اتنی امیری اور پھر اتنی غربت۔

تم مسکرا رہے ہو۔ اور میں دیکھ رہا ہوں، کہ تم مسکرا رہے ہو۔ تمہاری مسکراہٹ ایک مکھی میٹری سے ملتی جلتی ہے۔ بھلا سا نام ہے اس مکھی میٹری کا۔ اس وقت یاد نہیں آ رہا ہے جانے دو۔ جب تم مسکراتے ہو۔ کتنے موصوف اور بھلے لگتے ہو۔ خاص کر جب میں باتیں کرتا ہوں اور تم مسکراتے



یہ جہاں باتیں، بھوک اور غربت کو مٹانے کی باتیں، انسان کو بہتر بنانے کی باتیں۔ یعنی لوگوں کو بہکانے کی باتیں۔ لیکن چھوٹی چھوٹی باتیں، جن سے انسان ہنسنا ہے۔ جس سے اُس کی بڑائی یا کم ظرفی کا پتہ چلے۔ اس قسم کی باتیں وہاں نہیں بتائی جاتی۔ ہاں آج موقع ملے کہ میں اپنی روح کا سارا کرب تمھارے سامنے رکھوں۔ اور اپنے درد کو بیان کروں، اچھا یہ بتاؤ۔ اس بکواس کو سننے کے علاوہ اس شہر کا کون سا حصہ دیکھو گے، ادھر آؤ میرے دوست۔

۲

دیکھو کیا یہ جگہ تمہیں پسند ہے۔ سمندر کے سوا یہاں اور کچھ نظر نہیں آتا۔ جہاں تک نظر جاتی ہے، سمندر ہی نظر آتا ہے۔ سمندر کے سینے پر شوق پھیلی لہریں، چلتی ہوئی ساحل کی طرف بڑھ جاتی ہیں ہوا کا تیز اور تند ہے۔ ہوا نظر نہیں آتی مگر ہم اُسے محسوس کر سکتے ہیں۔ عزیز دوست میری طرف بول نہ دیکھو، میں جانتا ہوں تم مجھے گھور گھور کر کیوں دیکھ رہے ہو۔ تمھاری آنکھوں میں سوا البیہ نشان کیوں ہیں، تم مجھ سے یہ پوچھنا چاہتے ہو کہ میں لیڈر کیوں بنا۔ لیکن مجھ میں کیا خوبیاں تھیں، کہ میں لیڈر بن گیا، کلرک کیوں نہ بنا، بلکہ ڈرائیور کیوں نہ بنا۔ ڈاکٹر، وکیل۔ انجینئر اور پروفیسر کیوں نہ بنا۔ بھنگی یا موچی کیوں نہ بنا۔ دنیا میں ہزاروں کام ہیں جو میں کر سکتا تھا۔ اور نہ کر سکا، اور سیدھا لیڈر بن گیا۔ آخر کیوں۔ کیا ساری قوم کا دکھ مجھے کھائے جا رہا تھا۔ کیا قوم بے سہارا رہتی۔ اگر میں لیڈر نہ بنتا۔ مجھ میں اتنی حرمت کیسے ہوتی۔ تمھارا سوال عجیب ہے۔ دراصل میں تمہیں اس قدر ذہین نہ سمجھتا تھا، کہ تم اس قسم کا سوال کرو گے۔ اگر تم میرے بچپن کے دوست نہ ہوتے۔ تو میں تم سے پوچھتا۔ حضور انور آپ کون ہوتے ہیں مجھ سے یہ پوچھنے والے کہ میں لیڈر کیوں بنا۔ اور گیدڑ کیوں نہ بن گیا۔ دراصل لیڈر اور گیدڑ میں زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ جب تک بچے لیڈر ملنے رہیں گے میں لیڈر رہوں گا۔ جس دن ان کا بھروسہ مجھ پر نہ رہا میں دم دیا کہ بھاگ جاؤں گا۔ لیکن گیدڑ بن جاؤں گا۔ میرے بہت

میں آگ لگا دیں گے۔ بچوں کو مار ڈالیں گے۔ عورتوں کی عصمت دری کریں گے، پاگلوں کی طرح نامیں گے۔ یہ کہلاتے ہوئے کھڑے۔ بے عقل، جاہل، بے جان۔ بے حس لوگ، اس وقت تالی بجاتے ہیں، اور اُس تالی سے میری صدا آتی ہے، میں۔ میں۔ میں۔ تم ان لمحات کی قدر نہیں کر سکتے، تم ان لمحات سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے، تم لفظوں کی جادوگری، ان کی خطابت۔ تقریر کی ساحری اس کی جادوگری سے بے بہرہ ہو۔ ہائے تم نے ان لمحات سے کبھی خطا حاصل نہیں کیا۔ ان کا لطف وصل کی لذت سے زیادہ ہوتا ہے۔ تمہیں کیسے سمجھاؤں، کیسے بتاؤں۔ تم بہت دُور سے آئے ہو، ان چیزوں سے ناواقف ہو۔ اس لطیف کیفیت کی سرشاری سے آگاہ نہیں ہو۔ ان سے وہی لطف اندوز ہو سکتے ہیں، جو لیڈر ہیں، تم اس شہر کو دیکھنے آئے ہو ضرور دیکھو اس کو، لیکن اس شہر کو دیکھنے سے پہلے میری باتیں سننی ہوں گی دراصل میں ایک لیڈر ہی نہیں۔ ایک انسان بھی ہوں، صرف ایک انسان ہی نہیں، ایک مرد بھی ہوں۔ ایک عرصہ ہوا ایک باپ کا بیٹا بھی تھا۔ جو ایک زمانے میں بید غریب تھا، اور جب مرا تو لاکھوں کی جائیداد چھوڑ کر مرا، جو کچھ میں کہتا ہوں۔ اس پر مجھے یقین نہیں۔ اب جو کچھ میں کہتا ہوں لوگ اس پر یقین کرتے ہیں۔ اور تالیان بجاتے ہیں۔ خوش ہوتے ہیں، جیسے میں کوئی عاری ہوں اور وہ محض تماشائی،

میرے عزیز دوست میرے ہمدرد، میرے ہمسفر، تم میرے بارے میں بہت کچھ جانتا چاہتے ہو۔ یعنی میں نے پچاس برسوں میں کیا کیا، ایک لیڈر بننے کے علاوہ، یعنی تقریریں کرنے کے علاوہ، قوم کو بہتر یا بدتر بنانے کے علاوہ میں نے کیا کیا؟

اس پر غور کرنا ہو گا۔ میرے دوست، ایسی باتیں ہیں صرف بچپن کے دوستوں کو بتا سکتا ہوں۔ مجھے میں یہ باتیں بتائی نہیں جاتی۔ ہاں تو بڑی بڑی باتیں کہی جاتی ہیں۔ دلیں اور پردے کی باتیں۔ جنگ اور امن کی باتیں، ظلم اور استبداد کی باتیں، کیونرم اور سوشلزم کی باتیں، ایکٹ اور یک جہتی کی باتیں، فاشزم اور جماعتیادیت کی باتیں۔ اکثریت اور جمہوریت کی باتیں، قحطی اور بھینا لاقحطی کی باتیں۔ یا پنج سالہ

بات ٹال جاتا ہوں لیکن بھائی کی بات نہیں ٹال سکتا۔ خیر۔۔۔۔۔
میرا کوئی بھائی نہیں، اس لئے ہر ایک کی بات ٹال جاتا ہوں، اب
سکوجب میری عمر ۲۰ برس کی تھی۔ تو بی۔ اے پاس کر لیا۔ ان دنوں
میرے والدین کا کاروبار ٹھیک چل رہا تھا، اتنے امیر نہ ہوئے
تھے، میں نے باپ کے کہنے پر کلر کی کیلئے درخواست دے دی ان
دنوں میں بھی پریشان تھا۔ اور میرے والدین مجھ سے زیادہ پریشان
کیوں کہ میں نکلے تھا، کام بھی نہ کرتا تھا۔ دودھ گھر میں کھاتا
اور کرام سے سوجاتا۔ میرے والدین چاہتے تھے، کہ کوئی نوکری
کروں اور جو کچھ تنخواہ ملے لاکر ان کے حوالے کر دوں۔ اسی لئے
تو انھوں نے مجھے پالا۔ اور پڑھایا لکھایا، اور بی۔ اے کی
ڈگری دلوائی۔ بہر حال میں نے نوکری کیلئے درخواست دیدی
ان دنوں جنگ زدروں پر تھی، کلر کوں کی عام بھرتی ہو رہی تھی۔
میری درخواست منظور کر لی گئی۔ اور مجھے چھ ماہ کی ٹریننگ کے لئے
بھیج دیا گیا، میں نے سوچا کہ ٹریننگ میں نا اہل قرار دیا جاؤں گا۔
اور اس طرح سے اس سکڑے نوکری سے جان چھوٹ جائے گی۔
میں نے ٹریننگ کے دوران بہت کم پڑھائی کی۔ جب امتحان
ہوا تو بڑی مشکل سے چند سوالوں کا جواب دے سکا۔ مجھے پورا
دشواں تھا کہ یہ لوگ مجھے جاہل اور بے وقوف قرار دے کر
مجھے فیل کر دیں گے، مگر ان کیخون نے مجھے پاس کر دیا۔ اور نوکری
کیلئے میرے ہاتھ میں ایک چٹ تھا دی اور کہا کہ کام پر حاضر
ہو جاؤ۔ چٹ دیکھ کر میرا خون خشک ہو گیا۔ میں ایک کلرک۔
میں ایک ادنیٰ غلام۔ میں کام کروں اور باقی لوگ کھائیں،
میں صبح سے لے کر شام تک کام کروں اور دوسرے لوگ بھرپور
حکومت کریں۔ جی نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا میں خود حاکم ہوں
کسی کا محکوم نہیں۔ میں کسی سا حکم نہیں مانوں گا۔ میں گھر واپس
آیا تو والدین کو بتایا کہ مجھے نوکری مل گئی ہے۔ سب لوگ
اچھل پڑے۔ میری ماں تو پیر سے بانٹنے کو تیار ہو گئی۔

در اصل میں اپنے باپ کی سازش سمجھ گیا۔ میں نے اپنی
زمانت کے بل بوتے پر ایک اور وار کیا۔ اور وہ دارکارگر
انت ہوا۔ میں رونے لگا۔ اس دن مجھے احساس ہوا
تھوڑوں میں کتنی شکست ہو تی ہے۔ میرے آنسوؤں

سے دوستوں کا ہی حشر ہوا۔ جو پہلے جنتا کے جلنے پہچانے لیڈر
تھے۔ جب لوگوں کا بھر دسراں پر سے اٹھ گیا۔ تو وہ دم دبا کر
بھلے۔ اس طرح کر بیچے دیکھنے کی مہلت نہ ملی۔ بہر حال تمھارا
سوال بنیاد ہی ہے۔ اور میں اس کا جواب دینا چاہتا ہوں
یو چند سوال ایسے بھی ہوتے ہیں، جن کا کوئی جواب نہیں ہوتا۔
مثلاً تم اور ہم پیدا ہی کیوں ہوئے۔ یہ زمین، بھر ہی کیوں نہیں،
اگر یہ کہہ کر عرض۔ چاند کی طرح بنجر۔ ویران، بغیر ہوا کے ہوتا
تو کیا فرق پڑ جاتا یا ہم کہ لے سکڑے ہی ہوتے، انسان نہ ہوتے
تو کیا ہو جاتا۔ یوں ہم بندروں کی اولاد ہیں۔ اور ہمارے
برزخ عمور ملا تھے، تہذیب و تمدن کا ہلکا سا غاذہ خوب
لیا ہے ہم نے۔ ورنہ جہاں آپ نے ہماری ذرا جھلک بھی ہم نے
گور یا کی طرح دانت نکالنے شروع کیے۔ اس قسم کے بے شمار سوال
ایسے ہیں جن کا جواب دینا گناہ عظیم ہے، جو کچھ ہم ہیں۔ ان پر
پردہ پڑا رہنے دو۔ اسی میں ہماری عظمت ہے۔ باقی رہا یہ
یہ سوال جن کا جواب میں دینا نہیں چاہتا۔ مگر اس وقت دینا
ہی پڑے گا کہ میں لیڈر کیوں بنا۔ تو اس کا جواب صرف یہ ہے کہ
میں باقی لوگوں سے زیادہ ذہین تھا۔ لیکن میں نے کسی کو روکا
نہیں کہ وہ لیڈر نہ بنے۔ میں بن گیا۔ میں کیا کروں۔ اور تم بھی
کیا کر سکتے ہو۔ یہ تو لیڈر بننے کی بات ہے۔ خیر۔۔۔ چھوڑو۔
ان باتوں کو، ایک آخری بات جاتا ہوں، کسی کو نہ بتانا اور
میرے قریب آؤ، ذرا جھک جاؤ اور جھک جاؤ۔ تاکہ میری
بات تم تک نہ پہنچے۔ کوئی اور نہ سن سکے، لیڈر بننے کی اصل
وجہ یہ ہے کہ میں اور کچھ نہ کر سکتا تھا۔ مجھے کام کرنے سے نفرت
تھی کسی اور کو نہ بتانا۔ اس لئے میں لیڈر بن گیا۔ ارے تم نہیں
رہے ہو۔ مسکرانے کے بعد ہنسا اچھا نہیں۔ غضب کر دیا تم تھپتھپ
لگا رہے ہو۔ یہ تو بدتمیزی ہے۔ میں اسے برداشت نہیں کر سکتا
یہ آواز جو تمھارے گلے سے نکل رہی ہے۔ یہ تہذیب و تمدن
اے آج کل کے سیاستدانوں کا مذاق اڑا رہی ہے۔ میں تم

سے یہ امید نہیں کر سکتا۔ کہ تم میرا مذاق اڑاؤ گے۔ دراصل
بات یوں ہوئی۔ میرے عزیز بھائی۔ دوست
کے بعد بھائی کا رشتہ عزیز ہوتا ہے۔ میں دوست

گیت دے آف انڈیا۔ یہ پھیلا ہوا سمندر، جو ہو کا ساحل، پکی سرسٹیں،
نیشنل پارک، کشادہ بازار۔ اور فٹ پاتھ پر بھاگتی ہوئی مخلوق۔
اور یہ ان گنت خدا کی مخلوق۔ جو دن رات محنت کرتی ہے۔ سویرے
اپنے دروں سے نکل کر فیکٹریوں میں گھس جاتے ہیں۔ اور شام
کو تھکے ماندے واپس آتے ہیں۔ ایک عرصہ تک زندہ رہ کر
مر جاتے ہیں۔ چپ چاپ بغیر کسی احتجاج کے۔ اس دھرتی کو
چھوڑ جلتے ہیں۔ کوئی ان سے کیا کہے۔ بڑے بھلے لوگ ہیں
یہ جو کچھ کہو بچا رہے مان جاتے ہیں۔

اُس لڑکی کے بارے میں جو کچھ تم سے کہہ رہا تھا وہ بھی چلی
گئی، نظروں سے اوجھل ہو گئی، کیا تم نے کسی سے محبت کی۔ بتاؤ
یار شراب و نہیں۔ میرے جنگل کے شہزادے، کیا وہ لڑکی تمہیں
پسند تھی، وہ لڑکی جو ابھی ادھر سے گزری تھی، اور پھر چلی گئی،
در اصل تم مجھ سے پوچھ رہے ہو، کیا وہ لڑکی مجھے پسند تھی، ہاں
کیا میں نے محبت کی، ہاں کی۔ یہ باتیں اس لئے بتا رہا ہوں،
کہ تم ان باتوں کا کسی سے ذکر نہیں کرو گے۔

سنو تو۔ کیا تم میری باتیں سننے سننے تھک گئے ہو، کیا
اُس کیریم کھاؤ گے۔ یا گرم گرم کافی پیو گے۔ آؤ کچھ کھالیں، چند
روز تو تمہیں یہاں ٹھہرنا ہی پڑے گا چلے میری باتیں سن سن پھر
شہر دیکھ لیتا۔ شہر تو ہر شخص دیکھتا ہے۔ مگر میری باتیں ہر شخص
سن نہیں سکتا۔ تقریروں کی بات اور ہے، وہ تقریریں
ہوتی ہیں۔ باتیں نہیں ہوتی۔ تقریریں بے جان اور بے حس
ہوتی ہیں۔ مجھے تو اس وقت کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ میں کیا
کہہ رہا ہوں۔ بس زبان ملتی رہتی ہے، آوازیں نکلتی رہتی
ہیں۔ الفاظ شتر بے ہمار کی طرح ذہن سے زبان تک چلے
آتے ہیں، بغیر کسی روک تھام کے ذہن کا کوئی تعلق ان لفظوں
سے نہیں ہوتا۔ صرف زبان چلتی ہے، تمہی کی طرح، اور لوگ
تالیاں پیٹتے ہیں۔ میرے کالوں میں تالیوں کی گونج سنائی
دیتی ہے، میں بولتا رہتا ہوں، اور جین تالیوں کی گونج
ختم ہو جاتی ہے۔ تو میں تقریر ختم کرتا ہوں۔ سمجھ جاتا
ہوں کہ اب لوگ تالیاں پیٹتے پیٹتے تھک گئے ہیں،
کہیں اپنا سر پٹنا شروع نہ کر دیں۔ یعنی اب وہ

کو دیکھ کر میرے ماں باپ کچل گئے۔ اور میرے والد نے مجھ سے
پوچھا تم نوکری نہ کرو۔ جو کچھ تمہارے من میں آئے کر لو۔ میں نوکری
پر درگیا۔ یہ تھا میری زندگی کا ٹرنگ پوائنٹ۔ جو ٹرنگ
زیادہ ہے پوائنٹ کم۔ اس دن مجھے احساس ہوا کہ کام کرنے
سے مجھے نفرت ہے۔ اگر اس دن میں نہ روتا۔ یا اُس دن میرے
باپ کی جگہ کوئی ظالم اور جاہل باپ ہوتا۔ تو کان سے پکڑ کر
دفتر میں لے جاتا۔ اور میں ساری عمر ایک کلرک رہتا۔ دراصل
مجھے ان انسانوں نے بچایا۔ اور آج تک جب میں تقریر کرتا
ہوں، تو تقریر کے دوران ایک دو بار ضرور روتا ہوں۔ مجھے روتا
دیکھ کر تقریر سننے والے بھی رونے لگتے ہیں۔ اور میری خطابت کا
چرچا کرتے ہیں۔

اُس دن کے بعد مجھے کام سے نفرت ہو گئی۔ شدید نفرت۔
میں سست الوجہی کا بادشاہ بن گیا۔ یہ ہے میری زندگی کا بنیادی
پوائنٹ۔ جس نے مجھے قوم کا لیڈر بننے پر مجبور کر دیا۔ ایک
مستحق اور مہربان باپ کا سایہ، کام نہ کرنے کی صلاحیت، کتنا
بے رحم ہوں ہیں، کہ اپنی کمزوریوں اور خامیوں کو گئی کر بنا
سکتا ہوں۔ تمہیں اجازت نہ دوں گا کہ تم میری خامیوں کو
گنواؤ۔ میں دوسروں کی خامیوں کو گنوا سکتا ہوں۔ مگر
کوئی شخص میری ذات۔ میری شخصیت کا تجزیہ کرے۔ اس کی
کبھی اجازت نہیں دوں گا۔ یوں دنیا میں گناہ اور ثواب
نیکی اور بدی۔ اچھائی اور بُرائی، انسانوں کے بنائے ہوئے
اصول ہیں۔ یا قدریں ہیں۔ یا قوانین ہیں۔ انہیں قدروں
پر ہم انسانوں کو تولتے ہیں۔ اور جو کام بھی اچھا نہیں لگتا
اُسے گناہ کہتے ہیں۔ یا اُسے بُرا کہتے ہیں۔ اور جس کام کو ہم
پسند کرتے ہیں۔ اُسے اچھا کہتے ہیں۔ نیکی اور بدی کا جگر محض
اضافی ہے۔ اور اضافت محض خباثت ہے۔

اچھا یہ تاؤ یہ لڑکی جو جا رہی ہے۔ کیا تمہیں پسند ہے۔ تم چپ
کیوں ہو۔ بولنے کیوں تمہیں مجھے تو پسند ہے دوست، تمہاری پسند یا
نا پسند کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کیوں کہ میری نگاہ میں
تمہاری پسند کوئی، ہمت ہی نہیں۔ تم شہر دیکھتے آئے ہو
دیکھو درخت۔ جس کی خوبصورت شاخیں۔ ہر گنگ گارڈن



یہ رہا میری کا مقبول ترین ہی خواہشوں میں سے ایک۔ دلوں پر ننگی تصویریں ہیں۔ عورت اور مرد کے اختلاط کی تصویریں، خواہشوں چھاتیوں کی تصویریں، ننگی ہوتی کمر کی تصویر، گولی گولی سڈول اور گندنا کولہ اور پیڑلیوں کی تصویریں، رخساروں کی تصویریں، غزالی آنکھیں۔ بادی آنکھیں، نرگسی آنکھیں، گیسو جو کھل جائیں، تو گھٹائیں بن کر بس، پٹریں، مختلف چہرے کا سکی نقوش۔ آریں اور روغن نقوش کی امیزش۔ کیس ہیلن آف ٹرائے۔ تو کہیں کلو پٹرا کا کلاسکی چہرہ۔ دلوں پر افرو ایشیائی چہروں کی نمائش کی ہے۔ پرانے زمانے میں مندر ہماری تہذیب و تمدن کا نمونہ بھوتے تھے۔ آج کل یہ ہو چکی اور دستور لایرانی تہذیب سے لے کر جدید تہذیب و تمدن کی آج کا وہ ننگی تصویروں کی بہتات ہے، چند بیٹنگ نہیں قابل تعریف، مجھے اس ننگی پن میں کوئی بد اخلاقی نظر نہیں آتی۔ بہر حال اس وقت تم یہ دیکھو، کہ جب سے یہاں آیا ہوں، لوگ میری طرف دیکھ رہے ہیں، لیڈر ہوں نا، میری طرف نہ دیکھیں گے تو کسی طرف دیکھیں گے، میں یہاں کبھی نہیں آتا۔ آج میرے ساتھ آگیا، میں سیرٹ سے دور بھاگتا ہوں۔

دیکھتے نہیں، یہ لوگ سرگوشیاں کر رہے ہیں۔ زیر بحث میری شخصیت ہی ہو سکتی ہے وہ جانتے ہیں میں بڑا لیڈر ہوں۔ ان بیچاروں کو آج موقع ملا ہے، مجھے دیکھنے کا۔ میرے روشن کرنے کا کر لینے دو روشن دہن میرے پیچھے بھاگیں گے۔ اسے بھی ان کی طرف مت دیکھو۔ انہیں دیکھنے دو۔ ورنہ ان کی عادت بگڑ جائے گی، میں یہ چاہتا ہوں جتنا میری طرف دیکھتی ہے، تم عوام کی نفسیات کو نہیں جانتے ہو، جہاں تک مجھے گیان ہے، انہیں صرف یہ حق ملنا چاہیے، کہ وہ لیڈر کی طرف دیکھتے رہیں۔ ورنہ لا۔ سب دیکھ رہے ہیں، بیرہ بھی آگیا، کیا کھاؤ گے، تندوری پکین دو۔ تم نے دیکھا نہیں۔ یہ بیرہ میری طرف دیکھ رہا تھا کتنا خوش تھا، کتنے ادب سے جھکا تھا، یہ میری دات کے کرسمے ہیں، دیکھو تو میرے عوام میرے سامنے جھک کر ادب بجا کر گزرتے ہیں حیرت سے میری طرف دیکھتے ہیں، ادا اپنی اپنی جگہوں پر براجمان ہو جاتے ہیں۔ میرے قریب آتے ہوئے ڈرتے ہیں۔

گھر جانا چاہتے ہیں۔ کیونکہ ان کے گھروں میں ان کی بیویاں اور بچے انتظار کر رہے ہوں گے۔ بچے بلک رہے ہوں گے، انہیں بھوک لگی ہوگی، صحت لفظوں سے پیٹ نہیں بھرتا۔ اس لئے میری تقریر کا آخری حصہ بڑا جاندار اور شاہدار ہوتا ہے۔ یہ اس وقت الفاظ استعمال کرتا ہوں جن کا کوئی مطلب نہیں ہوتا، وہ باتیں کرتا ہوں جو بے معنی ہوتی ہیں۔ وہ مسائل پیش کرتا ہوں جن کا کوئی حل نہیں ہوتا۔ لیکن میرے الفاظ پُر شکوہ، رنجین، پُراثر، دلولر انگیز جذباتیت سے لرزہ بھرتے ہیں، ان کی رنگینی اور میری آواز کا جادو اور سحر انگیزی ان پر وقت طاری کر دیتی ہے۔ اور روتے ہوئے آئینوں پر پھٹتے ہوئے گھر چلے جاتے ہیں۔

یہ تو میری زندگی کا ایک رخ ہے۔ یہ تو میرے جیون کا ایک پہلو ہے، یہ میری زندگی کا ایک چہرہ ہے۔ میرے پاس بہت سے چہرے ہیں، لیڈر ہونے کے علاوہ میں ایک انسان ہوں، مجھے بھوک لگتی ہے۔ پیٹ سیر کر کھا نا کھا تا ہوں۔ محبت میرے خیال میں تم میری باتیں سنتے سنتے اکتا گئے ہو۔

آج موسم اچھا نہیں ہے، وہ لڑکی جو اس وقت میرے درمیان سے سامنے سے گزر کر چلی گئی تھی۔ تم شاید اسے بھول گئے۔ میں بھولا نہیں۔ جب نگاہیں ایک دوسرے کے چہرے کو دیکھ لیتی ہیں تو ذہن چند لمحات کیلئے ایک جگہ کی طرح آتشیں ہو جاتا ہے۔ اس وقت میرے ذہن سے الفاظ مجھے اوداع کہہ کر چلے جاتے ہیں، صحت کسی کا تاثر باقی رہتا ہے۔ شاید حسن کا تاثر۔ ایک نشہ جو عارضی ہوتا ہے، مگر بڑا پیارا، بڑا ہی خوبناک بڑا ہی خواہش مند، حسین، نمٹلیں، اور بیک نہ نرم نرم۔ جو میرے ارد گرد گھومتا رہتا ہے۔ بس اس کی سرشاری میں مدھوش رہتا ہوں۔

خیر... محبت کا کل ذکر کر دوں گا، آج کچھ مضمحل اور پریشان سے نظر آتے ہو۔ میری تقریر سے اور ہو گئے ہو کیا۔ چلو آگے روڈ پر چلے جاتے ہیں، وہاں تمہیں بالائی سے تر تیرا ایک بھنا ہوا چکن کھلا دے گا۔ چلو تو۔



متریں گرا لیا نہیں ہوا، بائرن اور شیلے پر لڑکیاں زیادہ فریفتہ ہوئیں، پہلو لڑکیوں پر کم۔

تو ہاں اس جسمانی دلکشی کے علاوہ ایک بات کا اور خیال رکھو، اپنے دل کا راز کسی پر افشاء نہ کرو۔ آہستہ آہستہ لڑکی کو اپنے قریب آنے دو۔ پہلی ملاقات میں ادھر ادھر کی باتیں، محبت کا ذکر غائب جیسے آپ کا لڑکی سے کوئی تعلق نہیں۔ دوسری ملاقات میں لڑکی کی خوبصورتی کے بارے میں ایک دو فقرے چسپاں کر دو۔ لڑکی کی خوبصورت ہریاں ہو، اسی کی بدولت کا خوبصورتی میں بدل کر ذکر کیجئے گا، آنکھیں چاہے بھٹکی ہوں، مگر آنکھیں آپ نرگسی آنکھیں کہئے گا، اس طرح رخساروں، ہونٹوں اور جسم کے دیگر اعضا کا ذکر کیجئے گا تا کہ لڑکی کو اس بات کا یقین ہو جائے کہ وہ واقعی خوبصورت ہے۔ ادھیڑ اس عرصے میں یہ بھی تجزیہ کر لیجئے گا کہ جو باتیں آپ نے کی ہیں ان کا لڑکی پر کیا رد عمل ہوا۔ اس کے بعد اگر آپ سمجھتے ہیں کہ حالات آپ کے موافق ہیں تو پھر اپنی محبت کا اظہار کیجئے گا۔

جب تو آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ لڑکی آپ کو چاہتی ہے یا نہیں، تو ہاں، تم مجھ سے پوچھ رہے ہو، کہ لڑکی لڑکی سے محبت کی یا نہیں کی محبت کی۔ (ادھیک آہستہ کی بات کی صرف ایک لڑکی سے نہیں کی لڑکیوں سے۔

شاید تم مجھ سے یہ سوال کرو کہ میرے دل میں عورت کے لئے کوئی تقدس کا جذبہ ہی نہیں، شاید تم نہیں جانتے کہ میں عورت کی بعد عزت کرتا ہوں۔ جب کبھی میں کسی لڑکی میں سفر کرتا ہوں، اول تو میں لڑکی میں سفر کرتا ہی نہیں، کیونکہ لڑکی تو عام لوگوں کیلئے ہوتی ہے، یہی حال لوکل ٹرین کا ہے، میں تو ان دنوں کی بات کرتا ہوں جب میں ایک عام انسان تھا، اس وقت جب کبھی کوئی خاتون میرے قریب کھڑی ہو جاتی تو میں اپنی بریڈ سے اٹھ کر اُسے جگہ دے دیتا، اگر کسی عورت یا لڑکی کا روالا گر جاتا تو فوراً اٹھ کر اُس کے حوالے کرتا، اگر کسی ادھیڑ عمر کی عورت کو فٹ پاتھ پر کھڑے ہوئے دیکھتا، تو اُس کا ہاتھ پکڑ کر اُسے سڑک پر لے کر دیتا، اگر کوئی محبت کی لڑکی کے ساتھ ٹیکسی کے انتظار میں کھڑی نظر آتی، تو میں ٹیکسی رکوانے میں اس کی مدد کرتا سینیٹا یا اس میں اگر کسی لڑکی کو کھٹ خریدنے ضرورت ہوتی تو اُسے چپے لے کر اُسے کھٹ خرید کر دیتا کسی ٹرین میں کسی لڑکی کو

بہ فاعلم جو میرے اور ان کے درمیان ہے، اس کی وجہ سے میری لڑکی قائم ہے، ورنہ جو کچھ میں کہتا ہوں، کہ تا کہاں ہوں، میرے قول اور فعل میں نسبتاً سمان کا فرق ہے۔ خیر... چھوڑ دو ان باتوں کو نہیں تو لڑکی نہ ہوں، اس لئے اس لڑکی کی طرف مت دیکھو جو میری طرف دیکھ رہی ہے، خوبصورت لڑکی ہے، میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔ محبت کے بارے میں لڑکیوں کے بارے میں، لڑکیوں کی طرف مت دیکھو۔ انہیں دیکھنے دو، ان سے بالکل بات مت کرو۔ انہیں بات نہ کرو۔ اپنے دل کا حال نہ کہو۔ انہیں اپنے دل کا حال کہنے دو۔ یعنی اپنی کمزوری ان کے آگے بیان نہ کرو۔ ان کی کمزوری تمہارے سامنے آجائے تو کیا بات ہے۔ مگر جو میں بتا رہا ہوں لڑکیاں پھلانے کا سب سے بڑا گڑبڑ ہے۔ ارستہ میری طرف دیکھ رہے ہو، جیسے میں انسان نہیں صرف لڑکی ہوں۔ حضور بالذکر ہونے کے علاوہ انسان بھی ہوتی، بحیثیت انسان کے میرے چند فرائض بھی ہیں۔ ان سے عہدہ برا ہونا میرا سب سے بڑا فرض تھا۔ میں ان دنوں کی بات کرتا ہوں جب میں لیڈر نہیں بنا تھا۔ ان دنوں جب مات جواں تھی، اور رگول میں خون جوش مارتا تھا۔ ان دنوں میں خوبصورت تھا، شاید اب بھی ہوں، کیا خیال ہے تمہارا۔ مرغ کھاؤ نا۔ کیا یہ دنوں مرغ مجھے ہی کھانے پڑیں گے سبالی میں ایک دو بار یہاں آتا ہوں۔ اور گزرے ہوئے شہاب کی یاد میں ایک صبح شام یہاں گزرتا ہوں۔ میں بچپن میں دہلا پتلا سا تھا۔ جسمانی دلکشی مفقود تھی، جو بھی مرئی غریبہ برس کی ہوتی، کہ میں نے ڈنڈ پیلے شروع کر دیے۔ اور تین سال کے عرصے میں ایک خوبصورت نوجوان بن گیا۔

لڑکیوں کو راجب کرنے کیلئے جسمانی دلکشی کا ہونا بہت ضروری ہے۔ تم بھی ایک مرلی عورت کے ساتھ جلت کرنا پسند نہ کرو گے، اسی طرح لڑکیاں یا عورتیں بھی ایک دیلے پتلے لڑکے سے راہ و رسم بڑھا نا پسند نہ کریں گی۔

ان دنوں میں نے محسوس کیا، کہ جسمانی دلکشی سے لڑکیوں کو مرعوب کیا جاسکتا ہے، جسمانی دلکشی کا یہ مطلب نہیں ہو سکتا کہ آپ کا پہلو ان یا لنگ کا لنگ بن جائیں، اگر میرا مقولہ درست ہو تا تو لڑکیاں زیادہ گاما پہلو ان پر



سینٹرل کم کے لیے لکھا گیا کہ یونیورسٹی اور انڈیا کے لوگوں کی زندگیوں کا ایک نئے پلان کے تحت روناں دوناں نظر آتی ہے۔

محبت بھی کیا ہے، ایک پلان۔ محبت کے بعد شادی، یا شادی کے بعد بھرنے، انہیں لکھا ہے، پڑھائیے۔ ان کی شادیاں کچھ ہو آتی ہے ماں سے لڑائی ہوتی ہے، اور اس طرح ماں اور باپ کے بھگڑنے کا آغاز ہوتا ہے۔ بیباک کے خلاف ہو جاتا ہے۔ ہو ساس کے مدیے سے تنگ آکر خودکشی کر لیتی ہے۔

بھائی ایک دوسرے سے تنگ آ جاتے ہیں، ایک دوسرے کو اتنا جان پہچان لیتے ہیں کہ ایک دوسرے سے کوئی محبت نہیں رہتی، ماں باپ اتنے چھوٹے اور کینے نظر آتے ہیں کہ کبھی تو یہ شک ہوئے لگتا ہے، کہ یہ ہمارے والدین تھے؟ خاوند اور بیوی اکٹھے رہتے رہتے اتنے ایک دوسرے سے تنگ آ جاتے ہیں، کہ جی چاہتا ہے دونوں ایک دوسرے کا گلا گھونٹ دیں، یا پھر دنیا کو چھوڑ کر ہر دو ارکی طرف نکل جائیں یا آخری عمر میں جج کے لئے روانہ ہو جائیں۔

در اصل بورڈم سے بچنے کا ایک ہی راستہ ہے کہ جس طرح سے میں کہہ رہا ہوں، وہی کرو، محبت ایک فارمولے کے تحت کرو، جب ایک محبوبہ سے تنگ آ جاؤ۔ تو دوسری لڑکی سے محبت کرو۔ دراصل میں محبت نہیں کرتا۔ کوئی کسی سے محبت نہیں کرتا۔ محبت کے روحانی انسانے دیوانوں کی داستانوں کے سوا اور کچھ نہیں حضور۔

اس اہلی دور میں مجبور، افراد۔ رومیو، بنا کوئی شرافت ہے کیا، یعنی سوچئے تو سہی، کہ امریکہ میں عورتوں نے یہ تحریک چلائی ہے، کہ مرد عورت کے درمیان کوئی تفریق نہ رہے، اور زندگی کے سارے کام اگر مرد کر سکتا ہے۔ تو عورت بھی کر سکتی ہے۔ مردوں نے عورتوں کو نہ خیر دل سے بلکہ کڑی شعوبوں سے الگ رکھا ہے، مگر عورتوں نے جناد یا ہے کہ وہ اتنی بہادر اور باہمت ہیں جتنا کہ مرد۔ امریکہ کی عورتوں نے یہاں تک کہہ دیا کہ ہم رسوائی خانے تک نہیں جائیں گی، اگر مرد بچے پیدا کرنا چاہتا ہے تو انہیں پالے بھی، یہ بھی کیا کہ بچے بھی ہم جنس اور پالیں بھی ہم۔ اس دور میں جب کہ

کی جگہ نہ ملتی۔ تو میں اپنی سیٹ آفر کرتا۔ کوئی نوجوان لڑکا اگر کسی نوجوان لڑکی سے مذاق کرتا، تو میں لڑکے کو جھاڑ دیتا، اگر کسی طوائف کو چھڑے ہوئے دیکھتا تو فوراً اس انسان کو جل گئی سناٹا۔ بھلا اس طوائف کا کیا قصور ہے۔ اگر سیٹ بھرنے کیلئے بیچاری کو پیشہ اختیار کرنا پڑا تو پہلے اس سماج کو سدھاریے، اس کو بدلے۔

ایسا ہی بناؤ کیا سیر دل میں عورتوں کی نفرت اور عفت کیلئے کوئی مقدس جذبہ نہیں، میں تو اس لڑکی یا اس عورت کی بات کرتا ہوں۔ جو مجبور ہے۔ محبت اور چیز ہے۔ یعنی جہاں تقدس ہوتا ہے وہاں محبت نہیں ہوتی۔ جہاں محبت ہوتی ہے وہاں تقدس نہیں ہوتا اور میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں۔ کہ میں نے صرف ایک بار ہی محبت نہیں کی کئی بار کر چکا ہوں، تو پھر وہی بات کہو گے جو کئی بار سن چکا ہوں، کہ یہ محبت محض حوس پرستی ہے۔

محبت موت لیکار ہوتی ہے، بد بان نہیں ہوتی، لیکن دوست پر تجربہ تو یہی کہتا ہے، کہ ایک رات کے ساتھ ساری عورتا نہایت شکل ہے۔ انسان بور ہو جاتا ہے۔ آخر مجبور بھی ایک انسان ہوتا ہے چاہے وہ کتنی ہی بہن ہو۔ چاہے وہ اجتہاد اور ابلور کی جتنی جاگتی ایک تصویر ہو، آخر کتنے سال اس کے ساتھ ہو گے، اگر وہ ذہین ہے تو اپنے ایک دن وہ تمہیں چھوڑ گئی، اور اگر آپ زیادہ عقلمند اور حساس ہیں تو اس سے پہلے کہ وہ تم سے لڑ ہو جائے۔ تمہیں یہ چاہئے کہ اس سے لڑ ہو کر اسے چھوڑ دو۔

میر نے زندگی میں ہمیشہ اسی فارمولے پر عمل کیا، تم سوچ رہے ہو، کیا محبت بھی فارمولے کے تحت کی جاتی ہے، جی جناب اس میں لکھنے کی کئی بات ہے، یا تم بوتاؤ۔ آج کل کون سا فل ہے جو کسی فارمولے کے تحت نہیں کیا جاتا۔ فلمیں بنتی ہیں، فارو کے تحت حکومتیں بنتی ہیں، فارمولے کے تحت، یعنی ہر حکومت کی بنیاد پارٹی سسٹم پر ہے، ایک پارٹی، دو پارٹیاں، تین یا چار پارٹیاں۔ الکشن ہوتا ہے، اور جس پارٹی کے زیادہ امیدوار چنے جاتے ہیں، وہی پارٹی ہم پر حکومت کرتی ہے یعنی حکومت ہے ایک فارمولہ، کسی بیماری کو مد نظر رکھو۔ اس کا علاج بھی ایک فارمولے کے تحت ہوتا ہے۔ آج کل تو ضبط تولید کی یونجائیں بن گئی ہیں۔

سٹیبل پلانٹ کا پانچ سالہ پلان، حکومت کو تباہ کرنے کا پلان، ایک فارمولے کے تحت کیا جاتا ہے۔ جسے آپ

جند انسانوں میں ایک بل پیش کیا جا رہا ہے، جس میں کہ حاصل کرنے کا ذکر ہے اور جس طرح مزدور اور بیز کے استعمال کیلئے پرچار ہوتا ہے۔ ہماری اخلاقی قدروں قرون وسطیٰ سے والیتہ نظر آتی ہیں۔ مغرب میں اسکول کے لڑکے لڑکیوں کو جنسی تعلیم دی جاتی ہے۔ بلکہ وہاں بحر باقی شادی کا رواج بڑھ چکا ہے۔ اور میری تو یہ پیش گوئی ہے، کہ پچاس برسوں کے اندر انور جب کہ ہم ادر تم نہ ہوں گے، شادی کا ادارہ ختم ہو جائیگا۔ جب عورتوں کو مرد کے مقابلے میں مساوی حقوق مل جائیں گے کہ وہ مرد کی طرح ہر شعبے میں کام کر سکی ہیں اور بچے جننا کوئی اہم کام نہیں ہے۔ تو شادی اور بیاہ کا سلسلہ ہی ختم ہو جائیگا۔ اسے یہ کیا۔ تم تو جبریت سے میری طرف دیکھ رہے ہو، جیسے مجھے اس قسم کی باتیں نہیں کرنی چاہئیں، دراصل اس ٹیکنالوجی کے دور میں سائنس نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ پرانی روایات، پرانی قدروں بے معنی ہو کر رہ گئی ہیں سائنس کی اہمیت بڑھ گئی ہے۔ اس کی ایک ایجاد کہ دڑوں لوگوں کی بھوک مٹا سکتی ہے، اس نے انسان کو بھینک کر چاند تک پہنچا دیا ہے، بھلا ایسے دور میں دو انسانوں کی محبت کیا اہمیت رکھتی ہے، زلف، رخسار، صراحی دار گردن گرئی آنکھیں، ناف، کولہ، کروڑا نیں، پنڈلیاں، چھاتیوں ان کے لئے آہیں بھڑنا، شکوے کرنا۔ دیواروں سے ٹکری مارنا۔ کہاں کی دانشمندی ہے، اور پھر خوشی کرنا۔ کیونکہ ایک لڑکی آپ کو نہیں ملتی، آپ ہی بنائیے۔ ہم لوگ باقی لوگوں سے کہتے تپچھے ہیں۔ ہم ابھی تک جاگیردارانہ نظام سے آگے نہیں بڑھے۔ سرمایہ داری نظام کی تمام رحمتیں جو باقی ملکوں پر نازل ہو چکی ہیں، ابھی تک ہم ان کی بلند یوں کو نہیں چھو سکے، مجھے تو ہنسی آ جاتی ہے۔ جب کبھی میں یہ سنتا ہوں، یا کسی اخبار میں پڑھتا ہوں کہ فلاں صاحب نے فلاں صاحبہ سے خودکشی کر لی۔ کیونکہ انہیں اپنی مطلوبہ چیز نہیں ملی، موت کے بعد کچھ نہیں رہتا، کوئی کسی کو یاد نہیں کرتا، اور محض چند بیت، چند تصویریں، چند مکان وہ جلتے ہیں، قریبی رشتہ دار مرنے والے کے لئے

جند انسانوں میں ایک بل پیش کیا جا رہا ہے، جس کے بعد پھر غم دوراں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ساری عمر کوئی کسی کے لئے روتا ہی نہیں، رو سکتا ہی نہیں یز زندگی کا کادواں اسی طرح چلتا رہے گا۔ ایک انسان کے بعد دوسرا انسان پھر میرا انسان، پھر جو تھا، ایک نسل کے بعد دوسری نسل، پھر تیسری نسل، پھر چوتھی نسل۔ انسانوں اور نسلوں کا ایک لا اشتباہی سلسلہ ایک فلسفے کے بعد دوسرے فلسفے پھر تیسرا، پھر فلسفوں کا کارواں جس کا کوئی اختتام نہیں۔ اس لئے قبل از وقت مرنا، بے وقوفی ہی نہیں پرے درجے کا احمق بن ہے۔

اس لئے جب کبھی میں بیمار ہوتا ہوں، تو فوراً ڈاکٹر کو بلواتا ہوں۔ سارے جسم کا چیک اپ کرتا ہوں، دل بھی پھپھڑے، گردے پیٹ، دماغ، لہنی جسم کے ہر حصے کے مشین کے پرزوں کی طرح دکھاتا ہوں۔ اور صاف کرانے کی کوشش کرتا ہوں۔ یہ جسم ایک مشین ہے، غذا اچھی ملے۔ تو یہ مشین چلتی رہے گی، غذا نہ ملے تو انسان جلدی موت سے بھگتا رہ جاتا ہے، یہ ضروری نہیں کہ انسان زیادہ کھائے، مگر کم کھانے میں کیا کمال ہے۔ یعنی انسان اتنا ضرور کھائے کہ تن بدن میں طاقت کی برقی بہرہ دوڑتی رہے۔ اگر انسان کمزور ہو تو وہ زندگی کی مسرتوں سے محروم رہتا ہے، جیسے کہ تنہا کم ہوتی ہے، فلسفیانہ باتیں زیادہ کرتا ہے، جیسا کہ اس وقت میں کہہ رہا ہوں، دراصل میں موضوع کو بدلتا چاہتا ہوں۔

کیا خیال ہے اس لڑکی کے بارے میں تمہارا، وہ لڑکی جو ہمارا میز سے ذرا آگے وال میز پر تشریف فرما ہے حسن سے لطفت اندوز ہوتا کوئی بری بات نہیں یعنی ہمارے اور اس لڑکی کے درمیان چند قدموں کا فاصلہ ہے، تم چادوں طرف نگاہیں دوڑاؤ تو معلوم ہوگا، کہ ہر شخص اس لڑکی کو دیکھ رہا ہے، آخر یوں کیوں ہوتا ہے، میں اس لڑکی کو نہیں جانتا، تم بھی نہیں جانتے، کیا ایک رخ اور رنگواؤں۔ بیٹھے کا ایک بہانہ چاہیئے نا، یوں تو اس دستور ان کا مالک مجھے باہر نہیں نکال سکتا۔ کیوں کہ میری موجودگی اس کے لئے قابلِ فخر ہے، تم نے شاید اس امر پر غور نہیں کیا، کہ جب ہم دونوں اس دستور میں

بھی عجیب سی بات ہے، کہ انسان اس دنیا میں بہت سی باتیں بھول جاتا ہے، مگر وہ دنوازشائیں، وہ غناک آپس، وہ پیار بھری سکراہٹیں انسان نہیں بھول سکتا، وہ دل کے گوشے میں چپکے سے نفعی نفعی قدلیں جلائے بیٹھی رہتی ہیں، اور ایک شام وہ یادیں، کسی وقت کسی ایسے موقع پر انسان کو گھیر لیتی ہیں، کہ انسان کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔

میں رونے کا قائل نہیں، میں بالکل نہیں روتا، کسی کے سامنے کبھی نہیں روتا، ہاں روتا ہوں۔ تو اکیلا روتا ہوں، تاکہ لوگوں کو میری کمزوری کا علم نہ ہو۔ آخر لیڈر رہتا ہوں۔ میں تو دوسروں کے آنسو پونچھنے کیلئے پیدا ہوا ہوں۔ کیا میں دوسروں کے غموں کو غلا کرنے کیلئے آیا ہوں، کیا میں لیڈر ہوں، یا کسی سرکس کا جوکر، مسخرہ۔ تم ہی بتاؤ۔

لو بھی وہ لڑکی چلی گئی، اچھا ہوا، وہ لڑکی چلی گئی، وہ لڑکی نہ جاتی تو لوگ میری طرف نہ دیکھتے۔ دراصل اس دستوران میں لڑکیوں کی زیادہ اہمیت ہے، مجمع میں ہزاروں لڑکیاں ہوتی ہیں، کوئی ان کی طرف نہیں دیکھتا۔ اگر کوئی دیکھے گا تو چل بھر کے لے۔ اس کے بعد سب کی نگاہیں مجھ پر مرکوز ہو جاتی ہیں، میرا خیال ہے یہاں سے اٹھنا چاہیے۔ یہ جگہ ہمارے بیٹھنے کے قابل نہیں ہے، کیونکہ اگر کوئی دوسری لڑکی، یعنی خوبصورت لڑکی اس دستوران میں آگئی۔ تو سب لوگ اس کی طرف دیکھیں گے اور ہماری طرف کوئی نہ دیکھے گا، دراصل جب انسان کی شہرت بام عروج پر ہو، اس وقت اُسے پر دیش سے انگ ہونا چاہیے، جیسا کہ دیوکارا نے کیا۔

اٹھو یار۔ ایک گہرا راز میں تمہیں نہ بتا سکا، جو میں تمہیں بتانا چاہتا تھا۔ ذرا باہر تو آؤ۔ ناراض نہ ہونا۔ اینا پر دیشن۔ ہی البیسا ہے، کبھی اندر کبھی باہر، انسان پیدا ہوتا ہے اور پھر مر جاتا ہے۔ ہم بھی یہی کچھ کرتے ہیں، ایک حکومت بناتے ہیں، ایک نیا سوانگ رچاتے ہیں۔ پھر ایک نئے نظام کا ذکر کرتے ہیں۔ جہاں ہر شخص آرام سے رہ سکے گا۔ اس کیلئے جدوجہد کرتے ہیں، کبھی یہ

داخل ہوئے تھے، تو ہر شخص کی نگاہ ہم پر تھی، لیکن اب ہر شخص اس لڑکی کو دیکھ رہا ہے، میں بھی اس لڑکی طرف بار بار کیوں دیکھ رہا ہوں۔ یہ جانتے ہوئے کہ تمہاری نگاہوں میں میری عزت کم ہو جائے گی، بھی عزت کم ہوتی ہے تو ہو جائے، میں کیا کروں، اس خوبصورت لڑکی کو کیوں نہ دیکھوں۔ بس یہی سوچتا ہوں کہ آپ کی نگاہوں میں میری عزت کم ہو جائے گی، بھاڑ میں جلے ایسی عزت، جو خوبصورت کی راہ میں دیوار بن جائے، اس دھیمی دھیمی روشنی میں جسے آپ نہ اندھیرا کہہ سکتے ہیں، نہ روشنی، یہ وہ وقت اور وہ جگہ ہے جہاں روشنی اور اندھیرے کا سنگم ہوتا ہے، میں تو کچھ نہیں کہتا اس لڑکی کے بارے میں، کہ اسے جان جہاں کہاں دیکھا ہے تمہیں۔ دیکھا ہے یا نہیں دیکھا، مگر اس وقت ضرور دیکھ رہا ہوں، کل شاید نہ دیکھ سکیا۔ کئی دیکھا جن میں، اسکے بال کمر وٹاؤں اور لٹھی ہیں، اوپر کی رنگت عجیب غریب ہے جلد کی ایسی رنگت تو میں نے کبھی نہیں دیکھی جب تک تاجہ اور شبنم آسمان پر پھیل جاتی ہے کیا وہ رنگت اس رنگت سے ملتی جلتی ہے، جی نہیں، کیا وہی قرمز کا کوئی رنگ اس رنگت سے ملتا جلتا ہے، سونے کی رنگت سے مل کھاتی ہے کیا اس لڑکی کا جسم مدھم مدھم روشنی میں ایک دھیمی دھیمی آئینج سی دے رہا ہے۔ گردن کا ہلکا سا خم اور سیاہ بالوں کا کندھوں سے ہم آغوش ہو جانا، لڑکی کا اپنی دو کہنیوں کو میرے رکھنا، اور پھر اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے چہرے کو تھام لینا۔ خوابیدہ یلکوں کا آہستہ آہستہ آپس میں ملنا۔ یہ سوئی سوئی سی آنکھیں جن میں نیند کا خماری ہے، یا شراب کا، کوئی نہیں جانتا، رات بھر یہ لڑکی جاگی ہے۔ یا محض اس نے شراب پی ہے، یہ کم سخت سُرخ روشنی کہاں سے آگئی، اس سُرخ روشنی میں اس لڑکی کے رخسار سورج کبھی کے بھول کی طرح تپتا اٹھے ہیں۔ یہیں ہی بیٹھ کر دیکھو، یہ محسوس ہو رہا ہے، جیسے میرے اس لڑکی کو کہیں دیکھا ہے، یادوں کے پردے آہستہ آہستہ سرک رہے ہیں، ماہ دسالی آہستہ آہستہ رنگ رہے ہیں، جیسے یادوں کے سمندر میں ایک حسین، اور دل فریب شاہراہ بن گئی ہے، اور دور اُس شاہراہ کے اختتام پر جہاں مسند راجہ بن ہے، ایک اسی قسم کی لڑکی پر انتظار کر رہا ہے، یہ



جدوجہد کا میاب ہو جاتی ہے، اور کبھی نہیں۔ کبھی ہم ہمارے میسر نہیں، جو کہ ہمیں کی طرح شکست خوردہ ہو کر رہی ملک عدم ہوتے ہیں اور کئی بار یہ بھی ہوتا ہے کہ ہماری جدوجہد کا میاب ہوتی ہے، ایک ایسی حکومت کی بنیاد رکھتے ہیں جو کچھ عرصے کے لئے پائیدار رہتی ہے۔ آخر میں ملک مختلف حصوں میں بٹ جاتا ہے پھر کوئی نیا لیڈر پیدا ہوتا ہے، ایک نیا فلسفہ جنم لیتا ہے۔ اس کے ارگرد خدا کی مخلوق طواف کرتی ہے، ایک نئی سلطنت کی بنیاد رکھی جاتی ہے، دراصل لوگ وہی ہوتے ہیں، لیڈر بدلتے رہتے ہیں، اس لئے تو کہتا ہوں، ذرا باہر آؤ، ایک ایسا راز بتانا چاہتا ہوں، جسے بتائے بغیر میرا جی ہلکا نہ ہوگا۔ باہر دیکھو ہو کتنی سرد اور تند ہے، بجلی کے کھمبے اداس کھڑے ہیں، اور پڑتا کی مخلوق اپنے ٹھکانوں کی طرف رواں دواں ہے۔

م

کیا تم میری باتیں سنتے سنتے بول نہیں ہو گئے۔ میں واقعی تعاری قوت برداشت کی داد دینا چاہتا ہوں میں اب زیادہ نہیں بول سکتا کروں گا۔ کیونکہ میں خود اپنی باتوں سے بول رہا ہوں۔ میں اپنی زندگی کا آخری المیہ سنانا چاہتا ہوں۔ دراصل یہ میری زندگی کا المیہ نہیں ہے، پوری نسل کا المیہ ہے، یہ المیہ اس چیز سے البتہ ہے، جسے ہم رد نہیں کرتے ہیں، روپے کے پیچھے بھاگ دوڑ ایک اندھی جدوجہد ہے، ایک بہتر زندگی گزارنے کی جا بلاناہ کوئی بہر حال میں نہیں بتانا بھول گیا کہ جب میرے والد اس مہمی میں آئے تھے، وہ بیکار غریب تھے، اتنے غریب کہ ان کی غربت بیان نہیں کی جاسکتی، اس وقت ان کے چار بچے تھے، چاروں بیٹوں کی روزی روٹی کیلئے ہمارے والد کو اتنی محنت کرنی پڑتی تھی، کہ بتا نہیں سکتا۔ پھر وہ امیر ہو گئے۔ کاروبار ایسا چلا کہ روپوں کی بارش ہونے لگی، یعنی خدا جیسا دیتا ہے تو چھپر چھاتا کہ دیتا ہے۔ مابا رہاں پرا اٹھوں نے ایک شاندار کوٹھی بنوائی، چار فلیٹروں کے مالک دس کاریں، پھر چاروں لڑکوں کو پڑھائی کیلئے ہندوستان سے باہر بھیج دیا۔ کوئی انگلی نہ

ایک بات نہیں بتانا بھول گیا۔ وہ یہ ہے کہ میری ماں بیکار و بے گھر تھی، اس کا تھلا بنا تھا اور چہرے کے نقش کھائے تھے، گوری رنگت، سرو قد، ناک، تون، لمبوتر چہرہ۔ با د ا لی آنکھیں۔ اور بال تو کمر تک ٹھکے تھے، جوانی کی حد کو پار کر کے جب میری ماں نے بڑھاپے میں قدم رکھا۔ تو اس کے حسن و جمال میں اضافہ ہی ہوا تھا۔ انھوں نے اپنے جسم کی دکھائی کو بے قرار رکھا۔ مگر ایک بات کا میں ضرور قائل ہوں اپنی ماں کا، کہ ان کے برتاؤ میں کوئی فرق نہ آیا۔ بڑی مریجان مریخ طبیعت پائی تھی، جس میں نسائیت کا پہلو زیادہ نمایاں تھا۔ میری ماں محبت خلوص، اور پیار کا پیکر تھی۔ اگر اس کے اندازِ تحلیف میں سلیقہ تھا، تو باتوں میں رس تھا۔ اور کپڑوں کے انتخاب سے ذوق جمال ٹپکتا تھا، ایسی عورت ہی دلوں پر راج کرتی ہے۔ میرے والد خترم میری ماں کے آگے ذرا بھی چل چلا کرتے تھے۔ میں اس وقت صرف وہ واقعہ سنانا چاہتا ہوں۔ جس کا تعلق میرے باپ کی موت سے ہے۔ اتنا سراسر مایہ آکھٹا کرنے کے بعد۔ اتنی کوتھیاں اور ٹیکریاں بنانے کے بعد اچانک اُن پر لغو کا حملہ ہوا۔ دائیں حصے پر شدید فالج گر آ، کہ دائیں حصہ بالکل بے حس ہو گیا۔ یہاں تک کہ زبان سے وہ ایک لفظ تک نہ کہہ سکتے تھے، وہ شخص جو گفتار کا غازی تھا، اور جو ٹیلیفون کے بغیر بات نہ کرتا تھا۔ آج اپنے بیڈروم میں پلنگ پر خاموش لیٹا ہوا تھا۔ ڈاکٹر، نرسوں اور علاج کرنے والوں کی کمی نہ تھی۔ جرمنی اور پیرس سے ڈاکٹر بلائے گئے۔ مگر

بیماری میں ذرا بھی فرق نہ آیا، بیماری بڑھتی گئی۔ ہر روز موت قریب آتی گئی۔ اس حالت میں وہ صرف



کٹنا کو بتا کہ تھا۔ آنکھوں میں ایک دھشت سی نمایاں تھی۔ جیسے وہ کچھ کہنا چاہتے تھے، مگر کہ نہ پاتے تھے، رات کے بارہ بج چکے تھے، میں اور میری ماں ان کے سرہانے بیٹھے ہوئے تھے، ترسیں کھڑی تھیں۔ انھوں نے باری باری سب کو اشارہ سے سمجھایا جانے کیلئے۔ پہلے ایک ترس گئی، پھر دوسری ترس گئی، پھر انھوں نے میری ماں کی طرف دیکھا۔ ماں جی نے ان کی طرف دیکھا۔ سمجھ گئی کہ وہ جانے کیلئے کہہ رہے ہیں۔ کیونکہ والد صاحب کا چہرہ غصے سے تھما اٹھا تھا۔ آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔ اگر وہ نہ لگیں تو شاید میرے والد صاحب کے دماغ کی نس پھٹ جائے گی ماں بھی چلی گئیں۔

اور صرف میں اکیلا رہ گیا۔

رات کے بارہ بج چکے تھے۔ کافی سیاہ رات تھی۔ انھوں نے اشارے سے مجھے سمجھایا کہ اب دروازہ بند کر دیا جائے اور چٹختی لگا دی جائے، میں نے چٹختی لگا دی، انھوں نے مجھے اشارہ کیا، کہ میں اپنی کرسی لے کر ان کے قریب آؤں، میں اپنی کرسی ان کے قریب لے آیا۔

پھر انھوں نے زبان کھولی اور آہستہ سے بولے۔ ٹیٹا "ڈیڈی" میں نے جبر سے ان کی طرف دیکھا۔

چپ رہو۔ انھوں نے دھیرے سے کہا،

"میں مر چکا ہوں۔ تیرا باپ مر چکا ہے۔ میں وہ نہیں ہوں۔

جو تم مجھے سمجھتے ہو۔ اب میرا درتھار کوئی رشتہ نہیں۔ میں

جاتا ہوں یہ سب لوگ کیوں کہتے ہیں۔ میرے بیٹے، میری

بہویں کیوں کہتی ہیں۔ یہ سب لوگ میری جائیداد کا بٹوارہ

کرنا چاہتے ہیں۔ اور ٹھیک بھی ہے۔ میں نے جائیداد کا

بٹوارہ کر دیا ہے، وصیت نامے پر دستخط کر دیے ہیں میں

اب نہ کسی کا باپ ہوں، نہ کوئی میرا بیٹا ہے۔ میں تمہیں چاہتا

ہوں، شاید اس لئے تمہیں میں وہ بات بتانا چاہتا ہوں۔

جو آج تک میں نے کسی کو نہیں بتائی۔ تیری ماں حسین تھی۔ اور

آج بھی خوبصورت ہے، تمھاری ماں شریف تھی اور

آج تک شریف ہے۔ میں غریب تھا جب میری

اس سے شادی ہوئی تھی، میں نے کافی کوشش

اشارے سے اپنی بات سمجھانے کی کوششیں کیا چاہے۔ مگر انہیں اشارہ کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ ترسوں کو گردن کی کمی نہ تھی، اس کے علاوہ میری ماں نے جو سیدو اُن کی، وہ ناقابلِ فراموش تھی، ایک سائے کی طرح ان کے ساتھ رہیں، میرے والد حضور کی ذرا سی جنبش انہیں بتا دیتی کہ انہیں کیا چاہیے۔ ڈاکٹروں کے مشورے کے باوجود بھی میری ماں نے اپنے خاوند کی خدمت میں کوئی کسر نہ رکھی۔ جب موت آتی ہے تو ڈاکٹر، حکیم، دید بھی کچھ نہیں کر سکتے۔ کوئی دوا کارگر ثابت نہیں ہوتی، کبھی کبھی وہ سب کو کمرے سے نکال دیتے، اور صرف میری ماں اس وقت کمرے میں موجود ہوتیں۔ اُدھا گھٹنے کے بود کرہ کھل جاتا، اور پھر لوگ ملنے آتے۔

ڈاکٹروں نے ہر شخص سے کہہ دیا تھا کہ سوائے انہوں اور ماں کے کسی دوسرے کو کمرے میں آنے کی اجازت نہیں ہے۔ ڈرائیونگ روم میں لوگ آئے اور والد صاحب کی حالت پوچھ کر چلے جاتے۔

ہر درزان کی حالت بگڑتی جاتی۔ چاند بیٹے فاران سے اچکے تھے۔ ان کی بیویاں اور بچے بھی آئے ہوئے تھے۔ سب کے سب ہسٹلوں میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ صرف میں ہی تھا جو کوٹھی میں رہتا تھا، مجھے کچھ لیل محسوس ہوتا، جیسے وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہوں۔ مگر کہہ نہیں پاتے۔ میں ہی ان کا ایک بیٹا تھا، جس نے شادی نہیں کی تھی، جس نے کوئی بزنس نہیں کیا تھا۔ جسے لیڈر بننے کا شوق تھا۔ جسے شاید دولت سے نفرت تھی۔ جو اس کو کوٹھی کو چھوڑ کر فاران نہ گیا تھا۔ ایک دبا تو ایسا ہوا کہ ماں جی باہر لگیں، کہ انھوں نے مجھے اشارے سے اپنی طرف بلایا، میں ان کے قریب گیا، ان کے چہرے کے قریب اپنا چہرہ لایا، کہ ماں اندر آ گئیں۔ انھوں نے مجھے پھر نیچے ہٹنے کا اشارہ کیا، ماں نے گھبرا کر میرے باپ کی طرف دیکھا، ماں جی کی پیشانی پر اچانک شکنیں ابھر آئیں۔ اور خوبصورت چہرہ اچانک بد صورت ہو گیا۔

آج اُن کی زندگی کی آخری رات تھی، اُن کا چہرہ

کی کہ کوئی نوکری مل جائے۔ کوئی بزنس کر سکوں، مگر ہر کوشش بیکار ثابت ہوئی۔ میں اپنے بچوں کو لے کر اس بڑے شہر میں آیا۔ ابھی تک تم میل نہیں ہوئے تھے، ہم ایک دوست کے ہاں ٹھہرے، اس بچا رسے نے ہماری خوب آؤ بنگت کی۔ لیکن دوڑ دوھوپ کے باوجود بھی نوکری نہ ملی۔ روپیہ تو تھا نہیں، بزنس کیا کرتا۔ میرے دوست کے ہاں ایک بزنس میں آنا تھا اس کی نظر میری بیوی پر پڑ گئی۔

تم نے شاید اپنی ماں کو عالم جوانی میں نہیں دیکھا۔ اس پرچے میں تم اس بات کا اندازہ لگا سکتے ہو کہ وہ عالم شباب میں کیا ہوگی۔ بڑوں تمھارے سامنے اس قسم کے جلے استعمال کرنا بد اخلاقی ہوگی، لیکن کیا کر مل جو حقیقت ہے اسے بیان کرنے میں کیا ہرج ہے۔

”ذرا پانی دینا بیٹا سگلا سوکھ رہا ہے۔“

”آپ زیادہ باتیں نہ کیجئے ڈاکٹر نے منع کیا ہے۔“ میں نے پانی کا گلاس دیتے ہوئے کہا۔

پتا جی نے پانی پیا اور پھر کہنے لگے۔ ”یہ بزنس میں میری بیوی پر عاشق ہو گیا، یہ کیلٹر نہ عشق تھا۔ میں تعریف کرتا ہوں۔ تیری ماں کی۔ اُس غریب اور افلاس کے ہوتے ہوئے بھی اس کے پانوں نہ ڈر گئے۔ یہ بزنس میں لاکھوں کا مالک تھا۔ اس نے مجھ سے تو کچھ نہ کہا۔ ہاں جس دوست کے ہاں ہم ٹھہرے ہوئے تھے۔ اس سے ضرور کہا۔ اگر ایک رات کیلئے یہ عورت میرے پاس رہے، تو جو کچھ اس عورت کا خاندان مانگے گا، میں دوں گا۔“

یہ بات مجھ تک پہنچی۔ کبھی کبھی غریب اور افلاس اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ انسان وہ باتیں کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے جو اس کا ضمیر کرنے پر آمادہ نہیں ہوتا۔ میں جانتا تھا کہ اب میرا دوست بھی مجھ سے تنگ آچکا تھا۔ آخر تک کوئی انسان کسی کے اتنے بڑے کہنے کو پال سکتا ہے۔ یا گھر میں رکھ سکتا ہے جو کچھ میرے دوست نے مجھ سے کہا۔ میں نے مان لیا اور

ساری رات جاگتا رہا۔ تیری ماں بھی نہ سو سکی۔ آخر میں تیری ماں نے مجھ سے پوچھا۔ کیا بات ہے۔ آپ کو نیند

نہیں آرہی ہے؟

”میں اچھی طرح معلوم ہے کہ ہم زندگی کے دن کیے گزار رہے ہیں، اب مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے کہ میرا دوست مجھ سے کہنے والا ہے، کہ تم یہاں سے چلے جاؤ۔ اس کے بعد ہم کہاں جائیں گے، کہاں رہیں گے۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ ہاں ایک بات اس نے کہی ہے۔ جو مجھ سے نہیں کہی چاہیے۔ اور اس سے پہلے کہ میں تم سے وہ بات کہوں مجھے مر جانا چاہیے۔ لیکن مجھ میں اتنی ہمت نہیں۔ میں اس وقت اپنے ضمیر کو نیچ کر تم سے کہہ رہا ہوں۔ ایک بزنس میں یہاں آنا ہے۔“

”ہاں وہ مجھے گھوڑ گھوڑ کر دیکھتا ہے۔“

”وہ کہتا ہے اگر تم ایک رات اس کے ساتھ سو جاؤ، تو جو کچھ میں مانگوں گا وہ مجھے دے گا، تیری ماں چپ ہوگی اور زانو انتظار روئے لگی۔“

”میں اسے چپ کرانے لگا۔“

”روتی کیوں ہو۔“

”اس لئے کہ بات کہہ کر تم نے اپنے ضمیر کو نیچ دیا۔“

”ہاں۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔“

جب میرے دوست نے مجھ سے یہ بات کہی تھی، اس وقت مجھے اس کے منہ پر تانچہ مارنا چاہیے تھا، اور میں نہ مار سکا، مجھ میں ہمت نہ ہوئی۔

تیری ماں نے اپنے بچوں کو دیکھا، اپنے شوہر کی طرف دیکھا۔ پھر کہنے کی غریب کو دیکھا۔ اپنے آپ کو دیکھا، اور چپ ہو گئی۔

دوسرے دن وہ بزنس میں آیا۔ اور رات کے اندھیرے میں تیری ماں اس کے ساتھ چلی گئی۔ جب واپس آئی تو اس نے میرے ہاتھوں میں نوٹوں کا ایک بندل تھا دیا۔

یہ میری انسانیت، شرافت، نیکی، خلوص کی آخری رات تھی۔ میں نے اپنی بیوی کو بیچ دیا تھا۔ اور میری بیوی نے اپنے بچوں کی خاطر اپنی عصمت اور شرافت کو بیچ دیا تھا۔ پھر

ان روپوں سے میں نے کاروبار شروع کیا۔ نہ جانے ان نوٹوں میں کیا کرامت تھی، کہ میرا کاروبار چل نکلا جس کاروبار میں ہاتھ ڈالتا اسی سے روپوں کی



میری زندگی کی سب سے کالی اور سیاہ رات تھی، جو میری زندگی کی ساری راتوں پر بھاری رہی، جب کہ تیری ماں چلی گئی تھی، ایک ایک پل، ایک ایک جھین ناگ کی طرح ڈستا تھا مجھے، اب زیادہ بتانے سے کیا فائدہ،

میں نہیں یہ تمام باتیں اس لئے بتا رہا ہوں، کہ اس دولت کے پیچھے کتنے گناہ چھپے ہیں، اس دولت، شہرت اور شان و شوکت کے پیچھے کتنی گھناؤنی کتنی گھٹیا کتنی ذلیل، روزی نفرت انگیز سرکشی چھپی ہیں، کہ بیان کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ لیکن بیٹا، جو کچھ میں نے کہہ دیا اس سے میرے من کا بوجھ ہلکا ہو گیا، البتہ معلوم ہوتا ہے، یہی کچھ کہنے کیلئے میں آج تک زندہ تھا۔ بیٹا جب مجھے پر فارج گرا، تو میں بولی سکتا تھا۔ اور جب کہ زندہ کرتا تھا، تو میں تیری ماں سے باتیں کرتا تھا، وہ مجھے ہمیشہ منع کرتی تھی کہ میں یہ راز تمہیں نہ بتاؤں لیکن نہ جانے ان چاندی بیٹوں میں سے تم مجھے ایسے انسان نظر آئے۔ جسے میں نے پر بات بتائی، لیکن مجھے تم سے یہ امید ہے کہ تم اپنی ماں کی جو ایک عورت بھی ہے اُسی طرح سے عزت کرو گے، جس طرح کرتے آئے ہو۔ اسے یہ پتہ نہ چلے کہ میں نے تمہیں یہ بات بتائی، گو اُسے اس بات کا پتہ چل گیا ہو گا، کہ میں نے تمہیں اس لئے بلایا ہے، اور سب کو اسی لئے باہر نکالا ہے، کہ تمہیں اپنی کامیابی کا راز بتا دوں۔

اب تم اپنی ماں کو میرے پاس بھیج دو۔

میں کمرے سے نکل کر اُن کے کمرے میں گیا، ماں لیٹر پر بیٹھی ہوئی تھی،

”ماں، ماں، بتا جی آپ کو یاد کر رہے ہیں؟“

ماں نے کچھ کچھ جواب نہ دیا۔

میں زور سے چلایا۔ ”ماں۔“

وہ پھر نہ بولی۔

”میں نے سچ کر کہا۔“ ماں

وہ پھر نہ بولی۔

میں نے بغی نہ دیکھی، ماں سر جھکی تھی، قریب کا میز پر ایک جھوٹی سی شیشی پڑی تھی۔ جو خالی تھی، جس پر لکھا تھا۔

بارش ہونے لگتی، میں نے جھڑیلوں کا بیویا شروع کیا۔ اس میں فائدہ ہوا۔ پھر ساڑھیوں کو کاڑھنے کی ایک فیکٹری قائم کی۔

روپیہ منہ کی طرح برسنے لگا۔ پھر *PARAPARTS* کی دوکان کھولی۔ اس بزنس میں بھی کٹا نہ ہوا۔ پس اس کے بعد

کچھ نہ پوچھو، ایک مل کے شیر خریدے۔ ان میں فائدہ ہوا۔ سٹ بھی کھیلنے لگا، سب میں فائدہ ہوا، اس کے بعد میں نے ایک

فیکٹری کی بنیاد رکھی، جس میں پن بننے لگے، اور اس طرح کاروبار بڑھتا گیا۔ نیکوں میں روپے جمع ہونے لگے، میں ایک

بہت بڑا سرمایہ دار بن گیا۔ پانچ فیکٹریوں کا مالک، نیکوں میں لاکھوں روپے ہیں۔ میرے بیٹے شادی شدہ ہیں سو اُنے تھلے۔

کسی چیز کی کمی نہیں، لیکن جب تمام واقعات پر نگاہ ڈالتا ہوں تو مسلم ہوتا ہے، سارا سرمایہ جو اکٹھا کیا ہے، اُس کی بنیاد ہے

ضمیر فرشتی پر، اس کی بنیاد ہے پاپ پر، جو میں نے کیا، میں نے سب کچھ پاکر سب کچھ کھو دیا، اور جب اس لیٹر پر لکھا ہوا

اپنی گھناؤنی زندگی کو دیکھتا ہوں اور کامیابیوں اور کامرا بنوں پر نگاہ ڈالتا ہوں، اور یہ دیکھتا ہوں کہ دولت کے شیرازی میری

جید سائی کرتے ہیں، بیٹے میری عزت کرتے ہیں، اور شہر کے لوگ میری جدوجہد و محنت اور کاوش کے نیت گاتے ہیں،

میری کامیابیوں اور فتح بابی پر مضامین اور تقریروں کرتے ہیں تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے، جیسے میں ان سب کو بھوت

بنارہا ہوں۔ میں نے اس کامیابی کا راز کسی کو نہیں بتایا۔ یہ کوئی نہیں جانتا کہ یہ سب کچھ مجھے کیوں ملا، کیسے ملا، اور مجھے اس کے عوض کیا دینا پڑا۔ اور تیری ماں کو بھی۔

اس پاپ میں ہم دونوں شریک تھے، میں نے اپنا ضمیر بیچا، اور اس نے تیری ماں نے میری بات مانی، مجھے تمہاری

ماں کی ایک بات پسند نہ آئی۔ کہ اُس نے اُس وقت کیوں ہتھیار ڈال دیے، کیوں۔ کیوں۔؟

میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں، یہ عالیشان کوٹھی نمبر فردوسی پاپ اور گناہ کے بل بوتے پر کھڑی ہے، عمارتیں

فیکٹریاں، میری ضمیر فرشتی کا نتیجہ ہیں، میں سب کچھ حاصل کر کے اُس رات کو نہ بھول سکا، وہ رات



لیڈر بننے کیلئے کافی روپوں کی ضرورت پڑتی ہے اور چند اس قسم کی باتیں کرنی پڑتی ہیں جن کا تسلیٰ فیملی اور رفیقین سے ہوتا ہے۔ جب مجھے اس المیہ کا پتہ چلا تو میرا سر شعلہ سے بھروسہ ہو گیا۔ میں قنوطی ہو گیا، لیکن اور بھروسہ کا لفظ میرے ذہن سے نکل گیا، کیونکہ والد کافی سرمایہ چھوڑ کر گئے تھے، اس لئے بڑا لیڈر بننے کا راستہ صاف ہو گیا۔ میں نے بے تحاشہ رو پیہ صرف کیا، پارٹیاں کیں، شراب کی بوتلیں کھول دیں۔ پر سب دلوں کو بلایا، فوٹو، تصویریں، انٹر ویو، مختلف مسائل، پہلے میرے اوٹ پلاننگ یا بات چیتنے لگے۔ صوبے کے وزیروں اور سیکرٹریز کے وزیروں کو گھر پر بلایا۔ انہیں خوب کھلایا بلایا، فوٹو کھینچو کر اجنادوں میں چھپو رائے، بس کیا تھا، ایک جھوٹے لیڈر سے بڑا لیڈر بن گیا۔ کم سخت کہ کوں کی طرح لیڈروں کے گریڈ ہوتے ہیں۔ اب تو میں اسے گریڈ کا لیڈر ہوں، لیکن ہر مسئلے پر میرے بیان کا چھینا بہت اہم ہے، اسی درمیان میں نے اپنی اسٹیڈی کی خوب دھاک جمانی، اور خالی الذہن ہونے کے تقریباً کرنا شروع کر دیں، جو کوئی مجھے بلاتا، میں چلا جاتا۔ اگر کسی کے گھر کسی مارکیٹ کا ادگھاٹن ہوتا، اور مجھے ادگھاٹن کیلئے بلایا جاتا تو میں ضرور جاتا۔ اور اس بات کا خیال رکھتا کہ فوٹو بھی لیتا۔ نہیں، اور میری ہدایت کے مطابق ان فوٹوں کو اجادوں میں چھپوایا۔ بڑا لیڈر بننے کا سب سے بڑا گڑبڑ یہ ہے کہ آپ لفظوں سے کھلیں، تقریر کے نکتہ و نواز اس کی جادوگری، اور ساحری سے آپ اچھی طرح واقف ہوں۔ لفظوں کا ایک بے پناہ ذخیرہ آپ کے پاس ہونا چاہیے۔ تاکہ آپ لوگوں کو اچھی طرح پہنچائیں ہمارے عوام بڑے سیدھے سادے ہیں، انہیں ہنسنا نا بہت آسان ہے، آپ کی نگاہ ہر مسئلے پر پڑنی چاہیے۔ آج نکلا کا زور ہے، چند لوگ مارے جارہے ہیں، انہر چند لوگوں کو قتل کرنے سے کہا ہو گا، کیا اس طرح انقلاب آسکتا ہے، مجھے ان لوگوں کو سمجھانا پڑے گا۔ انہیں راہ راست پر لانا ہو گا۔ دراصل کامیاب لیڈر وہی ہوتا ہے، جس کے پاس ہر مسئلے کا حل ہو، اور وہ کسی مسئلے کو حل نہ کرے، ایک مسئلے کا حل تو اسے کبھی نہیں کرنا چاہئے۔ ورنہ اس کی لیڈری خطرے

میں چپ چاپ والد صاحب کے کمرے میں گیا۔ بتاجی بھی موت کی آغوش میں جا چکے تھے، شاید یہی بات کہنے کیلئے وہ زندہ تھے۔

۵

ارے تم سو گئے، میری زندگی کا المیہ سننے سننے، میرے دوست اس سے بڑی بڑبڑی اور کیا ہوگی، اتنی شاندار، اتنی دھانسو، اتنی گریٹ، سچویشن گھڑی تھی میں نے کہ انسان کا دل دہل جائے، حضور میں نے، میں نے اپنی ماں کو طوائف بنا دیا۔ اور باپ کو دلال، اور آپ مرے سے آزاد فرما رہے ہیں۔ جیسے ہوا ہی کچھ نہیں، اتنی بڑی تو ہیں۔ میری سچویشن کی خدا کی قسم تمہاری جگر کوئی اور ہوتا تو کوڑے مار مار کر ختم کر دیتا۔ میں نے سوچ سمجھ کر، جان بوجھ کر تمہیں یہ سچویشن سنائی تھی۔ تاکہ تمہیں SH-ock لگے اور اس shock سے تمہیں دل کا دورہ پڑ جائے۔ حضور پر رتی بھرا اثر نہیں ہوا، آنکھوں میں آنسو نہیں آئے۔ پر اتنا قسم ایسی سچویشن کسی پوڈیوس کو سنائی ہوئی تو مجھے سینے سے لٹا لیتا۔ میرے گلے میں پھولوں کے مار ڈالتا، مجھے کہانی کے دیار منٹ میں رکھ لیتا۔ دس پندرہ ہزار کا ایک چیک میرے حوالے کرتا، اور جب یہ سچویشن کسی فلم میں فلمائی جاتی، تو میری دلوں سے ٹکریں اڑتا، اور اس کے ساتھ سامعین روکنے روکنے رہ کر ہنسنے ہو جاتے، اور آپ پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ ایسے المناک واقعہ کا میری ذہانت، میری چالاکی اور عیاری کی اتنی بڑی بے عزتی کسی نے نہیں کی، میرا آخری وار بھی خالی گیا، مجھے غصہ آ رہا ہے، اب کیا کروں، ہمان نہ ہوتے تو کھال ادھیر ڈیتا۔ بہر حال سوتے رہو۔ جاگو نہیں، اگر تمہاری آنکھ کھل گئی، تو تمہیں میری توہین کا پتہ چل جائیگا، سوتے رہو، اور میری باتیں سنے رہو۔ میں باپ کے مرنے سے پہلے ایک چھوٹا لیڈر تھا، لیڈر چھوٹا بھی ہوتا ہے اور بڑا بھی۔ پیان چھوٹے لیڈر کی بات ماننی پڑتی ہے، اگر وہ نہ مانے تو اسے پارٹی سے خارج کر دیا جاتا ہے، سمجھ گئے، بہت سی باتیں میں جی اب تک نہ سمجھ سکا۔ اس لئے میں تمہیں کیسے سمجھا سکتا ہوں۔ بڑا

میں پڑ جائے گی۔ اور وہ مسئلہ ہے غربت کا، اور بیروزگاری کا، ان دونوں مسئلوں کا رشتہ وہی ہے جو ماں اور بیٹے کا ہوتا ہے، یعنی اگر غریب ہے، تو بیروزگاری ہے، اور اگر بیروزگاری ہے، تو غربت رہے گی، اس لئے غربت اور بیروزگاری کے مسئلے پر شاندار جائزہ پر اثر دلوں انگریز تقریریں کیجئے گا، مگر خدا کیلئے اس غربت کو بھارت سے مت شائے، ورنہ لیڈری کا پیشہ نیست و نابود ہو جائیگا۔ تو پھر ہم لوگ کیا کریں گے، جہاں تک چھوٹے موٹے مسئلوں کا تعلق ہے، جیسے فرقہ وارانہ فساد، صوبائی تقصبات، لٹا جھگڑے، ہندی اردو کا جھگڑا، کمیونسٹ پارٹی کی مقبولیت، نکل سٹ ازم، ایک صوبے کے دوسرے کرنا، چند گاؤں اسی صوبے میں ضم کر دو، چند گاؤں دوسرے صوبے ہیں۔ اسٹیل پلانٹ کسی صوبے میں لگایا جائے، اسٹیل انک گھیراؤ کسی لیڈر کے مرنے پر صرف ایک صوبے میں چھٹی کی جائے، یا پورے ہندستان میں، بمبئی بند ہو یا پورا ہندوستان بند ہو جائے، ریلوے ہڑتال، مل مزدوروں کی ہڑتال، بولس، قیسوں کا بڑھنا، کھوٹ کیشن کی رپورٹ، فلموں میں کس کیا جائے یا نہیں، اشتہار چھاپے جاتے ہیں اجزاء میں، ان میں شکایت زیادہ ہوتی ہے یا کم، فلموں میں عربی یا زیادہ بڑھتی جا رہی ہے، کتنے ہی مسئلے ایسے ہیں جن کے متعلق بیان دے کر عوام کو ابھرایا جاسکتا ہے، یا فیصلہ بھی کرایا جاسکتا ہے۔ ایک اور اہم مسئلہ میرے سامنے ہے اور وہ ہے روحانیت کا مسئلہ۔ مشرق اور غامی کرہمارا ہندستان تو روحانیت کی آماجگاہ رہا ہے، آج کل میں الاقوامی سطح پر اس مسئلے نے کافی اہمیت اختیار کر لی ہے، اور یہ تحریک کی زور پکڑ رہی ہے، ایک دوبارہ میں نے سوچا کہ میں بھی حوای بن جاؤں، ماڈرن مساوی، جو ایر کنڈیشنڈ کردہ ہیں رہتے ہیں، اور حریف میں سفر کرتے ہیں اگر بیل میں سفر کرنا پڑے تو صرف ایر کنڈیشنڈ کیا رمنٹ میں سفر کرتے ہیں، یہ دونوں پیشے ایک جیسے ہیں دونوں کا کام لفظوں سے گھلبنا ہے۔ اچھا خاصہ مجمع شائے۔ تقریر کرنے کیلئے، غربت اور شہرت بھی ملتی ہے۔ بڑے چھوٹے مرد عورتیں سب احترام کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، ایک کامیاب لوگ۔ سوامی یا آل انڈیا

شہرت کا روحانی لیڈر، سال میں ایک دوبارہ نیویارک، لندن، پیرس کے چکر لگا سکتا ہے، وہاں کیرن کے اڈے کھڑے ہاسکتے ہیں، اور اسی طرح فارن ایکسچینج میں، اضافہ بھی ہو رہا ہے، اور جہاں تک امریکہ اور انگلینڈ کا تعلق ہے۔ وہاں اس تحریک نے کافی زور پکڑا ہے، بہت سے اجنادوں میں امریکہ اور برطانیہ کے باشندوں کی تصویریں چھپی ہیں، کہ وہ کس طرح روحانیت سے مرعوب ہوئے، اور دھوتی پہنے ہوئے گلے میں مالا ڈال کر ڈھولک بجا کر پانکلوں کی طرح ناپچ کو دکرہے ہیں۔ انھیں ناپچتے کو دتے دیکھ کر میں بہت خوش ہوتا ہوں کہ آخر ہندوستانی قوم نے اپنی غلامی کا بدلہ لے لیا، امریکہ ایٹمی ہتھیاروں سے ہمیں ڈراتا ہے، اور کہیں کبھی ہمدی بے عزتی بھی کرتا ہے، لیکن جو درگت آج کل امریکی اور برطانوی فوجیوں کی ہورہی ہے۔ جنہوں نے مشرقی روحانیت کو اپنا کر اپنا حلیہ بگاڑ لیا ہے، اسلام نہ کرنے کی صلاحیت ان میں اتنی بڑھتی جا رہی ہے کہ مجھے مشرق کے تمام روحانی لیڈروں کو بدستور یاد دینا پڑے گی، کہ انہوں نے وہ ہجرہ کر کے دکھا دیا جو گاندھی اور جواہر لال نہ کر سکے، اگر مغرب والے اسی طرح مشرقی روحانیت پر ایمان لاتے رہے، تو خدا کے فضل سے جس طرح ہم ناکارہ ہو گئے ہیں، اسی طرح امریکہ اور برطانیہ کی پوری نئی اور پرانی نسل ناکارہ ہو جائے گی۔ دوسری قوموں کو ناکارہ بنانے کی جو پوجنا ہمارے سنتوں اور روحانی لیڈروں نے بنائی ہے میں اس کا تہ دل سے سواگت کرتا ہوں، ہم کو پہلے ہی ناکارہ تھے، پوری دنیا کو ناکارہ بنادینا دراصل کسی بوجھ سے کم نہیں۔ یہ تجارت بڑی نہیں، یہ تحریک دن بدن بڑھتی جا رہی ہے، اس کی مقبولیت بے پناہ ہے، اس پیشے کو اپنا یا جاسکتا ہے ابھی دل نہیں مانتا، راہ میں صرف ایک رساوت ہے اور وہ یہ چلا بدلنے کی رسم، یعنی دھوتی، ننگ، یا جھگوے پٹڑے پہنے پڑے اور مجھے مینٹ اور بشرٹ پہننے کی عادت ہے، ہو سکتا ہے۔ ہمارے یوگ دور تین سال میں چنیٹ اور بشرٹ پہنا شروع کر دیں۔ اس وقت میں اپنے یوگیوں اور سوامیوں کی صف میں فوراً کھڑا ہو جاؤنگا

لیڈری کے جس زینے پر میں ٹھہرا ہوں، وہ لیڈری کا آخری زینہ ہے
دراصل میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میری زندگی اندر سے اتنی کھوکھلی
اور گھٹاؤنی ہو گئی ہے کہ میں اسے اور گھٹایا نہیں بنا سکتا، یہ
گھٹیا پن کی آخری منزل ہے۔ جہاں اچھائی اور بُرائی میں کوئی
تفریق نہیں رہتی، جہاں امیری اور غربی میں کوئی تمیز نہیں۔
جہاں حقیقت نگاری، مبالغہ آرائی میں کوئی فرق نہیں، جہاں
سود و زیاں کی کوئی نگر نہیں۔ جب انسان اس منزل پر
پہنچ جائے اور اس کی بات کو ابہام کا درجہ دیا جانے لگے۔ اس
وقت ہر فیشن بدلنا پر لے دے دے کی حماقت ہے۔

اس لئے اے میرے سوئے ہوئے دوست! اسی وقت
میں تمہیں الوداع کہوں گا، تم سوئے رہو۔ جاگو نہیں، تم اگر جاگ
گئے تو تم کیا کریں گے، اچھا ہی کیا تم میری تقریر سن رہے اور
خاموش رہے، اور دھچکے سے سو گئے، جنہوں نے میری تقریر پر
سنی ہیں، انہوں نے کیا کر لیا۔ اگر تم سن لیتے تو کیا کر لیتے۔

اس وقت میں یہ محسوس کر رہا ہوں، کیا تم موجود بھی ہو، کیا
تھکرا اور دھجکا ہے، کیا میں اپنے آپ سے باتیں تو نہیں کر رہا تھا۔
یہی میں ادھر ادھر دیکھ رہا ہوں، تم نظر نہیں آئے۔ کیا ہوا
میں تحلیل تو نہیں ہو گئے۔ یا ہمیں سونے میں چلنے کی بیماری ہے۔
بہر حال تم چلے گئے، اچھا ہی کیا۔ تمہیں ایک دن جانا ہی تھا، تم نے
میری باتیں سنیں یا نہیں، تم میرے اچھے سے قاتل ہوئے کہ نہیں، مجھے
اس سے کوئی واسطہ نہیں۔ میرا کام ہے، تقریر کرنا۔ لفظوں اور
خطابت کے ذریعے لوگوں کو مرعوب کرنا، جب تک لوگ میری
خطابت اور لفظوں سے قاتل ہوتے رہیں گے، میں بحیثیت لیڈر
تقریر کرتا رہوں گا۔ مجھے معلوم ہے، ایک وقت ایسا بھی آئے
والا ہے جب مابین نہیں رہیں گے۔ صرف میں اپنے آپ سے
گفتگو کروں گا۔ میرا سایہ بھی مجھ سے جدا ہو جائیگا۔ وہ دن قیامت
کا دن ہوگا، جب میری تقریر سننے کیلئے کوئی نہ آئے گا۔ اس دن
کے آنے سے پہلے مجھے دھجکا چاہیئے، اچھا الوداع۔ میرے
بھائی، میرے بھدم، میرے دوست، میرے رفیق
الوداع۔!

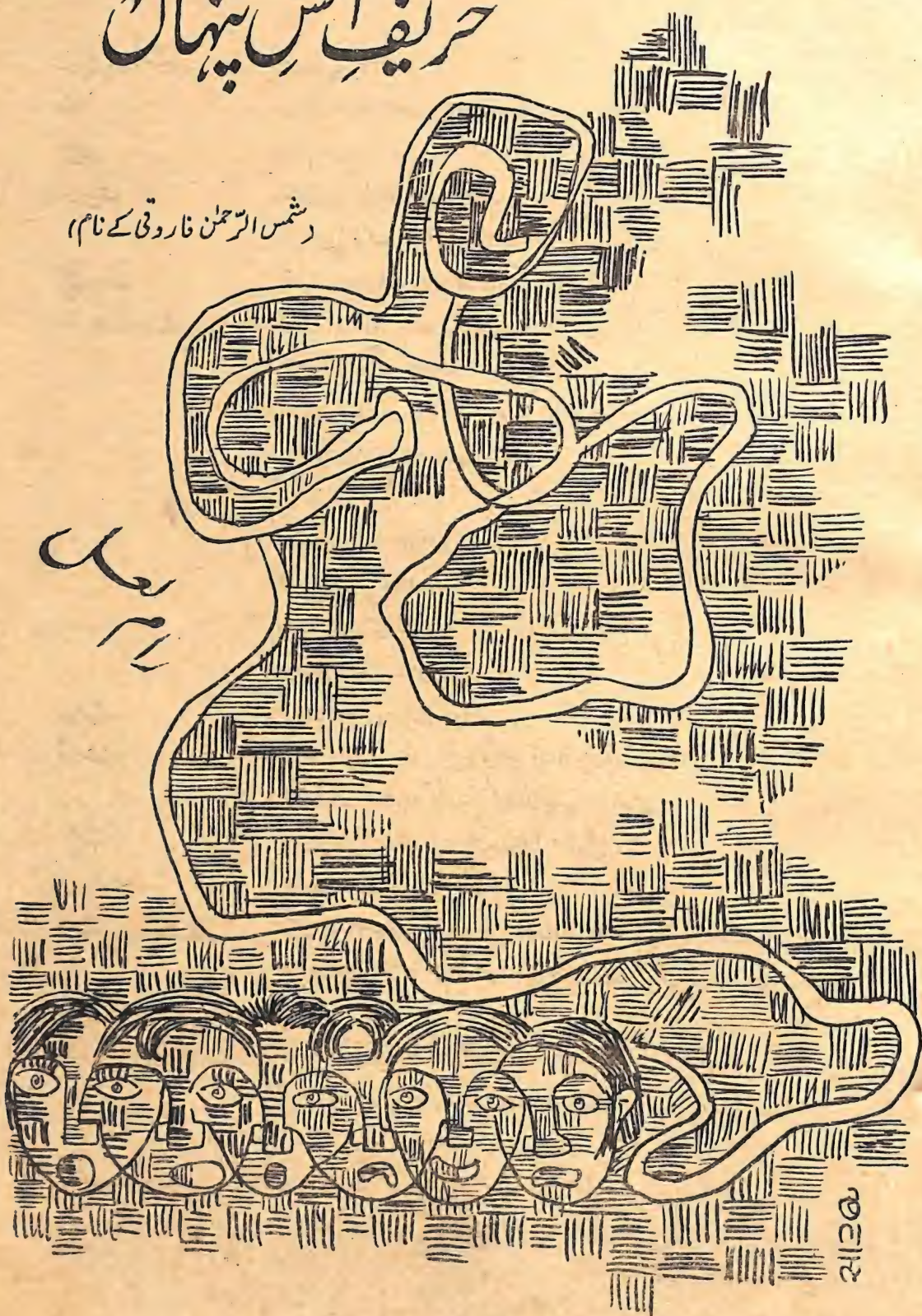
ایک اور وقت ہے، کہ بحیثیت ایک سیاسی لیڈر کے مجھے معاشی
اقتصادی، صوبائی، قومی اور بین الاقوامی مسئلوں پر سوچنے کا کافی
مبارت ہے، اور خاص کر ان مسئلوں پر خوبصورت لفظوں، تشبیہات
استعاروں اور شعروں کا ذخیرہ اتنا ہے میرے پاس، کہ زیادہ
محنت کرنے کی ضرورت نہیں۔ اور تقریریں کرتے کرتے مجھے اتنی مبارک
ہو گئی ہے کہ کس نغیر پر نالی پڑے گی، اس کا مجھے علم ہے جہاں
تک روحانیت کا تعلق ہے، اس کے بارے میں مجھے کافی کتابیں
پڑھنی ہوں گی، کہیں یہ نہ ہو جائے، کہ بھگوانے کیڑے ہیں کہ
سیرانی تو بین جاؤں اور تقریر کرتے ہوئے ہوٹا ہوا ڈال اس
ذلت کو برداشت کرنے کیلئے میرا ذہن تیار نہیں۔

روحانی موضوع پر کافی دھاکڑا سوامیوں کا مقابلہ کرنا پڑیگا
چھوٹا موٹا سوامی بننے سے کیا فائدہ، اگر چولا بدلنا ہی ہے تو اے گڑ
مے سوامیوں میں میرا شمار ہونا چاہیئے، ہر دن ہر قسم کے ٹھونسوں میں شرکت کی
جہاں بین الاقوامی شہرت کے سوامیوں کی تقریریں ہیں۔ میں نے ان کے طرزِ خطابت
اندازِ گفتگو، ان کے تبلیغی خوش کاموں کو دیکھا ہے۔ اور خاص کر یہ بات جاننے کی
کوشش کی کہ وہ کونسی دکنی لگ ہے، جس پر وہ اچھلے کھلے ہیں، کہ گوٹا
لہ کا لغو بلند کرتے ہیں، ایکٹ جوسٹ لٹا کر ادب کی بنا دیتا ہوں
کہ میں نے اس قسم کے ٹھونسوں میں عورتوں کی تعداد زیادہ دیکھی،
عورتوں کو آسانی سے بے وقوف بنایا جاسکتا ہے، اول تو ان
میں عقل ہوتی ہی نہیں، اگر ان لیا جائے کہ ہوتی ہے، تو وہ
بہت تھوڑی ہوتی ہے۔ میں سادھو یا سوامی کی بیکل بن گیا
ہوتا۔ اگر میں اپنے آپ کو چولا بدلنے پر راضی کر لیتا، میرے
لئے دل کا بدلنا بہت آسان ہے۔ مگر لباس کا بدلنا مجھے اکھڑا
ہے، اگر بہت سے سنت سوامی، اور سادھو لنگی پہنتے ہیں۔
اور آج کل لنگی پہننے کا رواج کافی مقبول ہو رہا ہے۔ ہو سکتا
ہے، جب مجھے یہ محسوس ہونے لگے تو میں سوامیوں کی صف میں
کو دپڑاں گا۔ یہ تم ٹھیک کہتے ہو۔ اور سوئے ہوئے تمہیں برا
بڑا نازیب نہیں دیتا کہ جب انسان اپنا نمبر بیچ دے
اور دماغ کو کاؤف کرے۔ دل جذبات سے عادی ہو جائے
تو پھر لباس بدلنے میں کیا ہرج ہے۔ تمہارا مشورہ درست
تو ہے دوست۔ لیکن میرے سوئے ہوئے دوست



حریفِ آتشِ پنهان

(شمس الرحمن فاروقی کے نام)



رام لعل

تاریخ پیدائش
مقام
تعلیم
تربیت

پہلی کہانی
افسانوی مجموعے

تین مارچ ۱۹۲۳ء

میانوالی مغربی پنجاب (پاکستان)
ہائی اسکول

دکیننگ (لوکوورک شاپ مغلیہ)

دکریٹیل کلرک (والٹن ٹریننگ اسکول لاہور چھاؤنی)
'تھوک' ۱۹۴۳ء میں ہفتہ وار خیمہ لاہور میں۔

'آئینے' ۱۹۴۵ء (عارف، احمد ندیم قاسمی)

وہ مسکرائے گی ۱۹۵۲ء

انقلاب آنے تک ۱۹۴۹ء (دیباچہ، تاضی عبدالغفار)
نئی دھرتی پرانے گیت ۱۹۵۸ء

گلی گلی ۱۹۶۰ء

آواز تو پہچانو ۱۹۶۳ء

کل کی باتیں ۱۹۶۷ء

انتظار کے قیدی ۱۹۶۷ء

چراغوں کا سفر ۱۹۶۷ء

حریف آتش پہناں ۱۹۷۱ء

لہور اور چراغ، فیصلہ، اجنبی، آنگن، ایک شہری پاکستان کا،
منزل کہاں ہے تیری، گذرے لمحوں کی چاپ (ذیر طبع)۔

کون ہنسا ابھی ابھی، احساس کی یا ترا (ذیر طبع)
اکھڑے ہوئے لوگ (ذیر طبع)

اوی، ایک شہری پاکستان کا، قبر، سیوا دار، تماشا، چاپ، اکھڑے ہوئے لوگ،
بھڑ اور بھڑ، سفر مسلسل، آماں، ہیڈ لیس بدھا، آنگن، انتظار کے قیدی۔

جن کتابوں پر حکومت
اتر پردیش سے انعامات ملے
سفر

نئی دھرتی پرانے گیت، گلی گلی، آواز تو پہچانو۔
پاکستان سے ہندوستان تک قریب قریب ہر بڑے شہر میں۔

II-39-R ملی اسٹوری، چار بارغ لکھنؤ۔

موجودہ پتہ

حریف آتش نہاں

رام لعل

گزر جاتیں۔ بعض کے ساتھ گارجین ہوتے تھے۔ بعض تنہا ہونے کی وجہ سے ٹولیاں بنا کر جاتی تھیں۔ کبھی کبھی کوئی پولیس والا ادھر آ کر کھڑا ہو جاتا تھا۔ اُس وقت تو یہ لڑکے خاموش رہ جاتے تھے۔ لیکن آنکھوں سے اشارے کرنے اور مسکرانے سے باز نہیں آتے تھے۔

جب سب لڑکیاں نکل جانیں تو وہ سرگٹ کے کش لگاتے۔ اور ہاتھوں میں کالے جتنے گھماتے پان چاچا کر ادھر ادھر تھوکتے ہوئے اُبل خاں روڈ کی طرف بڑھ جاتے تھے۔ آزادی کے بعد یہ سڑک بہت بڑی مارٹ بن گئی ہے۔ صبح سے شام تک خریداروں کا میلہ لگا رہتا ہے۔ ہر قسم کے سامان کی بے شمار دکانیں اور ریسٹوران ہیں۔ دکانیں بھی خوبصورت اور گاہک بھی خوبصورت۔ ہندوستان کا یہ سر اب دلی ہے کبھی لاہور ہوا کرتا تھا۔ دلی کا دل صرف اسی علاقہ میں دھڑکتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ اس علاقہ میں تیز رفتار کاریں، بسیں اور ٹرک نہیں دوڑتے۔ یہاں پہنچ کر سیدل چلنے والوں کی رفتار بھی ایک میل فی گھنٹہ سے کم ہو جاتی ہے۔ ہر شخص ہر کسی کو دیکھتے ہوئے چلتا ہے۔ لوگ دکانوں میں بچے ہوئے سامان کو گھورتے ہیں۔ اور دکانوں میں سجا ہوا سامان انہیں گھورتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

وہ سب رین بورڈی میڈ کارمنٹس نام کی سب سے بڑی دکان کے سامنے رُک گئے جس کا ایک حصہ زمین کے اوپر تھا دوسرا حصہ زمین کے نیچے۔ وہاں دو درجن سے زیادہ سیلر گزر کام کرتی تھیں۔ سب کی سب حسین اور جوان۔ رین بوکے سینڈھی مالک کے اپنے یہاں سیلر گزر کو ملازم رکھنے کیلئے ایک کڑی شرط لگا رکھی تھی۔ کوئی بھی اٹھارہ سال سے کم اور پچیس سال سے زیادہ کی نہ ہو اور کسی صورت میں بھی شادی شدہ نہ ہو۔ اس سے دکان کی شہرت میں بے حد اضافہ ہوا تھا۔ صبح سے شام تک کئی ہزار گاہک اس دکان میں ریڈی میڈ کپڑے خریدنے کے لئے پہنچ جاتے۔ اُس دکان میں روزانہ ایک آدھ چکر لگانا بھی لڑکوں کا معمول تھا۔ وہاں سے انہوں نے شاذ و نادر ہی کوئی قمیص یا پتلون خریدی تھی۔ اُن کے لئے وہاں ہر چیز بہت سہل ملتی تھی۔ لیکن دکان میں محسوس کہ چیزوں کے محض رُپ ہی پوچھ کر انہیں بہت سا اطمینان مل جاتا تھا۔ کیونکہ ریڈی تانے والی سیلر گزر ہی ہوتی تھیں۔ اگرچہ وہ ایسے لڑکوں کو خوب پہچانتی تھیں۔ جان گئی تھیں وہ کچھ خریدنے نہیں آتے ہیں، اُن کے ساتھ محض باتیں کرنے اور انظر سے ہی لڑانے کیلئے

وہ تعداد میں چھتے، بلے، چھوٹے اور درمیانے قد کے، اٹھارہ سے بیس سال کی عمر کے دائرے میں، سب بچے مسرور۔ اپنی حرکتوں پر نازاں۔ سفید، سرخ، نیلی، پنی، ہر طرح کی کیش سٹروٹس اور ٹانگوں کے ساتھ چمکا ہوئی پتلونوں اور نوکڑی جوتوں کی وجہ سے اُن کے بدن میں کچھ زیادہ ہی بھرتی پیدا ہو گئی تھی۔ اُن کے بال بھی جدید وضع قطع کے تھے، کسی کے ماتھے پر گہرے ہوئے کسی کی گردن کے پیچھے بڑھے ہوئے، کانوں کے نیچے تک سب کی قمیص اُتری ہوئی تھیں۔ ہاتھوں میں دو دو ایک ایک کاپیاں لکھا تھیں وہ گلی کے موٹر پر گئے۔ کار میں بچے والے سردار کو گھیرے ہوئے کھڑے تھے۔ رس پی کر وہ سردار کو کبھی پیسے نقد دے دیتے، کبھی ادھر اُٹھا کر دیتے۔ کبھی کبھی تو اسے ایک پیسہ تک نہیں دیتے تھے۔ پھر بھی سردار انہیں رس بلانے سے انکار نہیں کرتا تھا۔ وہ ایسا نہ کرتا تو سب مل کر اُس کا ٹھیلہ اُلٹ دیتے۔ لیکن کالج سے نکل کر اُن کا اُس موٹر پر کھڑے ہونے کا مقصد گنے کا رس ہی پینا نہیں ہوتا تھا۔ روزانہ چار بجے مسرورتی بھون گزر کالج کی چھٹی ہو جاتی تھی۔ گرے رنگ کی بدن کے ساتھ چمکی ہوئی قمیص، سفید چوڑی دار پاجامے اور سفید دوپٹوں والی کتنی ساری لڑکیوں کے جھنڈ کے جھنڈ اسی موٹر پر سے گزرتے تھے۔ انہیں دیکھ کر وہ خاموش بھی کھڑے رہتے۔ تب بھی انہیں خوبصورتی، دلکشی اور مٹھاس کے درجنوں گلاس رنگ میں سماتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ لیکن اس عمر میں فطری طور پر لڑکوں کے لئے چلا چھٹانا ممکن ہو جاتا ہے۔ جب تک وہ لڑکیوں پر آواز سے دس لیں، انہیں چین نہیں پڑتا۔ لڑکیوں کو وہ عجیب عجیب ناموں سے پکارتے۔ اُن کی چال پر ہنسیاں کستے، اُن کی شان میں فلی گیت گاتے۔ لڑکیاں بچاری گھبراتی، ہنستی، مٹھنا، بناتی شکایتی نظروں سے بھی تاکتی ہوئی جلدی جلدی

آتے ہیں۔ اس لئے انہیں دیکھتے ہی وہ شیشے کی الاریوں کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو جاتیں۔ صرف مسکراتی رہیں۔ لڑکے الماریوں میں رکھی ہوئی قمیصوں اور شیشے کے دام تو جھپٹتے تو وہ انہیں زبانی بتا کر خادیتیں۔ کوئی عین زکال کر نہیں دکھائی تھیں۔ کوئی لڑکے کی سی سیلر گرل کے ساتھ یہودہ مذاق نہ کر سکے یا ان کے جسم کے کسی حصے کو ہاتھ لگا کر چھیر نہ سکے۔ اس کو روکنے کے لئے رین بوکے مالک نے ایک ریٹائرڈ فوجی کو ملازم رکھ چھوڑا تھا جو اپنی پرانی لیکن ہمیشہ تازہ پریس شدہ ٹیڈرام پہن کر مکان کے دونوں حصوں میں ہر وقت گھومتا رہتا تھا۔ اس کی بڑی بڑی سفید مونچھیں تھیں۔ اس کے چہرے پر بڑی خوفناک آنکھیں تھیں۔ اس کے ہاتھ میں ہمیشہ ایک ڈنڈا ہوتا تھا۔ وہ بھی اس قسم کے لڑکوں کو خوب پہچانتا تھا جیسے ہی کوئی لڑکا اندر آتا وہ اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگتا۔ جس کا منظر بچا کر کھڑا ہونا بوڑھا تو جی بھی اس کے عین سر پر جامو دوڑ ہوتا۔ اسی کی وجہ سے کوئی شرارت نہیں کر پاتا تھا۔ لیکن لڑکے وہاں جاتے ضرور تھے۔ ایک دو چکر لگا ہی لیتے۔ نظروں ہی نظروں میں جوان اور حسین سیلر گرل کے جسموں کو تولیتے اور چھترے میں ہنسی بھرے باہر نکل جاتے تھے، باہر جاتے ہی وہ زور زور سے ہنس پڑتے اور ایک دوسرے کو بڑے فخر سے بتانے لگتے۔

”یار آج تو میں نے سیتا جھا کو آنکھ ماری اور وہ بھی مسکادی“ اور سن میں نے گیتا سبزی کی انگلیوں کو چھبے اتوا لیا لگا جیسے اے سی کی کر تے لگ گئے۔“

”اماں، شامیں افرو کو دیکھا آج بکتا بڑا چوڑا بنا کر آئی ہے؟“

”میں تو یار ایک روز کاٹا تھا کر کے نام خط لکھ کر اسی رین بوکے فلو پر خود گشتی کر لینا چاہتا ہوں!“

(۲)

وحید عالم اپنی جیب میں بیٹھے بیٹھے گردن کو ذرا گھما کر مرک کے پار گئے گاؤں میں بیٹھے والے پر گہری نظر جمائے ہوئے تھا۔ اس کے گرد کھڑے ہوئے لڑکے ہاتھوں میں رن کے بھرے ہوئے گلاس اٹھائے پڑا پڑا مچا رہے تھے۔ اپنی کی وجہ سے کالج سے لوٹتی ہوئی لڑکیاں بھی گھبرائی ہوئی وہاں سے گزر رہی تھیں۔ لڑکوں کے فحش اور یہودہ فقرے سن کر وہ چونک اٹھتیں پھر جلدی سے سر جھکا کر ایک دوسری کے ساتھ چپکی ہوئی سہی نکل جاتیں۔ وہ اس علاقے کے تھانے کا انچارج تھا

جوان، خوبصورت زندگی سے بھرپور، اس وقت پوری دردی میں تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ جیب کے اسٹرنگ پر جمے تھے جو لڑکوں کی حرکتیں دیکھ دیکھ کر کانپ اٹھتے تھے۔ اس کی انگلیوں کی گرفت کبھی سخت ہو جاتی کبھی ڈھیلی پڑ جاتی۔ اچانک جیسے اس سے برداشت نہ ہو سکا۔ گود میں پڑا ہوا سیاہ سیٹن اٹھا کر وہ جیب میں سے باہر کود پڑا۔ دوڑتا ہوا پیچھے سے اچانک ہی لڑکوں نے عین سر پر جا پہنچا۔ وہ قدمیں ان سب سے لمبا اور مضبوط تھا۔ اس نے جاتے ہی دو لڑکوں کو گردن سے پکڑ کر زمین پر دے مارا۔ پہلے تو ان پر بیٹن سے ضربیں لگائیں پھر ان کے پیٹ پر اور چوتروں پر اپنے توتے سے ٹھوکریں لگائیں۔ بد معاشرہ دفع ہو جائیہاں سے۔ نہیں تو تھانے لے جا کر کھال اڈھیر کر رکھ دوں گا۔“

دونوں لڑکے حیران رہ گئے۔ اچانک مار پڑنے سے ان کی آنکھوں میں توہین کی زحمت جھلک پڑی۔ لیکن وحید عالم کی گرفت ڈھیلی پڑتے ہی وہاں سے بھاگ نکلے۔

وحید عالم نے اب دھواور لڑکوں کو دلوچ لیا جو بھانگنے والے تھے، ان کی رنگین ٹش شرتوں کے کاروں سے پکڑ کر ان کے سر ایک دوسرے کے ساتھ زور سے ٹکرا دیئے۔ دونوں لڑکے چکر کھائے۔ وحید عالم نے ایک سے پوچھا۔

”تمہارا نام کیا ہے۔“

”جی۔ جی آرونڈ کار۔“ اس نے خوفزدہ نظریں اٹھا کر اوپر دیکھا۔

”آرونڈ کار۔“

”اشفاق۔“

اشفاق نے جان کو جھک کر سر نیچا بھی رکھا۔ لیکن وحید نے اسے بالوں سے پکڑ کر اس کا سر اوپر اٹھا دیا۔ کچھ لمحوں تک اس کی آنکھوں میں گھوڑنا رہا۔ پھر اس نے دونوں کو نیچے فرش پر گر پڑنے کے لئے ڈھکیا چھوڑ دیا۔ ان پر جیسے ٹھوکتے ہوئے کہا۔ کتے، آوارہ جاؤ۔ بھاگ جاؤ۔ نہیں تو کپڑے اترو کر اسی بازار میں تنکا پھراؤں گا۔ لڑکوں سے کہوں گا تمہارے پوتروں پر ٹھوکیں! گندگی پھینکیں!

جاؤ۔“

باقی لڑکے اپنے ساتھیوں کو مار کھانے دیکھ کر ہی بھاگ نکلے تھے۔



(۳۰)

میری منڈی کے علاقے میں شام کو پھیر کر رہتی ہے۔ یہ اس
سبزی منڈی سے بہت مختلف ہے جو شہر کے پرانے علاقے میں پچاس ساٹھ
سال سے قائم ہے۔ نیا کالونیوں نے اپنے ساتھ چھوٹی چھوٹی منڈیوں کو
بھی جنم دیا ہے۔ گلیوں کے موڑوں پر گلیوں کے بہت اندر تک بھی لوگوں
نے اپنے مکانوں کے بیرونی حصے دکاؤں میں تبدیل کر کے کر کے پر اٹھا دیے
ہیں۔ بعض نے ٹپا پاتھوں کو ہی گھیر کر ٹیٹر اور چھپرے کھڑے کر لئے ہیں۔
یہاں پھلوں، ترکاریوں، گوشت، انڈوں، مرغیوں، تیتروں، بیٹروں
اور پھلی کی بڑی مانگ ہے۔ اسی علاقے کے بعض گھروں میں چوری
پھے پیشہ بھی ہوتا ہے۔ پیشہ قانونی طور پر ختم کیا جا چکا ہے لیکن اس
کے بجائے شریفیوں کے گھلوں میں چھوٹے چھوٹے ڈانسنگ اور میوزک
اسکول کھل گئے ہیں۔ پیشہ ورانوں نے اپنے صدیوں پرانے رویے اور
رہن سہن کے طور طریقے بدل لئے ہیں، اب وہ اپنی پوشاکوں سے ایک نظر
میں نہیں پہچانی جاسکتیں۔ ان کے دلال بھی بالکل بدل چکے ہیں۔ وہ اب
گلیوں میں راستہ روک کر اپنے گاہکوں کو نہیں درخلاتے ہیں۔ اب وہ
دکانوں، فیکٹریوں، ہوٹلوں اور دفاتروں میں ملازم ہو گئے ہیں اپنے
گاہکوں کو وہ وہیں سے درخلا کر لاتے ہیں، ان کے دوست بن کر۔
پیشہ ورانوں میں بھی رہا گھروں اور شاپنگ سینٹر سے گاہک پھنسا کر
لے آتی ہیں۔

شہر کے کسی بھی حصے میں بار کھولنے کی اجازت نہیں ہے، لوگ
دکانوں سے شراب خرید کر یا اپنے گھروں کے اندر لے جاتے ہیں یا کسی
ریسٹوران میں چائے کی پیالیوں میں ڈھال کر پیتے ہیں۔ بعض لوگ
کوکا کولا کی بوتلوں میں شراب بھر کر ریسٹورانوں کے سامنے سڑک پر ہی
کھڑے ہو کر پیتے رہتے ہیں۔

ایچانک ایک تنگ گلی میں سے ایک ادھر عورت بھاگتی اور
چلائی ہوئی کھلی سڑک پر آگئی۔ بچاؤ بچاؤ۔ اس نے میری بیٹی کے
گلے پر چھری پھیر دی! بچاؤ، بچاؤ۔ ا۔
اس کے گرد لوگوں کی بھیڑ جمع ہو گئی۔ سب دور سے ہی اس
مکان کی طرف دیکھنے لگے، جدھر وہ اشارے کر کے چلا رہی تھی۔
لیکن کسی میں ہمت نہیں تھی کہ اس مکان کی طرف بڑھ جائے۔
جیسے وہ مکان آسیب زدہ ہو۔ اس میں ابھی ابھی کسی عجوبت

ادھر ادھر سے سڑک کے کنارے کنارے جتنے لوگ جمع ہو گئے
تھے وہ سب وحید عالم کی طرف تعجبی نظروں سے دیکھنے لگے، لیکن
وہ سب سے بے نیاز بیٹن گھساتا ہوا اپنی جیب میں جا کر بیٹھ گیا اسی
وقت دو سپاہی بھاگتے ہوئے اس کے پاس پہنچے۔ اسے سیلوٹ کر کے
بولے۔!

"السیکٹر صاحب، کوئی حکم ہمارے لئے!"
وحید عالم نے ان کی طرف غصے سے دیکھا۔ پوچھا۔ کہاں تھے تم
لوگ؟ تم سے کہہ رکھا ہے ایک نایک آدمی اس موڑ پر ضرور رہا کرے!
"حضور! ہم ادھر سڑکوں کی گلی میں تھے۔ دو تیرائیوں میں بھٹکے ہو
گیا تھا اس کو نپا رہے تھے، دونوں کو پکڑ کر تھانے بھجوا دیا ہے۔ ادھر سے
لوگوں کو بھاگتے ہوئے دیکھا تو سبب معلوم کرنے کیلئے یہاں بھی آگئے۔ آپ
تو صاحب جاتے ہیں ہم۔"
"اچھا اچھا بیٹو جیب میں۔ ایک دروازہ اور لگاؤں، پھر پھر
جاؤں گا۔"

دونوں سپاہی ایک کر چلتی ہوئی جیب میں پیچھے سے سوار ہو گئے،
وحید عالم نے ابھی جیب گھسیا ہی تھی کہ رین بوکے اندر فرش پر گھونے
والا ریٹائرڈ فوجی اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ سفید موچھوں کے
پیچھے اس کے ہونٹ مسکرا رہے تھے۔ اسے دیکھ کر وحید عالم نے جیب روک
لی۔ بوڑھے کو ادب سے سلام کر کے پوچھا۔ آبا چلے گا کہیں!
"نہیں بیٹے، میں تو تمہیں دیکھ کر دکان سے باہر چلا آیا میری
ڈیوٹی تو آٹھ بجے ختم ہوتی ہے۔
"ذکر کہہ رہی تھی آبا، اتنی سے ملنے جاؤں گی۔ شاید کل صبح جانی
آپ کے یہاں۔"

"ٹھیک ہے۔"
"اچھا تو میں چلوں، السلام علیکم! یہ کہہ کر اس نے جیب
پھر اسٹارٹ کر لی۔ اسے گھما کر بڑی مشکل سے چورہا پار کیڈ پارچ، چھ
بھی سی اس سڑک پر بے پناہ بھیڑ ہو جاتی ہے۔ راستہ پانا دشوار ہو جاتا
ہے، اسی لئے ادھر سے موٹریں اور ٹیکسیاں لے جانے کی مانگت ہے۔
جہاں ایک بھی موٹر یعنی سارا ٹریفک جام ہو جاتا ہے۔ خاص طور
پر شام کے وقت کے لئے اس علاقے میں دو انسپکٹر اور دو درجن سپاہی
ٹریفک کو جاری رکھنے کے لئے تعینات کئے گئے تھے۔



کو حرکت کرتے ہوئے دیکھا گیا ہو۔!

وحید عالم کی جیب ذرا فاصلے پر ایک اور لڑکی کے موٹر پر کی ہوئی تھی۔ شور سن کر وہ اور اُس کے دونوں سپاہی بیٹھنے میں گھس گئے، وحید عالم بھڑک کر اُس مکان کے سامنے چلا گیا۔ ڈیوڑھی میں روشنی نہیں تھی۔ اُس کے بعد ایک نیم تاریک سا آئین تھا جس میں بھلوں کے خالی کھوکھوں کا انبار لگا تھا۔ اُدھی دیوڑھی بھی انہی بکسوں اور ڈوکروں سے پٹی پڑی تھی۔ وحید عالم نے اندر جا کر ادھر ادھر کے کچے کمروں کی کھڑکیوں اور نیم وادراؤں میں بھی ہوئی عورتوں کو دیکھا۔ وہ سب ایک اور کمرے کی سمت میں دیکھ رہی تھیں جس میں روشنی تھی۔ ایک بادرہی پالیس انسپکٹر کو دیکھ کر سب نے اسی کمرے کی طرف اشارہ کیا۔

فرش پر ایک نوجوان لڑکی خون میں لت پت پڑی کر رہی تھی مرنے کے قریب تھی، اُس کے گلے سے خون بہہ رہا تھا۔ اُس کے پاس ہی ایک آدمی ہاتھ میں جاؤ لے کھڑا تھا۔ خون سے بھر ہوا۔ اُس کے دوسرے ہاتھ میں کچھ کرٹسی نوٹ تھے۔ وحید عالم اُسے دیکھتے ہی پہچان گیا۔ وہ بڑھے لکھے لوگوں میں مٹر پٹپ کے نام سے مشہور تھا۔ اُس کا رابطہ کمی عورتوں کے ساتھ تھا جو چھپے پھپھے کرتی تھیں۔ اُس آدمی کی تھانے میں کمی مرتبہ پٹائی کی جا چکی تھی۔ وہ بھی وحید عالم کو دیکھ کر چونک پڑا۔ لیکن اُس کے چہرے پر ایک خوفناک مسکراہٹ ابھری۔ وحید عالم اُس پر نگاہ جمائے کچھ لمحوں تک کھڑا سا رہا، وہ دراصل گرد و پیش کا بھی جائزہ لے رہا تھا۔ اُس کی پٹی میں خالی پستول تھا۔ گولیاں الگ پڑی تھیں۔ لیکن اُس کے ہاتھ میں مضبوط بیٹن تھا جس پر اُس کے ہاتھ کی گرفت بہت سخت ہو چکی تھی پٹپ کے پاس جاؤ تھا اور کھلا ہوا۔ وہ ابھی ابھی ایک ٹون کر چکا ہے۔ یہ عمل وہ بڑی بے خوفی سے دہرا بھی سکتا ہے۔ خون اُس کے سر پر یقیناً سوار ہے۔ لیکن وحید عالم نے قسم کی جھجک دکھائے بغیر اسے حکم دیا۔

”ایک قدم بھی آگے بڑھایا تو تیری خیر نہیں۔ تو بڑی حراست میں ہے۔“ یہ کہہ کر اُس نے پٹپ کو دیکھا۔ اس کے سپاہی نہ جانے کہاں رہ گئے ہیں۔ پٹپ نے غرقہ دھا کر کہا۔ ”ہمت ہے تو مجھے پکڑ لو اور اغوا کرنا“ وحید عالم کے کانوں کی اوس سسکے لگیں۔ لیکن اُس کے کان ابھی تک ان چیخوں پر بھی لگے تھے جو گلی میں سے ہو کر اندر آ رہی تھیں۔ لیکن وہ عورت ابھی تک نمودار نہیں ہوئی ہے۔ اُس نے ہمت

نہ ہاری۔ جلدی سے آگے بڑھ کر پٹپ کا ہاتھ پکڑ لیا جس میں جاؤ تھا۔ اُس کے پٹ میں زور سے گھٹنا مارا، اور اسے زمین پر دھرا ہو کر بیٹھنے پر مجبور کر دیا۔ پٹپ درد سے کر سنے لگا۔ لیکن وہ جاؤ کو بدستور مضبوطی سے تھامے رہا۔ وحید عالم کے ہاتھ میں اُس کی وہی گلائی تھی۔ اُس نے دوسرے ہاتھ کو بہت آدیا اٹھا کر اپنا بیٹن اُس کی کھوٹکی پر دے مارا۔ بالکل عودی۔ ایک بار، دوسری بار اور تیسری بار۔ تیسری بار اسے محسوس ہوا بیٹن کا سر پٹپ کی کھوٹکی میں دھنسن گیا ہے اور اس کا سر کڑھک گیا ہے اور خون سے اُس کی پوری کھوٹکی لت پت ہوتی جا رہی ہے۔ اسی لمحے بہت سے لوگ اندر گھس گئے۔ ان میں اُس کے دونوں سپاہی بھی تھے۔ چٹخنے والی عورت بھی تھی، اُس نے اپنے سپاہیوں کو الگ لے جا کر کچھ ہدایات دیں جن میں ایمبولینس لے آنا بھی شامل تھا۔ اُس نے تھانے سے اپنے ایک اسسٹنٹ کو بھی بلوایا جو وہاں بیٹھ کر لوگوں کے بیانات قلمبند کرنے لگا۔

وحید عالم کو اپنی خالہ کے یہاں جانا تھا۔ گھر سے اپنی موی کو ساتھ لے کر۔ ان کارات کا کھانا وہیں تھا۔ ذکیہ کو معلوم تھا وہ کپڑے بدل کر تیار بیٹھی ہوگی۔ اُس نے جیب گھر کی طرف دوڑائی، بہت تیزی سے ذکیہ کے کمرے میں اُس کی منتظر تھی۔ یو پولیس اسٹیشن کی اسٹوری کے ایک فلیٹ کی بالکنی میں کھڑی بیٹھی جھانک رہی تھی۔ اس نے ہارن بجا کر اسے نیچے آ جانے کا اشارہ کیا۔ لیکن ذکیہ نے اسے اوپر آئے کیلئے کہا۔ وہ اوپر چلا تو ذکیہ نے کہا۔ ”اب آپ پر ڈیوٹی پڑ نہیں ہیں۔“ یونیفارم اتار کر بھلے آدمیوں کے سے کپڑے پہن لیجئے۔“

ذکیہ کے لمبے میں ایک عجیب سا حکم تھا، لیکن وحید عالم مسکرا دیا۔ اسے دیکھ کر اُس کا سارا عقدہ آنا فانا کا فور ہو جاتا تھا وہ پچیس سال کی ایک دلکش عورت تھی، دلی تیلی اور اسی طرح کی بلندی۔ وہ اُسے گھر واپس آنے کے بعد تھانے سے متعلق کوئی بات نہیں کرنے دیتی تھی۔ وہ ایسے قیقے سننا کبھی پسند نہیں کرتی تھی کس نے کس کو کتنی بے دردی قتل کیا! کس نے کس کے یہاں کب نقب لگائی۔ ان باتوں سے اُسے وحشت ہوتی تھی۔ وہ اُس کی یونیفارم سے بھی خوف کھاتی تھی۔ اپنے شوہر کو یونیفارم میں دیکھ کر اُس کا جی ڈوبنے لگتا۔ اُس کے پاس سے بھاگ جانے کی خواہش پیدا ہو جاتی۔ کسی سہیلی فنگشن میں اُس کا ساتھ دینے سے صاف

نے چھوڑا تھا۔ وحید عالم اپنی خالہ کی ایسی مسکراہٹ کے آگے ہمیشہ جھک جاتا تھا۔ اُسے خالہ کے سانوے چہرے پر جس قسم کے صبر کی جھلک دکھائی دے جاتی تھی، اُس کی تاب لانا اُس کے لئے مشکل ہو جاتا۔ اُس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اشفاق کہاں ہے؟“
”شام کو آتے ہی پڑ کر سو گیا۔ صبح سے کچھ کھانا ہے نہ پیا۔!“
اشفاق کی عادتیں اچھی نہیں تھیں۔ خالہ نے اکثر اُس سے شکایت کی تھی۔ وہ اپنی بیوہ ماں کا واحد سہارا تھا۔ لیکن اُس کا دل نہ بڑھائی میں کبھی لگا نہ ہی کسی کام کا ج میں کئی بار فیل ہونے کے بعد ہائی اسکول پاس کیا۔ وحید عالم نے اُسے ایک میکینیکل انسٹی ٹیوٹ میں بھرتی کرایا تاکہ کچھ تربیت پا کر کمانے کے قابل ہو جائے۔ لیکن وہاں سے وہ دو ماہ کے بعد بھاگ آیا۔ وحید نے اُسے ٹاپ کرنا سکھانا چاہا، اُس میں بھی اُس کا جی نہ لگا۔ اپنے پرانے ساتھیوں کے ساتھ ہر وقت گھومتا رہتا تھا جواب کالجوں میں پڑھ رہے تھے۔ گھر میں اپنی والدہ سے ہر وقت لڑتا رہتا تھا۔

وحید عالم نے خالہ سے کہا۔ ”اُسے جگا کر باہر لے آئے تو!“
خالہ اندر چلی گئی۔ پھر واپس بھی آگئی۔ بولی۔ ”سوئے دو اُسے میرے بلانے پر کوئی جواب نہیں دیتا۔ تم لوگ کھانا شروع کرو۔ کب تک اُس کا انتظار کیا جائے گا۔!“

وہ سب دسترخوان کے گرد بیٹھ گئے۔ خالہ نے حسب معمول بہت عمدہ کباب بنائے تھے۔ وحید عالم کو خالہ کے ہاتھوں سے بنائے ہوئے کباب بے حد مغرب تھے۔ جب بھی کباب کھانے کو اُس کا جی چل اٹھتا وہ اُن کے یہاں گوشت بھجوا دیتا تھا اور کھلا بیجتا۔ فلاں وقت پر ہم ضرور پہنچ جائیں گے۔“

خالہ بھی اُس کی بڑی قدر کرتی تھی۔ اپنے شوہر کے انتقال کے بعد وحید نے اُس کی بڑی مدد کی تھی۔

کھانا ختم کر کے جب وہ وحید اور فکیہ کے لئے پان لگا رہی تھی، اچانک اشفاق اندر سے باہر نکل پڑا۔ دونوں کو سلام کے بغیر ہاتھ دیم کی طرف بڑھ گیا۔ وہاں سے واپس آیا تو کھوپ پر دونوں ہاتھ رکھ کر والدہ سے بولا۔ ”آج مجھے بھوکا مارنے کا ارادہ ہے کیا؟“
کھانا دانا نہیں کھلاؤ گی۔“

انکار کر دیتی اگر وہ یونیفارم میں ہوتا۔
وحید عالم نے چاہا اُسے پیار کرے۔ آج وہ اُسے بہت دلکش دکھائی دی۔ لیکن فکیہ نے اُسے ہاتھ نہ لگانے دیا۔ ”دور ہی رہیے جناب! پہلے یونیفارم بدل لیں!“

ایک لمحے کے لئے اُس کا خون پھر کھول گیا چاہا بہن سے اس عورت کی کھال اُدھیر کر رکھ دے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے وہ مسکراتا ہوا دوسرے کمرے کی طرف چلا گیا کپڑے بدلنے کیلئے۔ وہاں سے سفید ٹیری لین کی ٹرٹ اور پیٹ بہن کردہ باہر آیا، تو فکیہ خود ہی بڑھ کر اُس سے ملی۔ اُس کی ٹرٹ کی بہن بند کرتی ہوئی بولی۔
”خالہ یہاں لے جانے کے لئے میں نے کچھ پھل منگوائے ہیں۔ ایک کلو سیب ہیں۔ اور ایک درجن کیلے۔ کافی ہوں گے۔“

”بہت کافی! راستے میں کچھ انڈے بھی لیتے چلیں گے۔ اب جلدی سے چلو۔“

باہر نکلتے نکلتے وحید عالم نے اپنا سین بھی اٹھالیا۔ لیکن فکیہ نے سین اُس کے ہاتھ سے لے کر پھر اندر پھینک دیا۔ ”اسکی کیا ضرورت ہے؟ کبھی تو تھوڑا جیبا کپڑے کہ آپ تھا انداز نہیں۔“
وحید عالم نے بڑی میٹھی نظر سے اُس کی طرف دیکھا۔ بالہ لسی نظر سے جس سے سارے پولیس والے اور زوجی اپنی عورتوں کی طرف دیکھتے ہیں۔ جس میں محبت بھی ہوتی ہے۔ ملکیت کا احساس بھی ہوتا ہے اور خاص طرح کے رحم کا جذبہ بھی۔ وہ اُسے سارے راستے میں چھوڑتا رہا اور وہ ہنسنی رہی۔

(۴۰)
وہ خالہ کے یہاں پہنچے تو خالہ اُن کے لئے میز پر کھانا چن رہی تھی۔ ادھیڑ بیوہ نہیں دیکھتے ہی مسکرا دی۔ کوئی کوئی مسکراہٹ اپنے ماتول کی وجہ سے اپنے اندر بڑی کشش رکھتی ہے۔ بڑا کر بکھتی ہے۔ جس مکان میں وہ رہتی تھی وہ چلی قبر کے بوسیدہ مکانات کے سلسلے کا ایک معمولی سا حصہ تھا۔ بنا ٹیپ کی چھوٹی اینٹ کی دیواریں۔ بلکہ جگہ اکھڑا ہوا فرش، ہوا کے ہلکے سے جھونکے سے بھی جھولتے ہوئے اور لٹکتے ہوئے بجلی کے تار اور پٹکتے ہوئے دائرے پائپ اور رینالے۔ لیکن اُس کی مسکراہٹ میں ایک اطمینان یہ بھی تھا کہ یہ مکان اُس کا اپنا ہے جو اُس کے مرنوم شوہر



اُس کے لہجے میں بے حد تلخی تھی۔ بڑی نافرمان برادری! وحید عالم کو دھکا سالنگا۔ اُس نے اپنی خالہ کی طرف دیکھا۔ سفید بالوں والی نیکدل خاتون کے چہرے پر اپنے بیٹے کی حرکت کی وجہ سے مذمت بھی تھی اور بیچارگی کا شدید احساس بھی۔ اس میں کوئی شک نہیں وہ اپنی ماں کو بہت دق کئے ہوئے ہے، وحید عالم خود کو روک نہ سکا۔ بجلی کی سی سرعت سے اٹھ کر اشفاق کے پاس جا کھڑا ہوا۔ اُسے اپنی طرف گھسٹ کر اُس کے منہ پر کئی تھپڑ چڑ دیئے۔ پھر بالوں سے پکڑ کر نیچے بھی کر ڈالا۔ فرش کے ساتھ اُس کا سر ٹکرائو پڑا۔ بول اب تو میری خالہ کو پریشان کرے گا۔" اُسے پھر رلائے گا وہ میں تیری ہڈیاں توڑ دوں گا! سمجھا کہ نہیں!"

اُسے گھسیٹا ہوا خالہ کے قدموں لے جا کر آیا۔ کہا۔ معافی مانگ اس غریب سے! نہیں تو اور ماروں گا!"

اشفاق کے ہونٹوں سے اور ماتھے سے خون بہنے لگا۔ جسے دیکھ کر اُس کی ماں بیقرار ہو اٹھی۔ اُسے چھاتی سے لگا کر بار بار اُس کا سر چومنے لگی۔ وحید عالم کے سامنے ہاتھ بھی جوڑ دیئے۔ "اُسے بخش دے میرے بچے! اسے چھوڑ دے اب بیٹا! میں نے اسے معاف کیا پھر مجھے نہیں ستائے گا۔ ستائے گا بھی تو میں تم سے نہیں کہوں گی۔ اسے ایسی مار دکھاتا ہوں تو کبھی نہیں دیکھ سکتی!"

وحید عالم ایک طرف کھڑا بن رہا تھا۔ ہونٹ بھی جیتا جاتا تھا۔ اچانک اُس کی نظر اپنی بیوی پر پڑی۔ ذکیہ اُس کی طرف بڑی نفرت سے دیکھ رہی تھی۔ وحید عالم کو اپنی طرف متوجہ پا کر غصے سے بولی "چلیے اب، بہت ہو چکی تھانیداری۔ مجھ سے نہیں دیکھا جاتا یہ سب!" کیا نہیں دیکھا جاتا تم سے؟ یہ لڑکا ہاتھ سے بالکل ہی نکل جائے! دیکھتی ہو خالہ کو کس قدر پریشان کر رکھا ہے اس نے! خدا جانے آگے چل کر جو پرستار ہے یا لیٹرا؟"

"بس بس، آپ کو تو ہر کوئی چورا دو کیڑا ہی نظر آتا ہے!" یہ سن کر وحید عالم نے ذکیہ کی طرف تہ آلود نظروں سے دیکھا۔ چند لمحوں تک دیکھتا ہی رہا۔ جن کی تاب نہ لا کر ذکیہ رو پڑی، روتے روتے بولی۔ "اب چلیے ناگھر، میں کہتی ہوں!"

یہ کہتے کہتے وہ باہر جا کر جیپ میں چھٹی گئی۔ وحید عالم لچہ دیر تک خاموش کھڑا رہا۔ پھر اچانک بڑی کھسیانی

سی منس کر خالہ سے بولا۔ "ذکیہ تو بالکل پاگل ہے۔ ذرا نہیں سمجھتی۔ خیر اب میں جاؤں گا۔ اشفاق اب کوئی شرارت نہیں کرے گا۔ کرے تو مجھے بتائیے گا۔ اسے ٹھیک کرنے کے لئے کچھ اور ذرا لے بھی سوچوں گا میں نے تو بڑے بڑوں کو سیدھا کر دیا ہے خالہ جان! یہ تو بالکل بے حقیقت سا گل کا چھو کر ہے۔!" جاتے جاتے اُس نے اشفاق کی طرف پھر گھور کر دیکھا اور باہر نکل آیا۔

ذکیہ جیپ میں منہ پھیر کر کھڑی ہوئی تھی۔ وحید عالم کو منستے ہوئے آتا دیکھ کر اُس نے اور بھی منہ پھلایا۔ وحید عالم اُس کے پاس کھڑا ہو کر اسے گھورتا رہا، مسکراتا رہا۔

"ذکیہ نے کہا، تجھے نا۔ کھڑے کھڑے میرا منہ کیوں تاکے جا رہے ہیں! مجھے اپنے آبا کے یہاں چھوڑ آئے۔ اسی وقت۔ میں آپ کے ساتھ نہیں رہوں گی۔"

"کیوں نہیں رہو گی؟" اُس نے ایک بازو ذکیہ کے گرد حائل کرنا چاہا۔ لیکن ذکیہ نے اُس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

"میں کہتی ہوں مجھے گھر مت لے جایئے۔ میں سیدھی آبا کے پاس جاؤں گی۔ ان سے کہوں گی مجھے طلاق دلوائیے!"

وحید عالم اُسی طرح ہنستا رہا۔ آخر کیوں؟ میں نے کون سا قصور کیا ہے؟ معلوم تو ہو!"

اُس نے ایک سنان جگہ پر اچانک جیپ روک لی۔ ایک ہاتھ بڑھا کر ذکیہ کے بالوں پر پھیرا۔ اُس کی حرکت لے گیا۔ کہا۔ "بتاؤ نا! تم مجھ سے اس قدر خفا کیوں ہو؟"

ذکیہ چھوٹ چھوٹ کر رو پڑی۔ آپ بہت ظالم ہیں۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔"

"نہیں ذکیہ! بس امت سوچو۔ میں جانتا ہوں۔ میرا غصہ بہت تنز ہے۔ مجھے اپنے آپ پر اختیار نہیں رہ جاتا۔ لیکن یہ میری ڈیوٹی میں بھی تو شامل ہے۔ جو کچھ میں کرتا ہوں۔ وہ مجھے مجبور کرنا پڑتا ہے۔ میں دوسروں کی طرح آنکھیں بند کر کے نہیں رہ سکتا۔ تم دیکھتی ہو میرے ساتھ اپنے فرائض سے کس طرح چشم پوشی کر کے اپنی جیبیں بھرنے میں لگے رہتے ہیں۔ میں تو کسی سے چھوٹی تو بڑی تک لینے کا دلدادہ

لیکن جاؤں گا کہاں؟ جہاں بھی جاؤں گا، مجھے کسی نہ کسی سے ٹکرانا ضرور پڑے گا۔ چاہے کسی محلے میں جاؤں۔ بزنس میں بھی یہی حال ہو گا۔“

پہلے آپ اپنے آپ کو سمجھنے کی کوشش کیجئے! آپ کسی سے ٹکرانے کی بات ہی کیوں سوچتے ہیں؟ دراصل یہ آپ کے اپنے رویے کا قصور ہے! میں چاہتی ہوں آپ صرف اپنے لئے اذیتیں لے کر جینا نہ سیکھیں۔ بہت سے لوگ اسی طرح جیتے ہیں۔“

وحید عالم چپ ہو گیا۔ سوچنے لگا۔ ذکیہ نے اُس کی زندگی میں اگر ایک تعلیم یافتہ اور رومانٹک شوہر کا جو ایچ بنایا تھا وہ پاش پاش ہو چکا ہے۔ وہ اُس کی محبت کی چار دیواری میں تو ایک قیدی بن کر رہ سکتی ہے۔ لیکن اس کی حد سے بڑھی ہوئی سخت کوششی کو زیادہ دنوں تک برداشت نہیں کرے گی۔ آج اُس نے شکایتا علیحدہ ہونے کی دھمکی دی ہے۔ کل وہ واقعی علیحدہ ہو جانے کے لئے عملی قدم بھی اٹھا سکتی ہے۔

وحید عالم نے ذکیہ کی طرف دیکھا، اُس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر کہا۔ جب ہم خالہ کے یہاں کھانا کھا رہے تھے اُس کھانے کا ذائقہ کتنا عمدہ تھا! اُس وقت میں تمہارے بارے میں سوچ رہا تھا۔ کسی چیز کا لذت ترین ذائقہ انسان کو کتنا رومانٹک بنا دیتا ہے۔ آج تم مجھ سے خفا بھی ہو۔ میں دُنا بھر کو خفا کر سکتا ہوں۔ لیکن تمہاری خفگی برداشت نہیں کر سکتا۔ مجھے یقین رکھو! میں دنیا کی ہر چیز سے زیادہ محبت تم سے کرتا ہوں۔“

ذکیہ نے اُس کی طرف تکیجی نظروں سے دیکھا۔ لیکن اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نہیں تھی۔

”چلیں گھر۔“

”چلیے۔“

”پر امن۔“

”کس بات کا؟“ ذکیہ نے اُس کی طرف بے ایمان ہو کر دیکھا۔ جواب میں وحید عالم نے مسکرا کر آنکھ میچ لی۔ ذکیہ نے اُدھتہ ہو کر منہ پھیر لیا۔ وحید عالم نے اسٹرنگ پر دونوں بازو رکھ کر سر بھی دُکا دیا۔ کہا۔ ”تبا تو میں تمہیں نہیں جاؤں گا۔“

عجیب ضدی شخص سے پالا پڑا ہے! چلیے ناب۔“ ذکیہ نے اُسے کندھے سے جھنجھوٹا۔

”پہلا پر امن کرو۔“ وحید عالم اسی طرح اسٹرنگ پر سر ڈالے

نہیں ہوں، لیکن میں اپنے کام میں بھی کوتاہی نہیں کر سکتا۔“

”لیکن میں کیا کروں آپ کی ایسی ٹیوٹی کو اور فرائض کی انجام دہی کو! مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا۔“ وہ روتے روتے بولی۔ مجھے تو

ایسا لگتا ہے جیسے میں بھی آپ کی قیدی ہوں۔ آپ کی حیل میں بند ہوں!

وحید عالم ہنس پڑا۔ بولا۔ ”حیل تو یہ ساری ہی دنیا ہے۔ کون

پوری طرح آزاد ہے؟ کہیں سرکاری فرائض ہیں۔ کہیں سماجی بندن

ہیں۔ کہیں مذہب کی اونچی دیواریں ہیں۔ کہیں کہیں اپنے ذہن کی اپنی ہی

سوچوں کی چار دیواری ہے۔ تم تو کبھی لکھی ہو، بدو، کیا واقعی ایسا نہیں

ہے؟ لیکن قیدی بھی طرح طرح کے ہوتے ہیں۔ تیسرے درجے کے دوسرے

درجے کے اور پہلے درجے کے۔ تمہیں معلوم ہے پہلے درجے کی قیدی کس

ٹھکانے سے رہتے ہیں۔“

ذکیہ نے جواب دیا۔ ”لیکن ذہنی تناؤ اُن کے یہاں بھی موجود ہوتا

ہو گا۔“

وحید عالم اُسی طرح ہنسنے ہوئے بولا۔ ”مجھے تمہارے ذہنی تناؤ

کا پورا احساس ہے۔ لیکن اپنے آبا سے جا کر یہ سب کہو گی تو وہ سنیں گے

نہیں؟ وہ تم ہی پر ہنسیں گے، کیونکہ تم نے اُن کی مرضی کے خلاف فیصلے

ساتھ شادی کی تھی۔“

لیکن اُس وقت تمہارے سامنے یہ پولیس کا کیریئر نہیں تھا

اور مجھے بھی معلوم نہیں تھا کہ تمہارا مزاج اس بجلے کے لئے اس قدر

ہم آہنگ ہے۔“

ذکیہ یہ محکمہ اتنا برا نہیں ہے۔ ہمارے لوگ برسے ہیں، ہمارا

سماج بڑا ہے۔ ہمارا سماجی ماحول ہی اس قسم کے چوروں اور بد معاشر

کو جنم دیتا ہے، وہ سمجھانے پر بھی نہیں مدد کرتے تو میرا خون کھول اٹھا ہے!

اکیلے آپ ہی نے سماج کو بدلنے کا ٹھیکہ کیوں لے لیا ہے؟ کیا

آپ سمجھتے ہیں کہ آپ تنہا اس سماج کو بدل سکتے ہیں۔ آپ کی

حقیقت ہی کیا ہے! اتنے بڑے معاشرے میں؟ آپ تو ایک بہت

بڑے کارخانے کا جس میں ہزاروں لاکھوں مشینیں چل رہی ہیں محض

ایک چھوٹا سا پرزہ ہیں۔ آپ ٹھیکہ طرح سے کام نہیں کریں گے، تو

آپ کی جگہ کوئی دوسرا پرزہ فٹ کر دیا جائے گا اور کسی کو کانٹوں میں

خیر بھی نہیں ہو گی۔“

”تم چاہتی ہو میں اس سروس کو خیر باد کہوں؟“

پڑا رہا۔

بوڑھا فوجی پیچھے سے ہو کر اندر آ بیٹھا۔ اُس نے بیٹی کی طرف دیکھا۔ ذکیہ نے کہا: "ہم لوگ خالہ کے یہاں گئے تھے، آپ اتنی دیر تک کہاں تھے؟"

۵

میں ایک عجیب سی الجھن میں گرفتار ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا گھر کیسے جاؤں؟ کون سا منہ لے کر جاؤں۔ گو بند رام اور اُس کی بیوی رات بھر سو نہیں سکیں گے، وہ میرے پاس ضرور آئیں گے۔ مجھ سے ہی پوچھیں گے، انہیں کیا جواب دوں گا؟ میرے پاس وہ الفاظ ہی نہیں ہیں جن کی مدد سے انہیں تسلی دے سکوں۔ انہیں ساری بات سمجھا سکوں اور جو کچھ ہولہ اس پر انہیں راضی بھی کر سکوں، جو کچھ میں کہوں گا، اُسے سن کر وہ ضرور بھڑا اٹھیں گے۔ مجھ ہی کو سارا الزام دیں گے۔ بچا بیوں کا غصہ تم جانتے ہو۔ سب جمع ہو کر میری بوٹی بوٹی نوچ لیں گے، کچھ عجب نہیں۔ لیکن خدا گواہ ہے، میرا اس معاملے میں کوئی قصور نہیں۔ جو کچھ ہوا وہ میرے منع کرنے کے باوجود ہوتا رہا۔ میں نے پدماکو سمجھانے کی کوری کوشش کی، مکمل کو بھی رین بوس آکر اس سے ملنے سے روکتا رہا۔ لیکن میں جانتا تھا وہ میری مخالفت کے باوجود ملتے ہیں۔ پدماکو کے وقفہ میں کسی ریٹوران میں چلی جاتی تھی۔ رین بوس کے پاس کتے ہی ریٹوران ہیں۔ وہ پہلے سے ہی کسی متعینہ جگہ پر مل جاتے تھے، ایک مرتبہ تو میں پدماکو کے پیچھے بھی گیا تھا۔ وہ کنٹا پلیس کے ایک بیس منٹ کیپے میں مکمل سے ملنے کے لئے آئی تھی۔ مجھے دیکھ کر کچھ پریشان بھی ہوا تھی۔ مجھ سے بڑی بھی تھی۔ میں نے ہی اُسے رین بوس ملازمت دلائی تھی۔ لیکن اُس دن مجھ سے صاف صاف کہہ دیا: "چچا میں کل کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ ہمارے والدین کے درمیان سخت دشمنی ہے۔ میں جانتی ہوں۔ وہ ہمارا ملنا جُلنا کبھی پسند نہیں کریں گے۔ لیکن ہم مجبور ہیں جو ہو گا دیکھا جائیگا۔ آپ ہر بانی کے ہم پر ہی اتنی دُش کرنا بند کر دیجئے۔" یہ سچی میرے ہاتھوں میں کھلی ہے۔ گو بند رام جب میرے مکان میں کرایہ دار بن کر آیا تو پندرہ دو سال کی تھی، اُسے دیکھتے ہی میں نے گو دین اٹھا لیا تھا۔ کتنی پیاری اور بھولی بھالی تھی وہ۔ اُس زمانے میں گو بند رام اور کریم ہند پارٹنر تھے، بعد میں الگ ہو گئے۔ بزنس میں یہ سب ہو جاتا ہے۔ لیکن وہ تو ایک دوسرے کے خون کے پیالے سے ہو

اچھا بابا پہلے گھر تو چلیے۔ ذکیہ کی نظروں میں شکایت بھی تھی اور ایک خاموش سپردگی کا جذبہ بھی۔

"تو یہ بات ہوئی نا؟" وحید عالم نے جلدی سے جیب اسٹارٹ کی۔ اُس کی طرف شرارت بھری نظروں سے دیکھتا بھی رہا۔

"اب تو میں سو کو میٹر کی رفتار سے جاؤں گا۔"

"دیکھئے دیکھئے کہیں اکیسی ڈنٹ نہ کر بیٹھے گا؟" ذکیہ کی آواز میں اُس کی فطری شوخی پھر سے کوٹنے لگی۔ لیکن وہ اُس کے مردانہ صُمن پر ابھی بھر پور تعریفی نظر ڈالنے سے احتراز کر رہی تھی۔ اُسے یقین نہیں تھا، یہ آدمی اُس کی پوری محبت پا کر بھی اپنے مزاج کو بدلنے کی کوشش کرے گا۔

وحید عالم نے اچانک جیب روک لی۔ وہ اُس علاقے کی ایک پیرونی سڑک پر سے ہو کر جا رہے تھے جس میں اُس کا تھکانہ تھا۔ فٹ پاتھ پر اُس نے اپنے خسر کو گھڑا ہوا دیکھ لیا۔ اُسی پرانی قوجی وردی میں۔ اور وہ اکیلا نہیں تھا۔ اُس کے ساتھ ایک لڑکی اور ایک مرد اور بھی تھا۔ وحید عالم چکر کر رہ گیا۔ اُس وقت رات کے دس بج رہے تھے۔ اُس کے خسر کی آٹھ بجے ڈیوٹی ختم ہو جاتی تھی۔ یہ مرد اور عورت کون تھے؟ اُس کا ذہن اس بات کو قبول کرنے کے لئے تیار نہ ہو سکا کہ اُس کے خسر جیسا باعثِ ریتا رڈ فوجی رین بوس کی سیلز گرل کے لئے دلائی بھی کرتا ہوگا۔ ذکیہ کی دگاہ ابھی تک اپنے والد پر نہیں پڑی تھی۔ وہ اچانک جیب روک لینے پر وحید عالم کی طرف سیرت سے دیکھ رہی تھی۔

اچانک مرد اور عورت گلی کے اندر چلے گئے۔ بوڑھا فوجی ڈنٹ پاتھ پر اکیلا چل پڑا۔ سر جھکا کر۔ اُس کے ہاتھ میں وہی ڈنٹ تھا جو ہمیشہ اُس کے پاس رہتا تھا۔ وحید عالم جیب بڑھا کر اُس کے قریب لے گیا۔ اُس کے پاس لے جا کر روک لی اور سر ہاؤز نکال کر پوچھا۔ آیا، آپ اس وقت؟

بوڑھا فوجی چونک کر گھڑا رہ گیا۔ اُس نے وحید عالم کی آواز پہچان لی۔ اُس نے اسکرین میں سے اپنی بیٹی کو بھی دیکھ لیا۔ اُس کا جھرتوں سے بھرا چہرہ گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ چند لمحوں تک وہ بول بھی نہ سکا۔

آخر وحید عالم نے ہی کہا۔ "ابا اندر آجائیے۔"

”جی ہاں صاحب یہ تو ٹھیک ہے لیکن پولیٹیکل ذہن رکھنے والے لوگ اس واقعے سے ضرور کچھ فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں آپ کو اس پی صاحب نے طلب کیا ہے۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے آپ کو معطل کر دیا جائے گا۔“

وحید عالم نے ذکیہ کی طرف دیکھا جو ابھی تک جیب کے اندر ہی بیٹھی تھی۔ وہ حیران اور پریشان ہوا اٹھی تھی۔ اُس کے والد بھی جیب بیٹھے رہ گئے تھے۔ کچھ لمحوں تک وہ خاموش کھڑا سوچتا رہا پھر اُس نے اپنے سپاہی سے کہا۔ ”رام آدھا رات انہیں کشمیری گیٹ چھوڑاؤ۔ گاری تھانے میں لے آنا۔ میں پیدل چلا جاتا ہوں۔“

رام آدھا رات جیب کے اندر بیٹھ گیا۔ وحید عالم اپنی بیوی کی طرف دیکھتا رہا۔ ذکیہ نے منہ پھیر لیا تھا۔ جیب بھی حرکت میں آکر گھوم گئی۔ گیٹ میں سے نکل کر آنکھوں سے اوچھل پڑی۔

وحید عالم چند لمحوں تک تو اپنی جگہ پر جم کر کھڑا رہا جیسے حرکت کرنا اُس کے پس میں ہی نہ رہا ہو۔ یکساں طرز پر ہی ہوتی چار منزلہ اونچی اونچی عمارتوں کے درمیان سفید قمیص اور سفید پتلون والے بہت نے بالآخر آہستہ آہستہ حرکت کی۔ وہ گیٹ سے نکل کر تھانے کی طرف بڑھنے لگا۔ جو چند فرلانگ کے فاصلے پر تھا۔ اسے لگا اُس کی پولیس کی زندگی اب ختم ہو چکی ہے۔ تھانے میں پہنچتے ہی اُس کے ہاتھ میں معطلی کا حکم دے دیا جائے گا۔ اُس کے بعد ہو سکتا ہے کہ وہ ڈسمس بھی کر دیا جائے۔ اس میں بھی کچھ وقت لگے گا۔ دو سال چار سال تب تک ہو سکتا ہے۔ ذکیہ بھی اسے چھوڑ دے۔ اب وہ اُسے روک نہیں سکے گا۔ وہ بھی اپنے مزاج کی عورت ہے۔

اچانک اُسے یاد آیا۔ اُس نے آج رات گزارنے کا کتنا سہانا پروگرام بنایا تھا۔ اُسے ذکیہ کا خوبصورت جسم یاد آیا۔ اُس کے جسم کی حسین تو سیس یاد آئیں۔ اُس نے ذکیہ کا سارا قصہ دہر کر دیا تھا۔ آج رات اُس نے بونے چھٹ لمبی خوبصورت بلا پڑی ہے۔ صبر سے حملہ کیا ہوتا وہ اس حملے کا خندہ پیشانی سے استقبال کرتی۔ اس نے ایک خاموش رضا مندی ظاہر کر دی تھی جو بڑے طبیعتی فعل کے لئے رضا مند ہوتی تھی تو اسے خوشیوں کے بہترین لمحات بھی مہیا کر دیا کرتی تھی۔ اُس سے حاصل کئے ہوئے خوشی سیار کا ایک ایک لمحہ اُسے یاد تھا۔ لیکن وہی سارے لمحے اب اُس سے کتنے دور ہو گئے۔

اُسے تھے۔ گو بند رام کو میں نے ہی کتنی باز چھایا۔ اُسے تو مار دیا گیا ہوتا۔ پدمابری ہو گئی، پڑھ لکھ گئی تو اُسے میں نے سندھی سٹھ سے کچھ کرین بوسیں ہی رکھو لیا۔ تین سو روپے مل جاتے ہیں۔ کیا برا ہے! کبھی کبھی لڑکے اُسے پریشان کرتے تھے تو میں ہی اُس کے ساتھ ہولیتا تھا اپنی بچی کی حفاظت کرنا میرا فرض تھا۔ لیکن اُسی لڑکی نے آج اچانک ایک دوسرا فیصلہ کر لیا۔ اس کے لئے بھی مجھے اُس کے ساتھ رہنا پڑا۔ آج اُس نے اور کل نے شادی کر لی چپکے سے۔ مجھے بطور گواہ بلا یا گیا۔ آج وہ گھر واپس نہیں جائے گی۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ گو بند رام اور اُس کی بیوی کو کیسے سمجھاؤں گا؟ وہ اپنی بیٹی کی تلاش میں گلی میں گھوم رہے ہوں گے۔ سخت بے چین ہوں گے۔“

پیدا اور ذکیہ ایک ہی گھر میں رہ رہی تھیں۔ ایک ہی اسکول اور کالج میں تعلیم پائی تھی۔ بہت اچھی فرینڈ تھیں۔ ذکیہ نے کمال کو بھی دیکھا ہوا تھا۔ اچھا خوب دل لگا تھا۔ پدمابری جیسی لڑکی کے لئے ہر نقطہ نظر سے موزوں۔ وہ بہت خوش ہوئی۔ دونوں نے شادی کر لی۔ لیکن اپنے والد کی پریشانی کا بھی اُسے احساس ہوا۔ گو بند رام اور اُس کی بیوی اُسے کبھی معاف نہیں کریں گے۔ انہیں سمجھانے میں کئی دن لگ جائیں گے۔

وحید عالم کو پوری روئداد سن کر افسوس ہوا۔ اُس نے اپنے خسر کو فٹ پاتھ پر دیکھ کر شک کیوں کیا؟ یہ یقیناً اُس کا اپنا قصہ تھا۔ وہ بے حد شکی ہوتا جا رہا تھا۔ وہ جیب کو پہلے پولیس لائسنس کے رہائشی سلسلے کے اندر لے گیا۔ وہاں ذکیہ کو اتار کر ہی وہ اپنے خسر کو اُس کے گھر تک چھوڑنے کے لئے جاتا۔

جب اُس کی جیب لڑکی تو اچانک ایک باوردی پولیس مین اُس کی طرف لپکا جو وہاں ٹہل رہا تھا۔ اُس نے وحید عالم کو سیلوٹ کر کے بتایا۔ ”حضور آج تو بڑا غضب ہو گیا۔ جس آدمی کو آپ نے سبزی منڈی میں پیٹا تھا نادہ ہسپتال پہنچتے ہی مر گیا۔ لوگوں نے بڑا ملوہ کر رکھا ہے۔ تھانے کے سامنے جمع ہو کر لڑے لگا رہے ہیں۔ ہندو مسلم سوال کھڑا کر دیا گیا ہے۔ ان کے ساتھ کچھ پولیٹیکل لیڈر بھی ہیں۔ آپ پر قتل کا مقدمہ چلانے کا مطالبہ کر رہے ہیں!“

وحید عالم بہت کا بکا رہ گیا۔ بولا۔ لیکن وہ تو سالادالال تھا! شریف آدمی ہرگز نہیں تھا۔ اگر مر بھی گیا تو کیا ہوا؟

تھے! اپنی ساری خوشیاں اور سارے جلوے اور سارے تصور
بھی ساتھ لے گئے تھے، پیچھے چھوڑ گئے تھے، کبھی کے لیے جان اور پرسکوت
اور زرد رو کھینچے۔ جن کے پاس پہنچ کر وہ کتنی دیر سے آگے بڑھ رہا تھا۔
خاموش۔ لب لباب ہوئے۔
"اوہ! آج میں کتنا افسردہ ہوں! میرے خدائیں کس
قدر تک کیا ہوں! میرے بدن کی پھرتی یکایک کیا ہوئی؟ میں تیز
کیوں نہیں چل سکتا ہوں؟ اس طرح نصیوں کی طرح گھسٹ گھسٹ
کر کیوں چل رہا ہوں؟ فٹ پاتھ پر جگہ جگہ رکے ہوئے کھپوں نے یکایک
سرکھوں جھکا لئے ہیں؟ ان کے نقصوں کی روشنی اچانک کم کیوں
ہو گئی ہے۔ اوہ خدا! کیا تو نے انہیں بتا دیا مجھے کہاں پہنچنا ہے؟
میری سوچیں کس نکتے پر پہنچ کر رکنے والی ہیں؟ میرے انجام کا فتویٰ
انہیں سننے کا موقع کیوں دے دیا؟ کیوں کیوں؟
وہ جہاں چلتے چلتے ایک کھمبے کے پاس اچانک رک گیا۔ سر
اٹھا کر اسے غور سے دیکھنے لگا جیسے اسے پہچاننے کی کوشش کر رہا
ہو۔ تو کون ہے؟ میرا خیال ہے تو وہی ہے میرا سخت اور مست
جسم ہی دیکھ کر تجھے پہچان گیا۔ اگرچہ پہلے تو اس قدر لمبا نہیں تھا۔ لمبا
اب ہو گیا ہے۔ لیکن تو میرا راستہ روک کر کیوں کھڑا ہے؟ کیا چاہتا
ہے تو؟ بے حس، گندہ زن، ناپاک، مست کیڑا بولتا کیوں نہیں تو؟
میں حتم سے پوچھ رہا ہوں۔ بول! تو میری بے بسی پر ہنس کر رہا ہے کیونکہ
میں تجھے پتہ نہ رہا ہوں۔ انتہائی طیش میں مبتلا ہو کر تیری چڑی تک
اُدھر ڈالنا تھا! تو مجھے بھول نہیں سکے گا۔ میں جانتا ہوں۔ ایک
روز اچانک تو میرا راستہ اسی طرح روک کر کھڑا ہو جائے گا! مجھ سے
بدلہ ضرور لے گا۔ ذکیہ کہتی تھی تو بھی پولیس میں بھرتی ہونا چاہتا ہے یا
بات اس نے تیری نادانی پر ہنستے ہنستے بتائی تھی مجھے۔ لیکن میں نہیں
ہنس سکا تھا مجھے وہ رات ابھی تک یاد ہے مجھے کب وہ اچانک
تیرے کمرے میں سے اٹھا کر لے آئی تھی۔ تجھے میرے ساتھ ہی پلنگ پر
سلا کر ہنستے ہنستے کہا تھا۔ ڈر گیا ہے پکارا! اسے سینے سے پٹا کر سلا
لیجئے! میں نے تجھے کتنی محبت سے اپنے سینے کے ساتھ لگا لیا تھا!
تو نے میری محبت کی گری محسوس نہیں کی تھی؟ لیکن تورات کو
سوئے سوئے اچانک ذکیہ کے پہلو میں جا لیٹا تھا۔ میں نے
اچانک دیکھ لیا تھا۔ ذکیہ تین دنوں میں بالکل بے خبر تھے اپنی

باہنوں میں سیٹھے سو رہی تھی۔ میں کتنی دیر تک سلگتی ہوئی آنکھوں
سے تم دونوں کی طرف دیکھتا رہا تھا۔ جی میں آتی تھی تم دونوں پر
پستوں کی ساری گولیاں خالی کر دوں۔ لیکن میں نے ایسا نہ
کیا۔ تم میں سے کوئی بھی نہیں جانتا تھا میں تم لوگوں کے ساتھ کس
بے دردی سے کھیل رہی ہے۔ میں نے ہر لمحہ ہر کار ایک گھونٹ حلق
سے پیچے انا کر نو پر قابو لیا تھا اور تم دونوں کو معاف کر دیا تھا اور
دھیرے سے پھر لیٹ گیا تھا۔ ہاتھ بڑھا کر تجھے بہت آہستہ سے اپنی
طرف مڑوا لیا تھا۔ تجھے ذکیہ سے چین لیا تھا۔ صبح تم دونوں کے
چہروں پر گزشتہ شب کے واقعے کی کوئی جھلک نہیں تھی یہ دیکھ کر مجھے
بڑا اطمینان نصیب ہوا تھا۔ لیکن پھر بھی تجھے دیکھ کر میرے ہاتھوں
میں ایک عجیب سی سرسراہٹ پیدا ہوجاتی تھی۔ تجھے پیٹ کر مجھے
کوئی مسرت بھی نہیں ملتی تھی۔ پتہ نہیں تو اس قسم کی مسرت کے
کرب کی نوعیت کچھنا بھی ہے یا نہیں! جو مسرت نہیں ہوتی، لیکن
پھر بھی مسرت ہی لگتی ہے جو مسرت ہو کر بھی کرب ہی رہتی ہے۔
لیکن میں نے تیری آنکھوں میں ہمیشہ ایک نوجواری اور انتہائی
نفرت ہی دیکھی۔ تو بہن کا شدید احساس! جیسے تو ایک روز مجھ
سے بدلہ ضرور لے گا!

کھنسا اور وحید عالم کتنی دیر تک ایک دوسرے کو گھورتے
رہے۔ ایک کاران کے قریب سے اچانک نکل گئی تو دونوں جیسے بھٹک
کر کھڑے ہو گئے۔ وحید عالم وہاں سے چل پڑا مغموم کر دیکھتا ہوا۔ ایک
عجیب سی بے چارگی سے، ایک عجیب سی خوشنود سے بھی۔ ایک عجیب
سے چاندی کے احساس سے بھی۔!

چلتے چلتے وہ بس اسٹاپ کے قریب پہنچ گیا۔ بس اسٹاپ دو
سے ہی دکھائی دینے لگا تھا۔ خالی پڑا تھا۔ بالکل سناں بکڑا
بینک کی تین منزلہ عمارت کے ماتھے پر جھکے جھکے سیاہ آسمان کے
ٹھیک نیچے نیوں لالٹ میں اس کا نام چمک رہا تھا کسی خوبصورت
ہندوستانی عورت کے ماتھے پر دکھتی ہوئی بندی کی طرح، سیاہ بالوں
کی حسین محراب کے نیچے آئے ایک ڈالی کلید تک فیکٹری تھی۔ فیکٹری
کے کئی سائے بورڈ تھے اس پاس چھوٹی بڑی کئی دکانیں تھیں۔
ریڈی میڈ کلوڑکی۔ ان کے بڑے بڑے شوکیں بند ہر چمکے تھے
ان بندہاتوں میں حسین عورتوں کی قدآور سورتیاں تھیں۔

اُٹھے۔ اُسے گیس کر کھڑے ہو گئے، اُن کی آنکھیں چمک رہی تھیں، اُن کی ننھی ننھی بانجھ ہوتی ہوئی وحشی نظریں اور مونچھیں، اُن کے پتلے پتلے جسموں پر چمکی ہوئی رنگدار قمیصیں اور پتلونوں اور جوتوں کی لمبی لمبی ٹوئیں۔ سب کے ہاتھ میں اپنی اپنی سیلٹ تھی۔ پلاٹنگ یا چمڑے کی سیٹی، جنہیں اچانک انہوں نے اپنی کمر سے پھینچ لیا تھا۔ اُن کی سیٹوں کے سروں پر لگے ہوئے نکل شدہ لیکل چمک رہے تھے۔ نیزے کی آٹیوں کی طرح۔ وہ وہی چمک تھے، اردن، اشفاق، کالیہ، جوزف، خالد اور ارجیت سنگھ۔ وہی چمک۔ وہ انہیں پہچانتا تھا۔

انہوں نے چاروں طرف کھڑے ہو کر سیلیٹس ہل رہیں اور کراتے رہے۔ ایک لڑکے نے ڈرائے ہتھکڑی اُس پر اڑا کر تیز نوکیلا لیکل اُس کے رخسار پر لگا دیا۔ اُس نے پھر درد کی شدت محسوس کی۔ لیکن وہ اُن پر غرآنہ رکھا۔ نہ ہی گود کر اُن پر حملہ آور ہو سکا۔ وہ اچانک خوفزدہ ہو گیا۔ اُس کا پہرہ سیلا پڑ گیا۔ اُس نے اپنے اندر بے پناہ کمزوری محسوس کی وہ ایک قدم بھی آگے نہ بڑھا سکا۔

آہستہ آہستہ وہ اپنا حلقہ تنگ کر رہا تھا، اُس کے اور قریب آنے لگے۔ پھر اچانک ایک سافٹ اُس پر حملہ آور ہو گئے۔ پٹے در پٹے واروں سے وہ چیخ اٹھا۔ اُس کی قمیض پھٹ گئی۔ اُس کے بدن سے جا بجا خون رسنے لگا۔ وہ چیخا ہوا اُن کا حلقہ توڑ کر بھاگ نکلا۔ لیکن لڑکے اُس کے پیچھے پیچھے نہ آئے۔ وہیں لڑکے کو قہقہے لگاتے رہے۔

تھانہ بہت دور نہیں تھا۔ وہ وہیں جا کر خود کو محفوظ سمجھتا تھا۔ جہاں بہت سے لوگ اس کے منتظر کھڑے تھے۔ لالچی بند سپاہیوں کی دیوار کے سامنے کھڑے نعرے لگا رہے تھے۔ گلا بھاڑ پھاڑ کر چلا رہے تھے۔ پولیس شاہی نہیں چلے گی۔ انہیں چلے گی نہیں چلی گی۔ وہ ہجوم کے اندر سے تیر کی طرح نکلتا ہوا اُٹھانے کے برآمدے میں بہت ہی کمزور سیٹوں کے پاس جا کر گر پڑا۔

صبح ہوتے ہی اپنے تابوتوں کو توڑ کر باہر نکل آئی تھیں، تو لوگر افر کی دکان بھی بند تھی۔ جس کے شوکیس میں ہر روز درجن بھر نئی نئی لڑکیوں کے پورٹریٹ رکھ دیے جاتے تھے اور فٹ پاتھ پر سے گزرنے والوں کے قدم آپ سے آپ رُک جاتے تھے۔ اُس کے آگے سرسوتی بھون گزیر کالج کی دو منزلہ سیلی عمارت تھی۔ اُس کی لمبی مضبوط دیوار تھی۔ دیوار پر بے شمار پورٹریٹ چپکے ہوئے تھے۔ سیاسی پارٹیوں کے تازہ ترین پروگرام لٹے ہوئے، ایک دوسرے پر غراتے ہوئے کارپوریشن میں جن سنگھ کی دھاندلی! اندر اس کا کاغذ اٹھنے کے لئے کمر بستہ ہو جاؤ! آگیا پارٹی کی اس سال کی سب سے بڑی گپ! مسلم لیگ کا سانپ بل سے پھر باہر نکلا! راشٹری کے چناؤ نے عوامی مورچہ مضبوط بنا دیا! ریلوے کے رجا یوں نے لال جھنڈی دکھا دی! بینک امپلائز ایسوسی ایشن کا الٹی میٹم!

لگتا تھا پٹروں کی ہی آپس میں ایک جنگ چھڑی ہوئی ہے۔ وہی ایک دوسرے کو ٹیکہ دکھا کر چیخ رہے تھے۔ وحید عالم اُن کی طرف ایک عجیب سی حیرانی سے منہ اٹھا کر دیکھتا ہوا نکلا چلا گیا۔ بس اسٹاپ پر پہنچ کر دھڑک گیا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ اب وہاں ایک بھی کیو نہیں تھی۔ بس بھی نہیں تھی کوئی۔ ساری بسیں گزر چکی تھیں۔ سارے مسافر جا چکے تھے، فٹ پاتھ پر جا بجا رس پوڑے ہوئے گتوں کے جھلکے اور پٹے ہوئے پورٹریٹ بکھرے پڑے تھے۔

وہ منہ اٹھا کر جو بھی ایک پڈیٹ پر لکھے ہوئے لبسوں کے نمبر پڑھنے لگا اُس نے اپنی گردن کی پشت پر کسی سخت نوکیلی میز کی چھن محسوس کی۔ کوئی میز تازیانے کی طرح اُس کی گردن کے پیچھے آکر ٹکرائی۔ اُس نے چونک کر اپنی گردن کی پشت پر ہاتھ رکھ لیا۔ ادھر اُدھر حیران ہو کر دیکھا، کوئی بھی تو نہیں تھا۔ پھر یہ چھین کیسی ہے؟ اُس کا دل کیوں دھڑک رہا ہے؟

اچانک وہ سرب کے سیل ریلنگ کے عقب سے نکل کر سامنے



Telegram : ANGLOSWISS

Phone : 44-7116/18

ہندوستان کی مشہور ترین کمپنی

اینگلو سویس واچ کمپنی

قائم شدہ ۱۹۰۸ء

اعلیٰ ترین گھڑیوں کے لئے یاد رکھئے

اینگلو سویس واچ کمپنی - ۲۵ - پھول بگن روڈ - کلکتہ ۱۳

شو روم : ۶ - ڈال ہوسے اسکوئر ایسٹ - کلکتہ ۱

ANGLO-SWISS WATCH CO.

25, PHULBAGAN ROAD, CALCUTTA-14.

— Show Room —

6, DALHOUSIE SQUARE EAST, CALCUTTA-1.

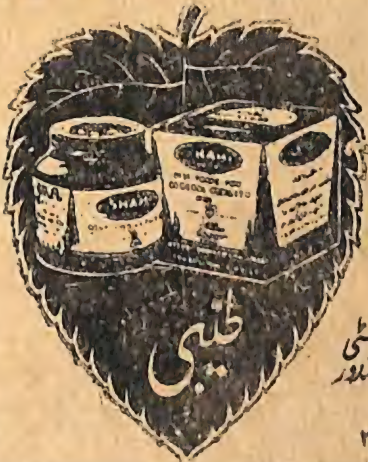


طبی دوا خانہ کی مایہ ناز ایجاد

حیاتین (ویٹامین) اور کیلشیم سے بھرپور

افزائش خون کے لئے بہترین عمدہ، مقوی دل و دماغ، معدہ و جگر کی مقوی و ہارم طعام ہے

صحیح دماغ اور اعصاب کے لئے



تندرستی قائم رکھنے ہوئے مدافعت کو بڑھاتی ہے
 اس میں سے محفوظ رکھتے ہوئے، سوکھا آمنگ اور تازگی بخشتی ہے
 ضعیف دماغ کے مریضوں کو دماغ میں مبتلا ہوتے ہیں
 شاہی بہترین مقوی دل و دماغ ہے۔ دماغ کا بوجھ بخواتین کی
 پرکھنے کی اور کام کی طرف عدم رغبت کو دور کرتی ہے۔
 ضعیف اعصاب کے لئے بہترین ٹانگ ہے۔ اعصابی کمزوری،
 کسوں کو دماغ کی صفا من ہے۔

فون : ۳۳۳۳۳

طبی دوا خانہ (روانی) اندرونی روٹی ملٹیڈ - ۱۵ - یوٹر بازار اندور

۳۳۳۸۸۳ فون : ۱۲



مارچ ۱۹۳۲ء میں پیدا ہوا۔ بچپن ہی سے ماں باپ کے سائے سے محروم ہوں۔ جب پانچ سال کا تھا تو ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ اور ۱۲ سال کی عمر میں والد صاحب کا سایہ بھی مٹ گیا۔
 بی اے گورنمنٹ کالج لاہور سے کیا۔ اور ایم اے سینٹ جارج کالج آگرہ سے۔ "مدیر شاعر جناب اعجاز صدیقی سے پہلی ملاقات اسی زمانے میں آگرہ میں ہوئی تھی۔ لاہور کے زمانہ قیام میں بہت سی ادبی ہستیوں سے متعارف ہوا۔

ایم اے کے بعد ایک پبلک اسکول میں شعبہ انگریزی کا انچارج رہا۔ ایک سال کے بعد ہی یہ محسوس کیا کہ ایسی زندگی سے امیدوں کے خواب کبھی پورے نہ ہوں گے۔ چنانچہ کاروباری زندگی اختیار کرنے کا منصوبہ بنایا۔ اور ایک انجینئرنگ کمپنی سے منسلک ہو گیا۔ ۲۲ سال کی اس طویل کاروباری زندگی کو حال ہی میں خیر باد کہہ کر فارمنگ (FARMING) اختیار کر لی۔ شاید یہ تقاضا اس ادیب کا تھا جو اندر چھپا ہوا ہے اور جو لکھنے پڑھنے کے لئے ایک پرسکون ماحول چاہتا ہے۔ امید کہ اب میں پہلے سے زیادہ باقاعدگی کے ساتھ ادب کی خدمت کر سکوں گا۔
 ادب سے لگاؤ شرف ہی سے رہا ہے۔ ۱۲ سال کی عمر ہی میں میرا پہلا افسانہ چھپ گیا تھا۔ سوائے کہانی کار بننے کے کسی اور صنف ادب کی طرف رجحان نہ تھا۔ میں نے کالج کی زندگی سے باقاعدہ طور پر افسانے لکھنے شروع کئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور کے ادبی ماحول نے میرے فن کو آگے بڑھانے میں بہت مدد کی۔ اب تک، ڈیڑھ سو سے زیادہ افسانے لکھ چکا ہوں۔ تقریباً ہر ادبی پرچے میں چھپنے کا فخر حاصل ہے۔ ہمایوں، عالمگیر، شاعر، صحیفہ، نقوش، افکار، ساقی، نیا دور، سیپ، جادو، کتاب، آہنگ، اور نہ جانے کتنے دوسرے ادبی پرچوں کی خدمت کا موقع ملا ہے۔

افسانوں کے دو مجموعے "ویران بہاریں" اور "بوند بوند ساگر" شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے بعد کی کہانیوں کا مجموعہ بھی جلد شائع ہوگا۔ اب یہ ناولٹ حاضر ہے۔ "مدیر شاعر" سے تعلقات ایک بہت لمبے عرصے سے ہیں۔ یہ شاعر ہی کا حق ہے کہ اس رسالے نے کئی غیر معروف اور نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی۔ اس لمبی فہرست میں کمترین کو بھی شامل ہونے کا فخر حاصل ہے۔

(خودنوشت)

پر چھائیوں سے پرے

ستیش بتر

ٹیکسی میں بیٹھی سو نیا بہت خوش تھی۔ وہ اپنی بچپن کی ہمیلی نینا سے ملنے جا رہی تھی۔ وہی نینا جو ان کے پڑوس میں رہا کرتی تھی۔ جس کا ناک انقشہ بھی بہت معمولی تھا۔ لمبو تر سا چہرہ اور جو کسی بھی لحاظ سے ذہین اور سمارٹ معلوم نہیں ہوتی تھی۔ لیکن آج اس کی بات دوسری تھی۔ اس کا جسم بھر آیا تھا۔ اس کا چہرہ بھی اب غیر معمولی طور سے جاذب نظر تھا۔ جوانی نے اس کے جسم کے خطوط کو اس طرح سے اُبھار دیا تھا کہ اب رنگا ہیں نہیں ملکتی تھیں۔ اور سب سے اہم بات تو یہ تھی کہ وہ اس کے محبوب فلمی دنیا میں ابھرتے ہوئے حسین میر و تیرج کی دہن بن چکی تھی۔

ابھی پرسوں ہی چرچ گٹ اسٹریٹ میں ٹائپنگ کرتے ہوئے سو نیا کی ملاقات نینا سے ہوئی تھی۔ وہ ایک ڈیپائٹمنٹل اسٹور میں کرکری کا ایک نیا سیٹ خرید رہی تھی جبکہ نینا نے اسے پہچاننے کی کوشش کرتے ہوئے جھجھکتے انداز سے اس کا نام پوچھا تھا۔ اور یہ جان کر کہ وہ اس کے بچپن کی ہمیلی سو نیا ہی تھی۔ نہایت گریجویٹ سے بغل گیر ہوئی تھی۔ اس کے بعد وہ دونوں اسٹور میں ہی واقع ریٹورنٹ میں بھی چلی گئی تھیں۔ اور کافی کے پیالوں پر انہوں نے بچپن کی کئی یادوں کو دہرایا۔ سو نیا کے دل کی دھڑکن ایک لمحہ کے لئے رک گئی تھی جب اس نے بتایا کہ حال ہی میں اس کی شادی فلمی دنیا کے نئے خوبصورت ہیرو تیرج کے ساتھ ہوئی تھی۔ سو نیا نے نہایت گرم جوشی سے نینا کا ہاتھ دیا اور اس نے جھپٹی ہوئی کئی اجنبی رنگا ہویں کی پروا کے بغیر ساتھ بیٹھی ہوئی نینا کو بے اختیار چوم لیا۔ جاتی باری نینا نے اسے گھر آنے کی دعوت دی تھی۔

نینا کا فلیٹ جو جوہر کے ساحل کے پاس تھا۔ ایک خوبصورت نئی بنی ہوئی بلڈنگ کے پانچویں فلور پر۔ بلڈنگ کے

پورچ پر پہنچ کر اس نے ٹیکسی چھوڑ دی۔ ایک خوبصورت وردی میں ملبوس دربان نے ان کے کمرے کا دروازہ کھولا۔ وہ بلڈنگ اور اس پاس کی خوبصورتی سے مرعوب ہوتی لفٹ کی طرف بڑھ گئی۔ اس کا دل بری طرح سے دھڑک رہا تھا۔ وہ نہایت اشتیاق سے دیکھنا چاہتی تھی کہ ایک فلمی ہیرو کا گھر کس طرح کا تھا۔ نینا سے زیادہ اسے تیرج کی پرستش وہاں کھینچ لائی تھی۔ نینا تو کسی حد تک اس موقع کو فراہم کرنے کا سبب بن گئی تھی۔ وہ اپنے خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی کہ آٹو میٹک لفٹ نے اسے پانچویں فلور پہنچا دیا۔ لفٹ کا دروازہ اپنے آپ کھل گیا۔ وہ لفٹ سے نکل کر تیرج کے فلیٹ کے دروازے پر رُک گئی۔ کال بیل دیا ہی ایک مترنم جلت رنگ کی بج گئی تھی۔ اس کی پٹھ کے پیچھے لفٹ کا دروازہ اپنے آپ بند ہو گیا۔ اور تیرج کے گھر کا دروازہ کھل گیا۔ ایک نیا اندر جگہ گاتا مینار لئے۔

سانے نینا مسکرا رہی تھی۔!

وہ اسے پکڑ کر اندر لے گئی۔ خوبصورت اور ضرب رنگوں کے امتزاج نے سو نیا کو محسوس کرا یا کہ وہ دھنک سے پرے کسی نئی دنیا میں پہنچ گئی ہو۔ دینر قالینوں سے ڈھکے ہوئے فرش پر گہرے سرمئی رنگ کا ایک نہایت آرام دہ صوفہ سیٹ اور نشستیں تھیں۔ گدے دار صوفے پر بیٹھنے کے لئے علیحدہ گدیاں تھیں جو کہ صوفے کے اسٹائش خطہ طو کو اور بھی نمایاں کر رہی تھیں۔ گھر ٹیکوں پر ہلکے گلابی رنگ کے سینٹ کے پردے ہوا میں پھڑپھڑا رہے تھے۔ اور ان سے پرے نازیل کے جھنڈ اور جھانگڑ سمندر کا نظارہ ان پردوں میں سے چھن کر تازہ معلوم دیتا تھا۔ ایک طرف خوبصورت سی الماری میں کتابیں سجی تھیں، الماری کے اوپر نٹ راج مہاتما باجھ اور کچھ ریو اسٹائل کی خوبصورت مورتیاں تھیں۔ دوسری طرف ایک ریڈیو گرام رکھا تھا۔ ساتھ والے کمرے میں کھانے کا نئے ڈیزائن کا میز تھا جس کے چاروں طرف چمرائی اسٹائل کی کرسیاں تھیں، جن کی پشتیں رنگ برنگ تختوں سے بنی تھیں۔ دروازے پر گولیوں اور شیشے کے سنکوں کی لڑیلوں کا پردہ تھا۔ ڈرائنگ روم کی دوسری طرف بیڈ روم کا دروازہ تھا۔ جس کا دروازہ پرہ سرکانے پر بھی مترنم گھنٹیاں بج اٹھتیں۔ بیڈ روم کے اندر زمین کو چھوتا معلوم ہوتا ایک نہایت خوبصورت ڈبل بیڈ تھا۔ جس کے سرہانے دونوں طرف فریم میں ہی پڑھنے کے لئے لمپ

نینا یہ تیرا جی جلال دیکھ کر مسکرا اٹھی۔ اُس نے بھی نیرج کو اُسی انداز میں جواب دینے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ ڈرائنگ ٹیبل سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”یہ ناجیز آپ کی راہ میں دیر سے نظر میں پھنسے ہوئے ہے۔“ نیرج نے گلاب کا مچھون نینا کی گالوں سے مس کر دیا۔ اور پھر نینا کو اپنی باہنوں میں بھرتے ہوئے پکار اٹھا۔ ”تخلیہ“ جیسے اُس نے خیالی طور پر تمام موجود گینزوں کو باہر جانے کا حکم دے دیا ہو۔ ایک لمبے وقفے کے بعد نینا نے اپنے آپ کو گرفت سے چھڑاتے ہوئے کہا۔

”آئیے۔ چائے پیئیں۔“

وہ دونوں باہر ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ نوکر ایک نیا لمب (میںڈنٹ) کر رہا تھا۔ اس نے سے ملتی ایک کٹاؤ دار بند قسم کا شیشہ تھا۔ چھائی نما سوراخوں سے روشنی چھن کر آ رہی تھی۔ یہ شیشہ بالکل منسل اسٹائل کا تھا۔ پیتل کا بنا ہوا یہ اسٹینڈ اپنی تطہیر خود تھا۔ نینا اُسے دیکھ کر حیرت من اٹھی۔ وہ اُسے دیکھتی رہ گئی۔ ہمیں یقین تھا کہ ملکہ عالم کو ہمارا یہ تحفہ پسند آئے گا۔ آپ ہماری نظر انتخاب کی داد نہ دیں گی کیا ہے۔“

”یہ بے حد خوبصورت ہے جہاں پناہ آئے۔ نینا نے مسکراتے شعوری طور پر لفظ چنتے ہوئے کہا۔ اُسے مغل اسٹائل کی بات چیت کرنے میں دانتہ طور پر کوشش کرنی پڑ رہی تھی۔ اور نیرج تھا کہ اس قدر بے جھجک اور حیرت انگیز روانی سے بول رہا تھا جیسے کہ وہ واقعی مغل عہد سے تعلق رکھتا ہو۔ یہ وہ نیرج ہرگز نہ تھا جس سے اُس کی شادی ہوئی تھی۔ شاید یہ نیرج اصلی نیرج سے کہیں بڑھ چڑھ کر تھا۔“

”لیجئے۔ چائے حاضر ہے۔“ ”ملکہ عالم یہ تو چائے ہے نیرج نے پیالہ بھانپتے ہوئے کہا۔ اللہ گواہ ہے کہ آپ کے دست مبارک سے تو ہمیں زہر پینے میں بھی کوئی اعتراض نہ ہو گا۔“

”آپ کبھی کسی باتیں کرتے ہیں بھگوان نہ کرے۔ زہر پیئیں آپ کے دشمن!“ نینا کو یہ کہہ چکنے کے بعد فوراً ہی ایسے ہی مکالموں میں اپنی کمزوری کا احساس ہوا۔ نیرج مغل بادشاہ ہو تو ہو وہ ایک مغل ملکہ بننے میں سخت ناکامیاب تھی۔ وہ واپس اپنی

”چل ہٹ! نیل ڈال دیا!“

”اور جب اس سے گہرائی پڑنا ہو گا تو۔۔۔۔۔“

”تو بڑی بے شرم ہے!۔ اور ابھی تو تیری شادی بھی نہیں ہوئی!“

”تاڑنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں!“ سونیا نے ذرا بن کر جواب دیا۔ اور وہ پھر دونوں مسکرانے لگ گئیں۔

وہ کافی عرصہ تھیں، ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہیں۔

”نیرج جی ابھی تک نہیں آئے۔“ سونیا نے آخر پوچھا۔

”فلمی لوگوں کا کیا ٹھکانہ ہے! جب بھی شوٹنگ ختم ہوگی۔

وہ سیدھا گھر ہی آئیں گے۔“

”تو اچھا میں چلتی ہوں۔“

”ٹھہر۔ میں ابھی ٹیکسی کے لئے فون کئے دیتی ہوں۔!“

چند ہی منٹوں کے بعد ٹیکسی آ گئی۔ نینا خود اُسے چھوڑنے نیچے تک آئی۔ وہ اگلی بار جلد ہی آنے کا وعدہ کر کے ٹیکسی میں پھٹ کر چلی۔

ٹیکسی ابھی ٹکڑ پر پہنچی کہ ایک خوبصورت امپالا اس کے پاس سے گزری۔ امپالا کی پچھلی سیٹ پر شاید نیرج ہی بیٹھا تھا۔ اپنے خیالات میں گھوٹا ہوا۔ اُس کے ہاتھ میں ایک خوبصورت گلاب تھا جس سے وہ انجانے میں کھیل رہا تھا۔ وہ سچ سچ شہزادہ سلیم ہی معلوم ہوتا تھا۔

۲

بیدردم کا پردہ سرکانے پر ترم گھنٹیا لنگ آٹھیں۔ آئینہ کے سامنے بیٹھی ہوئی نینا نے دروازے کی طرف نگاہیں اٹھائیں۔

”شہنشاہ ہند ملکہ عالم سے باریابی کی اجازت کے خواہاں ہیں۔“ نیرج نے گلاب کا مچھون ایک ادا سے سو گھنٹے ہوئے کہا اور

پھر وہ کمرے میں داخل ہو گیا۔ گھنٹیاں چند لمحوں تک بکتی ہیں۔ نینا اُسے سر سے پاؤں تک دیکھتی رہی۔ اُس نے پوڑی دار پانچامہ اور گرتہ پہن رکھا تھا اور اس کے پاؤں میں سلیم شاہی جوتے تھے۔

”مبادلت کو انصاف ہے کہ وہ اس طرح سے آپ کی تہائی میں مغل ہوئے۔“ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی وہ اس زیارت کو اپنا فرض اولین سمجھتے ہیں۔ سلطنت کے بے پناہ کام کاج کے

باد بود انہیں اپنے خانگی ذرائع کا مکمل احساس ہے۔

”امید ہے ملکہ عالم ان کی کوتاہیوں کو نظر انداز کریں گی۔“

زندگی کی سطح پر کوٹ آئی۔

"آج میرے بچپن کی ایک سہیلی آئی تھی۔ سونیا مجھے اُس روز اچانک بازار میں مل گئی تھی۔ وہ بڑی شرمیلے۔ یہاں ایک لائبریری میں کام کرتی ہے۔ آپ سے ملنے کے لئے کافی دیر انتظار کرتی رہی۔ آپ کے آنے سے کچھ دیر پہلے ہی گئی ہے۔"

"یہ ہماری بدقسمتی ہے کہ ہم آپ کی عزیز سہیلی سے نہ مل سکے۔" نیرج نے ہلکا سا سر اٹھا کر اُس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ پاک پروردگار نے چاہا تو کوئی دوسرا موقع جلد ہی آئے گا۔ ہمیں بھی اُن سے ملنے کا بڑا اشتیاق رہے گا۔"

"وہ دیر تک چائے پیتے رہے۔ نیرج متین، سر سے پاتک مکلی جلال، نینا خاموش، اُس کی ہر ادا کا شکار۔ آخر نیرج نے مہر خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔

"ہم نے رات کو ایک خواب دیکھا۔ آسمان پر ہزاروں ستارے رقصاں ہیں۔ جیسے بچے۔ آسمان کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک کھینکاش سچی ہے۔ اتنے میں ایک بہت بڑا ستارہ اُفتخ پر نمودار ہوتا ہے۔ بے حد روشن، پر جلال، اُس کے نور کے سامنے دوسرے ستارے اپنی رنگت کھو بیٹھتے ہیں۔ بالکل زرد، بے جان سے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ ستارہ سب کو شکست دیتا معلوم ہوتا ہے۔ آہستہ آہستہ سب ستارے غائب ہو جاتے ہیں اور صرف یہی ستارہ چمکتا رہتا ہے۔ کھینکاش اس کے ارد گرد گھومتی رہتی ہے، ملکہ عالم! آپ اس خواب کی تعبیر جانتی ہیں؟"

"نہیں تو! نینا نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"نیرج مسکرایا۔

"ہم حیران ہیں کہ ملکہ عالم اس خواب کی تعبیر نہیں جانتیں!" اور پھر تھوڑے سے وقفہ کے بعد بولا۔

"آسمان کے ستاروں اور فنی ستاروں میں بہت کم فرق ہوتا ہے۔ ملکہ عالم!"

"اوہ!" نینا نے یک دم سمجھتے ہوئے کہا۔ "تو یہ پر جلال روشن ستارہ جہاں پناہ کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے۔"

اور وہ دونوں ہنسنے لگیں۔

انہیں کال سبیل کی مترنم جلتنگ سی ج اُٹھی۔ تھوڑی

دیر میں نوکر ایک کارڈ لے کر آیا۔ نیرج نے ایک نظر کارڈ پر ڈالی۔ کارڈ پر لکھا تھا۔ "چھگن بھائی یوگن بھائی فلم پروڈیوسر۔ نیرج نے ایک نگاہ نینا پر ڈالی اور تیرہویں جلال میں کہا۔ "تخلہ"۔ جب نینا دوسرے کمرے میں چلی گئی تو اُس نے اُسی باوقار ہجے میں کہا۔

"پیش کیا جائے؟" نوکر ایک لمحہ حیرت سے اُس کی طرف دیکھتا رہا۔ جیسے وہ اُس کا مطلب نہ سمجھ سکا ہو۔ "ارے اُلو کی دم۔ بلاؤ انہیں!"

اب کی بار نوکر کی سمجھ میں نہ آگیا۔ وہ اچھا جی کہتا ہوا باہر بھاگ گیا۔

تھوڑی دیر میں چھگن بھائی، یوگن بھائی اپنے سکریٹری لالو بھائی کے ساتھ بڑی بے نیازی سے وارد ہوئے۔

"بھئی نیرج جی آپ نے تو مال کر دیا۔ کیا رول ادا کیا ہے

آپ نے شکستہ میں راجہ دشینت کا۔ واہ واہ۔ واہ واہ!" انہوں نے اتنا لمبا ڈائیلاگ کر کے میں داخل ہونے سے کمری سنبھالنے تک ادا کر دیا۔

"تن بھی چھینا من بھی چھینا۔ چھین لیا گھر بار۔ جگ میں نا ہیں دیکھی تجھے سی سندرنار۔"

لالو بھائی نے ایک ادا سے شکستہ میں راجہ دشینت کے مکالمے نہایت رس سے دہراتے ہوئے کہا۔ واہ! واہ! کس خوبی سے آپ نے ادا کیا ہے۔ نیرج جی واہ! واہ!۔

نیرج اُن دونوں کی طرف دل چسپی سے دیکھ رہا تھا۔ انہوں نے اسے رسمی طور پر سو اگت کا موقع بھی نہیں دیا تھا۔

"مابودلت خوش ہوئے۔ پاک پروردگار کی قسم۔ وہ آئندہ بھی پوری کوشش کریں گے کہ کامرائی اُن کے قدم چومے اور وہ اُسی طرح اپنا فرض ادا کر سکیں!"

"بھئی واہ، واہ، واہ!۔ چھگن بھائی نے حیرت اور پسندیدگی کی نگاہوں سے نیرج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر انہوں

نے ایک نگاہ کمرے پر دوڑائی۔ کونے میں نفل اسٹائل کا کٹاؤ دار لیپ۔ دوسرے کونے میں سلیم شاہی پیچہ دار حقہ۔ دیواروں

پر نفل اسٹائل کی تصویریں۔ پھر اُن کی نگاہیں سلیم نیرج کے اپنے لباس پر مرکب گئیں۔ پھر اُسی دار پانجامہ اور اُس



پرمقش کرتے۔ پانوں میں سلیم شاہی جوتی۔
 "بھئی مان گئے۔ کیا سلیم جج رہے ہو۔! بھئی واہ!"
 "اجی اصلی سلیم آجائے تو وہ بھی ایک بار دھوکا کھائے!"
 لالو بھائی لقمہ دیا۔ سب کھلکھلا کر ہنس دیے۔

ابا کے چھگن بھائی گرم جیوں پر پھلج بٹائے جا رہے ہیں۔ مجھ سے ہر دے کے بارے میں پوچھا تو میں نے کہا۔ نیرج جی سے بڑا ہر دو کوں ہو سکتا ہے۔! آہا! آہا! کیا رول ہے اس دیہاتی ہر دو کا۔! من کا صاف اور سچا۔ وہ تو دنیا کے ہر چھل کپٹ کو بھی من کی بچائی سے پرکھتا ہے۔!"

"نیرج جی! مجھ سے کسی نے کہا کہ راج کپور کو لے لوں، کسی نے کہا دلیپ کمار کو۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ جس طرح سے آپ اپنے رول میں کھپ جاتے ہیں کوئی دوسرا نہیں کھپ سکتا۔"
 آپ کہانی بھجوا دیں۔ اگر یہ کردار ہمیں پسند آیا تو مابودلت کو انکار نہ ہوگا۔!"

سوینا ہلکتی ہلکتی نیرج کے گھر پہنچی۔ اُس نے بالکل ایک نئی خوبصورت لٹھولدار ساری پہن رکھی تھی۔ اُس نے اُسے اس طرح سے پہن رکھا تھا کہ اُدبچے سے مختصر بلادڑ سے گولہوں تک کا حصہ اچھا خاصہ ننکا دکھائی دیتا تھا۔ کٹے ہوئے بالوں کے ساتھ اُس کا بیضوی چہرہ اور بھی دل آویز لگ رہا تھا۔ وہ پتو کو ایک عجیب بے نیازی کے ساتھ کندھے پر ڈالتے ہوئے، پنا گھنٹی بجائے نیرج کے فلیٹ میں داخل ہو گئی۔ وہ چاہتی تھی کہ اچانک اندر پہنچ کر دنیا کو متحیر کر دے۔

وہ ڈراٹھلک دم میں داخل ہوتے ہی ٹھٹھک گئی۔ کرے کا رنگ روپ ہی بدلا ہوا تھا۔ کرے میں فریخ اگرچہ وہی تھا لیکن ساری ہیئت بدلی ہوئی تھی۔ ساٹن اور لٹیم کی بجائے کھردرا کھردرا اور جھوٹ جابجا فریخ کو اوڑھے ہوئے تھے۔ کرے میں پھپھلی بار پڑا ہوا سلیم شاہی مٹھے غائب تھا۔ اُس کے بجائے تپتی پوکیاں رکھی تھیں۔ دیوار پر چھاج ٹنگا تھا۔ جس پر ایک نہایت خوبصورت دیہاتی سین پیٹ کیا گیا تھا۔ دوسری طرف بانس کی کچھیلوں سے بنا ایک فریم ٹنگا تھا جس میں سجاد کی چھوٹی چھوٹی چیزیں نہایت قرعے سے لگی تھیں۔ اُسے شک گزرا کہ وہ کہیں غلط فلیٹ میں نہ

"اجی آپ ایک بار کہانی پڑھ لیں گے تو انکار کی گنجائش ہی نہیں رہے گی۔! لالو بھائی نے کرسی پر پہلو بدلے ہوئے کہا۔
 "اور پھر کہانی سالی کا کیا ہے۔ میں کل ہی ہنسی جی کو بھجوائے دیتا ہوں۔ آپ کہانی سن لیں اور اگر کوئی تبدیلی کرنی ہوگی تو کر لیتے۔ مجھے تو آپ کو اور سنیاجی کو لے کر فلم بنانی ہے۔!"
 "سنیاجی! سنیاجی اور نیرج جی واہ کیا جوڑی ہو گئی۔ ایک ساگر دوسری ستریا۔! جھروں کا مہر سنگیت اور تڑپنا ساز۔"
 "واہ! واہ! واہ! چھگن بھائی نے کرسی سے آگے سر کٹے ہوئے بازدار لے لیے میں پوچھا۔ آپ کو سنیاجی کے ساتھ پارٹ کرنے میں تو کوئی اعتراض نہیں؟"
 "نہیں تو!۔ نیرج جیسے من ہی من میں سنیاکو تول رہا تھا۔
 "مجھے کسی بھی اچھے اداکار کے ساتھ کام کرنے میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں مانتا ہوں سنیاجی ابھی نئی نہیں۔ ابھی دو چار فلموں میں ہی کام کیا ہے۔ لیکن ہے بہت ہنثار۔ میں نے اُسی دن "دھوبن" کے POSE دیکھے۔ کیا جھتی ہے۔"

واہ! واہ! واہ! "اور کیا ہلک کر چلتی ہے۔" لالو بھائی کو جیسے اچانک کرٹ لگا۔ وہ کرسی سے اُچک کر فرش پر اُس کی ہلکتی



کی مقرر گھنٹی بج اٹھی۔ نیرج جلدی سے دروازہ کھولنے کیلئے
اٹھ کھڑا ہوا۔ "ایسے دیکھتے ہے، جیسے بی بی جی آگئی ہو!" اور
پہنچ دروازے پر تیار ہی کھڑی تھی۔

"اری سونیا، تم کب آئیں؟"

"اری؟ سونیا۔ اب تو کہتے ہیں کہ دیوا شریچ سے
آئیں ہیں۔"

"دیوا شریف کبھی زندگی بھر بھی گئی ہے وہاں؟" اس نے یہ
توپکی سن کر ہنسنے لگا۔ "یہنا ہنسنے ہوئے بولی۔ سنو سنو!۔
باپ رے۔"

"اور آپ کا گاؤں کب سے ایسا شہر چھوڑ کر دیوا شریف آ
گیا ہے۔ سونیا نے ہنسنے ہوئے کہا۔ اور پردہ کھینچ کر بولی۔ یہ کسی کو
فلم کے ڈائلاگ ہیں کیا؟"

آج کل ان پر بھی دیوا شریف کا نام چل رہا ہے۔
بچے گنگامائی میں پارٹ کر رہے ہیں نا۔"

"نیرج جی میں نے بہت سنا، آپ کے بارے میں۔ لیکن
آج میں بھی آپ کی کلا کی قابل ہو گئی ہوں۔
نیرج جی نے سر جھٹکا کر ہاتھ جوڑ دیے۔

پہنچ۔ اگر کچھ پہلے سے ہی آپ کے بارے میں اتنی خبریں
ہوتی تو میں تو آپ کو ایک دیوا کی توکر ہی سمجھتی۔ اب میں سمجھ
سکی ہوں کہ آپ کس طرح سے ہر کردار میں بس جاتے ہیں۔

دھندھ ہیں آپ۔"

اوہ۔ تو یہی وہ دیوی جی ہیں جن سے تم مجھے ملو آنا چاہتی تھیں
تینا۔ ارے باپ رے ایسے تو میری بھی توکر ہو ہیں۔ ایک ننگ تو میرا ہاتھ
ہی ہے۔ لیکن اگر انہوں نے اس ساڑھی کے بجائے لہنگا پہنی ہوتا
تو تو دیوا شریف کی چھیل چھیل ہونے میں ان کی بھی کیا کسر تھی!
پہنچ، آپ کو تو فلموں میں آجانا چاہئے۔"

سونیا کی آنکھیں اس تعریف سے جھپک اٹھیں اور وہ
نیرج کی طرف شکر گزار نظروں سے دیکھنے لگی۔

"ارے آپ سب کب تک کھڑے رہیں گے؟ بیٹھے مارا
یتنا سے سب کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"بھئی میں تو آج کافی تھک گئی ہوں گرم گرم کافی پینے کو
من ہو رہا ہے۔" اور پھر اس نے نوکر کو بیٹھنے کی آواز دی۔ نیرج اچھا
کر گئی۔

بی بی جی، آپ کا ہاتھ کیسا گرم ہے۔ ابھی جا کر نوکر کو دلا
لات ہوں۔ کچھ کچھ کے کچھ کچھ کھاؤ۔ کہہ کر من
کرت۔ یہاں بیٹھ کر اور وہ بہت اندر بھاگ گیا۔

اگلی ہو یا کہیں نیرج جی ہی کسی دوسرے فلیٹ میں نہ اٹھ گئے ہوں
ان فلمی لوگوں کا کیا ٹھکانہ! وہ باہر فلیٹ کا نمبر دیکھنے کیلئے کھڑی۔
کہ پیچھے سے ایک آواز آئی۔

"اے چھوری ادھر کا پے کھس آئی۔"

سونیا جیسے بنا چاہی کھوم گئی۔ سامنے لانگ دھوتی کرتہ
پہنے ایک مرد کھڑا تھا۔

کس کو تو چھت ہیں؟

ابہرما نیرج بالورہن!۔ او جو پھلوں میں پارٹ کرت
ہیں۔ نہ جانے سونیا نے کیوں اسی بھاشا میں سوال کر دیا۔
"باپ رے۔ اری تو بھی ہماری بھاشا بول سکتے ہیں۔

ہمیں سوچتے ہیں کہ کھالی ہتھیں دنگوار کھینچیں۔؟
"او۔ او۔ ادھر بیٹھیں۔" اس نے اسے کھینچ کر مٹھے پر بٹھاتے
ہوئے کہا۔ سونیا یکدم اس طرح سے بکڑے جانے سے ہلکی رہ گئی۔
"کون گاؤں رہتے تھیں؟" وہ بھی قریب کرسی پر پھسکڑا مار کر

بیٹھ گیا۔

"دیوا جانت ہو؟" ضلع بارہ بنی۔ سونیا نے ہی ہنسنے ہوئے پوچھا۔
"اری او دیوا۔ جہاں بڑا بھاری میلہ لگتا ہے! کابوٹ ہیں
دیوا شریچ۔ او گاؤں سے کمرن؟" اور وہ ایک لمبا ہنکا رہ لے کر
بولے۔ "ہمرو گاؤں بھی بنو گیا ہے۔ پھر ہرے گاؤں کی آنا چھین
نا میں کرت ہیں۔"

اور وہ اس کے قریب آ کر سونگھتے ہوئے بولا۔ "باپ رے
کبھی بھئی بھئی باس آوے۔ رہتے تھوڑے جھوماسے! ایسے لگتے ہیں
جیسے چھلی جل سے آشنان کر کے آتے رہتے ہیں۔

وہ اُسکرا دی۔ "ای جینیٹیل خیل نا میں نیرج جی! ریونڈر وا ہوڑا!
وہ اب نیرج جی کو پہچان گئی تھی۔

"لیٹنڈر وا۔ ہم دیہاتی گنوار کھلا جا رہے ہیں۔ اور پھر وہ
اٹھ کر گلاں کے پاس گیا اور اس سے ایک سفید پھول توڑ
کر بولا۔ "لے چھوری۔ ای پھول کے بنا تو قمر اسولہ سنگار او مورا رہتے
ای پھول لگا لو نا اپنے جوڑ دا میں۔"

سونیا نے خاموشی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "اری بھی کوئی
بات بھئی۔ کسی کو شوق ہے تو نگارے مورے جوڑ دا میں۔"

"اری تو بڑی نٹ کھٹ ہے رے۔" اور نیرج نے ہلکے
پھول سونیا کے جوڑے میں ٹانگ دیا۔ سونیا نے ایک ادا سے

نیرج کی طرف دیکھا۔ اور پھر بولی۔ "یقیناً بڑے
"ارے باپ رے۔ تو تو انگریزی بھی جانتے ہے!
وہ صوفے کے قریب آ کر فرش پر بیٹھ گیا۔ اتنے میں دروازہ

زبان نکالی۔ نیرج کو سونیا کا یہ بیدیا کا انداز بہت پسند آیا۔ جواب میں اُس نے بھی بہت بڑی زبان نکال دی۔
ایچانک طیلی فون کی گھنٹی بجی۔ نیرج ٹیلیفون سننے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ سونیا کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے بولی۔
سونیا۔ بھئی تم نے یہ پور بی بھاشا کب سیکھی۔ تم تو واقعی کمال کرتی ہو۔!

اری دیدی۔ نیرج جی سے تو خواہ مخواہ لڑنے میں مزا آتا ہے۔ سچ، نیرج جی تو بہت ہی دلچسپ ہیں۔!
اتنے میں نیرج نہایت جوش سے کمرے میں داخل ہوا۔
لو بھئی، راج کا بلدا آ گیا، اب تو مجھ کو جانا ہی ہوگا۔!۔ وہی COME AS YOU ARE پارٹی میں!۔ کم بحث نہ جانے کب وقت چٹنا ہے۔!۔ اٹھو چلیں۔ سونیا تمہیں بھی چلنا ہوگا۔!
کہاں۔؟ سونیا نے پوچھا۔

یہیں پاس ہی! بہت زیادہ دور نہیں۔!۔ نیرج نے کہا۔
اس حالت میں!۔!۔ اس نے اپنے کپڑوں پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔
کہا۔
”تمہاری حالت تو ہم دونوں سے اچھی ہے۔ سونیا نے سونیا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”COME AS YOU ARE“ پارٹی میں تو آپ جس حالت میں ہوں اُسی حالت میں جانا لازمی ہے۔ ابھی اس روز ہی کسی نے صبح دس بجے ہی فون کر دیا۔ نریش بالی جب پارٹی میں پہنچا تو اُس نے ابھی تک سلیپنگ سوٹ ہی پہن رکھا تھا، گندھے پر تویہ تھا اور ہاتھ میں ٹوٹے برش۔!۔ اسے بڑے بڑے سوانگ ملتے دھلتے پاتے۔
سونیا نے ایسی باتیں نہیں دیکھی تھیں۔ نریش بالی ایک مشہور فلمی ڈائرکٹر تھا۔ اسے فلمی دنیا کو ابھی قریب سے دیکھنے کا اشتیاق ہونے لگا۔ وہ تھوڑے پس پیش کے بعد چلتے پر راضا مند ہو گئی۔

۴

راج کی کوٹھی ساحل کے عین کنارے پر تھی۔ نیرج نے جان بوجھ کر کار کوٹھی کے باہر کھڑی کر دی۔ وہ تینا اور سونیا کو لے کر مدین ہی کوٹھی میں داخل ہوا۔ تینا اور سونیا باتیں کرتے کرتے پیچھے رہ گئی تھیں۔ جو ہی دربان نے نیرج کا دیہاتی لباس دیکھا وہ وہیں سے چل دیا۔

”ارے کہاں گئے چلے آتے ہو؟۔!۔ زادھر ٹھہرو۔!“
سونیا نے مسکراتے ہوئے پہلے سونیا کی طرف دیکھا اور پھر نیرج کی طرف!۔!۔ نیرج بڑی بے بس نظروں سے اُن دونوں

تینا اور سونیا دونوں ہنسنے لگیں۔
تینا، تمہارا من تو خوب لگا رہتا ہوگا۔ نیرج جی بڑے ہی دلچسپ ہیں۔!۔ سچ تم بڑی ہی بھالو ان ہو۔!
تھوڑی دیر میں کافی ہلچل، نیرج بھی آکر شامل ہو گیا۔
”تو آپ لائبریری میں کیا کرتے ہیں؟“
”لائبریری میں ہوں۔ ہر وقت کتابوں سے گھری رہتی ہوں۔!“
”پھر تو آپ بہت گیانی دھیانی ہو گئیں۔!“
”ہوں۔!“ اُس نے کچھ ایسے ڈھنگ سے کہا جسے اس میں شک کی گنجائش کہاں تھی۔
”کتابوں سے مغز بچی کے علاوہ کیا کرتی رہتی ہو۔ تمہیں تو کالج کے دنوں میں ناپچنے کا شوق بھی تھا نا؟“ تینا نے پوچھا۔ کتھک سیکھ رہی تھی نا؟
”دیدی اب وہ موقع کہاں! ہاں تھوڑی بہت پیٹنگ کر لیتی ہوں۔ کبھی کبھار۔!“

”پیٹنگ! بابا رے! نیرج نے بڑی بڑی آنکھیں نکال کر اُس کی طرف گھورتے ہوئے کہا۔
”او، کوچی رنگ۔ کوچی رنگ بولتے ہیں نا۔؟“ او کوئی بڑی بات نہیں۔!۔ ہمارے گاؤں میں بھی دلدارا رہت تھا۔ او کوچی رنگ لے کر ٹھکی جات میں بڑو بڑو کرہ ماسفیدی کر دیت تھا۔ ہاں نہٹ سیکٹ میں!۔!۔ نیرج نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔
سونیا اور تینا کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ اُن کو ہنسا دیکھ کر وہ انہیں یقین دلانے کے انداز میں بولا۔ ”بابا ہوشیار تھا۔ رنگ چھوٹ نہیں بولتا۔“
”تمہارا دل در واکا ہم مقابلہ کر سکتا ہے نا؟ ہم تو چھوٹے چھوٹے تصویر بناوت رہیں۔!“ سونیا نے کہا۔
”ہاں، جیتنے کا تھوڑا بناوت، یا کھالی چڑیا اکبوتر کا بناوت ہیں۔!“ نیرج نے دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”بابا بابا، ہم کو ان سب سے ڈر لگتا ہے۔ ہم تو کھالی آدمی لوگوں کا تصویر۔۔۔۔۔۔“
”آدمی لوگوں کا؟ تو ہماری بھی تصویر بنا سکتے ہو۔!“
”آدمی تھوڑا ڈھنگ کا ہوتا ہے نہ تو کا ہے نہیں بنا سکت۔!۔!۔ تمہارا کچھ بڑی تھوڑی الٹی رہن۔!“
”اے چھو کر! ہمارے گھر میں ہمیں کو گالی دیت ہو!۔!۔“

تینا دیوی ان کو منع کر دیں۔
”اچھا بابا اچھا! کو بس کر دیں گی؟ اُس نے منانے کے انداز میں کہا۔ نیرج اسے دیکھ کر مسکرانے لگا۔ سونیا نے تینا کی آنکھ پکائی نیرج کو چڑھاتے ہوئے بالکل دیہاتی انداز میں

کی طرف دیکھ رہا تھا۔
 ارے ایک طرف ہونا! ہم صاحب کو اندر جانے دو۔

ہو شیوا رانکھوں سے اُن دونوں کی طرف دیکھنے لگا۔
 "ارے تینا دیدی! تم ابھالو شے!"
 ہاں خوب ابھالو۔ مکمل دادا۔ یہ میری سہیلی سونیا ہے۔
 یہ میں فلم سنسا کے مشہور ڈائریکٹر مکمل بوس! سونیا مکمل بوس کو دیکھتی
 ہی رہ گئی۔ کل کی بات، بچپن، بیون بیون اور بچارہ جیسی اونچی
 فلموں کو جنم دینے والے مکمل بوس اس قدر سادہ اور بے جان سا شخص۔
 لیکن اب مکمل دادا نے جیب میں سے پاپ نکال لیا تھا۔ اور وہ
 اُسے سلگاتے ہوئے اُس کی طرف بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ سونیا نے
 نہایت عقیدت سے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

آپ سے ملنے کی بڑی خواہش تھی۔ سچ بات ہے کہ میں آج تک
 بچپن اور بچارہ جیسی فلموں کو بھلا نہیں سکتی۔ میں سمجھتی ہوں کہ آج
 میری زندگی کی ایک بہت بڑی آرزو پوری ہو گئی ہے۔

"آپ کلا کی بڑی رسیا معلوم ہوتی ہیں۔ تینا دیدی! انہیں کبھی
 گھر لے آؤ۔ فرصت سے باتیں کریں گے۔ مجھے یہ بھگائے اچھے نہیں لگتے!
 لیکن آجاتا ہوں۔ دو چار دوستوں سے بھینٹ ہو جاتی ہے، دوستوں
 کو ہنسا کھلتا اور جوان دیکھ کر میں بھی کچھ جوانی محسوس کر لیتا ہوں۔؟
 "کمپل دادا۔ بھالو شے!۔ نیرج نے توراچ اور دربان کے
 درمیان بھر ہوا تھا۔ دور ہی سے جوش بھری آواز میں کہا۔

"ارے نیرج، ٹھیک ہے جو نام بھی گزرجائے۔ لیکن یہ تم نے
 اپنی کیا ذراگت بنا رکھی ہے! مکمل دادا نے پاپ کا کش لیتے ہوئے پوچھا۔
 "کچھ نہیں۔ یہی دربان نے روک رکھا تھا۔ راج نے پھر تینا
 کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ بھائی جاتی ہو، یہ دربان کو نہ ہے؟"

تینا نے دربان کو پہچاننے کی کوشش کی۔ لیکن سوائے
 اس کے کہ وہ کوئی جانی پہچانی صورت ہے۔ اس سے آگے نہ بڑھ سکی۔
 نہ جانے کہاں سے شو بھا آگئی۔ "ارے تینا دیدی!
 ٹھہرو! میں پہچانتی ہوں! وہ ایک لمحہ دربان کی طرف دیکھتی
 رہی۔ اور پھر اُس نے لپک کر دربان کی لمبی مونچھوں کی
 طرف ہاتھ بڑھایا۔

"ارے یہ کیا کرتی ہو۔!۔" بھئی یہ زیادتی ہے، کی آوازوں
 کے درمیان شو بھانے دربان کی آدھی مونچھ نیچ لی۔
 اور پھر سب ایک ساتھ چلا آئے۔ "جگ موہن کرشن۔"
 سونیا حیران رہ گئی۔ یہ جگ موہن

کرشن تھا۔ مشہور کرکٹر کیٹر ایکٹر!
 وہ مسکرا دی۔ فلمی دنیا میں بھی کیسے کیسے سوانگ تھے!
 سب کی ہنسی روکے نہیں رکھتی تھی۔
 کمال کر دیا ہے جگ موہن تم نے!"

نیرج نے کہا۔ "راج تو اچھا خاصا ہرویدہ ہو گیا ہے۔
 "اور آپ؟" سونیا کے منہ سے نکل گیا۔ راج نے ہاتھ پینٹ
 اور ٹوٹے کے کپڑے کی بنی ہوئی رنگین ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ دراصل
 وہ خود لان میں گھاس کاٹنے کی مشین چلا رہا تھا۔ اور پسینے سے تر رہا تھا۔
 تازہ کٹے ہوئے گھاس کی سوندھی سوندھی خوشبو اُس کے کپڑوں میں سے
 آرہی تھی۔ پٹروں پر مشین کی سیاہی اور بوتلوں میں گھاس، اُس کی اس
 مصروفیت کی پھلتی کھار ہے تھے۔ نہ جانے اُس وقت راج کی پوری
 شو بھا کو کیا مشورہ تھی کہ اُس نے دم لہجہ میں ٹیلی فون کر کے اپنی اس کلب
 کے تمام ممبروں کو جمع کر لیا۔

اوہ! یہ! راج نے سونیا کے سوال کے جواب میں اپنے کپڑوں
 پر نظر ڈالی اور پھر مسکراتے ہوئے بولا۔ یہی تو میں کہتا ہوں ہم سب سے
 الگ ہیں اُس بڑی دنیا میں! اُس نے گھاس لٹکڑوں سے سونیا
 کی طرف دیکھا۔ سوائے آپ دونوں کے! مجھے تو صرف آپ ہی
 حقیقت دکھائی دیتی ہیں۔!۔ سونیا کا چہرہ کھل اٹھا۔ اُس نے جواب
 میں کچھ کہنا چاہا، لیکن پیشتر کہ وہ کچھ کہہ سکے، راج نے اُن دونوں سے
 معذرت طلب کرتے ہوئے کہا۔ "بھائی! میں ابھی تمہارے پی دیو کو
 اس دربان کے بچے سے جھڑکھ لانا ہوں! ایسا نہ ہو کہ اُس مایہ ناز
 ڈاکار کی کچھ زیادہ ہی بے رحمی ہو جائے۔"

راج کے جانے کے بعد وہ کچھ لمحے وہیں کھڑی رہی، پھر وہ بال
 کی طرف بڑھیں۔ کمرے کے باہر ہی کوئی شخص کمرے اور لانگ
 دیتی لگائے ادھمکے سار رہا تھا، جیسے وہ بستر سے سیدھا اٹھ کر
 اچھو، سونیا نے ایک اچھٹی نگاہ اُس شخص پر ڈالی کہاں تو وہ
 نی لینے لگا تھا۔ اور کہاں وہ جمانی بیچ میں ٹوٹ گئی۔ اور وہ



چھپا کر رکھتی ہو۔ اُس کے لہجے میں ایک عجیب مردانہ بے باکی سی تھی۔ نسوانی جسم اور مردانہ بے باکی کا وہ ایک عجیب مرکب تھی۔
 "کیوں نینا کہاں تھی یہ اتنے دن سے۔"
 "یہ میرے بچپن کی سہیلی ہے۔ مدتیں گزرنے پر ابھی کھیلے
 مہینے ہی دکھائی دی ہے۔"

"دیکھنا یہ اب پھر کہیں گم نہ ہو جائے!"
 ایک کونے میں چھگن بھائی بیٹر کا گلاس سلبنھالے
 رنگین بھارتی سے شعر سننے جا رہے تھے، ورواہ واہ کے
 نعروں کے درمیان بیٹر کے گھونٹ بھی بھرتے جا رہے تھے۔
 چھگن بھائی گجراتی ہوتے ہوئے بھی اردو شاعری کے بڑے رسیا
 تھے۔ رنگین بھارتی کو شاید یہ کسی نے کوئی ذاتی شعر کہتے سنا
 ہو۔ لیکن دوسرے شاعروں کا کلام ان کی زبان کی نوک پر
 رہتا تھا۔ کہا جاتا تھا کہ بھارتی کا موقع کے مطابق برجستہ کلام
 پڑھنے میں شاید ہی کوئی مقابل ہو، اسی وجہ سے کوئی بھی پارٹی
 ان کے بنا مکمل نہ ہوتی۔

"چھگن بھائی نے تو بڑی زینت کو کو لکھے مد کا تے اس تو بہ
 شکن لباس میں دیکھا تو وہ بھرک اٹھے۔"

"ارے بھائی بھارتی۔ تم دیکھ رہے ہو جو میں دیکھ رہا ہوں۔"
 بھارتی نے سامنے سے آتی ہوئی فتنہ بدن کو دیکھا اور پھر
 اس نظارے کو رنگا ہوں میں سیٹھ ہوئے آنکھیں بند کر کے کہا۔
 جل گئیں میکشوں کی آنکھیں بھی

آف ترے جسم کے نشیب و فراز (دعالم)
 اور پھر وہ کچھ دیر رکنے کے بعد یوں اٹھا سے

"آف وہ ممر سے تراشا ہوا شفاف بدن
 دیکھنے والے جسے تاج محل کہتے ہیں۔"
 بھارتی نے قیس کا ایک شعر پڑھ دیا۔ شعر کی بھنگ
 زینت کے کاؤں میں بھی پڑ گئی۔ وہ خوشی سے چول اٹھی۔

"بہت اچھا شعر پڑھا آپ نے بھارتی جی۔ اب ذرا دیکھیں۔
 آپ ان کے بارے میں کیا کہہ سکتے ہیں۔ اور اُس نے سونیا کو کب
 کرا گے کر دیا۔ سب لوگ ان کے پاس آکر کھڑے ہوئے بھارتی
 چند لمحوں تک سونیا کی طرف دیکھتا رہا۔ اور پھر اُس نے

بھئی میں سوچ رہا تھا کہ میرے ہاں کوئی دربان نہیں
 تھا۔" راج کہہ رہا تھا۔ "پھر یہ دربان کہاں سے آسکا۔"
 "دیکھو بھائی، یہ بھابی کی زیادتی ہے۔ کہ میری آدھی ٹوچھ
 صفا کر ڈالی۔" جگ موہن کرشن نے شکایتی لہجے میں کہا۔ اور پھر
 یہ تمہاری پارٹیوں کے قاعدہ قانون! کہ بھئی بو بھی کر رہے ہو۔
 جیسے بھی لباس میں ہو۔ بھاگے چلے آؤ۔ اب میں جگ کے رول
 کے لئے میک اب کر رہا تھا۔ کہ ٹیلیفون پر بھابی کے وارنٹ آ پہنچے!
 "ہاں بھئی، کبھی میری ہی تھی!" نیرج بول اٹھا۔ میں تو اس
 مشنڈے کو دیکھ کر واقعی گھبرا گیا تھا۔ سوچ رہا تھا نہ جانے راج نے کیسے
 کیسے نوکر چن کر رکھ چڑے ہیں۔!"
 "اور حضرات آپ نے اپنی صورت آئیے میں دیکھ رہے نا!"

جگ موہن نے واپس چوٹ کی۔
 بھئی نیلے پردے والی بات ہے۔ راج نے دونوں کو باہر
 میں بھرتے ہوئے کہا۔

اور کیا ایک تمام رنگا ہیں دروازے کی طرف اٹھ گئیں بھابی
 زینت ابھی ابھی داخل ہوئی تھی۔ زینت جس کا رقص کرتا ہوا
 ممر میں جسم ہزاروں فتنے اٹھاتا۔ جس کی ہلکتی چال تماشا یوں
 کی سانس روک لیتی اور جو تقریباً فلم میں کسی ہوٹل یا ریسٹورنٹ
 میں رقاصہ کاروں کرتی۔ وہ اب بھی ہانے کے لباس میں تھی اور
 اس کا متناسب جسم اس مختصر سے لباس میں قیامت برپا کر رہا تھا۔
 شو بھا اور راج دونوں اُس کے سواکت کے لئے آگے بڑھے۔

"او، شو بھا ڈارلنگ! اُس نے شو بھا کے رخصاؤں پر
 بوسہ دیتے ہوئے کہا۔ بھئی تم اس پارٹی کیلئے بھی کیا وقت
 مچنتی۔! (ابھی ابھی بیچ سے (BEACH) لونی ہی تھی
 کہ تمہارا ٹیلیفون آگیا۔ جیسے تھی ویسے ہی چلی آئی! اور پھر وہ
 کو لکھے مد کا تے، سب سے سنہنی مذاق کرتی، ہر کسی سے مخاطب ہوتی،
 آگے بڑھنے لگی۔ وہ سونیا کے پاس آکر کمر لگئی۔ بھئی ہمیں ان
 سے بھی ملواؤ نا!" اُس کے انداز سے معلوم ہوتا تھا۔ گویا وہ

سونیا کی صورت و شباب سے بہت متاثر ہوئی ہو۔
 شو بھا نے بتایا کہ وہ نینا کی ایک سہیلی تھی۔
 "اری نینا! تم اپنی اتنی خوبصورت سہیلیاں چھپا

چھلکن بھائی ٹرپ اٹھے۔

”جواب نہیں تمہارا بھارتی!۔ مکمل دادا نے بوا بھی تک خاموش تھی۔ آہستہ سے کہا۔

سو نیا جیسے اندر ہی اندر گچھل رہی رہی ہو۔ اُس کے چہرے پر پسینے کے قطرے ابھرنے لگے۔ بھارتی نے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ

عرق کے قطرے نہیں دیکھتے ہیں اُس رخ پر سارے دھوپ میں ہم دوپہر کو دیکھتے ہیں (ذوق) اب تو واہ واہ کا ایک شور چاروں طرف بلند ہو گیا۔

بھئی بس!۔ اب تو میری!۔ بہت پٹ گئے! بھارتی صاحب اب آپ اپنی شاعری کا دھار کسی دوسری طرف موڑیں۔ سو نیا نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ مجھ کمینر پر عنایت ہوگی۔ لیکن بھارتی جی موڑ میں تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ انہیں اس بات کا بھی خیال تھا کہ کہیں سو نیا سچ مجھ ناراض ہی نہ ہو جائے۔

”لیجئے! اب ایک آخری شعر اور عرض کروں گا۔ امید ہے آپ خوشی اجازت دیں گی۔“ اور پھر جواب کا انتظار کئے بنا بھارتی نے یہ شعر پڑھ دیا کہ

”ہاں تم کو کھول جانے کی کوشش کریں گے ہم تم سے بھی ہو سکے تو نہ آنا خیال میں۔ (دستاب) ارے صاحب! تو میری! خیال کیا، میں تو آپ کے دو میل پاس سے بھی نہیں گزروں گی!“

سو نیا نے ہاتھ جوڑ دیئے اور نینا اُس کو ساتھ لیکر آگے چل دی۔

اب ایک زور کا قہقہہ اٹھا اور پیچھے بھارتی جی ٹھنڈے پسینے میں نہا گئے۔

”مکمل دادا! تو بیٹریو!“ راج نے مکمل دادا کے ہاتھ میں بیٹری کا گپکڑاٹے ہوئے کہا۔ اور پھر وہ قہر می میز پر اپنا منگ لکھ کر سگریٹ سلگانے لگ گیا۔

بھئی تمہاری آج کی پارٹی بہت کامیاب ہے۔ بھارتی نے تو آج کمال کر دیا۔۔۔ اور سو نیا کی موجودگی نے بھی آج پارٹی کو خوب گرمادیا۔“

آنکھیں بند کر کے یہ شعر پڑھ دیا کہ

کس کے سانسوں کی ٹھہک کے ہوائیں آئیں جسم سے پھول چٹکنے کی صدائیں آئیں

”واہ! واہ! واہ! واہ!“ چھلکن بھائی نے اختیار بول اٹھے۔ ”پھول چٹکنے کی صدائیں آئیں!۔ واہ! واہ! واہ!“

”بھئی کس کا شعر ہے۔ بہت ہی خوبصورت شعر ہے۔“

نیرج نے داد دی۔ ”کیا نازک خیالی ہے۔“

”ساحر کے سوائے کس کا شعر ہو سکتا ہے۔ بھارتی نے جواب دیتے ہوئے کہا۔ تمام لگا ہیں سو نیا پر مرکوز تھیں۔ اور اُس کے گال نسوانی حیا اور تعریف سے تپمانے لگے۔

اگر محترمہ برائے مائیں تو مجھے ان کی یہ حالت دیکھ کر ایک اور بہت اچھا شعر یاد آ گیا کہ

تم تپتے ہیں سلگتے ہوئے رخسار ترے آنکھ بھر کر کوئی دیکھے گا تو جل جائے گا

(احمد ندیم قاسمی)

بھئی BEAUTIFUL! کیا شعر ہے۔ آہا!۔ زینت اپنے آپ کو روک نہ سکی۔

”واہ! واہ!“ چھلکن بھائی اپنے تکیہ کلام سے مجبور ہو کر بول اٹھے۔

سو نیا کو اس طرح گھبرے ہوئے اب بہت غصہ آ رہا تھا۔ وہ جھینپ بھی رہی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اُسے احساس ہو رہا تھا کہ تمام لوگ اُسے شکار بنائے ٹھہتے تھے۔ اُس نے ابرو اٹھا کر اُس کی طرف جھپٹی لگا ہوں سے دیکھا۔ بھارتی اُس کے جذبات کو بخوبی بھانپ رہا تھا۔ اُس نے سو نیا کی طرف بھرپور نظر سے دیکھا اور پھر اُس نے معمول کی طرح آنکھیں بند کر کے یہ شعر پڑھا کہ

اس دل میں ابھی اور بھی زخموں کی جگہ ہے

ابرو کی گٹاری کو دو آب اور زیادہ (حرف)

”ابرو کی گٹاری کو دو آب اور زیادہ!“ بھئی کیسا سا

باندھ دیا ہے۔“ جگہ میں کرسن بول اٹھا۔

”اجی کیا حقیقت پیش کی ہے!۔ واہ! واہ! واہ!“

”دادا! تم نے اپنی نئی پچھری کا سٹ کٹائی کر لی۔ ایک پچھر تو راج ہی بنا رہا تھا۔ لیکن وہ چاہتا تھا کہ اس کا دائرہ مکمل یا سٹو اسے اپنی ہی پچھر سمجھے۔“

”ابھی نہیں! میرے دل کے تو نیرج خوب رہے گا۔! میرٹن کے لئے کوئی اچھا سا نیا چہرہ ڈھونڈ رہا ہوں!“

”میرے خیال میں —“
”یہ سونیا کیسی رہے گی!“

FIGURE AND PROFILE تو بہت ہی اچھی ہے۔!

”میں سمجھتا ہوں۔ ہماری تلاش ختم ہو گئی ہے۔“ مکمل دادا نے پاپ جلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ ہے بھی ہماری کہانی کی ہیروئن کے کردار کے مطابق۔“

”اگر تم چاہو تو بات کروں۔“
”ضرور۔“ مکمل دادا نے پاپ کا کش لیتے ہوئے فیصلہ کن انداز میں سر ہلادیا۔

سونیا اور نیرج ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے سمندر کے کنارے ٹہل رہے تھے۔ نیرج کو سونیا کے ادا کئے ہوئے مکالمے بار بار یاد آ رہے تھے۔ آج سونیا کی شوٹنگ کا پہلا دن تھا۔ لیکن سونیا کی اداکاری میں کسی نئی ہیروئن کی سی ذرا بھی جھجک نہ تھی۔ جیسے یہ اس کا روزِ گرہ کا معمول ہو۔ وہ کمرے کے سامنے بھاری میک اپ کئے لاسٹوں میں نہائی، ذرا بھی نہ گھبراہٹ تھی۔ اس نے کپکپاتے ہوٹوں سے دل کی گہرائیوں سے اسکی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پہلی بار یہ مکالمے ادا کئے تھے۔

”تم نہیں جانتے۔ میری سیاسی آتما کتنے یگوں سے تمہارے لئے بیٹھک ہی ہے۔!“

اور سیٹ پر موجود ہر ایک شخص نے محسوس کیا تھا۔ جیسے سات آسمانوں کو حیرتی ہوئی اس آواز نے ہیروئن کی محبت کے لئے ایک مڑ خلوں سے اعتراف کیا ہو۔! اور جس میں یقین دلانے والی اداکاری کو کوئی گنجائش ہی نہ تھی۔ یہ آواز سامعین کے دلوں کی گہرائیوں کو چھو جاتی چلی گئی۔

”تم کبھی لام رہے تو میں سیتا۔ تم کبھی کرشن نہ بنے۔“

تو میں رادھا۔ تم اپنی سیتا اور رادھا کو آج تک نہیں پہچان سکتے۔“
”سیتا“ کہتے ہوئے سونیا کے چہرے پر سیتا کی سی مصوٹیت اور رادھا کا سا جھولان تھا جیسے وہ سمجھ نہ رہی ہو۔ کہ ایک لام سیتا کو کیوں کھٹکھٹا سکتا ہے۔ اور ایک کرشن رادھا سے کیوں الگ رہ سکتا ہے۔ ”کٹ“ کہتے ہی ڈاکٹر مکمل دادا سیٹ کی طرف ہلکے اور انہوں نے سونیا کے بازوؤں کو جھلاتے ہوئے مبارکباد پیش کی۔

سیٹ پر حاضر دوسرے لوگوں نے مبارکبادی کا ایک تانبا بانٹ دیا۔ سونیا فلمی دنیا کے آسمان پر ایک نیا کامیاب روشن ستارہ بن کر چکی تھی۔ نیرج نے اپنا ہاتھ ڈھیل کر دیا، اسی لمحے سونیا کی گرفت مضبوط ہو گئی جیسے اسے سہارے کی سخت ضرورت تھی۔ سمندر میں موجوں کے ریلے چلے آ رہے تھے۔ ایک موج دوسری کو آغوش میں لیتی دبوختی جھاگ پر جھاگ پھیلاتی۔ ان کے قدموں تک نیرج کرم نور دیتی ہے۔ کبھی کبھی تو جھاگ بھر دو دھیر پانی ان کے پاؤں میں سے گزرتا۔ دوڑن لپک جاتا۔ سونیا کا آنچل تر ہوا میں پھڑپھڑا رہا تھا۔ پانی کے قطرے اس کے سیاہ بالوں میں موتیوں کی طرح لگے ہوئے تھے۔ نیرج کو وہ یوں دکھائی دی گویا وہ سمندر کی ہتھکڑیاں میں سے ایک چلی پری نکل کر اس کے پاس آگئی ہو۔ وہ اسے نہایت پیار سے پکڑ کر۔ ذرا دور ایک ریت کے ٹیلے پر لے گیا، اور وہ دونوں وہاں سے بیٹھ کر سمندر کا نظارہ کرنے لگے۔

سمندر کی موجوں سے ہرے آسمان کے سینے پر شام کی اڑواہ روشنی میں بے پھوٹی ہوئی کرنیں سطح سمندر پر ایک عجیب جادو بکھیر رہی تھیں۔ اس روشنی میں تجصروں کی ٹوٹتی ہوئی کشتیوں کے پھڑپھڑاتے بادبان نہایت بھلے معلوم ہو رہے تھے۔ ایسے سینے کئی بار نیرج کی فلموں میں فلما ئے گئے تھے۔ لیکن نیرج کبھی یہی زندگی میں ایسے نظاروں سے دوچار نہیں ہوا تھا۔ اسے اب بھی یہی محسوس تھا کہ وہ اس وقت بھی کسی مرتبتی ہوئی داستان کا ہی ایک حصہ ہو۔ اور اس کے بغل میں ٹھپی ہوئی سونیا بھی کسی فلمی کہانی سے ہی تعلق رکھتی ہو۔ دراصل نیرج کے لئے یہ طے کرنا ہمیشہ سے ناممکن رہا تھا کہ حقیقی زندگی اور فلمی زندگی میں کیا فرق ہے۔ وہ تو ہمیشہ، کہانی کا زندہ کردار رہا تھا۔

اور پھر نئی فلمائی جائے والی کہانی ”نیل آکاش“



نیرج اور سونیا کی ملاقاتوں کی، پکٹوں کی، موقع پر شوٹنگ کی، نئی نئی تصویریں اور پوزوں سے بھرے پڑے تھے۔ وہ کسی تقریب میں اکٹھے دیکھے گئے، کس ہوٹل یا ریسٹورنٹ میں موجود تھے۔ کون سے مہوڑ یا شادی میں موقع پر کیا کر رہے تھے۔ ان کی چھوٹی چھوٹی تفصیلات بھی ہر پرچے میں چھپیں، کسے کھانے میں کیا پسند تھا۔ کس نے کس وقت کون سے کپڑے پہن رکھے تھے۔ فیشن میگزینیں اور نسوانی پرچے ان تفصیلات کو چھاپنا باعث فخر سمجھتے۔ اور پھر کبھی کبھی بے پرکی بھی اڑھتیں۔۔۔ ایسی ایسی غریب جوئیاں کے دلی مشکون کو بھبھکے سے اڑا دیتیں اور بار بار دل مسوس کر رہ جاتی۔ تینا کو کبھی کبھی یوں معلوم ہوتا گو یادہ نیرج کی بیوی نہ ہو کر نیرج اور سونیا کی جوڑی میں ایک دوسری شخصیت ہو۔ یہ احساس اس کے کلیجے پر سا بن کر لوٹتا۔

اگرچہ اس کا تعلق فلمی دنیا سے براہ راست نہ تھا۔ لیکن ایک مشہور فلمی ہیرو کی بیوی کے ناتے اسے فلمی دنیا کے طور طریقوں کا علم ضرور تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس قسم کی پلیٹی پروڈیوسر دوسری بیوٹراؤ فائنسر کے لئے کتنی ضروری ہوتی ہے۔ ایسی پلیٹی سے فلموں کی فلم سے متعلق تمام لوگوں کی ساکھ کو کر بڑھتی تھی حتیٰ کہ خود ہیرو اور ہیروئن کے شوہر کو چکانی پڑتی تھی۔ زخمی دل کو لئے مسکرا کر خون کے آنسو پی کر، لبوں پر ہنر خاموشی لگا کر۔ کبھی بھار کوئی نوٹ گرافر غلطی سے اپنی تصویریں، ہیرو کی پتی یا ہیروئن کے پی کو بھی شامل کر لیتا۔ لیکن شاذ و نادر ایسی تصویریں کو رکی زینت نہ تھیں بلکہ کسی رسالے کے کسی اندر کے صفحے پر کسی کوئے میں چھپتیں جیسے وہ ہیرو یا ہیروئن کی شخصیت پر بہت مبالغہ ہو۔ جس پر لوگوں کی نظر نہ پڑتی چلے۔ لوگوں کو ہیرو کی بیوی سے کوئی دل چسپی نہ تھی وہ ہیرو کی محبوبہ کو زیادہ چاہتے تھے۔ چاہے محبوبہ ہیرو سے کہیں بے مشورہ بدزدق کیوں نہ ہو۔ ہیرو سے محبت کوئی خاص بات نہ تھی۔ ٹیکے عام فلموں کے محبوبہ کا ذکر کرنے میں مردانگی بھی تھی۔ مردانگی! او نہہہ!

تینا میگزینوں کے صفحے الٹ رہی تھی۔ ہنسا نیرج! مسکراتا نیرج! شیر پر کھوپڑی پر پاؤں رکھے ہاتھ میں مزدوق پکڑے ہوئے نیرج! واہ صاحب واہ! آج تک

جنگل تو جنگل درختوں کے جھنڈ کے پاس تک بھی نہیں گئے ہوں گے۔۔۔ نیرج مہاشے! لیکن یہ تو پلیٹی کے چمکار تھے۔ اور اس تصویر میں نیرج نے وہی شرٹ پہن رکھی تھی۔ جو وہ بنگلور سے لائی تھی اس کے لئے پچھلے دنوں! وہ تصویر کو غور سے دیکھنے لگی۔ اور پھر اگلے صفحے پر سونیا کی تصویر تھی۔ تصویر میں اس کے سیم کی نمائش پر زور دیا گیا تھا۔ وہ سونیا سے کسی طرح ناراض نہ تھی۔ وہ اس کے بچپن کی سہیلی تھی۔ اگرچہ اس وقت کون کہہ سکتا تھا۔ کہ وہ ایک دن فلموں میں ہیروئن بنے گی اور اس کا تذکرہ ہر اخبار اور ہر رسالے میں ہوگا! اور پھر ایک طرح سے وہ خود اور نیرج ہی تو ذمہ دار تھے۔ اس کے ہیروئن بننے کے لئے وہ ہی تو اسے راج کی پارٹی میں لے گئے تھے۔ جہاں مکمل رادار نے اسے دیکھا اور اسے ہیروئن کا چانس ملا۔ وہ خوش تھی کہ سونیا کی کامیابی میں ان دونوں کا ہاتھ بھی تھا۔ لیکن خوب سے اس نے سنا کہ راج اسے نیرج کے مقابل ہیروئن میں لانا چاہتا ہے تو اسے اچھا نہ لگا۔ وہ نیرج کو اس طرح سے سونیا کے ساتھ بانٹنا نہیں چاہتی تھی۔ اور اب تو سونیا اور نیرج کی باتوں سے پلیٹی شروع ہو گئی تھی جس کی وجہ سے اسے نیرج پر اپنی گرفت اور پالی معلوم ہونے لگی۔

یہ دوسری بات تھی کہ نیرج کی اس کے لئے محبت اور گرم جوشی میں کچھ فرق نہیں آیا تھا۔ نیرج ابھی بھی معمول کی طرح اسے آتے ہی گلے لگالیتا۔ اس کے ہاتھوں کا لمس اس کے جسم کو ٹھونکتا رہتا۔ اس کے کان اس کی آواز سے منتظر رہتے۔ اس کے طور طریقوں میں اسے خوش کرنے اور دلہانے کی نمایاں کوششیں ہوتیں۔ عورت ان تمام باتوں سے مرد کی محبت کا عام طور سے صحیح اندازہ لگا سکتی ہے۔ اسے تسلی تھی کہ نیرج اب بھی وہی نیرج تھا۔ لیکن شکوک کا ناگ چھن اٹھائے اس کے دل میں گڈلی مارے بٹھا رہتا۔

سونیا کان کے گھڑانا جانام ہو گیا تھا۔ اس کی وجہ شاید سونیا کی انجی می مصروفیات تھیں۔ اس کی اپنی زندگی اپنی مصروفیات کے گرد گھومنے لگی تھی۔ شوٹنگ (ریپرسل) ڈائریکٹر پروڈیوسر کا آنا، اس کے وقت کے بہت بڑے حقے کے حقدار بننے تھے۔ لیکن جب بھی مہینے دو مہینے میں ان کے گھراتی تو ایسا لگتا جیسے

لوگ دبی زبان سے اُس کی ہنسی اُڑاتے ہوں، اُس پر پھبتیاں کستے ہوں۔ یا پھر ترس کھاتے ہوں۔ اُس کی سمجھ میں نہ آتا کہ وہ کیا کرے۔ کس طرح سے سونیا سے کہے اور کہے بھی تو کیا کہے۔ وہ سیرج سے کہے ۹۔ اور پھر اُس نے سیرج سے کہتے کا فیصلہ کر لیا۔

رات کا گھانا ختم ہو چکا تھا۔ سیرج نے ریڈیو گرام پر اُسی شام لائے ہوئے ریکارڈ لگا دیئے تھے۔ یہ اُس نئی فلم کے اسٹوڈیو ریکارڈ تھے جس میں وہ اور سونیا پارٹ کر رہے تھے۔ فلم کی سٹونگ تیزی سے جاری تھی اور اگلے دو تین دنوں میں ہی اس گانے کی سٹونگ ہونے والی تھی۔ یہ ایک دو گانا تھا۔ نہایت رومانی، انٹلی دنیا کے مشہور میوزک ڈائریکٹر وودما تھرنے کوئی دینش کے سمبر ایگزیکٹ کی دھن تیار کی تھی اور جسے مشہور پلے بیک سنگر مایا ریگشکا اور فصیح نے دل کی گہرائیوں کو اپنی آواز میں سمویا تھا۔ سیرج اس گیت کو تیسری بار سن رہا تھا۔ شاید وہ خیالوں میں سوچ رہا تھا کہ اُسے اور سونیا کو یہ گیت فلم میں کس طرح سے پیش کرنا چاہیے۔ تاکہ سامعین اُس سین کو بھی جھلکانے لگیں اور اس کا پھر چافلہ دنیا کی تاریخ کا ایک ضروری حصہ ہو جائے۔ دراصل یہ گیت تھا بھی بہت ہی خوبصورت، بول کے ساتھ ساتھ وودما تھرنے اس کی دھن بنانے میں اپنے نام اور مقبولیت کی پوری بازی لگا دی تھی۔

"یہ دو گانا تم اور سونیا کا رہے ہو، اس نئی فلم میں۔" نینا نے پوچھا۔

"نہیں بھئی، مایا اور فصیح۔"

وہ تو میں جانتی ہوں۔ لیکن فلم میں تو تمہارے اور سونیا کے ہی ہونے چاہئیں گے نا، اور پھر قدرے وقفہ کے بعد کیا گھانا بڑا ہی رومانٹک ہے۔

"او۔۔۔ پھر تم ہی گایتے ہیں۔"

سیرج نے شرارت سے کہا۔

نینا مسکادی۔

"اچھے گانے اور کہانی کا یہی تو وصف ہے کہ وہ دیکھنے اور سننے والے کو اس حد تک محسوس کر دے کہ وہ

رہا لگتی ہو۔ سیرج کے ساتھ ہنسی مذاق پہلے ہی کی طرح سے نوک جھونک چلتی رہتی۔ نینا بھی اپنا درد بقول کران کی باتوں سے لطف اندوز ہوتی۔ دراصل وہ سونیا سے غصہ ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ شاید کسی سے بھی اس طرح ناراض ہونا اُس کی فطرت میں نہ تھا۔ سونیا اُس کے سامنے پڑوس والی وہی معمولی سی لڑکی تھی۔ اور پھر سیرج بات تو یہ تھی کہ سونیا نے کبھی کسی حرکت یا اشارے یا کائنات سے اُسے محسوس ہی نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ ایک بہت بڑی ہیروئن یا ایکٹریس تھی۔ وہ عموماً خوبصورت لیکن سادہ پٹروں میں ہی اُن کے گھر آتی۔ اُس کی بات چیت، بول چال میں وہی اپنا پن تھا جو ایک نوٹر سیمپلی کا اپنے سے درجے مرتبہ الی سیمپلی کے ساتھ ہو سکتا تھا۔ اب بھی وہ اگر تینا کو کچھ بھی کام کرتے دیکھتی تو اپنی سارھی کو کمرے گردستی ہوتی، مدد کرنے کی نیت سے جُٹ جاتی۔

نینا دیدی! بس بس۔ کچھ سونیا کے لئے بھی کام رہنے دے۔ ورنہ وہ بالکل بے کار ہو جائے گی۔" اور پھر وہ کسی قسم کے جواب کا انتظار کے بغیر پھر گھر لو کام میں حصہ بنانے کیلئے کود پڑتی۔ نینا اس کی طرف دیکھتی رہ جاتی۔

اُری بابا! اگر تمہارے مسہرے نے تمہیں اس حالت میں دیکھ لیا، تو تیری فلمی دنیا کی ساری ساکھ دھری دھرائی رہ جائے گی۔"

"دیدی! اب تم سے اور سیرج جی سے بڑے مسہرے اور کون ہو سکتے ہیں۔ انھیں اور کسی کی پروا نہیں۔"

کس قدر عزت کرتی تھی وہ اُن دونوں کی۔ وہ ایسی لڑکی پر کیسے الزام لگا سکتی تھی کہ وہ دھیرے دھیرے اُس کے پتی کو اُس سے چھین رہی ہے۔ شاید یہ اُس کا وہم تھا، گمان تھا۔ اس حسد اور رشک کے جذبے میں کوئی حقیقت نہ تھی۔ لیکن یہ میگزینوں میں چھپی ہوئی اُن دونوں کی تصویریں یہ آئینے کا کانا چھو سی، یہ چومگوئیاں!۔ جہاں دھواں ہوتا ہے وہاں چنگاری کا ہونا لازمی تھا!۔

اُسے یوں جان پڑتا جیسے وہ دوسروں کی نگاہوں میں خود گرتی جا رہی ہو۔ اُس کی اپنی اہمیت کم ہو گئی ہو۔

”رات کے مہکتے ہوئے اندھیرے میں بھی مینا اپنے دل میں ایک خوشی اور لبوں پر غمگینی مسکراہٹ محسوس کر رہی تھی۔“

یہ سمجھے کہ یہ سب کچھ اسی پر ہی بیت رہی ہے۔ جذبات اس قدر اس پر طاری ہو جائیں کہ وہ اپنے آپ کو بھول کر کرداروں میں سما جائے۔“

جہاں جہاں بھی نیلا آکاش، ریلز ہوئی تھی۔ فلم نے باکس آفس کے تمام ریکارڈ قائم کر دیے تھے۔ اس کی کامیابی میں پریس بیلٹی کو دخل تو تھا ہی، لیکن تماشائیوں نے نیرج اور سونیا کے نئے رومانی جوڑے کا بڑے آسائے سے سواگت کیا گیا تھا۔ وہ بیلٹی کے اس نعرے کو کہہ کر جو ٹی

”یہ تو ٹھیک ہی ہے۔“
لیکن اس سے کہیں پہلے اداکاروں کیلئے ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی شخصیت کو بھول کر خود اپنے کرداروں کا ذہنی اور جذباتی پولا پہن لیں۔“

عذری کی بہترین دریافت تھی۔ لیکن کسی مہیا کے کچ ماننے پر مجبور ہو گئے تھے۔ نیرج اور سونیا کی اداکاری سے ہر شے اور گوری کے کرداروں کو زندہ کر دیا تھا۔ دراصل اسے اداکاری کہنا ہی مبالغہ تھا۔ بھلا حقیقت کہیں بھٹکی جاسکتی ہے۔ بالکل کے لڑکے اور لڑکیاں ایک دوسرے کو ہر شے اور گوری ہی کہنے لگ گئے تھے۔ اس لئے محبت کا ان کے علاوہ شاید ہی کوئی دوسرا معیار ہو سکتا تھا۔ اور پھر اس کے علاوہ دودھا گھر کا سنگیت، انش کے گانے، پھر مایا نیکشکر اور فوج کی سُر ملی آوازیں۔ مسکائی یا سونے ایک بار پھر ثابت کر دیا تھا کہ فلم بنانے اور اسے ڈراما کرٹ کرنے میں شاید ہی ان سے کوئی بازی لے جاسکے۔ ایک ایک سین کی کمپوزیشن، گیمز کے انوکھے زاویے، گھڑ زاپ اور ایڈٹنگ، غرضیکہ ہر چیز میں دلدادگی اعلیٰ ہدایت کاری کی مہر تھی۔ اور پھر وہ جس طرح سے کسی گدا ام چہرے سے بہترین اداکاری کو دیتے تھے، ان ہی کا خاص حصہ تھا۔ اور اس سلسلے میں گدا ام سونیا اس حیرت انگیز کامیابی کی ایک اور سند سے کم نہ تھی۔

”ہاں! یہ تو میں آپ کے اور سونیا کے بارے میں دیکھ رہی ہوں! آپ دونوں تو اپنی شخصیت کبھی سے بھول چکی ہیں۔ اس کے لہجے میں ایک چھٹکتا ہوا تینکا پن تھا۔ جیسے نیرج محسوس کیے بیٹا نہ رہا۔“
”مینا میں تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ یہ سب تمہارا دم ہے۔ ایک اداکار بہت مجبور انسان ہے۔ اسے روز نائٹ رچنا پڑتا ہے۔“
”جھوٹ بولنا اور مینا پڑتا ہے۔ تاکہ دیکھنے والے یقین کر سکیں کہ وہ جو کچھ دیکھ رہے ہیں۔ وہ بالکل سچ ہے۔“

لیکن ایسے جھوٹ اور سچ میں تھوڑی سی دیوار تو ہونی چاہئے تاکہ دوسروں کے کلیجے چھپائی نہ ہوں!“
”مینا اگر یہ دیوار نہ گئی تو وہ ایک اداکار کی اداکاری پر بیٹہ ہے۔ وہ اداکار یقینی طور پر اپنے آرٹ میں کامیاب نہیں!“
”جہاں آرٹ کی حیرت ہوتی ہے۔ وہیں سے زندگی کی ہمارے شروع ہو جاتی ہے۔“

”مینا تو سمجھنے کی بات ہے۔ تم نے ایک آرٹسٹ سے شادی کی ہے۔ تمہیں آرٹ اور اس کی ضروریات کو سمجھنا ہو گا۔ تم یہ کہیں نہیں سمجھتیں کہ نیرج سونیا سے کیا نہیں کرتا بلکہ ایک ہر شے ایک گوری سے پیار کرتا ہے۔“
”اس لئے کہ میں نہیں جانتی کہ آرٹ کہاں ختم ہوتا ہے اور زندگی کہاں سے شروع ہوتی ہے!“

”میں بتاؤں زندگی کہاں سے شروع ہوتی ہے۔ اس نے شرارت بھری نگاہوں سے مینا کی طرف دیکھا۔ اور پھر اس کی کمرے پر گورنر کے ہاتھوں کا حلقہ تنگ ہوتا گیا۔“

نیرج نے ریڈیو گرام پر دہرائی گاڑا ایک بار پھر لگا دیا۔ ہر شے اور گوری اور پھر وہی نیرج اور مینا کا روپ لیتے گئے۔

راج بھی یہ حد خوش تھا۔ کوئی بھی پروڈیوٹر فلم کے کامیاب ہو کر پیر خوش تو ہوتا ہی ہے۔ لیکن یہ خیال کہ سونیا جیسی اداکار کو ڈھونڈنے میں اس کا بھی حصہ تھا۔ اس کے لئے ذاتی خوشی کا خاص سبب تھا۔ بلکہ ہی فلم کے پیسے سونیا اور نیرج فلم کی ساری ٹیم کے ساتھ تو موجود تھے ہی، لیکن اب جگہ جگہ سے ڈسٹری بیوٹر مانگ کر رہے تھے کہ سونیا اور نیرج کو ان کے شہروں میں ریلز کے وقت نہ بھی تو اس کے بعد بھی دو تین شہروں میں ذاتی طور پر حصہ لینے سے اسے ضرور کھینچا جائے۔ بلکہ اس نئی رومانی جوڑی کو دیکھنے کے لئے بے حد بے قرار تھی۔

سونیا اور نیرج جہاں بھی گئے۔ لوگوں نے انہیں ہاتھوں

نیتانہ کبھی اُس سے اُس کی زندگی کے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ جیسے اُسے نیرج پر پورا بھروسہ ہو، اعتقاد ہو۔ اُس نے فلمی دنیا کی کش مکش، زندگی میں ہمیشہ نیرج کا تھوڑا بڑھایا تھا۔ اُس نے گھر میں مسکوں کو ہمیشہ خود نپٹایا تھا۔ تاکہ نیرج اپنی تمام تر صلاحیتیں اپنے آرٹ میں صرف کر سکے۔ وہ تو صرف مجارن تھی۔ نیرج کی اُس کی کلا کی خاموش سورج کی طرح روشنی کی کرنیں لٹائی ہوئی، شکام بے ٹوٹ!

اب جبکہ سونیا، نیرج کی زندگی میں آگئی تو اُسے اچانک میں احساس ہوا کہ وہ زندگی کے ایک پہلو سے ابھی تک محروم رہا تھا۔ وہ بھی شوخی، شرارت، لگدلائے والی مسکراہٹیں۔ وہ سونیا میں ایک اچھے دوست اور ساتھی کو پا کر خوش تھا۔ لیکن وہ کبھی بھی نیتانہ کا بدل نہیں ہو سکتی تھی۔ نیتانہ کی اپنی جگہ تھی۔ بہت اونچی پرستش کے قابل۔ پیارا اور اُمڈتے پریم سے بھرپور۔ نیرج کو اس کا پورا احساس تھا۔

اس لئے وہ سونیا کے قریب رہتے ہوئے بھی اُس سے دُور تھا۔ سونیا نے کئی بار اُس کے زیادہ نزدیک آنے کی کوشش کی۔ لیکن اُسے ہمیشہ ایسا لگا جیسے نیرج نے کہیں کوئی لکشمی رکھا ہے۔ کبھی بھی جیسے وہ پار نہ کر سکتی ہو۔ سونیا محسوس کرے لگی تھی جیسے اُس کی اپنی ذات میں کوئی کمی ہو جس کی وجہ سے وہ نیرج پر وجہ نہیں پاسکتی تھی۔

یہ احساس اُس میں بڑھا ہی جاتا۔ فلمی دنیا میں آنے کے بعد اُس نے ہمیشہ دوسروں کو ٹھکرایا تھا۔ وہ خود بھی ٹھکرائی نہیں تھی۔

اُس نے اس دُورے میں بھی نیرج کے قریب آنے کی بہت کوشش کی۔ لیکن اُس کی نسوانیت کو بار بار مانی پڑی۔ وہ اب بھی جیسا کبھی اُسے ہر شے بنانا چاہتی تو اُسے احساس ہوتا کہ نیرج ایسا اُسے گوری ماننے کے لئے تیار نہ تھا۔ فلم کے ختم ہوتے ہی جیسے نیرج ہر شے کی شخصیت کو قبول گیا تھا۔ وہ ایک بار پھر نیرج تھا۔ اور وہ سونیا، ایک دوست، ایک ساتھی، اور بس!

سونیا اور نیرج کا یہ دورہ بہت کامیاب ثابت ہوا تھا۔ ابھی انہیں دو چار جگہوں پر اور بھی جانا تھا کہ راج کے تار پر تار آنے لگے۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ اس نئی بوری کو لیکر

سینما گھروں میں ان خاص شو کی ٹکٹوں کے لئے پوئیں ۲۲ جو بیس گھنٹے پہلے قطاریں لگنی شروع ہو گئی تھیں۔ ان کے شو کی ٹکٹیں بلیک میں گئے۔ تیکے داموں پر نہیں۔ لوگ ان کی جھلک دیکھنے کے لئے گھنٹوں منتظر رہتے۔ جن ہٹلوں میں ان کا قیام ہوتا وہ اکثر پولیس کے پہرے کی ضرورت ہوتی۔ درجنوں باؤن کی کار کا گھیراؤ ہوا۔ ایک آدھ بار تو ماشائوں کے ہجوم نے ان کی کار پر حملہ سا کر دیا۔ اور جس میں نیرج کو سونیا کا بچاؤ کرنا پڑا۔ اور اس بچاؤ میں بھی سونیا کے کپڑے پھٹ گئے تھے۔ سونیا اُس دن سے ایسے ہجوموں سے کافی خوفزدہ رہنے لگی تھی۔ لیکن نیرج کی رفاقت اُس کے لئے باعث تسلی تھی، وہ نیرج کے ساتھ کہیں بھی جاسکتی تھی۔

اس دُورے میں سونیا اور نیرج کو ایک دوسرے کے پاس رہنے اور قریب سے جانے کا موقع ملا۔ ان دونوں کے کمرے اکثر ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ ہوٹل کے ڈائینگ روم میں تو جانے کا سوال ہی کہاں اٹھتا تھا۔ کھانا ان کے کمروں میں ہی پہنچا دیا جاتا۔ کبھی سونیا نیرج کے کمرے میں کھانے کے وقت پہنچ جاتی۔ اور کبھی نیرج سونیا کے کمرے میں۔ دونوں اپنی کامیابی سے بہت خوش تھے۔

سونیا ذہنی طور پر نیرج کے بہت قریب تھی۔ نیرج بہت ذہین تھا۔ اور اُس کا مطالعہ وسیع۔ سونیا کا بہت سادہ وقت لائبریری میں گزارا تھا۔ اُس نے بھی تقریباً ہر موضوع کتابیں پڑھ رکھی تھیں۔ اگرچہ نیرج کے مقابلے میں اُس کا مطالعہ اتنا وسیع نہ تھا۔ لیکن سونیا ہر موضوع پر کوئی بات چیت کر سکتی تھی۔ وہ بات چیت میں لگے ہوئے پہلوؤں پر مزید واقفیت حاصل کرنا چاہتی۔ اور نیرج اُسے گھنٹوں لئے نئے نئے سمجھا تا رہتا۔ کبھی بھی سونیا جان بوجھ کر بحث میں الجھتی۔ اُسے نیرج کو ستائے میں مڑا تا تھا۔ نیرج کو یہ سب اچھا لگتا۔ وہ ایک ٹی کی گم مورت کو ہرگز برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

اس کے برخلاف نیتانہ میں گٹوں کی کمی نہ تھی۔ اُس کی محبت اور خلوص میں ایک سچائی تھی۔ ایک شرمیلہ بانگین۔ وہ نیرج کو اپنا خدا مانتی۔ اُس کی ہر بات کو ماننا اپنا اولین فرض سمجھتی۔ وہ اُس کے لئے اپنا سب کچھ تیاگ سکتی تھی۔ نیرج بھی اُس سے بہت محبت کرتا۔ اُسکے ان گٹوں کی قدر کرتا۔



جلد سے جلد اور فلمیں تیار کرے اور ان کے موجودہ دورے کی سیلٹی کا زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائے۔ نیرج اور سونیا دونوں اس دورے کے بعد بہت تھک گئے تھے۔ نیرج کا بارود تھا کہ وہ اور سونیا دس پندرہ روز کے لئے کسی گنام سی جاکر آرام کے لئے جائیں گے۔ تاکہ وہ اس کے بعد کچھ ٹوری لگن سے دوبارہ کام کر سکے۔ سونیا تو پھر بھی تیار تھی۔ لیکن نیرج بضد تھا۔

راج کا کہنا تھا کہ اس نے ایک بہت ہی اچھی کہانی اس نئی فلم کے لئے سن رکھی تھی۔ وہ اور مکمل دادا اسے جلد سے جلد فلما نا چاہتے تھے۔ تمام تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ صرف ان دونوں کا انتظار تھا۔ فلم کا نام بھی بہت رومانٹک رکھا گیا تھا۔ ”سہانے سینے“۔ ”ارے تم اس کہانی میں ہیرو کے کردار کو دیکھو گے، تو پھر ٹک اٹھو گے۔“ راج نے مسخ سوہرے ہی نیرج سے ٹرنک کال پر بات کرتے ہوئے کہا۔ ”یقین مانو یہ کردار کسی بھی اچھے اداکار کے لئے نہیں ہے۔“ راج نے آخری حیرت استعمال کرتے ہوئے کہا۔ اُسے یقین تھا کہ نیرج جیسا اداکار جیلنج کے نام پر کچھ پینے کے بعد فوراً میدان میں کودنے کی کوشش کرے گا۔

”راج، یاد آگیا یہ بات ہے تو تم مہورت کی تاریخ نکلواؤ۔ میں وہاں موجود ہوں گا۔ راج کا تیریہ کامیاب ہو گیا تھا۔ میں نے کل رات ہی پنڈت جی سے پوچھا تھا۔ وہ دس تاریخ کے لئے کہہ رہے ہیں۔“ انہیں اور سونیا کو تو کوئی اعتراض نہیں۔ نیرج نے سونیا کی طرف دیکھا۔ اسے کوئی اعتراض نہ تھا۔ نیرج نے مہورت کی تاریخ کے اعداد کو دل ہی دل میں جوڑا۔ آخری شمار پانچ آدھا نکلا۔ اگرچہ یہ ہندسہ نیرج کے حق میں بہت اچھا تو نہ تھا۔ لیکن اس قدر برا بھی نہ تھا۔ نیرج کو علم ہندسہ (NUMEROLOGY) پر بہت خواہش تھا۔ اس کا محبوب ٹریٹ ہندسہ ایک تھا۔ ”بھئی اگر مہورت کے لئے ۱۵ تاریخ رکھو تو کیسا رہے گا۔“ ”بھئی پندرہ بہت دور ہے۔ اور پنڈت جی اس کے لئے ہی زور دے رہے ہیں۔“

”چلو دس مہی۔ پندرہ ہوتا تو زیادہ اچھا تھا۔“
”ہاں تو دس ملے رہا۔ اور ٹیلی فون کٹ گیا۔“

”شام کے آٹھ بج رہے تھے اور سونیا ابھی نہا ہی رہی تھی۔ نیرج نے وعدہ کیا تھا کہ وہ شام کو ٹھیک آٹھ بجے اس کے فلیٹ پر پہنچ جائے گا۔ سونیا چاہتی تھی کہ نیرج کو کسی طرح سے دیر ہو جائے۔ تاکہ وہ اس کے آنے سے پہلے ہی تیار ہو سکے۔ ”سہانے سینے“ کی دو مہینہ مسلسل شوٹنگ کے بعد آج قدرے فرصت کا موقع ملا تھا۔ راج اور مکمل دادا نے شوٹنگ کا پروگرام اس طرح سے بنا رکھا تھا، کہ چار تک ہو سکے وقت بالکل ضائع نہ ہو۔ فلم کی شوٹنگ ابھی تک تین مختلف اسٹوڈیوز میں ہو چکی تھی۔ ہر اسٹوڈیو میں ایک علیحدہ سیٹ بنا ہوا تھا۔ اور شوٹنگ کی تاریخیں اس طرح سے رکھی گئی تھیں کہ ایک سیٹ کی شوٹنگ کے دوران دوسرے اسٹوڈیو میں نیا سیٹ تیار ہو جاتا اور اس طرح سے وقت ضائع ہوئے۔ بنا شوٹنگ کا تسلسل قائم رہتا۔ اتفاق سے نئے سیٹ کے تیار ہونے میں غیر متوقع طور پر دیر ہو گئی تھی اور اس طرح سے مجبوراً دو دن کے لئے شوٹنگ روک دی گئی تھی۔ سارے اسٹاف نے خوش ہو کر چین کا سانس لیا تھا۔

شوٹنگ یوں بھی کہانی کے ایک ایسے موڑ پر جا کر رہی تھی، جو کہ کہانی کے لئے بہت ہی اہم تھا۔ مکمل دادا کا خیال تھا کہ یہ مختصر سا وقفہ ہیرو اور ہیروئن کو نئے موڈ میں لانے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ اس لئے بھی کہ اس شوٹنگ کا تسلسل ٹوٹے۔ اس کے نزدیک اٹا کہانی کے ماحول اور موڈ بگڑنے کا اندیشہ نہ تھا۔ ”سہانے سینے“ کی کہانی اور اس کے پلے رنگین بھارتی نے لکھا تھا۔ راج کے ہاں والی کم اینڈ آرڈر (COME AS YOU ARE) پارٹی کے بعد سونیا کو بھارتی سے دوبارہ ملنے کا گمان تک بھی نہ تھا۔ وہ تو خیالوں کے بجائے دویل پاس سے بھی دگر بونے کا فیصلہ سنا چکی تھی۔ لیکن تب اسے کہاں پتہ تھا کہ وہ عنقریب ہی فلمی دنیا سے منسلک ہو جائے گی۔

لیکن اس میں کسی کو بھی شک نہ تھا کہ ”سہانے سینے“ کی کہانی ایک بالکل نئے انداز کی کہانی تھی اور اس کے ہیرو اور ہیروئن کے کرداروں کو اداکاری کے جوہر دکھانے کے کئی مواقع تھے۔ سونیا اور نیرج نے بھی کہانی کی کئی سچو میٹرز کو بہت پسند کیا تھا۔ سونیا کے دو ایک سبھاؤ کو تو بھارتی بھی ماننے پر مجبور ہو گیا تھا۔



ایک ایک احساس ہوا کہ وہ جس مقصد سے کمرے میں آئی تھی وہ تو بالکل ہی بھول گئی تھی۔ اُس نے ابھی تک کپڑے الماری سے نہ لگائے تھے۔ اور وہ کمرے میں بالکل برہنہ پھر رہی تھی۔

وہ بیک کر الماری کی طرف گئی۔ اُس نے جلدی سے باڈی بلیٹوزا پیٹی کوٹ اور ساڑھی نکالی۔ کالہ بیل بھرتی آٹھی۔ اُسے کپڑے پہننے میں دیر لگ گئی اور وہ یہ نہیں چاہتی تھی کہ باہر سڑج مایوس ہو کر واپس چلا جائے۔ اُس نے وہیں سے آواز دی۔ سڑج جی دراز دمنٹ ٹھہرے گا! اُس نے کپڑے وہیں چھوڑ کر جلدی سے ڈسینٹ گاؤں پر ن لیا اور پھر بالوں کو تھوڑا سنوارتی دروازہ کھولنے کے لئے آگے بڑھی۔ وہ ڈرائنگ گاؤں کے نیچے بالکل برہنہ تھی، اور اُسے یہ احساس بری طرح سے کستا رہا تھا۔ اُس نے اڑیاں اٹھا کر دروازہ کھول دیا۔

”بھئی! میں تو سمجھا کہ تمہارا دروازہ مجھے ساری رات باہر ہی کھڑے کرنے کا تھا۔“ اور پھر وہ سونیا کو ڈرائنگ گاؤں پہنچے دیکھ کر کہتے کہتے رگ گیا۔ ”اوہ! آئی ایم سوری!“

”آئیے آئیے سڑج جی، اور وہ سڑج کو ہاتھ سے پکڑ کر اندر لے آئی۔ ”میں ابھی ابھی ہاتھ روم سے نکلی ہی تھی۔ نوکرائی کی آج شام کی چھٹی تھی اس لئے۔“

”آپ کو خود ہی دروازہ کھولنے کے لئے آنا پڑا۔“

”جی نہیں۔ جی ہاں!“ وہ دوس سی ہو رہی تھی۔ ”نینا کہاں ہے۔“

”ہیک! کل اُن کے بھائی پونہ سے آئے تھے۔ وہ ماں سے ملوانے آئے وہ ایک روز کے لئے لے گئے ہیں۔“

”تو آج کل آپ بالکل فری ہیں!“ سونیا کا اعتماد جیسے واپس لوٹا آ رہا ہو۔

”ہاں کسی قدر!“

سونیا چلے چلے اچانک ٹرک گئی سڑج نے بھی رگنا چاہا۔ لیکن اچانک جیسے سونیا اُس کی باہوں میں آگئی۔ ”اوہ! آئی ایم سوری!“ سونیا کے جسم سے آتی ہوئی ہلکی ہلکی یوڈی کلون کی سینٹ اسے متاثر کرتے بنانہ رہ سکی۔

”آپ بچھڑے!“ اُس نے سڑج کو کھونٹے پر جھینے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

اور اُس نے سونیا کی فرمائش کے مطابق ہی ان پسینوں کو پھر سے لکھا۔ تھا۔ ان سینوں کے آنے کی وجہ سے کہانی کی نشوونما اور بھی نکھر آئی تھی۔ ممکن دانے ان بھگواؤں کی بہت تعریف کی تھی۔

معمول کی طرح اب کی بار بھی سونیا نے سڑج کے سامنے ایک دوسرے کو فائدہ ناموں سے ہی بلانے کی فرمائش کی تھی اور اسی لئے وہ ایک دوسرے کے لئے بستی اور متوج بن گئے تھے۔

ہاتھ روم میں بھی سونیا کے کان باہر کی کال میل کی طرف ہی لگے ہوئے تھے۔ لیکن اُس کی نگاہیں ہلکی ہلکی ٹائیٹل میں لگے ہوئے آئینہ پر جمی تھیں۔ جس میں سے اُس کے تراشے ہوئے جسم کے خوں بہا سے پھسلتی ہوئی بوندوں کا عکس صاف نظر آ رہا تھا۔ بھری بھری گٹھائیں جیسی چھاتیاں، پٹائی سی کمر اور بھرے بھرے کولہے۔ ایک عجیب قوسوں اور خمیوں کا امتزاج۔ اور ان پر بوند بوند رکتا، پھسلتا پانی۔ سونیا نے سیم آئینے میں پہلے بھی کئی بار دیکھا تھا۔ لیکن آج اُس کی رعنائیاں جیسے ایک عجیب رنگ لارہی ہوں۔ اُس کے ذہن میں اچانک ایک خیال آیا اور پھر وہ اس خیال کی شدت سے جیسے خود کو خود شرمائی ہو۔ سارے ہاتھ روم میں ایک عجیب سی مبینہ خوشبو تھی۔ اُس نے یوڈی کلون کے پانی سے اشنان کیا تھا۔ وہ ہاتھ سینٹ پر کھڑی ہو گئی اور تولے سے جسم پونچھنے لگی۔ جسم سکھانے کے بعد جب اُس نے پاؤں لگا کر

کپڑے پہننے چاہے تو اُسے ایک دم احساس ہوا کہ وہ الماری میں سے کپڑے نہ نکال سکتی تھی۔ اُس نے آج نوکرائی کی شام سے ہی چھٹی کر دی تھی۔ کمرے میں خود جانے کے سوائے کوئی دوسرا چارہ نہ تھا۔ اُس نے ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر باہر سرنگلا۔ ادھر ادھر دیکھا۔ کمرے میں کوئی نہ تھا۔ وہ جھجکتے جھجکتے باہر نکل آئی۔

ادھر پھر وہ اپنی بے وقوفی پر نہیں پڑی۔ باہر کا دروازہ تو اندر سے بند تھا۔ اور اُس کے کھولنے پر کوئی اندر نہیں آ سکتا تھا۔ وہ اب یہ تصور ہی سہی نہ ہو کر ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں ٹھونسنے لگی۔ اُس نے ریڈیو گرام پر ہلکے ہلکے نازک سرائے کے دیکاروں لگا دیئے۔ ڈانک ٹبل پر کھانے کی پلیٹیں لگی تھیں۔ اُس نے گاؤں میں لگے

ہوئے چھوٹوں کی ترتیب کو تھوڑا سا سنوارا۔ ہاٹ کیس کھولا اور اُس میں لگے ہوئے کھانے کو دیکھ کر وہ مطمئن ہو گئی۔ اتنے میں اچانک کال بیل (CALL BELL) بجی اور اُسے



"دراستی لیں گے آپ ۹۔"

"اگر آپ بھی لیں تو ۹۔"

"نہیں، میں تو تھوڑی سی جن اور کارڈیل لے لوں گی!"

"تو مجھے بھی وہی دیدہ بچہ لگاۓ اور پھر تیرج نہ کل کے شوٹنگ"

کے ڈائلاگ دہراتے ہوئے کہا۔ تم مجھے اپنا ساتھی نہیں سمجھتیں

نشی۔"

سونیا مکالمے کے اس حصہ کو سن کر مسکرائی۔

"اگر تم مجھے اس قابل سمجھو منوج! نشی نے بھی جواب دے دیا"

وہ دو گلاس جن اور کارڈیل بنا کر لے آئی۔

"آپ شروع کیجئے۔ میں ابھی آئی۔" نشی کو ابھی اپنی برنگی

کا احساس ستار ہا تھا۔ یہ اچھا ہی تھا کہ نینا ساتھ نہ تھی ورنہ وہ

اُسے کچھ اور ہی سمجھ سکتی۔ وہ جلدی سے بیڈروم میں گئی۔ اُس نے

نکلے ہوئے پڑے اٹھائے۔ وہ قد آدم آئینہ کے پاس سے گزر

رہی تھی کہ اُس کے قدم ٹک گئے۔ اُس نے ڈرائنگ گاؤں کے بلن

کھول دیئے۔ اُس کا دل آویز جسم آئینہ میں سے جھانکنے لگا۔ ایک

خیال اُس کے دل میں لہرایا آخر کل شام والی شوٹنگ کا حسین

دھرانے میں کیا ہرق تھا؟ وہ ان کپڑوں کو داپس رکھ کر دوسرے

کپڑے چھانٹنے لگی۔ اور پھر وہ ڈرائنگ ٹیبل پر بیٹھ کر بال سنوارنے

اور ہلکا سا میک اپ کرنے میں مصروف ہو گئی۔

جب وہ کمرے سے باہر نکلی تو اُس نے ابھی ڈرائنگ گاؤں

پہن رکھا تھا۔ لیکن اُس کا جسم اور کپڑے ایک بے حد رومانی خوشبو

سے معطر تھے، وہ آج جانتا ہی چاہتی تھی کہ تیرج آخر کس مٹی کا

بنا ہوا تھا۔

باہر کے کمرے کی خواب آلود روشنی میں آکسٹر کے ریکارڈ اپنی

دھیمی لے میں بج رہے تھے۔ جونہی وہ کمرے میں داخل ہوئی تیرج

اُس کی طرف دیکھتا آکا دیکھتا رہ گیا۔ پھر اُس نے میز پر ہوا

دوسرا گلاس اٹھایا اور اُسے سونیا کے ہاتھ میں دے ہوئے بکار لگا۔

"چیز نشی۔ ٹیوٹر پہلے آئینہ بیوٹی! دو گلاس ہو ایں

ہلکے سے لہرائے، ٹکرائے اور پھر دونوں نے ایک ایک گھونٹ

پی لیا۔ تیرج کو یاد تھا کہ بالکل ایسا ہی سین انہوں نے کل شام

کو سہانے سنے کے لئے نکالیا تھا۔

"منوج تم اپنی نشی کو بالکل اُسی طرح ہی تھاؤ، جیسے تم

نے کل تھا تھا۔ ہاں بالکل اُسی طرح!" اور نشی منوج کی باتوں

میں لپٹ گئی۔ اُس کا ڈرائنگ گاؤں ہلکا سا دھلک گیا اور اُس کے

بالائی جسم کا بہت بڑا حصہ نمایاں ہو گیا۔ منوج کا سانس تیز ہلنے

لگا۔ اُس کا منہ اُس کے گالوں پر جھٹک گیا۔ نشی نے منوج کا

ہاتھ پکڑ کر اپنے سینے کے اُبھاروں پر رکھ لیا۔

"منوج! نشی کی آواز ڈوبتے معطر اندھروں کو چرتی ہوئی

کسمنائی۔ "منوج، اس سین میں کوئی کٹ نہیں ہو گا!"

۹

یہ عجیب سا نقشہ تھا کہ سہانے سنے کی کہانی نے سونیا اور تیرج

کو بھی زندگی کے ایک عجیب موڑ پر لاکھڑا کر دیا تھا۔ سونیا کو جہاں

تیرج کی تسخیر پر فخر تھا، وہاں اُسے اپنا فیروز بھی لعنت ملا تھا کہ تیرج

موسوس ہوتا۔ گویا ایک پھانس تھی جو اُس کے دل میں اس لمحے سے

ہی چھپنے لگ گئی تھی۔ وہ لمحہ جو یک وقت زندہ جاوید ہو گیا تھا۔

اور جو اُس کے ساتھ ہی اُس کے دل کی پھانس بھی بن گیا تھا۔ وہ

جاننا چاہتی تھی کہ تیرج پر کبھی رات کا کارد عمل ہوا تھا۔ وہ تیرج کے

اس قدر قریب آنے پر بھی اُسے صبح طور پر پہچان نہیں سکتی تھی۔ وہ کئی رات

تک ایک دوسرے کے لئے نشی اور منوج ہی بنے رہے تھے۔ وہ دونوں

ایک ایسی دنیا میں پہنچ گئے تھے جس میں انسان اپنے وجود کو کھو کر

صرف دو جسم بن کر رہ جاتے ہیں۔ جسم مود ہوتے ہوئے بھی ایک سہنے

کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ سونیا کے لئے یہ ایک یادگار رات

تھی۔ لیکن اُسے پورا یقین نہ تھا کہ دن کی روشنی ہوتے ہی اُس

کے سارے سہنوں کا طلسم ٹوٹ جائے گا۔

اُس نے دن میں کئی بار تیرج کو ٹیلیفون کرنے کی کوشش

کی۔ صبح جب اُس نے تیرج کے گھر فون کیا تو نینا کی آواز سن کر اُس

کے ہاتھوں سے ٹیلیفون کا ریسیور پھسلنے ہی لگا تھا۔ اُس نے کپکپاتی

آواز میں نینا سے پوچھا تھا کہ وہ کب آئی۔

بس ابھی ابھی آ رہی ہوں! یہ سن کر سونیا کو جیسے ایک

بہت بڑی تسلی ہوئی۔

"تیرج جی کہاں ہیں؟"

"نور کمرہ رہا تھا کہ تیرج جی رات کو بہت دیر سے گھر لوٹے



کی مانگ کرتا تھا۔ لیکن جب پہلے ہی شاٹ میں تیرج نے جس طرح سے اُسے نبھایا۔ کبھی اُس کی اداکاری کا لوہا مان گئے۔ مکمل دادا واہ! واہ! کرتے ہوئے تیرج کے گلے سے لگ گئے۔ انہیں ڈرتھا۔ کہ شاید انہیں اس شاٹ کو کئی بار لینا پڑے گا۔ یہ سوشل ڈانسی بے حد صبر آزمائی تھی۔ اور اچھے سے اچھے اداکار کا بھی اسے نبھانا بہت ہی مشکل تھا۔ مکمل دادا کا سینہ فخر سے پھول گیا تھا۔ انہیں خوشی تھی کہ انہوں نے پہرے کے لئے تیرج ہی کو منتخب کیا تھا۔ شاید کوئی بھی دوسرا اداکار اس رول کو اس خوبصورتی کے ساتھ ادا نہ کر سکتا۔ تیرج ان معنوں میں بے نظیر تھا۔ کوئی اُس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

اس شاٹ میں سنوٹا کو صرف صونے پر ہی ٹیٹھا تھا۔ شارٹ ختم ہونے پر بعد جب تیرج کو سب لوگوں نے گھیر لیا اور اُسے مبارکباد دینے لگے تو سنوٹا کو لوں محسوس ہوا جیسے وہ بالکل اکیلی رہ گئی ہو۔ سب کی نظروں کا مرکز تیرج ہی تھا۔ وہ اٹھ کر میک اپ روم میں چلی گئی۔

وہ جب سے اسٹڈیو میں آئی تھی اُسے تیرج سے تنہائی میں بات کرنے کا موقع ہی نہ ملا تھا۔ تیرج بھی کچھ اپنے آپ میں زیادہ ہی کھویا ہوا تھا۔ شاید سین کا تقاضا بھی تھا۔ وہ تیرج کے موڈ کو بالکل خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ہر اداکار اُس کی توقع دوسرے اداکار سے رکھتا ہے۔

سنوٹا میک اپ روم میں بیٹھی پوڈریس سے کھیل رہی تھی۔ وہ ابھی تک رات کے واقعات کے بارے میں سوچ رہی تھی، کہ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ دستک دینے والے نے قہقہہ سا دروازہ کھولا اور ایک جانی پہچانی آواز سنوٹا کو سنائی دی۔ "بھئی" میں تھل تو نہیں ہو رہی؟ یہ زینت تھی۔ اُس نے سرخ بھڑکیلے رنگ کے سلیکس پہن رکھے تھے اور وہ سرخ اور سفید ٹونک میں بہت ہی سارٹ معلوم ہو رہی تھی۔ وہ گولھے مشکاتی کمرے میں داخل ہو گئی۔ وہ اپنی نسوایت بھٹانے کیلئے ہمیشہ گولھے مشکاتی رہتی۔

"نہیں۔ نہیں۔ آؤ۔" سنوٹا نے پوڈریس مینر پر رکھ دیا۔

تھے۔۔۔ "سنوٹا کا دل ایک لمحے کے لئے ڈوب گیا۔ "مگر نہ جانے وہ میرے آنے سے کچھ دیر پہلے ہی نہیں چلے گئے ہیں۔! شاید آج شوٹنگ ہے۔ وہیں اسٹوڈیو ہی گئے ہوں گے۔ ابھی ٹیلیفون کرتی ہوں۔" اور پھر ڈرنا کر "تمہاری شوٹنگ نہیں ہے کیا سنوٹا؟ نہیں تو تم یہاں کیوں نہیں چلی آتیں!۔" شاید ہوگی؟ سیٹ تیار ہونے پر؟۔ اچھا فرصت ہو تو ضرور آنا! ضرور! "اور سنوٹا کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ تینا سے کیسے آنکھیں ملا سکے گی۔ یہ مسئلہ بھی یہ ضرور تھا۔ اُس نے اس مسئلے کو فی الحال ذہن کی گہرائیوں میں دبائے گا فیصلہ کر لیا۔

اگلے ہی لمحے فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ اسٹوڈیو کی طرف سے شام کو شوٹنگ کے لئے بلا دیا تھا۔ وہ جانا چاہتی تھی کہ تیرج اسٹوڈیو میں ہے۔ لیکن اس سے پیشتر ہی ٹیلیفون کٹ گیا تھا۔ اُس نے پھر اسٹوڈیو کا نمبر ملا لیا۔ ہاں تیرج جی اسٹوڈیو میں تھے۔ لیکن وہ ٹیلی فون پر نہیں آسکتے تھے۔ سنوٹا کو اپنے سوال کا جواب تیرج کے ملنے کے بعد ہی معلوم ہو سکتا تھا۔ وہ شام کا بے چینی سے انتظار کرنے لگ گئی۔

اُس نے ٹی بی بی دلی سے "سہانے سینے" کا اسکریپٹ اٹھا لیا، اور شام کی شوٹنگ کے بارے میں متعلقہ حصوں کو دیکھنے لگی۔ نشی او متوج کا بھی وہی مسئلہ تھا جو ان دنوں کا تھا۔ ویسے تو یہ اسکریپٹ اُس نے کئی بار پڑھ رکھا تھا۔ لیکن آج اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے یہ اسکریپٹ ہی اُن کے مستقبل کا فیصلہ کر دے گا۔ اس کہانی میں بھی ہر دور ہر رو میں جذباتی رومیں بہہ کر ایک رات کو ایسی ہی غلطی کر چکے ہیں۔ اگلے روز ان دونوں ہی کو اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے۔ چونکہ اس کہانی میں بھی تو اُسی آدم کو بھڑکاتی ہے۔

اس لئے ہر رو میں سے زیادہ ہر دو کو شیشانی ہے۔ ہر محسوس کرتا ہے کہ اس سچی محبت میں وہ اپنے نفس پر قابو نہ پا کر خود اپنی نظروں سے گر گیا ہے۔ اُسے احساس ہے کہ اس کشمکش کا تعلق صرف اُس کی ذات سے تھا۔ اور وہ کسی بھی طرح میرٹن کو اُس کے لئے ذمہ دار نہیں ٹھہراتا۔

اس میں کوئی شک نہ تھا کہ یہ دل بہت ہی مشکل دل تھا۔ اور یہ اداکار سے اُس کے پورے جذباتی اور ذہنی تعاون



"چشم بد دور۔ تم اس گہری سوچ میں بھی بہت حسین معلوم ہو رہی ہو! اور یہ ستر مئی ساراھی تو تمہارے گورے انگ کے ساتھ بہت ہی بھتی سی ہے۔"

اُس نے گولھے مٹکاتے ہوئے قریب آکر سونیا کے گالوں پر بونہ ثبت کرتے ہوئے کہا۔ "سیٹ نمبر ۱ پر شوٹنگ ہو رہی تھی۔ ابھی ابھی شوٹنگ ختم کر کے ہی آ رہی ہوں۔ بڑے دنو سے تم سے ملاقات نہ ہوئی تھی پتہ لگاتا تھا کہ تمہاری شوٹنگ بھی اسی اسٹیلو میں ہو رہی ہے۔ سو جاہل ہی لوں۔!"

یہ تم نے بہت اچھا کیا زینت! آؤ بیٹھو! سونیا نے پاس پڑے ہوئے تھمرس میں سے کافی کی دو پیالیاں اٹھ لیں اور اُس نے ایک پیالی زینت کے ہاتھ میں تھما دی۔ "آہا ہا! کافی! تھینک ٹو!" اُس نے کافی کی ایک گوبلی لینے کے بعد کہا۔

"کہو، نیرج جی کے ساتھ تمہارا وہ مانس کیسا چل رہا ہے!" اور پھر اُس نے اُس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اور ایک ادا سے گاتے ہوئے کہا۔ "میرے پیارے چوپے ہیں اس جہان میں!" "دیکھو زینت! تم خواہ مخواہ کسی کو بدنام کرو، یہ بھیک نہیں! سونیا نے بناوٹی غصے سے کہا۔ "نیرج جی شادی شدہ ہیں۔ نینا میرے بچپن کی سہیلی ہے!"

وہ کہنے کو تو یہ سب کچھ کہہ گئی۔ لیکن اُسے اپنی باتوں میں کھوکھلے پن کا احساس ہو رہا تھا۔

"اری میری بھئی! تم بگڑتی کیوں ہو! اس فلمی دنیا میں تو ایکسپیرو ہیروئن کا رومان کوئی نئی بات نہیں۔ میں نے تو بونہی کہہ دیا تھا۔" اُس نے کافی کا ایک اور گھونٹ پیتے ہوئے کہا۔ "ویسے تم دونوں کے چرچے ہر جگہ خوب ہوتے ہیں۔!"

"اس کے لئے راج جی کا پیلسٹی ڈیپارٹمنٹ ذمہ دار ہے۔" انہیں تو ہم دونوں کو پیلسٹی دے کر اپنی فلمیں بچتی ہیں نا!" "بھئی کچھ بھی کہہ لو۔" تم دونوں کی اداکاری دیکھ کر تو لگتا ہے جیسے تم دونوں جیم جیم سے ایک رشتہ میں ہی پڑے ہوئے ہو!"

"میں اسے اداکاری کی تعریف سمجھوں یا۔۔۔۔۔ اگر تعریف ہے تو بے حد شکریہ!"

مجھے تو تم پر رشک آتا ہے، تم کتنی بھالوان ہو، جو

تمہیں نیرج جی کے ساتھ ہیروئن بننے کا موقع ملا ہے۔!" "تو تم کیوں نہیں نیرج جی کے ساتھ ہیروئن بن جاتیں!" "کوئی بنائے تو نا! لیکن ہماری ایسی قیمت کہاں! یہ قیمت تو بتو تم لے کر آئی ہو۔!" اُس نے سونیا کے رخصاؤں کی چٹکی لیتے ہوئے کہا۔ ہماری طرف تو وہ ذرا پیار بھری نظروں سے دیکھ لیں تو وہی بہت ہے! اُس نے انکساری کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ سونیا مسکرا دی۔

"ایسے انسان نے ساتھ کس کا رومان لڑانے کو جی نہ چاہتا ہو گا! مفت میں تو مال آئے تو برا کیا ہے! یہ مصرع چچا غالب نے خاص تمہارا۔ لکھا تھا۔

"تو تمہاری اس پیش کش کا نیرج جی سے ذکر کر دوں!" "لیکن ایسا نہ ہو کہ بن جائے رقیب جو ہر ازاد اپنا!" "ویسے تمہاری آفر کا بچہ شکر ہے!۔ میں کسی دن خود ہی نیرج جی سے بات کروں گی!"

سونیا کو زینت کی باتوں میں مزا آ رہا تھا۔ وہ کتنی Deep تھی اپنی باتوں میں! اور اُسے کسی کو بھی بھانا خوب آتا تھا۔ اُسے یقین تھا کہ زینت اپنی بات چیت میں بالکل SERIOUS نہ تھی۔ چند لوگوں کے ساتھ یہ صرف گفتگو کا اسٹائل تھا۔ پور زینت ایسے ہی لوگوں میں سے تھی! اس کا اندازہ لیمنٹ سے دو چار ملاقاتوں کے بعد ہی ہو سکتا تھا۔

"آخر میری سفارش کی بھی تو کچھ وقعت ہے۔!" "اری میری بھئی! جب تم اپنے لئے ہی سفارش نہیں کر سکیں تو میرے لئے کیا کرو گی!"

"تو نینا سے کہہ دوں!" "باپ رے! تم چاہتی ہو کہ میں سیدھا شیر کے منہ میں ہاتھ دے دوں!"

دونوں کھلکھلا کر ہنس دیں۔ "اتنے میں مکمل دادا کا بلاوا لگیا۔ سیٹ پر اُس کا انتظار ہو رہا تھا۔

"اچھا میں چلتی ہوں!" زینت کافی کا آخری گھونٹ بھرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ اُسی ناز و ادا سے۔۔۔۔۔

سامان بیٹھنے اور بند ہونے کی آوازوں سے گونج اٹھا۔ بہت سے لوگوں کو گمان بھی نہ ہو سکتا تھا کہ کتنے آن گنت گمنام انسان ایک فلم کو جنم دینے کے لئے درکار ہیں۔ ان میں سے ایک بہت بڑی اکثریت کا سوائے متعلقہ اسٹاف کے کوئی نام نہیں جانتا۔ اور فلم کے CREDITS میں تو ان کے نام شامل کرنے کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔ سو نیا اپنے میک آپ روم میں میک آپ آتروا رہی تھی۔ جب کمرے کے دروازے پر ایک دستک ہوئی۔ وہ اس دستک کو ہچا پتی تھی۔

"آجائے نیرج جی!"
"سو نیا بڑی مشکل سے جان چمڑا کر آیا ہوں بھارتی ہے؟"
"وہ آپ کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے جو ملا رہا ہوگا!"
"اور وہ کئی قلابے ملائے یہاں بھی آ رہا ہے!"
"باپ رے!" سو نیا خوفزدہ ہو گئی۔ اُسے ذاتی تجربہ تھا کہ اگر ایک بار اُس کی زبان سے شہر لکھنے متروک ہو گئے تو اُس کی زبان بند کر دیا جائے گا۔ تو بھاگ چلیں! سو نیا نے رائے دی۔ اُس نے اشارے سے میک اسٹینٹ کو جلد سے جلد کام ختم کرنے کیلئے کہا۔ وہ اسٹینٹ ان دونوں کے بھاگنے کا پلان من کر مسکراؤں۔

چند ہی منٹوں کے بعد سو نیا نیرج کی کار میں بیٹھی تھی سو نیا نے اپنی کار گھر بھیج دی تھی۔ رات کے گیارہ بج چکے تھے۔

"کہاں چلا جائے نشی۔؟"
"کہیں بھی۔ لیکن بھارتی جیسے دور!" اُس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ نیرج سے ٹیڈ کر اطمینان سے باتیں کرے۔ وہ جانتا یا تھی کہ نیرج اُس کے بارے میں کیا سوچتا ہے۔

"میرا گھر کیسا رہے گا۔؟ وہ نیرج کے دل کی ٹوہ لینا چاہتی تھی۔

"کوئی مضائقہ نہیں۔ میں تمہیں گھر چھوڑ دوں گا۔!"
نیرج نے کار سو نیا کے گھر کی طرف موڑ لی۔ سو نیا سوچنے لگی۔ کیا یہ اُس کے سوال کا جواب تھا؟ کیا وہ صرف ایک رات کی آماسش تھی؟ کیا نیرج سمجھتا تھا کہ یہ ان

گوئیے مکاتی باہر چلی گئی۔ سو نیا دیر تک اُس کی طرف دیکھتی رہی اور پھر اُس نے جلدی سے میک آپ کو سنوارا اور سیٹ کی طرف چل دی۔

۱۰

چار گھنٹے متواتر شوٹنگ ہوتی رہی۔ نیرج تو آج کمال کر رہا تھا اتنی خوبصورت ایکٹنگ شاید اُس نے اپنی تمام فلمی زندگی میں نہیں کی تھی۔ مکمل دادا بہت خوش تھے۔ وہ اُسے ہر شاٹ کے بعد گلے لگاتے۔ سو نیا نے پیشکل دو چار لائٹس ہی بولی تھیں۔

یہ سارا سین نیرج کا تھا۔ اسلے سب کی توجہ اُس پر مرکوز تھی۔ سو نیا خوش تھی۔ نیرج کی اس تعریف میں اُس کا بھی حصہ تھا۔ شاید نیرج کے اس بڑھیا ایکٹنگ کرنے میں اُس کا بھی دخل تھا رات کے تمام واقعات اُس کی آنکھوں کے سامنے سے گزرنے لگے تھے۔ وہ اپنے تصورات میں ہلکوبڑے لپٹی رہی اور اُسے پتہ بھی نہ چلا کہ کب مکمل دادا نے کمرہ اُس کے چہرے پر لا کر جلدی سے ایک شاٹ لے لیا۔ مکمل دادا میں یہ ایک بڑی صفت تھی کہ وہ بندھے ٹکے ہوئے سینڈوکے قابل نہ تھے۔ ایسے ہی غیر متوقع شاٹ مکمل دادا کی فلموں کی جان تھے۔ شاٹ ختم ہونے کے بعد سارا ماحول تالیوں سے گونج اٹھا۔ سو نیا کچھ دیر تک ان تالیوں کی وجہ سمجھ نہ سکی تھی۔ لیکن اب جبکہ تمام نگاہیں اُس پر جمی تھیں۔ اُسے سمجھنے میں دیر نہ لگی۔ ان تالیوں میں سے سب سے اونچی آواز نیرج کی تالیوں کی تھی۔ اُس نے خفیف سا مسر جھکا کر ان تالیوں کا سواگت کیا۔ نیرج اُسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ اُس نے بھی اُس کا جواب ایک لفریٹ مسکراہٹ سے دیا۔ بھٹی کمال کرتے ہیں دادا آپ!۔ سیٹ پر موجود بھارتی مکمل دادا کو مبارکباد دے رہا تھا۔ آج کے سبب شاٹ اُس کے اپنے تخیل سے بڑھ کر تھے۔ نیرج اور سو نیا نے اُس کی کہانی کے کرداروں میں ایک جان ڈال دی تھی۔ ان سب کی رائے میں کہانی کے یہ سین غلامی دنیا میں ایک یادگار بن کر رہ جائیں گے۔ مکمل دادا کا اصرار تھا کہ فلم جلد سے جلد لیباٹری میں بھیج کر اُس کے رٹ پرٹ منگوائے جائیں۔ اب چونکہ کہانی کے اس حصے کے اہم شاٹ فلمائے جا چکے تھے۔ دادا نے شوٹنگ بند کرنے کا اعلان کر دیا۔

چند ہی لمحوں میں دیو قد لائٹس بند ہو گئیں۔ سیٹ پر ایک اندھیرا سا ہو گیا۔ قدموں کا شور بڑھ گیا۔ سارا ماحول ٹہکی



پانچویں فلور پر لفٹ آکر رک گئی۔ وہ لفٹ سے نکل کر فلیٹ میں داخل ہو گئے۔

"بیٹھو میز پر!" اور سونیا ریفز پچھلے میز سے ہٹ کر سوڈا نکال لائی۔ اُس نے دو گلاسوں میں دھسکی آؤٹیل دی۔ میز پر گلاس تھام لیا۔

"میز پر! تم اپنی نشی سے خفا تو نہیں ہو؟" سونیا نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ وہ اُس کے قریب آکر بیٹھنے پر مجبور ہوئی۔

"نہیں نشی بالکل نہیں!"

"تم نہیں جانتے۔ آج جو ب مکمل دادا نے اچانک میرا شک لیا تو میں کل رات کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی۔ اُن لمحوں کے بارے میں جو ہم دونوں نے اکٹھے گزارے تھے۔"

میز پر مسکرا دیا۔ سونیا کا کو موصلہ بڑھ گیا۔

"میز پر جی۔ میں جانتی ہوں کہ آپ بھی اتنی اچھی اداکاری کیوں کر کر سکتے ہیں۔ اور وہ اُس کے بالکل پاس آگئی۔ اُس کے ہونٹ میز پر کے ہونٹوں کے بالکل قریب آ گئے۔ وہ انتظار کر رہی تھی کہ میز پر کے ہونٹ کب اُس کے ہونٹوں پر اپنی مہر ثبت کریں لیکن اُسے صرف میز پر کے کانپتے ہوئے ہونٹ دکھائی دیے۔ جیسے وہ ابھی تک مکمل طور پر فیصلہ نہ کر سکے ہوں۔ اور پھر سونیا نے آگے بڑھ کر میز پر کی باہیں اپنے گلے میں ڈال لیں اور شدت جذبات سے میز پر کے ہونٹوں کو چوم لیا۔

میز پر کی باہنوں میں پڑی ہوئی مدہوش سونیا کو جیسے کمرے کے باہر زینہ پر کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔

میز پر نے بھی باہر کی طرف گھوم کر دیکھا، وہاں کوئی نہ تھا۔ شاید قدموں کی آہٹ بھی اُن دونوں کا وہم تھا۔

سونیا کو یوں محسوس ہوا تھا جیسے میز پر اُس سے محبت کرے میں پچھکار رہا تھا۔ جیسے کوئی چیز اُسے اُس سے دور کھینچ رہی ہو۔ شاید وہ آہٹ اُن دونوں کے درمیان جا رہی ہو گئی تھی۔

اُس نے ایک بار پھر میز پر کو اپنے جسم کی طرف راغب کرنا چاہا۔ لیکن میز پر نے آہستہ سے اُسے پسے ڈھکیل دیا۔

"میرے میز پر! کیوں کل اور آج میں کچھ فرق ہے کیا؟"

"سونیا!" میز پر نے اُسے نشی کی بجائے سونیا کہہ کر پکارا تھا۔

دونوں کی جذباتی غلطی تھی یا اُس کی نظروں میں اُس کی وقعت کچھ اور زیادہ تھی۔ خاموشی بڑھتی جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں وہ سوچ کر بولی۔

"میں جانتی ہوں تم آج بہت تھک گئے ہو گے۔"

"نہیں نشی۔ میں تو آج بہت موڈ میں تھا۔ انسان جب موڈ میں ہوتا ہے، تو وہ تھکتا نہیں!"

"ہاں میز پر! تم نے تو آج کمال کر دیا۔"

"میں سمجھتا ہوں کہ آج سب سے بہترین شاٹ تو تمہارا تھا! مکمل دادا نے تمہیں انجائے میں کیسے پکڑ لیا۔"

"معلوم نہیں وہ شاٹ اچھا آئے گا بھی کہ نہیں!"

"اچھا کیوں نہیں آئے گا۔ مجھے مکمل دادا پر پورا بھروسہ ہے!"

"مکمل دادا بھی کمال کے آدمی ہیں!"

"تم یقین مانو کہ دادا لیبارٹری کے اند ساری رات ایک نئے ہونے والے بچے کے باپ کی طرح یہاں سے وہاں اور وہاں سے یہاں بٹلتے رہیں گے۔ اُس وقت تک جب تک وہ ریش پرنٹ دیکھ لیں"

تھوڑی دیر بعد سونیا کا گھر آ گیا۔ میز پر نے اتر کر سونیا کی طرف کار کا دروازہ کھول دیا۔

"او، اوپر چلیں!" میز پر جیسے ایک لمحے کے لئے ٹرک گیا۔

سونیا کو لگا۔ جیسے وہ ناگہرے گا۔ اُس کا دل بیٹھنے لگا۔

"ہاں۔ لیکن زیادہ دیر نہ بیٹھ پاؤں گا!"

"نینا واپس آگئی ہے اس لئے؟"

"نہیں ایسی بات تو نہیں!۔ ایسے ہی اب تھوڑی سی تھکاؤ کا احساس ہو رہا ہے۔"

"تھوڑی دیر مسکی یا جی اور لاکھ لے لینا!"

"اچھا!" اور وہ دونوں لفٹ کی طرف بڑھ گئے۔

آٹو میٹک لفٹ میں داخل ہونے کے بعد دروازے بند کر کے

سونیا نے لفٹ کا سوچ دیا دیا۔ لفٹ تیزی سے اوپر کی طرف چڑھنے لگی۔ سونیا نے مڑ کر دیکھا۔ میز پر کی نگاہیں اُس چڑی تھیں۔ وہ اُس کی طرف دیکھ کر مسکرا دی۔ اور پھر اُس نے آگے بڑھ کر میز پر کا

ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ میز پر نے کوئی مزاحمت نہ کی۔

سونیا میز پر کے ذہنی رد عمل کا کوئی فیصلہ نہ کر سکی۔

دبے پاؤں ہاتھ روم میں کپڑے تبدیل کئے۔ اور پھر وہ نینا کے ساتھ والے بیڈ روم میں گھس گیا۔

"رات کے اندھیرے میں سے نینا کی سرگوشی گونجی۔
"نیرج۔"

"نینا تم اتنی رات گئے جاگ رہی ہو!"

"میں اب راتیں جاگنے کی عادی ہو گئی ہوں! نیرج!"

"نیرج خاموش ہو گیا۔ اندھیرے میں سے پھر نینا کی آواز ابھری۔ ایک سرگوشی سے زرا ادبھی، لیکن بہت ٹھہری ہوئی۔
"نیرج بچ بنانا تم کہاں سے آرہے ہو؟ تمہیں میری قسم۔

اگر تمہیں میری قسم کا کچھ پاس ہے تو۔"

نیرج کہنا چاہتا تھا کہ وہ شوٹنگ خیم کر کے آ رہا تھا لیکن وہ نینا سے جھوٹ نہیں بول سکتا تھا۔

"میں شوٹنگ کے بعد سونیا کو اس کے گھر چھوڑنے گیا تھا وہیں تھوڑی دیر ہو گئی۔"

"تھوڑی دیر!۔ میں نے اسٹڈی فون کیا تھا۔ انہوں نے بتایا تھا کہ شوٹنگ تو گیارہ بجے ختم ہو گئی تھی۔ اس وقت تو دو بج رہے ہوں گے!"

"اُس کی آواز میں کوئی غصہ نہ تھا۔ کوئی جھلاہٹ نہ تھی اُس کا لہجہ کھرا تھا۔"

"نیرج، میں آج تک تم سے کبھی پوچھتا چھ نہیں کی۔ مجھے تو دھڑکا تھا کہ کہیں تمہارا کوئی ایسی ڈنٹ نہ ہو گیا ہو۔ اس لئے میں کئی حکم گئی۔ سونیا کے ہاں بھی۔"

"تو وہ قدموں کی چاپ نینا کے قدموں کی ہی تھی۔" اُگرے کی خاموشی بڑھتی جا رہی تھی۔ اچانک اندھیرے اور خاموشی کی کئی تہوں کو پھرتی نینا کی آواز آئی۔

"مجھے بچ بنانا نیرج! تم سونیا کے ساتھ خوش رہ سکو گے؟"

نیرج اس کے جواب میں بہت کچھ کہنا چاہتا تھا۔

"نینا میں تمہیں دشواری دلاتا ہوں۔ تم مجھے بہت غلط سمجھ رہی ہو۔"

میری آنکھیں مجھے دھوکا نہیں دیتیں۔ میں کبھی نہیں ڈرواؤں دلاتی ہوں کہ میں تمہارے اور سونیا کے واہ میں کبھی نہیں آؤں گی۔

"تم جاننا چاہتی تھیں کہ میری اداکاری آج کیوں بے مثل اور لائق تھی؟ سونیا اٹھ کر بیٹھی۔"

"اس کی وجہ سونیا تم نہیں تھیں! کل کی رات میں جاننا چاہتا تھا کہ منوج پر نشی کی وجہ سے کیا بتی تھی۔ میں نشی کے روپ میں تمہارا شکر گزار ہوں جس نے مجھے یہ موقع دیا۔ اور جس کی وجہ سے مجھے یہی موڈ طاری ہوا۔ منوج پر ان حالات میں طاری ہوا ہو گا۔"

"نشی! نشی! نشی!۔ سونیا کی آواز میں نشی کے لئے سخت آفرت تھی!"

"تمہارے لئے سب کچھ نشی اور منوج ہی ہیں۔ سونیا کچھ بھی نہیں!۔ اُس کی کوئی حقیقت نہیں۔"

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

۱۱

جب وہ گھر پہنچا تو رات کے دو بج چکے تھے۔ اُسے افسوس تھا کہ اُس نے سونیا کا دل دکھایا تھا۔ لیکن وہ حقیقت کو چھپانا نہیں چاہتا تھا۔ اُسے سونیا کو سمجھانے میں بہت دیر لگی۔ اُس نے سونیا سے کہا تھا کہ وہ اول اور آخر ایک کلا کا تھا۔ اُس کی زندگی میں ہمیشہ کلا کو باقی تمام بندھنوں پر فوقیت حاصل تھی۔ کلا ہی اُس زندگی تھی اور وہی اُس کی زندگی کا نصب العین۔ وہ صرف اپنی کلا کے ذریعے ہی زندگی کو پھپھاتا تھا۔ گھٹا ٹوپ اندھیرے میں یہی اُس کی روشنی تھی۔

لیکن سونیا نے سب کچھ سننے کے موڈ میں نہ تھی۔ وہ تو صرف اُس سے اپنی زندگی کی خوشیاں مانگتی تھی اور پھر جیسے اُسے اُس پر اُس کی ویران زندگی پر ترس آ گیا ہو۔ سونیا نے اُسے دو گھنٹے روک رکھا۔ وہ سونیا نہیں، منوج کی نشی بن کر رہی راضی تھی۔ وہ کلا کا روپ تو نہیں لے سکتی تھی۔ کم سے کم کچھ وقت کے لئے زندگی کی پرچھائیں تو بن سکتی تھی۔ نہ جانے اس نشی کو کیا ہو گیا تھا۔ وہ تو جیم جیم سے پیاسی معلوم ہوتی تھی۔ نیرج اُس کی پیاس بجھا دیا۔

جب وہ اپنی چابی سے فلیٹ کا دروازہ کھول کر بیڈ روم میں داخل ہوا تو نینا جاگ رہی تھی۔ اُس نے



"نینا۔ تم۔۔۔۔۔ تم سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں ایک کلاکار ہوں! تم نہیں سمجھ سکتیں۔ کہ ایک کلاکار کو ایک رول بھانے کے لئے کیا کیا کیفیتیں اور صفی پڑتی ہیں۔"

"نیرج میں نے تو ہمیشہ تم سے کہا ہے کہ جہاں آرٹ کی حیثیت ہوتی ہے۔ وہیں سے زندگی کی بارش شروع ہو جاتی ہے۔ میں جانتی ہوں۔ میں زندگی کی بازی ہار چکی ہوں! مجھے اس کا کوئی گلہ نہیں۔ تم بڑے شوق سے مہان کلاکار بنو۔"

ایک طویل خاموشی۔ جیسے نینا کچھ سوچ رہی تھی۔

"میری ایک بات مانو گے؟"

"کہو۔"

"تم مجھے ایک بار پھر وہی پیار دو، جو تم نے مجھے اُس رات دیا تھا۔ جب تم مجھے بیاہ کر لائے تھے۔"

"نینا۔"

"ہاں نیرج۔"

"نینا۔ میں اس وقت بہت تھکا ہوا ہوں۔ نشی کے

ساتھ گزارے ہوئے اُن دو گھنٹوں نے اُسے بے حد تھکا دیا تھا۔

اُس نے اُس کی پیشانی پر ہلکی سی پیار کی مہر ثبت کرتے ہوئے کہا۔

تم بھی خواہ خواہ بہت پریشان ہو۔ تم سو جاؤ۔ کل میں تمہاری ہر خواہش

پوری کر دوں گا۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ کل شام میں بہت جلد روٹ

آؤں گا۔ پھر ہم دونوں تاج چلیں گے اور پھر میں تمہیں اپنے د

دہن کی طرح اپنے ہاتھوں میں اٹھا کر۔"

"کل میں بہت دیر ہو جائیگی نیرج۔ نینا نے زیر

لب کہا تھا۔ اور پھر جیسے وہ بددی سے کروٹ بدل کر سو گئی

تھی۔ نیرج آج بتانے سے قاصر تھا کہ زندگی کہاں سے

شروع ہوتی ہے۔ وہ خود زندگی سے ہار گیا تھا۔ دن بھر کا

تھکنا نیرج جلد ہی تپندگی کو دین لڑھک گیا۔ صبح جب نیرج

کی آنکھ کھلی تو نینا کا پلنگ خالی تھا۔

نیرج کو اچانک ایسے لگا۔ جیسے اُس نے انجانے میں نینا

کو کھو دیا ہو۔ پچھلے دن کی تمام باتیں اور رات کے واقعات

اُس کے گہرے آئینہ دار دماغ میں بادلوں کے بھٹکتے ٹکڑوں کی طرح

تیرنے لگے۔ جیسے اُن میں رابطہ نہ ہو۔ کوئی تسلسل نہ ہو۔

اور پھر دھیرے دھیرے اُس کے دماغ میں یہ جگہاں ہوا دھواں صاف

ہونے لگا۔ واقعات ایک لڑی میں پروئے گئے، اور نیرج کے

سامنے ایک واضح تصویر ابھرنے لگی۔ اُس کا ایک حصہ تھا سونیا۔

اور دوسرا حصہ نینا۔ سونیا جو کہ ایک چہل دھار تھی جو کلا کی پجاری

تھی۔ جو کلا کو جنم دیتی تھی۔ بھیر کاٹی تھی۔ اُسے اپنے جیون کی اہوتی

دے کر سنبھیتی تھی۔ اور نینا جس میں گہری ندی کا ٹھہراؤ تھا۔ جس کا

پانی پتھر پر تھکا۔ اور کچھ نامعلوم طریقے سے ایک چٹان کی طرح

زندگی کو سہارا دے ہوئے تھی۔

نیرج کو احساس بھی نہ تھا کہ وہ کلا کی تکمیل کے لئے کسی

کے جذبات اور رمانوں کو روند بھی سکتا ہے یا اُسے ہلکی سی ٹھٹھس

بھی پہنچا سکتا ہے۔ کلا ہی اُس کا جیون تھا۔ اور کلا ہی اُس کا

آدرس۔ وہ کبھی نینا کی بات سمجھ نہیں پایا تھا کہ کلا کی حیت جیون ہار

کیونکر ہو سکتی ہے۔ سونیا نے اُسے جو کچھ کرنے پر آمادہ کیا۔ وہ صرف

اُس نے کلا کی خاطر ہی کیا تھا۔ وہ جیون تھا کہ اس سے نینا کا اور

اُن دونوں کی زندگی کا کیا تعلق تھا۔ آخر نینا اُسے کیوں سمجھ نہیں

پا رہی تھی۔ وہ نینا کو اطمینان سے سمجھائے گا کہ ہر انسان کی

زندگی کئی لگوں میں بٹی ہوئی ہے۔ انسان اپنی ضرورتیں پوری

کرنے کے لئے ایک ساتھ کئی لگوں کا محتاج ہے۔ اگر وہ کپڑے

سلوانے کے لئے درزی کے پاس نہ جاتا ہے اور شیو بنانے کیلئے جٹ

کے پاس۔ تو یہ بالکل غیر ضرور ہے۔ کہ درزی یا جٹ اُس سے

اس بات کے لئے لڑیں کہ وہ دوسرے کے پاس کیوں جاتا

ہے۔ کلا کی ضرورتیں اُس کی جسمانی اور جذباتی ضرورتوں سے بہت

کم ایک بالکل الگ بات تھی۔ اُسے یقین تھا کہ نینا اس بات

کو سمجھ جائے گی۔ لیکن نینا نے تو نا!

وہ بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ہاتھ روم میں جا کر میرش اور شیو کرنے

لگا۔ اُس کے کان نینا کی آہٹ پر لگے ہوئے تھے۔ شیو ہم کر کے

اُس نے نوکر کو بلایا۔ نینا کے بارے میں پوچھا۔ لیکن اُسے بھی

معلوم نہ تھا۔ کہ نینا کہاں ہے۔

جوں جوں وقت گزرتا جاتا۔ اُس کی بے چینی بڑھتی

جاتی تھی۔ آخر نینا کہاں چلی گئی۔ اُسے کچھ بھی بتائے بغیر۔

اُس نے دو ایک ممکن جگہوں پر فون کیا۔ لیکن نینا وہاں



ٹیلیفون پولیس اسٹیشن سے آیا تھا۔ تینا کی لاش
سمندر کے کنارے پائی گئی تھی۔ اس نے خودکشی کر لی تھی۔!

۱۳

تینا نے خودکشی کر لی۔! آخر کیوں؟ یہ سوال بار بار
اُس کے ذہن میں چھوڑے کی طرح رہتا۔ وہ اتنی نادان کیوں
تھی۔! وہ اتنی چھوٹی سی بات کو کیوں نہیں سمجھ پائی۔! اُسے
تینا سے محبت تھی۔ وہ اُس کے بناب کیسے زندہ رہ پائے گا،
اُسے رہ رہ کر احساس ہو رہا تھا۔ جیسے اُس کی زندگی کو
سہارا دینے والی چٹان یکایک کھسک گئی ہو۔ اور اُس
کے جیون کی عمارت دھم سے نیچے آگری ہو۔ جیسے وہ اُس کے
بلبلے کے اندر دب کر رہ گیا ہو۔ اُس کا سانس بری طرح سے گھٹ
رہا ہو۔ جیسے چاروں طرف گھسٹا ٹپ اندر رہا چھا گیا ہو۔
اور اُسے روشنی کی ایک بھی کرن دکھائی نہ دیتی ہو۔ وہ کیا کرے
کہاں جائے۔

پر چھائیوں کے دلش کے بھی دوست اُس کے غم کو سہارا
دینے آئے۔ اُسے اب اچانک احساس ہوا کہ تینا اُس کے
دوستوں میں کتنی مقبول تھی۔ وہ اپنے ہی انداز میں ایک
خاموش لگن سے نیرج کے لئے ترقی کی راہیں ہموار کرتی رہی تھی۔
آج مکمل داغا، دودھ ماکھر، تیش، تیش، بالی، بھارتی، مایا
رنگیش، فوج، جگ موہن کرشن، زینت اور نہ جانے کتنے ہی
دوستوں کے لئے وہ ایک مشفق بھابی تھی جس نے ہمیشہ دوسروں
کا حوصلہ بڑھایا۔ ہر ممکن طریقے سے اُن کی مدد کی۔ اُن میں کتنوں کو
فلمی دنیا کی جگہ گاتی روشنیوں میں لاکھڑا کر دیا۔ اور خود اندھیروں
میں رہ کر انہیں چھوٹا چھلتا دیکھ کر خوش ہوتی رہی۔

ایک عورت کا دل کتنا اڑا ہو سکتا ہے اور کتنا چھوٹا؟
نیرج کے نزدیک تینا کی زندگی اُس کے دل کے وسیع ہونے کا اور
اُس کی موت اُس کے دل کے چھوٹے ہونے کا ثبوت تھی۔! اُسے کچھ
سوچنا بھی آئی تھی۔ ایک نہیں کئی بار۔ لیکن نیرج نے اُسے کچھ
نہیں بتایا تھا۔ شاید سوچنا خود تینا کی خودکشی کے بارے
میں جان گئی ہو۔ اُس کا نیرج کو کوئی اندازہ نہ تھا۔
تینا کی خودکشی پر یہ میگوئیاں بھی ہوئی تھیں۔ اور

بھی نہ تھی۔ اچانک اُسے خیال آیا کہ شاید وہ سوچا کے پاس ہو۔ اُس
نے بڑی بے تابی سے سوچا کو فون کیا۔ لیکن وہ بھی گھر میں موجود نہ تھی
شاید دونوں کہیں اٹھے باہر گئی ہوں۔ حالانکہ کل رات کے بعد سوچا
کے ہاں تینا کا جانا کچھ غیر فطری سا تھا۔ مگر کھپر۔۔۔۔۔
وہ کچھ فیصلہ نہ کر سکا۔

کچھ دیر بعد مکمل دادا کا فون آیا۔ انہوں نے فلم کے رٹن پرنٹ
دیکھ لئے تھے۔ اور وہ اُسے اُس کی بے پایاں اداکاری کے لئے
مبارکباد دے رہے تھے۔ سوچا والا اشارٹ بھی پھیرل
ہونے لگی وجہ سے بہت ہی اچھا آیا تھا۔ تمہاری ایکٹنگ
(MERVELLOUS) انوکھی ہے۔ تم اب
WORLD CLASS ایکٹر کہلائے جا سکتے ہو۔ مجھے
وشا ایش ہے کہ تمہارے اس سین کی وجہ سے یہ فلم کسی انٹرنیشنل
کمپنی ٹیشن میں کسی ایوارڈ کے لوگیت بھی جائے گی۔۔۔۔۔ سوچا
تو گھر میں نہیں ہے۔ میں اُسے بھی بھائی دینا چاہتا تھا۔۔۔۔۔
کیا کہا تینا بھی گھر میں نہیں ہے۔ اٹھی گئی ہیں کہیں؟۔۔۔۔۔
کہہ نہیں سکتا۔۔۔۔۔ ضرور اٹھے ہی کہیں گئی ہوں گی۔
۔۔۔۔۔ کسی وقت بھی آجاؤ۔ تم دونوں بھی یہ پرنٹ دیکھ لو۔۔۔۔۔
اچھا۔!۔! بانی۔ بانی۔!

مکمل دادا کے ٹیلیفون کے بعد نیرج کا موڈ بدل گیا۔
انٹرنیشنل ایوارڈ۔۔۔۔۔ ورلڈ کلاس ایکٹر۔۔۔۔۔ وہ خوشی
سے پھولا نہیں سمار رہا تھا۔ اُسے اب پہلے سے بھی زیادہ
یقین تھا کہ سوچا کے ساتھ اُس رات گزارے ہوئے
لمحوں نے اُس کی اداکاری کو حقیقت کے بالکل قریب پہنچا دیا
تھا۔ اور وہ گناہ اور لذت کی کشمکش کی بالکل صحیح طور پر۔
عکاسی کر پایا تھا۔ کاش تینا اُس واقعہ کو صحیح روشنی میں دیکھ
پاتی۔ اُسے سوچا سے کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ اُس کی اداکارانہ
صلاحیتوں کی عزت کرتا تھا۔ وہ اُس کی دوست تھی۔۔۔۔۔ اور
بس! یہ بات تینا کیوں نہیں سمجھتی تھی۔!

تینا کا خیال آتے ہی وہ واپس حقیقت کی دنیا میں
پڑ گیا۔ تینا کہاں ہے؟ اُسے اب تک آجانا چاہیے تھا۔
اور جیسے جواب میں ٹیلیفون کی گھنٹی بج اٹھی۔

سو نیا بولی جانتی تھی کہ تینا کی خودکشی کا تعلق اُس کے اور نیرج کے بڑھتے ہوئے تعلقات سے تھا۔ تینا کو کینسر تھا۔ اُس کا اُسے وہم و گمان بھی نہ تھا۔ یہ ضرور تھا کہ تینا کبھی طبیعت خراب ہونے کی شکایت ضرور کرتی تھی۔ لیکن اس کا کوئی تعلق کینسر بیماری سے نہ تھا۔ یہ اُسے کبھی معلوم نہ ہوا تھا۔ پھر کبھی یوں اُسے ایسی خبر کو جھٹلانے کی ضرورت کیا تھی!۔

نیرج کے ہاں وہ دو تین مرتبہ گئی ضرور تھی۔ لیکن ہر بار سوگواروں کا ایک تانا سنا بندھا ہوا تھا۔ اُسے کھل کر بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ وہ یوں بھی جاہتی تھی کہ وقت گزرنے کے ساتھ اگر نیرج کے زخم مندمل ہو۔ جائیں تو اُسے نیرج سے بات چیت کرنے میں آسانی رہے گی۔ اب جبکہ راج ادا مکمل دادا نے نیرج کو منانے کی ذمہ داری اُس پر ڈالی تھی۔ اُس نے کہا تھا۔

بھئی! آپ ایک بہت مشکل کام مجھے سونپ رہے ہیں۔ تینا میری عزیز ترین سہیلی تھی اور نیرج اُسے دل و جان سے چاہتے تھے۔ مجھے نیرج سے دلی ہمدردی ہے۔

سو نیا جی! آپ سوچیں تو یہی، کیا تینا ہماری بھالی نہ تھی۔ نیرج سے ہمیں بھی اتنی ہی ہمدردی ہے۔ لیکن ہم

سب کو اسی دنیا میں رہنا ہے۔ اور کبھی ہم ترین انسان کے چلے جانے سے دنیا کے کام بند نہیں ہوتے۔ اُ راج نے کہا۔

”اور سو نیا۔ جتنی دیر ہوگی اس میں نقصان تمہارا ہی ہے۔“ مکمل دادا پاپ کو ہاتھوں میں بچائے ہوئے بولے۔

مکمل دادا الفاظ برستے ہیں پھر غصے سے کہا۔

مکمل دادا، نیرج اور اُس کے تعلقات کو جانتے تھے۔

بہت ممکن تھا! اُن کی نظریں بہت گہری تھیں۔ انہیں انسانی نفسیات کا گہرا تجربہ تھا۔ یا شاید اُن کا مطلب ہو کہ

اگر کوئی بیوقوف زیادہ دیر تک فلموں میں نہ لگے اُس کی مارکیٹ گرنے کا خدشہ رہتا ہے۔ وہ مکمل دادا سے اور سوال پوچھنا

چاہتی تھی۔ لیکن وہ جان کر چپ رہی۔ جواب میں اُسی نے صرف اتنا کہا تھا۔

میں نہیں جانتی کہ نیرج جی میری بات کس حد تک

پھر کسی نے کہہ دیا تھا، اگر تینا کئی سالوں سے کینسر کے روگ میں مبتلا تھی۔ تبھی جانتے تھے کہ وہ کبھی کبھی کئی دن گھر سے باہر نہیں نکلتی تھی۔ وہ سالوں سال خاموش اس بیماری میں گھلتی رہی تھی۔ اور پھر آخر کار خودکشی کر کے اُس نے نجات حاصل کر لی تھی۔ کسی نے اُس کو اس قدر سچ مانا کہ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اس سے زیادہ کسی نے گمراہی کی کوشش نہیں کی۔

تینا کی موت کے بعد نیرج جیسے ایک نول میں بند ہو گیا ہو۔ وہ بالکل کھوپا کھوپا رہتا۔ وہ کسی سے بات چیت بھی نہ کرتا۔ کمرے میں لگی ہوئی تینا کی تصویر کی طرف خاموش زکا کرتا۔ گویا وہ اپنی زکا ہوں سے فریاد کر رہا ہو۔ تینا کو سمجھا رہا ہو۔ کہ اُس کی کوئی غلطی نہ تھی۔ اور اگر غلطی تھی تو وہ غلطی کا ہر خمیازہ بھگتے کیلئے تیار تھا۔ بشرطیکہ وہ واپس زندہ ہو جائے۔ وہ کئی دنوں تک اپنے کمرے سے باہر نہ نکلا۔ شوٹنگ میں جانے کا تو سوال ہی پیدا نہ ہونا تھا۔

راج اور مکمل دادا بہت گھبرارے تھے۔ نیرج کی لگاتار غیر حاضری کی وجہ سے کئی دنوں سے شوٹنگ بند پڑی تھی۔

انخراجات بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ ڈسٹری بیوٹروں کا الگ تقاضہ تھا کہ فلم جلد سے جلد مکمل ہو۔ راج اور مکمل دادا کی سمجھ

میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں۔ انہوں نے الگ الگ اور پھر مشترکہ کبھی نیرج کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ اُسے راماں ادا

گیتا کے انول پیدیشوں کا والہ دیا تھا۔ اُسے بھر پور ہون

بتانے کے لئے اُکسیا یا تھا۔ لیکن وہ نیرج کو منا نہیں سکے

تھے۔ انہوں نے اشاروں اشاروں میں معاہدہ کی شرطوں کا والہ

دیا۔ قانونی کاہروں کی دھمکیاں دیں۔ فلمی دنیا میں مکمل بائیکاٹ

کا ڈراوا دیا۔ لیکن سب بے سود۔ نیرج تو زندہ رہنے کی خواہش

بھی سچ چکا تھا۔

آخر کار راج اور مکمل دادا نے فیصلہ کیا کہ شاید سو نیا اس

گتھی کو سلجھانے میں کچھ مدد دے سکے۔ انہوں نے سو نیا سے نیرج کو اپنے نئے نول میں سے باہر نکلانے کیلئے کہا۔

سو نیا خود نیرج میں اس تبدیلی کو بری طرح سے محسوس کر رہی تھی۔ حالانکہ نیرج نے اُسے کچھ نہیں بتایا تھا۔ لیکن

"نیرج - تینا دیدی نے اُس رات ہم دونوں کو اٹھے دیکھا تو اُن کے دل پر کیا بیتی ہوگی!"

"غلط سوئیا - بالکل غلط - اُس نے نیرج اور سوئیا کو نہیں - منوج اور نسٹی کو دیکھا ہوگا - وہ ایک کلا کار کی پتلی تھی - اُسے یہ سب سوچنا چاہئے تھا۔"

"لیکن وہ ایک عورت تھی - بالکل اُسی طرح جیسے سوئیا ایک عورت ہے۔"

"تو کسی بھی عورت کو ایک کلا کار کی بیوی نہ ہونا چاہئے!" یہ چھوٹا منہ بڑی بات ہوئی - لیکن عورت کی محبت کے بنا ایک کلا کار کلا کار بھی نہیں بن سکتا۔"

سوئیا کی آنکھیں بھر آئیں - نیرج اُس کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"اب تم اپنی ہی طرف دیکھ لو - تینا... ایک عورت کے بنا - اس فلمی دنیا کا سب سے بڑا کلا کار اپنی کلا کی طرف دھیان نہیں دے سکتا - جب سے تینا دیوی گئی ہے تم نے اپنے کام کی طرف دھیان نہیں دیا ہے۔" نیرج خاموش رہا۔

"میں جانتی ہوں! مجھے تمہارے ساتھ پوری ہمدردی ہے - لیکن جو میں کہہ رہی ہوں، وہ سچ ہے - ایک کلا کار عورت کی محبت کے بنا ادھورا ہے۔"

"سوئیا! میرے لئے عورت کی کوئی اہمیت نہیں! جیسے وہ اپنے ہی لفظوں کو قول رہا ہو - میں تو اپنے آدیش، اپنی کلا کو بھول گیا تھا - اُس نے ٹیلی فون کے قریب لگے ہوئے ایمپ کو روشن کیا - اور ایک نمبر گھنٹے ہوئے بولا۔

"ہیلو! کون مکمل آہ! آپ کا سیٹ تیار ہے؟ میں کل شوٹنگ کے لئے آ رہا ہوں۔"

اور سوئیا اُس کی طرف دیکھتی کی دیکھتی رہی تھی۔

۱۲

مکمل دا اور آج بہت ٹوٹل تھے - کہ سوئیا نیرج کو واپس کام پر لانے میں کامیاب ہو گئی - لیکن اُنہیں جلد ہی احساس ہو گیا کہ نیرج وہ نیرج نہ تھا۔

مانیں گے! - لیکن میں وشو اس دلاتی ہوں کہ میں پوری کوشش کروں گی!"

"تم کہہ کر تو دیکھو سوئیا!" مکمل دادا نے مسکراتے ہوئے کہا تھا - جیسے انہیں اپنی بات پر پورا یقین ہو - لیکن ذرا طریقے سے اور احتیاط کے ساتھ!!"

اُس نے دروازے پر لگی ہوئی کال میل کو دبایا - وہ عرصہ تک اُسے دباتی رہی - لیکن کوئی دروازہ کھولنے نہیں آیا - اُس نے دروازے پر زور سے دستک دی۔

"کون -؟" اندر سے ایک آواز آئی - "میں ہوں سوئیا۔"

کسی نے اندر سے دروازہ کھول دیا - کمرے کے اندر اندھیرا تھا - اُسے اندھیرے میں نیرج کے خدو خال پہچانتے میں تھوڑی دیر لگی - اُس کے چہرے پر کئی دنوں کی بڑھی ڈاڑھی تھی - "آج سوئیا! اُس نے کمرے میں روشنی کر دی - اُس کی اپنی آنکھیں ایک لمحے کے لئے چندھیا گئیں۔

"معاف کرنا، تمہیں تکلیف ہوئی ہوگی - اُس کے ہچے میں ایک عجیب افسردہ لگی تھی۔

"میں نے گھنٹی اُترادی ہے - اس ماحول میں گھنٹی کی گاتی ناچتی آواز کچھ اچھی نہیں لگتی تھی۔"

"سوئیا اگر کسی اور موڈ میں ہوتی تو اُسے غالباً دیو داس کہہ کر کہتی - محل وقوع کے اعتبار سے دیو داس اور نیرج کے موجودہ کردار میں کتنی مطابقت تھی - دراصل اگر نیرج کو کسی دیو داس کا پارٹ ادا کرنا ہوتا تو وہ شاید اسی قسم کا ماحول تھا۔

"تم نے یہ کیا حال بنا رکھا ہے نیرج! وہ وہاں ہی ہو گئی۔" جب دل ہی ٹوٹ گیا - وہ تینا کی تصویر کی طرف دیکھ رہا تھا - "تو جی کر کیا کریں گے؟" اُس نے آہستہ سے پلٹ کر سوئیا کی طرف دیکھا - سوئیا بڑک سوچتی رہی کہ وہ کیا کہے اور پھر وہ اچانک اپنے شیریں رنگی نیرج میں سمجھتی ہوں کہ میں ہی تینا دیدی کی موت کے لئے ذمہ دار ہوں!"

"سوئیا - تم ایسا کیوں سمجھتی ہو؟"



مکمل دا اور راج نے ایک بار پھر سونیا۔

کا ذکر کیا۔ سونیا کی سمجھ میں خود نہیں آ رہا تھا کہ وہ ان۔

پچھلی مرتبہ بھی جب اُس نے مزاج سے بات چیت کی تھی تو اس کا

مقصد مزاج کو عورت کی محبت کی طرف دھیان دلانے کا تھا۔

وہ کہنا چاہتی تھی کہ وہ اُس کے لئے تینا بننے کی کوشش کرے گی۔

اُس کی کلا کی جوتی بنے گی۔ لیکن مزاج کے نزدیک تو کلا ہی

سب کچھ تھی۔ اور وہ اُس کی نہیں کلا کی پکار سن کر دوبارہ

شوٹنگ پر لوٹا تھا۔ مزاج کے سامنے اُس کی اپنی کوئی

وقت نہ تھی۔ وہ ایک کھلنا تھی یا راستے کے ایک طرف

پڑا ہوا پتھر جسے راگبر ایک نظر دیکھتا ہے اور آگے بڑھ جاتا

ہے۔ وہ مزاج کو اپنی طرف راغب کرنے میں سخت ناکام

رہی تھی۔ وہ مزاج کے لئے ایک نشی۔ ایک کردار کی حیثیت

سے بڑھ کر کچھ نہ تھی۔ اُس نے اُسے کبھی سونیا نہیں سمجھا۔

سونیا جو گوشت پورست کا ایک جیتا جاگتا تھا جس کے

سینے میں بھی ایک دل دھڑکتا تھا۔ جس کی اپنی بھی کچھ خواہش

تھیں۔ ارمان تھے۔

اُسے وہ رات بخوبی یاد تھی جس کی اگلی صبح تینا نے

خود کشی کی تھی۔ وہ سونیا بن کر مزاج کو نہیں جیت سکی تھی۔

صرف نشی بن کر اُسے اپنے قریب لاسکی تھی، لیکن توہین تھی سونیا

کی۔ لیکن اُسے اُس کے اپنے جسم کی پکار نے اُسے نشی بننے پر

مجبور کر دیا تھا۔ اُسے اگلے دن اپنے آپ پر بہت غصہ آیا تھا۔

اُس نے نہیں کہ وہ تینا کی خوشی کی ڈار تھی۔ بلکہ اس لئے کہ نشی

جیتی تھی، سونیا باری تھی۔ اور وہ خود اپنی ہی نظروں میں گر گئی تھی۔

وہ اب راج اور مکمل دا سے کیا کہے؟ وہ مزاج کو اپنی

ہی بنائی ہوئی دنیا سے کیسے واپس لاسکتی تھی۔ اُس نے ایک

بار پھر اُن دونوں کو اپنی کوشش کا یقین دلایا تھا۔ لیکن اُس

کے ساتھ ہی اُسے مکمل احساس تھا کہ وہ اپنے مقصد میں

کبھی کامیاب نہ ہوگی۔ وہ اپنی توہین کبھی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

اور پھر وہی کچھ ہوا جس کی سونیا کو آشا تھی۔ سونیا

تینا کی جگہ بھی نہیں لے سکتی تھی۔ مزاج کے دل میں اُس

کے لئے عزت تھی۔ مان تھا۔ وہ ایک اچھی دوست

اب گھنٹوں اُس پر موٹی طاری نہ ہوتا تھا۔ وہ بولتے بولتے

کھوسا جاتا تھا۔ ایک سین کے مکالموں کو دوسرے سین سے ملا

دیتا۔ اُس کی خود اعتمادی نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔ سیٹ پر سب

لوگوں کو اُس سے ہمدردی تھی۔ وہ جانتے تھے کہ مزاج کتنے بڑے

سانحے سے گزر رہا ہے۔ اُن میں سے ہر ایک کی یہ ممکن کوشش رہتی

تھی کہ وہ مزاج کے لئے زیادہ سے زیادہ مددگار ثابت ہوں۔

ایک ایک شاٹ کو اب کئی مرتبہ دہرایا پڑتا۔ جہاں دُور

یا تیسرے شاٹ کی پہلے کبھی کبھار ہی ضرورت پڑتی۔ اب

اُسے پانچ چھ مرتبہ دہرانا اُس کا معمول بن گیا تھا۔ کبھی کبھار

کا زوریہ غلط ہو جاتا۔ کبھی آواز کم یا زیادہ اُدھکی ہو جاتی کبھی مزاج

اپنے مکالمے بھول جاتا۔ ایسا بار بار ہونے پر بھی مکمل دا کبھی نہیں سمجھتا۔

اُسے ایک پتہ جان کر اُس کا حوصلہ بڑھتا ہے۔ اگر وہ کسی کمرہ میں یا

سادہ ریکارڈسٹ میں غصے کے ذرا بھی آثار دیکھتے تو اُلٹا اُسے

ہی ڈانٹ دیتے۔

سونیا اور خود مزاج کا خیال رکھتی۔ لیکن مزاج میں

کچھ زیادہ تبدیلی نہ آسکتی تھی۔ راج کو بڑھتے اختراجات کی فکر

دامنگیر تھی فلم کی تکمیل میں الگ دیر ہو رہی تھی۔ لیکن سب

بے بس تھے۔ بس اتنی تسلی ضرور تھی کہ کام دھیرے دھیرے

چل رہا تھا۔

مکمل دا سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کام کیسے چلے گا۔ مزاج کو وہ

کیا گیا ہے۔

”راج بابو۔ میں تو بہت کوشش کر رہا ہوں۔ جیسے تیسے

کر کے یہ فلم تو پوری کرنی ہی ہوگی۔ دیکھتے ہیں شاید مزاج سنبھل جائے“

مکمل دا نے پاپ کا کش لیتے ہوئے کہا۔

ہاں اگر لیانا نہ ہوا تو مجھے اگلی پھر کے لئے کوئی اور ہیرو لینا پڑیگا۔

مزاج میرا بہت اچھا دوست ہے۔ ہم سب اُس کی ادکاری کے

قابل ہیں۔ لیکن اس طرح سے تو زیادہ دیر کام چلنا ناممکن

ہو جائے گا۔“

میسرے خیال میں اگر سونیا چاہے تو وہ ہماری مدد ضرور کر

سکتی ہے۔ دیکھا نہیں وہ سونیا کے کہنے سے کتنی جلدی

شوٹنگ پر لوٹ آیا۔“

پر مرنی!

یہ سچ کو جب تہ چلا کہ راج نے نئی فلم کے لئے سٹریٹس کو
بیس روپے چاہے۔ تو اُسے ایک دھکا سا پہنچا۔ اُسے احساس تھا
کہ اُس کی اداکاری پر گرفت ڈھیلی پڑتی جا رہی تھی۔ وہ منوج بننے
کی کوشش کرتا۔ لیکن منوج کا کردار جیسے اُس کے ہاتھوں سے
بار بار پھسل جاتا۔ ایسا پہلے تو کبھی نہیں ہوا تھا۔ دراصل ہتھکنڈا کی
موت کے بعد اپنے آپ میں نہ رہ سکا تھا۔ شاید اسی وجہ سے
اب مکمل داد کو ایک ایک شاٹ کی بار لینا پڑتا۔ سونیا بھی تواب
پورا تباہ نہیں دے رہی تھی۔ بہت سے شاٹیں تو صرف اُس
کی وجہ سے ہی لینے پڑتے تھے۔ وہ اُس کا موڈ دیکھتی ہی نہیں دیتی تھی
جب اُس نے پرتیش کو دیکھا تو اُس کے اندر خمد کا جذبہ
بھڑکنے لگا۔ وہ سب کو ایک بار بتا دے گا کہ وہ ان کل کے ٹونڈوں
کے مقابلے میں کتنا امہان تھا۔ صرف اُس کو ایک اور چانس
ملنا چاہئے تھا۔

"سہانے پسے" کی شوٹنگ مکمل ہو چکی تھی۔ فلم ایڈیٹنگ
روم میں تھی۔ اور پھر وہ سینسر کے لئے تیار تھی۔ سونیا اور پرتیش
کی نئی فلم پر ڈکشن ٹکی کا غڈی کاردارائیوں کے تمام مرحلے طے کر
چکی تھی۔ اُس کے زیرِ سر بھی شروع ہو گئے تھے۔ لیکن سچ کا
مستقبل ڈانواں ڈون تھا۔ یہ ٹھیک تھا کہ کٹر لکٹ کے مطابق
یہ سچ کو نہیں بلکہ راج کو ہی اُس کی اگلی فلم کی فکر کرنی تھی۔ لیکن
یہ لایسنس سچ کی خود اعتمادی کو بری طرح سے لرز رہی تھی۔
سونیا جو سچ کے گرد سیارے کی طرح گھومتی تھی اب
اُس سے دور دور رہنے لگی تھی۔ اُس کا بیار کر تو بڑھتا سٹریٹس!
اب وہ ہر ممکن کوشش کرتی کہ وہ سچ کو جہاں تک ہو سکے بھلائے۔
بچا دکھائے۔ وہ جان بوجھ کر سٹریٹس کے ہاتھوں میں ہاتھ
ڈالنے، اُس سے لپٹی چمٹی، سچ کی نگاہوں کے سامنے
سے گزرنے، انکا سچ کو مکمل طور پر احساس ہو کہ اُس نے
کیا کچھ کھویا ہے۔

ادھر راج کے پبلیٹی ڈیپارٹمنٹ نے سٹریٹس کو متعارف
کرانے کے لئے ایک جانی بوجھی اسکیم کے تحت اُس
کی تصویریں، فلم میگزینوں، اخباروں

تھی۔ لیکن وہ نہیں چاہتا تھا کہ سونیا کے دل کو کبھی بھی تینا کی طرح
ٹھیس پہنچے۔ وہ کلا کار تھا۔ اور اُس کے نزدیک کلا عورت ہر
فوقیت حامل تھی۔ وہ اپنے آپ کو کلا ہی میں کھودینا چاہتا تھا۔

سونیا اب سچ سے کبھی کبھی رہنے لگی۔ فلم کے سیٹ پر
بھی سونیا اور سچ کے پریم کا ٹولہ محض اداکاری ہی معلوم ہونے
لگا۔ کھوکھلا، بے جان۔ اُس میں اب وہ پچھلا سا لگاؤ، اور
شدت نہ تھی۔ جیسے ایک دور تھا۔ ایک تھا جو بیت گیا ہو۔
مکمل دانے اُن دونوں کو اپنی اداکاری میں جان ڈالنے کے
بے کچھتے۔ لیکن وہ ایک ٹوٹے ہوئے سینے کی طرح اکٹھی
کرنے میں ناکامیاب تھے۔ اسے معلوم ہوتا جیسے سونیا اور سچ
ندی کے دو کنارے ہوں جو پاس پاس رہتے پر کبھی کبھی ایک
نہیں ہو سکتے۔ مکمل داکے سمجھ میں نہ آتا کہ وہ کیا کریں۔

فلم بنی چلی جا رہی تھی۔ مکمل دادا کے نزدیک اُن دونوں کی
اداکاری بیشتر دیرینہ کی طرح گوارا تھی۔ مکمل دادا کو اس کا رنج
تھا۔ وہ اس فلم کو اپنی باقی دوسری فلموں سے بھی بڑھ کر ایک تاریخی
حیثیت دینا چاہتے تھے۔ فلم کی شروعات اور اٹھان سے تو انہیں
بہت اُمید بندھ گئی تھی۔ لیکن وہ عین مجھدار میں آکر پھنس گئے تھے۔ وہ
تواب بھی ایک ایک سین کے کئی کئی شاٹ دہراتے۔ لیکن
انہیں بات بیتی نظر نہیں آتی تھی۔ ہر شاٹ میں کوئی نہ کوئی خالی
رہ جاتی تھی۔ ایسا پہلے تو کبھی نہیں ہوا تھا۔

راج کو بھی سونیا اور سچ کی فلمی جوڑوں کی پبلیٹی میں خچ
کیا ہوا پیسہ ڈوبنا نظر آنے لگا۔ اُس کی نگاہیں کسی نے سیر کو
کھینچنے لگیں۔ اور پھر ایک دن مکمل داد اور اُس نے اپنی نئی فلم
کے لئے نوٹ فلمی اسٹیوٹ سے تربیت یافتہ ایک خوبصورت
نوجوان سٹریٹس میر چنلانی کو چن لیا۔ سچ کو اُس کے لئے تو سونیا موجود
تھی ہی۔

سونیا کو جب معلوم ہوا کہ سٹریٹس بھی سندھی ہے تو بہت
خوش ہوئی۔ سٹریٹس تھا بھی بہت خوبصورت۔ سونیا کا دل
زخموں سے چھلپتی تھا۔ اور وہ سچ سے بدلہ لینے کی خواہش
میں تڑپ رہی تھی۔ اُسے اپنے آپ کو سٹریٹس سے ہم آہنگ
کرنے میں دیر نہیں لگی۔ وہ سٹریٹس کی ذہانت اور خوش مزاجی



راج ہو سکتا ہے کہ دنیا کی موت کی وجہ سے میں
بچھل دنوں ڈمگ لگایا ہوں۔ لیکن راج میں وعدہ کرتا ہوں
کہ اب میں تمہیں مائوس نہیں کروں گا۔
اور اگلے روز نیرج کی نئی فلم بہرو پیے کا اعلان ہو گیا۔

۱۵

نیرج نے اگرچہ راج سے وعدہ کر لیا تھا لیکن اس کے ذہن
میں اپنی صلاحیتوں کے بارے میں اکثر شکوک جھم لیتے رہتے۔
اُسے خود بھی اپنے آپ میں تبدیلی محسوس ہوئی، سہانے سینے کی
ریلز کے بعد میگزینوں اور اخباروں میں چھپے ہوئے تصویروں نے اُسے
ادنیٰ جھنجھٹ کر رکھا دیا تھا۔ ایک مشہور فلمی پیسے نے لکھا تھا۔

”سہانے سینے“ کا خصوصی پہلو اور نمایاں کمزوری
نیرج ہے۔ کہیں تو نیرج بلندیوں پر نظر آتا ہے اور کہیں
وہ عمیق غاروں میں۔ نیرج جیسے بلند پایہ اداکار سے اس
قدر ناہموار اداکاری کی کبھی بھی آمید نہ کی جاسکتی تھی۔ یہ
فلم کسی بھی بین الاقوامی مقابلے میں انعام لے سکتی تھی،
لیکن محض نیرج کی عدم توجہی کی وجہ سے غارت ہو گئی۔
یہ فلم جہاں جہاں ریلیز ہوئی، وہاں سے ملتی جلتی ڈیڑھ

آئیں۔ سونیا اور نیرج کے نام پر لوگ کچھ چلے آئے۔ لیکن دوسرے
تیسرے ہفتے میں ہی فلم کی گرفت ڈھیلی ہوتی نظر آئی۔ فلم باکس
آفس پر اگرچہ پہلی فلموں کی طرح کامیاب رہی تھی۔ لیکن مالی اعتبار
سے اتنی گئی گزری تھی کہ نیرج کے فلم کی مالی کامیابی کی فکر نہ
تھی۔ کیونکہ وہ سارا پیسہ تو ڈسٹری بیوٹروں سے وصول کر رہی
چکا تھا۔ لیکن اُس کی ساکھ کی ضرورت ڈیمانڈ تھی۔ اُسے بچا
مکمل داد کی طرح بڑی خواہش تھی کہ یہ فلم کسی انٹرنیشنل فلم
فیسٹول میں دلش کے لئے کوئی ایوارڈ جیت کر لائے۔

لیکن یہ سنا ادهو رہی رہ گیا تھا۔
”بہرو پیے“ کی شوٹنگ شروع ہو چکی تھی۔ بہرو پیے
کے لئے سہنا کو چاہا گیا تھا۔ سہنا کے ساتھ نیرج پہلے بھی
کام کر چکا تھا۔ سہنا ایک خاموش قسم کی عورت تھی۔
وہ اپنا کام نہایت لگن سے کرتی۔ مگر وہ نیرج سے اکثر
دلی دلی رہتی جیسے اُسے احساس ہو کہ نیرج ایک

کو بھینے شروع کر دیے تھے۔ اور پھر اُس کے کچھ دنوں کے بعد
ہی سریش اور سونیا کی تصویریں چھپنے لگی تھیں۔ راج اس
بار اس نئی فلمی جوڑی کی سلیٹی کرنے میں قدامت محاط تھا۔
جیسے وہ اس جوڑی کو پہلے کامیاب دیکھنا چاہتا ہو۔ لیکن
یہ سب کچھ نیرج کا ذاتی اندازہ تھا۔ نیرج کے لئے سب سے
زیادہ تکلیف دہ بات یہ تھی کہ اُس کی اپنی سلیٹی قریب قریب
ختم ہوتی جا رہی تھی۔ صرف اُسے ایک نئی فلم ہی زندہ
رکھ سکتی تھی۔!

نیرج کا اپنی نئی فلم کے لئے بے چین ہونا فطری تھا۔ اُس
نے کئی بار راج سے اُس کے بارے میں بات چیت کی۔ لیکن راج
ہمیشہ اُسے ٹال جاتا۔ وہ سہانے سینے کی ریلز کے انتظامات
میں سخت مصروف تھا۔ اُسے پروڈکشن کے لئے انتظام
کرنے تھے۔ وہ نئی فلم کے لئے ایک نیا فائنٹر ڈھونڈ رہا تھا۔
اُسے کوئی اچھی کہانی نہیں مل رہی تھی۔ جو کہ نیرج کی شان
کے مطابق ہو۔ بس صرف ایک آدھ مہینے میں وہ فارغ ہو جائے
گا۔ اور پھر نہایت اطمینان سے نیرج کی نئی فلم کی شوٹنگ
شروع ہو جائے گی۔

نیرج چاہتا تھا کہ ”سہانے سینے“ کی ریلیز سے پہلے ہی
اُس کی نئی فلم کا اعلان ہو جائے۔ ادهو شاید راج اس
بات کا مشنظر تھا کہ وہ نیرج کے بارے میں فیصلہ فلم ریلیز ہونے
کے بعد ہی کرے اور پھر نیرج نے ایک دن اس بات کا فیصلہ
کر دانے کے لئے ٹھان لی۔ اُس نے راج سے صاف صاف کہہ
دیا کہ وہ سونیا کی نئی فلم کے بارے میں توفیصلہ کر سکتا تھا۔ مگر
اُس کے لئے کیوں نہیں۔ راج کا کہنا تھا کہ اُسے کوئی موزوں
کہانی ہی نہیں مل سکی تھی جس میں کوئی نیرج جیسا کردار ہو۔

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھ پایا راج؟“ نیرج نے ہمیشہ
اپنے آپ کو ہر کردار کے سانچے میں ڈھالا ہے۔
”کبھی تھا!“ ایسا میرے دوست کبھی تھا۔“ اب نہیں!“

راج نے جواب دیا۔!
”اگر تم سچ ایسا کرنے لگو تو میں پھر کی ہی تمہاری
نئی فلم کا اعلان کروں گا۔“



غلطی کی۔ !

اور دوسرے ہی دن اُس نے جھگڑ بھائی سے "ناچے من مورا" کے ہیرو کے لئے کنٹرکٹ کر لیا۔ فلم کی ہیروئن بھیت تھی۔ !

جلد ہی نیرج کو اپنی غلطی کا احساس ہونے لگا۔ اُس نے صرف راج کو یہ بتانے کے لئے کہ اُسے پروڈیوسروں کی کوئی کمی نہ تھی۔ اور فلمی دنیا اب بھی اُسے چوٹی کا ہیرو مانتی ہے۔ جلد بازی میں اُس نے کہانی کی تفصیل پوچھی تھی نہ کسی ڈائریکٹر موسیقار یا ایڈیٹر کی کہانی تھی جیسی کہ عام ہندوستانی فلموں کی ہوتی ہے۔ جھگڑ بھائی کا مقصد پیسے بطورے کا تھا۔ اور اُس نے صرف اُس کے نام کی کشش کی غرض سے اُس کے منہ مانگے دام دیئے تھے، ہیرو کے رول میں نہ کوئی ڈرامہ تھا اور نہ کوئی جذباتی کیفیت۔ وہ کنٹرکٹ پھاڑ دینا چاہتا تھا۔ لیکن اب یہ ناممکن تھا۔

یوں بھی اُسے زینت کبھی پسند نہ تھی۔ اُسے اُس کی خود نمائی اور جسم کی نمائش کبھی بھائی نہ تھی۔ وہ البتہ اُس کے بے باکانہ اور نڈر انداز سے متاثر ضرور تھا۔ کچھ ہی دنوں بعد نیرج کو احساس ہونے لگا جیسے زینت اُسے بھی نمائش کے طور پر مختلف پارٹیوں میں لے جانے لگی ہو۔ جیسے وہ اپنے ملنے والوں کو متاثر کرنا چاہتی ہو۔ کہ نیرج جیسا ہیرو اُس کے قدموں میں تھا۔ وہ زینت سے دور رہنا چاہتا ہے۔ وہ اُس کی خاطر ایک پالتو کتا نہیں بننا چاہتا تھا جیسے ہر کوئی چچکارے۔ اُس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرے اور بھر ایک ناز بھری مسکراہٹ سے بھرے۔

"کم آن ٹائیگر۔ !"

اُسے زینت سے نفرت ہونے لگی تھی۔ وہ اُس سے ملنے سے بھی گھبراتا۔ زینت نے اپنا جسم بھی اُسے پیش کیا تھا۔ اپنی کئی سہیلیوں سے بھی ملوایا تھا جو اُسے دلوچنے کے لئے تیار تھیں۔ یہ سب اُسے بالکل اچھا نہیں لگا تھا۔ اُنڈا زینت کے لئے اُس کے دل میں جو تھوڑی بہت عزت تھی وہ بھی جاتی رہی۔ زینت کو نیرج کا یہ روکھا

بہت بڑا ہیرو ہے اور وہ اُس کے مقابلے میں ایک گنا م سنی ایکٹریس۔ نیرج اُس سے جو بھی کہتا تو اُن مان لیتی۔ نیرج کو اس لحاظ سے سونیا کی بہت یاد آتی۔ سونیا تو اُس سے کبھی کبھی جھگڑ بھی کرتی تھی۔ اور اس لڑائی میں نیرج کو مزا آتا تھا۔ لیکن سونیا تو موم کی ناک تھی۔ جس طرف مروڑا مڑ گئی۔ سونیا یوں بھی کچھ زیادہ خوبصورت نہ تھی۔ سناولا سارنگ۔ لیکن اُس کے نقش قدم بہت تیکھے تھے۔ فلم میں اسی وجہ سے اُس کا چہرہ نہایت جاذب نظر معلوم ہوتا ہے۔ سونیا کو دیکھ کر تو نیرج رومان پرور فضاؤں میں اڑنے لگتا تھا۔ لیکن سونیا کو دیکھ کر اُسے کبھی بھی ایسا احساس نہ ہوا تھا۔ نتیجے کے طور پر ان دونوں کے LOVE SCENES بہت مختصر تھے۔ کئی بار شاٹ لئے گئے۔ کہانی میں ڈائلاگ اور سچو ایڈیٹر تک بدل دی گئیں۔ لیکن وہ بات پیدا نہ ہو سکی جس کے لئے نیرج ایک کامیاب ہیرو کہلا یا جاتا۔ "بچے گنگا مائی۔" کی بات دوسری تھی۔ اُس فلم کا رومان نہایت ڈھکا چھپا تھا۔ اب تو یاس افسانے کا بھی تقاضا تھا کہ رومان میں اضطراب اور ہتھکنڈ ضرور ہو۔ نیرج کے لئے سونیا جیسی ہیروئن کو لیکر یہ سب کام بہت مشکل تھا۔ لیکن پھر بھی اُس نے اعلیت لائے کی بہت کوشش کی۔ پبلک نے کچھ کر دیکھا اور اُسے معمولی کہہ کر بھول گئی۔

نیرج کو فلم کی کامیابی کا سخت صدمہ ہوا۔ وہ ایک بار پھر کردار کے نول کو اوڑھنے میں ناکامیاب ثابت ہوا تھا۔ پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ یہ احساس اُسے بری طرح کمریدتا ہے اُسے کیا ہو گیا تھا۔ !

راج بھی جیسے اُس سے مایوس ہو گیا تھا۔ فلم نے مشکل سے خرچ پورا کیا تھا۔ اور ایک دن جب اس نے باتوں ہی باتوں میں اُسے "سیکندر ٹیٹ" ہیرو دیکھ دیا تو نیرج غصے اور جھنجھلاہٹ سے جلا اٹھا۔

"سیکندر ٹیٹ! راج تم نے میری بے عزتی کی ہے۔ ! اگر تم مجھے اپنی فلموں میں نہیں چاہتے تو نہ سہی، پروڈیوسروں کی کمی نہیں۔ وہ لائن لگائے میرے دروازے کے باہر بیٹھے رہتے ہیں۔ میں نے تم سے دوستی نہ کیا کہ

ہو رہی تھی۔

"ایوری بوڈی ریڈی۔"

"اسٹارٹ۔" اور کمرہ فلما نے لگا۔ پہلے ایک میڈیم شارٹ، پھر کلوز اپ۔ اور زینت آہستہ سے بیکارتی ہے۔ ڈارنگ، ذرا یہ تک تو لگا دینا۔ "وہ کو لے منگاتی منہ پھیر کر اس کے سامنے کھڑی ہو جاتی ہے۔ ڈیز جیکٹ میں ملبوس بیچ آگے بڑھتا ہے۔ اسکا ہک لگاتا ہے۔ اس کی انگلیاں اس کے جسم کو چھوتی ہک لگانے میں مصروف ہو جاتی ہیں۔ لیکن ہک لگانے کے بجائے وہ باقی لگے ہوئے ہک بھی ایک جھٹکے سے کھول دیتا ہے۔ زینت اپنے بالوں کو ہاتھوں سے پیچھتا رہی ہے۔ اچانک انگلیاں گر جاتی ہے۔ زینت ایک بالی بھی چیخ مارتی ہے۔

"کٹ۔" ڈارکٹر کی آواز گونج اٹھتی ہے۔ ہال میں ایک شور سارچ جاتا ہے۔ گردنیں زینت کے نیم پر جسم کی طرف مڑ جاتی ہیں۔ چھکن بھائی اور فائینسٹر اٹھ اٹھ کر زینت کی طرف دیکھتے ہیں۔

"لایٹس آف، لائٹس آف کا شور بچ جاتا ہے۔ لایٹس آن، لائٹس آن۔ فائینسٹر خوش ہو کر ایک بچے کی طرح تالیاں بجاتا ہے۔ چلاتا ہے۔ لائٹ اور کمرہ بند ہونے میں تصور وقت لگ جاتا ہے۔

"اوہیل۔" وہاٹ میو یوڈن؟" زینت کی آواز گونجتی ہے۔ اسٹڈیو کی دیواروں پر آن کی پرچھائیاں پھیل جاتی ہیں۔

"جو تم اتنے دنوں سے چاہ رہی تھیں زینت۔" بیچ کے لفظوں میں زہر بھرا طعنے تھا۔ زینت اس کی طرف تڑپتی لگا ہوں سے دیکھتی ہے اور پھر وہ تراخ سے بیچ کو پھیر کر سید کر رہی ہے۔ اپنی انگلیاں سنبھالتی سیٹ میں پڑے ہوئے ہاتھ روم کی طرف جھک جاتی ہے۔ "یہ ٹھیک نہیں ہو بیچ جی۔" راکیش مہرہ کہہ اٹھتا ہے۔

پن اچھا نہیں لگا تھا۔ اس کی توقعات بالکل پوری نہیں ہوئی تھیں۔

یہ سب باتیں بیچ کو اپنی اداکاری میں رد و انتہی معلوم ہوتیں۔ اسے احساس ہو گیا تھا کہ وہ اس ماحول میں کبھی کوئی یادگار فلم نہیں بنا سکے گا۔ فلم کا ڈائریکٹر ایک نوجوان راکیش مہرہ تھے۔ انہوں نے تین چار فلمیں بنائی تھیں، جو کہ باکس آفس پر خاصی کامیاب تھیں۔ راکیش مہرہ کے پاس نئے خیالات ضرور تھے۔ لیکن وہ ان کا استعمال صرف فلم کے رومانوی اور جنسی حصے کو ابھارنے پر ہی صرف کرتے۔ "ناچے من مورا" میں بھی انہوں نے ایسے ہی ایک دو سین رکھے تھے۔ ایک سین میں ہیروئن بہت ہی مختصر لباس پہنے ہاتھ روم سے نکلتی ہے۔ اسے ہیرو کے ساتھ ایک پارٹی میں جانا ہوتا ہے۔ وہ ہیرو سے انگلیاں کاٹک لگانے کے لئے کہتی ہے۔ تاکہ وہ جلدی سے تیار ہو جائے۔ اس سین کو فلما نے جانے والے دن چھکن بھائی خامس بطور پرفارمنس کو ساتھ لائے تھے۔ شہینگ دیکھنے والوں کی اچھی خاصی تعداد موجود تھی۔

"سٹیٹ ریڈی ڈارکٹر راکیش مہرہ کی آواز گونجتی ہے۔

"سٹیٹ اوکے۔"

"لائٹس آن؟"

"لائٹس اوکے۔"

"ذرا لائٹ۔" کا زاویہ ٹھیک کیجئے۔۔۔ ہاں ذرا

اور ادھر۔"

"ساؤنڈ ریڈی۔"

"ساؤنڈ اوکے۔"

"کمرہ ریڈی۔"

"کمرہ اوکے۔"

زینت ہاتھ روم کے دروازے کے باہر کھڑی تھی۔ اس نے صرف انگلیاں اور ایک ننہین سیاہ اندر پہن رکھا تھا۔ بیچ لائٹوں کی روشنی میں اس کا جسم گن گن کی طرح چمک رہا تھا۔ وہ واقعی بہت خوب صورت معلوم

"میں کلاکار ہوں! بہت بڑا کلاکار! ان پر چھائیوں کی دنیا کا سب سے بڑا کلاکار! دیکھتے نہیں میری پرچھائی سب سے بڑی ہے۔ ہا ہا ہا۔ ہا ہا ہا۔!"

۱۶

آپ نے سنا! آپ کا عزیز دوست نیرج پاگل ہو گیا ہے! سٹریٹس نے چائے کے چمچے سے کھیلے ہوئے کہا۔ اُس کے لہجے میں ہلکا سا طنز تھا۔

سوینا ملا باربل کے OPEN AIR ریسٹورنٹ میں بیٹھی میسرز ڈرائیو کا نظارہ کر رہی تھی۔ اُس کی نگاہیں سمندر کے ساحل کے ساتھ ساتھ تیز بھاگتی ہوئی کھلونے جیسی گاڑیوں کا چھپا کر رہی تھیں۔ سٹریٹس کی بات سن کر وہ چونک گئی۔ وہ حیرت سے اُس کی طرف ٹکٹے لگی۔

"ہاں، سچ! نیرج بالکل اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا ہے۔ وہ پاگلوں کی طرح سڑکوں پر دوڑتا پھرتا ہے۔ شام کے وقت وہ اکثر چو پائی پر لوگوں سے کہتا پھرتا ہے کہ وہ کتنا بڑا کلاکار ہے۔"

سوینا کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ اُس نے بے صبری سے پوچھا: "لیکن یہ سب کیسے؟"

"بیچارے کی ایک کے بعد ایک سب پکچرس فیل ہو گئی ہیں۔ چند لوگ ایسا ضد مزہ برداشت نہیں کر پاتے۔ سوینا نے سٹریٹس کی طرف ایسے دیکھا گویا وہ اس حالت میں ہوتا تو کیا کرنا۔ پھر اُس نے زیر لب بڑبڑاتے ہوئے کہا: "لیکن وہ ایک مہان کلاکار تھا۔" وہ یہ کہہ کر جپ ہو گئی۔

"سوینا جی! آپ اپنی کامیابی سے خوش ہیں نا۔"

دیکھئے ہماری پکچر متوالے نین۔ سلور جوبلی منارہی ہے! سوینا کہنا چاہتی تھی کہ نیرج کی کئی پکچرس سلور جوبلی جھوٹا گولڈن جوبلی منارہی ہیں۔ لیکن وہ خاموش رہی۔

"متوالے نین۔ پروڈکشن و آٹھ کا ہندسہ میرے لئے

ہمیشہ سے لگی LUCKY رہا ہے؟"

آنکھت خوش قسمت ہیں۔ آپ کی فلم کو بھی سلور جوبلی

منانے کا شرف حاصل ہے!"

"آپ کا کیرئیر ٹک کیوں گیا۔ آپ بھی تو سہی چاہ رہے تھے۔ ڈائریکٹر صاحب۔ آپ پبلک اور سینسر لوگوں کو کیوں بے وقوف بناتے ہیں آپ لوگ!"

"آپ آرٹ کو نہیں سمجھتے نیرج جی!"

"میں شاید آرٹ کو سمجھوں یا نہ سمجھوں لیکن میں آپ کو اچھی طرح سمجھ گیا ہوں! آپ کو بھی! اُس نے چھگن بھائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "اور آپ کو بھی!" اُس نے فائنٹر کی طرف انگلی اٹھا کر کہا۔ کم سے کم آپ دنیا کو غریب نہیں دیتے ہیں۔ آپ لائٹس آن رکھنے کے حق میں ہیں نا! شاید آپ اس سے زیادہ کچھ اور بھی چاہتے ہیں۔"

اتنے میں گاؤں پہنچے ہوئے زینت غصے سے تہمتا تے ہوئی باہر آ گئی۔

"چھگن بھائی! میں اس ذلیل سپرو کے ساتھ کام نہیں کروں گی۔ نیرج اپنے آپ کو بڑا ہیرو سمجھتے ہیں تو سمجھا کریں میری بلا سے۔"

"زینت یگم! زینت یگم۔" کہتے ہوئے چھگن بھائی اُس کے پیچھے لپکے۔ "ارے ایسی کیا بات ہو گئی! میسے زینت کے لئے اس طرح سے بڑھ گیا جانا کوئی خفا معنی رکھتا ہو۔"

"آخر میری بھی کچھ عزت ہے، آبرو منہ ہے۔" زینت کہتی چلی جا رہی تھی۔

"عزت ہے، آبرو ہے! نیرج نے زور کا ایک تھپہ لگایا۔ کتنا بڑا ڈھونگ۔" سامنے کی دیوار پر ان صوب کی پرچھائیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ فرش سے لے کر چھت تک ٹیڑھی میٹھی۔ جھکی ہوئی۔

"میں ان پرچھائیوں کی حقیقت جانتا ہوں۔ میں ان تمام پرچھائیوں کی حقیقت جانتا ہوں۔" وہ ہنستے لگتا چلا جا رہا تھا۔

نیرج جی ہوش میں آئے! راکش ہزارے جھجھو رہے تھے۔

نیرج جی ہوش میں آئے! لیکن نیرج دیوانہ وار ہنسا چلا جا رہا تھا۔

میں سمجھتا ہوں کہ یہ خوش قسمتی مجھے صرف آپ کی وجہ سے حاصل ہوئی ہے۔"!

سُرشش بولے جا رہا تھا لیکن سونیا کو جیسے کوئی بات سنائی نہ دے رہی ہو۔ اُس کے ذہن میں تیرج کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ جب سے سُرشش نے تیرج کے بارے میں یہ بھیاں لگ کر خیر دی تھی۔ وہ صرف اُسی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ سچ بات تو یہ ہے کہ وہ تیرج کو کبھی بھی بھلا نہ سکی تھی۔ وہ اگر سُرشش سے زیادہ کھلی مٹی تھی تو صرف تیرج کو حسد دلانے کے لئے۔ لیکن یہ اُس کی ہار تھی۔ وہ کبھی بھی تیرج کو اپنی طرف راغب نہ کر پائی تھی۔ اگر تیرج کو کسی سہارے کی ضرورت تھی تو وہ اُس کی طرف مخاطب کیوں نہیں ہوا۔ وہ ذرا سا اشارہ پاتے ہی اُس کی طرف بھاگ اُٹھتی لیکن تیرج اگر ایسا کرتا تو وہ تیرج نہ ہوتا۔ اُسے رہ کر اپنے آپ پر غصہ آرہا تھا۔

"آپ شاید میری بات سن نہیں رہی تھیں۔"

"ہوں!.....؟ وہ جیسے چونک پڑی ہو۔ ہاں!..."

"میں کہہ رہا تھا کہ ہم خوش قسمت ہیں کہ ہمیں ملکر دیکھ سکیں۔"

ڈاکٹر مے ہیں۔"!

"ہاں" وہ تو ٹھیک ہی ہے!"

شام ڈھل رہی تھی۔ ہوا میں ٹھنکی پڑھ رہی تھی۔ سوچ کا تھاں سمندر کی سطح سے کچھ اوپر نیلے آسمان کے سینے پر ایک بہت بڑے میڈل کے روپ میں لٹکا ہوا تھا۔

"چلیں! سُرشش نے چائے کا بل ادا کرنے کے بعد کہا۔

"چلو!" اور وہ دونوں زینے سے اتر کر ٹرک کے کنارے کھڑی ہوئی بڑی سی پونٹیک میں بیٹھ گئے۔ سُرشش نے کار اسٹارٹ کر دی۔

ابھی وہ ٹھوڑی دور ہی جا پائے تھے کہ سونیا بے صبری سے پکار اٹھی۔

"سُرشش! مجھے چو پائی جانا ہے!"

"سُرشش نے ایک لمحہ اُس کی طرف دیکھا اور پھر کچھ کہہ بغیر اُس نے کار چو پائی کی طرف موڑ لی۔

چو پائی کے ساحل پر جموں کی طرح بیٹھ تھی۔ شام

کے وقت دن بھر کے تھکے ہارے لوگ ٹھوڑی سی تفریح کے لئے سمندر کے کنارے کا رخ کر لیتے ہیں۔

غریب لوگوں کے لئے سمندر کا کنارہ ہی کلب کا کام دیتا ہے۔ ادھر ادھر کے لوگ آپس میں مل لیتے ہیں۔ ایک دوسرے کی خیریت معلوم ہو جاتی ہے۔ کبھی کبھار اسی ساحل پر بڑے بڑے سودے بھی طے ہو جاتے ہیں۔ ٹھوڑی بہت سیر تفریح رہتی ہے۔ اسی بھٹ سے فائدہ اٹھا کر اکثر خاچے والے بڑی بڑی دکانوں کے مالک بن گئے ہیں۔ بھیل پوری۔ چاٹ، انار مل پانی، چو پائی کی خصوصی چیزیں قرار دی جا چکی ہیں۔

اکثر بڑے بڑے نیتا اپنی تقریریں فرماتے ہیں۔ لوگوں کو راہ پر لگاتے یا گمراہ کرتے ہیں۔ اور یہیں بندے والے ڈگڈگی بجا کر اپنے کرب اور کھیل دکھاتے ہیں۔ آپ کسی بھی شام کو چو پائی چلے جائیں، کوئی ٹانگ یا تاشا ہو ہی رہا ہوگا۔ چو پائی چلتا پھرتا سنسار جو پھرا۔

چو پائی تیرج کو سونیا کی نظر میں تیرج کو ڈھونڈنے لگیں۔ لوگوں کی بھٹ کو چیرتی ہوئی وہ مختلف جمعوں کا جائزہ لینے لگی۔ وہ تیرج کو ڈھونڈتی ہوئی ایک مجمع کو چھوڑ دوسرے مجمع کی طرف لپکتی۔ سُرشش کے لئے پیچھے پیچھے بھاگنا مشکل ہو رہا تھا۔

دفعاً اُسے تیرج کی جانی پہچانی آواز سنائی دی۔ اُس کے چاروں طرف ایک بہت بڑی بھٹ تھی ہو گئی تھی۔ وہ بھٹ کو چیرتی ہوئی تیرج کے پاس اندرونی قطار میں پہنچ گئی۔

"میں ہوں پر جمائیوں کی دنیا کا سب سے بڑا کالا کار!"

ہاں سب سے بڑا کالا کار!۔ تیرج نے ایک پینٹ پہن رکھی تھی۔ اور اُس کی بھٹی ہوئی قمیص میڈل کے باہر نکلی ہوئی تھی۔ قمیص کی ایک آستین آدھی بھٹی ہوئی تھی۔ اور دھن کھلے تھے۔

"میں ہوں شہنشاہ جہانگیر!" تیرج کی آواز گونجی۔ اُس نے ایک لمحے کے لئے بھٹی ہوئی قمیص کو سنوارا۔ پینٹ کو چوڑی دارپا جامہ بنانے کا سوانگ بھرا۔ مجمع میں کھڑی ہوئی کسی عورت کے جوڑے میں سے پھول نکالا اور اُسے جہانگیری ادا سے سونگھتے ہوئے بولنے لگا۔

"شہنشاہ ہند، ملکہ عالم سے باریابی کی اجازت

تالیاں بجانے لگے۔ چند ایک نے سونیا اور سریش کو پہچان لیا۔
تھوڑی سی چرمی گویاں ہوئیں۔ وہ اب مجمع سے باہر نکل آئے
تھے۔ لیکن پھر جیسے سارے مجمع کو ایک ساتھ اُن کی موجودگی کی
خبر ہو گئی ہو۔

سارے کا سارا مجمع تیرج کو چھوڑ کر اُن کے پیچھے ہو لیا۔
"تیرج کی آواز گونج رہی تھی۔" میں ہوں پرچھائیوں کی
دنیا کا سب سے بڑا کلاکار۔" لیکن اُس کے اُس پاس کوئی
نہ تھا۔

دیکھو! سونیا اور سریش! متوالے نین والے! یہ
سرگوشیاں اونچی آوازوں میں تبدیل ہو چکی تھیں۔
"سریش بڑی مشکل سے سونیا کو کار تک لایا۔ اور پھر
وہ دونوں کار میں بیٹھے، جو کم چہرتے ہاتھ ہلاتے میرٹن ڈرائیو کی
سرک پر آ گئے۔ کار تیزی سے چل دی اور انجم پیچھے رہ گیا۔۔۔
تالیاں بجاتا۔"

اُن میں سے اکثر بے حد خوش تھے۔ کیوں کہ انہیں اپنے
محبوب ترین کلاکاروں کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا!
کار میں بیٹھی ہوئی سونیا کی نگاہیں مڑھڑکے ہوئے
پیچھے اُس مہمان کلاکار کو دھوڑ رہی تھیں۔ جو چوپائی کے ساحل
کے بالکل قریب دو راکیلا رہ گیا تھا۔ اور جس کے مین پیچھے سمندر میں
ایک بہت بڑی سی موج اپنے سے آگے والی موج کو دبوچتی۔
وہ ندی، اُس پر فتح پاتی۔ ساحل سے ٹکرائے کے لئے دوڑتی،
بھاگتی چلی آ رہی تھی!۔

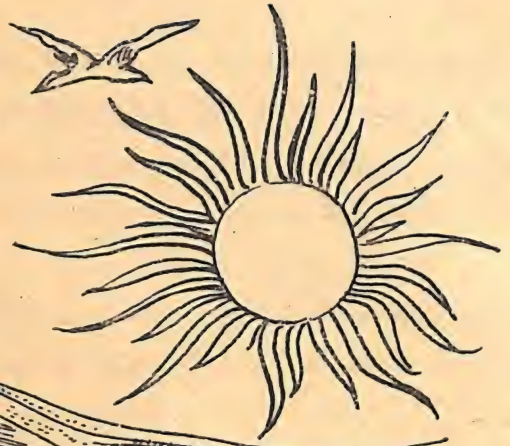
کے خواہاں ہیں۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہم اس طرح سے آپ
کی تنہائی... غفل ہوئے۔ سلطنت کے بے پناہ کام کاج۔
کے باوجود وہ آپ کی نظارت کو اپنا فرض اولین سمجھتے ہیں!
سونیا کی آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے۔ وہ تیرج
کو اور زیادہ دیکھنے کی تاب نہ لا سکتی تھی۔ اُس نے آنکھیں
پھیر لیں۔ تیرج کا ایک ایک جھلملہ تھوڑے کی چوٹ کی طرح
برسر رہا تھا۔ اُس کی آواز میں وہی کشش تھی۔ وہی جادو تھا۔ جو
آج سے کئی سال پہلے کی فلم کی جان تھا۔ وہ آگے بڑھ کر تیرج کو
اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتی تھی۔ اور جب تیرج نے اُس کی طرف
دیکھا بھی جیسے اُس نے پہچانا نہیں۔ وہ اُس کے قریب سے
ایسا گزر گیا۔ جیسے وہ اس مجمع کے کتے ہی انجانے چہروں میں
سے ایک ہو۔ وہ شاید کسی کو بھی نہ پہچانتا تھا۔

سونیا کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ وہ اور زیادہ
برداشت نہ کر سکتی تھی۔ اُس کی نگاہوں میں سخت مایوسی تھی
وہ باہر نکلنے کے لئے مڑی۔ سامنے سریش تھا۔ وہ اُس کے کندھے سے
لگ کر سسکیاں بھرنے لگی۔ سریش نے اُسے دلاسا دیا۔ اور پھر اُسے
پکڑ کر مجمع میں سے باہر نکلنے کے لئے راستہ بنانے لگا۔
مجمع کے گھیرے میں سے تیرج کی آواز آ رہی تھی۔

"میں ہوں راجہ دشنیت!" شاید اب وہ راجہ دشنیت
کا سوانگ بھر رہا ہو۔ تھوڑی دیر میں پھر وہی آواز اُبھری۔
"تن بھی چھینا، من بھی چھینا، چھین لیا گھر بار۔
جگہ میں نہیں دیکھی تجھ سی سمندر نار۔
"راجہ دشنیت شکستہ کے بارے میں کہہ رہا تھا۔ کچھ لوگ



آخری دن



غیاث

آمنہ ابو الحسن

آمنہ ابوالحسن

آمنہ ابوالحسن حیدر آباد کے ایک معروف و معزز گھرانے میں پیدا ہوئے۔
 ان کے والد مولوی ابوالحسن سید علی مشہور ماہر قانون اور ممبر پارلیمنٹ تھے۔ بچپن
 ہی سے آمنہ صاحبہ کا رجحان ادب اور آرٹ کی طرف رہا۔ پہلی کہانی 'سوقت' لکھی
 جب وہ ڈل اسکول کی طالبہ تھیں۔ ان کی دوسری کہانی شاہد احمد دہلوی مرحوم کے
 رسالہ 'ساقی' میں ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی۔ اس وقت سے اب تک کم و بیش
 ۳۰ کہانیاں لکھ چکی ہیں جو ہندوستان اور پاکستان کے رسالوں میں شائع
 ہو کر مقبولیت حاصل کر چکی ہیں۔ ان کی کہانیوں کے ترانے ہندوستان کی کئی
 زبانوں میں شائع ہو چکے ہیں۔

کہانیوں کا پہلا مجموعہ کہانی کے عنوان سے ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا۔
 ۱۹۶۹ء میں ان کا پہلا ناول 'سیاہ سُرخ سفید' شائع ہوا جسے ادبی حلقوں نے
 بے حد سراہا۔ دوسرا ناول 'تم کون ہو؟' اشاعت کے مراحل سے گزر رہا ہے۔
 ۲۰۵۵ء میں حیدر آباد کے مشہور صحافی مسٹر مصطفیٰ علی اکبر سے جو ان
 دنوں آل انڈیا ریڈیو دہلی کے اردو نیوز کے شیپ سے وابستہ ہیں، بیاہلی گئیں۔
 آمنہ صاحبہ نظریہ اور اعتقاد کے اعتبار سے بائیں بازو کے رجحانات
 کی حامل ہیں۔ انسانی زندگی کی کشمکش میں ان کے قلم نے ہمیشہ تاریکی کے خلاف
 اُجالے کی حمایت میں ظلم کے خلاف مظلوم کی حمایت میں جھوٹ کے خلاف سچائی
 کی حمایت میں آواز بلند کی ہے۔ دور جدید کے انسان کی بڑھتی ہوئی پیچیدگیوں
 نفسیاتی الجھنوں انسانی تاریخ کے کربناک دور اور حیرتناک سائنسی ترقی کے
 گمنام سفر میں وہ انسان کی بنیادی خواہشوں اور آرزوؤں کی فتح کی قائل ہیں۔
 صد ہزار مایوسیوں اور محرومیوں کے باوجود وہ انسان کے اُمید افزا مقدر
 اور روشن مستقبل کا خواب دیکھنے کو ضروری سمجھتی ہیں۔

اپنے ادبی رجحان کی مطابقت سے وہ روسی اور فرانسیسی ادب
 سے بے حد متاثر ہیں۔ روسی ادب کی حقیقت پسندی اور فرانسیسی ادب
 کی بیباکانہ جرأت اور تلخی 'بیمز صاف گوئی' کی دلدادہ ہیں۔ ادب اور
 معاشرے میں نراج و انتشار کو ناپسند کرتی ہیں، اس لئے کہ انتشار اصولوں
 اور عقائد کی قربانی طلب کرتا ہے اور اصولوں کے بغیر زندگی ایک
 ڈراؤنے خواب کے سوا کچھ بھی نہیں۔

آخری دن

آمنہ الٰہ حسن

شام دھندلی پڑ چکی تھی اور ڈھلوان پہاڑی پر سر اسیمہ خرامی سے اترتا ہوا اقبال محتاط ہو کر بھی کچھ بد دل سا تھا۔ دفعۃً اُس نے لکڑی کے ایک ٹکڑے کو اپنے پاؤں کی اضطراری حرکت سے دود پرے اُچھال دیا اور پھر نہایت کرخت اور کھوٹی آواز میں وحشت کے ساتھ ہنس پڑا۔ دیز سنٹلے میں اُس کی وحشت بھری ہنسی دودر دودر تک پھیل گئی۔ گونجنے لگی پھر ایک گنگناک صدا بن کر بڑی دودر کسی چیز سے ٹکرا کر خود اس کے اپنے کانوں میں لوٹ آئی۔ لوٹنے تک اس آواز کے کئی ٹکڑے ہو گئے اور گو کہ ہر ٹکڑا واضح طور پر اقبال کی سمجھ میں نہیں آیا تاہم اُسے یقینی اندازہ تھا کہ یہ اُس کی اپنی اوٹ آواز کے کئی ٹکڑے ہیں۔ منتشر اور بکھرے ہوئے۔ خود اس کے وجود کی طرح پامال۔

اترتے اترتے وہ بیکام کرک کر کھڑ ہو گیا۔ پھر عجیب اشتغال بھری تھکن سے اُس گل پوش زمین کو دیکھنے لگا جو پہاڑی کے قدموں میں ایک مخملی قالین کی طرح بچھی ہوئی تھی اور جس پر غروب آفتاب کا نظارہ عجیب طلسمی سماں بیتیں کر رہا تھا۔ بے شمار رنگ تھے مگر ہر رنگ آخر کار سرخ اور سنہرے پنا میں ڈوب گیا تھا۔

اقبال بڑی جذباتی بے چینی کے ساتھ مچلا۔ اُسے دفعۃً دو تیزہ بدن یاد آنے لگے مگر پھر وہ نہایت افلاطونی سنجیدگی کے ساتھ فوراً ہی گل پوش زمین ڈھلوان پہاڑی پیرتج راہ، تمام حسین رنگوں اور اپنی ہی صدائے بازگشت کو بالکل نظر انداز کرتا ہوا تیز قدمی سے آگے بڑھ گیا۔ اُس کا ذہنی ارتقاء مدت ہوئی رک چکا تھا مگر اُس کے قدم ہنوز بڑھ رہے

تھے۔ چلتے رہنے کے عادی سے ہو گئے تھے۔ کہیں رکتے تھے نہیں تھے جیسے رکتا تھمتا اور ٹھہرنا بھڑکائے ہوں۔ اب وہ ہمیشہ چلتا رہتا تھا اور چلنے کی اپنی حرکت کو ہی اپنی مجموعی بے خبری گردانتا تھا کیونکہ جب بھی وہ رک جاتا تو عین اُسی لمحے اُس کا ذہن جاگ جاتا۔ بغاوت کر دیتا اور جاگتے جاگتے وہاں جا پہنچتا جہاں اب اقبال کو کبھی نہیں پہنچتا تھا۔ اُس کے برخلاف جب تک اقبال حرکت میں رہتا اُس کا ذہن بھی اُس سے دودر الگ تھلک خاموش پڑا سویا رہتا اور حرکت کے دوران کبھی بھول کر بھی ایک انگڑائی نہ لیتا نہ پانچ پدوں سے اقبال بس چل رہا تھا اور چلتے رہتا اب اُسکی سرشت بن چکی تھی۔ بیٹھنا اُسے عذاب معلوم ہوتا اور سونا تو بیٹھنے سے بھی کٹھن اور دشوار اذیت۔ نیند اس سے اتنا روٹھ چکی تھی کہ اب اقبال کو اُسے منانے کا یارا بھی نہ رہا تھا۔

اقبال کا چہرہ بالکل پتھرایا ہوا تھا اور اُس کے چہرے پر ہمیشہ ایک علانیہ بے تعلقی، بے کاٹگی اور سفاکی کھیلتی نظر آتی۔ خدو خال کی یہ بے بسی اس کی سب سے نمایاں خصوصیت بن چکی تھی۔ وہ شاذ و نادر ہنستا تھا اور محض اس لئے ہنستا تھا کہ کہیں وہ ہنسا بالکل ہی بھول جائے کیونکہ کسی کے قول کے مطابق انسان کا اصل آواز صرف اس کی ہنسی ہوا کرتی ہے۔ دل سے کھینچ کر آنے والی اصل بے ساختہ ہنسی یا کہیں نہ کہیں سے زبردستی کھینچ کر لائی جانے والی جبری ہنسی مگر اقبال خوب جانتا تھا کہ اس ہنسی کی قیمت کیا ہے۔ یہ رکتی دکھ بھری دردناک ہنسی ہے۔ اس میں عذاب کے کتنے تیز اور تند تیر و نشتر چھپے ہوئے پھر بھی وہ کبھی کبھار ضرور ہنس لیتا تھا۔ کسی ہنسنے کی بات پر دراصل نہیں، بلکہ بلا وجہ اور خواہ مخواہ یہ ہنسی۔ کیونکہ وہ اپنی آواز بہر حال سناتا رہتا چاہتا تھا اور اپنی ہی آواز سے نا آشنا نہ رہ جانا چاہتا تھا۔ اب اپنی آواز ہی اُس کی زندگی تھی اور زندہ رہنے کا عزم بھی۔ جب کبھی وہ ہنس پڑتا تو اُس کا تھکا ہوا اعتماد دفعۃً لرز اٹھتا تھا اور ہنگاموں میں ایک گہری افسردگی پیدا ہو جاتی تھی۔ خدو خال زیادہ

بگڑ جاتا۔ زیادہ تلخ، مسخ اور پتھر پیلے ہو جاتے اور ٹھیک ہنسی کے موقعوں پر ہنسی اُس کے فکری بیج و خم کا ہلکا سا پرت تو ایک عجیب انفعالی انداز میں اُس کے نقش و نگار کو بوجہ و صفا عطا کر دیتا جیسے ہنسی ہر ہر نقاب چیر کر اسے سب سے متعارف کرانے لگتی اور حالت ہنسی میں ہی ہر اُو نگہبختی ہوئی خوابیدہ یا بے پروا نظر چونک چمک کر اقبال کے گریزوں گریزوں وجود سے ایک گہری ملاقات کرنے لگ جاتی جیسے پوچھنا چاہتی ہو۔ اس ہنسی کا مطلب۔ ایسی ہنسی کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ ۹۹

ویسے سب کی طرف سے اقبال کا رویہ بالکل کورا ہوتا انجان اور بے نیازانہ مگر اس کی خاص ہنسی کے موقعوں پر لوگ تجسس اور تجسس سے اسے دیکھنے لگتے اور اسے غیر دلکش غیر دلچسپ اور بور سمجھ کر بھی اسے تاکنے لگ جاتے۔ اس کی وحشت کا آتہ ڈھونڈنے لگتے تو اقبال کچھ زیادہ گھبرا جاتا، بوکھلا جاتا اور اپنی ہنسی سمیٹ کر بالکل خاموش ہو جاتا، سکڑا اور الجھ جاتا۔ کیونکہ متناؤں کا زمانہ بیت چکا تھا اور بے خودی کا، خود سپردگی کا ایک بھی جیتا اور جاگتا ہوا لمحہ اب اس کے پاس باقی نہیں رہا تھا۔ وہ کب کا زندگی کے جھپٹے میں داخل ہو چکا تھا اور کسی فرسودہ اصول یا خیال کی طرح نئے پن کی نظر سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے گر اور اتر چکا تھا۔ زندگی کی شام مکمل طور پر اُسے گھیر چکی تھی۔ اُسودہ خاطر سے جینا یا طمانیت سے سوچنا اور ہنسنا اب اس کے نصیب میں نہ رہا تھا مگر ہر بے چین قہقہہ اُسے اب بھی اکسایا کرتا تھا اور سخت اضطراب میں جب وہ کسی چیز کو نگاہ جمائے گا تو اُس کی دھنسی ہوئی ماند آنکھوں میں بلاشبہ ایک گہری اور قاتل نگاہ ضرور پیدا ہو جاتی تھی۔ ہر قسم کی ملائمت اور نہانت سے خالی۔ زندگی کے تمام لوچ پلک اور لطافت

سے بے بہرہ دو کینہ پرور آنکھیں خونخوار جانوروں کی نگاہوں کی طرح لوہے کے لگ جاتی تھیں، اور رچیکر اقبال کی اس خونخواری تک کوئی پہنچ نہ

پاتا تھا پھر بھی اکیلے دنوں اور سنسان راتوں میں ہر ہر رفاقت سے دور مجھ تنہائیوں کی طویل اور کٹھن راہ گذر پر گھسٹتے ہوئے وہ اب تک اپنی ہمت اور عزم کا کچھ نہ کچھ حصہ ضرور بچائے ہوئے تھا اور چاہتا بھی یہی تھا کہ کوئی کبھی اس سے واقف نہ ہو، لہذا وہ سب سے دور دور اور عمدائے بہرہ رہتا تھا۔

اس کی آواز بھدھی، بھاری اور بو جھل ہو چکی تھی۔ ہر کھٹک سے خالی اور جسم کا ٹھکودام کی طرح سخت اور جما ہوا۔ شہر خموشاں کی طرح ویران۔ آنکھوں میں خوف کی بھیانک تحریر ہمیشہ سرے کی طرح کھینچی ہوئی اور ہونٹوں پر ایسا بے مہر سلوک جو ہر دم کی شدید لہر کی طرح اُسے ٹٹولنے والے ہر مقابل یا متمنی کی ریڑھ کی ہڈی تک پکپکا دے۔ انسانیت کا وقار اور دبیرہ اس کی شخصیت کے اُس پاس کوسوں تک ناپید جیسے دنیا کی دکھتی کو پی لینے، دنیا کے قد و قادت کو نگاہ کشین و طالب سے دیکھ لینے، دنیا کو حاصل کر لینے، برت لینے کا ہر ہر اشتیاق اُس میں بالکلیہ دم توڑ چکا ہوا اور دنیا کے لئے اُس کی نگاہیں کوئی چمکیلی سطح اپنے پاس نہ رکھتی ہوں۔ تو پھر وہ کیوں زندہ تھا۔ یہ عجیب سوال ہی دراصل اس کی زندگی کا باعث تھا اور جینے کے ہر ہر جوان سے دور ہو کر متحرک ہو کر بھی وہ ہنوز جھٹکھا رہا تھا اور کوئی اُس کی بابت کچھ زیادہ نہیں جانتا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کہاں سے آیا اور آکر اجنبی انسانوں میں رہ بس گیا۔ مگر جب رہ بس گیا تو متعلقہ لوگوں نے جان لیا کہ وہ ایک مخبوط الحواس لیکن بے ضرر شخصیت ہے، شاید خود متضرر مگر دوسروں کے لئے ضرر رساں ہرگز ہرگز نہیں۔ تب لوگوں کا نیا نیا تجسس اور اشتیاق بھی اس عجیب اور مخبوط الحواس انسان کے بارے میں خود بخود ختم ہو گیا اور لوگوں نے اُسے بالکل اس طرح قبول کرنا شروع کر دیا جیسے گھنے جنگل میں اُن گنت پُرانے درختوں کے درمیان ایک اور نیا درخت اچانک اُگ آیا ہو

نباہنا اور نہ جانے کیوں زندہ رہنا اور زندگی کی نصبت برداشت کرنا۔

وہ ہمیشہ اکتایا ہوا اور ہکا بکا ہی نظر آیا۔ کبھی کبھ سوچتا ہوا بھی نہ ملا مگر وہ اکیلا جانتا تھا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے۔ کیا سوچتا رہتا ہے۔ کیا کیا سوچ سکتا ہے۔ اس کی سوچ اس سمندر کی تہہ کی طرح ہے جس میں چھپی پھیلوں، کیڑوں اور گرداب و بھوند کے بارے میں جس کی بدترین خطرناکیوں اور بہترین گہرائیوں کے بارے میں بہر حال سوچنا ہی پڑتا ہے۔ سوچنا ضروری ہے کیونکہ گورمانہ حال اس کے لئے بے معنی تھا اور مستقبل بھی گھسا ٹوپ اندھیروں میں چھپا ہوا جھیل مگر زندگی کے باغی ترین اور بعید ترین لمحوں میں اندھی تاریکی اور یاس کی ایک ایک جلیں اٹھا کر اس کا تمام ماضی علانیہ اس کے روبرو آجاتا اور بار بار اس کے دماغ میں ایک دردنا پھوٹے کی طرح پکپکا اٹھتا تھا۔ ایک ٹیس کی طرح اس کے تمام جسم میں پھیل جانا اور پوچھنا۔ یہ سب کیا ہے کیا؟ ارجمند اُسے بھوک کی طرح یاد تھی!

ارجمند جو اس کی اپنی بہن تھی اور جس کا سارا بچپن اور لڑکپن اقبال کے ساتھ لڑتے جھگڑتے۔ میٹھے میٹھے ٹپٹے کرتے گذر گیا تھا۔ ان دنوں اقبال ارجمند کے بغیر جی نہ سکتا تھا مگر جیسے جیسے وہ بڑی ہونے لگی اقبال کی سمجھ سے دور ہوتی گئی۔ اقبال اسے سمجھنے میں ناکام رہے اور جھنجھلانے لگا کیونکہ وہ ازل کا کلندرا اور گہرے جذلو سے غیر آگاہ تھا۔ اسے عقل و فہم کی بیشتر باتیں یکسر ناقابل عمل اور انہونی سی لگتی تھیں۔ وہ مدتوں ارجمند کے ساتھ رہا تھا۔ اس نے زندگی کا پل پل عرصہ ارجمند کی معیت میں ہی سمیٹا اور حاصل کیا تھا۔ زندگی کو خود سے باندھ رکھا تھا مگر جب ارجمند اسے ایک نئی ہستی نظر آنے لگی تو وہ دفعۃً کچھ ٹھنک سا گیا سُکھ سا گیا تھا۔ ارجمند کی تبدیلی اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ حق ایک شوخ اور کلندری لڑکی سے وہ کس طرح

اور قدرتی قوتِ نموسے بدرتج اپنا تنہا پھیلانے لگا ہو۔ پہلے پہل کچھ منچلوں نے خوب غور اور شوق سے دیکھا تھا ابھی تھا کہ اس تنے پر کوئی نام یا نشان پہچان تو کھڑا ہوا نہیں ہے لیکن پھر انہیں ہو گیا کہ کوئی اس تنے کے قریب آنا ہی نہیں تھا یا اگر آیا بھی تھا تو خلوص و محبت سے۔ شوق اور اختیار سے کبھی اپنا نام بطور یادگار اس تنے پر کندہ نہیں کیا۔ سو پھر تمام شوقین لوگ بھی جان گئے کہ یہ تنہا بالکل اکیلا ہے بالکل یکا و تنہا۔ سخت اور گھردری اور بیری چھال لکی پرتوں کے اندر نرم و نازک کسی مقام پر کہیں کوئی خوبصورت پھیلن نہیں۔ زندگی کا کوئی راز یا اسرار نہیں۔ یہ کجخت خود کسی کا بہرہ نہیں اور نفسیاتی ساخت کے لحاظ سے چاہے یہ جیسا بھی سہی مگر نہ جینے ہوئے رنگوں کی طرح شکوہ سرا ہے نہ فطری سادگی کی طرح نرم اور حلیم الطبع۔ نہ کسی آراستہ شہر کی طرح فسوں سامان و قابل نگاہ نہ ہی گھسان کے رن کی طرح پُر شور اور متوجہ کن بلکہ یہ تو بس ایک انسان تھا جو انسان بھی نہیں لگتا تھا۔ خندق یا کھائی لگتا تھا۔ لہذا پھر لوگ اسے قدرے تسخیر اور خوف سے دیکھنے لگے۔ اپنے مختلف موڈس اور کیفیات کے تحت۔ اور رفتہ رفتہ سبھی جان گئے کہ اس کی کسی حرکت میں متوالے پزندوں جیسی شوخی اور چستی نہیں بلکہ ہر حرکت میں ایک مضحل سنجیدگی ہے۔ وہ نرمی اور نزاکت کا دشمن ہے، نساہت کا بیری۔ اسے فلسفہ حیات سے کوئی دلچسپی ہے نہ رنج و محن سے نہ موت سے نہ مرثیہ سے۔ وہ تو کچھ اس طرح جی لیتا ہے چل پھر لیتا ہے جیسے یہ سب کچھ وہ خود نہ کر رہا ہو بلکہ اس کے اندر چھپا بیٹھا کوئی اور ہی جو اپنے انجام سے واقف بھی ہے اور جسے آخر شرم جانا ہے مگر زندگی میں کبھی کسی رائے کی کوئی پروا نہ کرنا کسی مشورے کو کبھی قبول نہ کرنا۔ خود کسی کو کوئی رائے یا مشورہ نہ دینا۔ صرف اپنی ناقص شخصیت اور مکمل غیر سودگی سے

ایک بیک پر سوز اور گنجشک سی بن گئی۔ کسی نئی خواہش کی گرجو شہی سے سرشار۔ زندگی کے استقبال کی شدید تمنا اور اور خفیہ جذبات کے خیر مقدم اور قوت کے نشے میں مبتلا جوش و خروش سے بھری ہوئی۔ خیال پرست نہیں بلکہ استدلال پرست اور نہایت ہی فائنحانہ عزم و استقلال کا نمونہ اور نمائندہ۔ بے انتہا بے تکلف اپیل اور فیصلہ کن قوت کے ساتھ محض اپنی ہی آرزو کی جانب لپکتی ہوئی۔ جو کچھ کہتی ہوئی نظر بھی نہ آتی تھی مگر پھر بھی سب پر حاوی ہو چکی تھی۔ جس نے اپنی طلب میں اقبال کو بالکل گنوا دیا تھا کیونکہ اقبال محسوسات کی اس سطح پر ارجمند کے ساتھ نہیں چل سکا تھا۔ ادراک کی ان تہوں کو نہیں پاسکا تھا۔ وہ زندگی کے شعور میں ارجمند سے بہت پیچھے تھا۔ لیکن سخت کھوج کے بعد ایک دن اقبال کو پتہ چل ہی گیا کہ ارجمند کی اس دفعۃً تبدیلی کا راز کیا ہے۔ یہ راز ان کا چچا زاد بھائی اشفاق تھا۔ جو دھیمہ سا طبری دیوتا کی طرح سر بلند، خوبصورت اور ترشے ہوئے خدو خال رکھتا تھا جو اپنے ذہن اور اپنی انفرادیت میں اور تمام انسانوں سے علانیہ مختلف تھا۔ جو اپنی علمی مصروفیت کے علاوہ بہت کم کسی سے آمیز ہوتا تھا مگر جو ارجمند سے بیکام اس طرح آمیز ہو گیا تھا کہ جب اقبال نے زیادہ غور کیا تو اُسے فوراً اندازہ ہو گیا کہ ان دونوں کو ایک دوسرے سے الگ کر کے جانچنا اور زندہ رکھنا بہت مشکل ہے کیونکہ ارجمند بھی رفتہ رفتہ اشفاق کا عکس بن چکی تھی اور اب اُسی عکس میں زندہ تھی۔ شاید ارجمند اشفاق کے لئے ہی پیدا ہوئی تھی۔

اسما موقع پر حالانکہ اقبال نے ایک نئے جذبے کا آبا پتہ پایا تھا مگر وہ اس جذبے کی چھان بین کی پھر بھی زحمت نہ کر سکا۔ اُسے اپنے اندر ایسا جذبہ دود دور تک نہ ملا ہذا وہ ارجمند سے یہ بھی نہ پوچھ سکا کہ یہ کونسا جذبہ ہے۔ یہ کیسا جذبہ ہے؟

یہ انسانوں کو اس قدر جلد تبدیل کرنے کی طاقت کیونکر اپنے آپ میں رکھتا ہے، بلکہ وہ کچھ دل برداشتہ اور خود کو زیادہ بکا و تنہا محسوس کرنے لگا اور جہاں کا تھا کھڑا رہ گیا۔ ارجمند اس کی دسترس سے نکل چکی تھی ارجمند اس کی کھلندری دنیا سے گم ہو چکی تھی۔ ارجمند پاس ہو کر بھی اُس سے پچھر چکی تھی اور اس وقت چلتے رہنا بھی اقبال کے لئے اتنا ضروری نہ ہوا تھا۔ نہ ہی وہ ٹھہر کر ٹک کر چیزوں کو دیکھنے ٹٹولنے اور ان سے محفوظ ہونے کا عادی تھا۔ وہ تو بس سراسر ایک شوق تھا اور کچھ نہیں۔

پھر اس نے مشہنایاں بھی سنی تھیں اور ارجمند کو اشفاق کے ہمراہ ہمیشہ کے لئے سدھارتے ہوئے بھی دیکھا تھا۔ گروہ سوائے اس کے کچھ اور نہ سوچ سکا تھا کہ بالآخر ارجمند چلی گئی۔ اس کے ہر شوق کو منجھ کر کے محض اپنے شوق کی خاطر گروہ پھر بھی ارجمند سے نفرت نہیں کر سکا تھا بلکہ ارجمند کی طلب اور ارجمند کی محبت زیادہ گہرائی اور ہمہ گیری سے اس کے وجود میں جڑ کر گئی تھی اور وہ ہمہ وقت ارجمند کے بارے میں ہی سوچتا رہتا تھا۔ ارجمند کی ہزارت۔ ارجمند کی شوخی۔ ارجمند کی ہنسی۔ ارجمند کی رفاقت۔ ارجمند کی دلکشی۔ ارجمند جب تک اس کے ساتھ تھی اس کی چہیتی بہن تھی مگر پچھر کر ارجمند اس کے لئے ایک زخم بن گئی تھی جو کسی وقت مُندل نہ ہوتا تھا۔ اقبال کی محبت کے جسم سے علیحدہ نہ ہوتا تھا جو نہ سوکتا تھا نہ اقبال کو سکھ کی سانس لینے دیتا تھا۔ اُسے جالیوا آہنا میں گزارے۔ نہ اس نے شوق سے کچھ کھایا نہ کھپلا نہ پڑھا مگر پھر آہستہ آہستہ وہ اس تنہائی کا عادی ہونے لگا اور انہی دنوں اس نے سوچا کہ کچھ تو کرنا ہی چاہیے جو زندگی کو زندگی بنا سکے اور تب اسے بیکام ارجمند کی عزیز سہیلی، تار کی لڑکی سونیا کا خیال آیا۔ وہ فوراً سونیا کی طرف رجوع ہو گیا تاکہ ارجمند کی خالی جگہ سونیا کو دے کے پھر اپنا سکون بحال

میں کہا: "میری امی اتنی خراب نہیں مگر یہ دنیا۔ دنیا ذاتی بری ہے اقبال۔ وہ اپنا انجیل انگلیوں پر لیٹے کھولنے لگی۔ "بس بس۔ تم بھی اپنی امی کی طرح بولنے لگیں۔ دنیا دنیا کچھ خراب نہیں مگر آخر کو تم اپنی ماں کی بیٹی ہو نا، انہیں کی طرح سوچنے لگیں اور کیا۔ وہ میز دھکیل کر اٹھ کھڑا ہوا۔ لو میں چلا۔ خدا حافظ۔"

”کھڑو۔ سنا اقبال۔“ سونیا دفعۃً متانت سے بولی۔
 ”میں بھی کہیں اپنا بھائی سمجھتی ہوں مگر مشکل یہ ہے
 اقبال کہ تم میرے بھائی ہو نہیں۔ تم تو بس اقبال ہو۔ وہ
 بات کی شدت کم کر۔ نہ کہ شرارت سے مسکرائی۔ صرف اقبال
 مگر اتنے میں ہی خود اقبال کا دل سونیا پر سے اتر گیا۔

بھائی نہیں صرف اقبال۔ اس نے سوچا اور اسے لگا
کہ اگر جمنہ جو جگہ خالی کر گئی ہے اب اس کا جھڑنا ناممکن ہے
شاید جب سونیا جیسی مانوس لڑکی یہ جگہ نہیں بھر سکتی تو
پھر وہ کوئی اور لڑکی کہاں سے لائے۔ پھر اور کس طرح اسے
اگر جمنہ کی بات سمجھائے۔ وہ دل برداشتہ وہاں سے بھی
چلا گیا اور اپنی ماں سے بولا۔

"میں آنٹی کو ایسا نہیں سمجھتا تھا مگر افسوس کہ —
 "کیا ہوا؟" اس کی اماں نے ذرا جرت سے پوچھا۔
 "کچھ نہیں۔ ہوتا ہوا نا کیا ہے مگر اماں یہ بتا دیجئے کیا
 سونیا کبھی ارجمند نہیں بن سکتی۔"

”کیوں نہیں؟“ اماں نے پُرس خیال انداز میں کہا۔ ”یہ ابرہہ بنا سکتی ہے بلکہ بنی ہوئی ہے پہلے ہی سے۔“

”خاک بنی ہوئی ہے۔“ اقبال جمل کر بولا۔ ”آئی جی ہمیشہ مجھے دل و جان سے چاہتی رہیں۔ اقبال اقبال کر کے ہمیشہ مٹنے لگے کھاتی رہیں۔ اب جب کبھی مونیہ کے پاس جاتا ہوں ایسی خفگی سے دیکھتی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے یا تو میں بدل گیا ہوں یا خود آئی۔“

”یہ بات ہے۔“ اماں مسکرائیں مگر اقبال کو ان کا مسکرا
 بھی اس وقت نہ ہر لگی۔ یہ بھی کوئی مسکرائے کی بات
 ہے بھلا۔ وہ جل رہا ہے اور اماں مسکرائی ہیں۔

کر سکے۔ چنانچہ وہ زیادہ تر سونیا کے ساتھ رہنے لگا۔ دلوں
کافی مسرت۔ بیجا نکت۔ محبت اور شرارت کے ساتھ رہ رہے
تھے مگر اُن کے اس ملاپ کو ابھی کچھ ہی عرصہ گزرا تھا کہ
عجیب و غریب صورت حال پیدا ہونے لگی۔ تارسی اُنکل کی
بیوی جو بحیثیت پُرو سن خود اقبال کی اماں کی بے حد اچھی
سہیلی اور ساتھی تھیں اور بڑی ہمدرد و خلیق خاتون۔
دفعۃً عجیب عجیب نگاہوں سے اقبال کی سیما ب صفی کو
گھورنے لگیں اور اکثر اپنی لڑکی سونیا کو بھی بات بے بات
وجہ بلا وجہ ڈانٹنے ڈپٹنے اور گھڑکنے لگیں۔ اقبال اُن کی
اس تبدیلی کو بھی خاک سمجھ نہ پایا۔ مگر سونیا نارگزی، اور
اقبال سے بولی۔

”تم زیادہ وقت میرے ساتھ مت گزرا کرو اقبال۔
امی کو برا لگتا ہے۔“

”مگر کیوں بُرا لگتا ہے؟“ اقبال نے اپنی مخصوص سادگی سے پوچھا۔

”پتہ نہیں لیکن اُمی کہتی ہیں ہیں ساتھ ساتھ نہیں رہنا چاہیے۔ لوگ بُری بُری باتیں کرتے ہیں اس طرح۔“

”غلط۔ پھر احمد کے لئے کسی نے کبھی کوئی بُری بات کیوں نہ کی۔“

”ارجمند تمہاری بہن تھی اس لئے۔“
”اور تم — گویا تم میری بہن نہیں ہو۔ تم بھی تو ارجمند

کے ساتھ اکثر میرے ساتھ ہی رہی رہی ہو۔ کیا ہم سب اکٹھے نہیں کھیلا کرتے تھے۔ تب لوگوں نے کچھ نہیں کہا تو اب کیوں کچھ کہنے لگے۔ نہیں۔ یہ سب انٹی کی اپنے دل کی باتیں ہیں۔ دراصل وہ خود نہیں چاہتیں کہ کہ.....“ اقبال عمداً رک گیا۔

"کہہ کہ... کیا اپنی بات پوری کرنا۔" سونیا مسکے کر بولی۔
 "اے بات کیا ہے۔ یہی کہ اب وہ میرا انا پسند نہیں

کبھی نہیں ہو سکتیں۔ اماں نے بات کا ایک ڈھنگ نکال
ہی لیا مگر اقبال پھر بھی مطمئن نہ ہوا۔
"آپ تو ایسے کہہ رہی ہیں اماں جیسے میں دنیا کی تمام لڑکیوں
کو صرف اپنی ہی بہنیں بنالینا چاہتا ہوں۔ نابابانا۔ مجھے تو
بس ایک بہن چاہیے۔ بالکل ارجمند جیسی۔"

ارجمند کے ذکر کے ساتھ ہی اُس کے ہونٹ اپنے آپ
مسکرا پڑے۔ اُس کے تمام وجود کے منہ میں مہری کا ذائقہ
سامحوس ہونے لگا۔ اُس کے ہاتھ پاؤں کھلوانے لگے۔
شرارت کے لئے روشنی کے لئے بے تاب ہو ہو گئے اور
اس کے تمام سراپا پر ایک ایسی تابناکی اور خیرگی پھیل گئی،
جیسے صبح کی اولین ساعتوں میں طلوع ہوتا اپنا احباب
پھینکتا ہوا سورج اور اماں کے دل میں اس سورج کی جگہ لگا
محسوس کر کے دفعہ ایک چاند مچل گیا۔ وہ بے ساختگی
سے بولیں۔ "ارے تو پروا کیوں کرتا ہے دیوانے۔ میں
تیرے لئے بھی ایک لڑکی لے آؤں گی۔ خالص انحصار۔ اچھی
سی۔ پیاری سی۔ بالکل اپنا ارجمند جیسی۔"

"سچ اماں۔؟" وہ مارے اشتیاق کے اُن کی گود سے
اٹھ بیٹھا اور اس کے تمام کہلائے ہوئے مہجائے ہوئے
جذبے رہ رہ کے انگڑائیاں لینے لگے۔

"بتائیے کب۔ کب آنہ۔؟" اس نے بے چینی سے
پہلو بدل کر سوال کیا۔

"ارے تو تو اس طرح کہہ رہا ہے جیسے لڑکیاں بھی
دوکانوں میں آئے دال یا گڑیوں کی طرح بچی ہوتی ہیں کہ
جھاؤں اور فوراً پسند کر کے لاؤں۔ تھوڑے دن گلیں گے
بھٹی۔ لڑکی دیکھنی چھانی ہوگی بچا بچ پرکھ کرنی ہوگی کیونکہ
وہ برا کھلونا تو نہیں۔"

"مگر کتنے دن۔؟" اقبال تھرکتے ناچنے لگا۔ پھر
اپنی انگلیوں پر گنتے ہوئے بولا۔ "جلدی بتائیے اور صبح
صبح بتائیے کہ کتنے دن لگ جائیں گے اس کام میں ایک
دو تین یا چار یا پنج دن۔ آخر کتنے۔؟"

"ارے حق۔ اماں اچھنبے میں پڑ گئیں۔ کہیں یہ

واہ ری اماں۔!

"پاگل لڑکے۔ پھر اماں نے اُسے نرمی سے بتایا۔ سونیا
آخر کو پرانی لڑکی ہے۔ تم اُسے لاکھ بہن سمجھ لو مگر کیا دنیا
بھی اُسے تمہاری بہن ہی سمجھے گی ہرگز نہیں۔"
"تو دنیا کو ماریٹے گولی۔ آخر ایک بھائی بہن کے درمیان
یہ دنیا نا حتی کہاں سے گود پڑی اور کیوں بھلا۔"
"واہ واہ واہ۔ جیسے تو خود دنیا میں نہیں ہے۔ اے
پاگل جس دنیا میں رہتا ہے اس کا خیال تو کرنا ہی پڑیگا
تجھے۔"

"مگر مجھے تو دنیا کی کوئی ایسی خاص ضرورت نہیں ہو
اماں۔ میرے معاملات میرے ہیں۔ پھر دنیا کو کیا ضرورت
پڑے گی کہ میں چاہوں نہ چاہوں مگر وہ خواہ مخواہ اپنی
مانگ ضرور اڑائے۔"

"دنیا تو ایسی ہی ہوتی آئی ہے بیٹا۔ کسی کو دنیا کی
ضرورت ہونہ ہو مگر دنیا کو سب کی ضرورت ہوتی ہے
اور تم مانو نہ مانو قبول کرو نہ کرو مگر تم دنیا سے بچ
نہیں سکتے۔ دنیا کے بغیر اپنی زندگی نہیں گزار سکتے۔ پس
اب آٹی سے خفا ہونا ختم کرو۔ وہ بہت اچھی عورت ہیں۔
اور پھر ہم مدتوں سے ساتھ رہتے آئے ہیں۔ آخر اب
کسی ناراضگی یا اتفاق کی ضرورت ہی کیا ہے بھلا۔"

"ہوں! تو آپ بھی اپنے مطالب کی بات کر رہی ہیں نا۔
میری کوئی مدد نہیں، خیر۔" وہ ماں سے بھی رٹھنے لگا
"ارے گدھے۔" ماں نے اپنی گود میں سر رکھ ہوئے
اقبال کے بال آہستہ سے جھنجھوڑے۔ "تو اتنا بڑا ہو گیا
ہے اور تجھے اتنی بھی عقل نہیں۔ اس دنیا میں صرف ارجمند
ہی تیری بہن ہے جبکہ باقی سب لڑکیاں..... وہ
ہکلا کر رک گئیں۔ ان کی سمجھ میں نہ آیا اگلی بات کس
طرح کہی اور سمجھائی جائے۔"

"باقی لڑکیاں کیا ہیں اب یہ بھی بتا دیجئے نا۔"

اقبال نے جل کر کہا۔

"باقی لڑکیاں بس لڑکیاں ہیں جتنی ہی بہنیں

تھک کر بالکل شل ہو گیا۔ مگر صبح تک بھی آخر کار وہ کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔ اس کی سمجھ میں اپنی بیوی کا ناک نقشہ اور عادات و اطوار آئے ہی نہیں۔ ناچار وہ اماں کے پاس پہنچا اور ناشتے سے فراغت پانے کے بعد بولا۔
”میں نے رات بھر سوچا اماں مگر میری تو کچھ سمجھ میں آیا نہیں۔ اب آپ خود بتائیے میں اس سے زیادہ سنجیدگی کا مظاہرہ اور کس طرح کر سکتا ہوں آخر۔“

اماں ہنس پڑیں۔ انہوں نے آہستہ سے اس کے کان اٹپٹے پھر امتا کی پوری مٹھاس اور تجربے سے بولیں۔ ”تو گویا ابھی کچھ کسی لڑکی کی بالکل ضرورت نہیں؟“

”ہاں اماں۔ بالکل نہیں۔ بالکل نہیں۔ وہ اپنے اصرار اور ارجمند کی طلب سے ایسا پھر گیا جیسے اُسے ارجمند کا خیال تک نہ ہو۔ وہ ارجمند کو جانتا پہچانتا تک نہ ہو۔

اور پھر جیسے ارجمند کی طلب اس کا ایک ایسا خواب بن گئی جسے وہ چل پل دیکھتا ضرور مگر کسی کے آگے دھراتے ہوئے بھی ڈرتا کہ مبادا اس ذکر سے پھر اس کی بیوی کا کوئی بے کار ذکر نہ چل پڑے اور یوں ارجمند کے اور اس کے بیچ میں ایک ایسی کھائی حائل ہو گئی جو دن بہ دن عمیق ہوتی جا رہی تھی اور وہ جب جب اس کھائی کو لاگتا پاتا، ایک نامعلوم خوف اُس کے ارادے کے قدم تمام لیتا اور وہ بجائے پھلانگ جانے کے مڑ مڑ کر ہمیشہ پیچھے ہی چل دیتا اور آگے جانے کا ارادہ ہمیشہ ملتوی کر دیتا مگر اس واقعے کے بعد غیر شعوری طور پر اقبال کو ایک نیا شوق چڑھ گیا اور اس کے بعد جب کبھی سرگ پر تھپڑ میں، کسی محفل یا مجلس میں، کسی تقریب میں، جہاں کہیں اس نے ایک مرد اور عورت پاس پاس دیکھے، فوراً ان کے قریب پہنچ جانے اور شعوری طور پر عورت کو تاکنے لگا۔ اب بیوی کی کمونج اور مشاہدہ کرنا اُس کی ایک محبوب اور دل پسند دلچسپی بن گئی تاکہ وہ بیوی کے اچھے سے اچھے روپ سے واقف ہو سکے اور خود اپنے سے بھی انصاف کر سکے۔ پہلے پہل اسے کوئی دشواری نہیں

تھا۔ دل میں ہے۔ جو تم کہنا چاہتے ہو، مانگنا، اپنے لئے پسند کرنا۔ یہ نہیں کہ زندگی کو ہمیشہ پیچیں یا مذاق ہی سمجھتے رہ جاؤ۔ اس طرح کب تک چل سکتا ہے آخر۔“

”اچھا اچھا۔ اقبال کچھ گھبرا گیا۔ اماں کی لطیف آواز اور مہین لب و لہجہ دفعۃً اُسے بڑا گھبر اور پیچیدہ لگا۔
”میں سوچ کر بتاؤں گا اماں، سوچ کر بتاؤں گا۔“

اس نے جون ٹول کہا اور بات کو آگے بڑھائے بغیر ایک ہی چھلانگ اور جست میں ماں کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ پھر وہ شام حالانکہ اس نے ایک پسندیدہ پیکچر دیکھ کر گذاری مگر رات جب سونے کے لئے بستر پر لیٹا تو وہ اقبال کی زندگی کی پہلی رات تھی جب نیند نے اُس کی آنکھوں میں آنے سے بالکل انکار کر دیا۔ بھی

سوچ لو، پہلے سوچ لو۔ جیسے نیند نے بھی اس سے کہا اور وہ واقعی سنجیدگی سے سوچنے لگا۔ یہ اماں نے کیسا غیر ضروری مسئلہ اٹھا دیا۔ اسے بیوی کی توفی الحال مطلق ضرورت نہیں۔ پھر وہ بیوی لے کر کرے گا کیا۔ اچار ڈالے گا یا مڑے بنائے گا مگر اسے تو ان دونوں کی ترکیبیں بھی نہیں معلوم تھیں اور خوب غور کرنے کے بعد اسے صاف پتہ چل گیا کہ

بیوی اماں کی محض کوئی چال یا ٹرک ہے۔ اس کے لئے قطعی غیر ضروری، کیونکہ ابھی تو اس کے کسی دوست کی بیوی بھی نہیں آئی تھی پھر اُسے یہ بیوی ہے کیا چیز بھلا؟۔ یوں اس نے متعدد مردوں کے ساتھ ان کی بیویوں کو

مزور دیکھا تھا اور رشتوں ناٹوں کے لحاظ سے بھی کچھ نہ کچھ بیویوں سے ضرور واقف و متعارف تھا مگر اپنی بیوی کا کوئی خیال یا مہیولا ابھی تک اس کی خواہش کے ذہن میں ابھرا نہیں تھا اور اب بھی جب اماں کی تحریک پر وہ دراصل سنجیدگی سے اُس مہیولے کی بابت سوچنے لگا تھا تو اُسے پھر بھی پتہ نہیں چل رہا تھا کہ اس کی خواہش

کیا ہے۔ ایک بیوی کیسی ہونی چاہیے۔ اقبال نے وہ ساری رات کروٹیں بدل کر گذاری اور اتنا سوچا اتنا سوچا کہ اُس کا کھنڈر دماغ

کیا ہے۔ ایک بیوی کیسی ہونی چاہیے۔ اقبال نے وہ ساری رات کروٹیں بدل کر گذاری اور اتنا سوچا اتنا سوچا کہ اُس کا کھنڈر دماغ

کیا ہے۔ ایک بیوی کیسی ہونی چاہیے۔ اقبال نے وہ ساری رات کروٹیں بدل کر گذاری اور اتنا سوچا اتنا سوچا کہ اُس کا کھنڈر دماغ

کیا ہے۔ ایک بیوی کیسی ہونی چاہیے۔ اقبال نے وہ ساری رات کروٹیں بدل کر گذاری اور اتنا سوچا اتنا سوچا کہ اُس کا کھنڈر دماغ

سمجھایا تھا کچھ نہیں بتایا تھا۔ اس سے کچھ مانگا نہیں تھا۔ اس میں ایسا جادو کبھی نہیں بگھلایا تھا اور ارجمند سے ٹکرا کر کبھی اقبال کا جسم اس طرح نہیں سنسنا یا تھا کہ وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا کہ یہ سننا ہٹ کسی ہے کیوں ہے؟ یہ کہاں سے پیدا ہوئی اور کہاں جا کر ختم ہوتی ہے؟ جبکہ ہر نئی لڑکی کے ہلکے سے ہلکے لمس نے بھی اقبال کو ہمیشہ بے حد لوکھلا دیا تھا بہت کچھ سکھلادیا تھا اور یہ تمام لمس وقتی ہو کر بھی تہہ بہ تہہ اقبال پر جمتے جا رہے تھے۔ روتی کے گالوں کو سیٹھے اُس دیر لکھاف کی طرح جس کی اپنی ایک خاص ضرورت ہوتی ہے اور جس سے ایک خاص موسم میں کسی کو مفر یا انکار بھی نہیں ہو سکتا حتیٰ کہ بہت جلد اقبال کو اچانک اپنے بھرپور مرد ہونے کا قطعی احساس ہونے لگا اور تب اُسے ارجمند کی بجائے درحقیقت اس لڑکی کی ضرورت اور افادیت محسوس ہوئی جو صرف اس کی شوخی اور شرارت کہ ہی نہیں بلکہ اس کی پوری مردانہ شخصیت اور جسم کو چھلگائے اور بحیثیت مرد فوراً اسے قبول کرنے پر آمادہ بھی ہو جائے۔ اس مرحلے پر اس نے سوچا کہ اماں سے جا کر کہوے۔

بس بس اب میرا بیاہ کر دیجئے۔ میں بیاہ کی نوعیت سے آگاہ ہو چکا ہوں۔ لہذا میرے لئے ایک اچھی سی لڑکی ضرور ملا دیجئے مگر ٹھیک اسی وقت بلقیس بڑے ٹھٹھکے اور عزم سے اس کے اس معصومانہ خیال پر ہنس پڑی اور کافی مضحکہ خیز انداز میں بولی: ایک لڑکی کافی ہے۔ کتنے بے وقوف اور بدھو ہو اقبال تم اُسے جب تنہا لڑکیاں تمہیں مل سکتی ہیں اور کئی ایک ملی ہوئی بھی ہیں تو اب اس حماقت کی ضرورت ہی کیا ہے بھلا کہ بس ہمیشہ ایک ہی لڑکی پر قناعت کرنے کی بات سوچنے لگ جاؤ۔

خیال برا نہیں۔ اقبال نے محسوس کیا پھر بھی ایک طرح کی کشمکش اور شذبذب بنے بولا۔
لیکن یہ بھی تو سوچو بلقیس کہ اُس طرح معاملہ

پیش آئی مگر جب اقبال کی یہ عادت مستقل ہونے لگی تو وہ کئی مرتبہ تاکا جھانکی قسم کے الزام میں پٹے پٹے پچا اور جس دن درحقیقت ایک سوڈ ٹوڈ آدمی نے اس کا شریفانہ گریبان پکڑ ہی لیا اور وہ خود کو بچا کر بھاگ نہ سکا تو اقبال کے اس شوق کی آنکھوں کے اگے بھی دفعہ تارے سے ناپ چ گئے اور ٹھیک اُسی دن سے اُس کا یہ نشہ بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بالکل ہرن ہو گیا۔

عورت اس کے لئے ایک محبوب دلچسپی ضرور بن چکی تھی مگر ابھی ذوق نہیں تاہم زندگی کے اس موڑ اور مقام پر اسے عورت کی ضرورت اور اہمیت کا کچھ نہ کچھ اندازہ ضرور ہونے لگا۔ ہر عورت اور ارجمند کا فرق ضرور محسوس ہونے لگا۔ تب اُسے لڑکیوں میں اپنی دلچسپی کچھ زیادہ ہی بڑھادی۔ وہ پہلے سوڈ مرق کے اٹکا کوئی ٹوٹس نہیں لیتا تھا مگر اب باقاعدہ اکثر ہنسنے بولنے اور چھڑچھاڑ کرنے لگا بغیر کسی جذبے کے ایک سادہ خالی الذہن کے ساتھ لیکن باضابطہ میل جول سے لڑکیوں کی قربت میں کوئی نئی بات اور نیا احساس بھی پیدا ہونے لگا جو اپنے قدم اگے بڑھانے لگا اور پھر وہ موقع بھی جلد ہی اقبال کی زندگی میں آ گیا جب سینما تھینٹر پکٹیکن ایک تسلسل سے اپنے قدم جمانے اور اپنی ضرورت مٹانے لگیں اپنی اہمیت اور حسن سے اقبال کو مسحور کرنے لگیں۔ اپنی رنگ، رلیاں اور راز و نیاز جتانے لگیں۔ پھر جب تعریحات اور آمد و رفت بہت زیادہ ہو گئی تب اقبال کو صریحاً ایک نیا مزہ آنے لگا اور زیر نظر پچھرون اور درپیش ملاقا توں کے خفیہ جذبات اور پنہاں معنی مطالب بھی تیزی سے اُس پر عیاں اور آشکارا ہونے لگے۔ اب وہ عمداً کسی لڑکی سے چھو جاتا یا کوئی لڑکی دانستہ خود اس سے ٹکرا جاتی متصادم ہو جاتی تو یہ تصادم علامتہ اقبال کو بھینچنا دیا کرتا سمجھا دیا کرتا کہ ہر لڑکی ارجمند نہیں ہوتی نہیں ہو سکتی جبکہ ارجمند تو ایک ہی ہے اور ہمیشہ اُسی ہی رہے گی کیونکہ ارجمند سے کسی لمس نے کبھی اقبال کو کچھ نہیں



سے بولی۔ جب میں پہلے پہل بچی سے لڑکی بنی تب ہمارے
 پڑوس میں ایک بڑا خوب روڑا کارہا تھا۔ مجھے اس کے
 بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں تھا مگر پھر بھی وہ مجھے پسند
 تھا۔ نہ جانے کس جذبے سے مجبور جب میں ایک بار اس
 کے پاس گئی تو پھر بار بار جانے لگی اور ہر ملاقات کے بعد
 وہ مجھے زیادہ پسند آتا گیا۔ حتیٰ کہ ہم دونوں نے مل کر اپنے
 اپنے کنبوں سے کچھ کر جانے اور کہیں دور بھاگ کر اپنی ایک
 علیحدہ اور باہمی زندگی گزارنے کا پروگرام بھی بنالیا۔ بس
 ہم بھاگ ہی جاتے اگر آپا کی نظر بروقت مجھ پر نہ پڑ گئی
 ہوتی۔ مگر جب آتے مجھے اس ارادے کے ساتھ دیکھ لیا تو
 وہ مجھے پکڑ کر لائے اور زبردستی ایک کوٹھری میں قید کر دیا۔
 دنوں میں بالکل بند رہی اور کسی سے مل نہ سکی۔ اسی اثناء
 میں آتے میری شادی طے کر دی۔ میں ایک بالکل ہی اجنبی
 آدمی کو دلہن نہیں بننا چاہتی تھی۔ مگر جب آپا کی نگرانی میں
 بیاہ دی گئی تو شادی کے فوراً بعد ہی میں نے اپنے شریک
 حیات کو اپنا پورا قلعہ سنا دیا۔ وہ بہت بھنایا اور مجھے طلاق
 دے کر چلتا بنا۔ میں پھر آپا کے گھر آ گئی اور جب موقع پا کر
 اپنے چیتے لڑکے کے پاس گئی تو معلوم ہوا کہ اس کے ماں باپ
 نے بھی زبردستی اسے بیاہ دیا ہے اور وہ بے وقوف اپنے
 بیاہ سے خوش بھی ہے۔ میں جل بھن کر لوٹ آئی اور زندگی
 سے بیزار رہنے لگی۔ میں آپا سے انتقام تو لے چکی تھی مگر اس
 لڑکے سے انتقام لینا ابھی باقی تھا۔ چنانچہ نہت نئی ملاقاتوں
 کا موقع پانے کے کے لئے میں پھر دل لگا کر پڑھنے لگی کہونکہ
 اب مجھے کسی خاص لڑکے کی ضرورت نہیں رہی تھی بلکہ ہر وہ
 لڑکا چل سکتا تھا جو میرے ساتھ چلنے پر رضامند ہو جائے
 اب میں بغیر لڑکوں کے جی نہیں سکتی۔ جینا بھی نہیں چاہتی تھی
 میں پھر آپا کو اور خود اپنے بے وفائے وقوف محبوب کو بھی
 بتا دینا چاہتی تھی کہ زبردستی اگر کسی کو مالال۔ مسرور بھی
 کر سکتی ہے تو کسی کو یقینی طور پر تباہ و برباد بھی۔ سدا
 کے لئے بیکار اور دشمن اخلاق و انسانیت بھی۔ چنانچہ
 تب میں نے کالج کا راستہ لیا اور خود ہی دیکھ لو اب

کب تک چل سکے گا آخر کوئی مستقل بندوبست تو ہونا ہی چاہیے۔
 ”دنیا میں کوئی چیز پائیدار اور مستقل نہیں اقبال۔“ بلقیس نے
 ایک ہسکتا ہوا تہقہہ لگایا اور اس قہقہہ نے اقبال کی ناخبرہ کاری
 کو بالکلیہ اپنے چنگل میں پھانس اور جکڑ لیا۔ اگر اس وقت
 بلقیس آڑے نہ آجاتی تو شاید وہ زندگی کے صاف سیمے
 اور متعین و مقررہ رستے پر بڑی آسانی سے فوراً چل پڑتا اور
 زندگی کا اگلا تمام سفر آرام و اطمینان اور سہولت سے طے
 کر لیتا۔ سکھ طمانیت اور راستی کی آغوش میں جگہ پا کر زندگی سے
 کوئی تحفہ جسے لیتا۔ زندگی کو خود اپنی طرف سے بھی کوئی نذر
 دے سکتا مگر بلقیس ایسی لڑکی تھی جو خود کھڈ میں گر پڑی تھی
 اور اب سب کو اسی کھڈ میں گر کر سکون حاصل کرنا چاہتی
 تھی خوش ہو سکتی تھی۔ جسے کھڈ سے بچنے یا پرے رہنے
 والے برے نکتے تھے۔ اپنے ساتھ جو ساری دنیا کو کھڈ کھڈ میں
 ہی رکھنا چاہتی تھی۔ لہذا بلقیس نے اقبال کے زریں گلے
 میں اپنی پریشانی نہیں ڈال کر بڑی نمکنت سے کہا۔ ”خیر
 چلو“ کر لینا ایک بیوی بھی مگر ابھی اتنی عجلت کی کیا ضرورت
 ہے پچھلے۔ بیویوں کی دنیا میں کی نہیں اور ابھی تو تم بیوی کے
 استعمال سے پوری طرح واقف بھی نہیں اور پھر کیا میں مگر
 گئی ہوں جو تم مزید تجربات کے لئے کسی اور طرف دیکھنا
 چاہتے ہو۔ بیگزیرہ بددینی ملتوی کر دو اور کچھ عرصہ صرف
 شوق اور لطف کے ساتھ گزارو۔ ذمہ داریوں کے لئے تو
 ایک عمر بڑی ہوئی ہے۔“

بات اقبال کے ذہن میں جمنے لگی۔

یقیناً بلقیس پر کبہ رہی ہے۔ ذمہ داریوں میں جکڑے
 جانے سے پہلے اسے زندگی کا کچھ عیش و طرب تو ضروری طور
 پر حاصل ہی کر لینا چاہیے۔ تب اس نے بھی بلقیس کو
 بھینچتے ہوئے کہا۔ ”مگر تمہیں اتنا جلد اتنا سارا تجربہ کس
 طرح حاصل ہو گیا بلقیس۔؟“

بلقیس کے وجود میں کہیں کچھ بے مد مہم آنسو
 تھمر تھرائے مگر اس نے ہنس کر ان آنسوؤں کو بہت
 جلد پانی لیا، پچھلایا اور تب وہ بڑی ظاہری بشاشت

خوشی اور کچھ حیرانی سے اُسے پتہ چلتا تھا۔ جو لوگ پیار نہیں کرتے وہ سدا خوش اور بے فکر رہتے ہیں لیکن کیا تمہیں پیار کا دراصل کچھ اتنا پتہ نہیں یا تم عموماً اس چکر میں پھنسنا نہیں چاہتے؟

”اگر پیار ہو جائے تو میں ضرور کروں گا مگر پہلے پتہ تو ہو کہ یہ پیار ہوتا کس طرح ہے۔ کیسے آخر؟“

”بہت خوب۔ بہت خوب۔“ بلقیس لوٹ لوٹ کر ہنسی اور پھر تاکید بولی۔ ”اگر خوش رہنا چاہتے ہو تو کبھی کسی سے پیار دیا نہ کرنا۔ بڑا جھنجھٹ ہوتا ہے یہ۔ اسے پالنا

ہی نہیں۔ بس سیدھے سیدھے زندگی کے میدان میں

سنگٹ بڑھتے رہنا اور راہ میں جو کچھ بھی مل جائے، جو

آسانی سے مل سکے اسے حاصل کر لینا اور اسی کو اپنا حصہ

سمجھ کر خوش ہونا۔ صاف نہیں کہ پیار میں بیچارے مجنون

کتنے پتھر کھائے تھے اور فرما دے کتنی تیشہ زنی کی تھی۔

راجے کو ہمیشہ دریا عبور کرنے پڑے تھے۔ وغیرہ وغیرہ۔“

پھر جب اس نے پکچھا کر دوبارہ اقبال کے گال مسلے

اور رنجیت سے ہونٹ اپنے ہونٹوں میں لئے تو اقبال

کو یقین ہو گیا کہ بلقیس ایک منجھی ہوئی ہستی ہے اور اسے

زندگی کا بے حد صحیح صحیح اور گہرا تجربہ بڑا عمدہ سلیقہ کیونکہ

بلقیس کی ان حرکات سے وہ سمجھ اس بری طرح سے جاگ

گیا تھا کہ دبائے نہیں دب رہا تھا اور رہ کے یہی سوچ

رہا تھا کہ انتقام و مقام سب لغو باتیں ہیں جبکہ بلقیس

سب سے سچ اور بڑی حقیقت، دنیا کی سب سے اچھی چیز

لہذا پھر وہ خود بھی بلقیس پر ٹوٹ پڑا مگر عین اسی موقع

پر اس کے اندر وہ آن بان والی نازک سی چیز بھی ہلکے

ہمیشہ کے لئے ٹوٹ گئی جو ہر زندگی کا سرمایہ ہوا کرتی ہے

اور جس کے بغیر زندگی سنور نہیں پاتی۔ سنواری نہیں

جاسکتی۔ مگر اب اقبال بھی ایک گہرے کھد میں گر چکا تھا اور

دلہا کی اندھی تادیب کی ہی کو سرمایہ شوق سمجھ بیٹھا تھا۔ وہ

گرنے کے باوجود مسکرا رہا تھا۔ ایک نیا ہلکا پھلکا پس

اور یقینی مسرت مسکرا کر رہا تھا۔ اقبال کو بالکل

کہ ہر مرد سے کتنا خوبصورت انتقام بھی لے رہی ہوں

میں کتنی اچھی طالبہ ہوں کہ خود بڑھ بھی رہی ہوں اور اپنے

نزدیک آنے والے ہر لوکے کو وہ سبق بڑھا بھی رہی ہوں

جس کو بڑھانا ہی اب دراصل میری زندگی ہے میرا مقصد

حیات۔ میں ایک ڈاکٹر کو بھی جانتی ہوں جو وقت مزدور

ہمیشہ میری مدد کرتا ہے مگر کبھی مجھ سے نفرتیں نہیں

لیا کرتا۔ کیا خیال ہے تمہارا؟

بلقیس کچھ اس طرح ہنسی کہ اقبال پھر لو کھلا گیا۔ وہ

صرف آنکھیں میچا کے بہ گیا کیونکہ بلقیس کی سنائی ہوئی

کہانی اول تو اپنی اصلیت کے ساتھ اس کے پلے نہیں پڑی

دوم وہ یہ بھی نہیں سمجھ سکا کہ آخر اتنے سارے پاکفٹ

کی کیا ضرورت تھی۔ بلقیس اپنے دھوکا دینے والے کو

بھول کر آرام سے گھر بیٹھ رہتی۔ کھاتی پیتی بوج اڑاتی۔

پرانے تعلق سے قطع تعلق کر کے صرف اپنی ہی زندگی نڈا دتی۔

مگر انتقام کے نام پر کالج کا سہارا لینے اور بار بار۔ ہر بار

انتقام کو دہرانے کی حاجت ہی کیسا ہے کیلا مگر چونکہ اس

کی لغت میں اس وقت انتقام جیسا کوئی لفظ ہی نہیں تھا

لہذا اُسے وہ ساری کہانی من گھڑت معلوم ہوئی تھی اور

بلقیس نے اُس کے ذہن کو پڑھ لیا تھا۔ ”تم لو کھلا ہے

ہوتا۔“ بلقیس کا لطف دوبالا ہونے لگا۔ ”مگر پگلے وہ

یہ بچ میرا بڑا اچھا دوست ہے۔ بے حد مخلص اور اُس

کے پاس ایسی ایسی نوٹر دائیں ہیں کہ جو۔ جو۔۔۔۔۔“

بلقیس تم کہ اقبال کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔

”تم خود بھی کسی ڈاکٹر سے واقف ہو۔“

”نہیں۔“ اقبال نے بے دلی سے سر ہلایا۔

”تم نے کبھی کسی کو پسند کیا ہے۔؟ کسی سے پیار

کیا ہے؟“

”نہیں۔“

”کرنا چاہتے ہو۔؟“

”نہیں۔!“

”ویری گڈ۔ شاباش۔! بلقیس نے کچھ



پہنچکر اقبال پھر کبھی زندہ نہ ہو سکے۔ اپنی دلکش خطرناکی سے کسی کو دائمی طور پر مغلوب نہ کر سکے اور بلقیس خوش تھی نہال اور بحال۔ مرد نہ اب اس کے لئے محبت کی چیز رہا تھا نہ وابستگی کی۔ نہ ہی مرد کے اندر اس کے لئے کوئی تحیر یا اشتیاق باقی رہا تھا بلکہ مرد تو اس کی ایک ایسی دلچسپی بن گیا تھا جو جالے کی طرح اس کے خیالات سے لپٹی ہوئی تھی اور یہ حالادہ خود بھی صرف اس لئے توڑنا نہ چاہتی تھی کہ اسی میں لپیٹ کر تو وہ زندگی کو اتنا کٹنا چاہتی تھی کہ زندگی بالآخر ٹوٹ جھوٹ جائے اور کچھ بھی کسی کے ہاتھ نہ آئے۔ اور ہر بھولے مرد کو اپنا شکار بنا کر ہر مکروہ حرکت سے گذر کر وہ خود تو دلن بدن توانا اور تندرست ہوتی جا رہی تھی مگر اقبال نامعلوم طریقے پر آہستہ آہستہ بیمار اور لاچار۔ اپنے مرض سے بھی غافل دن بدن لاغر اور ذہنی طور پر بے پروا۔

اس کی تفریحات کا دائرہ بڑھتا پھیلتا جا رہا تھا مگر اس کا تمام شوق فقط بلقیس کے آگے سر بسجود۔ بلقیس کو ہی اپنا مرکز اور محور مان لینا چاہتا تھا۔ ایسے میں اپنا مکاشفہ بھی اس سے اٹھرائی تو اقبال کی جستجو کا ذائقہ کچھ گڑبڑ سا گیا کیونکہ اقبال کی پیش قدمی کے جواب میں عائشہ نے اسے خود کو چھوٹے بھی نہیں دیا۔ بس صرف محبت سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی مگر اقبال نے سخت کڑواہٹ محسوس کی اور پہلی مرتبہ اس کی شوقی کودھکا سا لگا۔ اس کی چالبازی متاثر اور افسردہ ہونے لگی۔ کاش کہ ہر لڑکی بلقیس ہو جائے۔ اس نے سوچا۔ جو خود پیردگی کے سوا کچھ جانتی ہی نہیں۔ جو اپنی چاہت سے خود مزید چاہتیں پیدا کرتی ہو اور کسی کو اتنی اجازت بھی نہیں دیتی کہ اسے روک سکے یا خود رک جائے۔

اقبال کا جی چاہا وہ اس فخر و مغرور گٹھری کو اٹھا کر پرے پھینک ڈالے۔ جب اسے کچھ لینا دینا نہیں تھا تو وہ اس کی راہ میں آئی ہی کیوں۔ کیا صرف اس کے طیش کا امتحان لینے یا اسے مزید اکسانے مگر

یہ نہیں تھا کہ اب اس کے لئے ہر چیز غیر یقینی ہو چکی ہے۔ کچھ بھی یقینی طور پر باقی نہیں رہا ہے۔ پھر چند ہی دنوں میں وہ بلقیس کا ایسا گرویدہ ہو گیا کہ سوائے بلقیس کے ہر دوسری چیز کو بالکل بھول گیا۔ اب تک ہر لڑکی نے جو کچھ اسے دیا تھا بلقیس نے اُن سب سے بڑھ کر دے دیا اور ایک ہی وقت میں ایک ہی لمحے میں اسے ایسا میرا بکسیا کہ اقبال کا رُواں رُواں سرشار ہو کر جھومنے لگا اور اقبال کو اپنی زندگی اتنی باقاعدہ نظر آنے لگی کہ وہ جینے اور اس زندگی کو حاصل کرنے کے لئے ہر جتن کرنے کو تیار ہو گیا۔ چھپے اور تمام زندگی سے کہہ بیٹا چاہتا ہو۔ میرے راستے سے ہٹ جاؤ میرے اس راستے میں کبھی نہ آؤ۔ مگر بلقیس کو اس کی یہ وابستگی اور والہانہ پناہ بھی محض ایک جُتوں نگر یا ایک تو گدہ انتقام کی جھین میں مبتلا بلقیس ہر جذبے کو بالکل تھکے روک کر گذر چکی تھی نزاکت اور احتیاط کی پالیسیوں سے دو گدہ کر چکی تھی۔ وہ ہر شے کی نرمی سے خوف ہو چکی تھی اور بالکل اُس ناند کی طرح بن چکی تھی جو ہر روز دنا چارے سے ضرور ناچھڑائی کر خالی ہوتے ہی پھر کسی بھی کونے میں آسانی سے رکھ دی یا پھینک دی جاسکتی تھی۔ اس کے مسخ نا آشتی نادر خال لطیف چمک سے قطعاً کورے تھے۔ لطیف دھڑکنوں سے یکسر لاپرواہ اور چہرے کی طرح اس کی آواز بھی بے خبان رُو تھی اور ترخی ہوئی۔ لہجہ ہمیشہ زخمی۔ خیالات ہمیشہ بڈھال اور دراندہ۔ جذبات بھیجے ہوئے۔ اندر میں ناخلم۔ تمنائیں محض داد عیش کی دلدادہ، متوالی غرض کہ بلقیس کا تمام وجود اس دھوئیں کی طرح گاڑھا اور کشیف ہو چکا تھا جو اطراف کی منور اور معطر فضا کو بھی بگاڑ سکتا۔ مثیلاً دھندلا اور بدبودار بنا دیتا ہے۔ بالکل سیاہی مائل۔ اور بلقیس کو اب حقیقی پیار سے بھی کوئی لگاؤ نہیں رہا تھا بلکہ شدید نفرت ہو چکی تھی۔ وہ پیار کو پیدا ہوتے ہی توڑ مروڑ دینا، کھیل دینا، مار دینا چاہتی تھی۔ لہذا وہ اقبال کے پہلے پہل جذبات کو بھی ارادی طور پر خود کشی کی طرف لہجاء رہی تھی۔ اس مقام کی طرف جہاں



طریقہ نہیں جو تم اختیار کرنا چاہ رہے ہو۔
 اوہ! اب یہ بھی تقریر کرے گی۔ اقبال نے سر تھا کر
 سوچا کیونکہ اب پیار کے خطرناک اور پیچیدہ ترین موضوع
 پر وہ مزید کچھ سُنانا نہیں چاہتا تھا مگر عائشہ کے غنائی لب و
 لہجہ اور نرم و سترغم آواز نے کچھ ایسے بے ساختہ صوتی اثرات
 اس کے کانوں کو جکڑ پکڑ لیا کہ وہ اپنا اشتغال بھول کر عائشہ
 پر نظر جمائے بغیر نہ رہ سکا۔
 ”آخر پیار کے کتنے طریقے ہوتے ہیں۔؟“ پھر اس نے
 جل کر پوچھا۔

”کتنے۔؟ کیا مطلب۔۔۔؟“

”چلو میرا مطلب چھوڑو تم اپنا مطلب بتاؤ۔“

”تم مجھے اچھے لگتے ہو اقبال مگر۔۔۔۔۔“

”مگر کیا۔؟“ اقبال نے کچھ تلخی بے رخی اور سرد مہری
 سے پوچھا۔

”مگر مجھے تمہاریوں زندگی گذارنا پسند نہیں۔“

”لیکچر ختم کرو۔ مجھے لیکچر پسند نہیں۔“

”مگر زندگی اتنی سستی چیز بھی تو نہیں کہ اُسے بلا سوچے

سمجھ ہمیشہ محض ضائع کیا جائے۔ اسے اٹھا اٹھا کر پٹخا
 جائے اور پھر اس پکٹنا چھوڑ زندگی کو خود سے چمٹا کر رکھ
 لیا جائے۔“

”خدا کے لئے جو کچھ کہنا ہے مختصراً، آسان ترین الفاظ
 میں کہ دو۔ مجھے بے پییدہ الفاظ سے نفرت ہے۔ اُلجھے ہوئے

الفاظ میری سمجھ میں نہیں آتے۔“ اقبال زنج ہونے لگا۔

”تو سنو“ عائشہ نے بڑے گھبرانداز میں کہا۔ ”پیاد

جیسے پیارے جذبے کو اپنانے پانے کے لئے خود پیار

کرنے کے لئے پہلے خود بھی نرم، ملائم اور سمجھدار بننا پڑتا

ہے کیونکہ پیار کوئی بالاس کی باسکٹ نہیں جس میں جو چاہو

اٹھا کر رکھ دو، ڈال دو۔ پیار کوئی بید کی ٹوکری بھی نہیں

جسے خود سے لٹکائے لٹکائے پھرو مگر اس میں کبھی کبھی

نہ رکھو۔ پیار انسان کی اصلیت ہے، بے وقوف۔

لہذا پہلے اپنی اصلیت سمجھو خود کو کھو جو، کیونکہ تم جو

ابھی اقبال بلقیس کی طرح اتنا جبری بیباک اور ڈر بھی نہ ہوا تھا
 کہ وہ عائشہ سے کھلم کھلا باز پرس کرنے لگ جاتا اُسے دلچ
 ہی لیتا۔ لہذا چپ چاپ ٹھہرا اپنے گڈوڈ وجود کو کریڈا اور
 کھنگالتا رہا۔ وہ کیا چاہتا ہے۔ دراصل کیا۔۔۔؟ جذبات او
 حرص و ہوس کی اس جنگ اور کشمکش میں اس کا اصلی
 مطمح نظر کیا ہے۔ اس کا اپنا حقیقی کردار اور حصہ کیا۔؟ مگر
 چونکہ وہ دیر تک سوچنے کا عادی نہیں تھا لہذا ہر کشمکش کے
 موقع پر بھی بڑی آسانی سے ہمیشہ اپنی شکست قبول
 کر لیتا تھا اور کبھی سنجیدگی سے خود کو ٹٹولنے کی کوشش بھی
 نہیں کرتا تھا۔ اُسے سب سے آسان بلقیس کی زندگی معلوم
 ہوتی تھی جو چارم کے ایک بڑے سے مرتبان میں بند تھی
 اور دھوپ چھاؤں سے کبھی گلٹی جاتا نہ رہی نہ ہوئی تھی جو
 ہر قسم کی گرد سے محفوظ تھی اور ذرا بھی کرکرا پن اپنے ساتھ
 نہ رکھتی تھی۔ بس مرتبان سے نکلنے ہی گلنے اور چاہت
 کی انگلیوں میں حل ہونے لگتی تھی کہ چاہت کا نوالہ بن کر
 تن بدن میں اس طرح دوڑ جاتی اس طرح پھیل جاتی کہ پھر
 اُسے نکلنے اور کھانے والا بھی سراسر ایک گھونٹ بن جاتا جو
 طلب کے حلق سے ہمیشہ اس طرح پھیل جاتا جیسے مکھن سر
 چھڑا ہوا ہو جو رکتا، اڑنا تو جانتا ہی نہیں مگر یہ موزی عائشہ؟
 پارسائی کا ڈھونگ رچانے محض اُس کے پاس ہی
 کیوں آئی تھی جبکہ اور اور لوگوں کی کچھ ایسی کمی بھی نہ تھی۔
 اس نے پھر گھوڑ کر عائشہ کو دیکھا اور اس مرتبہ
 عائشہ بھی بڑی حسی خیز معصومیت اور اشاریت سے مسکرائی
 ”کیا چاہتے ہو، پیار لینا یا پیار دینا۔“ عائشہ نے
 بالآخر پوچھ ہی لیا۔
 اقبال خاموش رہا۔

”پیار کرنا چاہتے ہوتا۔؟“

اقبال کا جی چاہا ہیج کر کہے۔ نہیں ہرگز نہیں کیونکہ

اب وہ پیار سے ڈرنے لگا تھا اور بلقیس کی نامحانہ گفتگو

اُسے ہر دم یاد رہتی تھی۔ تاہم مصلحتاً بولا۔ ”ہاں۔“

”تو صحیح طریقے سے پیار کرو اقبال۔ یہ کوئی اچھا

خدا ان سے سمجھے۔ آخر زندگی میں ان کی اتنی ضرورت بھی کیا ہے بھلا۔ زندگی ان کے بغیر بھی تو گذار لی جاسکتی ہے، گذر جاسکتی ہے مگر جس طرح خون چکھنے والا پھر ہمیشہ کے لئے خوشوار ہو جاتا ہے اسی طرح اقبال بھی اپنی تمام جھلاہٹ اور کسکندہ، تلخی اور تڑپ کی باوجود عالتہ کو چھوڑ کر جانے سکا بلکہ وہ اپنے غمے کو اُٹھانے اور کوفت کو طرح دے دے کر اُس لمحے کا اُس موقع کا منتظر رہا جب عالتہ خود اس کے سامنے ہتھیار ڈال کر کہتی۔ مجھے سمیٹ لو، مجھے اٹھاؤ، مجھے جلانے دو۔ میں چلے جانے کے لئے تمہارے پاس نہیں آئی ہوں۔ مگر عالتہ نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا۔ وہ دیر تک سسکتی رہی اور پھر خود ہی اپنے آنسو پونچھ کر اپنی سسکیاں ضبط کر کے بولی۔

"میرے پاس زندگی کا کوئی تجربہ نہیں اقبال۔ میں ایک طالبہ ہوں مگر میں نے بہت کچھ پڑھا ہے اور کتابوں نے مجھے بہت کچھ سکھا اور سمجھا بھی دیا ہے اور اتنا کچھ جان لینے کے بعد میں زندگی کو ردی کی ٹوکری نہیں بنا سکتی، نہیں بنانا چاہتی، اگر میں پیار نہ کر سکوں پیار نہ پاسکوں تو مر جاؤں گی، زندہ نہیں رہوں گی مگر میں کسی کو خود اپنے آپ کو بھی یہ اجازت نہیں دے سکتی کہ مجھے پامال کیا جائے۔ زندگی محض پانی کا بلبیلہ نہیں جو پیدا ہوتے ہی پھوٹ جاتا یا پھوڑ دیا جائے، صرف پھوٹنے کے لئے ہی ابھر آئے، بلکہ زندگی تو ایک گھنا درخت ہے اقبال جو ہر نئے دن کے ساتھ مضبوط اور تناور ہوتا جاتا ہے اپنی جسامت اور وزن بڑھاتا رہتا ہے اپنی چھاول بھیلاتا رہتا ہے اور مجھے بلبیلہ نہیں ایسا ہی درخت بننا ہے۔"

اُس نے بھیگی ہوئی آنکھوں سے بغور اقبال کو دیکھا "زندگی نازک، خوبصورت، دلکش سہی۔ زندگی لطف سہی مگر حالات کا بوجھ برداشت کرنے کے لئے زمانے کو پہنچنے اور اپنے تابع رکھنے کے لئے انسان کو سخت، اٹل اور ضروری طور پر وزنی بھی ہونا چاہیے۔ پائدار اور مستحکم۔ کیونکہ رشتے ناطے۔ گہرائیاں کو قوت کو

خود سے گریز کرتے ہیں، خود کو پہچاننا نہیں چاہتے، وہ پیار کے قابل نہیں۔ وہ کبھی پیار نہیں کر سکتے۔ پیار کرنے والے کو یلیا میٹ اور تنہا ہونا پڑتا ہے۔ اپنے ذاتی استحکام پر پیار کی پوری شاندار عظیم عمارت کھڑی کرنا، ایک ایک اینٹ ایک ایک پتھر خود اپنے ہاتھ سے جچ کر ناپا جوڑنا پڑتا ہے۔ کیا تم اتنی محنت کر سکتے ہو۔؟"

"بالکل نہیں۔ کبھی نہیں۔" اقبال نے عاجز ہو کر کہا۔ "اور تم سے یہ کس کجخت نے کہہ دیا کہ میں تم سے پیار کرنے چلا ہوں۔ اچھی طرح سن لو کہ مجھے کسی سے پیار نہیں ہے نہ کبھی میرا پیار کرنے کا کوئی ارادہ اور پروگرام ہی ہے۔ میں پیار کا دشمن ہوں۔ دشمن۔"

وہ سٹھیاں بھینچ بھینچ کر ٹہلنے لگا۔ "تو پھر مجھ سے کیا چاہتے ہو۔؟"

"تمہارا جسم۔"

"تو بازار میں نکل جاؤ، وہاں جسموں کی کمی نہیں صرف میرے پاس ہی آنے کی کیا ضرورت تھی بھلا۔"

"اور اگر تمہارا ہی جسم درکار ہو تو۔؟"

عالتہ نے اپنا ننھا سا گداز ہاتھ اٹھا کر ایک زناٹے کا طہانچہ اقبال کے گال پر رسید کر دیا۔ "جہنم رسید ہو جاؤ اور پھر کبھی بھول کر بھی مجھے اپنی منحوس صورت نہ دکھانا۔" وہ دفعۃً ہچکیاں لے لے کر رونے لگی اور اقبال نے جو اس کا ہاتھ مروڑ دینے کے لئے تھما ہوا تھا، حیران اور پسپا ہو کر سوچا۔ عجیب لڑکی ہے یہ۔ خود ظلم زیادتی کر رہی ہے، خود مار رہی ہے اور آنسو اس طرح بہا رہی ہے جیسے میں ہی اسے تنگ کر رہا ہوں، میں ہی اسے مارنے چلا ہوں۔

عالتہ کا ہاتھ جھٹک کر وہ پھر از سر نو ٹہلنے لگا۔ اُسکی جسمانی بھوک دب چکی تھی اور اب اس کا جی چاہ رہا تھا، اس لڑکی سے دنیا کی تمام لڑکیوں سے بہت دور، پرے بھاگ جائے اور پھر کبھی کسی لڑکی کے قریب جانے کی کوشش بھی نہ کرے۔ عجیب گورکھ دھندا ہوتی ہیں یہ لڑکیاں بھی جیسے ماہی گیروں کا مچھلی پکڑنے والا جال۔

خواہش کے نازک گال پر بھر پور طانچہ مار دیا ہو۔ اقبال نے اُس کے الفاظ کا اُس کے جذبات کا تمام جذباتی گہرائی کا منہ چڑھا دیا ہو۔ جیسے اقبال اُسے کیل کر آگے بڑھ گیا ہو۔ جیسے اب وہ اقبال کو کبھی نہیں پاسکے گی۔ کبھی واپس نہیں لائے گی۔

اُنسو اس کی آنکھوں میں سُکھ گئے۔ ایک خاموش عزم سے وہ اُٹھی اور اقبال کو تنہا چھوڑ کر اپنے راستے چل پڑی۔ اقبال اُسے جاتا ہوا دیکھتا رہا مگر یہ نہ سوچ سکا کہ وہ باقیس سے کتنی مختلف ہے۔ زندگی کی کتاب میں اس کا کردار کتنی معنویت کے ساتھ عمدہ تحریر کی طرح درج ہو اس کی رُوح کتنی منہ شفاف اور ہر قسم کی پے چیدگی اور دور رخ پن سے نا آشنا۔ ایک سیما چشمت کی طرح شوخ اور متحرک ہو کر بھی غم آشتی حسن کی پوری شان اور دل آویزی اپنے آپ میں واضح رکھتی ہوئی۔ اس کے الفاظ اور لہجے میں اس کی تمام گفتگو اور مخاطب میں تمام شخصیت میں کہیں بھی تیز آگ نہیں بلکہ ایک خاموش بہاؤ اور مترنم روانی دوستی، اشتراک اور تیز فہمی۔ اس کے خدو خال اور ہر ہر رویے میں نمایاں عقلیت پسندی، اس کی تمام ہستی ایک نرم خوشگوار لطیف قسم کی روشنی میں سرسبز رہائی ہوئی منبع محبت و قوت ہے۔ وہ بے شک محبت کی طرح حساس اور مسترت کی طرح حسین ہے وہ کالج کو محض ایک بازاری گاہ یا بساط شطرنج بھی نہیں سمجھتی، مگر اپنی اخلاقی ثابت قدمی کو متاثر اور متزلزل کر لینے کے بعد اب اقبال کے پاس شاید وہ نگاہ رہ نچ ہی نہیں گئی تھی جو کسی چیز کی تہہ تک پہنچ سکتی۔ ظاہری پرتول کو ہٹا کر، ٹول کر اصلیت جانچ کر دیکھ سکتی۔ سو پریشان، متذبذب، اپنی احمق امیدوں میں غرق۔ بے فیض بے اعتدالیوں کی ظاہری کشش میں پھنسا اقبال اپنی ہی دھن اور اپنے ہی خیالات کے ریلے میں کھویا رہا۔ اُس تیز دھارے میں ایک تینکے کی طرح بہتا ہوا جو اس کی شخصیت کو اس کی وجودیت سے دور بہائے لے جا رہا تھا۔ اُسے ڈلوئے دے

اپنے اختیار میں اختیار کر کے اسے متاثر اور سلب بھی کر لیتی ہیں مگر وہ انہیں اپنی طرف سے کچھ عطا بھی کرتی ہیں سب کچھ اپنے قابو میں بھی رکھتی ہیں۔ سطحی انسان دیر تک کسی چیز کو اختیار نہیں کر سکتا، دیر تک کسی چیز کا مقابلہ نہیں کر سکتا اور عروج تک پہنچنے کے لئے انسان کو اپنا کردار تراشنا پڑتا ہے اقبال۔ خود کو محنت اور ریاض سے گزارنا پڑتا ہے۔ خود میں گہرائیاں پیدا کرنی پڑتی ہیں کیونکہ اوج کے لمحوں میں مسخ ہونے والے انسان تہذیبی لحاظ سے پست، غیر منظم اور شاید ناخواندہ ہوتے ہیں جو چیزوں تک پہنچ تو جاتے ہیں، انہیں قبول بھی کر لیتے ہیں مگر خود میں سما نہیں سکتے، جذب نہیں کر سکتے۔ اور تم اور میں مل کر زندگی کی انتہاؤں پر پہنچیں۔ بلند، ہموار اور چمکیلی سطح پر ایک دوسرے سے ملیں۔ زندگی کو جیتنے کی کوشش کریں۔ پھر ہم کبھی نہیں ہار سکیں گے اقبال۔ ہم کبھی نہیں رو سکیں گے۔ فاصلے کی ہر تر تہہ، لاعلمی اور اندھیرے کی ہر ہر چلیں اٹھا کر اُس سمت چلے چلو جہاں ہر طرف اُجالا ہے اور ہر چیز اپنی اصلیت کے ساتھ دمکتی ہوئی، حقیقی ہم مشربی اور رفاقت کی طلبگار اور متمنی۔

عائشہ نے اپنا دہی ہاتھ جس سے کچھ دیر قبل اقبال کو طانچہ مارا تھا، دوبارہ اس کی سمت بڑھایا۔ زندگی صرف جھاگ نہیں، خدا را اتنا ایلو، اتنا نہ ٹکراؤ کہ پھر جھاگ بننے یا پیدا کرنے کی صلاحیت بھی ختم ہو جائے۔ مجھ سے وعدہ کرو، وعدہ کہ تم اب اور بلقیس کے پاس نہیں جاؤ گے۔ خود کو یوں بیکار نہیں گنواؤ گے؟

”تو صرف یہ کہنے کے لئے کہ میں بلقیس کے پاس نہ جایا کروں، تم نے اتنی دیر تک میرا مغز چاٹا مگر جان لو کہ میں تمہاری خاطر بلقیس کو کبھی نہیں چھوڑ سکتا۔ تمہارے پاس ہے کیا، سوائے بھلاس کے میرے لئے کچھ بھی تو نہیں مگر بلقیس کے پاس بہت کچھ ہے۔ بہت کچھ۔ سب کچھ۔

وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ زہریلی سی مسکراہٹ۔ اور عائشہ کو ایسا لگا جیسے اقبال نے اُسکی

مسرت کی ہلک ان کے سارے جسم و جان کو معطر کئے ہوئے تھی لیکن اقبال کچھ ٹھٹھک اور جھجک گیا۔ بلقیس کا ہیولا ، بلقیس کی تمام موثر اور جاندار گفت گو صدائے بازگشت کی طرح اس کے وجود کے کانوں میں گونجی ، بجی اور وہ رک کر بولا۔ "اماں — !"

ماں نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا کیونکہ اقبال کی یہ آواز جو ابھی ابھی اس کی آہستی سے ابھری اور ہونٹوں سے طلوع ہوئی تھی کچھ ایسی نامانوس اور عجیب تھی کہ اماں اس آواز کو اپنے بیٹے کی آواز کی طرح پہچان نہ سکیں۔ نہ جانے اس آواز میں کیا تھا۔ سادہ لوحی اور معصومیت یا عزم اور حوصلہ — اور اماں کچھ تروس سی ہونے لگیں۔ "کیا نہیں کوئی اور لڑکی پسند آگئی ہے۔؟" انہوں نے تھم تھم کر آہستگی سے پوچھا۔

"نہیں۔ مگر اب میرے بیاہ کی بات بھول جائیے اماں۔ بیاہ ایک ضعیف روایت ہے اور بس۔ میرے بیاہ کی فکر کرنا چھوڑ دیجئے آپ۔"

برف ایسے سفید بالوں سے ڈھکی اماں کی یاد قرار پیشانی شکن آلود ہو گئی۔ سچے الفاظ کی طرح مرقوم حکم گاتے ہوئے ان کے خدوخال ٹرپ اور بھڑک اٹھے۔ پورا چہرہ کورے کاغذ کی طرح سفید پڑ گیا۔ انہوں نے گھور کر اقبال کو دیکھا اور اپنا گھبراہٹ بھرا چہرہ قدرے نیہوڑا کر اشتعا کا کروڑا گھونٹ خاموشی سے پی کر اپنی برہمی کو ضبط کر کے تشریح طلب رہازت اور دبدبے سے پوچھا۔ "کیا مطلب۔؟"

غصے کی آگ اور اس آگ کی تیش ان کے نرم مہربان چہرے کو دفعۃً آہنی بنانے لگی۔ اقبال کی بدلی ہوئی سخت آواز۔ بے مہر انداز خطاب اور منجمد لہجہ بگڑے ہوئے خیالات ان کے تجربے کو لٹکانے، چیلنج کرنے لگے۔ وہ اس ناگاہ صورت حال سے خود کو نچنے گر جنے لگیں۔

اور اقبال بھی جواب بہت نادان اور ناتجربہ کار نہیں رہا تھا، اپنی شفیق ماں کی اس فوری تبدیلی کو

رہا تھا۔ نہ جانے کس نامعلوم سمت لئے چلا جا رہا تھا۔ مگر اقبال کو اتنی سُدھ بھی نہیں تھی کہ وہ اپنے بچاؤ کے لئے کم از کم ہاتھ پاؤں ہل مار لیتا۔ بطور سہارا کسی چیز کو تھامنے پکڑنے اور روکنے کی کوشش کرتا۔ اپنے ذہن پر فکر و فہم کا ذرا سا بوجھ ڈالے بغیر شاید وہ خود کسی نہ کسی چیز کے ساتھ بہتا رہنا چاہتا تھا۔ یہی اسے مطلوب تھا، یہی اسے پسند۔ لہذا عائشہ سے مل کر بھی عائشہ کو بغور دیکھ کر بھی وہ دراصل اسے دیکھ ہی پہچان اور پا نہ سکا۔ کسی پہلو سے اس کا اعتراف نہ کر سکا۔ عائشہ چلی گئی مگر وہ اس کے جذبات کی اٹلسی سطح اور تراشیدہ الفاظ کی عظمت و معنویت تک نہ پہنچ سکا۔ وہ ہر طرح قاصر رہا اور پھر خود بھی لاابالی انداز میں سر جھٹک کر اپنی راہ ہولیا جیسے کچھ سنا اور محسوس ہی نہ کیا ہو۔ اس نے خود اپنے آپ سے کچھ پوچھا تب تک نہیں۔ کسی دن اور رات سے کبھی کچھ نہ پوچھا اور اگر تمام گنوائے گئے شب و روز اور لمحات زندگی خود اس سے یہ پوچھ لینے کہ زندگی کی ہر نئی صبح کی قیمت کیا ہے تو شاید اقبال اس سوال کا صحیح جواب بھی سوچ نہ پاتا۔ نہ ہی اس نے اس بات پر غور کیا کہ اگر بلقیس سے پہلے عائشہ اس کی زندگی میں آجاتی تو بے شک اسے بکھرنے، منتشر ہونے سے بچا کر سنبھال کر اس صاف اور سیدھی راہ پر لے جاتی جو اس کا اچھا اور صحیح مستقبل بنتی مگر اب جبکہ عائشہ سدا کے لئے جا چکی تھی اس کی زندگی سے نکل چکی تھی، اقبال کے لئے یہ سوچنے کا موقع بھی نہ رہا تھا کہ اس نے کیا کھو دیا۔ اس نے اپنی تمام زندگی کھو دی تھی اور کھونے کے عمل سے لاعلم بھی تھا۔ تھا ہارا اپنے ہی حیوانی جذبات کے ناسودہ جوش و خروش سے واماں جب وہ گھر پہنچا تو مطمئن و مسرور اماں نے فوراً اس کے قدم لئے اور یک گونہ مسرت سے بولیں۔ "وہ لڑکی بل گئی ہے اقبال جسے اس گھر میں آنا ہے اور تمہاری زندگی بسا نا ہے۔"

اماں کے چہرے پر بھول کھل رہے تھے اور

اور قاتل غضبناکی ابھر اُٹھی ہے۔ یہ کیفیت اقبال کے لئے
سراسر نئی تھی۔ اس نے اپنی ماں کے چہرے پر ہمیشہ عرفانی
نور کا جلوہ ہی دیکھا تھا مگر اب اُن کے تنے اور کھنچے ہوئے
ناراض خدو حال پر ہر اس اور یاسیت کا غلبہ تھا۔ اقبال
اپنی ماں کے اس نئے روپ، اُہنی چہرے، اُہنی قوت اور
بھیاں تک غضبناکی سے کچھ تھرا سا گیا۔ کیا یہ اُسی کی ماں
ہیں۔ اس نے ایک بار لڑ کر سوچا۔ زور لگا کر سوچا اور اس
کا پتھر دل سرمہ سرمہ ہونے لگا۔ اس میں دفعۃً ایک
عجیب سی پھسلن پیدا ہو گئی اور نہ جانے کس طرح وہ لڑھک
کر ٹھیک اپنی ماں کے قدموں میں گرا اور ہچکیاں لے لے کر
رونے لگا۔ اس کے دماغ پر چھائی ہوئی اپنے ہی خیالات
کی تمام دھند اندھی زدہ درختوں کی طرح کٹ کٹ کر چھٹنے
لگی اور مدت بعد خود کو ایک بیٹے کی طرح محسوس کر کے
صاحب احساس انسان کی طرح اقبال ماں سے پلٹ گیا اور جھوٹی
خاکساری کی بجائے بڑی واہشتگی سے بولا۔ ”مجھے معاف
کر دیجئے اُمّ! مجھے معاف کر دیجئے۔“ اور اُس میں لہراتے
ہوئے سارے سانپ اُس اُس لمحے جیسے کچلے گئے مرنے لگے۔
ماں نے بڑی شان و دلیری سے اس کا بھگنا ہولام
شرمندہ چہرہ اپنی طرف پھیرا اور ایک پل تک دیکھنے کے
بعد بغیر کچھ کہے چھوڑ دیا۔ سرد مہری اور سوگداری اُن کے
ہر ہر نقش سے مٹنے لگی اور رات کے قدرتی سکوت کی طرح
وہ پھر مائل پر سکون ہونے اور نرم پڑنے لگیں۔ اور ذہنی
مفاہمت کے اس موڑ پر خود اقبال کی بھیاں تک خواہشات
کی تمام نقائیں ایک ایک کر کے اُٹھنے سرکنے لگیں۔ ذہنی
زنجیریں ٹوٹنے لگیں اور اقبال نے خود کو ٹٹول کر سوچا۔ میں
کہاں ہوں۔ کہاں؟ میں کیا ہوں۔ کیا؟ کیا میں خود
اپنے آپ میں نہیں؟ اور میں کیسا ہوں دراصل؟ ویسا
جیسا اُمّ! مجھے سمجھنا چاہتی ہیں یا ویسا جیسا میں خود بنتا
جا رہا ہوں اور تب اندھیری رات کے مہیب چہرے
کی طرح ظلمت اور نا اُمید کی ہر ہر گھناؤنی گت نام
اور پوشیدہ کیفیت کی طرح، پھیلی ہوئی سیاہی کی

فوراً سمجھ گیا۔ وقتی چاڑ کی خاطر وہ سکاری سے بناوٹی، نہی ہنسکر بولا
”بات یہ ہے اُمّ! کہ میں ابھی کچھ عرصے تک بیاہ کرنا نہیں
چاہتا۔ صرف کچھ عرصے تک ہاں۔“ وہ زمین کو گھور گھور کر جیسے
زمین میں گھس جائے، پھپھ جائے کی غیر شعوری کوشش
کرنے لگا۔

”اور اب تو تم ارجند کو بھی کبھی یاد نہیں کرتے۔ ہے نا۔؟“
اُمّ! نے برجستہ کہا اور زیادہ گھبر لہجے میں کڑکنے کے انداز
میں بولی۔ ”یہاں اُمّ! اقبال میرے قریب۔ میں نہیں بارہا
ہر بار دیکھ چکی ہوں لیکن اب پھر ایک بار بغور دیکھنا چاہتی ہوں۔
میں تمہارے بتائے بغیر تمہیں مزید سمجھنا چاہتی ہوں۔ تم نے کیا
کہا۔ بیاہ ایک ضعیف روایت ہے۔ یہی نا؟“

اور وہ اقبال کو نہایت طوفان زدہ احساسات کے
ساتھ از سر نو دیکھنے لگیں۔ اقبال کانپ گیا۔ ان کی تیز بے پناہ
عمر رسیدہ نگاہ کی زد میں اقبال کی اپنی نو عمر، نوجوان نگاہیں
لڑکھاکر نیچے جھک گئیں اور اگلی تمام من مانی زندگی کے لئے
اس کی کل جسارت جیسے دم توڑنے پانی پانی ہونے لگی۔
”اُمّ! اُمّ! اُمّ!“ اقبال نے سنبھل کر زبنتہم، مہم
موموم آواز میں کہا مگر پھر خود اقبال کو اپنی آواز بھی بڑی
نئی اور محبت سے قطعی کوری محسوس ہوئی۔ ذرا سی دیر کے لئے
اس نے ماں کے ساتھ بھی اپنے علانیہ دھوکے اور شدید
قریب کو محسوس کر لیا اور سخت شرمساری سے گزر کر خود کو
مزید سنبھالتا ہوا گلو گلو آواز میں بولا۔

”اگر آپ کہتی ہیں تو میں بسر و چشم تیار ہوں اُمّ!۔ میرا
یہ مطلب نہیں تھا کہ۔۔۔“ لیکن اسے آگے مناسب
انداز میں کہنے کو اور الفاظ نہیں ملے۔

”مگر تم یقیناً مذاق نہیں کر رہے تھے اقبال۔؟“ ماں
نے ہنوز خفگی اور تندی سے کہا۔ ”تمہارا وہ لہجہ کیسا تھا
اقبال۔ کیسا۔ کیا تمہیں خود اپنے اُس لہجے کی مضحکہ خیزی
بالکل نہیں محسوس ہوئی؟“

اور اقبال نے علانیہ دیکھا کہ ماں کے چہرے
پر کوئی عجیب سی فراست کوئی پوشیدہ قوت

طرح تارکی کے تمام پردے تمام تاریک ارادے اور خیال تمام مکروہ امیدیں حوصلہ ہار گئیں۔ جادہ معصیت و مصیبت پررداں دواں اُس کے قدم اپنے آپ کوٹ پلٹ آئے۔ وہ اخلاقی زوال اور اخلاقی نراج کی بے راہ روی کی اس راہ پر اب کبھی نہیں جائے گا، کبھی قدم نہیں دھرے گا۔ وہ سنگدل کڑی نگاہوں سے خود کو کھوجنے لگا اور ترختی ہوئی گھردری اور کھینچی ہوئی آواز میں خود سے بولا۔ ڈوب مر کینخت۔ ڈوب مر۔ آنسو اُس کے پیوٹوں میں چھپنے لگے اور اپنا وجود پہلی مرتبہ اُسے ایسا کھوکھلا محسوس ہوا جیسے مغز سے خالی کوئی خول۔ اُس کا جی چاہا تاش کے پتوں کی طرح اپنی تمام موجودہ زندگی کو پھینٹ کے رکھ دے تاکہ ہر پتہ ایک دوسرے سے علیحدہ ہو کر بکھر جائے اور کبھی کوئی ایسی سیڑھی یا سیریل نہ بنایا جائے جو اُسے جیت کی غلط امید میں مبتلا کر دے۔ جو وقتی طور پر تو لے چمادے مگر پھر بعد میں وہ ساری عمر فقط اِس لئے روتا رہ جائے کہ اُسے تاش کیلئے کی بُری عادت پڑ گئی تھی۔ وہ بڑی دیر تک اپنی ماں کی گود میں خواہ مخواہ لوٹا رہا پھر جب کسی طرح ماں سے خود کو الگ کر کے نیند کے حوالے ہو جانے کے لئے اپنے بستر پر بیہوش ہوا تو اُن تمام لفظوں کا ایشار اُس کے ذہن میں از سر نو بہنے لگا جو مختلف موقعوں پر مختلف لڑکیوں نے اپنے جذبات کی پائندگی اور دلکشی کا یقین دلانے کے لئے اُس سے کہے تھے اور وہ سارے لمسِ اطلس و ریشم کی طرح اُس کے جسم پر سرسرا نے لگے جو متعدد موقعوں پر متنوع جسموں کی بدولت خود اُس کے اپنے جسم کا حصہ بنے تھے اور جنہیں بالکل بھول جانے کا وہ کچھ ہی دیر پہلے قطعی تہیہ اور عزم کر چکا تھا مگر ماں کی گود سے اُٹھتے اور بستر پر پہنچتے ہی وہ پھر ان جسموں کے گرد اب میں گھومتے گردش کرنے لگا۔ اسے ان ترم گرم جسموں کی جھلکی کا افسوس سنانے لگا۔ اُن سے دائمی طور پر بکھر جانے کے تصور سے وحشت اور ہول

ہونے لگی۔ آخر دنیا میں اُن کے علاوہ ان کے سوا، رکھا بھی کیا ہے مگر ان شبیہی جسموں پر سے پلٹا اُچھلتا جب اس کی ماں کا جسم اور چہرہ پھر اُس کی نظروں کے سامنے آیا تو اقبال کو یقین ہونے لگا کہ ماں کے جسم کے علاوہ اِس دنیا میں کوئی اور جسم اتنا قابلِ غور نہیں اور ماں کے چہرے سے زیادہ کوئی اور چہرہ اِس جہان فانی کا مکمل تجربہ نہیں۔ اس نے ہر جسم اور ہر چہرے کی بے عزتی کی ہے شاید، مگر وہ اپنی ماں کی توہین نہیں کر سکتا۔ اُن کے کسی خیال و تصور کو غلط ثابت نہیں کر سکتا۔ چنانچہ اُس نے چپکے سے لحاف اپنے اوپر تان لیا اور ہر ہر خیال و خواب کو خواہش کو لحاف کی قبر میں ضم کر کے مدغم کر کے دفن کر کے صرف نیند کی بابت سوچنے لگا اور اپنے سارے اضطراب و اضطراب کو بھول کر پھر ایک عجیب و نامعلوم اجنبی اور انجان تھکن سے شل بہت جلد سو بھی گیا۔

اگلی صبح جب اقبال جاگا تو اس کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ اب وہ کیا کرے۔ کیا ماں کی خواہش کے مطابق فوراً بیاہ کر لے یا ابھی خود کو مزید ٹوٹنے اور تلاش کرنے کی کوشش کرتا رہے۔ یہ کتنی عجیب بات تھی کہ اس کی سوچ کا حل خود اس کے پاس نہیں تھا جیسے اس کا ہر ہر حل صرف ماں کی آنکھوں ماں کی گفتگو، ماں کی خواہش اور ماں کے مقدس ہیولے اور فیصلے میں گھل کر رہ گیا تھا اور اب اس میں اتنی جرأت بھی نہیں تھی کہ اپنی ماں کو الٹ پلٹ کر یہ حل اُن کے اندر سے برآمد کر لے نکال لے اُسے اپنے لئے محفوظ کر لے کیونکہ وہ گریں جو واقعات کی الٹ پلٹ پھر نے اُس کے مزاج میں لگا دی تھیں اُس کے آسان لمحوں کے لئے کوئی حقیقت نہ رکھتی تھیں۔ مگر وہ گریں جو ماں خوب کس کے ڈال رہی تھیں، اپنے کساؤ میں اُس کے بس کی نہ تھیں۔

بہت دنوں تک وہ خواہ مخواہ مارا مارا پھرتا رہا کیونکہ

ٹکراؤ میں اس کی ساری زندگی بڑی آسانی اور سہولت سے گزری اور پھسل چلی جا رہی تھی۔ مگر جب اختر نے گہری نگاہ سے اسے ٹٹولا تو اقبال پھر ایک بار کچھ جھکرا سا گیا۔ خدا جانے دنیا کے ہر مقام پر کچھ ایسی آنکھیں کیوں ہوتی ہیں جن کی تاب لانا تجھے شیر لانے سے کم نہیں ہوتا۔ گھر میں آماں نہیں اور اب یہاں اختر پیدا ہو گیا۔ وہ تو اختر کی آنکھوں کو اندھی ماند اور بڑھکڑائی ہوئی سمجھ کر آیا تھا مگر اب بار میں داخل ہونے کے بعد اسے اندازہ ہوا کہ اس کا قیاس غلط اور دنیا والوں کا یقین بالکل صحیح تھا۔ اختر کی نگاہیں چاقو چھری کی طرح تیز تھیں اور بٹوں میں ہر غلطی کے پرچھے اڑا سکتی تھیں۔ گٹر بڑا ہٹ میں اقبال کو کچھ اور نہیں سوجھا تو وہ اپنے دوست کو پوچھنے لگا۔ لیکن اختر یکایک ہنس پڑا اور اعتماد و غرور سے بولا۔ ”مجھے دھوکا دینے کی کوشش مت کرو۔ میں تمہارا دوست نہیں اس کا بڑا بھائی ہوں۔ بچے بچے بتاؤ تم یہاں کیوں آئے تھے۔ نشہ کرنا چاہتے تھے نا؟“

”جی۔ جی ہاں۔“ اقبال بولا۔ کیونکہ اسے اعتراف کر لینا ہی مناسب معلوم ہوا۔

”کوئی نشہ؟“

”یہ تو مجھے خود بھی معلوم نہیں بگڑتے کتنی قسم کا ہوتا ہے۔“ اقبال بوکھلا کر خواہ مخواہ فرش کچلنے لگا۔

”ہا ہا ہا۔“ اختر ہنسا۔ ”نشے کی وجہ۔۔۔؟“

”زندگی سے اکتا رہا ہوں۔“

”تعلیم ترک کر دی؟“

”بس کرنے ہی والا ہوں۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ اگر۔۔۔“

”اگر مگر چھوڑو صاف صاف سچ کہو۔ مجھے مثالوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔ کھرا واقعہ ہونا چاہیے۔ جوں کا توں۔“

”دراصل۔۔۔ دراصل۔۔۔“

”سمجھ گیا تمہیں مرنے والوں نے تباہ کیا ہے لیکن کیا تعلیم

گل بدنی کے شوق میں مبتلا ہو جانے کے بعد اس کے اکثر مخلص دوست بھی اس سے ٹوٹ اور چھوٹ گئے تھے اور خود اس کی طرح شوق و ذوق میں مبتلا تھے۔ انہیں خود اپنی دوست نوازیوں اور دلداروں سے اتنی فرصت نہ تھی کہ کسی دیگر موقع پر کسی اور کی سمدھ بڑھ بھی لے سکتے۔ اس موقع پر اقبال کو اچانک عائشہ کا خیال آ گیا۔ جب جسم کے جال سے نکل بھاگنا ہی تھا تو عائشہ سے مناسب شاید کوئی اور نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن ایک سوال یہ بھی تھا کہ وہ اب کونسا منہ لے کر عائشہ کے پاس جائے۔ کیسے کس منہ سے کہے کہ وہ جبراً نا حق اپنے پسندیدہ جسموں سے بچھڑا دیا گیا ہے اور اسے اب تمہاری ضرورت ہے۔ کافی سوچ بچار کے بعد اقبال نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ اسے ایک نئی ترکیب سوچنے لگی۔ کیوں نہ وہ اپنے اس یاں و اندوہ کو نشے کی نذر کر کے دیکھے۔ لوگ کہتے ہیں کہ نشہ دکھی انسان کا بڑا معادون و مددگار ہوتا ہے۔ وہ ہر بات بھلا دینے میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ سودہ سیدھا اس بار میں پہنچا جس کے مین کاؤنٹر پر اختر بیٹھا تھا۔ اختر اس کے دوست کا بھائی تھا اور بڑا شاندار آدمی مشہور تھا۔ اختر کو کبھی کسی نے بغیر نشے سے نہیں دیکھا تھا مگر اس کا نشہ بھی کمال کا تھا جو ہزار ہوشیاریوں سے زیادہ دانا مشہور تھا اور لوگوں کا یہ خیال بھی تھا کہ اگر اختر نشہ نہ کرے تو اختر باقی نہ رہے جس چیز نے اسے بنایا اور ہر احساس سے ہمیشہ دور رکھا وہ صرف نشہ ہی تھا اور اختر صرف اسی لئے ہمیشہ چاق و چوبند اور خوش و خرم نظر آیا کرتا تھا کہ اس کے پاس محسوس کرنے کیلئے کوئی احساس ہی باقی نہ رہ گیا تھا۔ سب کچھ اختر نے نشے میں ڈبو رکھا تھا اور اپنی کسی چیز کو کبھی نشے سے باہر نہ نکالتا تھا۔ جانے اختر کیا تھا مگر دیکھنے اور کہنے والوں سے لے کر تو اختر صرف نشہ تھا۔ خالص نشہ۔ فقط نشہ۔

نشہ بیچتا تھا اور نشہ خریدتا تھا۔ نشے کے اس

کاروبار میں نشے سے نشے کے اس ٹکراؤ میں اس

ٹھیک ہے ٹھیک ہے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔
کیونکہ ہر لڑکا کبھی نہ کبھی خود ایک باپ ہوتا ہے۔ کیا تم
باپ بن چکے؟

”نہیں ابھی نہیں۔“

”اور تمہارے بھائی بہن؟“

”صرف ایک بہن جو بیاہی جا چکی ہے۔“

”بہت اچھے۔ بہت اچھے۔ تو گویا اب تم بالکل اکیسے
اور آزاد ہو۔ ہر طرح خود مختار۔ آؤ میرے ساتھ آؤ۔ خدا
نے چاہا تو میں تمہاری جائداد کو پیر لگا دوں گا اور خود تمہیں
بھی آسمان تک پہنچا سکھا دوں گا ہاں۔“

وہ اقبال کو ایک چھوٹے سے پچھلے کمرے میں لے گیا
”بیٹھ جاؤ۔“ اقبال بیٹھ گیا۔ اب ایک مرتبہ پھر اچھی
طرح غور کر لو کہ تعلیم چھوڑ دینے میں تمہارا بہت نقصان
تو نہیں؟“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“

”کافی موٹی معلوم ہوتی ہے تمہاری سمجھ مگر دیکھو میری
مثال لو۔ میں نے بھی تعلیم کے عنوان کچھ حاصل نہیں کیا۔
مگر کوشش سے بہت کچھ پایا کیونکہ زندگی میں کچھ نہ کچھ
بہر حال ہونا ہی چاہیے۔ خالی خولی زندگی چھٹی نہیں۔ کیا
تم تعلیم چھوڑ کر کوئی ایسی ہی کوشش کر سکتے ہو۔“
سوال جواب سے اقبال زچ ہونے لگا تھا۔ لہذا
بھٹ بولا۔

”اگر آپ میری مدد کرتے رہیں تو۔“

”شباباش ضرور۔ مجھے لڑکوں کی بے راہ روی بھی اچھی
لگتی ہے مگر کسی نہ کسی مقصد کے ساتھ۔ سڑک کے کتوں
کی طرح نہیں جو صرف جھوٹن پر بسر کرتے ہوں اور بھونکنے
کے قابل بھی نہ رہتے ہوں۔“

وہ مسکرایا۔ ساتھ ساتھ اقبال بھی مسکرایا۔

”کل سے تم میرے ملازم ہو گے اور اگر اچھے ملازم
نابیت ہو گے پوری دیانت داری سے کام کرو گے، تو
بھائی بند کا درجہ بھی حاصل کر لو گے مگر سونو اپنی

بالکل چھوڑ دینا تمہارے حق میں بہت غیر مفید تو نہیں۔؟“
”اجی میں کوئی سنگا بھوکا نہیں صاحب جائیداد
انسان ہوں اور یہ سب تو بس اماں کا پھیلایا ہوا کھڑا کر
ہے کہ تعلیم ضرور حاصل کرو، وغیرہ وغیرہ۔“

”بہت اچھے۔ ختم کرو۔ یہ بتاؤ کوئی کام کر سکتے ہو؟“
”کام۔؟ کام کی بابت تو ابھی تک کبھی سوچا ہی نہیں۔“
”تو پھر جنم رسید ہو جاؤ۔ یہاں کیوں آئے ہو۔؟
نشہ کرنے کا ہر ایک کو بے شک اختیار ہے مگر بے کار
رہنے کا حق کسی کو نہیں کیا سمجھو؟“
وہ دوسری طرف متوجہ ہونے لگا تو اقبال جلدی
کر بولا۔

”سنئے جناب۔ اگر آپ بتائیں گے تو میں کوئی کام بھی کر
لوں گا، مگر کیا کس طرح کچھ تو بتائیے تو یہی پلیز میری
مدد کیجئے۔“

”سنو بندہ خدا۔ میں کسی کو کسی کام کے لئے مجبور
نہیں کرنا چاہتا۔ جیسے اگر تمہارا جی تعلیم میں نہ لگتا ہو تو
بے شک تمہیں نہیں پڑھنا چاہیے لیکن جان لو کہ میں بیکار
کا سخت دشمن ہوں۔ جو کتا میں نہیں پڑھ سکتا انہیں
بہر حال بیکار ہی کی بھی آزادی نہیں بلکہ انہیں کوئی نہ کوئی
اور کام کرنا ہی ہے۔ مجھے بھی کتا لوں سے اچھن ہوتی تھی،
مگر زندگی سے مجھے کبھی کوئی اچھن نہیں ہوئی اور خود دیکھ
لو کہ میں کتنا بڑا کاروبار چلا رہا ہوں۔ اگر تم یہ چاہو گے کہ
میں تمہیں بے کار رہنے کی ترغیب دوں تو یہ ناممکن ہے۔“
”لیکن مجھے کرنا کیا ہوگا۔ مجھے تو کوئی کام آتا ہی نہیں۔“
”ہاں۔ تمہارے ماں باپ زندہ ہیں نا اس لئے مگر
میرے دوست تمام زمانہ ماں باپ نہیں بن سکتا، کسی
کے ماں باپ سدا زندہ ہی رہتے ہیں۔“

”صرف ماں۔“

”اچھا تو تمہارے والد گذر چکے؟“

”موت ہوئی۔ پتہ نہیں کب۔ میں نے تو انہیں

دیکھا ابھی نہیں۔“



اماں کی طرح مجھے بھی صریح دھوکا دینے کی کوشش نہ کرنا، مجھے چھوٹے موٹے۔ ہلکے پھلکے دھوکے تو پسند میں مگر گہرے اور علائقہ دھوکے ہرگز نہیں۔ گاٹھے دھوکے بالکل نہیں ورنہ تمہاری کھال میں بھس بھر واکر اسی بار کے کسی کونے میں سیجا دوں گا اور تم پر ایک سختی لٹکا دوں گا دھوکا باز لکھ کر کیا؟

اُس نے ملازم کو پکار کر ایک بوتل منگوائی اور اقبال کے سامنے رکھتا ہوا بولا۔ "لو شغل کرو۔ آج تم میرے مہمان ہو۔ تم نے اب تک صرف لڑکیوں کا نشہ چکھا ہے زندگی کا نشہ نہیں جو صرف میٹھا ہی نہیں تلخ بھی ہوتا ہے۔ کل صبح نو بجے میرے کاؤنٹر پر مجھ سے ملنا۔"

اتر کر رہے سے باہر نکل گیا مگر بوتل اقبال کے سامنے دھری رہی۔ خدا جانے کس نشے کی تھی۔ وہ جس خالی الٹھی سے گھبرا کر یہاں آیا تھا اب وہ اس کا ساتھ چھوڑ چکی تھی۔ اب اقبال کو شاید کچھ کرنا تھا۔ یہ نہ جانتے ہوئے بھی کہ کیا کرنا ہو گا وہ کچھ کرنے کے لئے آمادہ ہو گیا تھا۔ اس نے اچانک بوتل کھولی اور پینے لگا۔ ناگوار اذنائوں تلخی سے اس کی زبان اور حلق جل اٹھا۔ پیٹ سلگنے لگا۔ ذائقہ انتہائی شدید اور اس کی برداشت سے بہت اگے تھا مگر وہ جبراً پیتا گیا۔ سب کچھ بھولنے کے لئے اس کی دانست میں یہ تکلیف کم اور تھوڑی تھی اور اپنے مفاد کی خاطر اتنی تکلیف تو اسے برداشت کرنا ہی تھی جلد ہی اسے محسوس ہونے لگا جیسے وہ کھرچا جا رہا ہو اور کوئی دم میں اس کا تمام اندرون مع غذا کے یا ہر الٹ پڑنے والا ہے۔ اس نے اپنا سر کرسی کی پشت پر ڈال دیا اور چکر اٹھانے لگا۔

بہت دیر بعد نہ جانے کتنی دیر بعد وہ اٹھ کر کھڑا ہو سکا تب کہیں گھر لوٹا۔ پھر اگلے دن ماں کو بالکل بتائے بغیر وہ اپنی بڑھائی کو بالکل خیر باد کہہ کے ملازمت حاصل کرنے چلا گیا اور بڑی آسانی اور مزے سے اسٹور کیپر بن گیا۔

اتر کر اسے اچھا بھی لگتا تھا مگر آخر سے اسے درد بھی لگتا تھا چنانچہ وہ اپنا کام سوچ سمجھ کر سیلفے اور ہوشیاری سے بھلنے بیٹانے لگا۔ چند دنوں تک وہ وہاں کافی خوش رہا مگر رفتہ رفتہ جب اس نے اپنی حقیقی آنکھوں سے دیکھا کہ وہ سب لڑکیاں جو اس کا اغوش گرما چکی ہیں گرماتی رہی ہیں، اپنی وفا اور وحدت کی قصیں کھا چکی ہیں، اپنی خلوتوں کو صرف اُسی کے حوالے اور اُسی کے لئے وقف کر دینے کے وعدے کر چکی ہیں، مختلف لڑکوں کے ساتھ اب اسی "بار" میں داد عیش طلب کر رہی ہیں تو جیسے وہ سناٹے میں آ گیا۔ وہ ان لڑکیوں کو ایسی ناپسندیدہ حالت و کیفیت میں دیکھنے کے لئے پہلے سے تیار نہیں تھا۔ لہذا اس کی طلب اور شوق نے اس کے اعتماد و یقین نے پھر ایک زبردست ٹھوک کھائی اور اُس کی تمنائوں کے چہروں سے پھر صدمہ ہانپتا ہوا اٹھ اٹھ گیا، بہت سٹیٹیا ہوا وہ گھر واپس ہونے لگا اور اپنے خاموش کمرے کی اندھیری تنہائی میں لیستہ پر گر کر گرنا زار و قطار رونے اور خود سے بار بار یہ سوال کرنے لگا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ اب وہ زندگی سے کسی اور قسم کی وفاداری چاہتا ہے۔ وہ جو خود کسی کا وفادار نہیں، ہر ہر جسم کو بہت سے جموں کو صرف اپنا ہی حق اور حصہ سمجھتا رہا۔ اپنی ہی ملکیت گردانت رہا، اب انہی جموں سے دھوکا کھا کر اس قدر برہم کیوں ہو رہا ہے۔ کیوں آنسو بہا رہا ہے کس لئے خود کو اور تباہ کر لینا، اور گناہ دینا چاہتا ہے۔ دنیا کا تو یہی دستور رہا ہے کہ ایک اور ایک محض دو کی جوڑی بنتی رہے پھر اس نے یہ کیس طرح سمجھ لیا کہ وہ خود اس سے مستثنیٰ ہے۔ اس سے متصل ہونے والا ہر ہر جسم صرف اُسی کا جوڑی والا ہے۔ اس کے علاوہ کسی دوسرے جسم سے قریب جانا ہیوست ہونے کا کبھی حقدار یا طلبگار نہیں۔ وہ کسی کو روکنے یا اجازت دینے والا ہوتا بھی کون ہے۔ اس کی ممانعت یا اجازت کیا معنی رکھتی ہے اور یہ اجازت ہے کیا ملنا؟

یہ سب کچھ درست سہی مگر اب وہ کیا کرے۔ اب تک وہ اپنی ماں کے تنفر کے خوف سے رستہ نئی



نہیں تو میں گھل گھل کر مر جاؤں گی۔ میں اس دنیا میں باقی نہ رہوں گی اور جب میں نہ رہوں گی تبھی تمہیں معلوم ہوگا کہ میرا ہونا تمہارے لئے کتنا ضروری تھا۔

ایک ہفتے تک وہ مارا مارا پھرتا رہا لیکن آخر شش ایک روز اپنے آپ سے ڈر کر اپنی تنہائی، اپنے فرار سے منہ ہمت نہ کر پا کر وہ ایک ایسے شخص کے پاس گیا جو اسے وقتاً فوقتاً لڑکیاں دلا سکتا تھا۔ رقم کی اقبال کے پاس کمی نہیں تھی۔ وہ گھر سے کافی کچھ اپنے ساتھ لے کر نکلا تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ اگر جند کے بیاہ کے بعد اب جو کچھ بھی ہے صرف اسی کا ہے اور ماں کی موت کے بعد تو تمام کا تمام بالکل اسی کا حق اور حصہ۔ اسی کی حکمرانی کے تلے۔ تو کیا اس حکمرانی کی خاطر وہ یہ بھی چاہتا تھا کہ اس کی ماں مر جائے؟

نہیں نہیں۔ اس نے خود کو یقین دلایا۔ وہ ایسا نہیں چاہتا۔ قطعی نہیں چاہتا۔ وہ تو صرف یہ چاہتا ہے کہ اماں اب اس کے کسی معاملے میں مداخلت نہ کریں چنانچہ ایک بالکل ہی نئی اور اجنبی لڑکی کی آغوش میں سر رکھ کر اس نے پہلی بات یہی کی۔

”مجھے بچاؤ۔ مجھے اپنی ماں سے کسی طرح بچاؤ۔ میں برہنہ تم سے کہتا ہوں۔ خدا را مجھے اپنی ماں سے بچاؤ۔“ لڑکی پہلے تو ہنستی رہی۔ اس نے سمجھا اس کا سانس لگنے کی زوردار ترنگ میں ہے۔ لہذا وہ خود مزہ لینے لگی اس انوکھی گفتگو کا لطف حاصل کرنے لگی مگر جب اقبال نے بس یہی رٹ لگائے رکھی اور بات کو کسی اور رخ پر بڑھانے کے لئے تیار ہی نہ ہوا تو پھر بالآخر وہ بھی کچھ سٹپٹا سی گئی۔ لڑکی کو اس بات کی حیرت ہونے لگی کہ وہ اس کے جسم کی بجائے صرف اپنی ماں کے ذکر میں کیوں اُلجھا ہوا ہے۔ چنانچہ اس نے لکھن سے نجات پانے کی خاطر خود اس نے اقبال سے پوچھا۔ ”کیا تمہاری

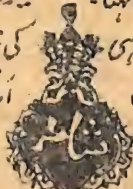
اماں بہت ظالم ہیں؟

نہیں۔ بے حد نرم۔ بڑی ملامت۔“ اقبال نے لڑکی

لڑکیوں سے اجتناب اختیار کر کر رہا تھا۔ ماں کے خوف و ہمتاب سے بچنا اور نجات پانا چاہتا تھا لیکن اب جب خود اس کا اپنا تنفر بھی اس میں شامل ہو چکا تھا، اب اس کی نجات کس میں تھی۔ کس کام کس قرار میں؟ سوچ سوچ کر تھک جانے کے بعد مزید کچھ سوچے سمجھے بغیر کسی نتیجے کی گہرائی یا تہ میں گئے بغیر ایک رات وہ چپکے سے گھر سے نکل پڑا۔ تعلیم اب اس کے لئے کوئی معنی نہ رکھتی تھی اور اگر جند بھی مدت گزری اسے بالکل بھول چکی تھی۔ روز و رات تھک جانے کے بعد اسے یقین ہو چکا تھا کہ وہ کسی خطرناک شے میں پھنس گیا ہے کسی پے چیدہ جال میں اُلجھ گیا ہے جس کی ہر ہر پکڑ اور پھندہ اتنا مضبوط اور جکڑ لینے والا ہے کہ توڑے نہیں ٹوٹتا۔ سلجھائے نہیں سلجھتا بلکہ ہر حرکت کے ساتھ زیادہ سے زیادہ کسنا اور اُلجھنا، جکڑنا ہی جانتا ہے۔ سودہ سیدھا اختر کے پاس گیا اور بلا کہ اسے ایک ضروری کام پر کچھ دن کے لئے باہر جانا پڑ گیا ہے مگر وہ جیسے ہی لوٹے گا پھر سیدھا اختر کے پاس آجائے گا۔ اختر نے اسے جانے کی اجازت بھی دے دی۔ کیونکہ اختر اسے تنہا چاہتا تھا اور ذہن ہی ذہن میں اس کی شخصیت سے زیادہ اس کی کشمیر جاملاد کی توسیع کے پلان بنا رہا تھا جس میں اپنے موجب خود اس کا اپنا بھی ایک حصہ پیدا ہو چکا تھا اور جسے وہ بہر حال بچ دینا یا ہاتھ سے چھوڑ دینا نہیں چاہتا تھا۔ اب لے دے کے ایک اماں تھیں جنہیں بھلانے میں اگر اقبال کامیاب ہو جاتا تو پھر اس کا تمام مستقبل آسان ہی آسان اور سچل ہی سچل تھا۔ لیکن گھر سے بھاگ جانے کے باوجود اماں سائے کی طرح اس کے ساتھ ساتھ تھیں۔

اماں اماں۔!! وہ سسک سسک کر کہتا۔

تم میرا پیچھا چھوڑ دو۔ یہ سمجھ لو کہ میں تمہاری اولاد ہی نہ تھا۔ مگر دنیا کی ہر آواز اس کی ماں کی آواز میں ڈھل کر خود اس سے کہتی۔ لوٹ آؤ۔ لوٹ آؤ۔



سے اس نے اپنی ماں کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ اپنے کسی ذہنی
شکبچے کی بابت بالکل ہی بات نہیں کی، بلکہ وہ کچھ اس
بکھلا ہٹ سے لگتا رہتا رہتا اور خود کو ہر طرح بے فکر
اور مسرور ظاہر کرنے کی کوشش کرتا رہا کہ لڑکی اس کی کھوکھلی
ہنسی اور مکاری کو تاناؤ لگئی اور بولی۔

"ایک اپنی محبوبہ کے چھین جانے کے غم میں میرے پاس
آئے ہیں نا۔ وقتی پناہ ڈھونڈنے۔ خود کو دھوکا دینے۔ پہلانے۔"
"کیا کیا کیا۔؟" اقبال نے کچھ ایسی حیرانی، یکایکی اور عجیب
کا منظر ہر کیا جیسے کوئی نئی مشین دفعۂ غراب ہو کر چراتے
لگی ہو۔ لڑکی ہنس پڑی۔ "بڑے اچھے اکیر ہیں آپ۔ مرد
بہر و پیہ تو ضرور بننا چاہتے ہیں مگر وہ اچھا سوانح رسا
نہیں سکتے مگر۔ اب خود دیکھ لو کہ اپنی جھوٹی اور مصنوعی
خوشی کا کتنا جھڈا، جھونڈا اور غیر قطری اظہار کر رہے ہو کم کہ
علانیہ معلوم ہوا جا رہا ہے کہ تم دراصل وہ نہیں جو نظر آ رہے
ہو۔ ویسے نہیں جیسا خود کو ظاہر کرنا چاہتے ہو۔ لہذا مہربانی
کر کے کوئی اور طریقہ اپناؤ۔ اس طرح اختیار کرو کہ۔۔۔۔۔"
وہ بیکاپ چپ ہو گئی۔ پھر الٹ الٹ کر رنجیدگی سے بولی۔
"میں تمہاری محبوبہ نہیں۔ محبوبہ کا بدل بھی نہیں۔ میرے
پاس ایک نسوانی جسم ضرور ہے، نسائی چارم، آرام اور
دلکشی ضرور، میری اپنی خود ایک کشش ضرور، لیکن تمہارے
لئے کسی کے لئے وہ جذبہ ہرگز ہرگز نہیں جو محبوباؤں کے
پاس ہوا کرتا ہے۔ محبت کرنے والوں کا خاصہ ہوتا ہے۔ جو
جو۔۔۔۔۔"

"پاگل پن ختم کرو۔" اقبال چلا گیا۔ "نہ میری کوئی محبوبہ
ہے۔ نہ میں نے کبھی عشق کیا ہے۔ میں جانتا ہی نہیں کہ
یہ عشق و شوق کیا بلا ہے۔ کس طرح ہوتا ہے آخر مجھے
تو بس لڑکی چاہیے۔ بہت سی لڑکیاں۔ یہ شمار نہئے نئے
جسم۔ خوبصورت اور مچلتے پھسلتے ہوئے۔ خواہ وہ کوئی
ہوں۔ کسی کے ہوں۔ کیسے بھی ہوں ہاں۔"

"تب تو میں تمہاری خواہش ضرور پوری کر سکتی ہوں"
تمہاری اچھی ساتھی ضرور۔ اگرچہ کہ ہمارا ملاپ بڑا

کو درندوں کی طرح گھورتے ہوئے کہا۔
"تو پھر کیا تم ان کی نرمی اور ملائمت سے ہی بچنا چاہتے ہو؟"
لڑکی نے سہم کر پوچھا۔

"ہاں۔ شاید۔ نہیں نہیں بلکہ یقینی۔"
"تو گھر سے بھاگ جاؤ اور پھر کبھی ان کا سامنا مت کرو۔"
"گھر سے تو یہاں کا ہوا ہی ہوں۔"

"اور پھر بھی تم اماں سے گھر رہے ہو۔؟"
"ہاں۔ کیونکہ اتنی دوری کے باوجود وہ میرے پاس پاس
میرے ساتھ ساتھ ہیں۔"

"ساتھ ساتھ۔ پاس پاس؟" لڑکی نے ہڑبڑا کر جھجک
اور گھر کر اسے دور دھکیل دیا اور اپنا غریباں تن ڈھانکتے
ہوئے بولی۔ "کہیں تمہاری اماں کوئی روح تو نہیں۔ وہ زندہ
ہیں یا مردہ؟"

"بکواس بند کرو۔" اقبال دھاڑا۔ "تم میری اماں کو مارنا
چاہتی ہو مگر اچھی طرح سن لو کہ وہ زندہ ہیں اور ابھی مر نہیں
سکتیں۔"

لڑکی کو یقین ہو گیا کہ یہ کوئی جنیوٹ الحواس آدمی ہے۔ یہ
اس کے پلے نہیں پر سکتا۔ لہذا وہ اس سے اجازت لئے
بغیر کچھ کہے بتائے بغیر اپنا عندیہ ظاہر کئے بغیر چپ چاپ
کھسکنے کی کوشش کرنے لگی۔ اسے بخوبی اندازہ ہو چکا تھا کہ
نہ اقبال نشہ میں ہے نہ اس کی ہلکی ہلکی گفتگو محض کوئی
نشہ ہی ہے بلکہ یقیناً کوئی نفسیاتی مرض اور بیماری۔
عین میں اس کی علانیہ ذہنی غیر تندرستی۔ اور وہ خود بھی کسی
نہ کسی کے کوئی نہ کوئی وقتی علاج کی خاطر ہی یک رہی تھی۔ برابر
فروخت ہوتی آئی تھی مگر اس کے اپنے پاس صرف جسم کا
علاج تھا، ذہن، یا کسی اور بیماری کا ہرگز گز نہیں۔ لہذا پھر
اقبال کو پتہ بھی نہیں چلا اور وہ سرک کر دودھ ہٹ گئی۔ پھر
لیٹرن جانے کے بہانے بگڑٹ بھاگ اور لوٹ کر پھر اقبال
کے پاس نہیں پہنچی۔ تھک کر اقبال خود دوسری لڑکی کے
پاس چلا گیا۔ وہ پہلی لڑکی کے بھاگ جانے سے کچھ
ہوشیار اور خائف سا ہو گیا تھا۔ لہذا دوسری لڑکی

عارضی ہوگا مگر مجھے یقین ہے کہ میری طرح تم بھی اسی زندگی سے خوش اور مطمئن رہو گے کیونکہ
”اے کہو“ اقبال نے لڑکی کو رکتے ہوئے دیکھ کر بے تعلقی سے کہا۔

”کیونکہ محبت و حبت سب دھونگ ہے۔ صریح دھوکا۔ شیریں فراد۔ لیلیٰ مجنوں۔ ہیرا پنجا کے تمام قصے من گھڑت اور دیوانوں کے گھڑے ہوئے۔ تم خود سوچو ایک انسان اپنے جسم سے علیحدہ اور اپنا کس طرح ہو سکتا ہے بھلا۔ اپنے جسم سے الگ صرف اپنے جذبات کے ساتھ کس طرح اور کب تک رہ سکتا ہے آخر۔ تم اور میں ہی نہیں کوئی نہیں رہ سکتا۔ میرا تجربہ کہتا ہے کہ کوئی بھی نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ میرے تجربے نے ہی مجھے سکھایا بتایا ہے کہ صرف وہی لوگ اس جہان میں خوش اور مست ہیں جو ہر بات بھول کر صرف جسم کو یاد رکھتے ہیں۔ جسم سے گریز نہیں کرتے۔ جسم سے انکار نہیں کرتے بلکہ ایک کے بعد دوسرے دوسرے کے بعد تیسرے قصہ مختصر مسلسل جسموں پر چلتے پھسلے، جسموں کو اپنے ساتھ گھسیٹتے پھلانگتے رہتے ہیں۔ کیونکہ اگر جسم اتنا ضروری اور اہم نہ ہوتا تو انسان کو ایک مخصوص قالب کی ضرورت ہی کیا تھی آخر۔ وہ دھوئیں کی طرح، پانی کی طرح، ہتکوں کی طرح کسی بھی طرح زندہ رہ لیتا اور خود کو کبھی محسوس نہ کرتا۔“
جب لڑکی اپنے مزاج کا ماحصل سمجھا کر چپ ہو گئی تو اقبال نے ذرا آنکھیں میچھی کر اور بھی بغور اسے دیکھا۔ کافی عقلمند ہے بلقیس کی طرح۔ اس نے سوچا۔ مگر یہ کیسی لڑکی! ہیں۔ نئے نئے خیالوں سے نئے نئے ارادوں میں مگن۔ خود اپنے آپ میں بند لپیٹ لپیٹی مگر ادوں کے لئے بالکل پیش پیش اور عریاں؟ مگر اس طویل اور ناپستیدہ گفتگو سے اس کا دماغ دفعۃً ٹھک گیا تھا۔ کیونکہ اب اقبال کم سے کم گفتگو کرنا اور سنا چاہتا تھا۔ وہ دن بدن بدلنا اور نئی نئی باتیں اختیار کرتا جا رہا تھا۔ کبھی وہ اپنی ماں سے بحث مباحثہ بھی کر لیتا تھا مگر اب تو ہر حرکت اور کھوج سے بالکل کترانے لگا تھا۔ لہذا اس نے ہاتھ بڑھا کر پھر

قوراہی تھی۔ بچہادی اور لڑکی کو اپنے اور بھی قریب کھینچ لیا۔ بڑی دیر تک وہ گڈمڈ اور غلط ملط رہا۔ پھر نرمی اور گداز سے خواہش اور ہوس سے گذر جانے کے بعد خود کو اٹھیلنے اور لڑکی کو بھی خالی کر دینے کے بعد وہ حسب دستور اطمینان اور مگر اکتاہٹ محسوس کرنے لگا۔ اس نے دوسری طرف منہ پھیر لیا اور شعوری طور پر سونے کی کوشش کرنے لگا۔ حتیٰ کہ گہری گارھی رات نے بہت جلد اپنا بھاری تاریک لبادہ اس پر اوندھا بھی دیا، اٹھا بھی دیا اور اقبال مسرت کی قربت سے لبگیر بالآخر سو بھی گیا۔
پھر نئی صبح جب وہ جاگا تو لڑکی جاچکی تھی اور اکیلے پڑا پھر اسے ناگ کی طرح ڈس رہا تھا۔ تو اب وہ کیا کرے۔ کب تک خود سے بھاگتا دوڑتا پھرے۔ کب تک خود کو خود سے چھپا۔ بچانے کی کوشش کرتا رہے۔ کیونکہ خود اپنے آپ سے اپنے خوف کو برداشت کرے۔ کب تک یہ معنی طور پر سرگرداں رہے ۹۹۹۔

سوالات اس پر بشمولوں کی طرح برسے لگے اور پھر دفعۃً اس کے ذہن سے خالی افق پر ناامیدی کے گہور اندھیرے میں امید کا ایک تارا جھلک لیا۔ چمک اٹھا۔ پرانا خیال پھر نیا روپ دھار کر بھانے آیا۔ اگر وہ بیاہ کرے۔ اماں کا کہا مان جائے تو یقیناً اس مستقل تنہائی کا سدباب تو ہو سکتا ہے۔ اسے ایک ایسا ساتھی فراہم ہو سکتا ہے۔ ایک ایسا جسم، جو اسے خود بھی پسند آئے نہ آئے مگر اس کی تنہائی کا خاتمہ کر سکتا ہے۔ اسے تلاش سے اس زنداں سے نجات دلا سکتا ہے۔ تب بیاہ کی اہمیت اور خواہش پہلی بار اسے الچانے کا ترپانے لگی۔ شہت سے اس کا نے اور سکون بخشے۔ اس نے فوراً اٹھ کر اپنا سوٹ کیں تھا اور سیدھا اسٹیشن چلا گیا۔ پھر پہلی گاڑی پکڑ کر اماں کے حضور جا پہنچا۔

اماں بستر حلاوت پر تھیں۔ بیٹے کے فرار کی ہیبت و تشویش نے انہیں بالکل کھاٹ سے لگا دیا تھا اور چند ہنگ کی بیٹی پکڑے آداس بیٹھی ہوئی تھی۔ اقبال کو اچانک غلاب توقع دیکھ کر پہلے تو وہ بیدار ہوئی رہ گئی۔ پھر

جہانوں میں آجائے اور اسی لمحے سے فوراً انہوں نے تندرست ہونے کا پروگرام بھی شروع کر دیا۔ انہیں اقبال کی مرضی معلوم ہو گئی تھی بیاہ کے لئے اقبال رضامندی۔ لہذا اب انتظام اور ہتھام بھی تو ضروری تھا اور ان کی تندرستی کے بغیر یہ سب بوزہ سکتا تھا۔

منتخبہ لڑکی بیاہی جا چکی تھی۔ وہ اقبال کی تاخیر کا ساتھ نہ دے سکی تھی لہذا اب ماں نے مصلحتاً اچھی سے اچھی لڑکی دیکھنے بجالانے یا ڈھونڈنے پر کھینے کے تمام وقت طلب پروگرام ترک کر کے فوراً ایک آسانی سے مل جانے والی سیدھی سادی لڑکی پھر منتخب کر لی اور یوں دیکھتے ہی دیکھتے چٹ منگنی اوپٹ بیاہ ہو گیا۔

اقبال ایک عدد بیوی کا ایک دم مختار بن گیا اور بیوی کو ہاتھوں ہاتھ لے کر وہ اس طرح الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا جیسے بچپن میں اپنے نئے کھلونوں، دوستوں یا رنگین کاری کی گولیوں کو دیکھا کرتا تھا۔ اسے یہ جاننے کی ضرورت نہیں تھی، نہ خیال ہی آیا کہ اس کی بیوی کے خدو خالی کیسے ہیں، مزاج کیسا۔ وہ کس قسم کی بستی ہے۔ کوئی ترشی ہوئی شخصیت یا محض ایک ناتراشیدہ وجود۔ اس کے جذبات اور روح کیسی ہے۔ وہ خود کیا چاہتی کیا مانگتی ہے۔ اپنی اصلیت میں آخر کیسی بلکہ وہ تو صرف یہ دیکھ رہا تھا اور یہی دیکھنا بھی چاہتا تھا کہ یہ نساہی چیز اس کے جسم کا شان شان جواب دے بھی سکتی ہے یا نہیں۔ اس کی تمام مادی تنہائی بانٹ اور پاٹ بھی سکتی ہے یا نہیں۔ یہ ماں کی پسند ہو کر بھی اس کی اپنی پسند ہو سکتی ہے یا نہیں۔ اور اقبال کو اس بات کی خوشی ہوئی کہ وہ اس کے کام کی چیز نکلی۔

پھر بہت سارے اگلے دن بڑی طرح گزر گئے۔ اپنے شوق اور شب بیداری کے لئے اب اقبال کو آئے دن تلاش اور رنگ و رو کا ضرورت نہ رہی۔ ہمیشہ لڑکیوں کو تنہا طریقوں سے پھانسنے یا اپنی جیب پر بار ڈال کر حاصل کرنے اور خریدنے کی زحمت و کاوش سے وہ بالکل ہی بچ گیا۔ وہ اپنی ماں کی دانشمندی فراست اور محبت کا

پیک کر اُس کے پاس آئی اور اس سے پلٹ کر رونے لگی۔ کچھ دیر تک خاموش آنسو بہا لینے کے بعد وہ غصے سے بولی۔ ”کہاں چلے گئے تھے تم۔ گدھے کہیں کے۔ دیکھو تو اماں کی کیا حالت ہو گئی تمہارے غیب میں۔ کوئی اطلاع دیکھ تو جاتے۔“ پھر وہ اقبال کی چپ سے اکتا کر اسے کھینچتی ہوئی ماں کے پلنگ تک لے گئی اور اس بار سرگوشی میں تاکید کی ”بس بس اب خود سنبھلو اور اماں کو بھی سنبھلو۔“ انہیں تمہارے سوا کوئی اور نہیں سنبھال سکتا کبھی۔“ پھر اس نے ماں کا شانہ ہلا کر ہلکی پھلکی آواز میں کہا۔ ”دیکھو تو اماں کون آیا ہے بھلا۔“ ماں نے اپنی نقاہت بھری آنکھیں کھولیں۔ دھندلائی اور ڈنگائی ہوئی آنکھیں۔ اور اقبال کو پا کر اسے تنکٹی ہی رہ گئیں جیسے مسرت سے انہیں سکتے ہو گیا ہو۔ پھر کافی دیر بعد ارجمند کے جھنجھوٹے پیراں دلنے ماٹھ بڑھا کر اقبال کے مادی وجود کو ٹوٹا تو وہ سر تا قدم بری طرح یکلیا رہی تھیں جیسے وہ ہنوز یقین اور۔ نے یقینی کے عالم میں مبتلا ہوں مگر جب انہوں نے اقبال کو پھولیا پکڑ لیا اور خوب اچھی طرح محسوس کر لیا تو ان کی ناتوانی نے کچھ جان پائی اور تبھی مسرت اور محبت سے لڑکھرائی ہوئی آواز میں شکایتاً انہوں نے کہا کہاں چلے گئے تھے اقبال۔ کہاں چلے گئے تھے مجھے چھوڑ کر۔“ اور درد و تکلیف کے تشویش کے آنسو پٹیاں، اُن کی بڑھی آنکھوں سے خزاں رسیدہ پتوں کی طرح جھڑنے لگے۔ ارجمند نے آہستہ سے اپنے اور ماں کے آنسو لوچھے اور بے فکری سے سوچا۔ ایک ماں مرنے سے بچ گئی۔ ایک ماں زندہ رہ گئی، مگر اقبال سر جھکائے بیٹھا رہا جیسے نہ وہ تصور دار ہونے مجرم بلکہ سادی خطا خود ماں کی ہو جو بیاہ پر کر سب کو پریشان کر بیٹھیں۔

اور پھر اقبال نے اپنے غائب ہو جانے کے متعلق نہ جانے کیا کیا عمدہ بہانے تراشے۔ کیسی اونڈی سیدھی پٹی اماں کو پڑھائی کہ اپنی سادی عقلمندی اور ہوشمندی کے بھول کر یا عمدہ بھلا کر اماں کو فوراً اقبال کے

قائل بھی ہو گیا۔

کی طرح اپنی تجوری پر بیٹھی ہوئی تھی اور مانا کہ کسی عورت میں کوئی خاص نئی بات نہیں پھر بھی بدلتے ہوئے جسموں میں ایک تنوع اور فرق ضرور ہوتا ہے جو دلچسپی کو نبھائے رکھتا ہے۔ تنوع اور دلچسپی جو اقبال کی سب سے بڑی کمزوری اور کشش ثابت ہو چکی تھی۔

ااں ااں۔ ااں نے جھجلا کر سوچا۔ یہ تم نے مجھے کس گورکھ دھندے میں باندھ دیا۔ کتنی ہوشیاری سے پھانس کر مجھے ایک مضبوط پتھرے میں بند کر دیا۔ میں نے تمہارا کیا بگاڑا تھا کیا تم دراصل میرے دوست نہیں۔ دشمن ہر دشمن؟

پھر اسے دفعۃً اپنی بیوی سے قلبی نفرت محسوس ہونے لگی جیسے اس کی بیوی اس کے دکھ سکھ کی ساتھی نہیں بلکہ کوئی خاردار جھاڑ جھنکاڑ تھی جس نے اسے زخمی کر کے بُری طرح خود سے اٹکار رکھا تھا اور اقبال کو یہ سوچ کر خوف بھی ہونے لگا کہ وہ اُسے ہمیشہ صرف اپنے لئے ہی مانگتی رہے گی اور خود کے لئے خرچ کر کر کے بالکل ختم بھی کر دیگی دوسرے ہر جسم پر شہنشاہی فریج کے لئے بالکل کیے کیے، بد مزہ اور خاموش کر دے گی۔ اس میں ایسی یکسانیت اور ٹھیراؤ پیدا کر دے گی جو ایک جوہر کی طرح محدود رہے گا۔ ٹھیراؤ جو خاتمے کا دوسرا نام ہے۔ سو ایسی اجتماع نہ سوچ بچار اور خطرناک موڈ میں وہ ایک روز اپنی بیوی سے بھی لڑ جھگڑ پھر نامعلوم طریقے سے گھر سے نکل پڑا۔ یہ چلنے کے باوجود کہ اب وہ خود باپ بننے والا ہے۔ ایک اور نئی زندگی کا ذمہ دار اور سرپرست مگر اس موقع پر اسے پھر اختر کا کہا یاد آ گیا کہ اس دنیا میں ہر مرد کسی نہ کسی کا باپ یا بیٹا ہے اور یہ چکر اتنا منطقی اور لائق ہے کہ کہیں جا کر نہیں ٹوٹتا اور اس لحاظ سے ہر مرد ہمیشہ ایک سلسلہ ہے۔ ہر مرد خود ایک مشین۔ اپنے جیسے متعدد انسان بنانے اور وجود میں لانے والی۔ تو جب آئے دن بے شمار انسان بننے اور ظہور پذیر ہوتے ہی رہتے ہیں تو اب اس میں بھی کوئی نئی بات یا

اماں اماں آپ کتنی اچھی کتنی پیاری کتنی قیمتی ہیں۔ آپ نے میری سب سے اہم اور ناگزیر خواہش کی تکمیل کتنی آسانی اور سہولت سے کر دی اور میں بے وقوف اب تک ایسی ہی عقل نہ تھیں کہ ترکیب سے بھاگتا رہا۔ خواہ مخواہ خود کو بچاتا رہا۔!! وہ بیکار خود کو خاصہ بنیدہ اور سو پر تسلیم کرنے لگا۔ اب وہ مستند طور پر ایک عورت کا بالکل مالک جو تھا جسے اپنی ذات کی شمولیت سے نہ صرف اُس نے عورت بنایا تھا بلکہ اپنی وفات سے سماج میں ایک خاص رتبہ اور درجہ بھی بخشا تھا۔ ایک عمدہ سماجی شرف۔ وہ اُس سے کھیلتا رہا، کھیلتا رہا، کھیلتا گیا جتنی کہ جی بھر کھیل لینے کے بعد جذبات سے کورا۔ ہوس سے متوالا۔ تنویر سے بالکل خالی اقبال کا ردی ذہن رفتہ رفتہ پھر پھٹنے لگا۔ پھر سواتر مانگنے لگا اور اس کا تمام جسم مدت تک ایک ہی عورت کی نسایت برداشت کرتے کرتے پھیکا سیٹھا بد مزہ ہونے لگتا اور دیکھنے لگا۔ اُسے یقین یاد آنے لگی۔ یقین جو کہ کرتی تھی عورت عورت برابر ہوتی ہے سب عورتیں ایک جیسی یکساں۔ کوئی کسی سے بہت مختلف نہیں تو پھر اس بے وقوفی کی ضرورت ہی کیا ہے آخر کہ ایک ہی عورت کو خاص طور پر پھٹکڑی پیرٹی بنا کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنی زندگی کے ہاتھ پاؤں میں ڈال لیا جائے اور پھر ہر دوسری عورت سے خواہ مخواہ کنارہ اور گریز کر لیا جائے لا حول ولاقہ۔ اقبال نے سوچا۔ اُس نے کتنی بڑی بے وقوفی کتنی علانیہ نادانی کتنی زبردست حماقت کا مظاہرہ کر ڈالا ہے۔ محض اماں کی باتوں میں اگر اُس نے تو خود کا بالکل ستیا ناس کر لیا ہے۔ اب وہ ایک تیدی کا منہ لے کر بلقیس کے پاس کس طرح چلے جو ہمیشہ سے آزادی کی متوالی رہی ہے اور آزاد لوگوں کو ہی پسند بھی کرتی ہے اور اب چونکہ وہ اپنی رہن شدہ آزادی اپنی بیوی کی تجوری سے پھڑا نہیں سکتا لہذا بلقیس کے پاس بھی نہیں جاسکتا۔ اُس کی بیوی تو خزانے کے سانپ

فریب کو ہی دخل تھا اور کسی خوش فہمی یا غلط فہمی کے لئے کوئی جگہ نہ تھی۔

جب وہ دوبارہ اختر کے کاؤنٹر پر پہنچا تو سب اسے دیکھ کر مسکرائے۔ اختر نے دلچسپی سے اس کی بیٹھ ٹھونکی "تم اتنے دن تک غیر حاضر رہے، یہ میرے لئے کوئی خاص بات نہیں بلکہ تم نے مجھے یاد رکھا اور لوٹ کر میرے پاس آئے یہی میرے لئے سب سے خاص بات ہے تم آؤ گے یہ میں بھی جانتا تھا اس لئے میں نے تمہیں جانے سے بھی نہیں روکا، ورنہ شاید تمہیں میں جانے ہی نہ دیتا۔ وہ بڑے خاص انداز میں مسکرایا اور نرم نرم احتیاط سے بولا "جاؤ اب پھر سے اپنا کام کرو۔ میرے پاس آدمیوں کی کمی نہیں مگر میں تمہیں دیا ہوا کام اب دہراؤ کو نہیں دینا چاہتا تھا۔ تمہیں ہی سوچنے، تمہارے ہی حوالے کرنے کیلئے میں نے اُسے جوں کا توں اٹھا رکھا ہے۔ چنانچہ اقبال نے پھر چارج لے لیا اور اس مرتبہ وہ زیادہ

چابکدستی دکھانے لگا کیونکہ اب وہ کبھی گھر لوٹنا اور پابندیوں کے اس جہنم میں پھنسا نہیں چاہتا تھا۔ نہ اس دفعہ اس کے ساتھ کوئی بھاری رقم ہی تھی۔ وہ کچھ ایسے سرسری انداز میں گھر سے نکلا تھا کہ کچھ سمیٹنے کا موقع بھی نہیں تھا اور جب سے اس کی بیوی آگئی تھی اماں نے سب کچھ اس کی تحویل میں دے دیا تھا۔ نادانستہ یا عمدہ آوہ یہ نہیں جانتا تھا مگر بیوی کے آجانے کے بعد وہ اماں کے حکم سے اپنی ہر ضرورت کے لئے بیوی کا دست نگر ہو گیا تھا اور پیار کا زمانہ گزر جانے کے بعد یہ خود اس کے لئے کوئی اچھی صورت نہیں تھی چنانچہ اب اس کے پاس صرف وہی تھوڑا سا پیسہ تھا جو ناگزیر اخراجات کے سلسلے میں اس کے پاس رہ گیا تھا اور اب جب تک پیسہ پیدا نہ کیا جاتا اس کی جمع پونجی یا اثاثہ کچھ نہ تھا۔ نہ پیٹ بھرنے کے لئے نہ عیش کے لئے نہ خفیہ سرگرمیوں کے لئے۔ لہذا اقبال نے زیادہ سے زیادہ محنت کرنا شروع کر دی۔ وہ

اہمیت ٹھہری کہ اس نے بھی اپنے جیسا ایک انسان بنا دیا۔ جہنم میں جائیں سب انسان۔ اس نے سوچا اور اُسے انسان کی پیدائش بڑی غیر ضروری اور مضحکہ خیز معلوم ہوئی۔ انسان کی وقوع پذیری بالکل خالی از مسرت۔ نہ جانے اس سے پہلے بھی وہ کتنے انسانوں کو پیدا کرنے کا موجب بنا مگر یہ اور بات تھی کہ وہ سارے انسان وجود میں آنے سے پہلے ہی منظر عام پر نمودار ہونے سے قبل ہی کاغذ کی طرح توڑ مروڑ کر پھینک دیئے گئے۔

اور یہ اقبال کی بے حس کی انتہا تھی۔ یہ اُس کے اند خود ایک انسان کی بلکہ تمام انسانیت کی موت۔ ہر لطیف جذبے کی علی الاعلان خودکشی۔ جذبہ جو رفاقت سے پیدا ہوتا۔ محبت کی غذا حاصل کر کے بڑھتا اور ملاپ کے ذریعہ سایہ توجہ کے عنوان پینٹا پروان پر چڑھتا نسل در نسل چلتا ہے۔ اب اقبال کی ہوس کے پیروں سے کچلا جا کر ایسا خوفناک ہو گیا جو خود اقبال کو ڈراؤنا بنانے لگا اور اس دفعہ جب اقبال کے قدم اپنے گھر سے دُور ہٹ رہے تھے تو وہ شعوری طور پر اپنی ماں کو بھی بھول چکا اور خود سے بہت پیچھے اور پرے پھوڑ چکا تھا۔ اب نہ ماں کی محبت اس کے ساتھ تھی نہ باں کا خوف نہ ماں کی خوشنودی۔ بلکہ صرف ایک نفرت، ایک علانیہ بغاوت، ایک شدید کڑواہٹ اور بے لگائی جو اپنے وجود کی چاہت کے علاوہ بقیہ ہر بات بھول چکی تھی۔ ہر احساس پھلانگ چکی تھی۔ تمام تہہ سے غلط ملط کر کے دھندلا چکی تھی اور ارد گرد کی ہر ہر اُنوس چیز کے لئے اُس کے دل دباؤ کو کند کر چکی تھی۔ اس کے وجود میں اس طرح گھر کر چکی تھی اس طرح مسکن بنا چکی تھی کہ اس بار اقبال خود کوئی خوش آئند وقتی فریب کھانے یا کسی کو دینے گھر چھوڑ کر نہیں چلا تھا بلکہ شاید وہ فریب کو ہی اپنا شعار اور زندگی بنا چکا تھا۔

اپنا رویہ اور طریقہ اور اس بار اُس کے پاس اپنی آئندہ تمام زندگی کا سوچا سمجھا پسندیدہ لاگو عمل بھی تھا۔ ایک اٹل اور دیرپا پلان جس میں ارادی

کہ زندگی کی شان بھی یہی ہے کہ آدمی سب سے پہلے خود سے انصاف کرے اور تب کہیں آدروں سے انصاف کرے ہاں۔ اور اس گفتگو کے ساتھ ساتھ اختر اقبال کو دھندے کی کامیابی کے بہت سے آثار چڑھاؤ کارآمد کر اور نکتے پرچ و دم بھی سکھانے لگا۔

”اقبال تم ایک جیوٹ بہادر غیر پابند دلیر اور آزاد منش مرد ہو۔ وہ وقتاً فوقتاً اپنے منصوبے کی دھارتیز کرنے کیلئے اقبال سے کہتا رہتا۔ اگر تم سب کچھ دل لگا کر سیکھ جاؤ اور احتیاط سے بیٹھنے لگو تو ایک نہ ایک دن بلکہ بہت جلد خود میری طرح ایک علیحدہ کاؤنٹر پر بیٹھ سکتے ہو۔ اپنی خود ایک متعین جگہ بنا سکتے ہو کیونکہ تمہارے پاس جائیداد ہے۔ پیسے کی کمی نہیں۔ صرف تجربے اور ہوشیاری کی کمی ہے مگر غم نہ کرو میں تمہیں گنبدن بنا کر رہوں گا اور اپنے بازو بکرا بر کھڑا کر کے رہوں گا پھر دیکھنا زمانہ تمہارے آگے بھی کس طرح جھکتا ہے۔ میں تمہاری جائیداد کو برباد کرنا نہیں چاہتا دوست بلکہ میں تو اس میں روز افزوں ترقی چاہتا ہوں اور جب تک تم اور میں یا رنٹر نہیں بن جاتے تمہاری جائیداد میں اضافہ ممکن نہیں۔ ہمیں مشترکہ طور پر بزنس چلانا چاہئے تاکہ میرا دماغ اور تمہاری محنت مل کر ہی کوئی زیادہ اچھا رنگ لاسکے۔ پیسے کی میرے پاس بھی کمی نہیں اور ایک مرد دوسرے مرد کے ساتھ تو بے شک زندگی گزار سکتا اور معاملت کر سکتا ہے مگر کسی بزدل کم ہمت یا نامرد کے ساتھ نہیں۔ کیا خیال ہے تمہارا؟“

اقبال کو اپنا خیال خود نہیں معلوم تھا مگر اپنے لالچ کا پتہ ضرور تھا اور پھر اختر کے ساتھ رہتے رہتے اور اس کی بات سننے سننے سے یقین ہونے لگا تھا کہ ایک نہ ایک دن جلد یا بدیر وہ بھی ایک صاحب ثروت آدمی ضرور بن جائے گا اور تب مالکانہ تھا سے خود مالکوں کی طرح دھندا چلائے گا اور سب کو تباہ کرے گا کہ وہ سدا اپنی ماں یا بیوی کا محتاج

جانتا تھا کہ اب جب تک اپنی تھوڑی بہت رقم میں مزید رقم شامل اور شریک نہ کی جائے تب تک وہ کسی قابل نہیں اور دنیا میں عیش کے بغیر رہنا سے پسند بھی نہ تھا۔ اسے کسی رشتے نامے کی ضرورت نہیں تھی کسی مہربان یا بہادر کی ضرورت نہیں کسی خلوص یا وابستگی کی حاجت نہیں۔ اس نے رگاری کو قبول کر لیا تھا اور اب رگاری ہی سے بدرجہ اتم نچھانا بھی چاہتا تھا۔ اب وہ جی جان سے محنت کرنا اور بلا روک ٹوک زندگی بھر عیش کرنا چاہتا تھا اور اختر اس کی اس نئی چالاکی اور مستعدی سے خوش بھی تھا اور وہ خود دھیرے دھیرے اختر کو اپنے بس میں کر کے بے بس کرنے کے منصوبے میں از حد مصروف۔ دونوں میں حصول کی ایک خاموش با تھا پائی شروع ہو چکی تھی اور اگر جیکہ اقبال ایک منصوبہ اپنے پاس رکھنے کے باوجود خاموش اور بے زبان تھا مگر اختر ہمہ وقت اس کی ذمے داری پر اسے شاباشی دیتا اور اس کی جوانمردی پر مسرت سے اسے للکارتا ہوا۔

”تم درحقیقت مرد ہو اقبال۔ اصلی اور کھرے مرد۔ وہ سادہ سے مرد جو زندگی کے جوئے میں بیلوں کی طرح جھٹے ہوئے قیدی بنے ہوئے ہیں وہ مرد کہاں۔ وہ تو غلام ہیں غلام۔ اپنے ماں باپ، بہن بھائی، بیوی بچوں کے چندوں میں اسیر۔ زندگی کا کڑا لوجھ دوسروں کے لئے ڈھوتے ہوئے، رشتوں ناطوں کی گہرائیوں میں گئے گئے تک دھنسنے پھنسنے اپنے سوائے سب کے لئے زندہ اور با حیات۔ سب میں مدغم اور آمیز۔ مگر جو خود چاہیں بھی تو خود کو ناپ تول نہیں سکتے خود کو الگ کر کے نہیں دیکھ اور چارچ پرکھ سکتے خود کو نہیں ڈھونڈ اور پا سکتے۔ محض اپنے لئے زندہ نہیں رہ سکتے۔ کیونکہ بہت اگسائے اور کھوجنے پر بھی جو چیز ان کے ہاتھ آتی ہے وہ یا تو باپ ہوتا ہے یا بیٹیا بھائی۔ بس کچھ اور نہیں کبھی نہیں۔ اس لئے یاد رکھو کہ تم ان سب سے بہتر مرد ہو جو فقط اپنے لئے زندہ ہو

توڑی جاسکتی تھی مگر پیسے کی طاقت اور حسن کے سامنے۔ پیسے کے رعب سے چوں بھی نہ کر سکتی تھی۔ جوتشے کے بعد اس کا سب سے چہیتا شوق تھی۔ چنانچہ چند مہینوں تک جب اقبال اُس کے پاس جم کر رہ گیا اور بالکل اس کی مرضی کے مطابق نبھنے لگا تو ایک رات کو اختر اقبال کو اپنی بلڈنگ کے ایک ایسے حصے میں لے گیا جو ملحق اور متصل ہوتے ہوئے بھی "بار" سے خاصہ الگ تھا اور جسے ایک موٹی چوٹی دیوار نے "بار" سے اس طرح جدا کر رکھا تھا کہ ادھر کے لوگوں کو ادھر اور ادھر کے لوگوں کو ادھر آنے جانے کی کوئی ضرورت ہی نہ پڑتی تھی۔ حتیٰ کہ کوئی ایسا ہی خاص معاملہ پیش نہ ہو۔ مگر جب اقبال وہاں لے جایا گیا تو وہ مارے مسرت کے کچھ حیران اور پریشان سا ہو گیا کیونکہ رات کے اندھیرے میں چوڑیوں کی جھنکار اور مدھم مدھم مترنم نسوانی تہقہ لطیف حکایتوں کی طرح۔ چچلی شوخ متوالے پرندوں کی طرح اچھل ابھر کر پھر نما موشی کی سونی تہ میں دب جاتے تھے۔ جہاں نسائیت کا ایک ڈھیر سا جم تھا اور گنجلک اندھیر کے باوجود کچھ ایسی ڈھکی چھپی روشنی جو علانیہ اقبال سے کہہ رہی تھی۔ او۔ بس اب فوراً اُجاؤ۔! جہاں پہنچ کر اختر نے اقبال سے پہلی بار کہا تھا۔ "یہ بھی اپنا ہی سائڈ بزنس ہے۔ اگر چاہو تو جی بہلانے کبھی کبھار اُجا یا کرنا۔ دل بہلائی کی تم سے کوئی قیمت نہیں لی جائے گی۔ مگر سسٹوحد سے کبھی تجاوز نہ کر جانا کیونکہ مجھے حدوں کے اندر رہنے والے انسان ہی پسند ہیں۔ بے حد۔ بے حد انسان پسند نہیں۔ زندگی عیش ضرور ہے مگر زندگی کا روبرو بھی ہے اور کاروبار کے لئے نظم و نسق بے حد ضروری۔"

تو یہ مزے بھی ہیں۔ اقبال نے سوچا تھا اور وہ اختر کی کاروباری وسعت پر دنگ رہ گیا تھا۔ اقبال کی پچھلی زندگی میں کبھی کوئی رکاوٹ یا دشواری نہیں تھی۔ نہ مالی نہ سماجی۔ وہ صرف اپنی ماں کا کفیل

نہیں۔ اُسے اختر کی طرح ایک بلند اور چمکدار کاؤنٹر پر بیٹھنا بہت پسند آ گیا تھا۔ چنانچہ اس یقین کے ساتھ ساتھ اس میں ایک ایسا غنا بھی پیدا ہوتا جا رہا تھا جو اسے عام اور معمولی انسان سے برتر و بے نیاز ظاہر کرنے لگا تھا۔ گویا اختر کا یہ چہیتا بن کر اپنی دانست میں وہ خود کو وقت سے پہلے ہی ایک بلند اور شاندار مقام پر محسوس کرنے لگا تھا حالانکہ بلندی اور شاندار کی بارے میں وہ دراصل کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ رتی برابر بھی واقف نہ ہو سکا تھا اور جو کچھ جانتا تھا جانتا جا رہا تھا وہ روز بروز اُسے کسی نہ کسی پستی کی طرف لے جا رہا تھا لیکن کوئی نہ تھا جو اقبال کو بلندی اور پستی کا اصل فرق سمجھا سکتا۔ اُس کے جھٹکے ہوئے ذہن کو جسم کی لذت اور طلب سے تو ذکر حقیقی بالیدگی کی طرف واپس لا سکتا۔ اس کی تمام نشوونما پر سے غیر حقیقی اور فرضی پردے اٹھا کر اس سے کہتا۔ اپنا جھوٹا زعم بھول جاؤ اور اصل کا نظارہ کرو کہ تمہاری اصلیت وہ نہیں جو تم بنا اور مان رہے ہو بلکہ تمہاری اصلیت اس سے بہت مختلف ہے۔ بہت الگ۔ جس روز جبر کر کے تم خود کو پہچان جاؤ گے پالو گے وہی تمہاری زندگی کا آغاز اور سب سے سہرا دن ہوگا۔ تمہاری جھوٹی زندگی کی سب سے اچھی اور سچی ساعت۔ تمہارا اصل حوصلہ اور صحیح طاقت۔ لیکن جب یہ کہنے والا کوئی نہیں تھا تبھی اختر اپنے تمام وثوق کے ساتھ اُسے اپنے ساتھ لے جا رہا تھا اور اختر چونکہ خود جذبات سے عاری نہ تھا کاروباری آدمی تھا لہذا خود اُسے کسی زندگی کی خوبصورت دھڑکن یا فور شوق سے نہال جنبش یا بے پناہ بے تحاشہ معصوم احساسات کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ وہ صرف اپنے کاروبار ہی سے ہمکنار

رہنا چاہتا تھا یا پھر عورت سے عورت جس کا اس کی زندگی میں کوئی خاص مقام نہیں تھا جو اس کی چاہت اور طلب کا ایک کھلونا تھی جو اس کی دانست میں پیسے سے گھڑی اور پیسے سے ہی

تھا اور ہمیشہ ٹھٹھا باٹ کی شاندار زندگی گزارا کیا تھا۔ ماں کے سوائے کوئی اور اس کے معاملاتِ حیات میں مداخلت کرنے والا نہیں تھا حتیٰ کہ بیاہ کے بعد بھی اس نے اپنی شان و شوکت برقرار رکھی تھی اور زیادہ تر بغیر تفکرات اور جدوجہد کے ہی جینے کا عادی تھا مگر ان چند پچھلے اور حالیہ مہینوں میں اس کی حالت ویسی نہ رہی تھی۔ موجودہ زندگی نے اسے بہت کچھ سکھا پڑھا دیا تھا اور آخر کے میلان نے اسے خلاف رجحان کام کرنے کا عادی بھی بنا دیا تھا۔ تجربے کے عنوان وہ جان چکا تھا کہ جسم اور شوقِ ذوق کے ساتھ ساتھ کاروبار کی بھی کچھ نہ کچھ ضرورت اور حقیقت ناگزیر ہے اور زمانے کو زیر نگین رکھنے کے لئے کوئی نہ کوئی ایسا مقام ضرور درکار تھا۔ انسان اپنی ساری بے اعتدالیوں کے باوجود خود کو ہر دست بُرد سے محفوظ رکھ سکے اور جس کے توسط سے ہی تمام زمانے کو نیچے دیا دے اور خود ایک بادشاہ کی طرح زمانے پر حکومت کرے۔ چنانچہ جرم و گناہ کی بھی ایک زندگی سے ملوث ہو کر بھی وہ آخر کی ترغیب اور پیش کش کو فوراً قبول کرنے کو تیار نہ ہوا بلکہ کافی بے نیازی سے بولا۔

”ابھی نہیں آخر بھائی۔ کچھ دن بعد۔ پہلے میں کاروبار کی اہمیت سمجھ لوں۔ کاروبار پر حاوی تو ہوجاؤں۔“ اور یہ اقبال کی محض مکارانہ شان ہی تھی۔ یہ اس کی اصلیت تھی نہ خواہش بلکہ مرتے کو مارنے کا آخر کا سکھایا ہوا ہی ایک گُرِ فقط۔ اس داؤ بیچ کا ماحصل جس کے ذریعے جیتنے کی خواہش رکھنے والا ہمیشہ جیت پر قابض ہوجاتا ہے۔ جس طرح لاعلمی اور پیش کش کے پردے میں آخر اُسے اپنے قابو میں کرنا چاہتا تھا اُسی طرح اقبال کی بھی اب یہ شدید آرزو ہو چکی تھی کہ پہلے آخر کا غلام بن کر پھر اُسے خود اپنا غلام بنالے تاکہ اس کا ہر ٹیڑھا میڑھا راستہ بھی جلد سے جلد اور ممکنہ آسانی سے صاف سیدھا اور ہموار ہوجائے۔ اپنی ملفوف شخصیت کی طرح وہ آخر کو اور ساری دنیا کو اپنی چالاک کے لفافے میں لپیٹ کر اس طرح اپنی مٹھی میں لے لے کر جب چاہے اس

لفافے کے پُرزے اڑا سکے۔ اور نہ اُسے ہمیشہ ایک ضروری تحریر کی طرح اپنی جیب میں رکھے اور یہی چالاک اسے جلد سے جلد سیدھا اس کاؤنٹر تک لیجائے۔ جہاں عار اور انکار بھی اقرار بن جائیں اور زمانہ پرستی اور زمانہ سازی بھی خود اس کی کینہ زنی اور وہ بس آقا ہی آقا۔ چنانچہ آخر اس کی اس ادائے بے نیازی سے بہت خوش ہوا اور اس بے نیازی کو اُس کی ذمہ داری کا احساس جان کر اسے بلاوجہ جلد جلد ترقیاں دینے لگا تاکہ اقبال بھی علانیہ جان جائے کہ وہ اس کا منظورِ نظر قرار پا چکا ہے اور اپنے کام سے زیادہ آمدنی محض اس کے کمر کی پناہ پر رکھتا ہے۔ حالانکہ آخر دل سے اقبال کی ماں سے گزر جانے کا متمنی تھا تاکہ اقبال کے مختار نگ بننے ہی اس کی تمام دولت سمیٹ لے مگر وہ ظاہر یوں کر رہا تھا جیسے اُس کا پیسہ ہی اقبال کا پیسہ ہے اور اس کی دولت بھی اقبال ہی کی دولت۔ یوں دونوں ایک دوسرے کو خاص انسان سمجھ کر اپنے اپنے انداز میں بڑے ہی خاص اور ڈرامائی طریقوں سے جیتنے کی دھن میں گئے ہوئے تھے اور دونوں روحانی مسرت سے نابلد اور بیگانہ تھے۔ دونوں جنسی جھوک کے شکار۔ سوشل طور پر بالکل بیک ورڈ۔ انسانیت کی مہاک اور جذبات کے اعلیٰ پہلوؤں سے قطعی غیر واقف۔ مگر دونوں میں ایک مرکزِ اتصال پیدا ہو چکا تھا اور اسی جگہ پر مرکزِ دونوں اپنی اپنی ہستیوں میں اس طرح اقامت گزیریں جیسے بادشاہ شہنشاہ اپنی اپنی سلطنتوں اور دارالحکومتوں میں پوری شان۔ آں یاں۔ تمکنت اور طاقت سے ممکن ہوں۔ ٹھیک انہی دنوں میں جدوجہد اور تنگ و دو کے انہی دنوں میں تیار میں آئے والی ایک لڑکی خود اتفاقاً اقبال پر آپڑی۔ لڑکی مرنی کی طرح چوکس اور غضب کی پھر تیلی تھی جس کے حسن میں وحشیانہ دل آویزی کسی دوا می موضوع کی طرح جلوہ گر تھی اور جو جسم کے معاملے میں اقبال سے بھی دس قدم آگے تھی۔ تب اقبال مصلحتاً بھی خود کو دریا اور روک نہ



سکا۔ وہ فوراً اس پر مفتوں ہو گیا۔ کسی تہنیتی پیغام کی طرح، جیسے اُس لڑکی کی اُڑتی ہوئی جوانی نے اقبال کی ہوس کے کانوں میں کہا۔ خوش ہو جاؤ امد مبارکباد وصول کرو۔ میں تمہارے لئے خود حاضر ہوں۔ چنانچہ بادلِ نخواستہ اختر کو رازدار بنا کر اقبال نے بلا ٹنگ کی دوسری طرف والے حصے میں ایک سکرہ حاصل کیا اور لڑکی کو اپنانے میں مصروف ہو گیا۔ بہت دنوں بعد جب اقبال اس لڑکی سے متصل ہوا تو اپنے تمام حالیہ خیالات اور ہوشمندی کے باوجود وہ پھر اپنی کاروباری استقامت اور مزاحی استحکام کھونے لگا۔ اُس کا دہن پھر بالکل جسم کے حوالے ہو کر رہ گیا۔ وہ پھر اس حسین گورکھ دھندے میں پھنس جانا پیوست ہو جانا پسند کرنے لگا۔ پھر خطرناک حد تک خالی الذہن ہونے لگا۔ اس کاؤنٹر تک کو بھول بیٹھا جس تک اسے از بس پہنچتا اور جس پر ہر حال قابض ہوتا تھا۔ جو شاید اس کا سب سے پہلا اور آخری نصب العین تھا جس کی خاطر اس نے بغیر کسی سخت شکایت یا شکر رنجی کے جہانی فائقے بھی قبول کئے تھے اور پھر بھی خوش رہا تھا۔ خوش رہنے کی پوری کوشش کی تھی مگر اب دفعہ جیسے سب کچھ پھر اس کے ارادے اور استحکام کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ پھسل کر دوڑ جا پڑا جسے پھر گھوم کر دیکھنے کو بھی اب اقبال کا جی نہ پہا۔ بلکہ اب تو نئے نئے جموں کے ذائقے پھر اس کے تمام رنگ ریشوں اور جسم کی تمام زبانوں پر چھلنے لگے۔ سرخوشی سے جھومنے اور اتصال کے لئے بے تاب ہونے لگے اور بے تابی کے انہی والہانہ دنوں میں پورے دوستانہ خلوص اور رازداری سے ایک شام اختر نے اسے بتایا "بس بس اب اپنا بھی انتظام ہو گیا۔ ایک بہت عمدہ نہایت ہی خوبصورت اپنی طرز کا خاص پرندہ بڑی خوش اسلوبی سے پکڑ کر پیجرے میں بند کر لیا گیا ہے فقط اسے رام کرنے کی دیر ہے اور بس۔"

اقبال کھلکھلا کر ہنس پڑا اور دو گنی مسرت اور کیف سے بولا "فوراً اس سے پکڑ کر کو اختر بھائی تاکہ نہ پر مار سکے نہ پھڑپھڑا سکے نہ ہی اُدھر کہیں جاسکے اور بغیر

دانہ پانی ڈالے اب آزاد نہ کرنا۔ آزاد پرندے بھی پیجرے میں بند جب دانہ پانی کھا پی لیتے ہیں تو یہ اس بات کا خاموش اشارہ ہوتا ہے کہ وہ قید کو مان چکے۔ ایک طرح سے اپنی قیدی حیثیت تسلیم کر چکے۔"

یتہ نہید اختر کی پسند کیا تھی مگر اقبال کو تو اب وہی لڑکیاں زیادہ پسند آنے لگی تھیں جو پھپھسی نہ ہوں۔ خود پیرنگی کے عالم میں مبتلا نہ ہوں بلکہ خوب سرکش اور شویدہ گرد ہوں۔ جو اپنی مداخلت میں پورا زور لگائیں۔ جو فوراً پسپائی کی حالت میں نہ پہنچ جائیں۔ پہلے پہل مقابل کی مداخلت اسے بدمزہ کر دیا کرتی تھی مگر متعدد جسموں سے گزر جانے کے بعد اب اسے مقابل کی مداخلت ہی زیادہ پسند آنے لگی تھی۔ زیادہ باعث لطف محسوس ہونے لگی تھی لہذا جہاں یہ جام چڑھاتے ہوئے وہ اس خیال سے لہرائے بغیر نہ رہ سکا کہ اب اختر بھی وہی لطف لوتے والے ہے چنانچہ غیر شوبھی طور پر اس نے خوشی کا ایک نعرہ لگایا "زندہ باد اختر بھائی" اور پھر اپنے شغل میں مصروف ہو گیا۔

رات کا ابتدائی حصہ گزر چکا تھا۔ "بار" بند ہو چکا تھا اور اقبال کی خوش قسمتی پر نازاں اختر بھی اب بے قراری سے اپنی خوش بختی کی گھڑیاں گن رہا تھا۔ دیر خاموشی میں بند کمروں سے ابھرتی ہوئی سرگوشیوں اور دبی دبی کان اچھوسی کی آوازیں، انکار یا اقرار، سسکیوں یا تہمتوں سے مل کر ہلکے سے تلاطم کا سماں پیش کر رہی تھیں اور ارد گرد دور دور تک بس ایسا ہی اُجھالا تھا جیسے خود انسان کی اونگھتی ہوئی آنکھ کا اُجھالا ہوتا ہے۔ عمارت کے اُس حصے میں گتے چنے کمرے تھے اور مخصوص گاہکوں کے لئے وقف تھے۔ یہاں نہ وسیع پیمانے پر کاروبار ہوتا تھا نہ کھلے بندوں ہوتا تھا۔ پھر بھی کبھی کبھی لڑکیوں کی ہنسات ہو جاتی تھی جو خود کو یوں چھپائے رکھتی تھیں جیسے اُجھالے میں آتے ہوئے ڈرتی ہوں اور صرف اندھیرے کی خوشگوار گھبراہٹ مگر جب وہ لوٹ جاتی تھیں تو ایسا سا طاری ہو جاتا تھا جیسے یہاں کچھ ٹہرنا نہ رہا ہو۔ پورے ٹنگ اور



لاجنگ کے تحت ویسے تو یہاں کے ظاہری قواعد اور احکامات بہت سخت تھے مگر جلنے والے خوب جانتے تھے کہ لورڈنگ اور لاجنگ کے علاوہ بھی یہاں بہت کچھ ہوتا ہے اور اختر ان تمام باتوں کا کوئی لائسنس اپنے پاس نہیں رکھتا پھر بھی ٹھاٹ کرتا ہے اور ٹھاٹ کرتا ہے مگر اس وقت اختر بھی ان بے بس لوگوں کی طرح ٹھل رہا تھا جو اپنے بس میں کچھ نہ رکھتے ہوں کیونکہ وہ بھی حالت انتظار میں تھا اور حالت انتظار بڑی بے چارگی کی حالت ہو کر تھی ہے۔

رہا تھا مگر جھٹکتے جھٹکتے جب اس کی نظریں سست قدم ہیوے پر ٹپک گئیں تو معاوہ کچھ لڑکھڑاسا گیا۔ پھر اچانک اس کا دم گھٹنے لگا، نظریں سلگ گئیں اور تمام وجود میں ایک زبردست دھماکا محسوس ہوا۔ وہ پورے یقین کے ساتھ وحشیانہ پن سے چلا آیا۔ "تم۔ تم۔ یہاں؟" بتدریج آگے بڑھتے ہوئے دلال نے مڑ کر اسے دیکھا اور گھبرانے لگا۔ اقبال نے اس کے ڈر کو بھانپ لیا اور اپنی جگہ سے ایک جست بھری۔ اس کے بغیر جھٹکے بغیر وہ ان کی آن میں بھوکے پھیرنے کی طرح دلال پر جا پڑا اور پے پیچے کسی منصوبے کے بغیر اسے گھونٹے رسید کرنے لگا۔

دلال دنگا گیا اور اس کی گرفت میں اسیر نسائی بو تھو اس سے چھوٹ کر الگ گر پڑا۔ اقبال نے فوراً آگے بڑھ کر اسے سہارا مگر دلال کی چیخ اور کراہ شاید اختر کے کمرے تک بھی پہنچ چکی تھی کیونکہ اگلے ہی لمحے پھر اہوار دروازہ بے آواز کھلا اور اختر باہر نمودار ہوا۔

"کیا بات ہے؟ وہ دلال کو بے بس اور اقبال کو اپنے شکار پر غیر متوقع طور پر حاوی دیکھ کر بڑبڑایا۔

"حضور۔ حضور!!" دلال نے دہائی دی۔

اقبال نے چام صاف صاف کہہ دے تم اسے ماتھ نہیں لگا سکتے اختر۔ یہ میرا قرار ہے خود میری عزت مگر نہ جانے کیوں اس کی زبان اٹک گئی۔ گلا پھنس گیا۔ آواز رندہ گیا اور وہ ہٹلانے لگا۔

"اختر بھائی۔ اختر۔۔۔۔۔ بھا۔۔۔۔۔ ٹی۔۔۔۔۔"

"ختم کرو یہ تماشہ۔" اختر نے ناگواری سے کہا۔

"مجھے مردوں کی رحمتی اور تسوایت پسند نہیں اور تم اب بچپن کا مظاہرہ کر رہے ہو اقبال۔ آخر اتنی بلا نوشی کی کیا ضرورت ہے کہ تم سے اپنا آپ بھی سنبھالانے جائے۔ اپنے کمرے میں واپس جاؤ اور خود پر قابو پاؤ۔ عقلمندوں

نے سچ کہا ہے کہ جو خود کو بھولے وہ زندہ رہنے یا رکھنے کے قابل نہیں اور دھیان دے کر سن لو کہ میں یہاں کوئی شورش یا سنگم نہیں چاہتا۔ نہ کوئی سعد سے زیادہ

دفعہ اپنے شغل میں مشغول اقبال اپنے محفوظ کمرے میں بیٹھا بے چین ہونے، کھیلانے، گمنانے لگا۔ کیرٹوں کی طرح دفعہ اس میں ایک عجیب ڈیرھا پن پیدا ہو گیا جو شوق کے تمام اشتعال اور آرزوؤں کی فراوانی کے باوجود اسے جھینے چھیدنے لگا۔ کوئی قوت اسے اپنے لطف سے ہٹا کر کمرے سے باہر کھینچنے لگی اور اپنی اس نئی کیفیت سے پریشان ہو کر بھجلا کر وہ کچھ وقت تازہ ہوا میں گزارنے کے لئے کمرے سے باہر نکل بھی آیا۔ وہ اپنی چھان بین کے لئے نہیں نکلا تھا مگر پھر بھی کمرے سے نکلنا اسے ضروری معلوم ہوا تھا اور جب کھلی چھت پر پہنچنے کے لئے وہ درمیان راستہ طے کر رہا تھا تو واداری میں اس نے دو سالیوں کو اختر کے خاص کمرے کی طرف سرکتے ہوئے دیکھا۔ ایک تیز قدمی اور پھر تیلے پن سے بڑھ رہا تھا مگر دوسرا سستی اور کالی سے جیسے خود چل نہ رہا ہو بلکہ کسی طرح چلایا جا رہا ہو۔ اقبال مسکرایا اور اس نے چاہا کہ اٹھے قدموں واپس ہو جائے۔ زبردستی ہی وہی خود کو وہاں سے ہٹا لیا جیسے فرس نے بیلاک خود اسے جکڑ پکڑ دیا۔ اس کے قدم بلا ارادہ ہی اپنی جگہ گر کر رہ گئے اور شش و پنج میں مبتلا اس کی نظریں یونہی خواہ مخواہ جھٹکتے گئیں۔ حالانکہ نہ اقبال کو بلا ضرورت کسی کے خدو خال دیکھنے کی عادت نہ تھا نہ شش و پنج نہ شوق بلکہ وہ ازل سے ہی چہروں سے کچھ لڑاسا

نہیں میں مبتلا کوئی پچکانہ حرص و حماقت پس اب جاؤ اور جا کر ٹھنڈا پانی پیو۔ اپنی اس نئی حرکت اور جسارت کے بارے میں سوچو اور خود اپنے لئے سزا تجویز کرو۔ مجھے غلغلہ برداشت کرنے کی عادت نہیں۔ لہذا یہ بے احتیاطی آئندہ پھر کبھی نہ ہو جاؤ۔ آخر دلہا اور اب تک فضا میں جو سکون بھری لڑش قائم تھی وہ یکلخت متاثر ہو گئی۔ اذیت کی انتہاؤں پر پہنچ کر اقبال کا تمام نشہ ہرن ہو چکا تھا۔ تمام لطف غارت ہو چکا تھا۔ تمام جوش و خروش ٹھنڈا پڑ چکا تھا اور اب اُس میں کوئی ایسی چیز لہرا رہی تھی آئندہ ہی بھی جو جسانی جوش و خروش سے بھی زیادہ بھیانک اور خطرناک تھی۔ آخر سے وہ ہمیشہ ڈرتا آیا تھا۔ ہمیشہ آخر کا لحاظ کرتا آیا تھا مگر اس وقت ڈرنے کیلئے کی بجائے اُس کی کورخت کو دی اور خشکیں نگاہوں کا تھا بلکہ کرتا ہوا خود بھی جواباً عزم اور استقلال سے دہراؤں پھرد۔ ”کو ورنہ میں آج ایک ایک کا خون پی جاؤں گا۔ میں کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

آخر ہٹکا ہٹکا ہو کر اقبال کو نظر حیرت سے گھورنے لگا اور دلال بینتر بدل کر اقبال پر چھپنے کی کوشش کرنے لگا مگر اقبال ایک شیر کی طرح تھا کہ کھڑا ہو گیا اور ہر ہر مقابلے کے لئے تیار نظر آنے لگا۔ دفعۃً آخر نے دلال کو تھم جانے کا اشارہ کیا اور قدرے نرمی قدے صلاحیت سے اقبال سے بولا۔

”کبھی کبھی یہ سب کچھ گھٹاؤ نا ہی ہو مگر مرد عورت کا رشتہ کسی انسان کا بنایا ہوا نہیں۔ صرف مرد کا بنایا ہوا ہی نہیں اقبال۔ بلکہ یہ از خود بنا بنایا ہوا انسان کو ملا ہے۔ پھر کسی کی مصیبت پر ترس لکھ کر اس رشتے سے احترازا یا اجتناب کیا مٹی۔ جس رشتے کے بغیر ساری دنیا شل اور معطل ہو سکتی ہے اُس کا بچاؤ کیسا۔ اور ایک اجنبی ہستی کے لئے ایک دوست اور محسن سے تمہاری یہ نگر کیسی ہے“

وہ آگے بڑھا کہ اپنے شوق کو خود اقبال کے ہاتھوں سے لے لے مگر اقبال جیسے کچھ سن نہیں پایا تھا۔ وہ

دور نہ۔ ورنہ۔۔۔۔۔“
صورت حال کو سمجھتا نہ دیکھ کر آخر نے اُلٹے ہاتھ کا ایک زوردار پھیر اقبال کے تکتا تے ہوئے چہرے پر رسید کیا۔ ”ہوش میں آ کیجئے۔ نشے میں تو سارا مزہ برباد کئے دے رہا ہے۔ مگر انا ڈی اقبال بھی کسی باہر جنگجو کی طرح آخر سے پیٹ گیا اور اسے رگیدتا ہوا دیوار تک لے جا کر دیوار سے اُسے رگڑنے اور پچھاڑنے لگا۔“
”درندے جانور، جانتا ہے یہ کون ہے۔ کون؟“
”ہوئی تیری کوئی۔ لیکن مجھے اس سے کیا کیا تو نے کبھی لڑکیوں کو ٹھکانے لگاتے وقت یہ سوچا ہے کہ وہ بھی کسی کی کچھ نہ کچھ ضرور لگتی ہوں گی۔ ماں، بہن، بیوی بیٹی۔“

”بکواس مت کر۔ تو اسے چھو نہیں سکتا۔ کبھی نہیں چھو سکتا۔ میرے جیسے جی تو یہ ناپاکی نہیں کر سکتا۔ ہاں۔“
لیکن ٹھیک اُسی وقت جبکہ آخر اور اقبال کا آپس میں کوئی باہمی تصفیہ ہو جاتا ہے ہوئے دلال نے موقع پا کر دونوں کو گتھے ہوئے دیکھ کر اپنی لوہے کی موٹھی والی چھڑی سے اقبال کے سر پر ایک زوردار ضرب لگائی اور اس وار سے بے خبر ہٹا کر اقبال پھیلی کی طرح ترپ کر تپورا اور بل کھا کر فوراً زمین بوس ہو گیا اور خون کے موٹے موٹے قطرے ایک تیز دھار کی صورت میں ابل ابل کر اس کے سر کے زخم سے اطراف کی زمین کو سرخ کرنے لگے۔ بڑی زور سے گھوم اور چکر کر اقبال کا ترپتا ہوا سر گیلی زمین پر بے حس ہو گیا۔ اور جب وہ جاگا تو سنسان سرک پر نہ بچوں بیچ

پٹختا رہا۔ مضطرب گرم گرم آنسو بہاتا رہا۔ بار بار اٹھنے کی کوشش کرتا رہا مگر ہر بار پھر تیرا گر کر پڑا اور پھر آنسو بہانے لگا جیسے اُس کا تمام وجود آنسو کی جھڑی بن کر رہ گیا ہو۔ اپنی بے رحمی سے اس کے تمام جسم کو پگھلا کر بہا دے رہا ہو جیسے اس کا ذہن ایک چھوڑا بن گیا ہو، جو ناقابلِ علاج حد تک سرکل چکا ہو، متعفن اور بدبودار ہو چکا ہو جس کے تعفن سے عذاب سے وہ خود اب پناہ مانگ رہا ہو، ڈر رہا ہو، ہبلا رہا ہو، نیچ جانا چاہتا ہو مگر کیا دنیا میں اب کوئی ایسی جگہ بھی باقی تھی جو اسے پناہ دے سکتی اُسے صحت مند اور تندرست کر سکتی ہے؟

زندگی کے پر نیچے اڑ چکے تھے اور اس کا جسم شل اور ماؤف تھا۔ وہ اب ایک بھی ایسے لمحے کا سامنا نہ کرنا چاہتا تھا جو خود اُس سے پوچھ بیٹھے۔ نسوانیت کی گلیوں کو چوں، شاہراہوں پر سرسیر کرنے کا جنون اب کیا ہوا؟ کیا اسی انجام، اسی حشر کے لئے تم نے یہ شوق اختیار کیا تھا، یا یہ کوئی خدائی قہر تھا جو بالآخر تم پر نازل ہو کر رہا۔ کوئی ایسی تلوار جو ہمیشہ تمہارے ہاتھ میں رہی مگر صرف ایک بار خود تمہارے ہاتھ سے چھوٹ کر تمہارے ہی ٹکڑے ٹکڑے کر گئی۔

زندگی کا تمام گھمنڈ۔ مردانگی کا تمام بھرم۔ ہر ہرجرات و جسارت جیسے اقبال پر تہقہ لگانے لگی۔ تنہیک و حقارت سے کہنے لگی۔ بہت اچھا ہوا۔ یہی تمہاری سزا تھی۔ یہی تمہاری اخلاقی سنگدلی کا خمیازہ۔ تمہارے اخلاقی زوال کا انجام۔ اب بیتہ چلا تمہیں کہ ہر عورت محض ایک کھلونا نہیں بلکہ ایک مقام ہوتی ہے، خود اپنے تعین کا ایک مقام ہے؟ بس کرو بس۔ اقبال نے اس گونج سے گھر کر اپنے کان بند کر لیے۔ وہ اب ایک سانس بھی نہیں لینا چاہتا تھا مگر سانسیں جیسے انتقاماً اُس کا ساتھ نہیں چھوڑ رہی تھیں۔

اُس کے زخم سے بہہ بہہ کر خون جم چکا تھا۔ سیاہ پڑ چکا تھا مگر زخم بے تحاشہ دکھ رہا تھا پھر رہا تھا۔ بشکل تمام اس نے خود کو ذرا سا اور اگے گھسیٹا

پڑا ہوا تھا۔ نقابست اُسے ہاتھ پاؤں ہلانے کی اجازت بھی نہیں دے رہی تھی۔ ہڑبڑا کر اس نے سب کچھ یاد کیا اور اٹھنے کی امکانی کوشش کر ڈالی مگر اٹھ نہ سکا۔ پھر ہر ہر ساعت دھڑکیں اور غبار کی طرح اقبال پر سے گزرنے اور سرکنے لگی۔ وہ تمام دلدوز، دل شکن اور روح فرسا نظارہ اقبال کی نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا مگر اس کے تمام اعصاب پر اب تک سوار تھا اور اقبال کا پلچہ جیسے نوچے کھرچے ڈال رہا تھا۔ زندگی بھر کا تمام کھایا پیا اٹھنے کے لئے اس کے حلق تک اچکا تھا۔ اس کا سر اب تک چکرا اور گھوم رہا تھا اور تیز آبیگیاں وہ رہ کے اُسے دہلائے دے رہی تھیں۔ گلابا لکل سوکھ چکا تھا۔

اور اس کی اپنی تمام ہوس اور شوق، تمام طلب جسم و طلب ناز میں اُس کی نگاہوں میں بالکل پتھر اچکی تھی۔ اب وہ کیا کرے۔ کیا۔ اُس نے سوچا اور ایک تیز چھیلن اُسے اپنے اندر ہر جگہ سرسراقی، سوراخ کرنی ملی جیسے کوئی اقبال کو سزا قدم ادھرنے لگا ہو۔ اقبال کا جی چاہا اپنے بال نوچ ڈالے اپنے کپڑے تار تار کر دے اپنے بدن کے پیچھے اڑا دے اپنے وجود کی دھجی دھجی بکھر دے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ اتنا ذلیل اور بھیانک واقعہ اس کی زندگی میں اچانک وقوع پذیر ہو جائے اور وہ کچھ بھی نہ کر سکے۔

اُس نے اپنے ہاتھ پاؤں ہلا کے دیکھے۔ خود کو حیثی بھر کے دیکھا۔ کہیں یہ کوئی ڈراؤنا خواب تو نہیں؟ مگر یہ حقیقت تھی کہ جنسی بھوک کے دیوانوں، متوالوں بھوکے دردوں نے اس کی بہن ارجمند کو پھانس لیا تھا اور اب تک تو ارجمند کا جسم روندنا بھی جا چکا ہو گا۔ آخر ارجمند کے جسم سے گزر بھی چکا ہو گا۔

”نہیں نہیں“ وہ اضطراب سے چلایا مگر یہ ہولنا خیال یقین بن کر کسی ایسے ذہن کی طرح اس کے جسم میں سرایت کرنے لگا جس کا اب کوئی تریاق نہیں تھا۔ بڑی دیر تک وہ اس شدید ناقابلِ برداشت

ناقابلِ اندمال ندامت سے لرزتا اور اپنا سر

سر صمد کوئی تیز رفتار موٹر اپنی انجانی تیزی میں اسے کچل کر آگے بڑھ جائے مگر شدید تھکوت میں اس ذرا سی حرکت و جنبش نے بھی اسے پھر بے ہوش و حواس اور نیم جان کر دیا۔ جب اس کی آنکھ دوبارہ کھلی تو وہ اسپتال میں تھا اور جب ٹھیک ہو کر اسپتال سے نکلا تو بھی اسے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ کس نے اسے موت سے بچایا اور زندگی کے بے رحم عذاب میں مبتلا رکھا ہے۔ نہ اس سے کچھ پوچھا گیا نہ کہا گیا بلکہ صرف اس کا علاج ہوتا رہا اور پھر وہ دوا خانے سے خارج کر دیا گیا۔ ضرب زخم، بھوک اور تھکوت کی بے ہوشی اویسے جانی سے مدت ہوئی وہ بچ چکا تھا، سنبھل چکا تھا مگر اس کے ذہنی کرب اور ذہنی بے ہوشی کا علاج اب تک نہ ہو سکا تھا وہ مرجانا چاہتا تھا مگر ایک بار پھر خود میں زندگی کی طاقت پاکر وہ اب آخر سے اپنا حساب چکائے بغیر مادی طور پر مرجانا بھی نہیں چاہتا تھا۔ اسے کچھ پتہ نہیں تھا کہ اس کی ماں کا کیا انجام ہوا۔ اس کی بیوی اور بچے کا کیا بنا۔ ارجمند واپس جاسکی یا سدا کے لئے اپنی زندگی سے پھٹ کر قید کر لی گئی۔ لیکن یہ سب جاننا اب اس کے لئے اور بھی سہاں رُوح تھا۔ وہ خود ان میں سے کسی کی صورت دیکھنا چاہتا تھا نہ کسی کو اپنی صورت دکھانا۔ اس کے رہے سہے جذبے بھی اب بالکل ختم ہو چکے تھے۔ تسوایت سے اسے قلبی نفرت ہو چلی تھی۔ اس کے اندر کامر اس دھا کو صورت حال کے بعد سرد اور بے جان ہو چکا تھا۔ بالکل مر چکا تھا۔ وہ اپنے شہر سے کافی دور مصافات میں چلا آیا تھا۔ اس میں اب صرف وحشت کا بغیر تھا۔ اسے بس ایک ہی فکر اور ایک ہی دھن کہ وہ بھی آخر سے ایسا ہی سلوک کرے۔ آخر کو دانستہ اسی قسم کی تکلیف سے گزارے اور تب آرام سے مر جائے۔ لہذا اب وہ تازہ و نادر گفتگو کرتا تھا۔ کسی سے ملتا ملاتا نہیں تھا۔ اپنے ذہن کو خاموش رکھنے کے لئے سدا حرکت میں رہتا۔ سدا چلتا رہتا تھا اور اپنی تمام تر بے قراری کو چھپائے اپنے بارے میں لوگوں کی رائیں سن سن کر دل ہی دل میں ہنس لیا کرتا تھا کیونکہ

سبھی جانتے اور مانتے تھے کہ وہ کوئی چودہ اچکا، ڈاکو یا اٹھالی گرا نہیں۔ قاتل یا جاسوس بھی نہیں۔ اس کا لباس عام دیوانوں کی طرح جیتھرے جیتھرے بھی نہیں مگر یقیناً ذہن چیرا چیرا ضرور ہے۔ وہ کسی نہ کسی طرح کسی نہ کسی لئے زہمٹ بالکل خواہ مخواہ ہی۔ اسی لئے کوئی اسے مجبوظ الحواس سمجھتا تھا، کوئی نامکمل نام تمام ادھورا انسان اور کوئی محض بے ضرر دیوانہ مگر وہ خوب جانتا تھا کہ وہ ان سے کچھ بھی نہیں۔ وہ کسی سماجی سطح پر زندہ نہیں اور اصلی اقبال کو تو مرے ہوئے عرصہ بیت چکا مگر سرخ اور نقلی اقبال ہنوز با حیات تھا جو نہ نیند بھر سوتا نہ پیٹ بھر کھاتا تھا جو زندگی کا کوئی بھی جواز اپنے پاس نہیں رکھتا تھا۔ جو زندگی بھر بڑھے میٹرے جذبوں سے گذرتے گذرتے اب خود میٹرے ہو گیا تھا جو جینٹل سبکے ساتھ بکھرا ہوا مگر جواب بالکل اکیلا ہو کر اپنے آپ مقبوظ ہو گیا تھا جو تصور ہی تصور میں لاتعداد بار آخر کے منہ پر تھوک چکا تھا مگر حقیقت میں صرف ایک بار تھوکنے کی خواہش میں خود کو گھسیٹ رہا تھا جو ہر طرح ختم ہو چکا کھپ چکا تھا۔ مگر جیسں اب تک ایک چوٹ کھایا ہوا ہوشیار دشمن باقی تھا جو گردش میں ضرور تھا مگر اپنے شکار کی گھات میں بھی۔ جو انتقام کی آگ سے مجلس چھلس کر اب صرف دشمن ہی دشمن باقی رہ گیا تھا اور اگرچہ زندگی بھر دھوکے کھاتا رہا تھا خود کو دھوکا دیتا رہا تھا مگر اب جو تمام دھوکوں سے بالکل عہدہ برا ہو جانا چاہتا تھا۔ اپنے شکار کو گھیر کر سکھ کی ایک سانس کا منتی تھا اور جو جانتا تھا کہ وہی اس کے وجود کی اصلی ساعت ہوگی اور اس دنیا میں اس کا آخری دن —!

آخری دن، جب ہر گناہ گار اپنے گناہوں سے توبہ کرتا ہے اور ایک نئے سفر کا آغاز بھی جس میں کچھ اور ہو نہ ہو، سکون ضرور شامل رہتا ہے۔ سکون، جس کے لئے انسان تنوید کھجیلتا، جیتا اور مرتا ہے جو زندگی بھر لے نہ لے مگر آخری دن جس کا ملنا ضروری ہوتا ہے۔



کیا آپ جانتے ہیں؟

تار کے پتے میں اگر الفاظ کی تعداد پانچ سے

زیادہ ہو، تو گھبراہٹیں نہیں پتے زون نمبر بھی لکھیں

میں مزید پانچ الفاظ تک اس کے دام نہیں لگتے۔

مفت بھیجیں گے پورا اور صحیح پتہ لکھنے سے آپ کے تار

یقینی طور پر جلد پہنچیں گے۔



مفت — بھارتی ڈاک و تار



ڈاکٹر ست پرکاش سنگر



اصطلاح

ڈاکٹر ست پرکاش سنگھ

پیدائش :- ۸ اپریل ۱۹۱۶ء - مین پوری (یوپی)
ابتدائی تعلیم :- موروں - تحصیل پھلور - ضلع جالندھر - (آبائی گاؤں)
مادری زبان :- پنجابی۔

اکتسابی زبانیں :- اسکول میں فارسی اور کالج میں سنسکرت پڑھی۔
اعلیٰ تعلیم :- بی اے آنرز (مشرقی پنجاب یونیورسٹی لاہور - ۱۹۴۱ء - فرسٹ پوزیشن - (اسکا لرشپ)
ایم اے آنرز (مشرقی پنجاب یونیورسٹی لاہور - ۱۹۴۲ء - فرسٹ پوزیشن
پی ایچ ڈی - یونہیورسٹی - (گولڈ میڈلسٹ)

ملازمت :- پروفیسر مشرقی ۱۹۴۱ء سے - دوآبہ کالج جالندھر - ڈی اے ڈی کالج لاہور - گورنمنٹ حمیدیہ کالج بھوپال -
گورنمنٹ کالج مہو - مادھوکا کالج آجین - ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکولز، تحصیل پریش چیت انسیکٹر آف اسکولز بھوپال -
اسٹڈنٹ اسکالرشپ کشنر - ۱۹۶۰ء سے اب تک پنجاب یونیورسٹی جنڈی گڑھ کے شعبہ تارخ میں پروفیسر ہوں -
تحقیق :- "جرم و سزا عہد مغلیہ میں" - فارسی مسودات پر مبنی -

"عہد مغلیہ میں سماجی زندگی" - خصوصاً ہندی مواد - اور اس وقت کے ہندی شعراء کے کلام پر مبنی -
"کلا تھ اند مشری" - محض انگریزی (ایسٹ انڈیا کمپنی) کے مواد پر مبنی -

دیکھیاں :- پڑھنا، پڑھانا، میسر، ہمشری اور ادب کے علاوہ فلسفہ کے مطالعہ سے ہمہری دل چسپی ہے۔
ادب :- پہلا اردو مضمون "نظام نو" ۱۹۴۱ء میں اور پہلا افسانہ "راہی" ۱۹۴۲ء میں ہمایوں لاہور میں شائع ہوا۔ ہمایوں میں
دور دراز سے زائد افسانے شائع ہوئے۔ اس کے علاوہ شاعر، نگار، عالمگیر، خندان، ادبی دنیا، ساقی، ماہ نو، زمانہ، صبا -
آج کل شاعرانہ پگڈنڈی، ادب لطیف، افکار، سیپ، جادہ، سب رس، نگار، شیرازہ، آب و رنگ وغیرہ
میں مضامین خصوصاً افسانے اور طنزیہ شائع ہوئے ہیں۔

ہندی میں :- ۱۸ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ۵ ناول، افسانوں کے آٹھ مجموعے - ڈراموں کے دو مجموعے - ایک رپورٹاژ اور ایک طنزیہ ڈائری -
اردو میں :- تین کتابیں شائع ہو چکی ہیں - "آشادپ" مجھے نا (افسانوں کا مجموعہ)، "چاند رانی" (ناول)، "وہ لوٹے گی" (ناول)،
انگریزی :- "عہد مغلیہ میں جرم و سزا" -

زیر طبع :- (انگریزی میں) عہد مغلیہ میں سماجی زندگی - عہد مغلیہ میں سیکسٹائل انڈ مشری -

ہندی رسائل میں بے شمار افسانے، ناول اور ڈرامے وغیرہ شائع ہوئے ہیں۔ انگریزی کے معیاری رسائل میں بھی ۳۵ درجن
سے زائد تارخی اور تحقیقی مضامین شائع ہو چکے ہیں۔

ایک افسانہ "انٹروڈیو" (مطبوعہ "شاعر" ۱۹۶۱ء میں) صدی زبان میں دنیا کے منتخب طنزیہ و مزاحیہ مضامین میں چھپایا گیا افسانہ
۱۹۶۱ء میں باخاریہ میں چھپنے والی کتاب "دنیا کے مزاحیہ اور طنزیہ مضامین" میں شائع ہوا۔ اردو اور ہندی کے علاوہ
ٹمل، ملیالم، تیلگو اور کٹشور وغیرہ زبانوں میں بھی افسانوں کے تراجم شائع ہوئے۔

ادبی سرگرمیاں :- "حلقہ دانشوراں" بھوپال کا دس سال تک سرگرم رہا۔ چنری گڑھ میں، یونیورسٹی سہ ماہیہ سنگم کا کئی سال تک سرگرم رہا۔

(خودنوشت)

روپے اٹھ جاتے۔ ضروری اخراجات تک پورے نہ ہوتے۔ اس پر ماں فضول خرچی سے باز نہ آتی۔ اور اس کے لئے اُدھار مانگنے سے پرہیز نہ کرتی۔

اضطراب

ڈاکٹر ست پرکاش سنگھ

”سشما! یہاں آؤ۔ تمہارے نئے ماسٹر جی آئے ہیں۔“
”آئے ہوں گے نئے ماسٹر!“ میں نے دل ہی دل میں جھنجھلا کر کہا۔

”دس منٹ میں آتی ہوں۔“ بظاہر میں نے اپنے کمرے میں سے جواب دیا۔

”نئے ماسٹر!“ میں نے جلد آدم آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے حسن پر خود ہی غور کرتے ہوئے کہا۔ ”سرد ماہ بعد ایک بڑھے کھوسٹ کو بلالیتے ہیں۔ ماں کو تو جیسے ماسٹر اور نوکر رکھنے کا مانگو لیا ہو گیا ہے۔“
”تو اہ دیتے نہیں اور اُسے بھاگ جانے پر مجبور کرتے ہیں۔ یہ کہاں کی شرافت ہے کہ ایک شخص کو عیب و تحریص دے کر گھر پر بلاؤ۔ اور پھر اُسے مینر جسڈی دکھلا دو؟“

میں جانتی تھی کہ اُس میں دوش ماں کا نہیں، اُس کے پر میں کا تھا۔ جو اکثر خالی رہتا۔ تو اہ ملتے ہی بندھ جاتی تھی ہی کتنی! بارہ اشخاص والے گھرانے میں تو بڑی تنخواہ بھی ناکافی تھی۔ باوجود اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے اور جرنی سے ڈگری لینے کے باوجود اچھی ملازمت حاصل کرنے میں ناکام رہتے تھے۔ اُن دنوں ”دو یا تین بچے“ ہوتے ہیں بہت اچھے۔“ جیسے نعروں نے ماحول کو خراب نہیں کیا تھا۔ پروا کے بچوں کی تعداد سے والدین کے سوا احکام یا پڑوسیوں کو دور کا واسطہ نہ تھا۔ اور والدین کثیر التعداد بچوں کو بھوکا کا عطیہ نہ دیتے۔ نو بھائی بہن، ماں باپ، نوکر۔ ایک نہیں دو وقت کا کھانا کھاتے۔ دو وقت ناشتہ لیتے۔ پھر کرایہ مکان، بچوں کی فیس اور کپڑوں ہی میں کتنے

ہر پرہیز اور کمبند اپنے لئے ایک خاص معیار قائم کر کے اُسی کے مطابق زندگی بسر کرتے تھے۔ متوسط طبقہ کے لوگ اپنی آمدنی کی حدود کی پروا نہ کرتے ہوئے، پڑوسیوں کی نقل کرنا، اور چھوٹ کی شان قائم کرنا ہی کار نمایاں تصویف کرتے ہیں۔ وہ بھی بھڑچال کے شکار ہو جاتے ہیں اور بھڑچال کے گلے کی طرح ہی زندگی بسر کرتے ہیں اور ہر کسی سے دہن اور ہر کسی کا مرہون منت بنتا ہی شان امتیازی سمجھتے ہیں۔ ہمارا کنبہ متوسط طبقہ کی اس مرسودہ روایت کا علمبردار تھا۔ زندگی کے متعلق اُس کا اس طرح کا رویہ بن چکا تھا۔ پرانی ٹیک کو اپنا ناپٹے پٹے رستے پر چلنا۔ ہمارا شیوہ بن گیا تھا۔ گوکہ فضول اخراجات سے بچنے کے متعلق کوئی نہ سوچتا۔ اس ضروری امر کی طرف کوئی دھیان ہی نہ دیتا۔ دو نوکر مشتقل طور پر رہتے۔ مستقل وہ نہیں، دو نوکروں کے رہنے کا عمل تھا۔ کسی بھی نوکر کے مستقل طور پر رکھنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ کسی بھی ملازمہ کا کچھ ماہ سے زیادہ ٹکنا معجزہ تھا جو کبھی ظہور پذیر نہ ہوا۔ ایسا ہونے کا امکان ہی نہ ہوتا۔ ایک دو ماہ تو وہ لحاظ ہی میں کاٹ دیتا۔ تیسرے مہینے تنخواہ کیلئے تقاضا شروع کر دیتا۔ چوتھے مہینے بعد مشکل ایک تو تھا پیسے، یعنی پہلے ماہ کی تنخواہ وصول نہ ہو سکتا۔ دو ماہ مزید گزرتے پیسے بڑھتے جاتے۔ ماں کی نیت بگڑ جاتی۔ بات نیت کی نہیں پیسوں کی تھی۔ اُس کے پاس ہوتے ہی کہاں تھے؟ بار بار مانگنے، تقاضا کرنے سے نوکر کی جھجک دور ہو جاتی ہے۔ وہ شرم کا پردہ ہٹا کر اپنا مطالبہ پیش کرتا۔ اور ماں سے جھگڑنا شروع کر دیتا۔ وہ بھی ڈانٹنے لگتی۔ جھگڑا طویل پکڑ جاتا۔ دوسرے بنگلہ میں رہنے والوں تک بات بھیل جاتی۔ لیکن اس کی پروا ہی کون کرتا؟ جیسے جھگڑے کے بعد نوکر بار تسلیم کر کے بھاگ نکلتا۔ زیادہ سے زیادہ شرم پر جا کر اگلیا جلتے۔ ان گاہیوں کا کون جواب دیتا۔



مجھے ڈانٹ پلاتی۔ ایسا کرنا ماں کے لئے فطری امر تھا۔ اُسے اُس کی بد صورتی اور بد ہنسی سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اُسے تو اُس کی انار پٹ سے مطلب تھا۔ اپنی مقصد براری ہی اُس کا مطمح نظر تھا۔ ماں کے لئے تو وہ کار آمد شخص تھا۔ گھر کے جملہ فرایض انجام دیتا۔ بچوں کو پڑھانے کے علاوہ بازار سے سودا سلف لاتا۔ آتے وقت بچوں کے لئے سستی میٹھی گولیاں خرید لاتا۔ ضرورت پڑنے پر ماں کو کچھ روپے ادھار بھی دے دیتا۔ جنہیں ٹوٹانے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا۔ اپنی اس دریا دلی سے اُس نے ماں کے دل میں اعتماد اور گھر کے اندر رونق پیدا کر لیا ہے۔ اور گھر کا راز دار بن گیا ہے۔

لیکن لاکھ کوشش کے باوجود مجھ پر اُس کا جادو نہ چل سکا۔ ایک دن گھر پر میں اکیلی تھی۔ بابو جی دفتر اور بچے اسکول میں تھے۔ ماں ڈینسر کی تھی۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھی ایک جاسوسی ناول پڑھ رہی تھی اور اُس حصے پہنچ چکی تھی جہاں عاشق اپنی محبوبہ کے گھر روشن دان کے راستے داخل ہو کر اچانک اُس کے کمرے میں اُس کے سامنے آن وارد ہوتا ہے۔ اس عمر میں ایسے ناول خوب دلچسپ لگتے ہیں۔ کاش میرے ساتھ بھی ایسا واقعہ پیش آتا۔۔۔ اور تب ہی میں نے منوہر کو اپنے سامنے کھڑا دیکھا۔ اُس کی مکروہ شکل کو اپنے اس قدر قریب دیکھ کر میں لرز اٹھی۔ اس سے پیشتر کہ وہ فرخون سے میری بیچ نکل جاتی، اُس نے ایک دم آگے بڑھ کر مجھے اپنی بانہوں کی گرفت میں لے لیا۔ اور میرے منہ کو اپنے دائیں ہاتھ سے بند کر دیا۔ پھر دھمکی دیتے ہوئے بولا۔ اگر تم نے ذرا بھی آواز لگا لی تو چاقو مار دوں گا۔ میں سہم گئی۔۔۔ اور کبھی کیا کر سکتی تھی؟ اُس نے مجھے اپنی بانہوں میں پھینچ کر اپنی چھاتی سے لگا لیا۔ میں اس قدر خائف ہو گئی تھی کہ ذرا بھی اپنا دفاع نہ کر سکی۔ اُس نے میری خاموشی سے پورا فائدہ اٹھایا۔

میری عمر اُس وقت محض بارہ برس کی تھی۔

اس سانحے نے میری زندگی پر بہت اثر ڈالا۔ منوہر کی اس حرکت نے میری کمسنی کو جواں میں بدل دیا اور وہ خود میرے لئے کشش کا باعث بن گیا۔ کوئی نہ کوئی موقع

یہی حال ٹیوٹرز کا تھا۔ اتنے بچوں کے لئے کم از کم ایک ماسٹر لازمی تصور کیا جاتا۔ گھر میں پیسہ نہ ہوتا۔ تھے ہوئے خستہ حالی کے باوجود ٹیوٹر کو رکھا جاتا۔ بچوں کو خود محنت کرنے اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کا موقع ہی نہ ملتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم بھائی بہنوں میں سے صرف میں نے ایم اے پاس کیا۔ اور ایک بھائی بے مشکل بی اے کر پایا۔ ٹیوٹر کا بھی نوکر جیسا حال ہوتا۔ دو مہینے وہ لحاظ ہی میں پیسے نہ مانگتا۔ تیسرے ماہ جب وہ دبی زبان سے پیسوں کی فریاد کرتا۔ کوئی اُس کی طرف توجہ ہی نہ دیتا۔ اس کے بعد تھوڑے بہت پیسے وصول کرنے میں کامیاب ہوتا۔ اور بعد ازاں بھگ نکلتا۔

سنسٹما! کیا کر رہی ہو۔ ماسٹر جی انتظار کر رہے ہیں۔ ٹیوٹی پانچ منٹ میں آتی ہوں۔ میں نے آنکھوں میں کاجل لگاتے ہوئے کہا۔ "ماسٹر جی انتظار کر رہے ہیں۔ بعد ازاں تنخواہ کا انتظار کریں گے۔ بھولے بچھے ایسے بھنسنے ہیں۔ اور بعد میں پچھتاتے ہیں۔ ہمارے گھر میں ہر کوئی شخص ہر کوئی کام کرنے کا اہل ہو جاتا ہے۔ جیسے منوہر سٹیوٹرز پر بھی ماسٹر بن گیا تھا۔ یہ جناب بھی دوسرے منوہر ہی ثابت نہ ہوں۔ اس کا نام دل میں آتے ہی میری لمبوس تن گئیں۔ کم بخت کہیں گا۔ گندہ، بد معاش، پہلی ہی نگاہ میں میرے دل میں اُس کے لئے جذبہ حقارت پیدا ہو گیا تھا۔ ایسا بد عیت اور بد صورت شخص بھی ہو سکتا ہے۔ ٹیوٹی کے دفتر کی مکروہ شکل والا وہ سٹیوٹرز پر جب بچوں کو پڑھانے کے لئے گھر پر آتا، میں وہاں سے کھسک جاتی اور اُس کے ساتھ بات چیت کرنا بھی مناسب نہ سمجھتی۔ بچوں کو پڑھاتے وقت اُس کی کرسی نہ آنکھیں کسی کی متلاشی ہوتیں۔ مجھے وہ اس طرح گھور کر دیکھتا۔ جیسے زندہ ہی کو نکل جائے گا۔ اُس کی بھوک لگا ہوں کو دیکھ کر میں کاہنپ اٹھتی۔ میرے دل کے کسی کونے سے ایک خیال انگڑائی لیتا کہ یہ شخص اگر مجھے اپنی گرفت میں لے لے۔۔۔ اور ایسا ہی سوچتے ہی جسم میں کیکپی پیدا ہو جاتی۔ مجھے ٹیوٹی پر غصہ آ جاتی۔ سٹیوٹر کھا بھی تو اتنا بھونڈا کر بہم المنتظر۔ جب میں ماں سے اُس کی بد صورتی اور بد ہنسی اور عسناخ نگاہی کی شکایت کرتی۔ وہ اٹا

ڈھونڈ کر مجھے تنہائی میں بلاتا۔ لیکن وہ اچھا آدمی نہیں تھا۔
گھسیٹا کر کتوں کا اڑکاب کرتا۔ ایک بار میں ہاتھ روم میں ہانے
کے لئے گھسی اور گھسی لگانا بھول گئی۔ گھر پر اس دن کوئی دوسرا
نہ تھا۔ متوہرا اندر گھس آیا۔ اس کی اس حرکت پر مجھے بید غصہ
آیا۔ اور کمال خفگی کی حالت میں میں نے پتیل کا لوٹا اٹھا کر اس
کے سر پر دے مارا۔ پوٹ اتنی کراری تھی کہ وہ درد سے کراہنے
لگا۔ سر سے خون کی دھواں فرش پر بہہ نکلی۔ میں گھبرا گئی۔ بصد
مشکل خون کو روکے، اس کے سر پر بٹی باندھی۔

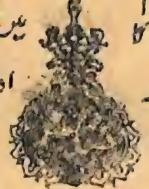
اگلے دن میں نے ماں سے اس کے خلاف شکایت کی۔
اور گھر کے اندر اس کا داخلہ ایک دم ممنوع قرار دے دیا گیا۔
لیکن میرے لئے اور پیچیدہ معاملہ درپیش آگیا۔ اب وہ مجھے سکول
جاتے ہوئے راستے میں سے گھر لیتا اور دھمکیاں دینے لگا۔ میرے
لئے گھبراہٹ فطری تھا۔ اس کے پاس میرے خطوط تھے۔ پہلے
ساتھ کے بعد میرے دل میں سچ سچ اس کے لئے پریم کا جذبہ ابھر
آیا تھا۔ لالہ بابی بن میں اسے کوئی خط لکھ دیئے تھے۔ آج ان
باتوں کو سوچ کر میں سچ چیراں ہوتی ہوں۔ بھلا منہ ہر جیسے
بد صورت اور بد سیرت انسان کے محبت نامے کو میں نے قبول
ہی کیوں کیا؟ آج اس حقیقت کا اپنی لڑکیوں سے اعتراف کرتے
ہوئے میسر سر شرم سے جھک جائے گا۔ دراصل جاسوسی نادلوں
لگاؤ و ظلم نے میرے دل کے اندر عشق کا جذبہ بیدار کر دیا تھا۔ اس
جذبے کی تسکین کے لئے کوئی بھی پہلا شخص مجھے قابل قبول ہو
گیا۔ چاہے وہ بے ہنگم اور بے وضع قطع والا منہ ہر ہی کیوں نہ
ہو۔ وہ جہنم کا بھدرا اور دل کا کینہہ شخص تھا۔ اگر نہ بلیک میل
پر کیوں اترتا؟ راستے میں مل کر مجھے ڈرانے دھمکانے لگا۔ کہ وہ
میرے خطوط باوجودی کو دکھانا دے گا۔ انہیں ہمارے رشتہ داروں
کے پاس بھیج کر مجھے خوار کرے گا۔ انہیں اخبارات میں شائع
کرائے گا۔ یہ کرے گا، وہ کرے گا۔

جب وہ مجھے تنگ کرنے سے باز نہ آیا تو مجھے سلیم کو
ہمارا بنانا پڑا۔ اس نے اپنے بھائی اسلم سے اس بات کا
تاکرہ کیا۔ اس نے اپنے دو دوستوں کے ساتھ اسے پکڑ کر
اس قریب لایا کہ اس نے اپنی حرکت کو پھر کبھی نہ دہرائے گا

وعدہ کیا۔ اور اس وعدہ کو آج تک نبھایا۔
متوہر کی اس بے حرمتی سے میرے دل کو قدرے تسکین
ہوئی۔ لیکن اس کی جگہ کسی نے نہ لی۔ اس نے میرے اندر عشق کے
جبل خلیہ جذبے کو جگایا دیا تھا۔ اب وہ پرواں پڑھنے لگا تھا۔
مجھے ہر وقت کسی محبوب کی تلاش رہتی۔ میرے پیار کی پیاس تیز
ہو جاتی۔ اس کی تشنگی دور ہونے کا نام نہ لیتی۔
"سُشما! نہیں آئے گی۔"
"آئی۔ باوا۔ آئی۔"

ایک اور متوہر ہو گا۔ دل سے آواز آئی۔
میں نے ڈرائیونگ روم میں قدم رکھا۔ تو آنکھوں پر
یقین کرنا مشکل ہو گیا۔ ایک خوب اور خوش رو، خوش وضع اور
خوش قطع اشکیل و جمیل نوجوان کو بیٹھے دیکھ کر میرا دل پلٹوں
اچھلنے لگا۔ اٹھارہ بیس کا سن، دل کش چہرہ اور دل آویز خطوط
چمک رہے تھے، لانا قد، بڑی بڑی بادام جیسی آنکھیں، حسن و جمال
کی اس جیتی جاگتی تصویر کو دیکھ کر کون متحیر نہ ہوتا؟ میں نے
اسے جھک کر سلام کیا۔ میرے دل نے اسے عقیدت کے پہلو
کے ساتھ خاموش زبانی سے محبت کا پیغام بھی دیا۔

اس رات مجھے دُور سیرت سے نیند نہیں آئی۔ اس
حسین جوان چہرے کے دل فریب اور جاذب نقوش میری
آنکھوں کے سامنے قضاں رہے۔ چلو اب جیون ساتھی
مل گیا۔ محبوب خود ہی گھر پر آگیا۔ دل کے اندر رجو زبردست
خلل پیدا ہو گیا تھا۔ خود بخود بھر جائے گا۔ لیکن ساتھ ہی دل
کے تہہ خانے سے شکوک کا دھواں اٹھ کر میرے حسنین خواہوں
کو دھندلائے اور تیرہ و تار کرنے لگا۔ اگر اس نے میری پیشکش کو
ٹھکرا دیا؟ اگر اس نے میرے محبت نامے کو مسترد کر دیا؟۔ ایسا
بھی ہو سکتا ہے کہ یہ عشق یک طرفہ ہو۔ اس کا دل محبت کے
پاک جذبے سے عاری ہو۔ عام استادوں کی طرح وہ بھی بے
حسن اور خشک ہو۔ ایک دم بور ثابت ہو۔ اگر وہ میری آنکھوں
میں آنکھیں ڈال کر میرے دل کی ہر لہریوں تک نہ پہنچ سکے۔
اور وہاں جلی حروف میں لکھے ہوئے محبت کے الفاظ کو پڑھنے
اور سمجھنے میں ناکام ثابت ہو، تب نہ جائے



کیا تھا۔ لیکن سدیش اپنے قول پر برقرار تھا۔ حسین اور زبردست ہونے کے ساتھ وہ راست گو ایماندار بے باک اور نڈر تھا۔ وہ بلا کا ذہن اور مدبر تھا۔ اُس کا دل شیشے کی طرح صاف شفاف تھا۔ اُس کا چہرہ اُس کے دل کے آئینہ دار تھا۔ وہ ہر وقت خوش ہنسا شیشا نظر آتا۔ صاف ستھری کھادی کی پوشاک پہننے سے اُس کی خوبصورتی میں مزید اضافہ ہو جاتا۔

سدیش عام نوجوانوں سے مختلف اپنی وضع کا نوجوان تھا۔ بوالعقل، تعلیم بلند، آدرش اور متوازن زندگی میں یقین رکھتا تھا۔ گو اُس کا ذہن بلند فضاؤں میں پرواز کرتا۔ وہ خود زمین پر رہنا پسند کرتا تھا۔ آدرش وادی ہونے کے ساتھ وہ حقیقت پسند تھا۔ شاعرانہ طبیعت رکھتے ہوئے وہ دنیا دار تھا۔ ذہن ہونے کے ساتھ وہ فراخ دل بھی تھا۔ اُس کے ان اوصاف حمیدہ نے ہم بھی گو اُس کا گریویدہ بنادیا۔ تمنا اُسے بہت پسند کرتیں۔ ڈیڑی تو اُسے اپنے بیٹوں پر ترجیح دینے لگا اور اُس سے بے پناہ عقیدت رکھتے۔

اُس کے آنے کے بعد میری زندگی میں زبردست انقلاب رونما ہو گیا۔ سدیش میرے دل درماغ پر پوری طرح حاوی ہو گیا۔ صبح شام دن رات میرے خیالات پر چھا گیا۔ میرے سوچ بچار پر پوری طرح قابض ہو گیا۔ اسکول جاتے ہوئے راہ میں اُس کا خیال مجھے ستاتا اور کبھی بھی وہ مجھے راستے میں مل جاتا۔ اور مجھے اسکول تک چھوڑنے جاتا۔ اُس کے ساتھ چلتے ہوئے مجھے فخر کا احساس ہوتا۔ راہ چلتے لوگوں کو مخاطب کیے جیسے میزائل کہتا۔ اب تو مانے ہو۔ میری تمہمت کو تسلیم کرتے ہو۔ اس آدرش جوڑی کے سامنے سب تسلیم کر رہے ہو۔

اور مجھے یقین دلاتے ہیں کہ راہ چلنے والے میرے دل کی آواز کو ضرور سنیں گے۔ اُس سے متاثر ہو کر وہ بھرپور نگاہ سے ہماری طرف تکتے۔ ادویہری بات سے اتفاق رائے رکھتے ہوئے اپنی گردنوں کو انقباض میں ہلاتے اور شاید اس جوڑی کو میرا بچہ اورا بے بنائے والے اُس کا سازِ مطلق کو خراجِ تحسین ادا کرتے۔

ایسا سوچ کر میرے دل کے اندر برتری کا جذبہ پیدا ہو جاتا۔ ہم دونوں کے لائبے قدر چھوڑے۔

اس طرح کے کتنے دوسرے مجھے رات بھر پریشان کرتے رہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ میری بے قراری سے ہزار ہوں کو کچھ دن کے بعد پیش ہی بند کر دے۔ پھر اُسے پیسے بھی کہاں سے ملیں گے۔ اُسے اُسے جی ادھار دینا پوگا۔ جو بھی واپس نہیں ہوگا۔ تنگ آکر وہ خود ہی چلا جائے گا۔ لیکن اُس کے چہرے بکھرے سے اُس کی پوشاک سے اس کی وضع قطع سے اس بات کا گمان تک نہیں ہو سکتا کہ وہ پیسے کی غرض سے ٹیوشن کرنے آیا ہے۔ وہ اچھے خاندان سے متعلق نظر آ رہا تھا۔ اس طرح کی ایک معمولی ٹیوشن قبول کرنے میں ضرور کوئی راز تھا۔ وہ غریب بالکل نہیں معلوم دے رہا تھا۔ اس راز پر سے جلد ہی پردہ اٹھ گیا۔

وہ سچ سچ ایک اونچے گھرانے سے منہندہ رکھتا تھا۔ اُس کا باپ ایک ممتاز محمدی پرفاضل تھا۔ لیکن اُس کے ساتھ اختلاف رائے کے سبب گھر سے چلا آیا تھا۔ بلند آدرش والا لڑکا، انگریز کی ملازمت کرنے والے باپ سے ناراض ہو کر آ گیا تھا۔ اور اُس سے مدد لئے بغیر تعلیم جاری رکھنا چاہتا تھا۔ اُن دنوں آزادی کی تحریک زوروں پر تھی۔ اور ملک کے بیشتر نوجوان گاندھی جی کے ایدیش اور اعلیٰ جذبات سے متاثر ہو کر اپنے وطن سے دلش سیوا کرتے تھے۔ لوگوں کے اند آزادی کا جذبہ پیدا کرتے گاؤں میں جا کر کام کرتے کاشتکاروں اور مزدوروں کو آزادی کا پیغام دیتے۔ سدیش اُن نوجوانوں میں سے ایک تھا۔ لیکن اُس کا آدرش گھر کے حالات سے ٹکڑا تھا۔ نگاہ سرکار کی تعلیم کھلا مخالفت اور مزاحمت سے حکام کا نزولہ باب پر گرنے لگا۔ ماں نے باب نے رشتہ داروں اور بھتیجے نے اُسے سمجھایا۔ لیکن باز نہیں آیا۔ اُس پر ان بیکچروں اور پالیسیوں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ اپنی بات پر اڑا رہا۔ لیکن والدین سے بے پناہ عقیدت رکھتا تھا۔ بہت سوچ بچار کے بعد اُس نے اُن سے قطع تعلیق کرنا ہی مناسب سمجھا۔ نئی اخراجات پورے کرنے کیلئے سیلیف سپورٹنگ خود پرور اور خود بردار بننے کے لئے ٹیوشن کرنا لازم ہو گیا۔

شاید گھر والوں نے اُسے سمجھ گئی ہے نہ کہ وقت کو ٹانے کے لئے اُس کے ساتھ اس طرح کا سمجھوتہ

بھگا دیا ہے۔ اور مجھے زندگی کے ٹھوس حقائق سے آگاہ کر دیا ہے۔ لیکن تب اس دل نے عشق کی عظمت کے سامنے سر جھکا دیا تھا۔

یہ جذبہ انسان کے اندر ایک زبردست تبدل، ایک ناقابلِ بغیر پیرا کر دیتا ہے۔ اُس کی ہیئت، زندگی کی نوعیت کو زندگی کے متعلق فرد کے نظریے کو بدل دیتا ہے۔ اُسے ایک نیا انسان بنا دیتا ہے۔ زمین پر چلتے پھرتے مختلف انسانوں میں نمایاں فرق، اُن کی ناک کی بناوٹ اور ان کے جسم کی ساخت میں نہیں۔ یہ سارا فرق اُن کے دماغ میں وقعاں خیالات اور دل میں موجزن جذبات میں ہے۔ یہی ایک بشر کو دوسرے سے مختلف بناتے ہیں۔ اور ان سب میں قوی محبت کا جذبہ ہے۔ وہ انسان کے جملہ احساسات کو ایک خاص رخ میں بدل دیتا ہے۔ اُس کے تاثرات کے دھارے کو موڑ کر اُس کے نظریے میں نمایاں تبدیلی پیدا کر دیتا ہے۔ دھرم کی پتلیوں میں دویدہ درشتی، یعنی روحانی آنکھ پیدا کرنے کے لئے خاص زور دیا جاتا ہے۔ دھرم کی ساری شہکشا اس کی جملہ تعلیم کو اس بات پر مرکوز کیا جاتا ہے کہ اُس کی آنکھ کو ڈیو لپ کرنے سے اس روحانی نگاہ کے تدریجی انکشاف سے زندگی کے نظریے میں اس قدر زبردست انقلاب رونما ہو جاتا ہے اور عشق کا بلند جذبہ انسان کی خواہیدہ قوتوں کو میدار کر کے انہیں تازہ زندگی عطا کرتا ہے۔ زندگی کے روز سے روشناس کر لیتا ہے۔ اور اسی جذبے کے تحت میرے اندر زبردست ہرجان پیدا ہو گیا تھا۔ میرے خیالات اور جذبات میں انقلاب آچکا تھا۔ میرے اپنے رویے میں، دوسروں کے رویوں کے متعلق برعکس میں نمایاں تبدل رونما ہو چکا تھا۔ سہدیش سے پہلی ملاقات کے بعد جب میں بستر سے اٹھی تو جیسے میری آنکھوں کی بینائی تیز ہو گئی، ہر چیز کی جیسے نوعیت بدل گئی۔ آنکھیں کھولتے ہی جیسے میں نے محسوس کیا کہ کمرے کی ہر چیز میں رنگینی آ گئی ہے۔ موسم بہار نہ ہونے سے بھی یہاں کمرے کے اندر چلی آئی ہے۔ باہر لان میں آئی تو ساری کائنات ہی نئی معلوم دینے لگی۔ جیسے ابھی ابھی

اور خوبصورت چہرے تھے۔ ہمارے سارے خاندان میں ایسی آدرش جوڑی ناپید تھی۔ دونوں بچی تپنی تپنی ایک دوسرے سے ہر بات میں متضاد تھے۔ جسم کی بناوٹ میں۔ دماغی نشو و نما میں، عادات میں۔ میری بڑی چچا زاد بہن بھی حسین تھی۔ اُس کا بچی موٹا، نانا اور کالا تھا۔ اُس کی توند اُس کی بد صورتی میں بے انتہا اضافہ کرتی۔ وہ جتنی باادب اور باشعور تھی، وہ اُس کا تضاد تھا۔ کھانے کی میز پر بیٹھ کر وہ اس قدر کھاتا کہ اُسے ہضم نہ کر پاتا اور بعد ازاں کبھی کے سامنے آئی ایم سواری، کہہ کر عجیب عجیب آوازیں نکالتا۔ میری بوا بھینس کی طرح سے موٹی تھی۔ اور پھر بچھا بائس کی طرح پتلے تھے۔ ایک دم سوکھے کے مارے ہوئے بچی پانچ فٹ سے کم اور چچا جان چھ فٹ سے اوپر تھے۔ سب کا یہی حال۔ ایک دراز قد، دوسرا پتہ قامت۔ خاوند کے منہ میں زبان نہیں، بیوی کی زبان تینھی سے لکھی زیادہ تیز و طرار۔ ایک کالج میں پروفیسر دوسری ہندی کا ایک اچھے بھی نہ واپج سکے۔ ایک بے حد فیاض۔ دوسری بخوس کی چلتی پھرتی تصویر۔ یہی حال مٹی ڈیڈی کا تھا۔ ہر جگہ تضاد نظر آتا تھا۔

لیکن میری اور سہدیش کی دوسری بات تھی۔ ہماری ایک دم آدرش جوڑی تھی۔

ایسے خیالات میری پریشانی کا باعث بنے۔ میرے دلی اضطراب میں اضافہ کرتے۔ دن کو مجھے سکون سے محرم رکھتے۔ اور رات کو میری نیند حرام کرتے۔ میں دن اور رات کی بیداری اور نیم خوابی میں پسینے کھینچتی۔ اُن سببوں میں سہدیش ہوتا یا اُس کی میٹھی میٹھی باتیں تو ہیں۔ وہ میرے دل کی خالی دنیا میں آکر بس جاتا۔ ایک جاو دو گر کی طرح سحر جگاتا اور پلٹے کا نام نہ لیتا۔

آج تیس سال کے بعد جب میں حالات کا جائزہ لیتی ہوں اپنی اُس کیفیت کا خیال کر کے حیران ہوا کرتی ہوں۔ آج میرے دل کے کسی کونے میں بھی عشق کا جھوٹ چھپ کر نہیں بیٹھا ہے۔ میرا دل عشق کے جوتے پہلے ایک دم ہار گیا ہے۔ زمانے کی متواتر ٹھوکروں اور زندگی کے تلخ تجربات نے اُسے یکدم



اور میرے دل کے ساز پر ہزاروں گھنٹیاں بچ اٹھیں۔
 دل چھاتی کی دیوار سے اس شدت کے ساتھ ٹکرا رہا تھا کہ
 اس کی دھڑکن کی آواز میرے کانوں میں صنائی دے رہی تھی۔
 نہ جانے آج کیا ہو۔ اس امتحان میں کامیابی پر ساری زندگی کا
 دار و مدار تھا۔ جیسے اس میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے میں
 نے ساری بازی لگا دی تھی۔ گھنٹی کی آواز پھر سنائی دی۔ میں
 سیٹ پر سے اٹھی۔ پھر پچھل گئی۔ میرے لئے باہر جانا اور دروازہ
 کھولنا مناسب نہ تھا۔ وہاں جاتے جاتے دل کی دھڑکن تیز
 ہو جانے یا میرے گرد بڑے کاخشدہ تھا۔ جذبات کی شدت پر
 قابو پانا میرے بس کا ہو گیا نہ تھا۔ لیکن دوسرا کوئی گھنٹی کی
 آواز سنتا ہی نہ تھا۔ ماں تھی۔ بچے تھے۔ دو نوکر تھے۔ ان سب
 کو کیا ہو گیا تھا؟ کیا ماں نے نوکروں کو بازار بھیج دیا تھا؟ کیا
 انہیں برطرف کر دیا تھا؟ لیکن صبح تو موجود تھے۔ پھر دروازہ
 کیوں نہیں کھولتے؟ گھنٹی کی آواز تو کیوں نہیں سنتے؟ جان
 بوجھ کر ہرے کیوں بنے ہیں؟ اس آواز سے تو قیامت کی
 نیند سونے والے بیدار ہو جائیں۔ لیکن میں خود ہی دروازہ کیوں
 نہ کھول دوں؟ شاید مناسب نہ ہو۔۔۔ مجھ سے کھلے کا بھی
 نہیں۔ ہاتھوں میں ریشہ اور دل ہاتھوں میں آجائے گا۔
 جوں ہی سدیش نے کمرے میں قدم رکھا۔ میرا جسم کانپنے
 لگا۔ بعد مشکل اپنے آپ پر قابو پا کر میں نے اسے منسک کا گیا۔
 اس دن سدیش نے مجھے کچھ پڑھایا۔ شاید کچھ نہیں
 پڑھایا۔ ایسا لگتا ہے کہ اس نے ضرور کچھ پڑھایا۔ اور میں نے
 کچھ نہیں سنا۔ عجیب بات ہے کہ کان ہوتے ہوئے بھی ہم قریب
 بیٹھے انسان کی باتیں نہیں سن پاتے۔ بات تو سن کی ہے جب
 تک وہ کانوں کا ساتھ نہیں دیتا۔ وہ بیکار ہیں۔ اس کی مدد
 کے بنا بیٹائی رکھتے ہوئے بھی آنکھیں دیکھنے سے عاجز ہیں۔
 میرے من نے میرے کانوں کا ساتھ دینے سے اور نیچے کے طور پر
 سدیش کی باتیں سننے سے انکار کر دیا۔ اس کے ہونٹ ہل رہے
 تھے اور میری آنکھیں اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔
 جب ایک سوال کی وضاحت کرنے کے بعد یہ دیکھنے کیلئے
 کہ میرے پلے کچھ پڑیا نہیں وہ اوپر لگا دیا تھا کہ مجھ سے

چشمہ تہ تاب سے ہٹا کر لگی ہو۔ پودوں میں نئی شگفتگی ان کی رنگت
 میں خوبصورتی اور ان کی خوشبو میں تازگی کا احساس ہوا۔ پلوں کے
 گانوں نے میرے دلی نغموں کے تار کو چھپڑ دیا۔ اشجار کی شاخیں
 مستی سے جھوٹے لگیں، ان کی ٹہنیوں پر لگے پتے وجد میں ناچنے
 لگے۔ ساری قدرت ہی جو قص تھی۔

اس دن ماں میری اس تبدیلی کو دیکھ کر میرے چہرے
 پر نئے جذبات کو ابھرے دیکھ کر حیران ہوا۔ اس دن سے
 جیسے میرے دل سے سدا کے لئے غصے، خوف اور حسد کے جذبات
 رخصت ہو گئے۔ بھائی بھنوں سے باہمی رقابت کے خیال دم
 دبا کر بھاگ نکلے۔ مسرت کے جذبات میرے چہرے پر عیاں تھے
 میرے پاؤں خود بخود ناچنے کیلئے تیار تھے۔ گھر والے اس
 تبدیلی کو محسوس کر رہے تھے۔ لیکن میرے دلی رموز سے
 ایک دم بے خبر تھے۔

سدیش کو اس دن شام کے پانچ بجے آنا تھا۔ اور میں
 نے صبح پانچ بجے ہی سے تیار ہونا شروع کر دیا تھا۔ اشنان کے وقت
 میں نے کئی بار جسم کو صاف کر دیا۔ بہترین کپڑے پہن کر
 چہرے کو کوکھ پاؤں سے چمکایا۔ آنکھوں کو کاجل سے سجایا۔ اسکول
 سے دوپہر کو گھر آکر میں واپس نہیں گئی۔ تین بجے کے بعد باہر چھٹے
 پر جا کر کھڑی ہو گئی۔ پھر کمرے میں لوٹ آئی۔ کچھ دیر بعد پھر وہاں
 چلی گئی۔ پڑوس میں بسنے والی میری سہیلی کا مٹا سے نہ رہا گیا۔ بولی
 آج کس کا انتظار ہے؟

”کسی کا بھی کا نہیں۔“ میں نے جھٹ کہا۔ انتظار کس
 کا ہو سکتا ہے؟ اور پھر نیچے؟

وہ اس جواب سے بظاہر مطمئن ہو گئی۔ لیکن اسے
 تسلی نہ ہوئی۔ ایک لڑکی ہی دوسری لڑکی کے دلی جذبات
 کو بھانپ سکتی ہے۔

پورے پانچ بجے سدیش آتا ہوا دکھائی دیا۔ اسے دور
 سے آتے دیکھ کر میں بھاگ کر کمرے کے اندر آ گئی اور ہاتھ میں
 کتاب لے کر ڈرامائی انداز سے بیٹھ گئی۔ تاکہ اس پر میری جذبات
 کی دھاک بیٹھ جائے۔ کتابوں میں میری دل چسپی کا اثر پڑ جائے۔
 دروازے کی گھنٹی بجی۔ ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔

پوچھتا۔ "سمجھ میں آیا۔؟" تو میرا چہرہ سُرخ مائل ہو جاتا۔
کنپٹیاں بھی سُرخ ہو جاتیں۔ آنکھیں پلکوں کے بوجھ سے
جھک جاتیں۔ منہ سے ایک لفظ نکالے بغیر محض سر ہلا کر اثبات
میں جواب دیتی۔ وہ کچھ نہ سمجھ پاتا ہے چارہ۔!
لیکن میں نے بھی پاگل بن کر اُس پر اپنے دلی راز کو افشا
نہیں کیا۔ کون عورت شہرِ دُعا میں ایسا کرتی ہے؟۔ ہاں! میرے
من پر اب اُس کا راج تھا۔ میرے من مندر میں دیوتا کی جگہ دہی
براجمان تھا۔ میرے وچاروں اور خیالوں پر دہی مسلط تھا۔
میرا دھیان اُسی میں رہتا۔ دن بھر اُس کی آمد کے انتظار میں
گزر جاتا۔ شام کے وقت پاؤں خود بخود چھتے کی طرف اٹھ جاتے،
آنکھیں دُور سے اُس کی راہ نکلتیں۔ نگاہیں اُس کے راستے
میں کچھ جائیں۔ دل ہزاروں دھڑکنیں لئے اُسے عقیدت
کے پھول پیش کرتا۔

کچھ دنوں کے بعد دل کی دھڑکنیں کم ہو گئیں۔ اب
میں خود بخود اُس کی عادات سے مانوس ہونے لگی تھی۔
وہ بے حد سادہ لوح، بے تکلف اور آزاد منش تھا۔
سادہ لباس پہنتا۔ اونچی قسم کی باتیں کرتا۔ اپنے کورس کے
علاوہ جنرل کتابیں پڑھنے کا بے حد شوقین تھا۔ اُن دنوں انگریزی
فرانسیسی، جرمنی اور امریکی زبان کے مقبول ادیبوں کو ضرور پڑھتا۔
اور اُن کی زندگی سے بہت متاثر تھا۔ اکثر اُن کی تخلیقات کا
تذکرہ کرتا۔ رومن رولاں کے ادبی شاہ کار کو اُن دنوں پڑھ
رہا تھا۔ اور اُس میں سے اقتباسات پڑھ کر مجھے سناٹا، دسویں
جماعت کی طالبہ کو اتنے بلند مرتبہ ادیب کی تخلیق سے کیا
سمجھ آتا۔ حالاں کہ وہ اُسے ذہن نشین کرنے کے موثر طریقے
برتتا۔ دراصل میرا من ہلکتے اور رومن رولاں گورگی اور اُماست
مان کی تخلیقات میں نہیں، خود سدیش میں الجھا رہتا تھا۔ وہ
ہر وقت اُسی کے نام کی مالا جپتا۔

لیکن یہ سارا معاملہ ایک طرف تھا۔ میرا سارا عشق،
سدیش کے اندر سونے ہوئے پریم کے دیوتا کو نہ جگا سکا۔
وہ تو کسی دوسری ہی کا اپنا تھا۔ یہ ہنسا غلط ہو گا کہ اُس کے
پاس دل نہیں تھا۔ اُس کی دھڑکنیں تو نہیں، وہ نہ مڑ

سنتی، لیکن وہ دھڑکنیں میرے لئے نہیں عشق کے مرض میں
مبتلا ایک مریضہ کے لئے نہیں، پوری انسانیت کے لئے
تھیں۔ انسانیت اس کے لئے مذہبوں اور ملکوں میں
منقسم نہیں تھی۔ وہ سمجھی دھرموں میں عقیدت رکھتا، عام
مذہب کے بائبلوں کی سوانح عمریاں پڑھتا۔ اُن کے آپدیشوں
میں سے انسانیت کے لئے کار آمد، مشترکہ باتوں کو اخذ کرتا
اور سمجھی کو اُن پر عمل کرنے کی تلقین کرتا۔ "پالستانی، ترکینف،
چینوف، گورگی، ہلکسلے۔ شا، اور دیکلز، رام، کرشن، دوکاکاند
کی تصانیف میں دل چسپی لینے والا شخص بھلا ایک لڑکی کے عشق
کے جال میں کیسے پھنس سکتا ہے۔ ایک حساس دل کا
مالک ہوتے ہوئے بھی وہ ایک عورت کی طرف کیوں توجہ
دیتا؟۔ کسی کے حسن کا جادو اُس پر چلنا محال تھا۔

کالج کے عام طلبہ سے وہ کس قدر مختلف تھا۔ راہ چلتی
لڑکیوں پر آواز سے کہنے والے، اُنہیں دیکھ کر بھونڈے مذاق
کرنے والے، اور آوا، تو ایک بگنے والے نوجوان طلبہ سے وہ ایک دم
علیحدہ تھا۔ اُن سب سے بلند مرتبہ رکھتا تھا۔ وہ بلند کردار رکھنے
اور سادہ زندگی بسر کرنے میں یقین رکھتا تھا۔ کپڑے خود ہی دھوتا
ایک سستے ہوٹل میں کھانا کھاتا۔ کبھی کبھی خود ہی بنانا۔ ڈھونگ سے
بچتا، جھوٹ کے نزدیک نہ جاتا۔ اُس کا قول تھا کہ انسان کی فُرتی
اور روحانی نشوونما میں عظیم ترین سنگ راہ دروغ گوئی کی خوئے
بد ہے۔ وہ ایک راست گو، صادق القول، نڈر اور ایماندار
انسان کی زندگی بسر کرتا۔

اُس کا حساس دل عوام کے درد سے معمور تھا۔ اس
کارن تعطیلات کے دوران جب عام طلبہ اپنے والدین یا
رشتہ داروں کے پاس یا پہاڑی مقامات پر موج بہار اُڑانے
چلے جاتے۔ وہ سماج سیوا کے جذبے سے متاثر ہو کر، کھیتی
گاؤں میں جا کر ڈیرہ لگا لیتا۔ گرام سدھار کے لئے عوامی شہر اور
شہرک سے کوسوں دُور تہذیب کی روشنی سے نا آشنا، دُور افتادہ

اور بچاندہ گاؤں کا انتخاب کرتا۔ جہاں نہایت ہی غربت زدہ
اور مفالک الحال لوگ بستے تھے۔ اور سو فیصدی مسلمان
آبادی والے غریب کسانوں اور بھالہ ہوں کے ایک گاؤں



کو اپنی توجہ کا مرکز بنانا۔ سخت گری کے دو مہینے وہیں کاٹا۔ جھلسا دینے والی ٹوئیں نصیحتوں میں جاگیران کی مدد کرتا۔ ان کے کام میں ہاتھ بٹاتا۔ شام کو ان کے ساتھ کبڈی یا فٹ بال کھیلتا۔ رات کو چراغ کی روشنی میں انہیں درس و تدریس دیتا۔ گاؤں والوں کو یہ جلد ہی معلوم ہو گیا تھا کہ اُس کے کسی کام میں مطلب پرستی اور خود غرضی کا جذبہ کارفرما نہیں تھا۔ غرض سب کو وہ نزدیک نہیں آئے دیتا تھا۔ سیوا بھاء، خدمت خلق کا بلند جذبہ، اُس کی بے نفسی اور بے غرضی کا بہترین نمونہ تھا۔ وہ ان مہارشیوں میں سے تھا جو شکام سیوا کی بھاء و نا کے زیر اثر بے لوث خدمت کے جذبے سے متحرک ہو کر دلش اور ماتوٹا، ملک اور انسانیت کے لیے چھانسی کے تختے پر چڑھ کر اپنی خوشی موت کا جام پی لیتے ہیں۔

سدریش پھانسی کے تختے پر نہیں چڑھا۔ ہر نوجوان ایسا نہیں کر سکتا۔ اُس کے اندر دلش پریم، قومی خدمت انسانیت کی سیوا کے جذبے کی موجودگی ہی کا یہ نمایاں تھا، ان دنوں جب انگریزی حکومت، ہندو مسلم تفرقات کو ابھارنے اور فرقہ وارانہ منافرت کو برائیکھنے کرنے میں کوشاں تھی۔ ایک خالص مسلمان کا گاؤں میں جا کر رہنا، لوگوں کی خدمت کرنا، ان کے دکھ سکھ میں شرکت کرنا، ان کے گھروں میں جا کر ان کے برتنوں میں پانی پینا، ان کے ساتھ مل کر کھانا، نہایت دلیرانہ اقدام تھا۔ اس بے لوث خدمت کا اس زبردست انثار کا اُسے صلہ ملتا۔ اُسے ان بھولے بھالے دیہاتیوں کا تقدس سے بھرپور پیار ملتا۔ وہ اس کی بلائیں لیتے، اُس پر جان بچھاؤ کرنے کو تیار رہتے۔ اُسے اپنا نیا تصور کرتے، اُس کی ہر بات کو ماننے۔ اُس کے ہر مشورے پر عمل کرتے۔ وہ اُسے مولوی جی کہہ کر پکارتے گاؤں کا مولوی اُس کا خالص اور بہترین دوست تھا۔ اُس کا دلدادہ تھا۔ اُس کی تعریف کرتے تھکنے کا نام نہ لیتا۔ وہ اُسے سچا مسلمان کہتا۔ سدریش انہیں جملہ مذاہب اعلیٰ اور مشترک نکات

کو سمجھنے کی تلقین کرتا۔ اور ان کی اپنی زبان میں نہایت عمدہ ڈھنگ سے انہیں سمجھاتا۔ اس کارن وہ ان کا لیڈر بن جاتا۔ پڑوسی گاؤں میں بات پھیل جاتی۔ اُس کا پرچا ہونے لگتا۔

اور وہ اُسے بطور مہمان مدعو کرتے۔ وہ سحر گرد ہاں جا کر بھی اپنا جادو جگاتا۔ اگلی تعطیلات میں اُس کاؤں کو اپنی سرگرمیوں کا، اپنی کارگزاریوں کا مرکز بنالیتا۔ چند سالوں کے اندر وہ ان مسلمان جولاہوں اور ہندو جاٹوں کے گاؤں میں بے حد پالو لہو ہو گیا۔ اس کی موجودگی میں لوگوں کے باہمی تنازعے گاؤں کے آپس کے جھگڑے ماضی کی یاد بن گئے۔ لڑائی کی حالت میں تھانے میں رپورٹ کرنے اور وکیلوں کی مشرتا لینے کے بجائے وہ اُسے ثالث تسلیم کر کے اُس کے فیصلے کو بسر و چشم منظور کرتے۔

سدریش کا دھیان آتے ہی فوق البشر کا تصور جاگ اٹھتا ہے۔ اُس کے متعلق بیان کردہ باتیں ناقابل یقین ہوتے ہوئے بھی سچائی پر مبنی ہیں۔ اور کسی کو ان کے بارے میں یقین دلانا میرا مقصد بھی نہیں۔ میں تو محض واقعات بیانی سے کام لے رہی ہوں۔ دل کے بوجھ کو ٹھنڈا کرنے کے لئے ان حقائق کو قلم بند کر رہی ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ یہ راز ہائے خصوصی میرے فانی جسم کے ساتھ سپرد و تش کر دیئے جائیں۔ اور دنیا والے ایک عظیم سچائی کی حقیقت سے محروم رہ جائیں۔ ایک مرد خدا کے دل کی عظمت اور روح کی بلندی نا اشتراک کا سدریش ان عظیم شخصیتوں میں سے تھا جو تباہ کن ہتھیاروں سے غیر متحرک رہ کر روحانی جنگِ بدل میں پیش پیش رہتا ہے۔ جو دوسروں کو مجروح کرنے کے بجائے خود ظلم کے وار سہتا ہے، جو دوسروں کے دکھ درد دور کرنے کے لئے جلتی آگ کی بھٹی میں کودنے سے دریغ نہیں کرتا۔ وہ ادمصر کے خلاف دھرم ایدھی میں بدی کے خلاف نیکی کی لڑائی میں یقین رکھتا تھا۔ دراصل جنگ کا یہی درخشاں اور تاباں، دل آویز و دلنریب پہلو ہے۔ دوسروں کو موت کے گھاٹ اتارنا، شہرہاں کو نیست و نابود کرنا، تہذیب اور انسانیت کے نشانات معدوم کرنا۔ جنگ کے محض منفی اور ترویدی پہلو ہیں۔

سدریش کے کردار کے اس روشن پہلو سے میرے دل کے اندر اُس کے پریم کی جڑیں مضبوط ہوتی گئیں۔ اُسے جیوں سا تھی بنانے کا، اُس کے ساتھ بیاہ کرنے کا، میں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ کسی دوسرے سے شادی کرنا تو دکرنا اُس کے متعلق ذہن میں اس طرح کے خیال کو لانا بھی ناممکن



کی عجیب کیفیت رہتی۔ اُس کی حاضری میں کسی جادو کے زیر اثر اُس کی باتوں کو بغور سنتی اور بعد ازاں اُن پر سوچ بچار کرتی۔ بولنے میں اُسے خوب مہارت تھی۔ انگریزی، ہندی، اردو، پنجابی میں اُسے تقریر کرنے کی زبردست مشق تھی۔ وہ ایک بار کسی بھی مضمون پر بولنے لگتا۔ تو الفاظ آتشبار کی مانند گرنے لگتے۔ ذرا بھی رُک کے بغیر جیسے تلے الفاظ اُس کی زبان سے بہنے لگتے۔ اُس کے جانے کے بعد اُس کے وہ الفاظ میرے دماغ میں گونجتے اور سوچنے کا مواد بن جاتے۔

وہ اپنے خیالات اور جذبات پر بھی اُسی طرح پویا ضبط رکھتا اور کبھی بہکے ہوئے انداز سے بات نہ کرتا۔ میرے ساتھ گھنٹوں تنہائی میں بیٹھ کر کبھی دلی اضطراب کا اظہار نہ کرتا مجھے ایسا لگتا کہ وہ خود دُور کھڑا ہو کر اپنے من پر نگاہ رکھ رہا ہو۔ خود اُس کی چوکی کر رہا ہو۔ نہ جائے اُسے یہ ٹریننگ وراثت میں ملی تھی یا اُس نے بعد ازاں خاص کوشش، اور ریاضیت سے اپنے اندر یہ خاصیت پیدا کی تھی۔

میں نے اُسے بار بار آزمائے کی کوشش کی اور منہ کی کھائی۔ اُس کی ظاہر شخصیت، جسم کی بناوٹ اور شکل و شہادت پر کوئی بھی حسینہ مرے کو تیار ہو سکتی تھی۔ لیکن اُس کی ذہنی اور روحانی بالیدگی مغرور نازیمنوں کے دلوں کو بھی جیت لیتی۔ اُسے قابو میں کرنے اُس کے دل کو جیت لینے کی متنا مجھے بے چین بنائے رہتی۔ اس معاملے میں میری ناکامی میرے دلی اضطراب میں گوناگوں اضافہ کرتی۔ جب میں کچھ نہ کر پاتی تو کف افسوس ملتی رہ جاتی۔ لیکن ہر وقت اُس کی یاد میری رُوح پر قابض رہتی۔ اُس کی موہنی صورت میرے سینوں پر راج کرتی۔ ایک غیبی طاقت میرے اعضا پر مسلط رہتی۔ اُسے بس میں کرنے کی خواہش میرا بھیجا چھوڑتی۔

ایک دن میں خود کو قابو میں نہ رکھ سکی اور فوراً جوش سے میں نے اپنا پاؤں اُس کے پاؤں پر رکھ دیا۔ کسی جذبے کے اظہار کے بغیر اُس نے دمیرے دمیرے اپنا پاؤں پیچھے کو کھینچ لیا اور مجھے پٹھانے میں لگا رہا جیسے کوئی بات نہ ہوئی ہو۔ دوسری بار میں نے اپنا ہاتھ اُس

تھا۔ مندر میں ہمیشہ ایک ہی مورتی رہ سکتی ہے۔ من کا مندر ہو، یا اینٹ پتھر سے تشکیل دیا ہوا مندر۔

اُس کی موجودگی نے میری کایا پلٹ دی تھی۔ اُس کی صحبت سے میرے سوئے ہوئے شعور کی نیند کھل رہی تھی۔ اُس کی تعلیم کے زیر اثر میرے اندر تبدیلی آ رہی تھی۔ اب میں خوب اسٹیڈی کرتی۔ اخبارات و رسائل کی ورق گردانی کرتی۔ معیاری اور بلند پایہ ناولیں پڑھتی اور اعلیٰ پایہ کی جنرل کتابوں کا مطالعہ کرتی۔ حالات حاضرہ پر بحث کرتی۔ انہیں سمجھنے کی ہر ممکن کوشش کرتی۔ اور اپنی حدود کے اندر رہ کر ان میں شمول پسند کرتی۔ سڈیش اس بات پر زور دیتا کہ ہر ذی شعور اور ذی رُح انسان کو سماجی معاملات میں اِن والومنٹ کرنا چاہئے۔ اُلجھاؤ میں ضرور پڑنا چاہئے اُسے تیسری نگاہ پیدا کرنا چاہئے جس سے وہ چیزوں کے اندر داخل ہو۔ واقعات کی رُوح میں سما کر سکیں تو ڈھونڈنے کی کوشش کرے، اردو کے اشعار سنا کر ان کے مطلب کی وضاحت کرے۔ اقبال کا ایک مصرع دہراتا رہ۔

”گاہ مری نگاہ تیز چیر گئی دل وجود۔“

انسانی دماغ کی نشوونما کے مختلف ادوار میں ایک خاص قسم کے خیالات اور جذبات کا گروہ بشر پر قابض ہوتا ہے، بچپن سے لے کر بڑھاپے تک مختلف قسم کے دُچار انسان کو الجھائے رکھتے ہیں۔ آج مجھے بچپن میں نہ پیاری لگنے والی گڑلوں سے پیار ہے، نہ کسی وقت عمدہ معلوم دینے والی مٹھائی اور چاٹ میں دل چسپی ہے۔ افسوس جوانی کے وہ دن پاگل بنانے والے جذبات سے بھی آج دل عاری ہے۔ اس عمر میں مختلف تجربات سے گزرنے کے بعد آج میری دنیا مختلف ہے۔ خیالات و جذبات میں زمین و آسمان کا فرق آگیا ہے۔ ظاہر اطوار پر میں وہی عورت ہوں۔ لیکن دراصل ایک نہیں، مختلف عورتوں کی زندگی بسر کر چکی ہوں۔

سڈیش کی صحبت میں آنے کے بعد میرے خیالوں کی دنیا ایک دم بدل گئی تھی۔ میرے دل کی دنیا گھر والوں، پڑوسیوں، واقف کاروں اور سہیلیوں کی زندگی سے بالکل علیحدہ تھی۔ سڈیش کی موجودگی سے میرے دل و دماغ

وہ پوری طرح واقف تھا۔ لیکن پھر بھی وہ مجھ سے بچتا تھا۔
موقع پر آکر وہ کتر جاتا۔ نازک وقت پر ہاتھ سے کھسک جاتا۔
اُس کی اس بے رنجی نے میری پریشانیوں میں، میرے دلی
اضطراب میں بے حد اضافہ کر دیا۔

ایک دن وہ دروازہ کھٹکی کی نظم کی تشریح کر رہا تھا۔
جب وہ جانے کے لئے کرسی سے اٹھا۔ میں اُس سے چمٹ
گئی۔ نہ جانے میرے جذبات نے مجھے کس قدر پاگل بنا دیا تھا۔
میرے اندر دہکتی ہوئی گھٹئی نے مجھے پریشان کر دیا تھا۔ ان
حالات میں توازن کھو بیٹھنا فطری امر تھا۔

لیکن سڈیش کے رد عمل نے مجھے مایوسیوں کے سمندر
میں ڈھکیل دیا۔ اُس کی سرد دہری نے میرے جذبات کے
شعلوں کو ٹھنڈا کر دیا۔

نہ جانے کتنی دیر اسی حالت میں اُس کے گلے سے چمٹے
میں کھڑی رہی۔ پانچ یا چاس منٹ۔ مجھے بالکل یاد نہیں۔
میں تو اُس وقت پاگل پن کی حالت میں تھی۔ بے خودی کی
رو میں بہہ رہی تھی۔ اور یہ جناب میری بیٹھ کو سہلا کر کہے جا
رہے تھے۔

”اب بس کرو۔ بہت ہو گئی۔“

جیسے کسی گہری نیند سے آنکھیں کھلنے پر میں بیدار
ہوئی۔ اپنی حماقت پر بے حد شرمندہ، میں شرم سے قرش
پرنگا ہوں گاڑے کھڑی رہی۔ پھر آہستہ آہستہ دوسرے
کمرے میں چلی گئی۔

اس واقعہ نے میرے دل کو سخت ٹھیس پہنچائی۔ میں
سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ میرے پیار کو وہ اس طرح ٹھکرا دیگا۔
میرے جذبات کو اس بے دردی سے کچل دے گا۔ میری
خواہشات کو یوں بے رحمی سے پامال کر دے گا۔ مجھے اُس سے
ایسی امید نہ تھی۔ وہ جوان تھا، حسین تھا۔ میں بھی جوان اور
حسین تھی۔ دو جوان جسموں، دو دھڑکتے دلوں، اور درپردہ
رہنمون کے ملن کو دیکھ کر تو فرشتے بھی جمل اُٹھتے ہوں گے۔
کیا اس سے بڑھ کر بھی دنیا میں کوئی دل کش اور دل فریب
ظہار ہوتا ہوگا؟ مجھے دیکھو اس بات کا تھا کہ

کہ ہاتھ پر رکھ دیا تو اُس کی طرف سے وہی رد عمل ہوا۔
کیا وہ دیوتا تھا؟ لیکن دیوتا بھی حسن کی موجودگی میں مات
کھاتا ہے۔ ایک نوجوان حسینہ کے وار سے کون بچ سکتا ہے؟
رشتی مثنی بھی کام دیو کے چکر میں پھنس جاتے ہیں۔ ایک شکر ہی اُسے
اپنی تیسری آنکھ سے مجسم کر پاتا تھا۔ لیکن سڈیش تو شکر نہ تھا
پھر بھی اُسے اپنے نفس پر اس درجہ ضبط تھا کہ ہل ہیٹھ لڑکے
کی طرف سے ہوتی ہے۔ رشتی درود انتظار ہی کب کرتا ہے؟
پھر میں پورے جو بن پر تھی۔ اب میں بی، اے میں تھی۔ وہ ایک
اے پاس کر کے اچھے ٹھنڈے پر فاض ہو گیا تھا۔ میری جوانی
پھوٹ آئی تھی۔ چہرے پر نکھار اور چھاتی پر ابھار آ گیا تھا۔
لا بنے قد، چھریرے جسم، تیکے نقوش، جوانی سے بھر پور اور
جوبن کے نشے میں مست لڑکی کو سڑک پر چلتے دیکھ کر نوجوان
آہیں بھرتے۔ کالج میں سمی اپنی نگاہوں کو مجھ پر مرکوز کرتے۔
لڑکوں کے ریاکار سرے لئے معمول بن گئے تھے۔ انہیں
میں اپنی حسین جوانی کے لئے نراج عقیدت گردانتی۔

اب میرے لئے سڈی سے بھی آنے لگے رشتہ دار، اور
واقف کار میرے لئے ور ڈھونڈنے لگے ماں اور بالوبی کے
پاس سفارشی اور خوشامد سے بھرے خطوط آتے، وہ مجھے
سمجھاتے، میری رضامندی حاصل کرنے کی کوشش کرتے۔
لیکن وہ میری حالت سے نا آشنا تھے۔ میرے دل کی کیفیت کو
سنہیں جانتے تھے، وہاں سڈیش کے بنا کسی دوسرے کا سوال
ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ ایک دن میں نے ماں سے صاف صاف
کہہ دیا۔ اُس نے فوراً رضامندی کا اظہار کر دیا۔ بالوبی کو بھی یہ
رشتہ پسند تھا۔ گھر پر کوئی سڈیش پر جان چھڑکتا تھا۔ اُس
سے بے حد خوش تھا۔

اگر میں اُس پر رتی تھی وہ بھی مجھ سے مانوس تھا۔ مجھ میں
غیر معمولی دل چسپی لیتا تھا۔ میرے ذہنی اور روحانی نشوونما میں
اُس کا نوٹے فی صد ہاتھ تھا۔ میرے خیالات کو ایک سانچے
میں ڈھالنے، میرے جذبات کو پرورش دینے میں اُس کا نمایاں
حصہ تھا۔ میرے شعور کو اُس نے بیدار کیا تھا۔ میری ہر بات
میرے دل کے ہر کونے میں چھپے ہوئے جذبات سے

اپنی کوتاہی کا احساس کر کے میں نے خود ہی بعینہ طعن شروع کیا۔ ایک انسان کے اندر آپدیش اور عمل کی حسین یگانگت گفتار اور کردار کی خوبصورت مطابقت کی مناسب قدر کرنے کے بجائے میں نے اُسے پہچانتے ہی سے انکار کر دیا عام انسانوں سے اُس کی برتری کو جانتے ہوئے بھی میں نے اُسے عامیاناہ معیار سے ناپا۔ اور ایک دیوتا کے سمان اُس کی پوجا کرنے، اور مندر میں بٹھلا کر پرستش کرنے سے انکار کر دیا۔

مجھ سے بڑھ کر کبھی دوسرے کون ہو سکتا تھا؟ اُس کی آمد بند ہو جانے سے دل کی خلش کا بڑھنا لازم تھا۔ اُس کی بے رحمی نے میری دلی کوفت میں مزید اضافہ کر دیا۔ اُس کا پتہ نہ گئے کسی بھی طریقے سے اُسے گھر پر بلوانے کا میں نے ماں سے اصرار کیا۔ یہ جان کر اُس نے وہاں سے اپنا تبادلہ ہی کر لیا تھا مجھے پر جیسے غموں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ میری محبت کو ٹھکر کر پریم کی کھلی ہوئی ملی کوپوں سنائی کر مجھ سے ملے بنا، اپنا پتہ چھوڑے لیخرا وہ پوری نظروں سے اوجھل ہو جائے گا۔ شہر چھوڑ کر ہی چلا جائے گا۔ اس بات کا مجھے گمان تک نہ ہو سکتا تھا۔

اس دلی آزار کو ذہنی کوفت اور کرب کو میں نے خود ہی خاموشی کے ساتھ سہا۔ اس صدمے کو چپ چاپ برداشت کیا۔ میں نے کسی سے اس کا تذکرہ نہیں کیا۔ میری خود داری نے اپنا درد دوسروں کے ساتھ نبھانے سے انکار کر دیا۔ میری خود غرضی نے ورہ کی اس بیڑ میں تجالی کی بھی لگ میں کسی دوسرے کو شریک کرنا منظور نہیں کیا۔ قصور بھی تو میرا تھا اس انتہائی درجے تک خود کو پریم جال میں گرفتار کر لینا۔ اُس کے دل کی تھاہ لے لیخرا خود کو محبت کے چکر میں ڈالنا بے خودی کی زد میں بہہ کر خود پر قابو کھو کر خود کو اُس کی آغوش میں ڈالنا۔ اُس کے ذریعے ٹھکرائے جانے پر اُس سے ناراضی کا اظہار کرنا، اُس کا بایکھاٹ کرنا، اور اس اُس کے چلے جانے پر پیچھے کے اڑ جانے پر دل کو رونا، غصے سے بہانا۔ لیٹھانی میں مبتلا ہونا، ان سب کیلئے میرے سوا دوسرا کون ذمہ دار تھا۔؟

اس صدمے نے میری صحت پر بڑا اثر ڈالا اور مجھے لمبی بیماری میں مبتلا کر دیا۔ بچنے کا کوئی امکان نظر نہ

میری اس حالت میں آسمانی قوتیں کیوں خاموشی سے مشاہدہ کرتی رہیں۔ اور اُس نے اپنی دل کو نوم بنا کر اُس کے اندر لطیف جذبات بھرنے میں کیوں ناکام رہیں۔

آیا ہے بڑا عالم فاضل! جیسے اُس کے مواد دنیا میں دم نہر کوئی لائق ہی نہیں۔ جیسے راست گوئی اور ایمانداری میں کوئی اُس کا ہم پلہ ہی نہیں، اور پھر عشق کی بھٹو کی پریم کی ماری جوان لڑکی کو ان ڈھکوسلوں سے مطلب و دل کی دنیا سے انہیں کیا تعلق۔؟ اپنے اندر دیوتاؤں کی خوبی پیدا کر لی تھی تو میرے پاس آنے۔ مجھ سے آغوش جملانے کا کیا فائدہ؟ مجھے دیوتا کی نہیں انسان کی ضرورت تھی۔ اور وہ میرے معیار سے کھتر کر گیا تھا۔ میری نظروں سے اتر گیا تھا۔ بڑا آیا ہے دیش بھگت اور سماج سدھارک! میرے نزدیک ان خوبوں کی کوئی وقعت نہیں تھی۔ سدش کی بھی کوئی اہمیت نہ تھی۔ مجھے اُس کے آدرش واد کی بالکل ضرورت نہیں تھی۔

میرا راستہ اُس سے مختلف تھا۔ میں نے اُس کے خیال کو دل سے نکالنے کا فیصلہ کر لیا۔ بگلے دل، میں نے اُس سے پڑھنے اُس کے سامنے آنے اور اُس سے ملاقات کرنے سے انکار کر دیا۔ اُس نے گھر پر آنا بند کر دیا۔

کچھ دنوں بعد توازن قائم ہونے پر میں نے سارے معاملے پر ٹھنڈے دل سے پکار کر شروع کیا۔ سارے مسئلے پر غور و خوض کرنے اُس کے ہر پہلو پر روشنی ڈالنے کے بعد مجھے اپنا ہی قصور نظر آیا۔ میرے دماغ نے سدش کو بری الذمہ قرار دیا۔ اُس کے خلاف مقدمہ خارج کر دیا۔ اور مجھے ہی قصور وار ٹھہرایا۔ اتنے زبردست موقع سے فائدہ نہ اٹھانا۔ ہاتھ آئے شکار کو گوا دینا۔ ایک نوجوان حسینہ اور عجیبہ کے پیار کو ٹھکر دینا۔ مال غنیمت کو ہستی خوشی لٹا دینا۔ یہ سب سادھارن باتیں نہیں تھیں۔ یہ سب سدش جیسے بلند کردار شخص ہی سے ممکن ہو سکتا تھا۔ اور شہر اور حقیقت

کا اس قدر شاندار مزاج ایسی ہی مہان شخصیت میں ممکن ہو سکتا تھا۔ وقتی ہوشیار میری آنکھوں پر پردہ ڈال کر اُس کی عظمت کو روک دینا تھا۔ اُس کی بڑائی اور

آ رہا تھا۔ لیکن اس دوران بھی سڈیش کی یاد کے بغیر میرا کوئی سہارا نہ تھا۔ میرے تندرست ہونے پر ماں نے میری شادی کرنے کا فیصلہ کر کے ورڈھوٹڈنا شروع کر دیا۔ ہر رشتہ کو نامنظور کرنا ہر آئی بلا کو ٹالنا ہر ممکن طریق سے خود کو آزاد رکھنے کی کوشش کرنا میرا شیوہ بن گیا۔ نیچے کے طور پر گھر کا ہر فرد مجھ سے ناراض ہو گیا۔ اس ادھیڑ بن میں دو سال کا عرصہ بیت گیا۔ سڈیش کا کوئی پتہ نہ چلا۔ نہ ہی اس کے بارے میں خود اس کا یا کسی دوسرے کا مراسلہ موصول ہوا۔

ایک دن وہ اچانک وارد ہو گیا۔ اسے پہچاننا ایک دم مشکل تھا۔ بے ضابطہ سی برسی ہوئی ڈاڑھی۔ سر پر لمبے لمبے بالوں والے انجان شخص کو دیکھ کر میرا شک میں آنا یقینی امر تھا۔ ایسی بھیانک شکل والے انجان پر دیکھ کر دیکھ کر میرا جسم کانپ اٹھا۔ دل لرز نے لگا۔ میرے لہکھڑاتے پاؤں دیکھ کر اس نے آگے بڑھ کر مجھے اپنی باہنوں میں سمیٹ لیا۔ اور بصد مشکل گرنے سے بچایا۔ پھر بولا۔

”نہیں پہچاننا؟“
”کون؟“ سڈیش۔ ”! میں نے بے ساختہ چلا کر کہا۔
سڈیش کا نام سننے ہی ماں ڈیڑی بہن بھائی،
سبھی اکٹھے ہو گئے۔

چائے پینے اور آرام کرنے کے بعد سڈیش نے مختصر ڈھنگ سے اپنا افسانہ سنا۔

یہاں سے جانے کے بعد اس نے ملازمت سے استعفیٰ دے کر سماج سیوا اور تعلیم بالنگل کا کام شروع کر دیا تھا۔ لیکن وہ ایک جگہ نہیں ٹکا گھومتا پھرتا رہا۔ اس نے لگ بھگ ملک بھر کا دورہ کیا۔ اور ملک کے حالات کا بہ چشم خود مطالعہ کیا۔ اس دوران اسے سخت تکلیف کا سامنا اور مصائب کو جھیلنا پڑا۔ لیکن یہ نہایت ہی مفید تجربہ ثابت ہوا۔ جب وہ کلکتہ میں مقیم تھا تو وہاں فرقہ وارانہ فسادات کا آتش فشاں پھوٹ پڑا۔

دوسروں کی خدمت کرتے ہوئے وہ خود بار بار موت کے چنگل سے بال بال بچتا رہا۔ کئی کئی دن اسے کھانے کو کچھ نصیب نہیں ہوا اب فسادات بند ہونے پر وہ

سیدھا وہیں سے آ رہا تھا۔

”آپ کو ہمارا دھیان رہا؟“ میں نے پوچھا۔

”اسی لئے تو یہاں چلا آیا۔“ اس نے جواب دیا۔

”اب کیا ارادہ ہے۔؟“

”اس وقت تو بیچ کرنے کا ہے۔“

”سبھی تمہیں لگا کر مہنہ پڑے۔“

اس کی سادگی ہر کسی کو موہ لیتی تھی۔

اس نے پھر ہمارے ہاں آنا شروع کر دیا۔ دھیرے دھیرے

وہ تندرست ہونے لگا۔ چہرے پر پھر روتی عود کر آئی بفاشت

ناخن لگی۔ جسم میں طاقت بھر آئی اور جوانی ٹوٹ آئی۔ رنگت میں

نکھار آگیا۔ اور وہ پھر پہلے صاحبین و جمیل دلکش اور شکیل سڈیش

بن گیا۔

اس کے جانے کے بعد میں نے پڑھنا بند کر دیا تھا۔ اس

کے اصرار پر اہم اے میں داخلہ لیا۔ لیکن اب اس نے ٹیوٹر بن کر

پڑھانے سے انکار کر دیا۔ اب وہ فیملی فرینڈ کی حیثیت سے آتا

ماں کو اہم معاملات میں مشورہ دیتا۔ بابو جی کی مدد کرتا۔ میرے

ساتھ گھنٹوں مختلف موضوعات پر بات کرتا۔ سماج سیوا کی

اپنی نئی توجہ کی وضاحت کرتا اور مجھے اپنے ساتھ شہر کے اندر اور

تزدیکی گاؤں میں اپنے کاموں کو دکھانے لے جاتا۔ اس نے

ایک مقامی کالج میں پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ اور اپنا فالو وقت

سماجی کاموں میں لگانا۔ آج کل کے زمانے میں جب ہر کالج اور

یونیورسٹی کا پرنسپل اپنا کیریئر بنانے اپنے گریڈ اور اسکیل کے امیڈو

کرنے کے چکر میں غلطاں رہتا سڈیش کسانوڑ کے مسائل حل

کرتے، ان کے اور کمیت مزدوروں کے تنازعوں کا تصفیہ کرنے

اور لائی طبقہ کے لوگوں کی حالت سدھارنے کیلئے فکر مند رہتا۔

اُدھر ماں اور ڈیڈی میری شادی کے لئے متفکر رہتے۔

اور لڑکوں کی تلاش کرتے۔ آئی، اے، ایس امتحان میں کامیاب

ایک لڑکا نہیں پسند آیا۔

ایک دن جب میں اور سڈیش گھر پر اکیلے تھے۔ میں

نے اس رشتہ کا اس سے تذکرہ کیا۔ وہ میری بات سن کر

چونکا اور بولا۔



"تمہارا کیا ارادہ ہے۔؟"

"آخر شادی تو کرانی ہے۔ یہی میری۔"

"طبیعت چلے یا نہ ملے۔؟"

"دوسرا چارہ ہی کیا ہے۔؟"

"ایسی ٹیو بی کو بھی کیا ہے۔؟"

"ہندوستانی شادی عجوبہ ہی کے سوا اور کیا ہے۔؟"

"ایسی بات تو ان پڑھ لڑکیوں ہی کو غریب دیتی ہے۔"

"اس معاملے میں ان پڑھ اور پڑھی لکھی میں کوئی فرق نہیں۔"

"تم اس قدر قنوطیت سے پرہیز سکتی ہو اس کا مجھے گمان بھی

نہ تھا۔"

"اس کا ذمہ میرا نہیں آپ کا ہے۔"

"میں سمجھا نہیں۔"

"یہی تو آپ کی مشکل ہے۔ جس بات کو سادھارن عقل والا

شخص بلا کسی الجھن کے سمجھ لیتا ہے وہ آپ کی سمجھ کے دائرے

سے بعید ہے۔"

"تم ناراضی کا اظہار کر رہی ہو، طعنہ زنی کر رہی ہو، لیکن

میری شکل کو سمجھنے سے قاصر ہو۔"

"اُس نے میرے ہاتھ کو اپنی انگلیوں سے سہلاتے ہوئے

کہا۔

"اتنے سالوں کے بعد آج پہلی بار ایسا ہوا تھا۔ اُس کے

ہاتھ کے لمس سے میرے جسم کے اندر جلیاں دوڑنے لگیں۔

"آنکھوں میں ڈورے پڑ گئے۔ جسم میں کینگی آگئی۔ سُدیش

کے اندر اُٹھل پھل ہو رہی تھی۔ اُس نے مجھ پر اثر کر دیا۔ آج اتنی

مدت کے بعد پہلی ملاقات کے دس سال بعد محبت نے اُس

کے اندر انگڑائی لی۔ پریم کے دیوتانے شبِ خوابی سے آنکھیں کھولیں۔

لیکن میرا اندازہ غلط ہو سکتا تھا۔ شاید وہ مجھ سے

فراق کر رہا تھا۔

میں نے اپنے ہاتھ کو دھیرے دھیرے کھینچ لیا۔

"اُس نے فوراً اسے اپنے دونوں ہاتھوں کی گرفت

میں لے کر اسے پھر اپنی طرف کھینچا اور اسے دباتے ہوئے بولا

"کیا عورت آدمی کے دل کو نہیں سمجھ سکتی۔؟"

میں خاموش رہی۔

"کیا عورت اس قدر پتھر دل ہو سکتی ہے۔؟"

میں پھر چپ رہی۔

"کیا اُس کا دل جذبات سے ایک دم عاری ہوتا ہے۔؟"

جو سوال ایک دن میں نے سُدیش کے بارے میں

اپنے دل سے پوچھے تھے آج وہی سوال وہ مجھ سے پوچھ

رہا تھا۔

میں سمجھ گئی۔ سُدیش کو مجھ سے زیادہ کون جانتا تھا۔؟

اُس وقت میں اُس کی اسٹوڈنٹ تھی۔ اور وہ اس

رشتے کے تقدس کو جانتا تھا۔ اُس کی اہمیت کو تسلیم کرتا تھا۔

اب وہ رشتہ ختم ہو چکا تھا۔

اب وہ ایک آزاد پتھی تھا۔ اور آزادانہ دھنگ سے

مجھ سے وابستہ قائم کرنا چاہتا تھا۔

مجھ سے زیادہ سُدیش کو کون سمجھ سکتا تھا۔؟

اے ایچ وہیلر کے ریلوے بک سٹالوں پر دستیاب

ماہنامہ زیور پٹنہ

جو گھریلو زندگی کا صاف ستھرا اور مجید پاکیزہ

علی ادبی سماجی اخلاقی اور معلوماتی رسالہ

ہے جسے ہر گھر کی ماں بہن بیٹی اور بھو

یکساں طور پر پسند کرتی ہے

سالانہ قیمت دس روپے

فی پرچہ پچھتر پیسے

ماہنامہ زیور پٹنہ

غالب صدی کا بیش بہا تحفہ

غالب کی شخصیت، فن اور زندگی پر ہندوپاک کے ممتاز قلم کاروں کے تازہ و فکر انگیز تنقیدی و تحقیقی مضامین

شاعر کا عظیم حسین اور یادگار و پُر وقار

غالب نمبروں کی بھٹی میں ایک نہایت

سنجیدہ، معیاری، متنوع اور منفرد

خصوصی اشاعت جسے:

غالب تحفہ

اربابِ نظر نے سب سے بہتر قرار دیا ہے۔

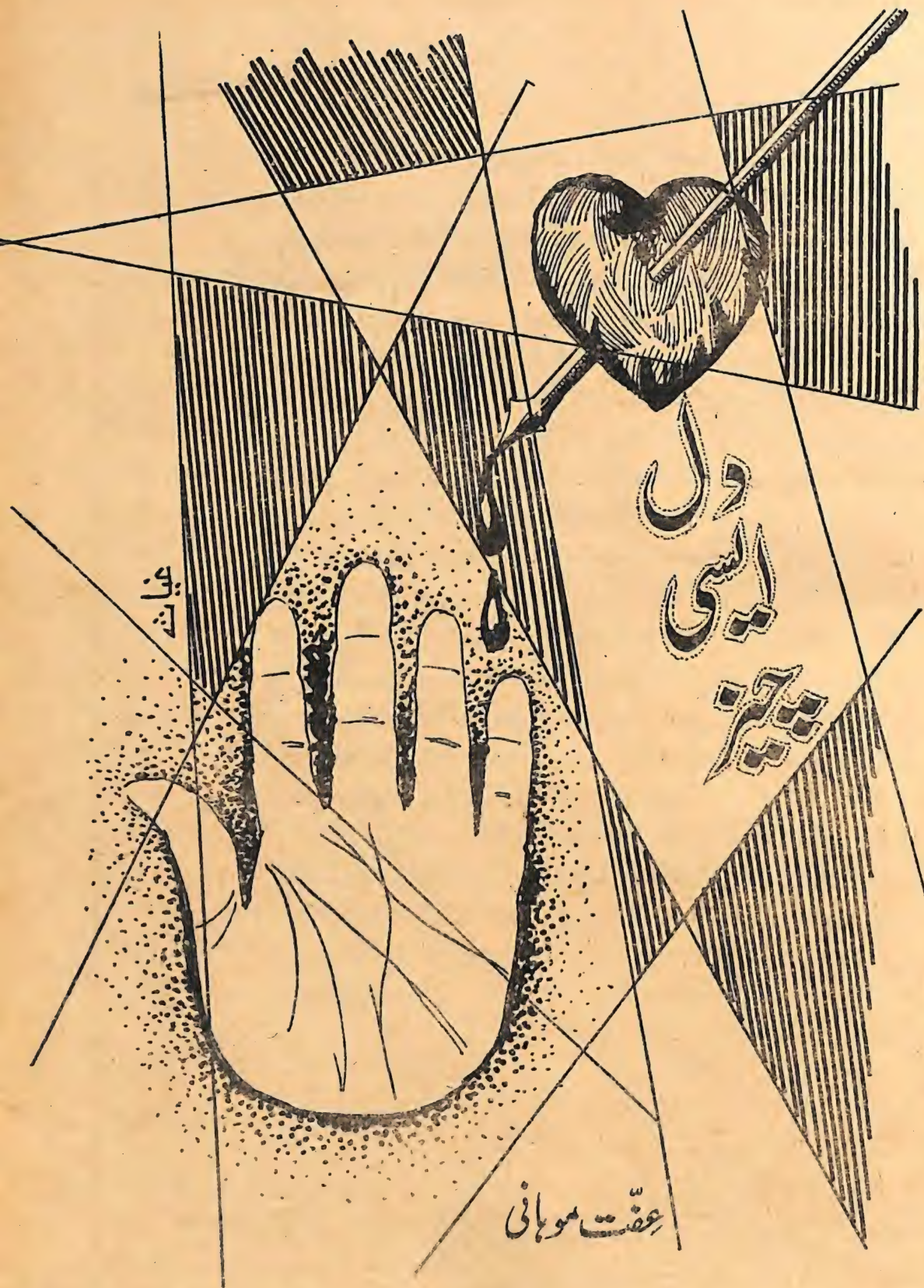
چند خصوصیات :-

- ★ نقد و نگار : کے دوسرے صفحات میں غالب پر ۲۶ تحقیقی، تنقیدی اور علمی و فنی مضامین۔
- ★ بانٹا د نو : میں نئی نسل کے گیارہ ذہین قلم کاروں کے جدید طرز و فکر کے مقالات۔
- ★ خدایح طبع رواں : میں غالب پر اردو کے مشاہیر شعرا کی ۲۷ تازہ و منتخب نظیں۔
- ★ کھٹ گل فروش : میں سات ممتاز خواتین قلم کاروں کے پُر مغز و بہار آفریں مضامین۔
- ★ شوخ تحریر : میں غالب پر شہر و طنز و مزاح نگاروں کے سات تہقہہ بار طنز و مزاح پارے۔
- ★ پردہ ساز : میں غالب پر پانچ طویل نئے اور بہترین ڈرامے۔
- ★ ذکر ایک سَخُنور کا : میں دہلی اور اندور کے دو بھر پور مذاکرے، جن میں سات ممتاز ادیبوں نے حصہ لیا ہے۔
- ★ نقشِ ہائے رنگ رنگ : کے ۳۸ صفحات میں غالب کے اردو دیوان اور کلیات فارسی کا انتخاب، اعلیٰ سفید کاغذ پر خوبصورت رنگین بادور کے ساتھ، اور ان آٹھوں ابواب کے سرورق دورنگ میں، آرٹ کا بہترین نمونہ۔
- تفہیماتِ غالب، غالب بے زبان و گجراں اور انتظارِ بے سادہ ابواب میں کئی بے حد اہم مضامین، ان کے علاوہ ۱۹ صفحات میں "غالب کی کہانی" ۶ صفحات پر مشتمل غالب نما اور غالب نمبر کے قلم کاروں کا تعارف۔
- پار رنگ کی غالب کی سنہری تصویر، مغل آرٹ کا شاہکار، ۱۶ صفحات میں غالب، کی مختلف ادوار کی تصویریں، تحریریں، غالب کے شاگردوں کی تصاویر، غالب کی پرانی کتابوں کے سرورقوں کے عکس، ہر صفحہ پر غالب کا ایک کچ۔
- آرٹ کا ڈپر ۳ رنگ کا نظر فریب سرورق، بہترین لیتھو اور آفسیٹ کی طباعت۔

۳۳ صفحات، قیمت صرف آٹھ روپے (محمول ڈاک مع جرطی خرچ ایک روپیہ پانچ پیسے)

میجر

شاعر پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ بمبئی ۵ بی سی



عفت موہانی

سوانح عمری کے لئے کچھ سمجھیں نہیں آتا کہ کیا لکھوں؟ کوئی کا نامہ میں نے انجام نہیں دیا۔ تاریخ پیدائش ۱۹۳۷ء ہے۔ حیدر آباد ہی میں جنم لیا۔ (پتہ نہیں کیوں؟) چونکہ میرے معلمِ اول مولانا حسرت موہانی مرحوم تھے لہذا چھوٹی سی عمر ہی سے پڑھنے لگی اور پھر ان کی صحبت کا اثر یہ ہوا کہ جلد ہی لکھنے بھی لگی۔ پہلے پہل بچوں کے کالم میں لکھا اور جنابِ اظہارِ افسر نے بے حد حوصلہ بڑھایا۔ پھر جب افسانے لکھنے تو محترم نسیم انہو نوی صاحب نے بہت کچھ سکھایا۔ آج تک وہ میرے حال پر اس قدر مہربان ہیں جیسے ایک مشفق باپ اپنی بیٹی پر مہربان ہو سکتا ہے!

عثمانیہ یونیورسٹی سے بی۔ اے آنرز اور ایم۔ اے آل ڈومینین فرسٹ پاس کیا۔ جیتنگ یونیورسٹی اور وینس کالج میں زیرِ تعلیم رہی۔ پروفیسر عبدالقادر سرودی اور محترمہ جہاں بانو نقوی نے میرے ادبی ذوق کو بہت سراہا اور مجھے نئی باتیں بتائیں۔ کہانیاں اور افسانے مجھے پریم چند اور نذیر احمد کے بے انتہا پسند ہیں لیکن میں نے کسی کی بھی تقلید نہیں کی۔

کئی سو افسانے ہندوپاک کے مقتدر رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ کئی کہانیوں کا ہندی میں بھی ترجمہ کیا گیا۔ لگ بھگ سات ناول نسیم بکڈ پور نے شائع کئے ہیں۔ ان سب تصانیف کا مقصد پاکیزگی اور سچائی کو دور دور تک پہنچانا ہے۔ مجھے جدیدیت اور ترقی پسندی کی اصطلاحیں پسند نہیں۔ چاہے مجھے لوگ قدامت پرست کہیں یا بدعقل۔ لیکن میں اپنے مسلک پر سختی سے قائم ہوں! میں نے ایک سطر بھی ایسی نہیں لکھی جسے عریانیّت کا نام دیا جاسکے! ... میں اللہ مصنفین کو بھی اچھی نظروں سے نہیں دیکھتی جو اپنی شہرت کا ذریعہ عریانیّت کو بناتے ہیں اور پڑھنے والوں کی ذہنی قلت کا سامان بہم پہنچاتے اور سستے ادب کو فروغ دیتے ہیں۔

آج اردو زبان و ادب پر آکے عجیب وقت پڑا ہے۔ ہم سب لکھنے والوں کو چاہیے کہ نام نہاد جدیدیت کا بیچھا چھوڑ کر اعلیٰ ادبی اقدار کو سراہیں اور حتی الامکان اردو زبان کی بقا کا سامان کریں۔ تارین کا بھی فرض ہے کہ وہ بے سرو پا تحریر لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی نہ کریں۔ اس طرح ایک صحت مند زبان مستحکم ہوگی اور یقین ہے کہ اپنے موجودہ رسم الخط کے ساتھ ہی حشر تک زندہ رہے گی!۔

(خود نوشت)

”تہیں پتہ ہے کہ کل شام عبدالرحمن آ رہے ہیں۔ ان کے ہمراہ عمارت بھی ہے۔ اتم جانتے ہونا۔“
وہ خاموش رہے۔

کیا بات ہے تم لوگ خاموش کیوں ہو! انھوں نے باری باری ایک ایک کو دیکھتے ہوئے حیرت سے پوچھا: ”کیا تمہیں عمارت کی آمد سے خوشی نہیں ہوئی۔“

جی! جی نہیں تو اتنی جان۔ ایسی تو کوئی بات نہیں! ”عرفان نے کہا اور درجہ کے باہر دیکھنے لگے۔ جیسے مزید بات چیت سے بچنا چاہتے تھے۔“

سلطان! ”وہ دوسری طرف مڑا۔“ بیس سال بعد تمہارا بیٹم ولبرہین وطن کی سرزمین پر قدم رکھے گا۔ اگر آج اس کے ماں باپ زندہ ہوتے تو میں کبھی تم سے! التجا نہ کرتی کہ تم اسے اپنی محبت عطا کرو۔ وہ تمہارے مرحوم بھائی کی نشانی ہے۔ میری تم سے درخواست ہے کہ اس سے بیگناہی اور غیرت کا سلوک نہ کرنا۔ وہ کبھی یہ نہ سوچ سکے وہ اپنوں میں نہیں پہنچا۔

جیسا بلے باز دشمن اتنے دلائل پہلے تھا۔ اتنا ہی اب بھی ہے۔
”اتنی جان۔ مجھے تو اس کی آمد سے کوئی پریشانی نہیں ہے! فرحان نے کہا۔“ اور میں نہیں سمجھتا کہ آپ نے اس کی آمد کی خبر ہمیں دینا کیوں ضروری خیال کیا ہے۔ اس کا بھی گھر ہے شوق سے آئے رہے!“

واہیات! ”عرفان زیر لب بڑبڑائے۔“

کیا کہا؟ ”بڑی بیگم نے پوچھا۔“

ٹھیک ہے ٹھیک ہے! عرفان نے جلدی سے کہہ دیا۔

خیال صرف اس کا ہے اتنی جان کہ کہیں عمارت کی وجہ سے برائی یادیں تازہ نہ ہو جائیں۔ سلطان نے دلی زبان سے کہا: ”دیلے آپ اطمینان رکھیے۔ کیا وہ میرا بھی بچہ نہیں ہے!“

لیکن میں آنا گوش گزار اور کروں۔ کہ وہ لاکھ ہمارا اپنا ہو کر ہمارے بچوں کی برابری نہ کر سکے گا۔ ”عرفان نے کہا۔“ مذہب و ملت، ادب و پنج سے فرق کو میں بہت اہم سمجھتا ہوں!“

مگر وہ خون تو تمہارے بھائی کا ہے!“ بڑی بیگم کے چہرے پر جلال کے آثار نظر آئے۔

دل ایسی چپتر

عرفت موبانی

اتنی مغرب پر کھوناسی کالی کالی گھٹائیں چھا گئی تھیں، آفتاب کا چمکیلا چہرہ بادلوں کے نقاب میں چھپ گیا تھا۔ دور کہیں بارش ہو چکی تھی، درہنچوں سے آنے والی ہواؤں میں بدست سی خوشبو رچی بسی تھی، برآمدے میں ہلکی ہلکی پھوہار گر رہی تھی اور مٹی کے شیڈ پر ہلکا سا نرم عجیب سی کیفیت پیدا کر رہا تھا۔ ادا سی اور مسرت کا مٹا جلا امتزاج۔

بڑی بیگم نے اونی شمال اپنے ارد گرد برابر کی، تقریباً فلان سے ایک گھوڑی بنا کر سال میں دہائی! اور ادھر ادھر دیکھ کر سیکھے سے ٹیلی گرام کا گلابی کاغذ نکالا۔ اس پر سرسری نظر میں دھڑائی ان کا بوڑھا چہرہ فرط مسرت سے چمک رہا تھا، جیسے کسی نہونی نے دل میں چراغاں سا کر رکھا ہو۔ مارتھوں نے زانوں کے نیچے دبایا۔ اور ملازم سے کہا کہ وہ ان کے بیٹوں کو بلا لائے۔

پھر وہ کسی گہری سوچ میں گم ہو گئیں۔ ”کیا ہو گیا ہوگا میرا بیٹا۔ اتنے طویل عرصہ میں شاید میں اسی لئے اب تک زندہ رہی کہ ایک بار اسے اور دیکھ لوں۔ غریب، پانچ سال کا تھا۔ جب یہاں سے گیا تھا! اور اب بیس سال بعد۔ وہ آ رہا ہے! اگر اس کی تصویریں نظر دل سے نہ گزرتی ہوتیں تو کیسے پہچان پڑتا کہ یہی میرا عمارت ہے؟“

آپ نے طلب فرمایا تھا؟ ”اتنی جان!“
وہ چونک پڑی اور عرفان کی طرف دیکھا۔ ان کے ساتھ سلطان اور فرحان بھی تھے۔ ”موتوب اور مذہب۔ جو شادی شدہ اور کھائی جوان بچوں کے باپ ہو کر بھی ماں سے نکلا ہیں چار کونہ کی جرات نہیں کر رہے تھے۔“

”بڑی بیگم نے کہا اور چند سکند بعد پھر فرمایا۔“



خون تودہ۔" عرفان نے کچھ کہنے کا ارادہ کیا تھا مگر عرفان نے بات کاٹ دی۔

"بیکار آپ جنت کرتے ہیں بھائی صاحب! وہ زمانہ گیا وہ بات گئی۔ ہمیں آنا تنگ دل بھی نہیں ہونا چاہیے۔"

"تم سب کو میرے دودھ کی قسم! بڑی بیگم نے لڑتے ہوئے غصیلے لہجے میں کہا۔ کوئی حرکت کوئی بات ایسی نہ کرنا کہ اُس کا دل دُکھے۔ میں حشر میں تمہاری داگیر ہوں گی، عرفان! تصور اگر کسی کا تھا تو وہ کامرآن کا تھا! حارث معصوم اور بے خبر ہے۔ اُسے یہ بھی پتہ نہیں کہ اس کے باپ کی کیا خطا تھی؛ سلطانِ فرخ کر دے کہ وہ تمہارا بیٹا ہوتا!۔"

جی ہاں جی ہاں!۔" فرخان لڑے وہ یوں بھی لا اُبالا ادا سادہ دل تھے۔ مگر سلطان اور عرفان اُسے اور بڑی ناگواری سے کمرے سے نکل گئے۔

آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں۔ اُمی جان۔" فرخان نے تسلی دی۔ "جب تک بیوا زندہ ہوں۔ آپ کسی بات کی فکر نہ کیجئے میں سب کچھ سنبھال لوں گا!۔"

ہاں بیٹے۔ میں یہی چاہتی ہوں!۔" وہ خوش ہو کر یوں کوئی بغض و عناد اُس سے نہ رکھو۔ اُس کا کیا تصور ہے!۔"

معتقی معنوں میں اگر بڑی بیگم کے بعد کوئی ادغوش تھا تو وہ لڑاب صاحب تھے۔ بڑی بیگم کے داماد تھے اور اسی کو اُس کے ایک مٹے میں رہتے تھے۔ انھوں نے بچہ کھلے دل سے اپنے بیس برس کے بچھڑے ہوئے بھتیجے کی آمد پر اظہارِ مسرت کیا تھا۔ بیگم کو بے حد سکون ملا۔ کوئی تو ان کا ہنسوا سکا تھا۔

سرئی شام کے گہرے دھندلکے میں اُن کی نگاہیں باہر اُٹھ گئیں۔ برآمدے میں معظّم اور جوہر یہ کھڑے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ نہ جلنے معظّم کیا کہہ رہا تھا کہ جوہر یہ سا چہرہ متماثل نہ لگا تھا۔ نیلے اسکارف اور گلابی لباس میں وہ نکھر نکھر نکلا ہوا کا پھول لگ رہی تھی۔ دونوں کی ہنسی کی آواز کرے تک آئی۔ بیگم نے بڑی ناگواری سے سر اٹھا کر دُور دیکھ کر ملازم کو حکم دیا کہ وہ در پتہ بند کر دے! اُس نے جو کھٹ

مک شہر پہنچ دیا۔

کوٹھی کے مکینوں میں جوہر یہ کی حیثیت سب الگ تھی، کئی رشتے دار بھائیوں کی وہ ایک ہی بہن تھی، ماں باپ کی بے جا ناز برداری اور حد سے بڑھے ہوئے پیار نے اُسے کسی قدر مغرور و خود پسند اور گستاخ بنا دیا تھا۔ لڑاب صاحب سخت گہرا اور جاہل تھے، لیکن رفعت جہاں ان کے بالکل برعکس تھیں۔ وہ اپنی بیٹی کو ایک شاں عورت کے روپ میں دیکھنا پسند کرتی تھیں۔ جوہر یہ اب پرگنی تھی، اس نے بہت قديم جاگیر دارانہ ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں، ایک طرف مطلق العنانی کی حکومت دیکھی، اور دوسری طرف سخت گیر باپ کی حاکمانہ اصول پرستی تھی۔ وہ خود بھی عجیب و غریب مزاج رکھتی تھی۔ پل میں تولہ پل میں ماش۔ اپنے اُٹے وہ کسی کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتی تھی۔ اس نے بھی کوٹھی میں غیر معمولی جیل جیل اور معنی خیز خاموشی دیکھی۔ ہر ایک کچھ نہ کچھ سوچ رہا تھا۔ اسے رفعت جہاں سے پتہ چلا کہ اُس کا ماموں زاد بھائی اُربا تھا۔

تو پھر اس میں اتنی پریشانی کی کیا بات ہے۔" اُس نے بُرا سا منہ بنا کر پوچھا۔ بڑے ماموں کا منہ الگ بھولا ہوا ہے۔ اور چوٹے ماما بھی غصے میں بھرے ہوئے نظر آ رہے ہیں!۔" تم نہیں سمجھو گی۔ جوں! " رفعت جہاں نے آہ بھر کر کہا۔ اسے وہ کوئی قتل کر کے تو یو دپ سے نہیں بھاگ رہے ہیں پھر کاہنے کی کی یہ آفت!۔

پتہ نہیں۔ میں کیا جانوں۔ جوں دل ہی دل میں حادثہ کی دیر کی مشتاق تھی۔ کچھ تو پتہ چلا۔ جس کی آمد آمد کا یہ منہ کا مہر ہے وہ کیسا سہرا ہے۔

اُسے تھوڑا بہت یاد تھا۔ سہاراں ماموں بہت اچھے آدمی تھے بڑی بیگم انھیں اپنے سب بچوں سے بڑھ کر چاہتی تھیں۔

ماں باپ کی محبت دوسرے بھائیوں کے لئے ناقابلِ برداشت ہو گئی۔ وہ کاہراں سے جلتے لگے تھے۔ انہیں زک و سب کے گوش

کہتے۔ اکبر! رفعت جہاں تھیں جنہیں اپنے بھائی سے بے انتہا پیار تھا۔ جو سب سے اچھا تھا۔ بڑھ چیت، نرم دلی، ہنس مکھ، خالص رفعت جہاں (اپنے بھائی کی ناقدری پر اُٹھ



ایسی بڑھی کینٹی پر بستول رکھ کر گر گیا دیا دیا۔
ایک لڑکھ خیر دھا کہ سا اسی کے ذہن میں گونج
اٹھا۔

خدا کی پناہ۔ کتنے رقت گنیز بچے ہیں اسی نے یہ
ساری کہانی کہی تھی کہ اسی کے بھی آنسو نکل آئے تھے
ایک پشت یوں ختم ہوئی۔ نانا بابا کے بعد نانی اماں کی
رہی سہی ان بان ہڈیوں کے بچرے میں قید ہو کر رہ
تھی۔ وہ اٹھتے بیٹھے اپنے بیٹے کو یاد کرتی تھیں۔ آنسو
ہانے بہاتے آنکھیں گتوئیں۔ دل درماغ برباد کر لئے۔
بھائی برگشتہ تھے وہ نہیں چاہتے تھے کہ کامران کی شکل
بھی دیکھیں۔ اُن کا اپنے گھر پر آنا بھلا کیوں کر گوارہ
کرتے۔ ایک مرتبہ نانی اماں سب سے جڑا چھپا
کر اپنی تحصیل پر گئی تھیں۔ وہاں انھوں نے
کامران کا جو حال دیکھا۔ بس دل پر آرے چل گئے
محل کا باسی، دیباہ کخواب پر سونے والا جس کی
خلق میں سونے کے نواسے اٹکتے تھے وہ کاہنی بننے
پر ہاتھ کا سر رہنا بنائے لیا تھا!۔ پاس ہی ایک
المونیم کے تھال میں اُبلے چاول اور آم کا اچار تھا۔
جیسے دیکھ کر بھوک بھاگے۔۔۔ چوکیدار جو فعل کی نگرانی
پر مبن تھا وہ کھیت کی حد سے بھاگا آیا اور صاحبزاد
کامران کو اُن کی ماں کے آنے کی خبر دی۔ کامران جذبہ سے
اٹھے اور دونوں ہاتھوں سے لباس درست کرتے ہوئے
دوڑے۔

نے شکر کے گتوں کے پاس ماں بیٹے ملے۔ اسی
طرح کہ انھیں دیکھ کر بڑھی بیگم ساکت و مامت
کھڑی رہ گئیں۔ تو ماں کو دیکھ کر بیٹے کے قدم
زمین میں گر گئے۔ چوکیدار جو پیچھے پیچھے نہ ڈاڑھا تھا۔ وہ
بھاگ نکلا۔

نواب کامران کے دل میں ٹپل مچی تھی۔ چہرہ لے چک
اور انھیں ماں کے تدویر پر تھیں۔ جہاں اُن کی نگرانی
تھی اگرچہ دروازے آہستہ آہستہ اُن پر بند

بھایا کرتیں، انہیں اپنے بھائی برادران یوسف لگتے، کئی بار وہ بھائیوں
کے آگے روٹیں گر کر اُسیں۔ وہ سب مل کر کیوں کامران کا دل دکھاتے
ہیں، کیا کیا ہے اُس نے۔ مگر وہ سب استہزائیہ انداز میں ہنس
پڑے۔

تمہیں کیا دیتے ہیں کامران؟ فرحان سب سے زیادہ جلتے
تھے، وہ صورتِ تشکل کے لحاظ سے کامران سے بہت کم تھے!
نعت دین لین کا نام نہیں ہے۔۔۔ فرحان! رخت جان
کو بڑا افسوس ہوتا۔ ایک ماں باپ کی اولاد میں بفرق کیا ہے
اندر حیرے اجالے کا فرق!۔

پھر کامران کو بھی رفتہ رفتہ احساس ہونے لگا۔ ماں باپ
اور بہن کی شفقت انہیں دوسروں کے لئے قابلِ نفرت بنا رہی ہے،
وہ گھر سے دُور دُور رہنے لگے۔

جو پرہیز نے ایک نگاہ اپنی ماں پر ڈالی اور پھر ماضی کے
ادراق بھانے لگی۔

بہت دلوں پہلے گھر میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔ نانا بابا
سخت ترین قہر و غضب کے عالم میں ایسا بستول
نکال لائے تھے۔ وہ کامران کی زندگی ٹاڈ دینے پر تیل
میتے تھے۔ نانی اماں کو غش آگیا تھا۔ سلطان عرفان وغیرہ کو
غوب موٹھ ملا تھا۔ دل کا بخار نکال رہے تھے۔ رخت جہان
اپنے کے پاؤں پر ٹپے گر کر گزارا ہی تھیں۔ کامران کی بس
بھی ایک خطا تھی کہ انھوں نے کسی سے پوچھے بغیر اپنے ادنیٰ
ترین مزارع کی لڑکی سے نکاح کر لیا تھا۔ کوئی بھی ذات
بات حسب نسب اور چھان بین کے اصول بڑے شرمیدار تھے۔
اتنے کرٹھ کر بات بات پر گولیاں سینوں کو پھینکی کرتیں اور
یہ گناہوں کے خون سے زمین کی پیاس بجھتی۔ نانا بابا کا غیظ
و غضب، طوفان کی طرح بڑھا گیا۔ ہم چٹوں میں عزت تھی۔ برابر
والوں نے یوں پوچھ کر کچھ کی جیسے دل ہی دل میں ہنس رہے ہوں
نقصان ماں کے ساتھ ساتھ شہادت ہمسایہ کی جلتی تھی تیر تھی
نانا بابا مرحوم جو اپنے جوان بیٹے کے کہنے پر گوی نہ پلا سکتے

ہو رہے تھے۔
 بیگم کے لب مرعش تھے۔ جتنی میں آنسوؤں کا پھندہ پڑا
 جا رہا تھا۔ بڑی مشکل سے وہ خود کو سنبھال سکیں۔
 ”کھڑا۔ انھوں نے بھرائی ہوئی آواز میں پکارا۔
 بہت دلوں سے کامران کے کان ترس رہے تھے۔ اب جیسے
 امرت میں برس گیا۔ تمام آداب و مراسم بھول کر چھٹے اور
 اپنی ماں کے سینے سے لگ گئے۔“

”ای جان!“
 تجھے مجھ پر ترس نہیں آیا۔ ان کے کمر دروازہ کامران
 کے اطراف بندہ گئے۔ یہ کیا حالت بنا رکھی ہے۔
 ناشادہ اگر میرے پاس چلا آتا تو کسی کی مجال تھی کہ تجھ پر
 انگلیاں اٹھاتا۔

ای جان۔ وہ ڈھیلے ڈھالے انداز میں ایک پتھر پر جا
 بیٹھے۔ اس طرح کے سر جھکا ہوا تھا اور نظر میں خوش پر تھیں۔ میں
 نہیں چاہتا تھا کہ میری ذات آپ کے دکھ کا باعث بنے۔ آپ مجھے
 بھول جائیے۔ اور اپنے بیٹوں سے دل بھائیے۔ سمجھے کہ آپ کے تین
 ہی بیٹے تھے۔ جو تمھارے جیسا۔“

کامران۔ وہ سخت بچہ میں بولیں۔ ”میرے جیسے ہی کامران نہیں رہ سکتا۔
 تم ابھی اور اسی وقت میرے ساتھ چلو گے۔ ڈرائیور
 کار کی گدھی نکال لایا تھا وہ املی کی گھنی چھاؤں تلے بیٹھ گئیں۔
 کیا فائدہ۔ ای جان۔“ وہ غمزہ لہجے میں بولے۔ ”میں اُن
 سب میں زیادہ خوش نہیں رہ سکتا۔ میں آپ سے کیسے کہوں
 کہ مجھے اپنے بھائیوں سے کتنی محبت ہے۔ لیکن پتہ نہیں
 وہ سب کیوں میرے درپے آزار رہتے ہیں۔ اب اپنی اور
 اُن کی یکسوئی کا ہی ایک ذریعہ ہے کہ میں سب الگ رہوں۔“

آپ یہاں کی فضا دیکھتی ہیں۔ یہ اونچے اونچے درخت،
 پر غلی سبزہ۔ جو نظر تک پھیلے ہوئے سرسبز دشتا داب کھیت
 چھوڑ کر بہتا ہوا سیٹھا اور صاف پانی، میرے بے زبان ساتھی
 یہ جانور۔ اور ایک اور ہستی۔ جو مجھ سے دالستہ ہو چکی ہے۔
 ان سب میں رہ کر مجھے کہیں زیادہ آرام ملتا ہے۔ یہ نسبت
 اُس ملک میں ملے گی۔ جہاں ہر طرح کا آرام اور

عیش نقیب ہے، مگر دل کا سکون عفتا ہے۔ میں یہیں اچھا
 ہوں، اتنی جان میری آپ سے التجا ہے کہ مجھے یہیں چھوڑ دیجئے۔“
 ”میں یہ سب کیسے دیکھوں۔ کیسے دیکھوں میرے لال۔ کے
 تیرے بدن پر کاٹھے کے کپڑے ہیں۔ پاؤں میں لکڑی کے
 کھڑاؤں۔ جو تمھارے ملازم بھی نہیں پہنتے۔ تم روکھی سوکھی
 کھاتے ہو۔ سبزے پر سوتے ہو۔ یہ سب کس کے لئے ہے۔ اُس
 لڑکے کے لئے جسے تم نے متوکر کے گھر میں ڈال لیا ہے؟“

کسی نے آپ تک بڑی غلط خبریں پہنچائی ہیں۔ کامران
 کا چہرہ تھماتے لگا۔ میں نے ریشیاں کھینچیں کیا۔ باقاعدہ
 نکاح کیا ہے۔

”مگر ہے تو وہ ایک ادنیٰ گناشتہ کی لوطی؟“
 ”محل سے نکلنے کے بعد مجھے کسی اور محل کی نواب نادہ کہاں
 سے مل سکے گی۔ ای جان۔“

”تو پھر واپس چلو۔ ہزاروں نواب زادیاں تمہیں مل جائیں گی۔“
 ”اُس کی خاطر مجھے کب تک اپنا جگر چھلنی کرنا پڑے گا۔
 بھائی صاحب کے طعنے، بھائی جان کی ڈانٹ ڈپٹ فرحان
 کی گستاخی، اور رفعت کی دل آزاری۔ میری خاطر۔ آخر یہ سب
 میں کیوں برداشت کروں۔ اب تو میرا جینا حرام ہو جائے گا۔
 اب حضور کی موت کا زمرہ دار سب مجھی کو ٹھہرائیں گے۔ نہیں
 نہیں اتنی جان۔ میں خود بھی وہاں جانا نہیں چاہتا۔“
 تمھاری یاد مجھے عین نہیں لینے دیتی۔ کو۔“ بڑی بیگم رونے
 لگیں۔

مجھے بھول جائیے ای جان۔
 بڑی دیر بعد وہ سنبھلیں۔ کامران چپ چاپ بیٹھے رہے پھر
 انھوں نے دیشیاں کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ کامران، بیگم
 کو اپنے ساتھ لے گئے۔

لالی کے تودوں سے بنا ہوا گھر تھا۔ صاف تھرا لپٹا ایک
 طرف کونے میں غلے کی کوٹھیاں تھیں۔ دوسری طرف صاف ستھرا
 چوٹھا۔ بالٹی میں دودھ بھرا رکھا تھا! وسط میں درخت چاندنی
 کا فرش تھا۔ دروازے پر ایک بلی تیلی لڑکی کھڑی تھی!
 نیلے کنارے کی ساڑھی باندھے، گہرا نیلا ڈانڈ پہنے



پھر وہی گھٹا ہوا ماحول تھا پھر وہی نہ رزق سالنوں کا غبار
یہاں کوں تھا۔ جو ان کی خدمت سچے دل سے کرتا تھا!۔ بیٹے جبر
حکم مانتے تھے۔ کہ باپ کا چھوڑا ہوا سارا سرمایہ ابھی تک بیگم
ہی کا تھا! بہویں شوہر سے نقش قدم پر چلتی تھیں، پل پل کی
مکداری۔ لمحہ کی بناوٹ، قدم قدم پر جھوٹ اور منافقت۔
اب تو بڑی بیگم سب سے متفکر تھیں۔ انہیں اپنا کامران
اور ریشیاں یاد آتے تھے!۔ اپنے آپ گھلے گھلے وہ ہڈیوں کا
ڈھانچہ رہ گئی تھیں۔ پھر اس کے بعد سے انہیں کامران سے ملنے
جانا نصیب نہ ہو سکا!۔ بس ان کی یاد تھی کہ زندگی کو سہارا
دے جاتی تھی۔

ایک دن دفعہ ایک گماشتہ خبر لایا کہ۔ صاحبزادے کا مران
سانپ کے ڈسنے سے ختم ہو گئے!۔ بڑی بیگم بہ خیر سننے ہی بیویوں
ہو گئیں۔

عرسے سے ماں نے بیٹے کا نہ نہیں دیکھا تھا! زندگی نوہ بن کر
رہ گئی۔ بھائیوں نے بھی مگر چھ کے آٹسو بہائے۔ بیگم کو کارن
کا غم کھائے جاتا تھا! باہی بے آب ہو رہی تھیں۔ انہیں ریشیاں کی
یاد کبھی ستاتی تھی۔ جب وہ ان سے ملتی تھیں تب ماں بیٹے والی تھی
پتہ نہیں۔ اس نے کیا جنم دیا۔ چاند سا بیٹا یا پھولوں سی بیٹا!۔
اب وہ کہاں ہے۔ کیا کر رہی ہے۔ کچھ پتہ نہیں!۔

ارے کوئی اس کی بیوی کی خبر مجھے لا دے!۔ ایک دن وہ
مضطرب ہو کر لولیں۔ امی جان تو باگلی ہو گئی ہیں!۔ "فرخان
نے کہا تھا!۔ بد گوشت جسم سے خود نمودار لگ ہو جائے تو
اچھا۔ اب انہیں اس بد بخت لونڈے کی داشتہ کی بدستار رکھا
چلا حول ولاقوہ!۔"

رفت جہاں کی حالت تباہ تھی! ساری ساری مات اس کرے
میں بیٹھی روتی تھیں۔ جو کبھی کامران کا تھا!۔ ان کی تقویر
سینے سے لٹائی اس آہ و فغاں کرتیں۔

بھیا۔ کیسے گئے کے پلٹ کے نہ دیکھا۔ ہائے تم جو از گ
ہوئے۔ کیونکر تمہیں سانپ نے ڈس لیا کیا کہتا ہو گا تھا!
دل۔ بھیا تم تر پائے ہو گے۔ تم چلے ہو گے۔ تم پر نزع کا عالم
طاری ہوا ہو گا۔ کون ہو گا اس وقت تمہارے پاس۔ بھیا

پاؤں میں جھانکھن۔ کلائیوں میں لال لال چوٹیاں، انگ میں سیدو
چمک رہا تھا!۔ بڑی بیگم نے ایک نظر میں پہچان لیا۔ وہی ریشیاں تھی!
"میری ماں!۔" کامران نے چوٹ پر قدم رکھتے ہی کہا تھا!
ریشیاں اپنی جگہ سے مڑی اور دودھ کی بالٹی اٹھا لائی، پھر اس
نے کچھ کہے سنے بغیر دودھ سے اپنی ساس کے قدم دھوئے!
اور قدم جوئے پھر سر جھکا کر کھڑی ہو گئی!۔

بڑی بیگم کا غصہ محبت کے اُبال میں گم ہو گیا!۔ کسی یاری
لڑکی تھی!۔ صندلی رنگت سیاہ آنکھیں گھٹی گھٹی پلکیں کھینچنے
ہوئے لب، معصوم اور پاکیزہ انداز۔ بے اختیار انہوں نے اس کا
ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور اپنے سینے سے لگا لیا!۔
نواب کامران مسکرانے لگے!۔

کیسا دقت ہے کہ مجھے اپنے چھوٹوں سے ڈرنا پڑتا ہے۔
"وہ بولیں! اگر کسی کا خیال نہ ہوتا تو میں اپنے بیٹے کو اپنے
گھر لے جاتی!۔ اللہ... میں کسی نصیبوں جلی ہوں!۔"

وہ دیر تک اپنے بیٹے کے گھر میں رہی تھیں۔ ریشیاں بھی
گھل گئی!۔ اس نے کئی کی موٹی موٹی رد ہٹوں اور تازہ سکھنے سے
اپنی معزز و محترم ساس کی صفیات کی تھی! وہ کھاپی کر آرام سے
لیٹیں تو ان کے پاؤں راسے بیٹھ گئی!۔ انہوں نے مسخ کیا تو وہ
اپنی بیٹی اور جاگداز آواز میں بولی تھی۔

نہ آں۔ ہم نہیں جانت ہیں کہ ماں کا چیز ہو کر ہے۔
ہم پیدا نشی بد نصیب ہیں۔ آپ کی پاک صاف ذات میں ہم کا اپنی
ماں کی صورت نظر آ دے ہے۔ اگر وہ جیتی ہوتی تو بالکل آپ کا
ہوئی!۔ ہم کاسینے سے لگاتی!۔ ہم اُس کے پیر دودھ سے دھلاتے۔
اوپنی خدمت کرتے کیا ہم اتنے ورگدے کہ آپ کے پیروں پر اپنے
ہاتھ رکھے کے قابل نہیں!۔"

نہیں میری بیٹی۔ تو تو اس قابل ہے کہ میرے سینے سے
لگی رہے!۔ پھر وہ بھی روئیں تھیں اور ریشیاں بھی روتی تھی
چلتے چلتے بڑی بیگم نے اپنے بیٹے کو خوب گئے لگا لگا کر بھیج بھیج
کر پیار کے تھپے اور اپنے گلے سے سچے موتیوں کا ہار نکال کر ریشیاں
کو پہنا دیا تھا!۔ ایک درد ایک کسک اور ایک اچھوتی
تڑپ لے وہ وہاں سے واپس آئی تھیں۔



منظر وشتاق آنکھوں نے دیکھا کہ ہمایوں کے ساتھ کوئی آ رہا ہے
ہوہو۔ میرا کارن ہے۔ بے اختیار ان کے لبوں سے نکلا اور
وہ باہیں پھیلا کر اس کی طرف بڑھیں۔

۔ ماں! " اسی بے اختیاری سے آنے والے کے منہ سے نکلا
اور وہ بھی اُن کی کھلی باہوں میں سما گیا بڑی بگم نہ جانے کیا
کچھ یاد کر کے اُسو بہا رہی تھیں مگر وہ تلابے وجہ ہی رونے
لگا تھا۔

خوشی کے موقع پر آپ رورہی ہیں۔ دادی اماں! " ہمایوں نے
کہا۔ اور ہنس کر اپنی آنکھیں مل ڈالیں۔

دوڑن اُسو پڑ پکھتے ہوئے جدا ہوئے۔ وہ اپنی دادی کو
سنبھال کر کمرے میں لے آیا۔ جو یہ بے پسندیدگی کی نظروں سے
نوادار کو دیکھ رہی تھی۔ ہمایوں کھلا بڑبڑاتا تھا۔

نواب صاحب اور وقت جہاں کی خوشی میں نظر لگی جا رہی
تھی۔ مگر بڑی بگم نہ امت سے گڑھی جا رہی تھیں۔ اسی تک
سلطان فرمان اور فرمان نہیں آئے تھے۔ بالآخر انہوں نے
یوچھ ہی لیا۔

ہمایوں۔ تمہارے باپ اور چچا نہیں آئے۔ بیٹا؟ "۔
جی۔ دیکھئے۔ یہ نہیں۔ اچھا۔ میں ابھی دیکھتا ہوں! " ہمایوں
کو بھی احساس ہوا۔ وہ باپ کے کمرے میں پہنچا اور اُسے یہ
دیکھ کر بڑا صدمہ ہوا کہ سلطان صاحب غصے میں بھرے
بیٹے ہیں!۔

" ناہنجار آخر کار پہنچ ہی گیا۔ " انہوں نے کہا۔
" راجا جان۔ اگر وہ پہنچ گئے تو اس میں آپ کا کیا نقصان
ہوا؟ " ہمایوں نے پوچھا۔

وہ درود اپنے باپ کا ترکہ طلب کرے گا۔ سلطان صاحب
پرستور طیش بھرے لہجے میں بولے۔

اچھا خیر! فی الحال تو آپ چلیے۔ دادی اماں طلب کر رہی
تھیں " ہمایوں نے کہا اور پھر اپنے چچا کے پاس پہنچا اور ان
کا بھی کم و بیش وہی حال تھا۔ ساری جاں سے لڑنے لگے تھے

" نافلہ! " بد ذات۔ " کہیں۔ " " غرمان
صاحب کے منہ سے جھگ اُٹھ رہا تھا۔

نہیں ہم سب کی یاد آتی ہوگی۔ آہ۔ پھر تم نے اپنے ظالم دامہران
بھائیوں کی دید کی حسرت ہی میں دم توڑ دیا ہو گا۔ بھیا۔ بھیا! "۔
وقت تمہارا غم بھلا دے گا۔ رخت خدا را دل مضبوط

کر دے! " نواب صاحب سمجھتے تھے۔ وہ بھی بہت افسردہ رہتے تھے
اور کبھی کبھار وقت کے مہم نے سب کے غم کے زخموں پر کھرند
جما دیتے۔ بڑی بگم پھر اپنی پھپھلی حالت پر لڑتے۔ وہی دم غم
تھے۔ وہی رعب و دبدبہ تھا، وہی حکومت تھی۔ کے بہترے آنکھ
ملا کر بات نہیں کر سکتے تھے!۔

" بیٹی۔ نہادھو کر کپڑے بدل ڈالو اور اپنی ماں سے کہہ
دے رات کے کھانے میں دو چار چیزیں زاد تیار کرادیں۔ یہ نہیں
میرا بچہ کب دلچسپ آجائے! "۔ بڑی بگم نے جو یہو سے کہا۔
فرط انبساط سے اُن کا لہجہ ٹوٹ رہا تھا۔

۔ مانی اماں۔ آپ نے تو انہیں کبھی دیکھا نہیں۔ پہچانیے گا
کیسے! "۔ جو یہ بے اُن پر ترس کھا کر پوچھا۔ بیٹی میرا خون ہے۔
کیسے نہ پہچانوں گی؟ وہ ہنسنے لگیں۔ جو یہ بھی اُن کے ساتھ ہنسنے
لگی۔ بیچاری مانی اماں۔ پھر وہاں ہمایوں آ گیا، اس کے ساتھ
نواب صاحب اور رخت جہاں بھی تھے۔

جول۔ کافی! "۔ ہمایوں نے کہا۔ سلطان صاحب کا بڑا
لڑکا تھا، کوئی جھلک اس میں اپنے مرہم چپا کی تھی کہ بگم اپنے
سب پوتے پوتیوں سے بڑھ کر اُسے چاہتی تھیں۔ وہ بھی اُن
پر جان چھڑا کتا تھا۔ آتش دان کی طرف ہاتھ بڑھا کر وہ اپنی
دادی کے پہلو میں بیٹھ گیا۔

ملازم کافی نے آئے۔

بارش دھرتی کی پیاس بجھا چکی تھی۔ بھگی بھگی بوجھل ہوائیں
درختوں میں سسکیاں بھر رہی تھیں، کمرے کا ماحول مدہوش کن
تھا۔ وقت ملازم نے کسی کی آمد کی خبر سنائی۔ اور ہمایوں باہر
چھٹا۔

جو یہ بے ہاتھ میں پیالی تھر تھر آئی۔ بڑی بگم چلنے
بھرنے سے کسی حد تک مفرد تھیں۔ مگر اب صبر نہ کر سکیں
دو اور دو ایسے ہمارا لیتی دھوڑی تک آگئیں۔ اُن کی



اردو میں مسرت ہوئی؟" ہمایوں نے آنکھیں نکالیں۔
ڈلائڈ مس جو یہ کہہ رہا تھا۔ "وہ اعتراضات جھکا۔ ادد دادی اماں
ہنس پڑیں اس کے احترام میں کہیں مسخر بہانہ دیکھ کر جو بڑے
ہونے لگی۔ ہمایوں اسے اپنے کمرے میں لے کر چلا گیا۔

ایوں میں پہونچ جانے کی خوشی میں وہ پاگل ہو جا رہا تھا۔
جب تک کسی کو جانتا نہیں تھا۔ اپنی تنہائی پر تعلق تھا۔ مگر اب۔
یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کبھی اکیلا نہیں رہا تھا۔ کتا بے پناہ
پیار تھا۔ دادی اماں کے انداز میں کتنی شفقت تھی۔ بھوکے پیٹ
اور بھوکے پیٹا کبابوں میں۔ بے پایاں۔ خلوص تھا۔ ہمایوں کی
ہر گفتگو میں۔۔۔ وہ رہ رہ کر مسکرا دیتا۔

بنانے بڑی ہیگم کا ہونا کتنے قسم کا خیال تھا یا کوئی ادد احساں
کسی نے بھی حادثہ کے کوٹھی میں رہنے پر اعتراض نہیں کیا۔ سب
اپنے کام سے کام رکھتے۔ معظم نے کوادل روز سے بے رنجی مقبول
کرنی تھی۔ بڑے پائینٹس باپ کا بیٹا تھا۔ حادثہ کے سامنے
احساس کتنی کو اس نے غرور دیکھ کر نہیں چھپا دیا۔ جو ہر بولنے
آپ کو لے دیے رہتی۔ یوں بھی اسے اپنے حسن ادد دلالت
اور اس کے لئے پن کی اہمیت کا احساس بہت زیادہ تھا۔ ایک
ہمایوں تھا۔ اکیلا دوست و غم گسار۔ ہر وقت ہر جگہ حادثہ
کو اپنے ساتھ ساتھ رکھتا۔ اور اس کا بھرپور کشش کرتا کہ دوسرے
کی بے مہری کا اسے احساس نہ ہو۔

اپنے دوسرے چچا اور نایا کی بے رنجی کو حادثہ اُن کی نظرت
سمجھ کر مال گیا تھا۔ اُسے ایوں کی محبت ملی تھی۔ وہ نہال تھا۔
ہمایوں نے اس کی شخصیت کے متعدد پہلو دیکھے تھے۔ بہت
دل چسپ آدمی تھا۔ بے شمار ڈگریاں رکھتا تھا۔ مگر غرور
و نخوت سے کو سہل دور۔ یوں سادگی سے مسکراتا جیسے اعزاز
و ملیت اس کیلئے کوئی بڑی بات ہی نہ ہو۔

بڑا ہیگم کی اپنی خوشبو کا اظہار سا اچھا متوجع ملا تھا۔ بہت اعلیٰ پیرچس کا
استعمال کرتی تھی۔ سلطان ان کی ان فنون خرمی پر اکیس میں بہت شے کی تھی۔
"یعنی ذات ہو پس اتنی ہی بات کرنی چاہیے؟"

کسی کی ذات کی بات کر رہے ہو۔ خراب صاحب
نے بہرہ میں سے کہا تھا۔ "کیا کسی کا سلسلہ براہ راست

چچا جان میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آنکھ وہ بیچارہ اتنے عتاب
کا مستحق کیوں گردنا جا رہا ہے؟" ہمایوں نے حیرت و افسوس سے
بول چھا۔ "ابھی ابھی تو وہ غریب آیا ہے۔ آپ لوگوں کو چاہیے کہ
ہر وجہ سے پیش آئیں۔ کیا خطا کہ ہے اُس بد لغیب نے؟"
تم کیا سمجھو گے۔ کل کے بچے ہو۔" فرمان صاحب بولے۔
مگر ہمایوں کے ساتھ چلے گئے۔

کمرے میں سلطان صاحب اور فرمان بھی تھے، بہت خلوص
سے پیش آئے۔ لیکن اُن کا خلوص جیسا بھی تھا اسے بڑی ہیگم نے
صاف محسوس کر لیا۔ کو تین پر منہ مٹی ہوئی شکر۔ ہمایوں کو بہت
تعب ہوا۔ یہ کیسے بچا میں جنہیں اپنے پیچھے کی آمد کی اتنی سی
بھی خوشی نہیں کہ یہ خلوص مبارک باد ہی دے دیا۔ حالانکہ وہ
خود بہت خوش تھا۔

پھر دسی سی گفتگو کے بعد منوں چلے گئے تو یکبارگی حارث بھی
اُٹھ کھڑا ہوا۔

"اب مجھے بھی اجازت دیجئے۔ دادی جان!"
اجازت نہ دے متوجہ دکھائی دیں۔ "کس بات کی اجازت؟"
جی۔ بس۔ اب جاؤں گا۔" حارث نے کہا اور جھک کر دادی
اماں کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔

نہیں بیٹا۔ نہیں!۔" انھوں نے اس کی کلاں تھام لی۔
میں نہیں کہیں نہیں جانے دوں گی، تم سے جدائی کا ماراں سے
جدائی ہے۔ جب تک میری بیٹی کچی سالنوں کا تانا بانا باقی
ہے۔ بچے جھوڑ کر کہیں جانے کا ارادہ بھی نہ کرنا۔ اس دن
کیلئے تو میں نے دن گئے تھے میرے بیٹے!۔

اور کیا؟" ہمایوں ہنسنے لگا۔ "آپ کے لئے کہ بعد اب آپ کی
جدائی بڑی گراں گزرے گی!"

اچھا۔" وہ دلفریب انداز میں ہنسنے لگا۔ ادد اس کے
بھرے بھرے گالوں میں دُور و دور سے گڑھے پڑ گئے۔
پھر ہمایوں نے جو یہ بات قوت کر لیا۔ جو دُور گشتے میں بیٹھی
تھی۔ یکبارگی سرخ ہو گئی۔

دیکھو بھئی اماں کی صاحبزادی۔ مس جو یہ یہ افتخار الہی
آپ کی بڑی مسرت ہوئی!۔" وہ مسکرایا۔



بھی سکتے ہیں۔

ہاں ہاں اور کیا۔ "وہ شوہر کی آئینہ میں بولیں۔" لیکن آپ ان کے منہ نہ لگا کیجئے۔ اتنے روشن خیال وہ نہیں ہیں جتنے آپ ہیں۔ اتنی جان کی خواہش ہر حال میں پوری ہوگی۔ "وہ پرجوش لہجے میں بولے۔" جن کا اہتمام میں کر دوں گا۔ دیکھوں گا کون میرا کپڑا بگاڑ لیتا ہے۔"

حادث کو یہ جلاتو وہ خوش بھی ہوا اور شرمایا بھی۔

۔ میری آمد کوں کی اہم ہے۔ جس کا جشن کیا جائے؟ کچھ بھی جان۔ "وہ ہنسنے لگا۔ سینکڑوں لوگ روز آتے ہیں جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ تم بہت دنوں بعد آئے ہو۔" ہمالیوں بولا۔

اور جلد ہی چلا بھی جاؤں گا۔ پھر کا ہے کا جشن؟ "حادث نے کہا۔

کیوں چلے جاؤ گے اتنی جلدی؟

۔ یہاں تو سیکرٹریز آرہتا ہوں۔ وہاں جاؤں گا تو کوئی اچھی سی ملازمت تلاش کر دوں گا۔

"مہنت۔" پاگل۔ ہمارے خاندان کے لوگ ملازمت نہیں کرتے!۔"

آسمان سے من و سلویٰ اترتا ہے ایسے لوگوں کے لئے؟۔ بستی جائیدا ہے۔ گھر بیٹھ کھاتے ہیں۔ مسجد اڑاتے ہیں۔ اور اسی فکر میں دیلے ہوئے جاتے ہیں کہ کب یہ جائیداد ختم ہو اور لنگوٹی لگے۔"

فغول بکواس کر رہے ہو۔ ہمالیوں! "نواب صاحب نے ڈانٹا۔ بہتر ہو کہ بیٹھ کے ہمالیوں کی فہرست بناو۔"

جی بہت اچھا۔ وہ حکم کی تعمیل میں کاغذ قلم کے بیٹھ گیا اور لمبے چوڑے کاغذ پر لکھوں سر جھکائے میٹھا رہا۔ تقریباً دو گھنٹے بعد نواب صاحب نے ٹرک کر لیا۔

"بنان فہرست!۔"

"ایس سرا!۔"

لاؤ۔ دکھاؤ۔ میں چاہتا ہوں کہ ابھی رتے چھینے بھجوا دوں!

جی ہاں۔ جی ہاں۔

ہمالیوں نے فہرست انہیں تقادی اور کرے سے نکل

حضرت آدم سے بھی جا ملتا ہے۔ یوں ہم سب ایک ہیں۔۔۔"

کوئی لاکھ اپنا ہو مگر اس سے رشتہ تو نہیں ہو سکتا!۔"

عرفان نے کہا۔

۔ اگر تم جلیخ کرتے ہو تو میں اسی خاندان میں رشتہ کر کے بھی دکھا سکتا ہوں!۔ "نواب صاحب نے غم ٹھونک کر لڑنے کے انداز سے کہا۔ ویسے وہ تجھے بھی بڑے صاف گو اور دلیر۔

عرفان صاحب سے بات نکال کر بچھٹائے۔ کیا معلوم یہ جنگجو اپنی دُھن میں جو سپر ہیکو حادث سے بیاہ دے تو منظم یونہی رہ جائے اور لاکھوں کی جائیداد مفت میں ہاتھ سے چلی جائے!

خدا کیلئے کوئی جھگڑا نہ کھڑا کر دیجئے گا! جھوٹے بیجا!۔" رخصت جہاں گھبر کر بولیں۔ "یہ نہیں۔ آپ لوگ بات کرتے کرتے لڑنے کیوں لگتے ہیں!۔"

حادث کشمکش ہے آنکھوں میں!۔ "نواب صاحب خود خواہ لہجے میں بولے۔" ارے۔ تم میں سے کسی کا لہجہ اس کی جوتیوں کی برابری تو کر لے!۔"

پھر وہی!۔ "اب کی رخصت جہاں چھینیں۔

نواب صاحب کرے سے چلے گئے۔ رخصت جہاں بھائیوں کو منانے لگیں۔

۔ آپ ان کی عادت کو جانتے ہیں۔ خواہ مخواہ ان کو چھیڑ کر جھے کر ڈی کیل سنواتے ہیں۔"

تمھارے ہی خیال سے خاموش رہتے ہیں۔ رخصت!۔ سلطان صاحب غر کر بولے۔ "ورنہ مزہ چکھا دیتے۔"

۔ بھائی صاحب۔ اب بس کیجئے!۔ "عرفان نے کہا۔ سلطان پیچ و تاب کھائے تھے مگر چپ ہو گئے۔

رخصت اپنے کمرے میں گئیں تو نواب صاحب برس پڑے۔

۔ بیگم! تم نے اپنے جہالت ماب بھائیوں کی باتیں سنیں۔ اگر جولی منظم کی گفتیر نہ ہوتی اور مجھے اپنی زبان کا پاس نہ ہوتا تو خدا کی قسم، میں ابھی اور اسی وقت حادث کا نکاح جولی سے کر کے دکھا دیتا کہ اس طرح ہوتا ہے رشتہ!۔ اور ثابت کر دیتا کہ خنل اور پانی ادنیٰ اور پیچ کے تمام مہمل اقبیادات ہمارے اپنے بنائے ہوئے ہیں۔ جنہیں ہم جب چاہیں توڑ



اُس کے دل میں کروٹیں بدلنے لگیں۔ کوئی تفریق ہو، کوئی کھیل ہو، معظلم کی ہم نشینی میں کوئی دقیقہ حادث کی دل آزاری کا اٹھانہ رکھتی۔ رقت جہاں نہیں کی اس دیدہ وبری پر ششدر تھیں وہ ایسی منہ پھوٹ لو نہیں تھی۔

بیٹی۔ آخر تمہیں کیا ہوا ہے۔ میں حیران ہوں۔ تم حادث کو کیا سمجھتی ہو۔ وہ تمہاری پٹی تلے پیدا ہوا ہے یا تمہارے ساتھ کا کھیل ہوا ہے۔ ہر وقت کا مذاق مردوں سے اچھا نہیں ہوتا۔ معظلم چاہے کچھ بھی کہے تمہیں اس کا ساتھ نہیں دینا چاہیے۔ آپ کیا سمجھتی ہیں حادث کو۔ وہ کوئی لاث گور نہ ہیں۔ میں کیوں ان کا ادب کروں؟۔

”ہوش کے ناخن لو۔ جویریہ۔ اگر آئندہ تمہاری کسی حرکت سے حادث کا دل دکھاتا تو اچھا ہو گا۔“

حادث اپنی پھوپھی کے دل میں بسا تھا۔ جتنا رقت ہمایوں سے پتلا وہ پھوپھی کی نذر کر دیتا۔ وہ جویریہ کی ال تھی۔ پھر اسے اُن سے محبت کیوں نہ ہوتی۔ ان کے بے پایاں خلوص کو دیکھ کر ایک دن اس نے پوچھ لیا۔

”پھوپھی جان۔ میری کچھ نہیں آتا۔ جب آپ مجھ سے اتنی محبت کرتی ہیں تو پھر آپ نے اتنی رت تک کیلئے مجھے اپنے سے خد کرنا کیسے گوارہ کر لیا؟ کیا ماں باپ کے رنے کے بعد میں اس قدر نفرت کے قابل ہو گیا تھا۔“

دفتہ رقت جہاں کے ذہن میں سیٹول کا دھماکہ گونج اٹھا وہ کچھ بول ہی نہ سکیں۔

بتائیے نا۔ پھوپھی جان۔ اُس نے اُن کے گلے میں بائیا ڈال دیں اور ماسا بھرے سینے پر سر رکھ دیا۔

”میں دیکھ رہا ہوں کہ یہاں سے کوئی بھی اتنی دور تعلیم حاصل کرنے نہیں گیا۔ پھر آپ نے مجھی کو کیوں بھیجا دیا۔ کیا میں بہت شرمیلا تھا۔ یا کوئی اور بات تھی؟“

تم امی جان کے بہت دارے تھے وہ چاہتی تھیں کہ تم سب سے زیادہ علم حاصل کرو۔ وہ اس کے کال پہنا کر پیار سے بولیں۔ ”کیوں۔ کیا یہ اچھا نہیں ہوا۔“

”اچھا تو ہوا۔ مگر میں جس سبب دور ہوا اور

بھاگا۔ نواب صاحب نے کاغذ پر نظر ڈالی۔۔۔ اور غصے اور پیار کے سے جلے۔ انداز میں زیر لب سکرانے۔ کاغذ پر رسم اللہ کے بعد صرت ایک نام لکھا ہوا تھا۔ زیر یہ بیگ۔

تم نے دیکھی اس کی حماقت؟۔ وہ بڑبڑائے لکھ لی۔ فہرست؟۔ رقت جہاں نے پوچھا۔ اور جواب میں نواب صاحب نے کاغذ انہیں تھما دیا۔ وہ ہنس پڑیں۔۔۔ آپ سے بھی مذاق کیا۔ شیطان نے۔۔۔ فقط اپنی ٹکیر تمام لکھا ہے اُس نے۔!

”ادبوا۔“ حادث ہنس پڑا۔ یہ بات ہے۔ بڑی اچھی لڑکی ہے۔ تم جس میں ملو گے اُس سے۔ ہمایوں کے افسر کی لڑکی ہے۔ رقت بولیں۔ جیسے پہلے تنگنی ہوئی تھی۔ ارادہ ہے کہ جلد ہی شادی بھی کر دیں۔

”بڑی خوشی ہوئی اس خبر سے پھوپھی جان!“

وہ ہمایوں سے ملا اور گرجوئی سے اُسے اپنے سینے سے لگا لیا۔

جس کی تیاریاں زور و شور سے ہو رہی تھیں۔ کوٹھی میں بے موسم ہار آئی تھی۔ بے موقع عید کا چاند نکلا تھا۔ ہر وقت چہل پہل رہتی۔ اور حادث سوتے جاگتے اپنی آنکھوں میں ان گنت خواب سچائے جویریہ کی حسین ذات میں ان کی تعبیریں ڈھونڈنے لگا۔ وہ اسے بہت پسند آئی تھی۔ اب تک جتنی لڑکیاں اس کی نظر دل سے گزری تھیں۔ وہ اُن سب سے مختلف تھی۔ سنجیدہ۔ پُر وقار اور خاموشی کا مجسمہ۔ چپکے چپکے وہ اُسے چاہنے لگا۔

جویریہ اپنے حسن سے آگاہ تھی۔ وہ غیر متوقع طور پر مستی رہتی تھی۔ حادث اُس کے قدموں پر سر جھکا کے اس کی ناز بڑا کر کے۔ اُس کے آگے پیچھے پھر تارے۔ اس کے التفات کا منتاشی ہو۔ اور جیتم و ابرو کے اشاروں میں اپنی راہیں تلاش کرے۔ مگر بنانے وہ کس مٹی کا بنا تھا۔ بھولے سے بھی اظہار نہیں کیا کہ وہ اُسے قابل توجہ سمجھتا تھا۔

اس کے اس سلوک نے جویریہ کو چراغیاں کر دیا۔ آخر وہ خود کو کیا سمجھتا ہے۔ اسے جھکا کے کتنا



وہ کس کے پاس لایا گیا تھا۔ وہ تو اپنی ماں کی یاد میں رو رہا تھا۔
انہوں نے اُسے گلے سے لے لیا تھا۔

کامران کے دوست عبدالرحمن یورپ جا رہے تھے۔ انہوں نے حارث کو اُن کے سپرد کر دیا۔ وہ بے یار و مدد گانچے کو اپنے ساتھ لیتے گئے۔

دادی کی بے بسی، چچاؤں کی سنگدلی، اور خاندان والوں کی جیسے جیسی

کی داستانیں اُس سے پوشیدہ تھیں۔ انہوں نے قلم قدم پر اُسے

سہارا دیا تھا۔ تسلی دی تھی کہ دادی نے محض اعلیٰ تعلیم کے لئے اُسے

اپنی دُور بھجوا دیا تھا۔ وہ ہر راہ ایک معمولی رقم نواب صاحب کے ذریعہ

سے حارث کو بھیجتا تھا۔ جس کا علم رفعت کے سوا اور کسی کو بھی

نہیں تھا۔ اسی رقم میں رحمن صاحب کا معاذ و مہدی شامل تھا۔ بڑی

دانا داری سے وہ حارث کی خبر گیری کرتے رہتے تھے۔ اور پھر جب

وہ ایک طویل عرصہ بعد وطن واپس ہوئے تو اُسے بھی اپنے ساتھ لیتے

آئے۔ اب وہ پردیس میں کس کے پاس رہتا۔ ویسے وہ خود بھی اپنے

غریبوں سے ملنے کیلئے بے تاب تھا۔

آپ کیا سوچنے لگیں؟ بھو بھی جان؟ حارث نے پوچھا ایک نئے

بچے کی طرح اُن کی آغوش میں سر رکھے لیٹا وہ انہیں بڑا معتمد لگا۔

کچھ نہیں۔ میں سوچ رہی تھی کہ۔۔۔ اور کوئی بات کہہ میں نہیں

آتی تو وہ جو پریر سے بولیں۔ بیٹی۔ بھائی کے لئے کافی ہے اُو۔۔۔

وہ بھائی۔ خواہ غواہ اُتی کی ٹاپھیٹ پڑی ہے۔

آپ کا دل نہ چاہتا ہو تو نہ بناؤں۔

آپ کی خاطر سے بی بیوں کا۔۔۔ وہ پھر مسکرایا۔

جو پریر خود سے نہیں اُٹھی۔ ملازمہ کو آدھ ڈر دے دیا وہ کافی لمبے

گرا بی بی اُتی کے حکم پر جبراً تہراً اُسے چائے بنانی ہی پڑی۔ جب

وہ چلی گئی تو آپ اس کے ساتھ سرکار ہی تھی۔ حارث نے اسی کا

ہاتھ پکڑ لیا۔

جو پریر وہ حکم سے رو گئی۔ یہ حارث کی پہلی حسرت تھی۔ اپنا خنیا

سانم نرم ہاتھ حارث کے مضبوط ہاتھ میں دیکھ کر وہ ایک لمحہ

گلابی ہو گئی۔

معاذ کیجئے گا۔ میں آپ کا ہاتھ دیکھنا چاہتا ہوں۔

کیوں؟ اس کے لب کشیہ۔ اور لپکیں رخساروں پر

جھک گئیں۔

اغلاقی طود سے بھی۔ مجھے تو یہی محسوس ہوتا ہے کہ میں آدمیوں کے جنگل

میں اکیلا ہوں۔۔۔ علم میرے کیا کام آیا۔ اُنٹا نقصان ہو کہ علم نے مجھے

ادروں سے مختلف کر دیا ہے۔ میں تو محبت کا سیا سا ہوں۔ بھو بھی

جان۔ مجھے بجز صدمہ ہوتا ہے۔ جب میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ

میں کسی قابل نہیں۔ کوئی مجھ سے محبت کرے۔۔۔

تھیں کسی سے کیا مطلب؟ ہم تو ہیں تھکائے۔

ہاں۔ آپ تو ہیں!۔۔۔ اُس نے کہا اور انہی کی گودی میں

سر ڈال کر لیٹ گیا۔

رفعت جہاں کی نظروں میں وہ چھوٹا سا بچہ بھرنے لگا۔

جب کامران اور ریشمال کے مرنے کے بعد بڑی بیگم کا ایک گناہ

نقص سے لڑنے کی انگلی پکڑے دیڑھی پڑا یا تھا۔

بڑی سرکار۔ یہ صاحبزادے کامران کی نشانی ہے!۔

اور بڑی بیگم راز و قطار رو رہی تھیں۔

ہائے میرے بچے۔ ارے کوئی اُسے میرے پاس لائے

کہاں ہے وہ۔ میرے کو کا بچہ۔

سلطان صاحب کی جوانی سازمانہ تھا۔ وہ دھار لہے تھے

دُور کرو۔ دفع کرو۔ اُس مردود کی نشانی۔ ہمارے سامنے ہے۔

جس نے خاندان بھری اکبر پر پانی پھیر دیا۔ جس نے ان ہاتھ

کی عزت خاک میں ملا دی۔ اگر یہ لڑکا میری نظروں کے سامنے

سے نہ ہٹا یا گیا تو خدا کی قسم میں اس کا گلا گھونٹ دوں گا۔

خدا سے ڈرو۔ سلطان۔ تمہارے بھائی کا بچہ ہے۔ بڑی

بیگم نے فریاد کی۔

بچہ خون ہے۔ اُتی جان! کل یہ ہماری ہمسری کا دعویٰ کر گیا

سانپ کے بچے کا سر فوراً کچلنا چاہئے۔ وہ بھی برابر سے گرے تھے۔

بڑی سرکار مجبور ہو گئی تھیں۔ انہوں نے بس ایک نظر اپنے محروم

اور مجبور پردے پر ڈالی۔ اُن کی نگاہوں نے کامران اور ریشمال

کے چہرے پھرنے لگے۔ کامران پتھر پر سر جھکائے بیٹھ تھے۔ ریشمال

نے دودھ سے اُن کے پیر دھلائے تھے۔ اور اب۔ اُن کی رو میں

بے چین دیکھ راز مان و مکان کے خلاء میں چکر اُتی پھر رہی تھیں۔

تھے حارث نے ایک دم طلب نگاہ اپنی دادی پر ڈالی

تھی وہ سمجھتا ہی نہیں تھا کہ اس کے ناں! آپ کہاں گئے اور



مستقبل تا بانگ ہو جائے گا۔ لیکن ایک امٹ ملامت کی روح کو ہمیشہ دستار ہے گا۔ اوروہ صدہ کسی چاہنے والے کی ناگہانی موت کا ہو گا۔

نہیں!۔ وہ سہم کر اس کا چہرہ تکتے لگیں۔

درد کرد۔ وہی باتیں!۔ رخت جہاں بھی گھبرا گئیں۔

آپ کا اپنا ہاتھ کیا کہتا ہے؟ جو برہنہ پوچھا۔ اور اُسے اپنی طرف دیکھتا یا کراس کی پلکیں جھک گئیں۔

میرا ہاتھ؟۔ اُس نے ہلکا سا ہتھ لگایا۔ میری تقدیر کی خفہ سی کہانی سننا چاہتی ہیں آپ سہ

جوان اور بربادی نجات اور ناکافی۔

انہی دو چار لفظوں میں بھی ہے داستان میری

میری قسمت، جو برہنہ۔ اُس نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔ اگر برکیریں صحیح بولتی ہیں۔ تو میں صرف سال بھر کا ادا ہوا ہوں۔ اسی لئے تو

میں سب میں دایس آگیا ہوں کہ ایک بار جی بھر کے سب کو دیکھ لوں!۔ کوئی دایس میری روح پر بند رہے... بارہ مہینوں کے بعد

میری زندگی کی تکیریں بالکل ختم ہو گئی ہیں۔ ان کے آگے ٹوہوم سا نشان بھی اگلی زندگی کا نہیں ہے۔

اتنا پڑھ لکھ گئے مگر ابھی تک وہی بنے ہوئے۔ پوچھی نے ٹوکا خدا نہ کرے کہ تم سال بھر کے مہمان رہو۔ خدا تمہیں عرصہ ہی ادا

تقدیر سکندری عطا کرے۔ بیٹا۔ نفول دیم کر کے دماغ پر بلوہ نہیں لا دنا چاہیے۔ اور جب وہ اٹھ کر کچن میں چلی گئیں تو تنہا

میں جو برہنہ کا دل فلش آمیز طریق پر دھڑکنے لگا۔ حادثہ موذیہ بیٹھانیم باز آنکھوں سے اُسے دیکھ جا رہا تھا۔ سہم سے لہجے

میں بولا۔ کسی کی بے معرفت زندگی جتنی جلدی ختم ہو جائے اتنا ہی اچھا ہے۔

معلوم نہیں۔ آپ ایسا کیوں سوچتے ہیں؟۔ جو برہنہ کو بولی۔

کیا میں غلط سوچتا ہوں؟۔ وہ اُس کے پاس جھک کر بولا اور اُس کی گرم گرم مٹھاسائیں جو برہنہ کے رخسار سے

ٹکرائیں۔ وہ جھجک کر پیچھے مڑ گئی!۔ خواجہ اُس

تھوڑی ہی دل چسپی مجھے ہاتھ کی کیروں سے ہے۔ وہ بولا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پہلو میں آ بیٹھا جو برہنہ کی سائیں پھولنے

لگیں۔ اس کا قُرب کیسا ترغیب انگیز تھا۔ بڑی بدست خوشبواس کے لباس سے پھوٹ رہی تھی۔ وہ کیا رنگی گم گم سی ہو گئی اور

ساری تیزی طراری ہوا ہو گئی۔ آپ ان اغواف پر بھی لیتیں رکھتے ہیں؟۔ اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے پوچھا۔

جی ہاں!۔ اُس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ دو ایک اوقات ایسے ہوتے تھے۔ جن کی بنا پر مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اگلی پھلی زندگی

کا کچھ نہ کچھ تعلق ہمارے ہاتھ کی کیروں سے ضرور وابستہ ہوتا ہے۔ آپ بڑی اچھی اُردو بولتے ہیں۔ جو برہنہ محض اخلافا مسکرائی

اُس کا ہاتھ ابھی تک حادث کے ہاتھ میں تھا۔ اس کی ہر خفیف سی احتجاجی جنبش پر حادث کی گرفت مضبوط ہو جاتی!

مغرب اُردو سے نا آشنا تو نہیں ہے۔ اس نے جواب دیا۔ اور میں نے تو خاص طور پر اسکل رحمن کے حواجز اُڑے تو بان بھائی

سے اُردو سیکھی تھی مجھے ہی تو میری اندی زبان ہے۔ اور بھر مجھے خیال تھا کہ ہر حال کبھی نہ کبھی تو مجھے آپ کی طرف لوٹ کر آنا ہے۔

یہ کہہ کر وہ معنی خیز طور پر مسکرایا اور جو برہنہ کے ہاتھ پر جھٹک گیا۔

اچھا۔ پہلے چائے پی لے۔ پھر لکریں دیکھنا!۔ رخت جہاں نے ٹوکا۔

ذرا دیر بعد اُس نے پھر اصرار کیا۔ دیکھیے۔ مجھے ان باتوں سے دل چسپی نہیں ہے!۔ جو برہنہ بے بسی سے ہنسی۔

آپ کو نہ ہو مگر مجھے تو ہے!۔ اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اور کیروں کی زبان چلنے لگا۔

ایک سنن غیر گدگدی جو برہنہ کو آمادہ تبسم کر رہی تھی۔ حادث کی انگلیاں اس کی تھیلی پر دوڑیں۔ اور بے اختیار ہنستے ہوئے اس نے اپنا ہاتھ

کھینچ لیا۔ بہت اچھا ہاتھ ہے!۔ حادث بھی ہنستے ہنستے صوفے کی پشت گاہ پر سرک گیا۔ چند آنکھوں کے بعد آپ کا

کچھ لیا۔ بہت اچھا ہاتھ ہے!۔ حادث بھی ہنستے ہنستے صوفے کی پشت گاہ پر سرک گیا۔ چند آنکھوں کے بعد آپ کا

کچھ لیا۔ بہت اچھا ہاتھ ہے!۔ حادث بھی ہنستے ہنستے صوفے کی پشت گاہ پر سرک گیا۔ چند آنکھوں کے بعد آپ کا

تقدیر اس کا راستہ کاٹے گی۔ اور تب مجھے یقین ہو گیا کہ وہ منحوس لکیریں ہمیشہ میرا راستہ کاٹا کریں گی۔ جنہیں لوگ تقدیر اور قسمت کہتے ہیں!۔
لیکن یہ تو صرف اتفاق ہے!۔

ہاں۔ اور کہا۔ مگر اتفاق اور حادثے ہمیشہ اچانک ہوتے ہیں!۔

دختر پردہ ہمارا اور ہمالیوں اندر آیا۔
آپا تو یوں کہنے لگے کہ مجھے کتنی محبت ہیں پر اسنے کی محبت بھونچھی جان نے اپنے دل سے نکال پھینکی۔

چائے پیئے!۔ جو پورے نہ کیا۔ پھر وہ استہزائیہ انداز میں ہنس کر بولی۔ آپ نے کچھ اور بھی سنا۔ آپ کے بھائی صاحب بڑے اچھے دست شناس بھی ہیں!۔

پاگل ہیں!۔ ہمالیوں نے تڑپ کر کہا۔ مجھ سے بھی آنجناب نے فرمایا تھا کہ میری شادی چھ ماہ سے کم عمر میں نہیں ہوگی۔ مگر دیکھو۔
انکے ہفتہ بڑی شادی ہے!۔

خدا کرے کہ تمہارا اکہنا ٹھیک ہو۔ حادثے کیا۔

خدا اور اس کا علم متقد نہیں ہے۔ حادثہ۔ ہمالیوں بولا۔

زندگی میں یونہی کیا کم پریشانیوں میں کرتے موت کا خوف بھی اپنے اوپر لا دیا ہے۔ ویسے بھی کیا ہم سب موت ہی کا طرف نہیں بھاگ رہے ہیں؟ ہرگز نہ والا دن۔ ہریتے والی رات تھیں اپنی ایسی منزل سے قریب کہ رہی ہے۔ جو جتنے ایسی اور اٹل ہو۔ اس کا خوف کیسا۔ حادثہ!۔

سچ کہتے ہو!۔ حادثہ نے تسلیم کیا۔

اچھا۔ یہ تو بتاؤ۔ ہمالیوں نے ہنس کر پوچھا۔ تم نے یورپ میں شادی دادی تو نہیں کی؟۔

نہیں کی۔ دھسکرانے لگا۔ بلکہ نہیں ہوئی۔ موت کی لکیر ہمارے درمیان آگئی۔ مگر اب یہاں کروں گا۔ کوئی لڑکی تلاش کرو۔ میرے لئے۔ جس کے لیے سے سیاہ بال ہوں۔ جس کی آنکھوں میں ستارے کوٹ کوٹ کر گر دیئے گئے ہوں جس کے لب باقوت کے ترانے ہوں۔۔۔ میں سچ کہتا ہوں کہ۔ جو جس مشرق کو ملا ہے۔ اس کا ہر خوشی بھی مغرب کو نہیں

سے متاثر ہو رہی تھی کتنی دلچسپ اور سحر کن شخصیت ہے اب سے یہ چلا کہ مردانہ جلال و جمال کیا چیز ہے۔ اس کے مقابلہ میں منظم اسے بڑی پستی میں نظر آیا۔

جولی!۔ اچانک اس نے کہا۔ میری ایک دوست تھی جب میں ایم۔ اے میں پڑھتا تھا۔ وہ میری کلاس فیلو تھی۔ اتنی خوبصورت کہ جیسے چاند کی ایک نہ بجلی کا کوند!۔ ماہتاب کی شعاع۔ اس کی باتوں میں شہد کی سی مٹھاس تھی۔ اس کا دل خالص سونے کا بنا تھا پر خلوص۔ پُر محبت۔ اتنی پُر کشش ہوا کی پھر کبھی میری زندگی میں نہیں آئی۔ میری طرح وہ بھی دنیا میں بالکل اکیلی تھی۔۔۔ پھر ہمارے دل ساتھ ساتھ دھڑکنے لگے!۔

اچھا!۔ جویریہ نے مسکرا کر پہلو بدلا۔

ہم نے گلستانی محبت میں قدم بہ قدم گلگشت کی تھی، بہار کے خوب دیکھے تھے اور رہ بھول گئے تھے کہ بہار کے خوابوں کی تعمیر خزاں کے سوکچے اور نہیں ہے۔ جس رات ہماری شادی تھی۔ اُسی صبح کو وہ کار کے حادثے میں چلی بسی۔ جب میں مردہ خانہ میں اُسے دیکھنے گیا۔۔۔ اللہ اللہ۔ قدرت ایسی ستم ظریف اور لاپرواہ ہے اس کی لاش خاک و خون میں تھری ہوئی تھی۔ لیکن چہرہ۔ دلہیا ہی تو تازہ تھا۔ جیسا کہ زندگی میں ہوا کرتا تھا۔ ایک ہلکی سی حراش خون کی ایک لہر بھی اس کے چہرے پر نہیں تھی۔ ایک طرف گردن پھیرے وہ خاموش سو رہی تھی۔ جولی۔ جس رات وہ دھن بننے والی تھی۔ وہ مر گئی۔ جس رات اُس کی زندگی میں جراثیم ہونے والا تھا۔ وہ لاخورد تارکیوں کے سپرد کر دی گئی۔ پھر بڑی زندگی میں بھی اُنھیں اکیلے گیا۔ ایسا اُنھیں ہوا بھی تک دور نہیں ہوا۔ اور نہ کبھی ہوگا۔ چلے سینکڑوں آفتاب اس دنیا پر چمکنے لگیں یہ روح کا اُنھیں۔

کیا آپ نے اُس کے متعلق بھی کوئی پیش گوئی کی تھی؟ جویریہ نے کچھ پوچھنے کی خاطر پوچھ لیا۔

ہاں۔ اُس نے سر د آہ بھر کر کہا۔ میں نے کہا تھا کہ۔ ایک بڑی خوشی اس کی تقدیر میں ضرور ہے۔ لیکن وہ کبھی خوشی نہ ہوگی۔



ملا۔ مغرب نے اپنی عصمت گنوائی اور سب کچھ گنوا دیا۔ اصلی حسن تو عصمت ہی ہے نا؟۔

ہمایوں نے یکایک ہنس کر جوہیر پر کود کھیا۔

بہت خوب صورت ہیں!۔ حادثہ کو شرارت سوچھی

اگر ایسی ہی کوئی مل جائے؟۔ ہمایوں کو بھی شوخی سوچھ گئی۔

نہے نصیب۔ زہے نصیب!۔ حادثہ نے سینے پر دونوں

بازو لپیٹ لئے اور احترام سے جھکا۔

ہمایوں بھائی۔ سیکار کو اس بند کیجئے!۔ وہ گڑھی۔

اوسکے نیچے لی۔ ہمایوں جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ چلو

یار!۔

صاف کیجئے گا۔ میری کوئی بات اگر آپ کو ناگوار ہوئی ہو۔

حادثہ نے کہا۔

میں آپ سے مخاطب نہیں تھی۔ اس کے لہجے میں ناقابل بیان خشکی تھی۔ حادثہ کا دل دکھ گیا۔

ہمایوں اسے کھینچ لے گیا۔

حادثہ!۔ تم مذاق ہی مذاق میں ایسے میرا سر ہو جاتے ہو۔

اس نے کہا۔ وہ ایسی ہی مغرور اور سرکش ہے۔ بچپن ہی سے ایسے

ماحول میں پلی بڑھی ہے نا؟۔ اس لئے مجھے تو وہ بہت مستانی تھی۔

مگر میں نے کبھی برا نہیں مانا۔

تمہاری بات اور ہے!۔ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔

اس کی خود داری پر چوٹ پڑی تھی۔ رات کے کھانے کے

بعد وہ کسی سے بات کے بغیر باغ میں چلا گیا۔ موسم سمجھ کر کئی تھا۔

خٹک ہوا میں سسکر رہی تھیں۔ خزاں کا آواز تھا۔ چنبیل کے

منڈوے پر اکا دکا ستارے جگمگا رہے تھے۔ اُس نے سگریٹ

سلکایا اور سردیخ پر ٹمک کر آنکھیں بند کر لیں۔ تکلیف دہ خیالات

اُسے پریشان کرنے لگے۔ کبھی اُن دیکھے اُن باپ یاد آتے۔ کبھی

اپنی غریب الوطنی۔ کبھی دادی کی بے بسی دل کو پگھلاتی۔ اور

کبھی انہوں کا مٹھاراز سلوک جگمگ کھینچے لگتا۔ پھر جوہیر کی

دل شکنی اور مظالم کا روکھا ہوا سسوک یاد آیا۔ دیر تک وہ

اپنے خیالوں کے گرداب میں چکراتا رہا۔ اور اگلے میں آئندہ

اس کے رخساروں پر ہستہ رہے!۔

اور پھر اُدھر آتے ہوئے۔ اچانک منظم اور جہر بہ کاسا منا

ہو گیا۔ منظم بڑے مضحکانہ انداز میں اُسے دیکھنے لگا۔ سفید چوہوت

لباس میں اس کا دلکش بدن کچھ اور نکھر آیا تھا۔ نمودر آنکھوں میں

حسرتوں کی دنیا آباد تھی۔ قیامت سے اُداسی برس رہی تھی۔ ایک

ایک نظر اس نے دونوں پر ڈالا اور اُسکے بڑھ گیا۔

مستر حادثہ!۔ اچانک منظم کی آواز گونجی۔ کسی

کے منظو پر نظر ہونے کے یہ سمجھتے تو نہیں کہ تم دونوں

کا مذاق اڑاتے پھر۔ میں تمہیں متنبہ کر رہا ہوں

کہ کبھی اپنی حد سے باہر قدم نہ نکالنا۔ ورنہ پھپکاؤ

میں ہمایوں نہیں ایسا سبقت دوں گا کہ ساری عمر

یاد رکھو گے۔

شکر ہے!۔ حادثہ نے منظم سے بغیر کہا۔ مجھے کیا

ضروری ہے کہ میں آپ کے منہ نگوں یہ بھی میں

اچھی طرح جانتا ہوں کہ آپ ہمایوں نہیں ہیں۔ وہ

انسان ہے اور آپ فقط ایک آدمی!۔

وہ دونوں چلے گئے۔ حادثہ نے منظم کے قہقہے

میں گھلا ملا ایک استہزائیہ لفظ سنا۔ خوش بری

اور دانت پیس کر رہ گیا۔

عرفان صاحب کی جوانی بہت رنگین محزوری تھی۔ اس

شرارت اور عورت نے انہیں مالی اور اخلاقی اعتبار

سے بالکل کھوکھلا کر دیا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ فدا

صاحب جلد از جلد جوہیر کی شادی منظم سے کر دیں۔

اس طرح بہو کی املاک سے پھر اُن کا ہاتھ کھل جائے

منظم عرصے سے باہر جانے کا خواب دیکھ رہا تھا۔

جوہیر پر سے قیمت ایک حد

رنگ دھو کا تھا۔ وہ بھی یہی چاہتا تھا۔ اگر کہیں دولت

ہاتھ آجائے تو کیا حرج ہے۔ اُسے لاگوں جوہیر مل جائیگی۔

اس کی ماں بھی انہی خیالات کی عادت تھی۔ ہمیشہ رفعت جہاں

سے منافقت برتاتی۔ وہ اپنی دولت میں کھتی تھی کہ

جھوٹی بھائی سے بڑھ کر کوئی ان کا خیر خواہ نہیں ہے!



بلگی سسی تا ریچی میں ڈوبے پر اُمدے
میں کھڑا مسلسل سوچے جارہا تھا بچانے کیا
کیا کچھ :-

اور پھر دفعتہ کوئی کامیہ

واندہ بدن اس کے شانہ سے آگیا :-
مغل - اندھیرے میں مدغم سی سرگرمی گونجی - تم بندگان
تو نہیں ہو گئے - یقین کرو - وہ صرت آبا جان ادرالی کی محبت
میں ہمارے یہاں آتا ہے - مجھے اُسے کوئی سروکار نہیں - وہ
کبھی ہماری رماہوں میں نہیں آسکتا - میں انی کو جیور کر دے گی کہ
وہ اُسے جلد سے جلد یہاں سے بھجوا دیں -

وہ بت بنا خاموش کھڑا رہا - اس نے جو تیرہ کی سسکیاں بھی
سنی تھیں - یہ نہیں مغل کا سلوک اُس سے کیا رہا تھا - جس
کی دہشت کی تھی - اور اپنی صفائی دینے آئی تھی -

”تم اب بھی خاموش رہو کچھ تو جواب دو۔“
”اب ٹھیک ہی کہتی ہیں - میں کبھی آپ کے راستے میں نہیں
آؤں گا - اپنی انی سے کہے کہ جلد سے جلد نکلے کہیں بھجوا دیں۔“
مدارت کی بھاری اور گونجدار آواز ہم کی طرح اُس پر گری -
یا خدا - اُس نے ہلکی سی جھنجھکاؤ کے دونوں ہاتھوں سے چہرہ
چھپا لیا -

میری طرف سے اپنا دل صاف کر لیجئے - عادت نے کہا :-
محبت کرینو الے کہیں دوسروں کی خوشی کے گامک نہیں ہوتے -
وہ جان دیتے ہیں - ”جان نہیں لیتے۔“

اُس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا - آنکھوں کے گرد سرخی حلقوں میں
پسینہ جھلک رہا تھا -

اُت - میری تقدیر - اللہ - اللہ - تیری پیسے بہر دیا - اس کے
منہ سے نکلا - اور وہ جلد سے لگ کر کھڑ ہو گیا -

دفعتہ کسی نے براہِ مدے کا لب رکھ کر دیا - دونوں کی آنکھیں
ساتھ ساتھ مغل کی طرف اٹھیں - جس کا چہرہ غصے کے مارے
صحرائی درندے کا سا ہو رہا تھا - باری باری اُس نے دونوں
کو دیکھا اور ہنستا چبانے لگا -

جیور :- ”اس کی دہشت آواز گونجی -

چپکے چپکے وہ انہیں درغلاقی رہتی تھیں کہ جو تیرہ کی شادی
کر دی جائے - مگر رخت جہاں کو معلوم نہیں کس بات
کا انتظار تھا - انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا -

انہیں بڑی فکر حادث کی تھی - اس کی خاموشی
سے ان کا دم گھٹا جاتا - ہزار بار چھنے پر بھی اس نے
کچھ نہیں بتلایا وہ جو تیرہ کو ماں کی نکاحیوں میں بڑی
بنانا نہیں چاہتا تھا - اور نہ اُسے یہ پسند تھا کہ
اس کی موافقت میں نواب صاحب جو تیرہ کو
صلواتیں سُنا کر رکھ دیں :-

وہ گم گم ہو کر رہ گیا تھا - نہ دادی کی
صحبت میں دل لگتا نہ بھوپھی کی آغوش میں نہ
ہمالیوں کی دوستی میں وہ منتظر تھا کہ کب جشن
اور شادی کا ہنگامہ ختم ہو - اور کب وہ اس
گھر کو خیر باد کہے - دادی کی محبت اگر پاؤں کی
زنجیر بنی تھی تو ہمالیوں کا خلد ص الگ اس کے
لے سو یاں روح تھا - وہ تو اُسے جان سے
بڑھ کر چاہنے لگا تھا -

خدا خدا کر کے جشن اور شادی کا دن آیا -
کوٹھی میں تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی - متعدد
ہمان آپکے چھ بے شمار چلے آرہے تھے -
خاموش تماشائی بنا وہ چہل پہل دیکھ رہا تھا -
جو تیرہ خوشی کیا - خوشی ہی کی خاطر زندگی کے اندھیرے
میں ٹھوکر ماری کھا رہا تھا - نفرت اور بیزاری
کی سوخات کے سوا اور اُسے کیا ملا تھا -
ظفر و تحقیر کے ہاتھوں کے علاوہ اس کے اپنوں
نے اُسے کیا دیا تھا - آخر کیوں - آخر
کیوں - کس اُمید پر یہاں آیا تھا - کب
تک یہی رہے گا -

رات کی تاریکی کے ساتھ ساتھ
شور و غل بڑھتا جا رہا تھا - چراغاں
دن کی خیر گئی کو شرمسار رہا تھا - وہ



لے کر وہ نواب صاحب کے پاس جائے گا۔؟
لیکن اُسے جانا ہی پڑا۔ رفعت جہاں بھی تھیں مگر خاموش
خاموش سی۔ نواب صاحب نے اُس کی طرف سے چہرہ پھیر لیا۔
عزنان بھی موجود تھے۔ ایک سنسنی سی عمارت کے رگ و پے میں
پھیل گئی۔!

"مجھے تم سے ایسی امید نہ تھی۔ افسوس تم نے مجھے شرمندہ کیا۔"
"خدا کے واسطے مجھے غلط نہ سمجھے پھوپھا جان! اُس نے
بڑی لمباحت سے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔ میں اپنے مرحوم باپ
کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ —————!

"تمہارے مرحوم باپ ہی کون سے نیک نام تھے عرفان
نے ناخوش گوار لہجے میں کہا۔ بہر حال بھائی صاحب! اب اجاز
دیکھئے۔ پانی سر سے اونچا ہو چکا ہے۔ اس گھر میں یا تو میں رہ
سکتا ہوں یا حارث۔ !!!

چھوٹے بھیا! رفعت جہاں دھک سے رہ گئیں۔
بہت بہتر۔ ایسا ہی ہو گا۔! حارث نے سفاک لہجے میں
کہا اور پلٹ کر کمرے سے نکل گیا۔

"بلایے اُسے۔ آواز دیجئے۔" رفعت جہاں نے تڑپ
کر کہا۔ اتنی سختی نامناسب ہے چھوٹے بھیا! میں یقین
نہیں کر سکتی کہ حارث نے اتنی بدتمیزی کی ہے!
جویریہ کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ دل کی دھڑکن حلق میں شو
مچا رہی تھی۔ اگر وہ سچ کہیں چلا گیا تو پھر —————؟

"دھاندلی تو دیکھئے! عزنان نے کھسیا کر کہا۔" اُسے
واجب تھا کہ مجھ سے یا آپ سے معافی مانگتا! یہ تو اپنے جرم
کو تقویت دینا ہے۔!!

رفعت جہاں کے آنسو دل ہی میں گھٹ کر رہ گئے۔!
کوٹھی کا ہنگامہ بڑی دورہ گیا۔ بھائیوں کو اند عورتیں
دولہا بنا رہی تھیں۔ میراثیں سہاگ گیت گارہی تھیں۔ اور
گیت پر "ویل کم" کی چھاؤں میں شہنائی لگنے لگی پھر رہی تھی۔

"دادی اماں اپنے کمرے میں عبادت میں مصروف تھیں۔
دیر بعد وہ تسبیح پھیرنے والے سے نکلیں۔ ایک نظر والاں میں
ڈالی جہاں کٹواری بالیاں بیٹھی گارہی تھیں۔ ایک طرف

تھیں دھونڈھتے دھونڈھتے ادھر آگئی تھی۔" سبک کر جویریہ
نے کہا۔ انہوں نے مجھے اکیلے دیکھ کر ناگوار باتیں چھیڑ دیں۔ کہنے لگے
کہ معظم کو ایک ٹھوکر میں رام سے ہٹا دوں گا۔!"

"کیا مطلب ہے؟ حارث اُس کی دیدہ دلیر پرستشدریگیا۔
حارث! ————— اور خباثت کی تم نے حد کر دی۔! معظم
کی آواز میں بے پایاں نفرت تھی۔ اگر مجھے پھوپھی اور دادی اماں کا
کا خیال نہ ہوتا تو دھکے دے دے کر تمہیں گھر سے باہر نکال دیتا۔
حارث! یہ شریفوں کا گھر ہے۔ یورپ کا کوئی کارنیوال نہیں ہے
اگر پھر تم نے ایسی حرکت کی تو یاد رکھنا کہ میں بہت بُری طرح سے
پیش آؤں گا۔"

"آپ سے ڈویل لڑنے کی مجھے ضرورت نہیں ہے! حارث
کا تلخ لہجہ گونجا۔" آج ہی تو میں نے دیکھا ہے کہ شریف بھٹو
بیٹیاں کیسی ہوتی ہیں۔؟ اُس کے جاتے ہوئے قدموں کی
دھمک دونوں کے سروں میں گونجتی رہ گئی۔ اور وہ ایک
دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔

"کوئی اور بدتمیزی تو اس بد معاش نے نہیں کی تم سے؟
جولی؟" معظم نے پوچھا۔

"خدا کا شکر ہے کہ کم وقت پر آگے معظم! جویریہ نے
سر جھکا کر کہا۔ پھر اُسے اپنی ذالالت اور حارث کی شرافت پر
شرم آنے لگی۔!

حارث کے دماغ میں آندھیاں چل رہی تھیں!۔ پتہ نہیں
اُسے حیرت زیادہ تھی یا رنج زیادہ۔ آوندھا سیدھا۔ قد پرگلا اور
سوچنے لگا۔ یہ کیسی شرافت اُس کی تقدیر نے اس کے ساتھ کی تھی؟
وہ نہیں سمجھتا تھا کہ جویریہ اتنی کم ظرف نکلی۔ معظم کا طنز اُسے کھائے
جارہا تھا۔۔۔۔۔

اُس نے اپنے بال مٹھیوں میں جکڑ لئے۔ آف پروردگار
— میری قیمت میں یہ بھی تھا۔!

راتے میں ملازم اندر آگیا اور اُس نے نواب صاحب کی
طابی کا پیغام سنایا۔

اُسے اپنا چہرہ شگفتہ بنانے میں بڑی دیر لگی! کئی لمحوں
تک آئینے کے سامنے کھڑا رہا اور سوچا رہا۔ کون سی صورت

بڑی بڑی کشتیاں بھی رکھی تھیں۔ دلہن کے سہرے کی کشتی الگ رکھی تھی۔ جس پر حریر کا نہایت خوش رنگ کپڑا بٹھا ہوا تھا! بڑی آسودہ سی مسکراہٹ بڑی میٹم کے لبوں پر پھیل گئی!۔ پھر تسبیح کو آنکھوں سے بوسہ دے کر انہوں نے مٹھی میں دبایا۔ اور ایک ملازم لڑکی سے کہا۔

"دونوں لڑکوں کو جلدی تیار کر کے باہر بھیج دو۔ پہلے حارث کی پگوشی ہو جائے تو پھر وہ بھی بارات کے ساتھ چلا جائے گا۔! ورنہ دلہن کی رخصتی کے انتظار میں بڑی دیر لگ جائے گی۔!" بڑی سرکار۔ "لڑکی نے جواب دیا۔" صاحبزادے تو دولہا بنے تیار کھڑے ہیں۔ مگر نواب حارث کا پتہ نہیں۔ کیا وہ آپ کے پاس نہیں ہیں؟"

"جا! جلدی سے صاحبزادی کو بلالو۔" وہ بولیں۔ لڑکی دوڑ گئی۔

رفت جہاں نے آنے میں دیر نہیں لگائی۔ "بیٹی! یہ کیا قصہ ہے؟" دادی اماں نے فکر مند ہو کر پوچھا۔ "حارث کہاں گیا ہے۔؟" رفت جہاں کا دل اٹا اٹھا تھا۔! انہیں تو سارے حالات کا پتہ تھا۔ مگر بات اُن کے ہونٹوں سے نہیں نکل رہی تھی۔ بے چین ہو کر رہ گئیں۔

"وہ تو سہ پہر سے میرے پاس بھی نہیں آیا۔" دادی اماں نے کہا۔ ملازموں سے کہو، اُسے تلاش کریں۔" پندرہ بیس منٹ بعد ملازم منہ لٹکائے واپس ہوئے۔ "صاحبزادے حارث کا کوٹھی میں اور کوٹھی کے باہر کہیں پتہ نہیں۔"

دادی اماں کے ہاتھ سے تسبیح چھوٹ گئی۔ "ہایوں، کہاں ہے حارث؟" وہ دل تمام کر چئیں ہایوں بھاگا آیا۔ "دادی اماں، میں نے تو اُسے سہ پہر سے نہیں دیکھا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ وہ آپ کے پاس بیٹھا ہوگا۔"

"کم کم تو نے اُس کا رہنما دشوار کر دیا ہے۔!" دادی اماں دُور غصہ سے لرز رہی تھیں۔

بے تکان الفاظ اُن کے منہ سے نکل رہے تھے۔ "ہایوں ہاؤ۔ اُسے تلاش کرو۔ ہائے، میں کا آثرن کو کیا جواب دوں گی۔؟" اُسے بھی تو انہی ظالموں نے در بدر کر دیا تھا۔ اُس کی اولاد کے بھی دشمن بن گئے۔ خدا سمجھے ان سب سے۔ نہ جانے میرا بچہ کہاں کی کھوکھو کریں کھار ہا ہے۔ ہایوں کہاں ہیں تیرے ماں باپ۔ انہیں میں قسم دیتی ہوں تیرے دادا کی۔ جب تک میرا حارث انہیں ملے گا یہ شادی بھی نہیں ہوگی!"

امی جان، بھلا میرا کیا قصہ ہے؟ سلطان نے ہکا کر کہا۔ "خاموش رہو۔! وہ بولیں جیئیں کہ آواز پکھر گئی۔

وہ تو احمق ہے، سنکی ہے دادی اماں وہ۔ کہیں بیٹھ رہا ہوگا۔ آپ اپنی طبیعت کیور خراب کرتی ہیں! تعظم نے کہا۔

"چپ رہو، تم بچے دشمن ہو اُس کے۔ کیا میں جانتی نہیں۔ دور ہو جاؤ میری نظروں سے!۔" وہ اب کی بڑ پڑیں۔ رخت جہاں کا غیب حال تھا۔ گاہ اپنی ماں کو دیکھتیں، گاہ شہزادہ کو۔ "میں جانا ہوں دیکھتا ہوں اُسے!۔ نواب صاحب نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئے۔

"کہیں چین نہیں ملے گا۔" دادی اماں چلا چلا کر کوس رہیں۔ سلطان عرفان کہیں اچھے نہ رہو گے۔

امی جان، آپ آرام کیجئے۔ میں اُسے بھی تلاش کر کے لاتا ہوں۔ یہ کہہ کر خان بھی چلے گئے۔!

ذرا دیر بعد چوکیدار اور دوسرے ملازم آدھر پہنچے۔ نہیں ملے سرکار، ہم نے ہر جگہ تلاش کر لیا۔ وہ جا میں گئے۔ کے یہاں۔ سارے مہمان تو یہیں جمع ہیں۔! چوکیدار بولا۔

"میرے حارث۔ تیرا اللہ والی!۔" دادی اماں کو دکھوں نے کھوکھلا کر دیا تھا۔ ایک جاں گذار چیخ اُن کے لبوں سے نکلی۔ اور سنبھالتے سنبھالتے وہ تیز دوڑ کر گر پڑیں۔ بوسہ کے بولٹ پر سر ٹپا اور خون کی دھار بہہ نکلی۔

ہایوں نے سہرا نوچ کر پھینک دیا۔ اور جھپٹ کر دادی اماں کو سنبھالا۔ سلطان ڈاکٹر کو فون کرنے بھاگے اور جہاں شادی کے وقت تھے وہاں موت کا سکوت چھا گیا۔

رفت جہاں دل تھا مے ماں کے قدموں میں بیٹھی



اپنی نانی اماں کی کمرہ آواز اُس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔
اُن کا شفیق چہرہ آنکھوں میں پھر رہا تھا۔ وہ سر ہٹا کر بیٹھی رہ گئی!
اُن کی ناگہانی موت کا صدمہ اُس کے دل کو برباد کر دیا تھا۔
چپ چاپ وہ اپنے کمرے میں قید ہو کر رہ گئی تھی۔ ساری رات جنازے
کی تیاریاں ہوتی رہیں۔ اُنکل رحمن اچانک حارث کو لے آئے تھے۔
وہ اُن کے یہاں روپوش ہو گیا تھا۔ اُس نے انہیں یہاں نہیں آنے
دیا تھا۔ بڑی دیر بعد وہ سمجھا اُٹھا کہ لے آئے تھے۔
مگر کیا دیکھا اُس نے یہاں آکر۔ وہ اُس کی پیاری دادی سفید
لباس میں ملبوس ہو کر پریسٹی تھیں۔ آنکھیں بند چہرہ زرد،
لب نیم وا۔ بڑی بھیانک خوشبو اُن کے کپڑے سے اُڑ رہی تھی۔
"دادی اماں؟" وہ بے ہوش سا اُن کے پہلو میں گر گیا اور پھوٹ
پھوٹ کر رونے لگا۔

حارث!۔ دل مضبوط کر دو!۔ "نواب صاحب نے
آ۔ سے اُٹھا لیا۔

"اب کون ہے میرا۔" وہ بچوں کی طرح رورہا تھا۔ "کون
میرا پوچھنے والا ہے۔ دادی اماں۔ ایسی سزا آپ نے مجھے کیوں
دی ہے؟" وہ ہلکا رہا اور لوگ جنازہ اُٹھا لے گئے۔ اُس نے پھر
ننگے سر وہ اپنی دادی کے پیچھے چلا گیا۔

پھر بڑی طویل مدتی کے بعد اُس سے ہوش آیا۔ اُس نے محسوس
کیا۔ اب وہاں اس کا اپنا کوئی نہیں رہا تھا۔ اب سب اجنبی تھے
سب غیر۔ کوٹھی اُس کی نظر اور اُٹھا رہی تھی۔ ماحول دیران تھا۔
دادی اماں کا کمرہ خالی پڑا تھا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اُس نے چاروں
طرف دیکھا۔ گھور اندھیرا۔ گھبرے رہا۔

"حارث!۔" پھوپھی نے سمجھایا۔ "بیٹا، یہ کیا حالت بنا
رکھی ہے۔ اللہ رکھے تم سے مرد ہو۔ دل کو مضبوط کر دو۔"
"پھوپھی جان۔ اب میں کہاں جاؤں، کیا کروں؟" وہ اُن
کی گود میں سر رکھ کر پھوٹ پڑا۔

دادی کا غم۔ پھوپھی کی ہنگامی بے وفائی، ہمایوں کی ادا اسی۔
یہ سب کچھ اُس کے دل پر سے گز رہا تھا۔

حارث!۔ اپنے دُکھ میں تم مجھے بھی بھول گئے! ہمایوں
نے سمجھایا۔ "میرے بھائی۔ میں ساری عمر تمہارا ساتھ دوں گا۔"

تھیں۔ نواب صاحب باہر سے بلوائے گئے۔ باہر دھیمے ٹھرن
میں اب بھی روشن چوکی بج رہی تھی۔!

"کوئی اُن سے کہدے وہ یہ شور بند کریں۔" ہمایوں نے
کہا۔ شہنائی نے ایک آخری ہلکوار لیا۔ اوریوں خاموش ہو گئی۔
جیسے مسکرات کے انتشار کے بعد بیمار نے دم توڑ دیا ہو۔

"دادی اماں پیاری۔" ہمایوں اُن پر گرا۔ "آنکھیں کھولیں۔"
میں اُس پاگل کو ابھی لے آتا ہوں۔"

راتے میں ڈاکٹر بھی آ گیا۔ اور بڑی دیر کی دیکھ بھال کے بعد
اُس نے سر اٹھایا۔

"دماغ کی رگیں پھٹ گئی ہیں۔ نواب صاحب۔ بس اب
اللہ سے دعا کیجئے۔"

اُس نے اپنا بیگ بند کیا۔ اور سر جھکائے ہوئے کمرے سے
نکل گیا۔

"نہیں نہیں!۔" رفعت جہاں نے آنچل دانوں میں دبا لیا۔
مگر اُن کی سسکیاں نہیں رگیں۔ شادی کا گھر ماتم کدہ بن گیا۔

"دیکھی اُس بد بخت کی نوشت!۔" عرفان بڑبڑا رہے تھے۔ شاید
اسی لئے وہ یہاں آیا تھا کہ اپنی دادی اماں۔ کا آخری وقت بھی
دیکھ لے۔!

"یکومت!۔" نواب صاحب بھرپور اُٹھے۔ "تم نے کون سا
سکھ پہنچایا ہے اپنی ماں کو!۔"

یہ حق الاسکان کو شش کی گئی۔ مگر بڑی سرکارا ت گئے پھوشتی
کی حالت ہی میں ابدی بینہ سو گئیں۔!

ہمایوں اُن کے سر پر ہاتھ پٹھا تھا۔ اچانک اُس کی نظر اپنی
ہتھیلی پر پڑی، جہاں شادی کی لیکر ابھی نامکمل تھی۔ ایک ٹھنڈی
سی لہر اُس کے سارے جسم میں تیر گئی۔

یہ روح فرسا حادثہ جویرہ کی زندگی کو روندتا ہوا نکل گیا۔
"اللہ۔ اللہ۔ یہ کیا ہوا۔" بے آواز چلے پھرتے ہمایوں پر

اُس کی نظر میں پڑیں۔ اور وہ نیم بہوشی کی حالت میں سسک سسک کر رو
رہی تھی۔

مجھے معاف کر۔ میرے خدا۔ مجھے معاف کر دے۔ یہ
سب کچھ میری ذمہ ہے ہوا۔



خوشبو تو ہے۔ کتنا بھر اہو اگھر تھا۔ اب کیسا ڈھنڈار لگتا ہے۔
رفعت۔ بی بی۔ تم جذباتی اور حساس بہت
ہو۔!۔ عرفان نے کہا۔ "بھر کرو جب گھر والے ہی نہ رہے تو پھر
گھر کیسا؟"

اور انہیں صبر کی سیل سینے پر رکھنی ہی پڑی۔ ہمایوں کو حادث
کی اکیلی زندگی بہت گراں گزرتی تھی۔ وہ بڑی حد تک اس کا
ڈکھ جانتا تھا۔ لیکن اُسے معلوم تھا کہ وہ جو کچھ چاہتا ہے،
اُسے ملنے والا نہیں۔ اور جو چیز نہ ملے اُس کا غم بے کار ہے۔
جویریہ اپنے سخت گیر باپ اور اصول پسند ماں کی بیٹی تھی
لاکھ وہ روشن خیال تھی۔ آزاد ماحول میں پروان چڑھی تھی مگر اتنی
ہمت اُس میں نہیں تھی کہ وہ اپنے مستقبل کے سلسلے میں زبان
کھول سکے۔ اُس نے ناپسندیدگی اور مخالفت کی صورت میں
بڑے بڑے ہنگامے ہوئے دیکھے تھے۔ پھر اُس کی شگنی تو بہت
پڑانی تھی۔ بے وجہ کیوں ٹوٹتی!۔ اُس نے حالات سے سمجھوتہ
کر لیا ہے۔ اور پھر اُسے معظم کے دل کی بات کا پتہ بھی کہاں تھا؟!
ویسے اُسے اپنے منگیتر سے اب رتی بھر دلچسپی نہیں رہی
تھی۔ حادث نے اُس کی نگاہوں میں ایک بلند مقام حاصل کر لیا۔
تھا۔ وہ خائف بھی کہیں حادث اپنی توہین کا بدلہ نہ لے۔ مگر
وہ اپنی اہانت ٹھول گیا تھا۔!۔ اُس کی شکست جویریہ کے دل میں
کاشابن کو چھ گئی تھی۔ اب اُسے اپنی ایک ایک حرکت یاد آتی!
اور وہ کھچاتی۔ اگر حادث کی جگہ معظم ہوتا؟

نواب صاحب اپنے ہونے والے داماد کے رکھ رکھاؤ
کا بغور معائنہ کر رہے تھے۔ باپ جیسا تھا ظاہر تھا، مگر بیٹا۔ وہ
بھی اپنی بے اُسی رنگ میں رنگا ہوا نظر آیا۔ اُس کے مشاغل کسی سے
چھپے نہ تھے۔ ماں سے لڑا جھگڑا کر بڑی بڑی رمتیں وصول کرتا اور
ریس میں ہارتا۔ نواب صاحب نے ایک دن ٹوکا تھا۔ مگر عرفان
صاحب نے منہ توڑ جواب دے دیا۔

بھائی صاحب۔ اس عمر میں تو آپ بھی مصلے پر بیچ لگھا
یا سجدہ کرتے نظر نہ آتے ہوں گے۔ وہ طنز سے کہنے لگا۔ "وہ سب
اس کا شائق ہے۔ اور یہ اُمر اس کی دل چاہی ہے۔ ویسے کوئی اور
مشغلہ اُس کا نہیں۔ مگر یہ اُسے بڑی راہ چلنے دیکھنا

چاہے زمانہ مجھے چھوڑ دے، مگر میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا!۔"
ہمایوں۔!

حادث!۔ محلامر شاہد ہے۔ یقین کرو۔!
میٹھے بول بھی دیکھے دلوں کی دوا بن جاتے ہیں۔ مگر صبح و شام
کی تمام رعنائیاں اُس کے لئے دم توڑ گئی تھیں۔ گم شمع وہ گھنٹوں بیٹھا
سوچا کرتا۔ رفتہ رفتہ اوروں کے دل سے بڑی بیگم کا غم مٹا گیا۔ مگر
اُس کے دل پر ہنوز وہ داغ تازہ تھا۔

ہمایوں سائے کی طرح ساتھ لگا پھرتا۔
تم نے دیکھا۔ میں کتنا منحوس ہوں۔ مجھ سے دور بھاگو۔ میرے
سائے سے بچو۔ ہمایوں میں ڈرتا ہوں۔ میری غوسہ تمہیں بھی
نہ چپٹ جائے۔!

"مقدرات اٹل ہوتے ہیں حادث۔!۔" یکار اپنا دل نہ دکھاؤ۔!
لیکن حادث کو نہ پہلنا تھا نہ پہلا۔

بڑی بیگم کی ہمتی ایک ریشمی ڈوری کی سی تھی۔ جس میں رنگ
برنگے توتی پروئے ہوئے تھے۔ ڈوری ٹوٹی اور موتی بکھر گئے۔ ان
کے انتقال کے بعد جائیداد کا پوارہ ہو گیا۔ سلطان الگ ہو گئے۔
کوٹھی کے نئے خریدار پیدا ہوئے۔ مالک نے الٹی میٹم دے دیا تھا
جلد از جلد مکان خالی کر دیا جائے۔ عرفان کی خوشیوں کا ٹھکانہ
نہیں تھا۔!۔ وہ تو نہ جانے کب سے اس موقع کے انتظار میں
تھے۔ اپنی ماں کی وفات کا غم انہیں رتی برابر بھی نہیں تھا۔!
وہ بہن کی املاک کے خواب دیکھ رہے تھے، اکیلی جویریہ
لاکھوں لائے گی۔!

پھر سہ ماہی بھی نہ ہوئی کہ انہوں نے نواب صاحب
پر زور ڈالا۔
معظم اور جویریہ کی منگنی کا باقاعدہ اعلان کر دیا جائے۔
"میں چاہتا ہوں کہ اتنی جان کے بعد یہ رسم آبائی مکان
میں ہو۔ پھر ہم کہاں اور یہ گھر کہاں۔؟"

مجھ سے یہ گھر کیسے چھوڑا جائے گا؟" رفعت جہاں
رونے لگیں۔ "میرے ماں باپ کا گھر۔ جہاں وہ پیدا ہوئے
پلے بڑھے اور مرے تھے۔!۔ یہاں وہ نہ ہوں۔ مگر ان کی

تو خون پی جاؤں گا۔ ایم ایس سی کر رہا ہے۔ انشاء اللہ نادر
چلا جائے گا۔ اور کیا چاہئے۔ اس کے بعد بھی آپ کی مرضی؟“
نواب صاحب متفکر تھے؟

”بیگم۔ میں نے بڑی غلطی کی۔“ وہ تنہائی میں رفعت
جہاں سے بولے۔ ”نیرا چھوڑ کر پھر اپنے لئے پسند کر لیا۔ معظّم
میں کون سی خوبی ہے۔ جسے ہم سراہتے رہے۔ دنیا کے بہترے
لڑکے بڑھ لکھ کر ولایت چلے جاتے ہیں۔ مگر حارث۔ اُس کا ظلم
کتنا وسیع ہے۔ وہ کیسے اعلیٰ کردار کا مالک ہے۔ جتنا خوبصورت
ہے اتنا ہی خوب سیرت بھی ہے۔ تم نے بھی مجھے رلے نہیں دی؟
جو کچھ آپ چاہتے ہیں وہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ رفعت جہاں
مکرر آواز میں بولیں۔ ”آپ تو سب کچھ جانتے ہیں۔“

”رفعت!۔“ وہ شکست خوردہ انداز میں کہنے لگے۔ ”اگر
کوئی کوڑھی یا جہازی باغبان کسی درخت کی آبیاری کرے تو کیا
تم اُس درخت کے پھل نہیں کھاؤ گی؟ مانا کہ عارث کی ماں
غریب مزارع کی بیج اور بدقوم لڑکی تھی۔ لیکن اِس میں غریب
حارث کا کیا قصور ہے۔ وہ تو پنا خون ہے۔ کامران کا بیٹا۔
کاش! میں اُنچے بیج اور ذات پات کی اِس ہولناک تصرّقی
کو مٹا سکتا۔“

”آہستہ بولیں۔“ رفعت نے کہا۔ ”حارث آتا ہو گا۔ کہیں
سننے لے تو اچھے دل بڑے ہوں!۔ میں بھی یہی چاہتی تھی جو آپ
چاہتے ہیں۔ مگر مجھے خیال آیا کہ بونی کا ہاتھ حارث سے ہاتھ میں
دینے کے لئے کتنی نجا الفتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اور شاید
بونی بھی منظور نہ کرے۔ ابھی تک اُسے معلوم نہیں ہے۔
بعد کو اگر وہ حارث سے بدسلوکی کرتی تو اُس کا دل کیا کہتا؟“
نواب صاحب کی پھر دوبارہ آواز نہیں آئی۔

اور ایک طویل سانس لے کر حارث پر دے کے پاس سے
ہٹ گیا۔ وہ دیر سے کھڑا اُن سب کی باتیں سن رہا تھا بالکل
اتفاق سے آج وہ بھیا ناک راز اُس کے کانوں میں پڑ گیا تھا۔
جس نے سب کو اُس سے اور اُس کو سب سے دور رکھا تھا۔
اُس کا دماغ کھوں رہا تھا! گرتا پڑتا! لڑکھڑاتا اور
اندھوں کی طرح راستہ ٹوٹتا ہوا وہ اپنے کمرے میں پہنچا۔

اور فرش پر گر پڑا۔

ایک مفلس بیچ اور بدقوم عورت کا بیٹا ہے۔ نیم بھوشی
کی حالت میں بڑا وہ سوچ رہا تھا! کیا اُن سب کو معلوم ہے، کہ
اُس کی ماں کون تھی؟

ہمایوں اور معظّم!۔

جویریہ۔ اُس کے اور عزیز واقارب؟

وہ سب جانتے تھے مگر دادی کے خوف سے اُنہما نہیں
کیا تھا۔ یہی تو وجہ تھی کہ سب اُس سے الگ تھلگ رہتے تھے
جیسے وہ کوئی بیماری ہو۔ اڑ کر گئے والی۔

اُس کا دل ڈوب رہا تھا! سارا جسم پسینے میں شرابور،
کیا کرے کہاں بھاگ جائے۔ اب کیا صورت رہ گئی ہے جو
اوروں کو دکھائے گا۔ نہ جانے کب تک وہ لوہنی پڑ رہا ہے؟
بھوپھی جان دادی اماں کی قائم مقام بن گئی تھیں۔ پل
بھر کو اُسے اکیلا نہ چھوڑتیں۔ انہیں اُس کی از خود تنگی سے ڈر
لگتا تھا۔ ا۔ مگرے میں آئیں اور حارث کو فرش پر پڑا دیکھ کر اُس
کے پاس ہی بیٹھ گئیں۔

بیٹے! تم یہاں لیٹ گئے، زمین پر۔“ وہ دہل کر
بولیں۔ ”کیسی طبیعت ہے۔ اٹھو مسہری پر لیٹو۔“

”مسہری۔“ وہ دہل ہی دل میں ہنسا۔ انسان کی خود
ساختہ عیش کوشتیاں، آدمی کی زندگی، فنا بقا، رضا بالقضا
چھڑاؤ، آدھ بیچ، ذات پات اور پھر۔ ایک دن مر جائے۔
آخر یہ سب تو کچھ دھندلایا ہے۔ انسان چاند پر جا پہنچا۔ مگر
وہ موت کو تھینہ نہ کر سکا۔ اشرف المخلوقات، صرف حشرات
ارض کی غذا ہے۔ کیا ہے آدمی کی معراج۔ جس کے بڑے
بڑے دعوے ہیں، ہم نے یہ کیا، ہم نے وہ کیا۔ اُس نے
کچھ بھی نہیں کیا۔ سوائے اِس کے کہ جب موت آئی۔ چپکے
سے مر گیا۔ یہ دنیاوی شہرت، عزت، دولت، اور کبر و نخوت،
سب کچھ زمین کے اوپر کی چیزیں ہیں۔ اور زمین کے نیچے کی دنیا
بس وہ کیڑوں کی دنی ہے۔ اور کچھ بھی نہیں!۔

کیا سوچ رہے ہو حارث؟ میں تم سے کیا کہہ
رہی ہوں؟“ رفعت جہاں نے اُسے جھنجھوڑ کر کہا۔

دوست۔ جس چیز تک رسائی نہ ہو، اُس کی ترقی کسی۔
وہ بچپن ہی سے معظّم کی منگیتر رہی ہے۔ ”پھر وہ کچھ دیر تک
اُس کا کندھا سہلا کر بولا۔ ”میری ماں تو پچھو پھی جان سے کہو۔ وہ
تمہارے لئے اچھی سی لڑکی ڈھونڈ دیں گی۔ اس طرح سوچتے سوچتے
تم یقیناً سسکی اور وہی ہو جاؤ گے!“
”نہ جانے کون بد قسمت ہوگی جسے تم اتنی جلدی بیوہ
دیکھنا پسند کرتے ہو۔“ وہ بے دردی سے ہنسا۔

”پھر وہی جند“ ہمایوں بگڑ کر بولا۔ ”پتہ نہیں کس شیطان
نے تمہیں ہاتھ کی بے معنی لیکروں میں دل چسپی لینا سکھا دیا ہے۔
میں پھر کہتا ہوں کہ یہ سب داہم ہے۔ فراسٹ الیڈ، علم نجوم،
سب بکو اس غیب کا پتہ صرف عالم الغیب ہی کو ہے۔ نہ تمہیں
ہے نہ مجھے ہے۔ پھر بے کار وہم کے پیچھے زندگی برباد کرنا کہاں
کی عقلمندی ہے۔“

وہ چپکھڑا رہا۔

”میں پچھو پھی جان سے کہوں گا۔“

”نہیں ہمایوں۔ ابھی نہیں۔ کسی طرح یہ آٹھ دس ماہ
گزر جائیں۔ پھر!“

ہمایوں کو غصہ تو آیا مگر وہ چپ رہا۔ حادثہ اُس کی
موجودگی سے بے خبر ہو گیا۔ دور آفت پر لگا ہیں جمادیں، جہاں
ابتدائی تاریکوں کا پڑھ رہا چاند اپنی زرد مضمحل کرنیں سمیٹے غروب
ہو رہا تھا۔ تاریک آسمان میں ستاروں کی بساط سجھنے لگی تھی۔ وہ
ان تاروں میں نہ جانے کیا ڈھونڈ رہا تھا۔ شاید اپنی قسمت کا
ستارہ۔ جس کا کہیں نام و نشان نہیں تھا!“

ہمایوں نے یونیورسٹی کیمپس میں اپنے لئے ایک چھوٹا
ساکا بچ خرید لیا۔ وہ زمین سمیت جانے ہی والا تھا۔ ایک گھر
کے رہنے والے آہستہ آہستہ منتشر ہو رہے تھے، نواب صاحب
نے بھی شہر میں چھوٹا سا مکان لے لیا تھا۔ عرفان بھی اسی
تلاش میں تھے۔ اور سلطان تو چلے گئے تھے، فرمان جرمی
کیلے پر تول رہا تھا۔ وہ میڈسن کی ٹری ڈگری لانے کا ارادہ
رکھتا تھا۔ ان دنوں گھر پر ایک منحوس آدمی اور وحشت

”کچھ نہیں پچھو پھی جان!“ اُس نے آہ بھر کر سر اٹھایا۔ اب
میرے سوچنے کے لئے کچھ بھی باقی نہ رہا۔
”انہوں نے دیکھا۔ وہ عجیب طرح سے لالٹا سا لک
رہا تھا۔ چہرے پر ایسی دیرانی طاری تھی کہ وہ ڈر گئیں۔ ایسی
دیرانی تو مرنے والوں کے چہروں پر دکھائی دیتی ہے۔ ہونٹوں پر
پیٹریاں بندھی ہوئی۔ آنکھیں حلقوں میں پیوستہ۔ جیسے
کئی ہفتوں کی بیماری جھیل کر اٹھا ہو۔

”کسی نے پھر کچھ کہہ دیا۔ تم سے؟“ انہوں نے پوچھا۔
وہ اُن کی طرف دیکھ کر ہنسا۔ ”جی نہیں۔ اب اگر کوئی کچھ
کہے گا بھی تو مجھے پراثر نہیں ہوگا۔ آپ اطمینان رکھیے۔
اُس نے کبھی کسی کو پتہ نہیں چلے دیا کہ وہ اپنی ذات سے
وابستہ ایک راز سے واقف ہو گیا ہے۔ وہ صرف تباہی اور
بربادی کے لئے بنا تھا۔ اور بڑی خاموشی سے ہر بربادی برداشت
کر رہا تھا!“

ایک بار پھر کوٹھی میں سوگوار سی چہل پہل نازہ ہوئی۔ جس دن
خاندان بھر میں معظّم اور جویہ کی منگنی کا باقاعدہ اعلان کیا گیا۔ اُسی
شام کو ہمایوں کا ذہن سے نکاح ہو گیا۔

معظّم کے چہرے سے فائنٹ مسرت جھلکی پڑ رہی تھی۔
آج رات ہمایوں بھی اُس سے الگ ہو گیا تھا، بلکہ وہ خود
ہی اُس سے بچا پھر رہا تھا۔ اُس نے معظّم کا سامنا بھی نہیں
کیا۔ تاریک رات میں کھڑا دیوانوں کی طرح سگریٹ پر سگریٹ پھونکے
جا رہا تھا۔ آج وہ اپنے غم کی اُس منزل میں تھا جہاں دوسروں
کی خوشیاں بھی اُسے زہر لگ رہی تھیں۔

ہمایوں سب سے مل کر باہر آیا اور حادثہ کو گم سم دیکھ
کر قسم گیا۔

”تم اپنی بھالی سے لکھی نہیں ملے۔ یہاں کھڑے ہوئے کیا
سوچ رہے ہو۔؟“
”مجھے بتاؤ ہمایوں!“ اُس نے گلوگرفتہ آواز میں پوچھا۔
”مجھے کیا سوچنا چاہیے۔؟“

”میں تمہارے المیہ سے واقف ہوں بھائی۔ میں
محسوس کرتا رہا کہ تم جوتی کے لئے بے چین رہے ہو میرے

چھائی رہتی تھی۔“

جس دن ہمایوں کا سارا اسباب دوسرے گھر میں منتقل ہو رہا تھا۔!۔۔۔ وہ اور پاگل ہو گیا۔ اب تو کوئی بات کرنے والا بھی نہیں رہا ہے۔ ہمایوں کو اس کا احساس تھا۔ اُس نے حارث کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”تم ذرا دیر سے اس قدر گھبراہٹ کیوں جاتے ہو۔ میرے ساتھ چلو۔ یہ تمام دکھ وہاں دور ہو جائیں گے۔ میں یونیورسٹی چلا جاؤں گا۔ تم اپنی بھائی سے کہیں لڑا لڑا کرنا۔ اُن کا بھی دل بہلا رہے گا۔!۔“

”میں تم پر بوجھ بننا پسند نہیں کرتا!“

ہمایوں چونک پڑا۔ کتنا خشک لہجہ تھا۔ اجنبیت سے

معمور۔

”بوجھ بن جاؤ گے مجھ پر۔“ وہ دلسوزی سے مسکرایا۔
تو پھر تم جہاں کہو، میں تمہارے ساتھ چلوں! کیونکہ جلد یا بدیر یہ گھر نہیں بھی تو چھوڑنا پڑے گا۔!“

”حارث بھیا!“ زرتیر نے کہا۔ اتنی خیریت کیوں ہوت رہے ہیں۔ آپ ہ کیا ہم سب آپ کے نہیں ہیں۔ سچ پچ آپ ہمارے ساتھ چل کر رہیے۔ تو کتنی بے پایاں مسرت ہوگی۔ تو پھر میں باندھ لوں آپ کا سامان۔“

زرتیر بڑی دلکشی اور مخلص لڑکی تھی۔ اُسے حارث کی تنہائیوں سے پریشان تھا! ہمایوں کی تائید میں وہ حارث کو یوں چاہنے لگی جیسے چھوٹی بہن اپنے بڑے بھائی کو چاہے!
”میں تمہارے یہاں ضرور آؤں گا بہن۔“ اُس نے احساس سے غازی لہجے میں کہا۔

”میں آپ کا انتظار کروں گی۔ بھول نہ جائیے گا۔!“
”نہیں نہیں۔“ وہ بڑے پیار سے اُس کا سر ہلکا کر مسکرایا۔
”تم مطمئن رہو۔“

حارث سچ پچ بے تاب تھا۔ لیکن پھر بھی جان نے اس کی جدائی گوارہ نہیں کی۔ ایک حسرت آگئیں اُسی اُسی کی زندگی میں رچ گئی۔

ہمایوں بہت کچھ ہمدردی کر کے مددگار۔ اُس کے

بعد وحشتیں عود کر آئیں۔ بق و دن کوٹھی، سناٹوں اور اداسیوں کا مسکن بن کر رہ گئی۔ نواب صاحب کو ہر جانے والے کا دکھ ایسا ہوتا تھا کہ وہ تنہائی میں بچوں کی طرح روتے تھے۔ بڑی سے بڑی مصیبت وہ اپنی ذات پر پھیل لے جاتے! لیکن جویریہ کا انہیں بے حد مدد تھا۔ وہ مصیبتیں ابھی سے نواب صاحب دیکھ رہے تھے جو آئندہ زندگی میں اُن کی بیٹی اٹھانے والی تھی۔ حارث کے ہاتھ سے نکلنے کا رنج تھا۔ مگر وہ قول کے پکے تھے۔ زبان پر جان کو قربان کرنے والے۔۔۔۔ زبان دے دی اور خاندان بھر میں ڈنکا پیٹ دیا۔ کہہ کے پھر ناشرینوں کا رشوہ تو نہیں!۔

وہ اپنے آپ گھلتے گئے۔ رفعت جہاں الگ مضطرب تھیں۔ مگر مہربان رہتیں۔ کس سے کہیں کیا کہیں۔ عرفان سے اُن کا معاملہ تو ایسا تھا جسے زخمیر دے کر کوئی ہاتھ بندھوائے۔ اُن کے سامنے لاکھوں کا گھر خاک ہو رہا تھا!

جویریہ شادی کے بعد فاران جانے والی تھی! امریکن امیسی سے اس کے سارے اہم کامات تیار ہو کر آئے تھے! دیر صرف دیر لڑکی تھی اور اس کے لئے عرفان زور دے رہے تھے کہ فوراً شادی کر دی جائے۔ جویریہ کا جینر تیار ہو رہا تھا! اپنے ظلم و زیادتی کی تلافی میں نواب صاحب نے ساری املاک جویریہ کے نام لکھ دی اُس کے بعد وہ بڑے خاموش ہو کر رہ گئے۔

”بھج بھجا جان۔ کیا بات ہے۔ حارث نے پوچھا۔“
”آپ اپنی پریشانیوں مجھ سے بھی نہیں کہتے۔ کیا میں اس قابل بھی نہیں کہ آپ کی کوئی پریشانی مجھ پر دوں؟“

یگانگی نواب صاحب کے حلق میں آنسوؤں کا پھنڈا پڑ گیا۔ انہوں نے اپنا ہاتھ حارث کے سر پر رکھ دیا۔ مگر کچھ بول نہ سکے!۔
”میں آپ کی مشکلات کا باعث بن گیا ہوں، حارث نے کہا۔“ میری ہی وجہ سے وادی اماں گئیں۔ میری ہی وجہ سے آپ سب میں پھوٹ پڑ گئی۔ میں تو واپس جانا چاہتا تھا۔ مگر مجھے پوچھی جان نے جانے نہیں دیا۔“

”نہیں بیٹے۔“ وہ گلا صاف کر کے مدھم آواز میں بولے۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ تمہاری ذات سے میری کوئی تشکيل نہیں پڑھی۔۔۔۔۔ سچ پوچھو تو تمہارے آنے کی سب سے



زیادہ خوشی مجھے ہوئی ہے۔ کم از کم میں نے تمہیں دیکھ لیا۔۔۔
تمہارے لئے میں کچھ بھی نہ کر سکا۔ یہ میری بد قسمتی ہے۔۔۔ میں
حشر میں کیا مٹے دکھاؤں گا۔ کامران کو۔ وہ میرا دوست تھا۔ وہ
میرا بھائی تھا۔ مگر وہ بھی اتنی کس مہر میں مر گیا اور میں ہمیشہ کی
طرح آرام سے اپنے گھر میں زندگی بسر کرتا رہا! اب میں سوچتا
ہوں کہ میں کامران کے وقت پر اُس کے کام کیوں نہ آسکا۔! میں
نے اُسے کیوں نہیں پناہ دی۔ میں نے تمہیں بھی کیوں نہیں بچا لیا۔؟
میں اتنا بزدل اتنا پست ہمت کیوں ہوں! ان کی آواز زندہ
گئی۔ اور وہ رونے لگے۔!

بہت دنوں بعد وہ اُس کے اتنے قریب آیا تھا! عجیب
سدا احساس جویر یہ کو بگھلانے لگا۔ نہ جانے کیا۔ وہ کیا چاہنے
لگی۔ بے اختیار اُٹھے اور اُس کے سینے سے لپٹ جائے،
ہمیشہ ہمیشہ کے لئے؟ اُس کے مضبوط بازوؤں کے قلعہ میں ہمیشہ
کے لئے ٹھہر جائے۔! اُس کی سانسیں چھو لئے لگیں، اور
اُس نے چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا۔

وہ کتنا بدل گیا تھا!، چوڑے چکے شانے اپنی شان کھو
بیٹھے تھے۔ پڑ پڑ چہرے پر دکھوں کی پرچھائیاں کاپ رہی
تھیں۔ لبوں پر خشکی چھا رہی تھی!۔ از خود روتے سا۔!
"نہیں حارث نہیں۔! وہ بے اختیار رہ پڑی۔" مجھے یوں
تسلایا نہ دیکھے۔ ہنسنے۔ قہقہہ لگائے۔ آج میں بھی تو سزا
بھگت رہی ہوں!۔"

"تقدیر سے کوئی نہیں لڑ سکتا جولی!"

"جولی! اللہ! اللہ! اُس کے دل میں میرا پیار جوں کا توں
زندہ ہے۔"

پھر تقدیر کا مذاق بھی پورا ہو گیا۔ عرفان وہ آخری مکین تھے
جو جوری دیر بعد اپنے آبائی گھر سے رخصت ہو رہے تھے۔ نواب
صاحب کی وفات کے بعد انہوں نے بہن پر پھر دباؤ ڈالا۔ دھوم
دھام سے نہ سہی سادگی ہی سے سہی۔ جویر یہ کی شادی کر دی جائے۔
"چھوٹے بھیا! رخصت جہاں کی بچکیاں بندھ گئیں۔ ابھی
تو بد نصیب کے باپ کا کفن بھی میلانہ ہوا ہوگا۔"

"تمہارا صدمہ میرا بھی صدمہ ہے۔ رفعت! وہ بولے۔
مگر مجبوری بھی تو کوئی چیز ہے۔" معظّم کی روانگی کے دن قریب آ
رہے ہیں۔ وہ کئی سال تک واپس نہیں آئے گا۔ میری دلی
خواہش تھی کہ جولی بھی اُس کے ساتھ ہوتی۔ لیکن ابھی تمہاری

مرضی نہیں ہے تو یہ بھی میں اصرار نہیں کروں گا۔ پھر
انشاء اللہ اُس کی واپسی پر دیکھا جائے گا۔!"

حارث کے سینے میں بہت سے سوالات چل رہے تھے۔
جولیوں پر آنے کی تمنا میں دم توڑ کر رہ گئے۔ وہ نواب صاحب
کو سمجھانے میں لگ گیا۔!

مگر ان کے دل پر خدا جانے کون سے غم کا کیسا داغ لگا تھا۔
کہ ایک رات سوتے ہی سوتے انہوں نے جنت کی راہ لی۔
جویر یہ کو اب پتہ چلا۔ غم کیا چیز ہے۔ وہ دکھ کسے کہتے ہیں وہ صدمہ
کیا ہوتا ہے۔؟ اُس پر سکتے سا طاری ہو گیا۔ مہبوت دم بخود
وہ ایک ایک کی صورت تنکٹی رہتی۔!

پھر بھی کاشمار نہ زندوں میں تھا نہ مردوں میں۔ تصویر
بہت چارہ گری کے بعد وہ سب اپنی اپنی راہ گئے۔ اکیلا حارث
غم گسارہ گیا تھا۔

جولی! اُس کے آنسو ٹپک رہے تھے۔ مگر وہ اُسے
سمجھا رہا تھا۔ یہ پہاڑ۔ دکھ کا پہاڑ۔ اکیلا تم پر نہیں ٹوٹا۔
اُس نے مجھے بھی پاش پاش کر دیا ہے۔ میں کس سے کہوں کہ
کہ میں دکھ کی کیسی آگ میں جل رہا ہوں! غم انسان کی ازل
اور ابدی ملکیت ہے۔ اس سے کہیں چارہ نہیں جوتی۔!

پھر بھی جان کا آغوش محبت تمہارے لئے واسطہ ہے۔ مجھے دیکھو۔
اس بھری پری اللہ کی دنیا میں میرا کون ہے؟ نہ ماں باپ نہ
بھائی بہن نہ دوست احباب۔ اگر میں روزِ ناتو ساری زندگی روتا
رہتا۔ جویر یہ۔ کیا تمہارے آنسو کچھ بچا جان کو واپس لاسکتے
ہیں۔؟ خدا کے لئے اپنے آپ پر رحم کرو۔"

وہ جلتی جلتی آنکھوں سے اُسے دیکھنے لگی۔

تھی۔ جیسے خالد نے اُسی کی کیفیت کو نظم کیا تھا ہے

چاند کا زرد مرمریں چہرہ

تقلزم نیلگوں میں ڈوب گیا۔

شعلہ پروں کا بجھ کے راکھ ہوا۔

رات بھیک گریز پالنے، منزل نور کو روانہ ہوئے۔

صبح سوئی ہے، خواب گہہ تنہا۔

اے شب تار۔ اے دل مرسوا۔

اُس نے سر جو کھٹ سے ٹیک دیا اور اُس کے آنسو گالوں پر بہنے لگے۔

"جولی!" اگر میں تمہارے خاندان کا ہوتا تو یہ سب کیوں

ہو جاتا۔ جو آج ہوا ہے۔ یہ شام جدائی۔ آف۔ یہ شام کتنی

مضطرب کُن تھی۔ میرے مرحوم باپ، میری محبوباں۔ آپ

نے اپنے ناشاد و نامراد بیٹے کو دنیا کے جنگل میں بھٹکے کیلئے

تنہا چھوڑ دیا اور خود لامکاں میں کھو گئے، دادی اماں۔ آہ۔

اگر آپ زندہ ہوتیں۔ اے اللہ! تیری وسیع و عریض دنیا

میں کون ایسا لہجہ ہو مجھ سے لگائے، مجھے پیار کرے۔

میرے آنسو پونچھ دے۔ کوئی نہیں۔ کوئی نہیں!

اور اُسی وقت کسی نے اُسے سینے سے چپخ کر اُس

کے آنسو پونچھ دیئے۔!

ہماؤں خالی کوٹھی میں اُسے تلاش کرتا ہوا اُدھر پہنچا۔!

اُس نے سب کچھ سن لیا تھا!

"حادثہ!" وہ بھی رو ہی رہا تھا۔ آج وہ آخری بار اپنے

گھر سے رخصت ہونے آیا تھا۔ اے اللہ کی اتنی بڑی دنیا میں تم

اکیلے نہیں۔ میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔ پاگل! کب تک جلنے

والوں کی بے وفائی اور جدائی پر آنسو بہاتے رہو گے حادثہ!۔ یہ

دنیا دارالحسن ہے۔ از مہند تاج الدنیان بس آنسوؤں ہی کے

پن طراظ پر سے گزرتا ہے۔ ہنس، قہقہے، دھوکے کی ٹپٹیں۔

لیکن اس خازن میں آدمی کو اپنی مسکراہٹوں کے لالہ زار بھی کھلے

چاہئیں۔ دوسروں کو خوش رکھنا۔ اپنے آپ کو خوشی کا دھوکا

دینا، طبیعتی احتیاج ہی نہیں۔ اخلاقی فرض ہے!"

"چلو ہمایوں چلیں!" اُس نے بانہہ آنکھوں پر رکھ کر

رفت جہاں کا دل سینے سے لٹکنے لگا۔ اے کون جانے، کل

کیا ہونے والا ہے۔ اگر معظم واپس نہ آیا۔ اگر اُس نے یورپ میں

شادی کر لی!۔ حادثہ اُن کے سامنے تھا! لیکن اُس نے جو تیرہ کی

شادی کا خیال جتنا فرحت انگیز تھا اتنا ہی حوصلہ شکن بھی۔

خاندان بھر سے مقابلہ کرنے کی طاقت اُن میں نہیں تھی۔ پھر انہیں

نے بھائی کے آگے ہتھیار ڈال دیئے۔ اور خود تماشائی بن کر لگ ج

بٹھیں۔!

جو تیرہ بھی سب کچھ دیکھ رہی تھی۔! مگر اُس میں اتنی ہمت

کہاں تھی کہ وہ لب کھول سکتی!

پھر کوٹھی میں آخری مرتبہ اور مہمان آئے۔ شادی کا سارا

انتظام سلطان صاحب اور اُس کی بیوی نے کیا تھا۔ فرحان

بھی بڑے منتظم بنے پھر رہے تھے۔!، خوب خوب بہن بھائی

کی دوست سے انہوں نے اپنا دامن بھرا۔

ہمایوں اور زرتینہ بھی آئے ہوئے تھے، لیکن اس شادی

سے ہمایوں ایسا افسردہ اور آشفتمند تھا کہ اُس نے کسی

کام میں ہاتھ نہیں لگایا۔ زرتینہ پھوپھی جان کی دلجوئی کرتی رہی!

عرفان صاحب نے خوب دل کے حوصلے نکالے یا رات

بڑی دھوم دھام سے دلہن کو لے کر رخصت ہوئی۔ اور بارش

کے ساتھ ہی وہ سب کچھ بھی خانہ کے آنسو روتے ہوئے کوٹھی سے

یوں نکلے جیسے بچہ اپنی ماں کے آغوش سے نکلے۔ پھوپھی کو

بیٹی کی جدائی کا اتنا صدمہ نہ تھا جتنا اپنے گھر سے ہمیشہ کی

جدائی کا۔!

حادثہ کا آج سب کچھ لٹ چکا تھا۔ گھر کی سب سے

اوپچی منزل پر کھڑا دور خلاؤں میں دیکھ رہا تھا۔ وہ تھک گیا

تھا۔ بخار اُس پر آندھی اور طوفان کی طرح چڑھ ڈوڑا۔ مگر سب

کچھ تو تقدیر کے اچھے برے لیکن ناگزیر کھیلوں کی طرح اُسے

دیکھنا تھا۔!

رفتہ رفتہ رات ڈھلتی گئی۔ ہر طرف بے کراں سکوت چھایا

ہوا تھا۔!۔ دور آسمان کے گوشے میں ستاروں کا غبار چاند

کی تھکی ہادی۔! لیکن کو سنبھالنے کچھم کی طرف رواں دواں

تھا۔! سادھی دنیا ایک سو گوار سناتے میں مدغم ہو چکی

کتنے دنوں کی کشمکش و کشاکش کے بعد اُس نے اپنی آرزو کا اظہار کچھ بھی جان سے کر دیا۔

"میری تنہائی یہی تھی حارث! وہ کمزور آواز میں بولیں۔" یہی تنہائی ہوئے تمہارے کچھ بھائی قریب چلے گئے۔ اگر خاندان کے مخصوص اصولوں سے لڑنے کی اُن میں طاقت ہوتی تو آج میری نازدوں کی بچی پھولوں کے گہوارے میں جھونکتی۔ ہائے خدا کی لاشی بے آواز پڑی ہے۔ میں نے تو کوئی خطا نہیں کی تھی۔ ایک طرف تم۔ دوسری طرف جویریہ۔ میری دو آنکھیں میں۔ مگر دونوں بے نور۔!

ہمالوں یہ سن کر بہت خوش ہوا۔ اُس نے زینہ سے کہا کہ وہ جویریہ تک حارث کی بات پہنچا دے۔

زینہ خود بھی یہی چاہتی تھی، اُس نے جویریہ سے تذکرہ کیا۔ "وہ تو ایک خواب تھا۔ جوتی۔ جو تم نے جاگتے میں دیکھا تھا۔ اُس کی تعبیر دل شکن نکلی۔ اُسے بھول جاؤ۔ اب معظّم واپس آنے والے نہیں۔ تم میرا مشورہ مانو، جوتی۔ حارث بھائی بہت اچھے آدمی ہیں۔ وہ تم سے بہت پیار کرتے ہیں۔ تم اُن کی ہو جاؤ۔ ساری زندگی کے دکھوں کا مداوا ہو جائے گا۔" جویریہ یکبارگی بھڑک اٹھی۔

آپ کی ہمدردیوں کی مجھے ضرورت نہیں ہے بھائی! وہ آگ اُگلتی چلی گئی۔ "اپنے دکھ میں آپ برداشت کر دیں گی۔ اُس کم ظرف، بزدل اور کینے انسان نے یہی سمجھ کر اپنا پیغام بھجوایا ہے کہ میں ایک مفلس کی بیٹی، ایک دھوکے بازی بیوی ہوں۔ اُس نے مجھے طلاق دے دی میرا کون سا مقام اب رہ گیا ہے۔ کیا وہ یہی سوچتے ہیں کہ دنیا میں یہ اٹھکا نہ فقط حارث کے پاس ہے۔ وہ میرا خدا تو نہیں ہے۔ بیچ ماں کا بیٹا بیٹا۔ مجھے مر جانا گوارا ہے۔ مگر اس کا ہاتھ تمہارا گوارا نہیں۔"

جویریہ: بس اب بکواس بند کرو۔ ہمالیوں گرج اٹھا۔ "تمہاری اسی مرگش میں یہ دن دکھایا ہے۔ تم اب بھی باز نہیں آؤ گی۔" بیچ ماں کا بیٹا بیٹا۔ "دانت بھینچ کر ایک گھونٹہ پوری طاقت سے حارث نے اپنے سینے پر مارا اور تیرا کفر رش پر گر پڑا۔"

اپنی شکار گاہ سے امریکہ پرواز کر گیا۔ عرفان صاحب سے کوئی کیا باز پرس کرتا۔ وہ تو خود سر پیٹ رہے تھے۔ اور عورتوں کی طرح اپنے بیٹے کو کوس رہے تھے۔ جویریہ اس حادثے سے سنبھل نہ تھی۔ اُس تک معظّم کا طلاق نامہ پہنچ گیا۔

ایک ذلیل الزام حارث سے وابستہ کر کے اُس نے جویریہ سے قانونی طور پر علیحدگی اختیار کر لی تھی۔ جس دن رفعت جہاں روتی دھوتی عرفان صاحب کے یہاں پہنچیں۔ وہ بھی اُن کا آخری دن تھا! انہیں بھی تو معظّم نے دھوکا دیا تھا۔ قرض کے بوجھ، ادائیگی کی ہڈی، رہنما جنوں کے تقاضے اُن کی گردنوں پر دی تھی۔ بہن سے مل کر وہ دھوکے، جویریہ سے معافی مانگی۔ اور اپنے کمرے میں جا کر خواب آور گولیوں کی پوری شیشی حلق میں اُنڈیل لی۔!

چچی نیم جان تھیں۔ شوہر گیا۔ بیٹے نے داغ دیا۔ کوئی اور اولاد بھی نہیں تھی کہ اُسی کا منہ دیکھتیں! پاگل ہو کر رہ گئیں۔ انہوں نے جوتی کو اپنی بیٹی بنا کر ساتھ رکھنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ مگر جویریہ کسی صورت سے راضی نہیں ہوئی۔ وہ تو دیوانی ہو رہی تھی۔!

ہمالوں کے اندر اپنے دادا کا جلال جاگ اٹھا تھا! وہ جانتا تھا کہ یہ سال ڈرامہ جویریہ کی املاک بھتیانے کے لئے کھینا گیا تھا! اُس کا بس نہیں چلتا تھا کہ ایک ایک کا گلا گھونٹ ڈالتا۔! اُس سانپ کی طرح بلکتا مارا جس پرواز کر کے چھوڑ دیا گیا ہو۔ وہ چاہتا تھا کہ معظّم کے پاس پہنچ کر اُس کے گریبان پر ہاتھ ڈال دے۔ لیکن فرحان نے منع کر دیا۔ ملک ملک کا قانون ہے۔ ہمالیوں تنہا ہے۔ اور معظّم کے ساتھ دولت کے ساتھ تھی۔ جویریہ کی تقدیر کا لکھا ہوا رہا۔ اب کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔!

تھوڑے دنوں کی بہار کے بعد پھر خزاں کے ڈیرے لگ گئے۔ سب نے ہر طرح جویریہ کو سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر وہ اپنے مرنے میں بند ہو کر رہ گئی تھی۔ کچھ بھی جان کے پاس کیا رہا تھا۔ وہ گھلتے گھلتے چار پائی سے لگ گئیں!

اور پھر محبت کا انھما سا شعلہ جو حارث کے دل میں جل رہا تھا۔ پیار کی جوالا بن کر بھڑک اٹھا۔!

"یہ میں نے کیا سنا ہے، یہ میں نے کیا سنا ہے۔ اُس نے
کچھ کر اپنے بال بچوں میں جکڑ لے۔"

شرمسار ہے۔ مجھ سے کب آنکھیں نہیں ملاتی!"

"حارث بھائی! زینہ بھی دل جوئی کرتی۔" میں نہیں
سمجھتی کہ آپ اتنے حساس کیوں ہیں۔ سوچیے تو سہی کیا کچھ نہیں
ہے۔ آپ کے پاس عزت، دولت، عظمت۔!

اور ہسپتال کی اونچی اونچی سفید دیواروں کے درمیان اُسے ہوش آیا۔
ہمایوں جلدی سے اُس پر جھک پڑا۔
"تمہیں ہوش آگیا۔ حارث! ہمایوں نے کہا۔" اُس نے اپنے
ہاتھوں کے ہالے میں حارث کا چہرہ تقام لیا۔
"ہوش آگیا۔ مگر مجھے موت نہیں آئی۔!" دو جلتے جلتے آنسو
اُس کی آنکھوں سے نکلے اور تیکے میں گم ہو گئے۔!

بڑے بدھت ہو حارث! ہمایوں نے کہا۔ حوصلہ رکھو۔ میں
تم سے ہمیشہ بھی کہتا رہا کہ وہ زبان کی تیر ہے۔ پھر تم نے اس کی بکواس
کا اتنا اثر کیوں لے لیا۔؟
زندگی کا دکھ درد بن گیا۔ جانے کہاں کہاں کی بیماریاں اُسے
لیٹ کر رہ گئیں۔ دوائیں بھی نہیں اور دوائیں بھی۔ لیکن وہ بدستور
پگھلتا ہی رہا۔

ڈاکٹروں نے مشورہ دیا کہ وہ نرسنگ ہوم سے سیلفی ٹوریم
منتقل کر دیا جائے۔ موت کی سرزمین کی طرف۔ جہاں بے پاؤں
اجل بڑھتی ہے اور زندگی چھیک سے رخصت ہو جاتی ہے۔!
دن بھر سفید بستر پر لیٹا وہ کھلے درجے سے نیلے آسمان کو
تک کرتا۔! اُسے بے اختیار ہنسی آ جاتی۔ بے کراں آسمانوں، لاسیت
زمینوں کے خالق۔ کیا میری قسمت بھی تو نے بنائی ہے۔! وہ
پاگلوں کی طرح فہم لگاتا۔! بے بات کی بات پر۔
حارث! مجھے یقین ہے۔ تم اچھے ہو کر گھر جاؤ گے۔!
ہمایوں اُسے یقین دلاتا رہا۔ ویسے اُسے خدشہ تھا کہ بیچ بچ اُس کا
دماغ اٹھ گیا تھا۔!

"مسافر نے راہ پر قدم رکھ دیا۔ ہمایوں!۔" وہ ہنسا۔ اب
اُس کی منزل دور نہیں ہے۔
حارث! جویریہ اپنے کئے پر رشتیاں ہے۔ ہمایوں کو اُس
کی ہنسی بڑی دل شکن لگتی۔ تم جانتے ہو کہ وہ مظلوم بھی ہے
اور مغضوب بھی!۔ اُسے معاف کر دو۔ تم نے اُس کی بکواس کا
اِس قدر اثر لے لیا۔ پاگل آدمی۔ اور اپنی زیادتی پر وہ اُدھر

زندہ بولی۔ وہ بہت شرمندہ ہے آپ سے۔
"خدا کے لئے یہ بات بھول جاؤ، حارث!۔ ہمایوں نے
اُس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔! تم اپنی زندگی پر یہ صدمہ جھیل رہے
ہو۔ یاد رکھو کہ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو۔۔۔ پھر بھی اماں بے موت مر
جائیں گی۔ اُن کا خون تمہاری گردن پر ہو گا۔!"

"جوتی۔ آپ سے معافی مانگتے آرہی تھی! حارث بھائی!"

زندہ بولی۔ وہ بہت شرمندہ ہے آپ سے۔
"ہنیں زینہ! نہیں.... جویریہ کو میرے پاس مت لانا۔
میں کسی کو شرمندہ کرنا نہیں چاہتا!۔ وہ بھی شرمندہ ہی تھا۔"
میں اکیلی جویریہ سے مل کر کیا کروں گا۔ مجھے تو سب کی بے رنجی کا
غم ستاتا ہے۔ کیا یہاں سلطان صاحب آئے ہیں۔ فرحان صاحب
نے بھی میری پرسش کی ضرورت نہیں سمجھی.... تم لوگ آ جاتے
ہو! میں تم سب کا مشکور ہوں۔ لیکن اب اور کسی کو میری وجہ سے
تکلیف نہ دینا۔!"

جویریہ بہت نادم تھی۔! زینہ ہسپتال سے واپس ہوئی، تو
دیکھا کہ وہ گئی ہوئی سی زینہ پر بھی تھی۔ بال بکھرے ہوئے، چہرہ
ویران، پکلیں متورم۔ جیسے مسلسل روتی رہی ہو۔!

زندہ نے چاہا کہ وہ پہلو پا کر نکل جائے، وہ اُس کے پاس
سے گزری اور جویریہ نے اُس کا آنچل تقام لیا۔ زینہ کو رکنا پڑا۔
"بھائی.... اتنی خفا ہو تم مجھ سے بات کرنے کی بھی روادار نہیں؟
"ہنیں جوتی۔!"

"جویریہ یک ایک پھوٹ پڑی۔" بھائی! کہہ دو مجھ سے۔
وہ کیسے ہیں۔؟ تم درجائوں سے آرہی ہو۔ کچھ وہاں کی بھی
سناؤ۔ مجھ پر رحم کرو۔ میں نے ہلشہ خود کو دھوکے دیئے۔

اللہ اللہ۔ یہی ہے تقدیر۔ جسے میں نے اپنے ہاتھوں
برباد کر ڈالا۔ کدھر گئی وہ لکیر جو باقی زندگی کا پتہ دیتی تھی۔ اب تو
وہ بھی مٹ گئی۔ کٹ گئی۔!

تقدیر، تقدیر۔ وہ دیوانوں کی طرح تہقہ لگا رہا تھا۔
اسی طرح ہنسنے ہنسنے وہ دل دبا لے ہوئے بستر پر گر گیا۔
پندرہ منٹ کے اندر اندر وارڈ میں سب ہی پہنچ گئے۔!
ڈاکٹر، نرسیں، اور تیماردار۔ ڈاکٹر نے بڑی آہستگی سے اُس کی پیشانی
چھو ٹوڑی۔

"سڈن ہارٹ فیلچر"۔ مٹر ہمایوں، کوئی نامعلوم
جنرہ۔ جسے وہ برداشت نہ کر سکے۔!۔ دماغ کی شریانیں پھٹ
چکی ہیں۔!

موت کا ہولناک سکوت کمرے پر طاری ہو گیا۔...
بستر پر حارث سو رہا تھا۔! ہیشہ کی فینڈ میں غافل۔
اُس کے اپنے خون سے لاش تر بہر ہو رہی تھی۔!
ہمایوں کو گریہ و بکا کی آوازیں بڑی دور سے آتی ہوئی
معلوم ہو رہی تھیں۔

اُس کی دھندلی نظریں حارث کے کھلے ہاتھ پر پڑیں۔
دوسرے زخموں پر گھرنڈ جھنے لگا تھا۔ مگر موت کی ناتمام لکیر سے
تازہ تازہ ہو بہر رہا تھا۔!

"پھر ایک سسکی لے کر وہ اُس کے پہلو میں گر پڑا۔
حارث۔!۔ اتنے سارے دکھ برداشت کر لئے۔ اور
ایک ٹکٹ نہ برداشت نہ کر سکے۔!
پھر وہ بھی ہچکیاں لے لے کر رو پڑا۔

ہمایوں شام کو آیا تو اُسے نسبتاً صحت مند دیکھ کر بہت
خوش ہوا۔

"میں کہتا ہی تھا کہ بیکار وہمیں میں گھر کر زندگی خراب کر رہ
ہو۔" وہ پرمسرت آواز میں بولا۔ "اب دیکھو اچھے ہونے کی کوشش
کی اور اچھے ہو گئے۔"

"یہ بات نہیں ہے۔" وہ بھی ہنسا۔ مگر بڑی بھیانک ہنسی
تھی۔ "میں اب زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ یہ دیکھو، میں نے وہ منحوس
لکیر اپنے ہاتھ سے مٹا دی۔ جو مجھے موت کا پیام دیتی تھی۔ اب
میں زندہ رہوں گا۔"

اُس نے اپنی ہتھیلی سامنے پھیلا دی۔ ہمایوں یہ دیکھ کر
لڑ گیا کہ کھل کاٹنے کی چھتری سے اُس نے اپنی ہتھیلی زخمی کر لی تھی۔
وہ لکیر بالکل مٹ گئی تھی جسے وہ دیوانہ موت کی لکیر کہتا تھا۔!
اپنی تقدیر میں آپ بناؤں گا۔ وہ تہقہ لگا رہا تھا۔ "تم نے
منا۔ میں خواہ مخواہ ایک ایک کی محبت کی پیاس میں ترپنا رہا۔
یہاں کسی کو کسی سے محبت نہیں ہے۔ ہمایوں۔!۔ یہ تو عرض ہے،
کسی کو پانے کی، موس۔ کیا یہ محبت ہے؟ میں بھی کسی کو پانا
چاہتا ہوں۔ جسے میں محبت کہتا ہوں۔ بابا بابا۔!

"حواسوں میں رہو، اتنی دیوانگی اچھی نہیں۔" ہمایوں
خوف زدہ ہو گیا۔

"پھر وہ کب گیا۔ حارث کو خبر بھی نہ لگی۔ وہ خوش ہو رہا
تھا کہ اچانک اس کے دل میں ایک نیا درد جاگ اٹھا۔
اگر جویریہ مجبور نہ ہوتی! تو یہ بھی نہ چاہتی۔ ایک ملوث
بیار اور ناکارہ انسان اُسے کیا دے سکے گا! کیا یہ خود غرضی
نہیں ہے۔ اُس کی ہنگامی خواہش پر حسن و شباب کا مجسمہ
بھینٹ چڑھ جائے گا۔ اُس کی موت یقینی ہے۔ اپنے بعد وہ
جویریہ کو کس پر چھوڑ جائے گا۔! اُس کی اولاد کو بھی پونہی طے
سہنے پڑیں گے۔ بیچ باپ کا بیچ بیٹا۔!

نہیں نہیں۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ جویریہ، تمہاری
مجبوری تمہارا فیصلہ نہیں بن سکتی۔! مگر میرا فیصلہ میری موت
ضرور بن جائے گا۔





ڈاکٹر حامی کاشمیری

پہچانوں کا سفر

ڈاکٹر حامد کا شہر

۲۹ جنوری ۱۹۳۲ء کو سری نگر میں بہوری کدل کے مقام پر پیدا ہوا۔ بچپن کی برف پوش راتوں میں گھر میں کبھی الف لیلوی قصے اور کبھی مشہور مثنوی گلرین اور کشمیری غزلیں ساز و آواز کے ساتھ سننے کا اکثر اتفاق ہوا۔ ۱۹۴۷ء میں جب کہ میں دسویں جماعت میں تھا میں نے اردو کے شفیق استاد منشی محمد صادق کی تحریک پر اردو میں چند نظمیں لکھیں۔ اس سے پہلے کشمیری زبان میں غزلیں اور نعتیں لکھی تھیں۔ ۱۹۴۹ء میں ایس۔ پی کالج میں داخلہ لیا اور کالج کی فضاؤں میں ذوقِ ادب کی نشوونما ہوئی اور کالج میگزین کے لئے نظمیں لکھیں۔ ۱۹۵۰ء میں کشمیر کے پختہ مشق اردو شاعر جناب شہ زور کشمیری سے شرفِ ملاقات حاصل ہوا اور ان سے اکتسابِ فیض کیا۔ اس کے بعد میری منظومات مقامی رسالوں کے علاوہ ہندوستان کے مشہور رسالوں میں شائع ہوتے گئے۔ مجھے افسانہ نویسی کا بھی بے حد شوق تھا۔ میرا سب سے پہلا افسانہ ”ٹھوکر“ شائع دہلی میں ۱۹۵۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد معاشرتی اور نفسیاتی موضوعات پر لکھے گئے میرے بہت سے افسانے ہندوستان کے ادبی رسالوں مثلاً ”تغیر“ ”جنگل“ ”شاعر“ ”سب رس“ ”بیسویں صدی“ ”کتاب“ ”شب خون“ وغیرہ میں چھپتے رہے۔ میرے تین انسانی مجموعے ”وادی کے پھول“ ”برف میں آگ“ اور ”سراب چھپ چکے ہیں“ میں نے کشمیر کی تہذیبی اور نفسیاتی زندگی پر چار ناول بھی شائع کئے ہیں۔ بہاروں میں شعلے“ ”پگھلتے خواب“ ”بلندیوں کے خواب“ اور ”اجنبی راستے“۔ ناول ”بلندیوں کے خواب“ اور پہلے شہری مجموعے ”عروسِ تمنا“ پر مجھے اکادمی ایوارڈ بھی ملے ہیں۔

۱۹۵۴ء میں ایس۔ پی کالج میں ”انگریزی کالیکچرر مقرر ہوا اور ۱۹۶۰ء تک انگریزی پڑھاتا رہا۔ اس کے بعد ایک سال تک اکیڈمی آف آرٹس اور کلچر میں اسٹنٹ سکریٹری رہا۔ اردو سے بے پناہ لگاؤ کی بنا پر میں نے ۱۹۵۷ء میں اردو میں ایم اے کر لیا اور ۱۹۶۱ء میں کشمیر یونیورسٹی میں شعبہ اردو میں میرا تقرر ہوا جہاں اب تک کام کر رہا ہوں۔ ۱۹۶۶ء میں مجھے ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری ملی۔ ۱۹۵۹ء میں سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انکلاش حیدر آباد سے انگریزی تدریس کی ڈگری حاصل کر چکا ہوں میری ”تھیسس“ ”حیدر اردو نظم اور یورپی اثرات“ ۱۹۶۸ء میں کتابی صورت میں شائع ہوئی۔ اردو میں تخلیقی تنقید کی کمی محسوس کرتے ہوئے میں نے تنقید کی طرف بھی توجہ کی۔ میری ایک حالیہ تنقیدی کتاب ”غالب کے تخلیقی سرچشمے“ منظر عام پر آئی ہے۔ اس کتاب میں میں نے غالب کی شخصیت اور آرٹ کو نفسیاتی زاویہ نگاہ سے پرکھنے کی کوشش کی ہے۔ ان دنوں میں ”عصری شاعری اور جدید حیثیت“ کے موضوع پر کام کر رہا ہوں جسے یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے منظور بھی کیا ہے۔

(خودنوشت)

پرچھائیوں کا شہر

ڈاکٹر حامدی کا شہر

بڑھال تھی۔ مایوس، وہ سارے بندھن توڑ کر آزاد فضاؤں میں روشنی بن کر پھیل جانا چاہتی تھی۔ معاً بھابی کی آواز نے اُس کے کانوں میں شہد گھول دیا۔ وہ آگے ہیں اور پار کے کمرے میں چائے پی رہت ہیں۔ اور پھر — اُسے محسوس ہوا کہ کرب، تخلیق کی لذت اُس کے لہو میں چراغاں کر رہی ہے۔ اُسے سکون مل رہا تھا۔ لیکن وہاں جتنی عورتیں تھیں ایک ایک کر کے منہ لٹکائے نکل گئیں اُس نے روشنی کے ٹکڑے کو کھاتی چھاتیوں میں جذب کیا۔ اُس کی آنکھوں کے کونے بھیگ گئے تھے۔ انہوں نے اپنی شکل بھی نہ دکھائی، اور اگلے روز چلے گئے۔ اور پھر کبھی نہ آئے۔

کام کاج سے فارغ ہو کر وہ اپنی کرسی پر بیٹھ کر دھنسنے ہوئے پہاڑوں کو دیکھتی :—

ماں بیٹی دونوں منحوس ہیں — منحوس۔! دفعتاً اونچے اونچے پہاڑ چھینے لگے، اور وہ گھبر کر کانوں میں انگلیاں ٹھونس دیتی۔ اور بے حال ہو جاتی۔

تیز آمدنی درختوں کے جسم سے سوکھے پتوں کے لباس کی دھجیاں اڑا رہی تھی۔ اور کپڑوں میں گرد کی تہیں جم رہی تھیں۔ پھر ہرٹ گری۔ برف کے پہاڑ جم گئے۔ اور وہ ہفتوں تک مہمڑ ڈاکے کی صورت دیکھنے کو ترس گئی۔ برفن مانتے کے بعد وہ بخ زہ انگلیوں پوروں کو سانسوں کی حرارت پہنچاتے پہنچاتے رکھ کر پھر چھوٹی جاتی۔ برف پگھل کر بہہ گئی۔ بہار کی چٹیلی دھوپ کے لمس سے پھر پھول بنے۔ لوگ تاریک تہہ خانوں سے نکل کر گلابی فضاؤں میں دوڑنے لگے۔ اُس کی سانس کو پیروں، فیتروں کے تعویذ گڈے جلانے کے بعد جو فرصت ملتی، وہ اُسے کو سننے میں صرف کرتی۔ — ڈائن، تم نے میرے لال کو کھا لیا۔ اور جب سے اس منحوس کو جہاں گھر میں خوش برستی ہے۔ اُس نے اب خیر چھینچا بھی بند کر دیا ہے۔ وہ پلکوں کی اوٹ میں سمندر کو روک کر کام میں جُٹ جاتی۔

باہر سڑکوں پر سناٹا تھا۔ کس کی مجال تھی دھوپ کی کالی شدت میں گھر سے باہر نکلے۔ وہ کمرے کے عکس میں اپنی تھی گویا پھر پگھل چکی تھی۔ اور اعضا، شکنیں محسوس کر رہی تھی۔ معاً اُس کے نچے سے چہرے سے ایک جالے

کمرے میں قدم رکھتے ہی اُس نے دوازہ بند کیا۔ چٹنی چڑھائی۔ اور پشت کو دروازے سے لگا دیا۔ وہ بری طرح کانپ رہی تھی۔ کمرے میں تاریکی اُمتد رہی تھی۔ لہجہ پھر اُس کا وجود بھی تاریک گرداب میں گھس گیا اور وہ بے دست دبا چکرانے لگی۔ صرف اُس کی دوا نکھیں۔ چمکتی ہوئی، نو دیتی ہوئی آنکھیں اپنی جگہ ثابت و سالم تھیں۔

اُس کی قوتِ سامنے واپس لوٹ رہی تھی۔ پھر پلے آتھیں ڈوب رہی تھیں۔ دستک سمجھ چکی تھی۔ اور گھر میں پھر سے سناٹا ہو گیا تھا۔ پارے کے کمرے میں اُمی گھڑی بنی سوئی ہوئی اُس کے چہرے کی ڈھیلی جلد پر آنسوؤں کی نمی میٹھے سے نقش چھوڑ گئی ہوگی۔ چاند خلا کی وسعتوں سے اکھڑٹین کی چھتوں پر ریزہ ریزہ پگھل چکا تھا۔ اور سفید مکانوں میں سوئے لوگ کد بھی نہ بدل سکے۔ شہنشاہ سرگرم پریل پیل پچھائیاں دراز تھیں۔ جیسے یہاں سے کوئی گزرا ہی نہ ہو۔ بلے بلے ڈگ، بھرتے ہوئے پھر پیلے چہرے پر کالی بجائے — وہ اسی سڑک سے گزرے۔ یہ کبھی نہ ختم ہونے والی سڑک انہیں کہاں لے گئی۔ اُسے معلوم نہ تھا۔

اور وہ آہو سی درپے پرتہا مہین لباس میں چاند کی طرح سلگتی رہی۔! اُس کی سیاہ آنکھوں میں شعلے کی طرح دھمکتی، دو سو جیتی ہوئی آنکھیں، پگلے ہونٹ سے بوند بوند ٹپکتا ہو۔!

اُمی کی آنکھوں کے ساگر میں کالی لہریں اُٹھ رہی تھیں۔! اُس روز وہ درد کی لہروں پر غلہاں تھی۔ اُس کا سارا بدن پگھلے پھوڑے کی طرح ڈگم رہا تھا۔ اُس کی تھکی تھکی دھڑلانی نظریں سانس کے چہرے کی دلدل میں گرتا رہتیں۔ اور روشنی کی تھنی کرن تاریک غاروں سے باہر نکلنے کی جدوجہد کر رہی تھی۔ وہ



پہلے چہرے کا پہول اُبھرنے لگا۔ وہ کس دنیا میں آگئی تھی۔ یہاں مرد اپنے وجود کو آتشی سانسوں میں گھول کر عورت کے باریک سے باریک رگ و ریشے میں لہو بن کر رواں ہونے لے۔ اور جب کالے پہاڑوں کے اُس پار سے بلاوا آتا ہے تو وہ بازوؤں کے حلقے کو توڑ کر بے رخی سے چلا جاتا ہے اور پھر مڑ کر بھی نہیں دیکھتا۔ کتنی عجیب بات ہے۔ اُس کا کیا قصور ہے۔

ایک روز دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ لپکتی ہوئی میٹھی سے اُتری۔

ڈائیکے کے چہرے کی درازوں سے ایک ہاتھ اُبھرا جس نے اُسے ایک لفظ نہ تھا دیا۔ وہ ایک ہی سانس میں میٹھی پھلانگ گئی۔ سانس کے مُردے نے حرکت کی اور کاغذ کی چمکی سطح سے حرف پھسل پھسل کر اُسے گھیر رہے تھے۔ اُس کی گڑبیا نچنے نچنے ہاتھوں سے طلاق نامے کو اُچھال رہی تھی۔ کچن گارڈھے دھوئیں سے بھر گیا تھا۔ اور سانس کے جلنے کی کڑوی بو اُس کے نفعوں میں گھس رہی تھی۔

اُمی کھانسنے لگی سہنرے سائے لڑکر اُس کی آنکھوں کے دیواروں میں گم ہوتے۔ جب بھی وہ کھانسنی تو اُسے بے حلازیت کا سامنا کرنا پڑتا۔ کھوں، کھوں، کھوں۔ اُس کے قدموں کے نیچے سے زمین سمرک رہی تھی۔ اور اُس پیاس کی دیواریں اینٹ اینٹ کر رہی تھیں۔

تم اب آرام کرو ماں۔ اس داستان کی بقیہ کرٹیاں وہ خود چوڑے گی۔ آج تک تم برباد تاتی رہیں۔ اور اُس کے سینے پر پہاڑ جم گیا۔

دن بھر وہ گھنے ہتھماتے جنگل میں چلتی رہیں۔ اور جنگل ان کے آگے آگے دوڑتا رہا۔ اور عکس در عکس خوشبوؤں کی نازک پتیاں رگرتی رہیں۔ سب سے پہلے اُن کی ٹوٹی چھملا تے چشے پر پیاس بچھا کر کوئی تھی۔ اچانک اُسے محسوس ہوا کہ وہ غلط راستے پر ہوئی ہیں۔ وہ خوفزدہ ہوئیں۔ اُسے فوراً یاد آیا کہ وہ صنوبر کے درختوں کے جھنڈ کے پاس ہی جہاں وہ آبی بارستانے تھی تھیں۔ راستے سے ہٹ گئی ہیں، اُس نے فوراً اپنی چار ساتھیوں کو خبردار کیا۔ لیکن عارفہ نے ضد کی کہ صحیح

ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔ اُمی کھانسنے لگی سہنرے سائے لڑکر اُس کی آنکھوں کے دیواروں میں گم ہوتے۔ جب بھی وہ کھانسنی تو اُسے بے حلازیت کا سامنا کرنا پڑتا۔ کھوں، کھوں، کھوں۔ اُس کے قدموں کے نیچے سے زمین سمرک رہی تھی۔ اور اُس پیاس کی دیواریں اینٹ اینٹ کر رہی تھیں۔

تم اب آرام کرو ماں۔ اس داستان کی بقیہ کرٹیاں وہ خود چوڑے گی۔ آج تک تم برباد تاتی رہیں۔ اور اُس کے سینے پر پہاڑ جم گیا۔

دن بھر وہ گھنے ہتھماتے جنگل میں چلتی رہیں۔ اور جنگل ان کے آگے آگے دوڑتا رہا۔ اور عکس در عکس خوشبوؤں کی نازک پتیاں رگرتی رہیں۔ سب سے پہلے اُن کی ٹوٹی چھملا تے چشے پر پیاس بچھا کر کوئی تھی۔ اچانک اُسے محسوس ہوا کہ وہ غلط راستے پر ہوئی ہیں۔ وہ خوفزدہ ہوئیں۔ اُسے فوراً یاد آیا کہ وہ صنوبر کے درختوں کے جھنڈ کے پاس ہی جہاں وہ آبی بارستانے تھی تھیں۔ راستے سے ہٹ گئی ہیں، اُس نے فوراً اپنی چار ساتھیوں کو خبردار کیا۔ لیکن عارفہ نے ضد کی کہ صحیح

کہ وہ کنول کے پتھلوں کے متحرک ہجوم میں دفن ہو۔ اور پھر وہ اپنی حماقت پر ہنس دیتی، اور کسی تقری چٹھے پر اپنے دودھیا پیر ڈالے خاموش نیلی وسعتوں میں اڑتے ہوئے بادلوں کے ساتھ پرواز کرتی۔

انوار کو وہ ایک دوسرے کو کاٹتی ہوئی بے انت پگڈنڈیوں پر متانہ وار تھکتی رہی۔ تیزی سے پھیلنے والے سایوں میں جہنی چہرے تھکن کا بوجھ لے ہوئے تحلیل ہو رہے تھے۔ اُس دن اتنی دیر کرنے پر اتنی بے ڈانٹ باتیں، لیکن ثمنائی جان نے اُس کی حمایت کے لئے جیسے کمر باندھی تھی۔ وہ سوکھے ہاتھ اٹھا کر اُسے دعائیں دینے لگی۔

شہوت کے بوڑھے درخت سے دو قدم آگے چل کر اُن کا پورا مکان ایک سیاہ پوش چٹان کی طرح نظر آ رہا۔ جیسے صدیوں سے وہاں استادہ تھا۔ قطار و قطار سیاہ سایہ کھڑکیاں۔ چب چبا پڑا سرا، چھوٹی چھوٹی اینٹوں پر سیاہی کی تہہ جی ہوئی، اس کہنے مکان کو صدیوں سے کسی آدم زاد کا انتظار تھا۔ اور بچوں کے اندر منقش کردوں میں مدھم روشنی میں اُن چھوٹی حسینائیں مشب خوالی کے حریری لباس میں مخواب تھیں۔ دروازوں پر سیاہ خام دیو زاد کالی کھاڑیاں لے پہرہ دے رہے تھے۔ اُس کے جسم پر کیسپی دڑنے لگی۔ اُس نے رضائی جسم پر لپی۔ اور آنکھیں بند کیں۔ لیکن اُسے نیند نہیں آرہی تھی۔ پیلا داغدار چاند کا لہہ ہاروں کے پیچھے نامعلوم غاروں میں نابود ہو چکا تھا۔ سناتا گہرا ہو چکا تھا!

نامعلوم پگڈنڈیوں پر دوڑتے دوڑتے انہوں نے درختوں کے گھنے جھنڈ کو پیچھے چھوڑ دیا۔ آسمان سے آگ برس رہی تھی۔ وہ جھیل کے جنوبی سرے پر پہنچ گئے تھے۔ ایک سُنسان جگہ جہاں قدم قدم پر خود رو جھاڑیاں تھیں۔ اور لمبے لمبے پروں والے تینگے جھاڑیوں میں گم ہو رہے تھے۔ معا اُس کے دل میں ایک نامعلوم

خوشہ پیدا ہوا۔ افضل اُسے کہاں لے جا رہے ہیں۔ ۹ م سامنے ایک بہت ہی بلند سنگین دروازہ تھا۔ محراب نما۔ سیاہ پتھر پر کالی جی، نصف، نصف، منہدم۔ اچانک ایک بڑے سوراخ سے جنگلی کوؤں کی ایک جماعت برآمد

اُسی کے پیچھے ہیں تو ہوا کرس۔ اُس نے کیتلی میں ابلتا پانی اُنڈیل دیا۔ کیتلی اور پیالیاں ٹرے میں رکھ دیں۔ اور خود کھڑکی کی سمت گھوم کر چادلوں صاف کرنے لگی۔ اُس کے ذہن پر کوئی نامعلوم دباؤ بڑھ رہا تھا۔ دائیں جانب کھانے پینے کے برتن اور اسٹود کا شور سب بے معنی تھا۔ بے وجود، اس لمحے اگر کسی کا وجود تھا تو فقط ایک ریگتے ہوئے سیاہ ہاتھ کا۔ جو اُس کی حسنیاتی صلاحیتوں کو بچوڑ رہا تھا۔

چائے کی ٹرے اس حالت میں واپس آگئی۔ اُس کا دل دہلنے لگا۔ وہ نیم تاریک دہلیز کو جلدی سے پھلانگ کر اپنے کمرے میں آئی۔ اُس نے دروازہ بند کیا، دیواروں پر کان اُگے تھے۔

ٹپ۔ ٹپ۔ ! بھاری بھر کم جوتوں کی بے منگم چاپ دہلیز کی خاموشی کو منتشر کرتے ہوئے یہی طرح کی زنبوں پر لڑھکے لگی۔ اور وہ بند دروازے پر اپنے جسم کا سارا بوجھ ڈالے ذہن کی تاریک گہرائیوں میں اتر چلی گئی۔

سایہ آلود سُنسان سڑک پر وہ لمبے لمبے کوٹ اور فاک پتلون میں اپنے جسم کو گھسیٹ رہے تھے۔ اُن کے فرخ اور شکن آلود ماتھے پر اُن کی ٹوپی جھک آئی تھی۔ اُن کے قدم کا سایہ اُن کے آگے آگے لپک رہا تھا۔ سیاہی مائل چہرے پر تردد تھا۔ اذیت تھی۔ وحشت تھی۔ آنکھوں کی سایہ در سایہ تہوں میں آگ کی پرتیں سلگ رہی تھیں۔

وہ اس توہین کا بدلہ لے کر رہیں گے، سائے پیچ رہے تھے۔ چاند درختوں کی اوپچائوں سے پھسل پھسل کر منڈ روڈ کے اُس طرف بھاگتے دریا میں ہچکولے کھا رہا تھا۔ !

۲

وہ ایک آزاد ہرنی کی مانند بیداروں کے سائے میں نیم مٹی جھیل کے سبز پوش کناروں پر دوڑتی رہی۔ کالے پہاڑوں میں گنگائی اس میسراب جھیل کو دیکھ کر اُس کے پیاسے ہونٹ جھکنے لگے۔ بار بار اُس کے دل میں یہ خواہش چلی

غائب ہو گئیں۔ "اُد" اخروٹ کھاؤ یہاں بیٹھ کر اُدھ چٹان پر سر رکھ کر خلاؤں کو گھور رہے تھے۔

نہیں، میں ابھی گھر جانا چاہتی ہوں۔ وہ سر ہلایا احتجاج کرتی تھی۔ اُس کی آنکھوں سے دریا بہہ رہا تھا۔ دائیں بائیں سیٹم ٹیلے تھے۔ جو اُد پر جارہے تھے۔

کیا یہاں سے کوئی راہ نجات نہیں؟
اُس رات اُس نے خواب دیکھا، وہ کسی اجنبی شہر میں آنکلی تھی۔ لوگ ننگے پاؤں اور ننگے سر کو پھٹنے سے پہلے ہی معبد کے وسیع دغریض صحن میں ٹولیوں میں جمع ہوتے گئے۔ اُن کے پاؤں پر چھالے پڑے تھے۔ گریبان تار تار تھے، وہ فریاد کر رہے تھے۔ معبد کی مقدس دیواروں کے چاروں طرف آہن پوش پرچھائیاں جم کر پہرہ دے رہی تھیں۔ یہ لوگ معبد کے بند دروازوں کو توڑنا چاہتے تھے۔ اُن کے ہاتھوں میں چاقو تھے، کلہاڑیاں تھیں، آٹے تھے۔ لیکن آہن پوش پرچھائیوں نے معبد کے سقف بالا تک دیوار کھڑی کی تھی۔ لوگوں کا ہجوم ٹھہرتا گیا۔ اور فریاد کا شور گر بنے لگا۔ ہمیں بتادو، معبد کے اندر آیات نور پر کس سے سیاہی پھیر دی ہے؟ اُس کے ہاتھ قلم کر دو۔ چشم زدن میں سنبھانی گولیاں ہزاروں جسموں کے آہ پار ہو گئیں۔ کتنی جگہ زلزلہ جھین ہو کے سمندر میں غرق ہوئیں۔ ابو کا سمندر شہر کی سڑکوں پر پہنچے لگا۔ لوگوں نے دروازے اور کھڑکیاں بند کیں۔ چو لھے بھاگے، اور شور مچاتے بچوں کے حلق دبا دیے۔ بازاروں میں سناٹے پھر رہے تھے۔ ساری دکانیں بند تھیں۔ باغ میں سید کا تنہا پیر شاخ شاخ جلتا رہا۔

اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ دونوں ماں بیٹی سر سے سبز رنگ کانپ اٹھیں۔

افضل گرتے پڑتے، لہو سے چپکے کپڑوں کے ساتھ منہ سے خون اگلے ہوئے اُن کے گھر آئے، اور اُس نے ہمدردی اور خوف کے جذبات سے کانپتے ہوئے اُن کے زخموں پر پھار کھ دیا۔ اسے گرم گرم دودھ پلایا۔ جب رات گئے اُن کی آنکھ لگی تو وہ اُن کے سر پر ہاتھ رکھ کر

ہو کر کالے نقطوں میں تبدیل ہو گئی۔ زنگ خوردہ سالے کر زلزلہ گئے۔ محرابیں، درپچے، حمام، دیوان خانے، چبوترے۔ ایک ایک کر کے کھنڈر بن رہے تھے۔ کالے تراشیدہ پتھر ایک دوسرے پر اوندھے منہ گر رہے تھے۔ ورق ورق داستان، وہ کھو گئی، خوابوں کے کھنڈرات اُسے آواز دے رہے تھے۔

دونوں چپ تھے۔ کالا سناٹا چیخ رہا تھا۔
وہ اُن کے پیچھے پیچھے بے اختیار چل رہی تھی۔ ایک سیاہ چٹان کے قریب اُن کے قدم رک گئے، اور خاردار جھاڑیوں کو بے خطر ہاتھوں سے صاف کر کے وہ تنگ و تاریک سیڑھی سے نیچے اتر گئے۔ لچھیر کے تامل کے بعد وہ بھی خود بخود زینہ آترنے لگی۔ گرد و غبار اور مکڑی کے جالوں سے آلودہ ہوتے ہوئے۔ وہ بہت نیچے پاتال میں اتر رہی تھی۔ اور پھر اُس نے جو نظر اٹھائی تو سامنے کوئی نہ تھا۔ وہ کہاں غائب ہو گئے تھے؟

افضل۔۔۔! وہ چیخ اٹھی اور برابر چیختی رہی۔ لیکن نیم تاریک بھول بھولیاں میں اُس کی جھین صلائے باز گشت کے بے شمار دائرے پھیلائی رہیں۔ اور وہ ایک دائرے سے نکل کر دوسرے دائرے میں گرفتار ہوتی رہی۔ وہ ہانپتی ہوئی دوڑ رہی تھی۔ اسے باہر سورج کی روشنی اور کھلی ہوا میں آنے کا کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا۔ اُس کے ہاتھ اور بازو زخموں سے پور ہو گئے۔ دوپٹہ تار تار ہو کر تاریک سیلی ہوئی راہوں میں بھر گیا۔ قریب تھا کہ وہ مارے خوف کے چکر لگ کر گر جاتی۔ اُسے دائیں جانب دھوپ کا ایک غباریں ہالہ سا نظر آیا۔ وہ بے تحاشا اُدھر بھاگی۔ اور ٹپ ٹپ زینے چڑھنے لگی۔ روشنی گہری ہوتی گئی۔ اور سورج کھنڈرات کے بائیں جانب نیچے جھک آیا تھا۔ وہ بے حال ہو چکی تھی۔ اُس نے دیکھا وہ بڑی لاپرواہی کے ساتھ ایک سیاہ چٹان پر لیٹے اخروٹ توڑ رہے ہیں۔

حد کر دی آپ نے۔ مجھے وہاں چھوڑ کر خود یہاں تڑک کر رہے ہیں۔ وہ جھپٹ پڑی۔

انہوں نے زور کا غریاں تم قہہ بلند کیا۔ جھیل کے سنائے میں چند بڑی بڑی چھلیاں اچھل کر پھر سہ ہتھوں میں

پنکھا جھلکی رہی۔

۳

اُسی دولت آباد گئی تھی تاکہ وہاں سے سردیوں کے لئے چاول دالیں اور آٹا منگوئے۔ وہ بھائیں بھائیں کرتے دیوانی سی گھوم رہی تھی۔ اُسے کتابوں سے وحشت ہو رہی تھی۔ تنہائی کا زہر اُس کی رگت رگت میں آ رہا تھا۔ اچانک فیروز آیا۔ جھینپا ہوا دونوں نے دیر تک باتیں کیں۔ کھڑکی پر شہد کی مکھی بھینچنا رہی۔ زیادہ باتیں تو وہی کرتی رہی۔ اور وہ سنسنا رہا۔ نہ جانے کیوں اُس کے سامنے اُس کی زبان پر مہر لگ جاتی ہے۔ وہ اُس کی خاموشی اور بے بسی کا دل ہی دل میں لطف اٹھاتی رہی۔ معاً اُس کے دل میں یہ خواہش چلنے لگی کہ وہ اُس سے کسی چیز کو لے لے۔ وہ دونوں جھینپے پر آ رہے۔ اور پھر فرش پر ایک دوسرے سے اُلٹتے چلے جائیں۔

باغ میں سیب کا تنہا پیر پلکے سیاہوں میں گھبرا ہوا تھا۔ وہ دونوں پیر کے پاس کھڑے رہے۔ دُور موزن کی آواز سیاہوں کو چرتی ہوئی ٹین کی چھتوں سے ٹکرا رہی تھی۔ وہ دونوں آئے سامنے کھڑے تھے۔ چپ چاپ۔ معاً فیروز نے اپنا زرتا ہوا دایاں ہاتھ اُس کے کندھے پر رکھ دیا۔ ہاتھ پھسلتا ہوا اُس کے سینے کی سخت گولائیوں سے ٹکرا گیا۔ وہ چونکا اٹھی۔

ارے، ہرندوں کو ہاتھ لگے تو فرسے اُڑ جاتے ہیں۔ اُس نے گھبرا کر ہاتھ کھینچ لیا۔ اور اُس کے شوح تھپتھپایوں پر بہتے چلے گئے۔

پھر دانی میلے کپڑوں کے ساتھ فرش پر گھس رہی ہوئی تھی۔ وہ کہہ چھڑ کی بھینچنا ہٹ اُس کی سماعت کے پردوں پر ہتھوڑے برسا رہی تھی۔ کسی ڈھبٹ چھڑنے اُس کی گردن میں سولی سی جھجھکی۔ وہ تھلا اٹھی اور نرم انگلیوں سے

گردن کو مہلانے لگی۔ گردن کا سیاہ داغ جو کافی عرصہ پہلے غائب ہو چکا تھا۔ پھر سے نمودار ہو گیا تھا۔ گرم بھٹی میں دھات کا دھنسا کر۔ اُس کی انگلیاں جل اُٹھیں۔

کھڑکی پر چاندنی کا ایک سفید دھبہ چپک گیا تھا۔ یہ دھبہ پھسلتا گیا اور درہام پر دھوپ کا آجالا ہو گیا۔ وہ گلابی سوٹ میں ملیوس تھی۔ اور بہت سمارٹ لگ رہی تھی۔ ٹرے گیٹ سے پنڈال تک حریری محرابیں لگی ہوئی تھیں۔ تھکا دینے والے انتظار کے بعد مہمان خصوصی آئے۔ سفید ریشمی اچکن پہنے ہوئے۔ اُن کے آگے اُن کی توند جا رہی تھی۔ اُن کی چھوٹی گردن پھولوں کے بوجھ سے دب گئی تھی۔ انہوں نے سکرٹری کی رپورٹ کے بعد ٹوٹی پھوٹی زبان میں تعلیم کی اہمیت پر بھاشن دیا۔ اسات کے ممبر جھسکیاں لینے لگے۔ اُن کی سیڈم نے جب کہا کہ وہ کبھی کسی اسکول یا کالج میں نہیں پڑھے ہیں۔ تو کلاس کی سب لڑکیاں ہنس پڑیں۔ انہوں نے تین بار مونچھوں سے اٹکتے گچھوں کے نیچے تعلیمی اداوتوں کی نمائش کرتے ہوئے اُسے برا بڑبڑایا۔ وہ اسپورٹس میں اول آئی تھی۔ اُس کے علاوہ اُس نے ڈیٹینگ اور آرٹ کمیشن میں اُس نے پہلی پوزیشن حاصل کی تھی۔ وہ بہت نروس ہو رہی تھی۔ اور حیب جلد جلد گھبرائی، تو اُسی نے اُسے سینے سے لگالیا۔ اُس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

سنے پل کے پاس ہی میونہ کا گھر تھا۔ وہ ایک عجیب لذت انگیز اضطراب کے ساتھ وہاں گئی۔ میونہ کے بھائی فیروز کو وہ ناول بھی لٹا رہا تھا۔ جو وہ مسلسل تین روز تک پڑھتی رہی۔ وہ حقیقت سے بہت دُور آرٹسٹ کے ساتھ ساتھ شفا آئینہ خانوں میں حیران پھرتی رہی، اور پھر۔۔۔ وہ مثرائی۔ میونہ تو صرف ایسے ہی ناول کو چاٹتی رہتی ہے۔ بے شرم، وہ ضرور اُسے آرٹسٹ ہاتھوں لے گی۔ لیکن میونہ کے حلق سے لفظ نہیں نکل رہے تھے۔ جیسے وہ سالانہ جلسے میں تھی ہی نہیں۔ فیروز بھی غائب تھا۔ شام درختوں کی شاخوں پر جمجھول رہی تھی۔ وہ صرف فیروز کا انتظار کر رہی تھی، تاکہ وہ گھر تک ساتھ دے۔

وہ گھبرائی۔۔۔ تنہا تنہا۔۔۔ وہ چکا چوندا

کرنے والی روشنی میں اجنبی چہروں کے اُٹھنے پر ہجوم میں مشکل سے راستہ بناتی رہی۔

ایک کالا داغ جمار ہا۔

درندہ - !

اُس نے تہیہ کیا کہ وہ کبھی دولت آباد نہیں جائے گی۔
کبھی نہیں، ممائی جان کو افضل نے ہمیشہ پریشان کیا ہے۔ اور
سچ تو یہ ہے کہ ماموں جان مرتے دم تک اُن کے تخریبی رویے سے
نالایا رہے۔ وہ چاہتے تھے کہ افضل گھر کی دیکھ بھال کریں، شہر
میں بزنس کو سنبھالیں۔ لیکن اُنہوں نے کبھی اُن کی خواہش یا تنبیہ
پر کان نہیں دھرا۔ وہ عجیب عجیب سی ناقابلِ فہم عادتوں کے شکار
ہو گئے تھے۔ کبھی دو دو، تین تین دن کمرے میں سوئے پڑے رہتے
کبھی ہفتوں تک شکار کھیلنے کے لئے جنگلوں میں غائب رہتے، کبھی
راتیں اُنہوں نے ہوٹلوں میں کاٹی تھیں، جب سے اُنہیں شراب کی
لت پڑ گئی تھی، وہ زندگی اور گھر کی جملہ ذمہ داریوں سے لائق ہو
گئے تھے۔ اُن کا صرف ایک کام رہ گیا تھا کہ وہ رات گئے نشے میں
دھت آ کر حسد کی بری طرح پٹائی کر دیتے۔ وہ چپکے سے مار کھاتی۔
اور کبھی حرف شکایت زبان پر نہ لاتی۔ سبھوں کے لئے کھانا بنانا، برتن
مانجھنا، جھاڑو پھیرنا، بستروں کو تہہ کر کے رکھنا، مویشی خانے میں
گائے سے دودھ دوہنا، دھچکیتوں کو سنبھالنا اور پھر اُن کی چھڑکیاں
کھانا۔ یہ سب کام اُس کے ذمے تھے۔ اور وہ جسم کے سنگار
سے بے نیاز میلہ پچھلے لباس میں ایک متحرک سائے کی طرح نظر
آتی۔ جب بھی وہ دہاں گئی۔ حسد کی زندگی کے شب و روز اُس
کے لئے لمحہ فکریہ مہیا کرتے۔ اس مظلوم صنف سے خود بھی متعلق
ہونے پر اُسے ذہنی اذیت کا سامنا کرنا پڑتا۔ کاش

وہ ایک لڑکا ہوتی !

اُنہیں اپنی جوڑواں لڑکیوں سے نفرت تھی۔ اور اُسے
افضل سے شدید نفرت تھی۔

اُن کی بڑی بڑی دیران آنکھوں کے دھکتے الاؤ لڑزہ خیز
تھے۔ وہ اُن کے بلے چہرے کی گہری شبکوں میں دھنستی چلی جاتی !
وہ اچانک شام کے رینگے سیالوں سے برآمد ہوئے تھے۔ اور دم
سہی روشنی میں بڑی لاپرواہی سے گھمبیر لہجے میں بے مقصد
باتیں کر رہے تھے۔ وہ پار کے کمرے میں اُن کے الفاظ کے
بوجھ تلے دب رہی تھی۔

وہ اٹھ بیٹھی۔ اُس کا سینہ کھلا تھا۔ بریز رانا کر اُس نے کھلا
ریشمی کرتہ پہنا تھا۔ اُس دن دولت آباد کی نیلگوں فضاؤں میں بادام
کے شگوفوں کی دھول اڑ رہی تھی۔ وہ پائیں باغ میں انگور کے چھتے
داریل کے پاس کھڑی تھی۔ ایسے ہی بے مقصد، افضل لاپرواہی
کے ساتھ پتھر کے بنے ہوئے برآمدے پر بیٹھے دھوپ، سینک رہے
تھے۔ ممائی جان مٹی کی دیوار کو پھلنا لگ کر سبزی باغ میں چھپ
گئی تھیں۔ اتنے میں دو کالے بھنورے گنگناٹے ہوئے آئے اور
اُس کا طواف کرنے لگے وہ ان میں گھر چلی تھی۔ اور فرار کا کوئی
راستہ نہ تھا۔

افضل بھہ یا !۔ وہ چیخی اور بے بسی میں پلچتے
ہوئے بازوؤں سے اپنا چہرہ چھپانے لگی۔ اتنے میں اُسے
محسوس ہوا کہ اُس کی گردن میں کسی نے تیز برقی آماری ہے۔
وہ درد سے بلبلا اٹھی۔ گھر میں اُن کے علاؤ اور کوئی نہ تھا۔ اُنہوں
نے جیسے کی سی جست لگائی اور اُس کی طرف دیکھے بغیر اندر گئے۔
وہ زمین پر پڑی درد سے لوٹنے لگی۔ وہ آئے تو اُن کے ہاتھ میں
ایک چھوٹی سی شیشی تھی۔ اور ایک تیز پھل والا چاقو۔ !
یہ آپ کیا کرنے جا رہے ہیں ؟ وہ متورش نظروں سے انہیں
گھورنے لگی۔

اُنہوں نے کوئی جواب نہ دیا۔ آگے بڑھ کر اُنہوں نے اس کے
سر کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ اور اُس کی گردن کو تیز چاقو سے کھرچنے لگا۔
نہیں نہیں۔ مجھے چھوڑ دیجئے۔ وہ ایک جھٹکے کے ساتھ الگ
ہو گئی اور وہ لمحہ گھر کے لئے احمق کی طرح اُسے دیکھتے رہے۔
پوری گردن پھول جائے گی۔ اُس کے ڈنک میں زہر ملا کاٹنا ہوتا
ہے۔ انتہائی سخت لہجے میں اُنہوں نے الفاظ ہوا میں اُچھال دیے۔
لیکن میں چاقو سے کھرچنے نہ دوں گی۔ ہائے میں مری۔
تم نہیں جاؤ گی۔ آؤ، میں دوا اُنڈیلتا ہوں۔ سارا زہر بے
تاثر ہو جائے گا۔ اُنہوں نے لپک کر تیزاب کی چھوٹی شیشی اُس کی
گردن پر اندکیل دی۔ چیخ پکار سے اُس نے آسمان سر ہٹا لیا۔

سبھی پریشان ہوئے۔ آس پاس کے ہمسایوں کا ہجوم ہو گیا۔ اور
سبھی افضل کو لعن طعن کرنے لگے اور تحفیف درد کے لئے
نفسے توڑ کرتے گئے۔ اور پھر دو مہینوں تک اُس کی گردن

کے لئے بے تاب تھیں یہ روشنی بڑھتے بڑھتے سمندر بن گئی۔
اور سمندر پہل رواں کی صورت تاریک سرنگوں سے گزر کر اُس
کے ہونٹوں پر کرمجھ ہو گیا!

سو کھے پتوں کا غبار درپوں کو اندھا بنا رہا تھا۔
گھر میں آج خلاف معمول سنا تھا۔ دُور در چند خس پوش
جھونپڑے اُپر اُٹھتے ہوئے لہریے دار دھوئیں میں غلیل ہو رہے
تھے۔ وہ کہاں آگئی تھی۔ اُسے گھر کی یاد تڑپانے لگی۔ اُمی تنہائی محسوس
کر رہی ہوگی۔ اور وہ خود کہاں تنہا ہے۔ ایک دم تنہا حیدر ٹھوڑی
دیر پہلے پرواں لڑکیوں سے اُچھٹے ہوئے خاموش سائے کی طرح وہاں
سے اُٹھ کے گئی تھی۔ افضل کے مزاج میں پہلے سے زیادہ سختی اور وحشت
آگئی تھی۔ پچھلے سال اُنہوں نے سیوہ جات کا کام ہاتھ میں لے کر پچاس
ہزار کا نقصان کیا تھا۔ ثمنی جان نے بڑا بھلا کہا تو وہ گھر کو آگ
لگانے کی دھمکی دے کر گئے۔ حیدر کی بو جھل خاموشی متحرک ہو کر
کالے حرف میں ڈھلنے لگی۔ اور کالے حروف ریختے ہوئے اُس کے
جسم کو چلنے لگے۔ وہ بے حد پریشان ہوئی۔

جھیل نے رات کے امیر تاریک گہرائیوں میں دفن کئے
تھے۔ چاندنی بیداروں میں ہانپ رہی تھی۔ کنارے کے درخت
ڈھلوانوں پر پاگوں کی طرح گھوم رہے تھے۔ وہ ڈر گئی اور گھر کی
سے ہٹ گئی۔ دیوار پر آدیں اُن تعویذ شریف کے رنگین حروف پھیل
کر دیوار کو ڈھک رہے تھے۔ اُسے نیند نہیں آرہی تھی کاش اُس
نے فیروز سے دو ایک ناول لئے ہوتے، تاکہ وہ دیر تک خوابوں میں
ڈوبی رہتی۔ میمونہ کی شادی کے بعد وہ اُس کی صورت دیکھنے کو ترس
گئی تھی۔ وہ جیسے پر لگا کر کہیں اُڑ گیا ہے۔ سنا ہے وہ کسی درکشاپ
میں مہتری کا کام کر رہا ہے۔ کہاں ہے۔ ایسا نروس اور شریف آدمی
انسان اتنا سخت اور گھبرا کام کرنے جا رہا ہے۔ دُور نہیں۔ کسی
وقت بدحواسی میں اُس کا ہاتھ برقی مشین کی زبیں آجائے۔
تو بہ تو بہ، وہ کیسی باتیں سوچتی ہے۔ پاگل۔!

اُس نے کتنی بار طے کیا کہ وہ ناول پڑھنا چھوڑ دے،

خارجی زندگی سے اب اُس کا تعلق بے نام رہ گیا تھا۔ بار
بار کلاس میں شاہراہوں کی ہمکنی ٹھٹھیں، سپیلیوں کے
جھرمٹ میں، گھر میں، ہر جگہ، اُسے محسوس ہوتا کہ وہ

اُس دن وہ وہاں گئی اور پھر کبھی نہ گئی۔ وہ بی اے کا
امتحان دے چکی تھی۔ اُمی کے بے حد اصرار پر وہ چند روز تفریحاً وہاں
گزارنے پر راضی ہو گئی۔ اُسے پورا یقین تھا کہ وہ امتحان میں نمایاں
پوزیشن حاصل کرے گی۔ اور پھر سائیکالوجی یا ایجوکیشن میں ایم اے
کرے گی۔ اُسے وہ زمانہ یاد تھا جب اُسے کتابوں سے وحشت
ہونے لگی تھی۔ کلاس کے جلس میں اُس کی روح گھٹنے لگتی، اُسے
جاگتی آنکھوں میں جلتی پھرتی کتابیں نظر آتیں۔ جو قریب آ کر اُس
کے وجود کو گھیر لیتیں۔ اور وہ بے بس ہو جاتی!۔ اُس نے اس
واقعہ کو رنگوں میں بھی سمیٹ لیا تھا۔ اُس کے ہاتھ کبھی کبھی
خود خود رنگوں اور برش کی جانب اُٹھتے۔ وہ اُلٹی سیدھی
لیکریں کھینچتی۔ منہ شدہ چہرے، باتیں کرتے درخت، منہدم
دروازے، چلتے سائے، لہو اُگلے پتھر، عجیب عجیب خواب
اُسے پریشان کرتے۔ اور جب تک وہ انہیں رنگوں کو قید نہ کرتی۔
اُسے سکون نہ ملتا۔ مس کو تیانے اُس سے آرٹ کی بڑی سرپرہنا
کی تھی۔ وہ اُن کے گھر جاتی۔ اور وہ کل میوزک کا لیسن لیتی۔ اُسے
افسوس تھا کہ کالج میں اُس نے میوزک کا بجٹ نہیں لیا تھا۔
مس کو تیانے کہا تھا۔ تم نے میوزک کا سمجھنا نہ کر لیا ہے آپ سے
بے انصافی کی ہے۔ تم گاتی ہو تو پھر بگھل جاتے ہیں۔ اُن کی باتوں کی
طرح اُن کا چہرہ ہر گز کش تھا۔ مس گلیں آنکھوں میں تیرتے سائے،
وہ جب بال کھول کر گودیں ستارے کر کوئی راگ چھپتی تو اُس کے
روئیں رد میں ستارے روشن ہو جاتے۔ خاموش، اُداس
اور سحر کا برس کو تیا کتنی بار اُس کے خوابوں میں آئی تھی اور اُس نے
کتنی بار مشرق کو بالائے طاق رکھ کر اُسے سینے میں جذب کیا تھا۔ اور
_____ وہ خود سے بھی ایسے خوابوں کو چھپائے پھرتی تھی!۔

دائیں بائیں سفید مکانوں کی چمنیوں سے دھواں اُٹھ رہا
تھا۔ پار کے کمرے میں اُمی کی مزاج پر سہی کے لئے چند مقرر نشانیاں
آئی تھیں۔ دینا جہاں کی باتوں میں مشغول تھیں۔
پٹر کی شاخ شاخ شفیق رنگ ہو رہی تھی۔

اُس کی بوٹی بوٹی فکر کرنے لگی۔ اُس کے جسم کے اندر نامعلوم
گوشتوں میں نغموں کے سر جھپٹنے لگے۔ نغموں کی روشنی
جسم کے حصاروں کو بھانڈ کر شفق زاروں میں گم ہونے

وہ اندھ بھی ہو چکی تھی۔ متوترش ہو کر وہ دایس مری اور رضائی سے چٹ گئی۔

تم —————! یہاں کیا کر رہے ہو؟ وہ چیخی۔
غبار آلود چاندنی تھر تھر کر رہ گئی۔ کیسے، بد معاش —————
تم یہاں سے چلے کیوں نہیں جاتے۔ میں ابھی ممانی جان کو ہلاتی ہوں۔ اُس کا سارا جسم کانپ رہا تھا۔
انہوں نے کوئی جواب نہ دیا۔ بھاری قدم اٹھا کر وہ سیدھے اُن کے بستر کے قریب آ گئے۔ اور وہیں ٹرک گئے۔ وہ اُن گلیاں چٹختا ہوا بڑی لاپرواہی سے گدلی چاندنی کو گھور رہے تھے۔

میں کہتی ہوں تم چلے کیوں نہیں جاتے۔ میں سمجھوں کہ ابھی جو گاتی ہوں۔

گھر میں کوئی نہیں ہے، وہ لوگ، یہاں سے چار میل دور دعوت پر گئے ہیں۔ وہ صبح کو لوٹیں گے۔ اور ————— اس خالی گھر میں صرف تم ہو اور میں ————— صرف تم۔
لوہ بھیر میں اُن کی شراب آلود سانسیں اُس کی آٹا کھوٹ رخصاروں اور تھنوں پر تھوڑے برسا رہی تھیں۔ اور اُن کے لیے سیاہ ہاتھ پھیل کر اُس کی گردن میں پیوست ہو رہے تھے۔
اُن کی دو دھکتی آنکھیں ————— دھکتے سلاخ، وہ جیتی رہی۔
ماں بنتی رہی۔ اُس نے اپنے سارے دانت اُن کے بازوؤں میں گرٹھ دیے۔ تہہ توں سے بھر دیا۔ اُس نے اپنے ناخن اُن کے چہرے کی جلد میں پیوست کئے۔ وہ لہو میں لت پت ہو گئی۔ وہ گڑا گڑا رہی، روتی رہی، غرا اور رسول کا واسطہ دیتی رہی۔ تلملاتی رہی، یہاں تک کہ اُس کے بازو ٹھال ہو کر فرش پر گر پڑے۔ اُس نے دیکھا اتویذ کے دھندلے حروف سمجھ گئے، اور پھر ————— دیوار میں قریب آ گئیں۔ اُن کا اپنی ہاتھ اُس کے سینے کی گہرائیوں میں دھنس گیا۔ اور پھر اُن کی دھکتی آنکھیاں ناف کے نیچے پھسلتی چلی گئیں۔ رات بھر اُس کی سانسیں میں ایک گھٹنا ہٹکتا جھٹکتا۔

ماں پتا ہوا۔

مہرورج طاہر ہوا۔

اصل دنیا میں نہیں، بلکہ پرچائیوں کے شہر میں چل پھر رہی ہے۔
اور لوگ ————— باقوی، مصروف بے مصرف، ایذا رسانی، چابوس اور احمق لوگ اُسے خوابوں کی مٹھک پر چھائیاں معلوم ہوتے ہیں، بے وجود، اُس نے پلک جھپکی۔ چاندنی کے پیلے غبار جالی بن رہا تھا۔ اُس نے اپنی مائیں رضائی سے باہر نکالی تھیں۔ نرم، چمکیلے اور معطر بال ٹیکے کو ڈھانپ چکے تھے۔ معافیتیں اور شلوار کا بوجھ اُس کے لئے ناقابل برداشت ہو گیا۔ اُسے پیاس لگ رہی تھی۔ طاق پر ریڈیو کے ساتھ ہی پانی کا گلاس بھر لیا تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں اُسے اُٹھنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی کیوں نہ وہ اپنے جسم کو لباس سے آزاد کرے؟ اور رات بھر خوب سوئے۔ اُسے اپنا تنکا جسم بہت پیارا لگتا ہے۔ اُس کے دودھیا جسم کا ہر عضو بھر بھرا سا، نرم اور چمکتا ہے۔ ایک دن اُس نے چمکے سے گھر کا دروازہ بند کر کے سینے کی ابھرتی ہوئی ناہواریوں کو دیکھا۔ اُس کے رخسار تھما اُٹھے۔ اور آنکھیں جھک گئیں۔ نہیں، وہ کپڑے نہیں اتارے گی۔ ميمو نہ کتنی بے شری کی باتیں کرتی ہے۔ ایسی باتیں جن سے وہ آج بھی لاعلم ہے۔ وہ اُسے طعنہ دیا کرتی، تم لڑکی نہیں ہو، لڑکا ہو۔ صفو اور وہ کچھ بھی نہ سمجھ پاتی۔ بعض باتیں کتنی عجیب ہوتی ہیں۔ بالکل سمجھ میں نہ آئے والی۔ اور جب وہ ایک دن بے خبری میں ہو جاتی ہیں تو کتنی سر اسٹگی ہوتی ہے۔ اور پھر ————— اُس کے ماتھے پر پھیننے کے قطرے سُلگ رہے تھے!

وہ غیر شعوری طور پر اُٹھی تاکہ پانی پی لے۔ نرم اور چمکیلے بال اُس کی کمر کو ڈھکتے ہوئے کچے تک لہرائے۔ وہ ایک ہی قدم چلی تھی کہ اُس کے پاؤں جسم کر رہ گئے۔ اور ایک وحشت زدہ چیخ اُس کے گلے میں کانٹے کی طرح پھنس گئی۔

دیوار کے ساتھ پشت کو ٹکائے وہ کھڑے تھے، اُن کا سر چھتا سے جا لگا تھا۔ اُن کے تار یک چہرے پر صرف دو آنکھیں انگاروں کی طرح دیک رہی تھیں!

وہ گھورتی آنکھوں کے اردھام میں عمراں ہو گئی تھی۔

وہ کہاں جائے؟ ————— کہاں جا کر چھپ جائے؟

گھورتی آنکھوں نے اُسے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔

کے ڈھیر، الشش طرے میں سگریٹوں کے انبار، دھواں دھواں دیواریں۔ سگریٹ کے متوازی کش پلٹے ہوئے وہ کھوئے ہوئے انداز میں کہہ رہے تھے۔

انسان اور یو دسے میں کیا فرق ہے؟۔ دونوں زمین سے اُٹتے ہیں۔ ایک روز درخت سوکھ کر گر جاتا ہے۔ آدمی کی چٹنی کھال ڈھیلی پڑ جاتی ہے۔ اور ایک دن اُس کا سر لٹھک جاتا ہے۔ سب زمین کا اُبالا ہے۔ درتے اُڑتے ہیں، پھر نیچے گر کر مٹی ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ اُن کے الفاظ کے گھیر کو توڑ لیتی ہے، تو اُن کی سیدہ تاب آنکھوں کی گہرائیاں اُسے ڈبو دیتی ہیں کسی کو اپنی بیماری کی کیا خبر دیتا ہے۔ یہ کام ایسا تو نہیں جس کے لئے آدمی دس کام چھوڑ دے۔ آدمی بہت عجیب رہے۔ اُس کی ہر بات ہر حرکت اپنے مفاد کی پابند ہے۔ وہ اپنی فطرت سے عجیب ہے۔ عجیب و غریب حیوان، جو صرف ناگ کی سیدھ میں دیکھتا ہے۔ اُن کے ذہن چہرے پر گھسنے سائے پھیل رہے تھے۔

خدا کے لئے اپنی زبان کو روک دے، کیوں میرے زخموں کے ٹانگے کھول رہے ہیں؟ وہ اُن کے سایہ آلود لیج سے کسی قدم پتھر دس کے شہر میں پہنچ گئی تھی۔ جہاں الفاظ کے تیشے جھک چکے کر جٹاؤں کا بیچو چیر رہے تھے، اور لہو اُچھل رہا تھا۔

اُمی ریٹار ہو چکی تھیں۔ اُس کی آنکھیں مسلسل مہم رہی تھیں۔ اور ٹانگوں کی رگیں ریا ج کی تکلیف سے سکڑ رہی تھیں، اُس سال پورا ملک سیلاب کی زد میں آچکا تھا۔ دس روز تک دن رات موسلا دھار بارش ہوتی رہی اور لوگ تاریک کمروں میں بے سُدھ پڑے رہے۔ پرندے آشیانوں میں دم توڑ گئے۔ میوے کے درخت جڑ سے اُکھڑ گئے۔ خرمن بہہ نکلے، اور پھر گھر کی قیمتی چیزیں ایک ایک کر کے کوڑیوں کے مول بکتی رہیں۔ اور افلاس کے سائے منڈلانے لگے، اور جب اتنی تاریک کمرے میں دو ایکسے ترستی رہی۔ تو اُس نے کسی اسکو میں نوکری کرنے کی ٹھان لی۔

وہ صرف ماں کے لئے زندہ تھی، اور پچھلے ایک طویل برس کی مسافت میں رہینگے ہوئے اُسے صرف ماں کی ناقوانی کا خیال دامنگیر رہا۔ نہیں تو وہ دس بار ارادہ کر چکی تھی کہ اپنے کندھوں سے اپنی لاش کہیں اتار پھینکے گی۔

اُس کی آنکھ کھل گئی۔

ہائے اللہ۔۔۔۔۔ وہ مادرِ زندگانی ہے، بیزیر میر، فیض شلوار ہے، اُس نے پاگل کی طرح جھٹ سا رالستر الٹ پلٹ کر دیا۔ پل بھر میں اُس نے کپڑے پہن لئے۔ اچانک رات کا پورا واقعہ ایک بے چوڑ تصویر کی طرح اُس کی آنکھوں میں گھوم گیا۔ وہ ساکت رہ گئی۔ اُس کی رگ رگ میں تیزاب کھل گیا۔ دوسرے لمحے وہ جب چکراتی ہوئی اُٹھی تو اُسے احساس ہوا کہ وہ قبرستان سے آئی ہوئی کوئی مسخ شدہ لاش ہے۔ جس کے سارے رشتے شکست ہو چکے ہیں، جسے معلوم نہیں کہ وہ کہاں جا رہی ہے؟

وہ کہاں جا رہی تھی؟ دھوپ کے تپتے درتے اُس کی بے حس آنکھوں میں بیچ رہے تھے۔

۴

فضائیں رنگوں کا سیلاب ہمک رہا تھا۔! روپہلی دھوپ اُس کے پھیلے سیاہ بالوں سے پھیل رہی تھی، عشق بچان کے مٹو رخ رنگوں کے پھول برآمد۔ کے آہنی جھگے سے کٹورے ایسی آنکھوں سے گھور رہے تھے۔

وہ گلابی ہوا کی لہروں پر پھیل جانا چاہتی تھی۔ اشتقاق ہر مل اُس کا تعاقب کرتے، ایک عجیب سا نشہ اُس کی رگ رگ میں سرایت کر جاتا۔ جب وہ سامنے کے مکان میں رہنے کے لئے آئے تو اُن کو دیکھ کر بالکل متاثر ہوئی، وہ اپنے نوکر کے ساتھ رہتے تھے، کمرے کو کبار خانہ بنائے ہوئے ہر وقت کتابوں کے حصار میں قید رہتے، اُبلے پتلے سے آدمی ایک ہی سوٹ میں آتے جاتے، جس پر استری کرنے کی ضرورت بھی محسوس نہ کرتے، تمام سو سائٹی سے قطع تعلق کر کے اپنے وجود میں گم۔! وہ بہت اُداس تھی۔

چار دن تک اُن کا سایہ بھی نظر نہ آیا۔ آخر نوکر نے بتایا، وہ بخار میں مبتلا ہیں۔ پہلے اتنی اور پھر وہ خود بھی اُن کو دیکھنے لگی۔ ہر طرف کتابوں کی دیواریں اور میلے کپڑوں

دوسرے ہفتے اُسے ایک رجسٹرڈ لفافہ ملا۔ اُس میں اُس کا اپنا ایمنٹ آرڈر تھا۔

اُسے کوئی خوشی نہ ہوئی۔

اتنی غماز عسرا داکر کے گھر گزر رہی تھی۔ اُس کی دھندلی آنکھوں میں روشنی کے دائرے پھیلنے لگے۔

اشفاق کی باتیں ابھی تک اُس کے کمرے میں گونج رہی تھیں۔

انسان کے جسم پر تہذیب کا لبادہ مسک گیا ہے۔ وہ

پھر سے غریباں ہو رہا ہے۔ سگریٹ کے دھوئیں کے دائروں

میں وہ لپٹے جا رہے تھے۔ کاش وہ اُن کی سوچوں کے آگے

دیوار بن کر کھڑی ہو جاتی۔ تاکہ وہ منتشر ہونے سے محفوظ رہیں۔ جب

وہ بکھ جاتے ہیں تو انہیں پہچاننا مشکل ہو جاتا ہے۔ !

محبتیں اور نصرتیں بے معنی ہیں۔ زندگی محض ایک سایہ

ہے۔ ہر خیال سراب ہے۔ کسی کو فرصت نہیں کہ آدمی کے اندر

کے آشکارے کو جھانک کر دیکھے۔ کوئی کیوں دیکھے ؟

زندگی نفس شماری ہے۔ کوئی بے کار جلتا ہے۔ پیٹ کی

بھٹی کھانا مانگتی ہے۔ اور جسم جسم کا تعاقب کرتا ہے۔

وہ شانوں تک بڑھے ہوئے بے ترتیب بالوں کے ساتھ

سڑک کو پار کر چکے تھے۔ لیکن اُن کے الفاظ ذہن کی تاریکیوں

میں کوندوں کی طرح چمک رہے تھے۔ ہوش بھٹانے سے پہلے

ہی وہ سوتیلی ماں کی متضاد شخصیت سے اُلجھے رہے، اور

اندہ ہی اندہ کھولتے رہے۔ جب بھی وہ باپ سے ملے تو انہوں

نے جلدی میں کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر انہیں خاموش کیا۔ خون کے

رشتے محض فراڈ، بکواس، آدمی عادتوں کا غلام ہے۔ اور جب

بھی اُس کے اغراض کو رُک پہنچنے کا احتمال ہوتا ہے۔ عادتیں

بھی پگھل کر رہ جاتی ہیں، اور عشق — ۹۹ —

عشق اگر دبے ہوئے جنسی جذبے کا اظہار نہیں تو کچھ بھی نہیں

آئیڈیل ازم نان سینس — ہر ذرہ دوسرے ذرے کی

جانب جھٹکتا ہے۔ اور وہ اُلجھ اُلجھ کر رہ جاتی۔ کبھی کبھی وہ شدت

سے جاہلی کا اشتقاق اُٹھ کر چلے جائیں۔ اور اگر وہ چلے جائیں

تو اُسے محسوس ہوتا کہ وہ ساری دنیا میں تنہا رہ گئی ہے۔ !

نہ جانے اب اُن سے ملاقات ہوگی بھی یا نہیں۔

اُس کے چہنے کا کیا مطلب تھا — لیکن ماں — ؟

وہ لوگوں سے ملتے رہی، دفتروں کے پھیرے لگاتی رہی اور

یقینی دعوپ میں سڑکوں پر پگھلتی رہی۔ ہر اتوار وہ ماں کے اصرار پر

شاہ صاحب کی کوٹھی کے دروازے پر دستک دیتی۔ اور پھر اُن کے

جدید فرنیچر سے آراستہ ڈرائینگ روم میں تصویر کشی بن جاتی۔ وہ

لیغز کسی آہٹ یا آواز کے قیمتی گاؤں پہنچے دروازے کے اندر آ جاتے۔

کبھی خالی چُند یا پربہاتہ پھیرنے، اور کبھی سینے کے سفید بالوں پر اُسے

سینے کی تحریک ملتی۔ لیکن وہ پوری عاجزی اور امید کے ساتھ بیٹھی

رہتی۔ وہ سینے کے بالوں کو سہلاتے ہوئے پائٹکس کی برائیوں

اور سماجی بدعات کے خلاف پُر زور تقریر جھاڑتے، اور اُس کے

بعد بڑی خوش طبعی کے مود میں کچن گاڑن میں بوٹی بوٹی سہنیوں

کی تفصیل سُناتے۔ اور جوش میں آکر اُس کا بازو پکڑ کر اسے بارغ

میں لے جاتے، اور جب بوریت اور نیرازی سے اُس کے سر میں

درد ہونے لگتا۔ تو وہ اگلے اتوار کو پھر آئے کی تاکید کرتے۔ !

اُس دن صبح ہی سے بونڈا باندی ہو رہی تھی۔ اور وہ

سینے پر پتھر رکھ کر پائٹکس کی برائیوں پر مہر جوش تقریر سن چکی تھی

آرڈر کا پی اُس کے ہاتھ میں تھی۔ اور وہ ہوا میں اڑ کر ماں کو یہ

خوشخبری سنانا چاہتی تھی، وہ انٹرویو میں اول آئی تھی۔ لیکن پھر

بھی آرڈر کا پی پر اُس کا نمبر لکھا ہوا تھا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں

آ رہا تھا کہ وہ کس طرح اپنے تجن کا شکر یہ ادا کرے۔ وہ سینے

کے بالوں کو سہلاتے ہوئے اب سماجی برائیوں کی مثالیں گنا رہے

تھے۔ اچانک وہ ٹھنک کر اُس کے قریب آکر بیٹھ گئے۔ اُن کے

جسم سے بڈبڈ کا ایک بھبکا نکل کر اُس کے حواس کو منتشر کر گیا۔ تقریر

کرتے ہوئے اُن کا ہاتھ خالی چُند یا کو سہلا کر اُس کے شانے پر آگیا۔

وہ چونکی اور بل بھر کے لئے ساکت رہ گئی۔ آپ کو نہیں معلوم، اس

پوسٹ کے لئے مجھے کیا کیا نہ کرنا پڑا۔ اچانک اُسے محسوس ہوا کہ

اُن کی گرم اور بے ترتیب سانسیں اُس کے بائیں گال اور کان

کو ڈسنے لگیں۔

ایک ساتھ جیسے سو آدمیوں نے اُس کے وجود کو ہلا کر

رکھ دیا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی، اور آرڈر کا پی کو سروں تلے روند

کر گئے۔ بڑھی۔ اور اُن واحد میں بڑی سڑک پر تھکا گئی تھی

صفو بیٹی، ماں کی آواز نے اُسے پر مشورہ سمندر سے کنارے لگا دیا۔ لیکن ماں کا گلہ بٹھا ہوا کیوں تھا؟ وہ پریشان کیوں تھی؟

اُس کی آنکھوں میں آنسو۔؟

کیا بات ہے ماں؟ خیریت تو ہے؟ وہ بہت گھبرائی۔

دولت آباد سے ایک آدمی آیا ہے، بیٹے افضل کو چھ سال قید کی سزا ہوئی ہے۔ کتنا ظلم ہے قتل کسی نے کیا، اور سزا کسی اور کو ملے۔ تو یہ تو یہ۔!

آدمی اپنے کئے کی سزا پاتا ہے ماں، اُس نے دل کی بھر اس نکالی، پہلی بار اُسے ماں کے سامنے افضل کے خلاف کچھ کہنے کی ہمت ہوئی تھی۔ اُسے احساس ہوا کہ اُس کے کندھوں سے شام کا سارا بوجھ اتر چکا ہے۔

ایسا نہ کہو صفو، یہ دنیا بہت ظالم ہے۔ یہاں بے گناہوں کو تختہ دار پر لٹکایا جاتا ہے۔ پائے بھائی کو اس عمر میں کیا کیا دیکھنا باقی رہ گیا تھا۔ اُس نے دپٹے کے پلو سے آنکھیں پونچھ لیں۔ کتنی باتیں ایسی ہوتی ہیں جو دل میں دفن کرنا پڑتی ہیں۔ ماں کا دل نازک ہے اور۔۔۔ اور وہ جھول ہی چکی تھی۔ کہ

افضل تین مہینوں سے حوالات میں بند ہیں۔ اور آج دولت آباد کے مشہور قتل کیس کا فیصلہ سنایا جا رہا تھا۔ اُسے کیا دلچسپی تھی۔ طوعاً و کرہاً وہ ماں سے کبھی کبھی اس کی بعض تفصیلات سنتی رہی۔

انہیں پولیس نے نصف شب کو ایک ہوٹل میں پکڑ لیا تھا۔ اُن پر الزام تھا کہ انہوں نے ایک مشہور ٹھیکے دار کے بیٹے کو مار ڈالا ہے۔ جھگڑے کا باعث ایک عورت تھی۔ لیکن ہمارا افضل ایسی حرکت نہیں کر سکتا۔ وہ کہتا ہے وہ عورت کے باپ

کے ہمراہ وہاں گیا تھا۔ اُس کی عزت بچانے کے لئے۔ لیکن وہاں اغوا کرنے والا مرد مردہ پڑا تھا۔ کبھی کبھی ماں کا وجود ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔ افضل کا ذکر ہی اس کی

رگ رگ میں زہر پھیلا دیتا ہے۔ اور خواب آور گولیوں کی شیشی خالی کرنے کے باوجود اُسے نیند نہیں آتی۔

زور کی بارش ہو رہی تھی، دختوں کی شاخوں سے چمکتے نیزے برس رہے تھے۔ بادل کی کڑک سے ٹورا

اُس نے بڑی بے گانہ روشی سے کام لیا تھا۔ اور اُن کے کسی سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔ اُن کے لہجے کا اضطراب بھی اُسے متاثر نہ کر سکا۔ اُس نے جان بوجھ کر اُن کی سیاہ آنکھوں کی طرف نہ دیکھا! وہ سگریٹ پر سگریٹ پھونکتے رہے۔ اور لمبی لمبی آنکھوں کو چٹختاتے رہے۔!

اتوار کو اُس نے اپنے سینے کی بند کھڑکی کھول ہی دی اور انہیں اندر کے رستے ہوئے گھاس دیکھائے تاکہ وہ کراہیت سے منہ پھیر لیں۔ اور دوبارہ اس گھر میں قدم نہ رکھیں، اس لئے کہ اُسے اُن کی معصومیت کی ادائیں تھیں۔ وہ اُن کی سیاہ آنکھوں میں افز رنگی کے سائے دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ یہ بات اُس کی برداشت سے باہر تھی کبھی کبھی اُسے ہنسی بھی آ جاتی۔ اشتاق بالکل ایک ضدی بچے کی طرح پسندیدہ کھانا حاصل کرنے پر لڑاؤ گئے تھے، اُس رات اُسے خوب نیند آئی، خواب آور گولیوں کی شیشی ٹیبل پر دھری کی دھری رہ گئی۔

میں اپنا سب کچھ لٹا بیٹھی ہوں۔ میرے پاس کیا رکھا ہے۔؟ میں اپنے وجود کا ہنستا ہوا زخم ہوں، میرے قریب نہ آجائیے۔ میں بڑی سیہ کار ہوں، وہ خاموشی سے سگریٹ پیتے رہے۔ جلتا ہوا سگریٹ اُن کی انگلی کی پوروں کو جلا رہا تھا، جلے گوشت کی بو پھیل رہی تھی۔ کمرہ دھواں دھواں تھا، اور پھر رات ہو گئی۔ گہری بے آواز رات!

وہ دوسرے ہی دن ویران آنکھوں میں بے خوابی اور وحشت کی جبلن لئے اُس کے گھر آئے۔ لیکن وہ اُن کے کسی سوال کا جواب نہ دے سکی۔ اُس کے ہونٹ منجمد ہو چکے تھے۔! کیا وہ سچ سچ اس داغ داغ اُجالے کو اپنے سینے میں چھپا کے لئے تیار ہیں؟ اُسے ہرگز یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ جاچکے تھے۔ اور ابھی تک اُن کے الفاظ دور دور تک سمندر کی لہروں کی طرح گونج رہے تھے۔

میں انسان کو خود ساختہ خیالوں کی زنجیروں سے آزاد دیکھنا چاہتا ہوں۔ گناہ اور ثواب مہمل ہیں۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ صقیہ۔ موت سے پہلے میں چند لمحوں کو پہچانا چاہتا ہوں۔ میں دھرتی کی پیاس ہوں، اور تم سمندر۔۔۔

مکان اپنے لگتا۔ اسی کب کی سوچی تھی۔ اور وہ تنہا رضائی میں ٹھنڈے کانپ رہی تھی۔ اتنے میں باغ کے دروازے پر تیز تیز دستک سے اُس کے کان گھڑے ہوئے۔

اُس نے کچھ تامل کے بعد کیبل اوڑھ لیا۔ اور ڈرتے بھجکتے نیم تاریک سڑھی سے اتر کر کھینکے ہوئے دروازہ کھولا۔ سامنے افضل گھڑے تھے۔ بارش میں نہانے ہوئے۔!

اُس کے جی میں آیا کہ وہ اُن کے چہرے پر تھوک دے۔ اور کھٹاک سے دروازہ بند کر دے۔ لیکن اُس کے بازو جم گئے تھے۔ اور جب اُس کی بنیائی اُسے واپس ملی تو اُس نے دیکھا کہ وہ

کمرے میں بند دروازے کے ساتھ چٹبی ہوئی برسی طرح ہانپ رہی ہے۔ شاید اُس نے اس گرجتی رات میں کسی بھوت کو دیکھ لیا ہو۔ وہ پسینے میں شر آؤر ہو چکی تھی۔ اور اُسے خیال ہی نہ رہا۔

کہ وہ کب تک اسی طرح کھڑی مقرر تھاتی رہی۔ کب دروازے پر دستک ہوئی اور کب اُس نے بے اختیار ہو کر دروازہ کھول دیا۔ وہ سیدھے اُس کے بستر پر دراز ہو گئے تھے، لیکن۔

لیکن اب بھی اُن کے درمیان صدیوں کا فاصلہ تھا۔ وہ چاہے تو۔۔۔ لیکن وہ بلا سوچے سمجھے ننگے پیر نوکیلے کانٹوں پر چلنے ہوئے آہستہ آہستہ۔۔۔ آہستہ آہستہ اُن کے قریب آئی گئی۔

اور قریب آئی گئی۔ اور پھر اُس کے تھکے ہارے جسم کو سیاہ گھٹنا جھنگل اپنی لپیٹ میں لے چکا تھا۔ اور وہ آنکھیں موند کے کسی اجنبی منزل کی سمت بہہ رہی تھی۔

اُن۔۔۔ فہ! وہ اپنا سر تھام کر رہ گئی۔ اُنہوں نے منہ اندھیرے جانے سے پہلے وعدہ کیا کہ وہ اب کبھی اس گھر کا رخ نہ کریں گے۔ اور پھر۔۔۔ چھ سال

قید بامشقت، ایک طویل زمانہ۔۔۔ ایک عمر وہ اپنے کمرے میں آئی۔ آگ میں نہانی ہوئی۔ اُس کے جسم کا بند بند بے داغ تھا۔ صدیوں کے ستائے کے بعد اُس کی روح میں سنگیت کے سرچشمے جاگ رہے تھے۔ اُس نے گنگنائے ہاتھوں سے اشفاق کے

نام ایک مختصر سا خط لکھنا شروع کیا۔

۵

اُس نے کپڑے دھوئے۔ پھر سارے گھر کی

صفائی، چیزوں کو نفاست اور قرینے سے رکھ دیا۔ کتابیں الماری میں رکھ دیں۔ چھ سات روز تک وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر رنگوں میں نہاتی رہی۔ اور ایک نئی تصویر کے خدو خال

سنور گئے۔ سامنے دیوار پر البسٹریٹ آرٹ کے دو نمونے ٹنگے ہوئے تھے۔ جو اُس نے نیشنل آرٹ ایگزپیشن میں بھجوائے تھے۔

اور اُسے فرسٹ پرائز کا حقدار قرار دیا گیا تھا۔ سبز رنگ کی آوی تریجی لکیریں، نسوانی جسم کے خواب کے تاثر کو ابھار رہی تھیں۔ جیسے سفید روشنی کے سلاح آرا پار ہو رہے تھے۔ دوسری تصویر میں ایک مسخ

شدہ چہرہ دھوئیں کی چٹان سے آزاد ہونے کی جدوجہد کر رہا تھا، اُس کے ذہن میں کتنے ہی خاکے متحرک تھے۔ جنہیں وہ ابھی تک

کینواس پر نہ اُتار سکی تھی پچھلے دو سال تک اُسے سانس لینے کی فرصت نہ ملی۔ وہ ایم اے کی تیاریوں میں مصروف رہی۔ سکول سے نوٹ کر وہ رات گئے تک کتابوں میں غرق رہتی، نوٹس بناتی،

اور پھر اشفاق کے پاس بھجواتی۔ وہ اُن کی تصحیح کر کے کچھ ترمیم و تبدیلی کے ساتھ واپس کرتے، وہ خود بھی ایجوکیشنل سائیکالوجی کا پھر پڑھاتے تھے۔ واقعی اُن کی توجہ انہائی اور حوصلہ افزائی اُس کے ساتھ نہ

رہتی تو اُس کا ایم اے کی پناہ ایک خواب ہی رہتا۔ کالج میں لیکچرار کے عہدے پر تقرری کے بعد اُس نے

اطمینان اور آزادی کی سانس لی۔ وہ اب زیادہ سے زیادہ وقت تصویروں کی تخلیق میں گزارے گی۔ اکادمی کے مسٹر پانڈے کے ریمارکس اُسے یاد تھے۔

ان کی لکیروں میں خواب جاگتے ہیں۔ لیکن اشفاق کو کبھی اُس کی مصوری سمجھ میں نہ آتی۔ اور نہ اُنہوں نے اس میں دلچسپی کا

مظاہرہ کیا۔ وہ آرٹ کے بارے میں بھی ایک شخصی نظریہ رکھتے ہیں۔ زندگی خود ایک خواب ہے۔ ڈھلنا سایہ۔۔۔ آرٹ اور فلسفہ خالی آدمی کے ذہن کی قلابازی ہے اور خلا بے انت

ہے۔! علم و فن نے انسان کے خون میں زہر کودیا ہے۔ اُن کے ماتھے کی لکیریں گہری ہو رہی تھیں۔ ہاں انسان جب روشنی کے جلمک جلمک کرتے لازوال پیکر میں تبدیل ہو جائے تو میں اپنا عقیدہ بدل دوں گا۔



جیج - !

اُس نے جھٹ سے دروازہ کھولا۔

سامنے افضل کھڑے تھے۔ شکن آلود پرانے خاکی لباس میں ملبوس، دیران چہرے کے نشیب و فراز پر بھید تاریکی۔ آنکھوں میں دُنیا بھر کی وحشت۔

اتنی ابھی تک اُن کی بلائیں لے رہی تھیں۔ !

ایک لمحہ گزر گیا۔ صدیوں پر حاوی ایک طویل لمحہ !

اُسے اب بھی یہ سمجھنے میں دقت ہو رہی تھی کہ وہ جاگ رہی ہے۔ یا کوئی ڈروانا خواب دیکھ رہی ہے۔ وہ خواب ہی تو دیکھ رہی ہے۔ بھانک خواب، سنگین فیصلوں کو بھانڈ کر وہ خود آئے ہیں یا اُن کا بھوت۔ بیٹے افضل کی نصف سزا معاف کر دی گئی ہے۔ اہل مظلوم ہوئے ہے۔ جھوٹ، بگو اس۔ !

افضل چپ چاپ اپنی وحشت آلود آنکھوں سے اُسے گھور رہے تھے۔ اور رات کے ستارے میں جب وہ بے نیازی سے اُس کے کمرے میں داخل ہوئے۔ تو اُس لمحے بھی اُسے محسوس ہو رہا تھا کہ یہ سب کچھ عالم خواب میں ہو رہا ہے۔ کاش انسان اپنے خوابوں کو شعوری گرفت میں لے سکتا۔ اے کاش۔ وہ صدیوں کی مسرت پیدل طے کرتے ہوئے خود خود اُن کے قریب آتی گئی۔ اور قریب ! خواب تو بہر حال خواب ہوتے ہیں۔ صبح کو سورج کو نکلنے کے بعد جب اُس کی آنکھ کھلی تو اُس نے دیکھا وہ اُس کے کمرے میں تکیے سے ٹیک لگا کر بیٹھنا رہے ہیں۔ اُس نے جھٹ سے آنکھیں مینڈ لیں۔ !

۶

اُس نے بند کھڑکی کے قریب لگے ٹیبل سے ذرا گھوم کر دیکھا۔ پر شور ہال میں برقی قمقمے جگمگ جگمگ کر رہے تھے۔ کھڑکی کے شیشوں سے برقی ہوا کے جھکڑ ٹکڑا رہے تھے، سرگٹ اور شراب کی مٹی جلی ہو دایرے بناتے ہوئے اس کا تعاقب کر رہی تھی چاروں طرف کرسیوں پر چمکتے سیاہ سوٹ، اور نرنگا سا ریشم آئینوں میں آرٹ، سا آئین اور بالٹیکس

کوئی تبدیلی نہ لاسکی۔ وہ اُن سے ملتی، بحث کرتی۔ دلیلیں دیتی۔ لیکن اشفاق کا ذہن ایک سانچے میں ڈھل چکا تھا۔ اور اُس کی پتھوں کی سمی خندا اور سیاہ آنکھوں کی گہرائیاں کیا اُسے اشفاق سے محبت ہو گئی تھی۔ ج۔ اُن کی بے لگام سوچیں، بے ترتیب اور ابھی ہوئی زندگی، اُن کی گہری افسردگی، لاابالی پن !۔ وہ اُداس ہوئی، لیکن اُس نے تہیہ کر لیا کہ وہ اشفاق کی سوچوں کے دھارے کا رخ بدل دے گی !

اشفاق پر کبھی کبھی اُسے ماں کا پیار آتا ہے۔ اور وہ مسکراتی ہے۔ اور آئینہ خالوں میں اُس کی ہزاروں شبلیہیں مسکراتی ہیں، اور فضاؤں میں شوخ رنگ بکھر بکھر جاتے ہیں۔ !

وہ شام کو گھر آئی تو بالکل بدن چکی تھی۔ اُس نے اشفاق سے شادی کرنے کا غیر متزلزل فیصلہ کر لیا تھا۔ لوگوں کے بے رحمانہ فقر و اور کمینہ حرکتوں سے اب وہ عاجز آچکی تھی۔ اس عمر میں محروم زندگی گزارنا اُس کے لئے عذاب جان بن گیا تھا۔ اور لوگوں کی باتوں کا زیادہ اثر ماں لیتی تھی۔ بیچاری، اور وہ ماں سے بحث کرنے کی روادار نہ تھی۔ ماں اب ڈھلتا سا رہی تھی۔ !

اُس کے جسم میں چاندنی کی لہریں بہہ رہی تھیں۔ ! پہلی بار اُس کے سینے کے دھکے گھاد مینڈل ہو چکے تھے۔ اس مہینے کے آخری ہفتے میں شادی کی تاریخ کا تعین ہو گا۔ دقت کم رہ گیا ہے۔ اور ابھی بیسیوں کام پڑے ہیں۔ اتنی بڑی پھرتی سے عشا کی نماز کے لئے سجادہ پچھانے لگی۔ وہ اتنی پر ایک مطمئن نظر ڈال کر کمرے سے نکلی۔

ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔ !

بھاری بھر کم جوتوں کی بے سنگم آواز۔ اُس کے دل کی دھڑکن تھم گئی۔ نہیں نہیں، یہ اُس کا داہمہ ہے۔

داہمہ، اُس کے کان بجتے ہیں، وہ چپ تو ہمیشہ کے لئے ڈوب چکی ہے، اور بے کراں خاموشی، غیظ ہے، شہر کی عمارتوں سے باہر گرد آلود فضاؤں میں کالے پتھروں کی تفصیل کے اندر کسی کالی کوٹھری میں۔

ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔

چاپ تیز ہو رہی تھی، واضح جارحانہ۔ کمرے سے باہر اچانک کچھ مہم صلا میں جاگیں اور پھرتی کی مسرت آمیز

سب لوگ ہوا کی زنجیر میں جکڑے ہوئے ہیں۔ کون آزاد ہے کون قیدی۔ اور پھر خیالوں کے ہزاروں بندھن۔

تمہاری سوچوں نے ہی تمہیں تباہ کیا ہے، اشفاق۔ آج تم بڑیوں کا پتھر بن کر رہ گئے ہو۔ تم نے مکان کیوں بدل دیا؟ تم نے کیوں نوکری سے استعفیٰ دے دیا؟ تم فلسفہ ڈپارٹمنٹ میں فائلوں کا بوجھ ڈھونڈنے کیوں چلے گئے؟ یہ تم نے کیا کیا اشفاق؟ 'بولو جواب دو' وہ اُن سے کیا کیا کہنا چاہتی تھی۔ لیکن کچھ بھی نہ کہہ سکی۔

زرد پتیوں کے سونے کے ڈھانچے اُس کے قدموں کے نیچے شکستہ ہو رہے تھے۔ سامنے سرخ آگ کی لپٹیں اُٹنی کو چاٹ رہی تھیں۔ متواتر چار مہینوں کی صحت کی تباہی کے بعد جب وہ اُتی کے پیہم اصرار پر ایک اینگلو انڈین لیڈری ڈاکٹر سے ملی تو اُس پر یہ الفاظ بجلی بن کر گرے۔ "تم نے CONCEINIE کیا ہے۔ لیڈری ڈاکٹر کا سالو لاپہرہ تاریکی میں ڈوب گیا۔ تاریکی کا سمندر اُمنڈنے لگا۔ DON'T WORRY ہم تمہارا ABORTION کر دے گا۔ دو سو فیس لے گا۔ سمندر کی کالی سطح پر دور دور ستارے ٹمٹما رہے تھے۔

پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ جب وہ دریا کے کنارے پہنچی تو دریا میں کودنے کے بجائے وہ درخت کے پیرانے تنے پر بیٹھ گئی۔ شام گیلے پتھروں سے چمک رہی تھی۔ اُتی اُس کا راستہ دیکھ رہی ہوگی!

سُنو ماں! میں زخموں سے بھر رہی ہوں۔ لو! میں زخموں سے پردہ اٹھاتی ہوں۔ یہ دیکھو، یہ سب تمہارے چہیتے بھیتے کی ہر بات ہے۔ اور اب اُنہوں نے مجھے ہمیشہ کے لئے تباہ کیا۔ میں اُن کے گناہ کو کیوں کر چھپاؤں؟ میں کہاں جاؤں ماں؟ وہ چیخ مار کر بے ہوش ہو گئی۔

اُسی چہیتے اُس نے انتہائی سادہ طریقے سے افضل سے شادی کی، اور وہ اُسی کے گھر میں رہنے لگے، شادی کے صرف ایک ہفتے کے بعد وہ لیڈری ڈاکٹر سے ملے، خاموش کالینک میں مکمل تیاری تھی۔ الماریوں میں رکھے گئے آلات مرکب کر اُس کی سمت بڑھ رہے تھے۔ اُس نے گہرا آنکھیں بند کر لیں۔

گفتگو کر رہے تھے۔ کچھ خالی ٹیبلوں پر پتھری آنکھیں پڑی تھیں۔ مسٹر بھائیہ اور ملٹری آفیسر ابھی تک دیوار کے ساتھ ماڈل بنے ہوئے تھے۔ اور وہ رہ رہ کر منتشر نظروں سے ہر آنے والے کو دیکھتی اور جب اُسے اشفاق کی صورت نظر نہ آتی تو سارا جگمگاتا ہال گھومنے لگتا۔

ماڈل غائب ہو چکے تھے۔ قہقہے بچھ چکے تھے۔ اور وہ گرتی پڑتی اندھیروں سے باہر آئی، اور جب گھر پہنچی تو تھکن سے اُس کا ہر حال تھا۔ اُس نے دیکھا کہ اُس کے شوہر آئے تھے۔ اور کپڑے بدلے بغیر ٹانگیں پھیلانے لگے، سگریٹ پھونک رہے تھے۔ اُن کے چہرے کی رنگیں تپتی ہوئی تھیں،

میں مسٹر بھائیہ کے ساتھ فلم دیکھنے گئی تھی، اُس نے جھوٹ بتایا، اُسے افضل سے یہ پوچھنے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی کہ وہ تو غیر متوقع طور پر کیسے ٹپک پڑے۔ انہیں تو پہلی تاریخ کو آنا تھا۔ خاموشی طویل ہو گئی، تو وہ خود ہی بولے،

کام اچھا چل رہا ہے۔ موسم ابھی تک ساتھ دے رہا ہے لیکن لکڑی کے بھاؤ میں اچانک تبدیلی آگئی ہے۔ مجھے کل صبح فلائی کرنا پڑے گا۔ ایک نئی فرم سے معاہدہ کرنا ہے، اُس نے اُن کے لئے چائے بنائی، اور وہ بھی چائے کے گھونٹ لیتی رہی۔

نوکرنے چلنے کا سامان ٹرے میں سمیٹ لیا۔ اُس نے بستر پر دھلا ہوا شیٹ بچھادیا، افضل اُسی حالت میں بستر پر دراز ہو گئے، کچھ سوچ کر وہ قد آدم آئینے سے ہٹ گئی۔ اُس کے کلام بال کھل کر اُس کے شانوں پر کھیل گئے تھے۔

غزل ختم ہوئی تو تالیوں کا شور بلند ہوا اور وہ اجنبی مردوں اور عورتوں کے ہجوم میں سے مشکل سے راستہ بنا کر بال سے ملحق چھوٹے سے کمرے سے آئی تو اُس کی ریشمی ساڑھی شکن آلود ہو گئی تھی۔ اُس نے کرسی کھینچ لی، اور سامنے دیوار پر لگی نیم عریاں تصویر کو دیکھ رہی تھی۔ مدھم سی سرزد شنی میں اشفاق کے جسم کے پنجریہ کا پ رہی تھی۔ اور وہ دھڑکی کے دھکتے جام پر بھگے ہوئے تھے۔ اُنہوں نے ایک اور پیگ خالی کیا۔

مجھے انسان سے کبھی شکایت نہیں رہی، انسان انسان سے شکایت کرے تو مجھے ہنسی آتی ہے۔ بابا

کو دیکھ کر اُس کی بے قرار تماشائی نگاہ کو سکون مل رہا تھا۔
انسان کی آواز بے کراں غلاؤں میں گم ہوتی ہے۔
لیکن وہ خالق کے لئے ایک صلیب ہے ایک گونجا سوال،
وہ اپنی اصل کی تلاش میں سرگرداں ہے، وہ دھوئیں
میں گم ہو رہے تھے۔ اور وہ سوچ رہی تھی کہ صدیوں پہلے اُن
کے بدن سے جدا ہوئی ہے۔ اور جب سے تنہائی کے صحراؤں
میں بھٹکتی پھر رہی ہے۔ اُس کی روح پیاسی ہے، اُس کے
ہونٹ جل رہے ہیں۔ اُس نے جگمگاتے ہال میں جھومتی
پرچائیوں کو نظر انداز کر کے اشفاق کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں
میں لے لیا۔ اور اسے اپنے دل پر رکھ دیا۔ اور پھر اُس کے
جھلکے ہوئے پیاسے ہونٹ۔ اُس نے نگاہ اٹھائی
تو دروازے کی دیوار پر افضل کی دو شعلہ بار آ نکھیں گڑھی
ہوئی تھیں۔

وہ ٹیکسی میں برف بنی ہوئی اُن کے پہلو میں بیٹھی تھی۔
ٹیکسی روشن اور نیم تاریک سڑکوں پر فرٹے پھرتی تھی،
بعض لمحوں میں خواب اور حقیقت میں فرق کرنا کتنا مشکل
ہو جاتا ہے۔ انسان کی حسیات بھی کتنی محدود ہیں۔
انہوں نے دروازہ بند کیا، اور آتش نشاں بن کر پھوٹ
پڑے۔

اس اشفاق کے بچے کو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔
اور تم کو بھی۔ میں پہلے ہی تم کو جان چکا تھا،
میں اُسی دن سب جان چکا تھا، جب تم نے اشفاق کے
ناجائز بچے کو میرے گلے مڑھ دیا تھا۔ میں نے تمہارا پردہ رکھا۔
لیکن مجھے کیا معلوم تھا، تم اتنی ذلیل ہو۔ کہینہ۔
بازاری عورت!

وہ چپ تھی، اُس نے صرف اتنا کہا۔
میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ تم انسان نہیں

درندے ہو۔

خاموش۔ ذلیل کتیا۔ آخ تھو۔!
دروازے کو زور کا دھکا لگا کر وہ بھاگے، کھڑے، بلب،
اور تاریک گہری برفانی رات میں غائب ہو گئے۔

میرے ہسپتال کو ہر وقت میری فکر سوار ہوتی ہے۔ دس
پندرہ دن کی جدائی بھی اُن سے برداشت نہیں ہوتی۔ بابا۔
جب آتے ہیں سونا حرام کرتے ہیں۔ اُس کے لہجے سے مسرت
چھلک رہی تھی۔ مسٹر بھائیہ نے پرس سے شیشی نکال کر میک اپ
دُرست کیا۔ ڈاکٹر سنوٹوش حسبِ عادت سیکس پر اپنی معلومات
بیان کرنے لگیں۔ وہ چپ ہوئیں۔ تو مسٹر بھائیہ سے رہانہ گیا۔
گھر کی چار دیواری میں، میں گھٹ جاتی ہوں اور یہاں
بھگاگ آتی ہوں، تیش کو تو پریش اور رنگوں سے ہی فرصت
نہیں۔ رات کو میں رضائی میں اکیلی بیٹھتی ہوں۔ عجیب عجیب
خیال پریشان کرتے ہیں۔

دہی بوریٹ، یکسانیت اور تھکن۔ اور وہی
شب و روز، افضل اُس کے شوہر ہیں، اُس کے جسم و جان کے
مالک، لیکن۔ لیکن کیا وہ۔ کیا اُس کے جسم اور روح
کے تمام راز اُن پر کھلے ہیں۔ وہ باتیں کرتے ہیں، گھر کی
باتیں، مستقبل کی باتیں، رشتہ داروں کی باتیں۔ لیکن اُسے
شدت سے محسوس ہوتا ہے کہ اُس کی جگہ کوئی دوسری عورت
باتیں کر رہی ہے۔ وہ اپنے گھر میں اجنبی ہے۔ اجنبی
اور اکیلی۔!

جب دیکھو بیگم صاحبہ گھر سے باہر ہیں اور گھر نوکروں
کے رحم و کرم پر۔ یہ روز روز کی پروگرام ہوتے ہیں۔ سینما،
سیر، پارٹی۔ حد ہو گئی، وہ گرجتے رہے۔
اور وہ اُن کے چہرے کے متحرک دلدل سے باہر نکلنے
کی جدوجہد کرتی رہی۔

وہ چائے بھی نہ پی سکے، سارا دودھ بلی پی چکی تھی۔ نوکر سہما
ہوا کھانے بنانے میں مصروف تھا۔ وہ کتاب کے حروف سے
الچھ رہی تھی۔ اور وہ تیکہ کے سہارے لیٹے ہونٹ چباتے رہے۔
وہ سگریٹ کی پوری ڈبیا ختم کر چکے تھے۔!

لحے پہاڑ ہو رہے تھے۔!

اُسے محسوس ہو رہا تھا کہ اُس نے زندگی کی سب سے
بڑی حقیقت پائی ہے۔ یہ لمحہ حقیقت ہے اور رات
دھواں اور مستقبل غیر یقینی اور بے اصل۔ اشفاق

جس سے میں ڈرتا ہوں اور میں یہ نہیں چاہتا افسوس کہ تم بھی موت سے پہلے مر جاؤ۔ میں تمہیں زندہ دیکھنا چاہتا ہوں۔ وہ اُن کے لیے بازوؤں کے حلقے میں تھپی، اور عجیب طرح کی آسودگی محسوس کر رہی تھی۔ اشفاق کے سٹیکے ہونٹ اُس کی آنکھوں کو چومیتے ہوئے اُس کے ہونٹوں میں پیوست ہو گئے تھے۔

اُس کی ازل ازل کی پیاس سیراب ہو رہی تھی۔!
وہ پھر آنے کا وعدہ کر کے چلے گئے، اور وہ اپنے بیکھرے
ہوئے وجود کو بیٹھے بیٹھے کمر سے باہر آئی۔ اور اس نے کمرے
کے اندر بسکی۔ وہاں کوئی نہ تھا۔

افضل ————— 'ا' وہ دروازے سے باہر نکلی براآمدے
رُآن کی چھری پڑی تھی ————— وہ کہاں تھے ؟

اُس نے بدحواسی میں برآمدے کے جنگلے سے نیچے جھانکا۔
 نیچے برف آلود فرش پر ان کی ٹوٹی اندھھی پٹری تھی، اور تھوڑے ہی
 فاصلے پر وہ بے سدھ پڑے تھے۔ ان کے منہ سے خون بہہ رہا تھا۔
 پھر کیا ہوا؟ اُسے کچھ معلوم نہیں۔

اور جب اُسے ہوش آیا تو اُس کی دنیا تاریک ہو چکی تھی۔
وہ بستر پر بے غمرواز تھے۔ اُن کی آنکھیں پتھر ہو چکی تھیں۔ اور
گھر میں تا تم کا شور برپا تھا۔

وہ ایک پاگل کی طرح اٹھی اور اُن کے جسم پر گری، اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب بہہ رہا تھا۔ ڈاکٹر آیا، اُس نے معائنہ کرنے کے بعد کہا۔

مریض خطرے سے باہر ہے، فکر کرنے کی کوئی ضرورت
نہیں، چمرے اور بازو پر معمولی چوٹیں آئیں ہیں، یہ انجکشن لگوائے
فوراً ہوش آئے گا۔
ڈاکٹر چلا گیا۔

ہمسائے چلے گئے، نوکر گھر کے کاموں میں جُٹ گئے، خاموش دیواروں پر بلب کی افسردہ روشنی کیکپا رہی تھی۔ اردو تنہا ٹھوڑی جھلی پر لٹکائے سہرا نے پرانے ساکن تحریلے چہرے کو تنگ رہی تھی۔

پتھروں کی منجدر چھائیاں حرکت کر رہی تھیں اور وہ
پر چھائیاؤں کے شہر میں گم ہو گئی تھیں۔!۔ ص ص

اُس نے دوپٹے کے پلو سے جبہ و صاف کیا۔ گرم شال سے
ٹھکڑے بدن کو لپیٹا، اور بوجھل سر کو تکیے پر گرادیا۔
وہ جلد بلب گہر پر خنچا چاہتی تھی۔ ڈاکٹر نے اُس کے ہوش اُٹا
دئے تھے۔

آپ کے سینڈ ٹونہ کے شکار ہو گئے ہیں۔ بلد پر سیر بھی
 نارمل نہیں۔ وہ جب صبح کو گھر آئے تھے تو بڑی طرح اڑکھڑا
 رہے تھے۔ آنکھیں سوجھ گئی تھیں۔ چہرہ متورم تھا اور گیلے
 کپڑوں سے دھواں لپک رہا تھا۔ وہ اُسی دن سے بستر پر دراز
 تھے۔ اور وہ سب کچھ بھول کر اُن کی تیمارداری میں مہمک رہی۔
 بخارا آنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ اور اُس کی بے حسنی بڑھ رہی
 تھی۔ وہ اپنا سارا سکون کھو بیٹھی تھی۔ وہ جلد سے جلد انہیں
 صحت مند اور مضبوط دیکھنا چاہتی تھی۔ اُن کے مضبوط بازوؤں
 میں وہ دیشی ہر آفت اور گزند سے محفوظ تھی۔ کیا اُسے سچ سچ اُن
 سے نفرت تھی۔ ؟

ساری رات جاگتے گزرا کر جب اُس نے مُنہ اندھیرے
 ڈال کر کو بلایا تو ڈاکٹر سے یہ الفاظ بجلی بن کر گرے
 اُن کے جسم کے ایک حصے پر PARALYSIS کا حملہ ہوا ہے
 اب کیا ہوگا؟ اُس کی رُوح چیخی اور اُنھوں اُس کی ہلکوں سے
 ٹپ ٹپ گرے۔ !

علاج سے ٹھیک ہوں گے افکار کرنے کی ضرورت نہیں۔
یہ دوائیں اور انجکشن منگوائے گا۔

اور وہ دن رات ایک کر کے اُن کے علاج معالجے میں لگے۔
اُسے تن بدن کا ہوش نہ رہا۔

سڑک پر برف کی موٹی تہہ جم گئی تھی۔
اب وہ اچھے ہڈر سے ہیں۔ حملے لگے ہیں۔ لیکن ابھی آرام کی

ضرورت ہے۔ کمزور بہت ہو گئے ہیں۔ ہوا ایسا کہ یہ جنگلات سے
اُڑ رہے تھے کہ برف کے طوفان میں گھر گئے اور پھر انہیں نمونہ ہو گیا۔
اُسے خیال ہی نہ تھا کہ وہ کیا کچھ رہی ہے۔ اشفاق کا ہاتھ
اس کے ہاتھ میں تھا۔



اُس نے مجھ جھڑی لی وہ — وہ اپنے کمرے میں تھی، اور سے باہر نکلا۔
 سامنے میڈر افضل پڑے تھے۔ اُن کی پلکیں مَرعش ہو رہی تھیں۔
 اُنہوں نے آنکھیں کھولیں۔ اور بے حس آنکھوں سے اُسے دیکھ رہے۔
 پانی،
 ابھی لاتی ہوں۔
 یا اللہ تیرا شکر، معمر چوکیدار بوڑھے ہاتھ اُدھر اٹھا کر دروازے

رضا اللہ اللہ کے حسین و جمیل افافوں کا پہلا مجموعہ، جسے کرشن چندر
 نے اپنے ”پیش لفظ“ میں سراہا ہے۔
 خوبصورت ٹائٹل۔ عمدہ کتابت۔ ڈاکٹر ظ۔ انصاری کا حقیقت انسرورز
 تعارف نامہ۔

روشنی کی کرن
 (قیمت: چار روپے)

ملنے کے پتے: مکتبہ فقیر الادب
 پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ پٹی ۵
 مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
 پریس بلڈنگ، بھدڑی بازار
 سسر زریسنہ بانو
 B-135/2 بی ڈبلو ڈی کوارٹرس
 گورنمنٹ کالونی۔ باندرا (ایسٹ) ممبئی ۴۰

آندھرا پردیش اسمال اینڈ سٹریٹ انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن

B-1-174 سٹیج میدان روڈ، حیدرآباد-۴
 یہ ایک عوامی کارپوریشن ہے اور ہماری مختلف نوعیتی خدمات سے آپ جس وقت چاہیں استفادہ کر سکتے ہیں۔ ہم ہر قسم
 کے کاموں کیلئے امداد اور خصوصی نوعیت کی فنی خدمات فراہم کرتے ہیں۔
 ۱۔ صنعتوں کے قیام سے متعلقہ کاموں
 ٹیکنو کریٹس کیلئے ہم کی جانچ پڑتال (Process)
 کرنے اور مالی امداد کیلئے اس بارے میں بکس سے سفارش کرتے ہیں۔
 ۲۔ صنعتوں کے قیام کیلئے ہم انکے سامنے مختلف قسم کی اسکیمیں رکھتے
 ہیں تاکہ ان میں سے وہ انتخاب کر لیں۔ ۳۔ ان کے کام سے متعلق
 ٹرننگ کا انتظام کرتے ہیں۔ ۴۔ اپنے ٹیکنو کریٹس اینڈ سٹریٹ
 انڈسٹری میں سٹڈس، لمائیئر پروجیکٹ کی اساس پر فراہم کر کے ان کیلئے
 ورکشاپ کی پہلیں ہم پہنچاتے ہیں۔
 ٹرینڈنگ انٹرمیڈیٹ کیلئے: ۱۔ ہمارے پاس ایک اسکیم ہے جسکی
 مدد سے وہ خود اپنے لئے روزگار پیدا کر سکتے ہیں۔ ۲۔ انفرادی
 کرافٹس میں کی ضروریات کے مطابق ہم اسکیمات مرتب کرتے ہیں۔
 ۳۔ بکس سے قرضہ چل کر نہ میں مدد کرتے ہیں۔ ۴۔ اسکے علاوہ
 سے تعاون اور اشتراک عمل کے طالب ہیں۔

علامہ سیما ب کی نظمیں غزلوں، رباعیوں اور سلاموں کے مجموعے
فکری، جستیاتی اور کلاسیکی شاعری کا اعلیٰ ترین — اور
حیات افروز سرمایہ —

وہ عظیم شعری آدب جو صدیوں زندہ رہے گا !
کلیم جسم (غزلیات) چار روپے آٹھ آنے کارامروز (نظمیں) چار روپے آٹھ آنے
شعر انقلاب (نظمیں) تین روپے عالم آشوب (رباعیاں) تین روپے
(نفسیہ غم) (غزائی نظمیں اور سلام) ایک روپیہ، ساز و آہنگ اور سیدرتہ المستہی کے ایڈیشن ختم ہو چکے ہیں۔
جلدوں پر خوبصورت اور رنگین گروپوش : (مکمل سیٹ کی خریداری پر نصف محصول ڈاک معاف)

مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس نمبر ۳۵۲۶ بمبئی ۵۔ بی۔ سی

عجاز صدیقی کی طویل شاہکار نظم

ایک ساتھ اردو، ہندی، انگریزی میں —
غزلوں کا سبھاوی مشہور نظم ہے جو ہندوستان کے نجات دہندہ پنڈت
جواہر لال نہرو کے انتقال کے بعد لکھی گئی تھی۔ یہ نظم ریڈیو سے نشر ہونے کے
علاوہ مختلف شعری مجموعوں، حکومت ہند کی کتابوں اور اخبارات اور رسائل
میں بھی شائع ہو کر مقبول ہوئی تھی۔

خوابوں کا مسیحا

نیا روپ رسی نظم کو عجاز صدیقی نے ایک بالکل نیا روپ دیا ہے۔ اس میں مزید بارہ طویل و مختصر نئے بندوں کا اضافہ اور
نظر ثانی کر کے نظم کو شاہکار کا درجہ دے دیا ہے۔ ایک پورا نیا بند پنڈت نہرو کی "راکھ" پر شامل کیا گیا ہے۔ نظم کے تمام نئے
بند غیر مطبوعہ اور ناشنیہ ہیں۔ اب یہ پہلی نظم ہے بالکل مختلف ہے۔

اس طویل ELEGY میں جواہر لال نہرو کی ہمہ گیر شخصیت اور ان کے تصورات و معقولات کا گہرا نفسیاتی مطالعہ تمام
شاعرانہ لطافتوں اور نزاکتوں کے ساتھ اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ اس کے ایک ایک مصرعے سے ایشیا کے اس عظیم رہنما کی
پوری زندگی جھلکتی اور بگتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ یہ نظم پنڈت نہرو کی عظمت کی ایک خوبصورت علامت بن گئی ہے۔

خوابوں کا مسیحا اس عالم کے ایسے ایک پیغام بھی ہے اور لمحہ فکریہ بھی۔ یہ پہلا شعری مجموعہ ہے جو ایک ساتھ
اردو، ہندی اور انگریزی زبانوں میں نہایت اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ نظم کا انگریزی ترجمہ مترجم، رواں، خوبصورت، اردو
سے قریب اور بجائے خود ایک مکمل نظم ہے۔ ہندی روپ بھی قابلِ داد ہے۔

دیباچہ : کرشن چندر : انگریزی منظوم ترجمہ، ماہر اکبانی : ہندی روپ : نداء فاضلی : ٹائپ اور لٹھیر کی نفیس طباعت
اعلیٰ کاغذ، خوبصورت جلد، دورنگ گروپوش پر پنڈت نہرو کا خوابناک اسکرچ : قیمت : دو روپے پچاس پیسے
مکتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۳۵۲۶ بمبئی ۵۔ بی۔ سی

آوی

سوسه

حاجی

نور شاه



نورشاہ

پیدائش: سری نگر (کشمیر) ۹ جولائی ۱۹۳۲ء

تخلیقات

ناول

(۱) نیلی پھیل کالے سائے (۲) پائل کے زخم

افسانوی مجموعے

(۱) بے گھاٹ کی ناؤ (۲) دیرانے کے پھول (۳) ایک رات کی ملکہ -

(۴) من کا آہنگن اداس اداس (۵) یہ میری دنیا

نورشاہ کی تحریروں میں جو زخم خوردہ دلوں کی دھڑکنیں ملتی ہیں، اندازِ بیاں میں جو شگفتگی، رچاؤ اور موسیقی ہے وہ تو کچھ حیات پرور پہاڑی وادیوں کی عظمت و جلال کی دین ہیں اور کچھ اپنے ماحول اور طبقے کی رہنمائی منت۔ نورشاہ بحیثیت کہانی کار مقبول و معروف ہیں۔ ان کے افسانوں کی تخلیق و ترتیب کی تہہ میں ایک کہانی ہے۔ نگاہِ تجسس کی کہانی جس کا محور آج کا انسان ہے انسانی زندگی کے سوز و ساز کا زیرِ برم ہے، مجبور یوں اور ناکامیوں کی غلش ہے، رستے ہوئے ناسوروں کا ذکر ہے۔ نورشاہ کی تحریروں میں شعور و فکر کی اکثر مثالیں ملتی ہیں۔ زبان و اسلوب فنکارانہ اور شاعرانہ ہے کہ وہ دیہے سرے لے سڑوں میں اپنی بات کہنے کے قائل ہیں۔ اکثر ان کی شگفتگی پسندی و دمانیت کی طرف لے جاتی ہے لیکن ان کے قدم حقیقت کی زمین پر ہی جھے رہتے ہیں۔ کیونکہ وہ اس حقیقت سے باخبر ہیں کہ افسانے زمینوں میں نہیں بلکہ زندگی کی گھردی سطح پر بکھرے پڑے ہیں۔ ان کو سلیقے سے چمنٹا اور صناعتی سے واقعات و محسوسات کو ایک تھقے کے روپ میں پیش کرنا نورشاہ کو خوب آتا ہے۔

”اُو سو جائیں“ جہاں ایک لمحے کی کہانی ہے وہیں ایک میگ کی کہانی بھی ہے۔ اس ناول میں نورشاہ نے ایک خاص ماحول اور اس ماحول میں رہنے والے کرداروں کی نقاب کشائی اپنے منفرد ڈھنگ سے کی ہے۔

(بقلم دیگر)

آؤ سو جائیں

نور شاہ

ہے۔ سینوں بھری فضا میں مہلک اٹھتی ہیں اسپروں کے نیلے اور چاندی ایسے رنگ شواکت کرتے نظر آتے ہیں۔ ہاں سنے سنے کی بات ہے نا۔ میری اجازت اجازت دیویران زندگی میں جب یہ لمحہ نیلا کے رنگ و روپ میں آیا تو ایک لحظہ جیسے شبنمی لمس کا احساس ہوا۔ تب میں نے صرف ایک لمحے کے لیے سوچا تھا۔ کیا عورت کبھی اتنی خوبصورت بھی ہو سکتی ہے۔ یہی تب نیلا نہیں دیکھی تھی، شاید نینا آ رہی ہے۔ آنکھوں سے کسی کا آنچل چھو گیا۔ لیکن نیلا میرے دوست کی خوبصورت نیند۔ !!

بات صرف میری نہیں۔ میرے کچھ اور بھی ساتھی ہیں۔ پر میرے اور ان کے درمیان ایک مختصر طویل سا فاصلہ ہے۔ جیسے ڈل جھیل کی بے کراں وسعتوں پر پھیلی ہوئی دو کشتیوں کے ملے ایک دوسرے سے ملکر تکی ہوئی لہریں، ایک دوسرے سے گھل مل کر بھی ایک دوسرے سے اجنبی، ایک دوسرے سے ملکر اگر بھی دور ہوئی ہیں۔

لیکن وہ اجنبی پن کا احساس ! وہ کون سے لوگ ہیں جن کی زندگی میں کوئی شبنمی لمحہ نہ آیا۔ میری ہی طرح جن کی ساری زندگی بے کیف و بے رنگ رہی۔ اقبال..... راشد..... بستی..... پال..... برج ! اور سیکڑوں مہینے شاید لاکھوں نام ! کیوں نہ آج اپنی ادھوری کہانی لکھ ڈالوں۔ لیکن نیند نے وفائی کی تو۔ ؟

یہ ایک اجنبی دور کی کہانی ہے۔ اس دور کے سارے کردار اجنبی سے ہیں۔ یہاں تک کہ مجھے بھی اپنا کردار اجنبی سا لگ رہا ہے۔ لیکن اس اجنبی پن میں بھی میں اپنے خیالات اور اپنی تحریر میں صاف گو بن کر اپنے اور ان سب کے جذبات کی عکاسی کرنا چاہتا ہوں، ان خیالات کی ٹوک پلک سنوارنا چاہتا ہوں۔ تاکہ اجنبی پن کا یہ احساس ختم ہو جائے۔ کبھی میں نے سوچا تھا کہ جب میں اپنی زندگی کے خرد خیال ابھاروں گا تو اپنے قلم کی سیاہی میں چاند اور ستاروں کی ساری سندرتا، ساری چمک گھول دوں گا۔ اور ایک ایسی کہانی کی تخلیق کروں گا جس میں صرف پھول کھلے ہوں گے، نیلی نیلی جھیلیں اور ان کی چمکتی

رات کتنی اندھیری ہے۔ کل اور آج کی رات میں کتنا فرق ہے، کتنا بڑا فاصلہ ہے۔ اس فاصلے کو قدموں سے عبور کروں۔ اس اندھیرے کو کن روشنیوں کے سہارے دور کروں۔ تھک سا گیا ہے میرا وجود، روٹھ سا گیا ہے میرا دل۔ سونا چاہتا ہوں لیکن نیند بھی نیلا کی طرح روٹھ گئی ہے۔ یہ نیند بھی عورت کی سوچ ہے۔ عورت کا سینا ہے۔ میری زندگی میں اتنی بھی تو بڑی جھجک کے ساتھ شرمیلی شرمیلی سی۔ !!

تار پورا پانچ فٹ ہو۔ پمپوش جیسا ملائم ملائم سا چہرہ ہو۔ آنکھیں مست مست اور دانت سفید سفید دوتیوں جیسے ہوں۔ آواز میں بے پناہ محاسن ہو اور باتیں کرتے وقت پلکیں جھجک جھجک جاتی ہوں، بھرے بھرے زخموں میں اچانک ایک گڑھا سا پڑ جاتا ہو، چلتے وقت انگ انگ رقص کرنے لگتا ہو۔ تو کیا خشک زندگی میں محبت کی پہلی ہلکی سی حرارت کا جذبہ پیدا نہ ہوگا۔

یہ کہتے کہتے وہ سو گیا ہے۔ میرا دوست، خوبصورت بیوی، خوبصورت نیند، خوش بخت انسان، میں بھی سونا چاہتا ہوں..... !

نیند نہیں آتی۔ ؟ شبنم کے قطرے جب کنول کے پتوں پر بکھر جاتے ہیں تو ایک عجیب سی بے قراری کا احساس ہوتا ہے۔ ایک دن ان دیکھی سی منادوں کے کسی تنہا گوشے میں دھڑکنے لگتی ہے، ان دھڑکنوں میں یادوں بھری کہانیوں کی کہکشاں سنوڑ جاتی ہے۔ اور اچانک جیسے ہواؤں میں مدبر گھل جاتی

نہ آج ان سسکتے لمحوں میں یہ کہانی مکمل کروں، انجام سے بے خبر
انجان اور ادھوری۔۔۔۔۔ بالکل میری اپنی زندگی کی طرح!

میرا وجود کس قدر اجنبی اجنبی سا ہے آج۔ یہ لمحے۔۔۔
یہ سسکتے ہوئے لمحے کتنے عجیب عجیب سے ہیں اور مجھے ڈر محسوس
ہو رہا ہے کہ کہیں یہ زہریلے ناگ بن کر مجھے ڈس نہ لیں۔ یہ آہستہ
آہستہ سے رینگتے ہوئے ناگ کبھی ایسے نہ تھے۔ کبھی یہ انسان
تھے۔ چلتے پھرتے ٹھکر اور بولنے والے انسان، میرے دوست
میرے ساتھی جو تیلی سے ملے، جنہوں نے تیلی کو جاننے اور پہچاننے
کی کوشش کی۔ تیلی سے پیار و محبت کی باتیں کیں۔ جنہوں نے اپنی
آنکھیں بند کر کے اپنے ذہن کے دیرپوں کو بند کر کے تیلی کو تیلی کا
رُپ دیا۔ اُس کے نرم نرم بالوں پر ہاتھ پھیرا۔ ایک شبنمی لمس ہل
کرنے کے لئے اُس لمحے کو جاوداں بنانے کے لئے اور۔۔۔۔۔ اور اپنے
اند کے حیوان کو سلانے کے لئے۔

اور جب انسان حیوان کی سی صورت اپنا تا ہے تو وہ
ناگ بن کر ڈس لیتا ہے۔

برج چاکا ہے۔ یہ برج ہی تھا جس کی وساطت سے
میں تیلی سے اور اُسے پلیس کے کمرے ۹ میں ملا۔ وہ اب تیلی
کے ہنگاموں میں کھو چکا ہو گا۔ کمرے ۹ کی شامیں اور کمرے ۱۰
کی راتیں فراموش کر چکا ہو گا۔ البتہ میں اب بھی اُن شاموں اور
راتوں کو فراموش کر چکا ہو گا۔ البتہ میں اب بھی اُن راتوں اور
شاموں کے چند سسکتے لمحوں کو اپنے سینے کی قبر میں دفنائے
اپنے اجنبی اجنبی سے وجود میں جھانک رہا ہوں۔

برج نے تیلی سے کہا تھا۔۔۔۔۔ آؤ چلیں دور موٹہ مرگ
کی برف سے ڈھکی چھپی چوٹیوں میں گھرے ہوئے ریٹ ہاؤس
میں، جس کی برف آلود دیواریں تمہارے جسم کی گرمی سے پگھل جانا
چاہتی ہیں۔

میں خاموش رہا۔!

تیلی نے میری طرف دیکھا اور میرا گلاس بھر دیا۔

برج نے پھر کہا۔

آؤ، چلیں دور پری محل کے ویران کھنڈروں میں۔

جہاں کئی سو سال پہلے تم نے ایک برفانی پری کا روپ

سے لگے ہوئے کنول کے پھول۔ میں اپنے سر پر ہاروں کی کہانی
لکھوں گا۔ چیٹر، دیو دار اور چنار کی کہانی ارٹھی گھاس سے اٹے
ہوئے مرغزاروں کی کہانی، میں نے چاہا تھا اپنی کہانی میں اُس
حسن کو سمو دوں گا جو شبنم سے منہ دھوئی کلیوں میں ہے۔ وہ
ست آنکھوں میں ہے۔ پر جب اس کہانی نے ختم لیا تو میں اپنے
ارد گرد اور نزدیک پھیلی ہوئی گندگی، غلغلہ اور بد صورت چرائیوں
میں پھنس چکا تھا اور میں نے صرف کالی راتیں دیکھیں۔ ڈوبتے
سورج دیکھے۔ گرہن کے شگبے میں بکڑے چاند دیکھے اور۔۔۔!
تیلی کا پورا نام نیلما ہے۔ نیلم۔!
نیلما اور آکاش۔!!

کتنی بڑی وسعتوں کی دنیا۔ کتنی بڑی تمنا کا احساس۔
لیکن کیسی نیلما اور کیسا آکاش۔۔۔۔۔ پاؤں دھرتی سے چٹے ہوئے
اور یہ دھرتی مجھے پسند ہے۔ شاید یہی پسند مجھے اُس کے قریب
لے آئی۔ جانے یہ میرے شعور کی باتیں ہیں یا لا شعور کی۔ جانے
یہ کیسی سوچیں ہیں۔ کس رنگ کی۔۔۔!!

آج میں بڑا دکھی ہوں اور نیند دکھ کا ساتھ نہیں دیتی۔ کاش
کو نیند بھی میری بیوی ہوتی، مجبورہ نہیں۔ نیلما نہیں۔ کوثر نہیں، شاہینہ
اور آنکھوں کے سامنے چند چہرے ہیں۔ کچھ اپنانے کو تیار کچھ۔۔۔
اور یہ نیلما کا چہرہ۔

وہ ایک سردی رات تھی جب برج نے اُسے تیلی کہا تھا۔
تیلی۔!

سنگم۔!
آکاش اور دھرتی کا۔

اندھیرے اور نور کا۔

تیلی کی ایک ساتھی بھی ہے۔ اُس کا نام ممتی ہے۔ پر ممتی
تیلی کی طرح کوئی لڑکی نہیں۔ چلتا پھرتا جاو نہیں اور نہ ہی دل کی
تاریکیوں کو روشنی بخشنے والا دیا۔ وہ تو مہندی کا لے اور سپید
رنگ کی ایک معصوم سی بلی ہے۔ جنگلی بلی!

آج میں اپنے کھوئے ہوئے وجود کو دھو ڈھو رہا ہوں اور
ممتی وہ تو جابلی ہے۔ کل کا وعدہ!

کل کی کیا بات۔۔۔ کیا ہو گا کون جانے۔ کیوں



لکھے چھوٹے ہو کر بھی اتنے بڑے ہو جاتے ہیں کہ ان کے سائے ہماری ساری زندگی کو تاریک بنا دیتے ہیں۔

رات بڑی تاریک ہے۔

نیند نہیں آتی۔ !!

میں اپنے کمرے میں بیٹھا لکھ رہا ہوں، کمرے کی کھڑکیاں بند ہیں۔ ذرا ان کھڑکیوں کو کھول دوں پہلے۔ شاید شکر آجاریہ کی اوٹ سے چاند نکل رہا ہو۔ شاید چاند کی دھیمی دھیمی سی نرم نرم سی ٹھنڈی ٹھنڈی سی چاندنی میں نیلی کو اور اپنے قریب پاسکوں۔ شاید ڈل جھیل کی برف برف سی ٹھنڈی ٹھنڈی ٹھنڈی کی سرد ہوا کے جھونکے مجھے سکون بخش سکیں۔ میں نے کھڑکی کھول دی اور چاند کی چاندنی نہ لکھ رہی ہو اور سرد ہوا کے جھونکے کھڑکیوں پر اٹکے ہوئے پردوں میں کوئی سرسراہٹ میدان کر سکتے تو میرا سارا وجود رات کے ان سسکتے لحوں میں بکھر جائے گا، بکھر کر بکھر جائے گا۔ اور میں ساری عمر اپنے وجود کو نہ ڈھونڈ پاؤں گا۔ اور پھر زندگی پر اس کہانی کو نہ لکھ سکوں گا۔

نیلی کی یہ کہانی بھی ایک ایسی ہی نیم تاریک رات کو شروع ہوئی، اس کمرے میں بھی تو نیم تاریک اندھیرا تھا۔ حالانکہ اوپر آے پالیس کے کسی کمرے میں تاریکی نہیں ہوتی اور پھر کمرہ ایسی بات ہی تو دوسری ہے۔ کیا ہوا بجلی کے تقصیر میں ایرانی فالین چمک رہا تھا اور ان کا رنگ درخشاں مسکرا رہا تھا۔ بستر کی تشکین حرارت اور گرمی کی گواہی دے رہی تھیں اور کیا ہوا شراب سے لبریز جام نظروں کے سامنے تھے۔ تمقوں کی روشنی دل کو کہاں تک نور بخش سکتی ہے۔ دل کی روشنی کے لئے اپنا خون جگر بیٹا پڑنا ہے۔ اپنے آپ میں کھو جانا پڑتا ہے جیسے میں کھویا تھا۔ جیسے نیلی کھوئی تھی۔ ہرچہ کھویا تھا اور جیسے ایک رات راشد کھویا تھا۔ ہنسی، اقبال، یا شفاق کھو گئے تھے باوہ خوبصورت منظر کھو گیا تھا نیلی کو دیکھنے کے لئے دلی سے سرنگر چلا آیا تھا۔ پر کھوئے کھوئے کی بات ہوتی ہے نا، وہ سب ایسے کھو گئے۔ جیسے ڈل جھیل کی گہرائیوں میں پتھر جو پھر اُبھر سیکے، اگر اُبھر تو صرف میں۔ وہ سب تو کھئے ناب پی کر تمقوں کی روشنی میں نیلی کے جسم کو دیکھتے رہے، تلاش کرتے رہے۔

اپنا رنگ عمر کے فرش پر رقص کیا تھا۔
میں نے ایک ہی گھونٹ میں اپنا گلاس خالی کیا۔
اُس نے پوچھا۔

”کیا آپ بھی جنم جنم میں یقین رکھتے ہیں۔“
میں نے کہا۔

”میں نے زندگی میں ایک ہی بار جنم لیا ہے۔ اور ساری زندگی اسی جنم میں پوری کروں گا۔ پر میں نہیں جانتا کہ میں نے کب جنم لیا۔ اور میرے جنم کب ختم ہو گا۔“
”کیا شاعری ہے۔“ برج نے نیلی کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔
”تو تم کہاں تھے۔ جب نیلی برفانی پری کے روپ میں پری محل میں رقص کیا کرتی تھی۔“
میں نے کہا۔ ”برج بھائی، میں اُس سنے جنم لے چکا تھا۔ اور میں بھی اُسی پری محل میں تھا دارا شکوہ کے روپ میں اور شاید تم نہیں جانتے، نیلی اُس وقت میرے لئے ہی رقص کیا کرتی تھی۔“

”یہ سب جھوٹ ہے۔“ نیلی، یہ آدمی ہوا اپنے آپ کو کہانی کار کہتا ہے۔ بڑا مسکا ہے۔ اس کی باتوں میں نہ آنا ویسے اس کی شخصیت بڑی پیاری ہے۔ لیکن شراب پی کر بہکتا ہے۔ بہکتا ہے۔ میں اسے جانتا ہوں، برسوں سے جانتا ہوں۔
”برج، تم یہ کیا کہہ رہے ہو۔“

”نیلی ڈیر، اس وقت میرا دل چاہتا ہے کہ تمہارے ساتھ ایک جادوئی رقص پر سوار ہو کر کہیں دوڑ چلا جاؤں۔“
”کہاں۔“

”جہاں صرف میں ہوں گا اور تمہاری آغوش۔“
اور یہ تمہارا یہ دوست۔

برج نے بات بدل دی۔ ”تمہارا گلاس خالی پڑا ہے۔“
بھر دوں۔

”ہاں اور۔۔۔۔۔!“

نیلی نے میری ملاقات کی نیم تاریک رات ختم ہوئی۔
اور یہ زندگی ایک لمحہ جو گزری ہے۔ ہر لمحے کی اپنی اہمیت ہے۔ ہر لمحہ دوسرے سے مختلف ہے۔ کچھ



کی ہے۔

کتنا بھیسا ننگ دودھ تھا!

اور ایک دن ان عمارتوں میں آگ لگ گئی۔ اُس دن ان عمارتوں کے پتھر تراشے ہوئے خوبصورت پتھر جڑخ اُٹھے۔ ان چیخوں میں بادشاہ کی چھین بھی شامل تھیں۔ لیکن یہ چھین آگ کے شعلوں میں دب کر رہ گئیں۔ اور آزادی کا سورج طلوع ہوا۔

راشد آہستہ آہستہ اپنا جام خالی کرتے ہوئے ماضی سے حال میں لوٹ آیا۔ اور جیسے اُس کی نظروں کے سامنے سنگمرگ کی سبز زین گھوم گئی۔ جہاں اُس نے ان ہی دنوں ایک چھوٹی سی سیٹ بنالی ہے۔

سنگمرگ!

سُنے اور جُل نے مل کر سنگمرگ کو تراشا ہے۔ ایک طرف دیوار اور چیرھ کے درخت، چنار کے پتوں کا لال رنگ، کھیتوں میں اناج کی سنہری بالیاں اور دوسری جانب سبز ٹھنڈا جل۔ دور دور تک بہتا ہوا پانی، ہر سمت برف ہی برف، سپید سپید سی برف بے داغ۔۔۔۔۔ رنگوں کے نئے روپ کے لئے ہی شاید راشد نے سنگمرگ میں مکان بنالیا ہے۔ کیونکہ یہاں سے لال مارنجی رنگ زوجی چوٹی پر یکا کرے نظر آتے ہیں۔ اور پھر یہاں اتنے پھول ہیں، نیلے پیلے پھول، اتنے سُندہ جیسے کسی نے ان پر رنگوں کی پچکاریاں کی ہوں۔ یہاں پتھریوں کے رگ سے رات کا اُٹھتی ہے۔ پانی کی آواز سے ندی نالے گنگنا رہے ہیں۔ اشتا بمر کی خوشبو میں ڈوبی ہوئی دھوپ کس قدر صحت مند ہے۔ اسی ماحول میں راشد کا مکان سنگمرگ کی دُستوں میں کھرا ہے۔ اکیلا تنہا۔۔۔۔۔ جیسے میں۔ میری زندگی۔ میرا بیٹا! اور پھر راشد نے باتیں کیں۔ مگر بنائے کی باتیں۔ گھر سجانے کی باتیں۔ خوب باتیں کیں!

جانے مجھے کیا ہوا۔ میں نے ایک ہی گھونٹ میں اپنا گلاس خالی کیا۔ نیلی نے پھر بھرا۔ میں نے ایک اور بار خالی کیا۔ اور راشد کی طرف دیکھا۔

راشد نے پوچھا۔ "تم کچھ کہنا چاہتے ہو۔" "ہاں۔۔۔"

تمہی کے نرم نرم بالوں پر ہاتھ پھیرتے رہے۔۔۔۔۔ میں نے اپنا خون جگر پیاشراب کی شکل میں اور پہلے اُس کی آنکھوں میں جھانکا۔ پھر آہستہ آہستہ رفتہ رفتہ اُس کے دل میں اترا اور ایک کہانی نے جنم لیا۔ انجام سے بے خبر ایک کہانی۔ اور اُس کہانی کا کوئی پیر و نہیں۔ کوئی سرور نہیں، سب ہی دِلن ہیں۔ کبھی ایک دوسرے کو اجنبی اجنبی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ کبھی کی نظروں میں شک کی پرچھائیاں ہیں۔ اور شاید اسی لئے یہ کہانی ایک اجنبی ادا کی کہانی ہے۔

برج کے بعد میں اس کہانی میں آیا۔ لیکن اُس وقت وائلن کے تار لوٹ چکے تھے۔ اور اُن تاروں سے لٹکلا ہوا نغمہ فضاؤں کی نذر ہو چکا تھا اور آکاش کی بے کراں وسعت میں لیٹا ہوا چاند صند تلے گم ہو چکا تھا۔

یہ برج کے جانے کی بات ہے۔ میں نے نیلی سے فون پر بات کی اور پہلی ہی بات میں برج کے ساتھ اُس کی شادی کا اشارہ کیا۔ اُس نے کہا۔ "میں تمہاری راہ دیکھوں گی"

اُس رات راشد میرے ساتھ تھا۔ چھوٹی سی تپائی پر گلاس رکھے ہوئے تھے۔ ایک پلیٹ میں چپس پڑے تھے۔ پھر ماس میں چشمہ شاہی کا سبز بستہ ٹھنڈا پانی تھا اور بوتل راشد کے ہاتھوں میں لرز رہی تھی۔ ٹیپ ریکارڈ پر کوئی گیت بج رہا تھا۔ گیت کے بول مجھے یاد نہیں۔ البتہ ایک بہت ہی رومانوی گیت تھا۔ دو دُوروں کا ملاپ۔ دو جموں کا ملاپ۔۔۔۔۔ پہلا پیگ ہرے کا پتھر کے گلاسوں میں ڈالا گیا۔ ہم سب نے سب کیا۔ راشد ہمارا چہرہ ہی سنگ کے ماضی میں کھو گیا۔ اُس کی زندگی کا معیار۔ اُس کے رہنے سہنے کا ڈھنگ۔۔۔۔۔ آج بھی اوبرائے پلیس کی عظیم عمارتیں اُس کے رہنے سہنے کے ڈھنگ کی گواہی دے رہی ہے۔ آج بھی اوبرائے پلیس کے کمروں کی دیواروں پر ہماری غلامی کی پرچھائیاں نظر آتی ہیں۔ بس رنگ بدلنے سے ماضی کے سائے ساتھ نہیں چھوڑتے۔ آج ان کمروں میں اگر اوبرائے پلیس کا ہوٹل جگ گار ہا ہے تو اس سے کئی سال پہلے ان کمروں کے مکینوں نے ساہا سال کشمیر پر حکومت



"کیا۔؟"

"تم ہوش میں نہیں ہو۔ یہ ہوٹل کا کمرہ ہے جہاں بٹھ کر گھر کی باتیں نہیں کی جاسکتیں۔ صرف گھر کا ماحول بدلنے کے لئے ہوٹل کے کمرے کا سہارا لیا جاتا ہے۔"

نیلی کو میری باتیں اچھی نہیں لگیں۔ وہ بھی ایک گھر کے متعلق سوچ رہی تھی شاید۔ اپنے گھر کی باتیں، گھر بنانے، سجانے اور سنوارنے کی باتیں۔

نیلی نے پوچھا۔ "آپ سے بڑھنے اور کیا کہا۔"

میں نے کہا "وہ آپ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔"

"شادی، مجھ سے۔ کیوں۔؟"

"کیونکہ وہ آپ سے پیار کرتا ہے۔"

"پیار، یا، تفریح۔؟"

راشد نے کہا۔ "ایک بات میں بھی کہنا چاہتا ہوں۔"

"کہئے۔؟" نیلی نے جواب دیا۔

"تفریحی پیار بھی زندگی کا المیہ بن سکتا ہے۔"

وہ زبردستی۔ میں نے سوچا، جائے ان مست مست سی آنکھوں میں یہ آنسو کیسے اُمڈ آتے ہیں۔ نیلی کی یہ آنکھیں اگر زندگی بھر آنسو بہاتی رہیں تو کیسے گزرے گا یہ جیون۔ کیسے پورا ہوگا زندگی کا یہ طویل چکر۔۔۔۔؟

میں نے کہا۔ "دیکھ نیلی مت رو۔ یہ رونے کا سبب نہیں۔ زندگی کا دوسرا نام مسکان ہے۔ اور بن مسکان کی زندگی کوئی زندگی نہیں۔"

اُس نے اپنی جھکی جھکی سی پلکوں کو اہستہ سے حرکت دی۔ اور میری آنکھوں میں جھانک کر کہا۔

"مجھے اپنے آنسوؤں پر کوئی اختیار نہیں۔"

شاید ان آنسوؤں میں میرے دل کی دنیا تار یک ہونے کی داستان پوشیدہ تھی۔ میرے ذہن کے کسی گوشے سے ایک لوک کہانی اُبھر آئی۔ ایک تھی گڑیا، پھر اُس نے

ایک شہزادی کا روپ اپنا لیا۔ اور پھر ایک دیو آیا۔

بچپن کے گھر وندے دھم گئے۔!

اُس رات ہم نے پریکٹر ہوٹل میں کھانا کھا لیا۔

ہم کھانا کھا رہے تھے اور چکنے فرنش پر ایک نیم عریاں کالی کلونی سی لڑکی مغربی دھنوں پر رقص کر رہی تھی۔ وہ رات کسی بات کا پتہ دے رہی تھی۔ کئی باتوں کا انکشاف کر رہی تھی۔ مسکراتے لب، دونوں شانوں پر بکھرتے اور لہراتے کالے کالے بال۔۔۔۔۔ نرم دنازک ریشمی لباس جو نیلی کے بدن کو اپنی آغوش میں سنبھالے ہوئے تھا۔ ہولے ہولے آہستہ آہستہ چٹکارا تھا۔ اور رہ رہ کے اُس کی گدگدیاں کر رہا تھا۔

موسیقی ابھر رہی تھی۔ کالی کلونی لڑکی جو رقص تھی، اور راشد کہہ رہا تھا۔

"We share a room in the office"

نیلی نے پوچھا۔ بڑی سادگی تھی اُس کے انداز میں۔

"What about your real life"

راشد نے سوچ کر کہا۔ "صرف ہمارے دفتر کا کمرہ مشترک ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔!"

"اور کیا۔؟"

"اور شراب۔!"

"بس۔!"

"Yes, but I hope my friend has no objection to share you with me"

نیلی نے پوچھا۔ "me"

"yes"

"کیا مطلب۔؟"

"Let us go for a long drive"

نیلی نے میری طرف دیکھا۔ راشد نے بھی میری طرف دیکھا۔ میں خاموش رہا۔

رقص تھم چکا تھا۔ میں نے نیلی کی آنکھوں میں غور سے جھانکا۔ وہ آنکھیں جیسے بتا رہی تھیں۔

"تم ایک عورت کے جسم سے کیا یہی سلوک کرتے ہو۔"

ہم دونوں اُسے چھوڑنے اور اسے آئے۔ راشد باہر میرا انتظار کرتا رہا۔ اور میں نیلی کے ساتھ اُس کے



”ہو گا کیا؟“ کچھ بھی نہ ہو گا۔ بس تمہارے گھر کا دروازہ
میرے لئے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند ہو جائے گا۔ لیکن پھر بھی زندگی
کے کسی اُداس لمحے میں تمہیں کسی کا خیال آئے گا۔ کوئی تمہاری یادوں
کو جھنجھوڑ دے گا۔ وہ میں ہوں گا۔ صرف میں.....
جانے اُس وقت میں کہاں ہوں گا۔ تم مجھے کہاں تلاش کر دگی؟
”کیا تم ایک لمحے کی مسرت کے لئے زندگی بھر کی دوستی
قربان کر دینا چاہتے ہو؟“

”میں نے کل کے بارے میں نہیں سوچا۔ میں صرف
آج کے بارے میں سوچتا ہوں۔ آج کے آخری لمحے کے بارے
میں بات کر رہا ہوں۔ اُس لمحے کی آخری سیما۔ آخری حد۔...“
”نادر۔!“

زندگی کیا ہے چند لمحاتی لذتوں کا احساس!
رات کافی جھک آئی ہے۔
اُن میں کیا کروں۔ نیند نہیں آتی۔
اور اگر نیند آگئی اور میں سو گیا پھر.....! ۹
بات نیلی کی نہیں۔ کوئی بھی عورت خواہ کتنی ہی مغرور
کیوں نہ ہو۔ کتنی ہی خود پسند کیوں نہ ہو۔ وہ اپنے محبوب کی
آغوش میں ہو یا کسی غیر مرد کے سینے سے پیٹی ہوئی، اُس کے
بازوؤں میں جکڑی ہوئی ہو۔ اُس وقت بھلا اُس کی کیا
حقیقت ہوتی ہے۔
اور نیلی۔!!

میں اپنے آپ کو کوئی نام نہ دے سکا۔ نہ محبوب کا اور
نہ ہی غیر مرد کا۔ میرا کوئی نام نہیں۔

میں جب نیلی کے کمرے سے باہر آیا رات کے تین
بجے چکے تھے۔ اور راشد چلا گیا تھا۔ رات سو رہی تھی۔ میں پیدل
ڈل کے کنارے چلا رہا۔ جھیل ڈل کے کنارے۔ کائنات
بڑی خاموش تھی۔ ہاؤس بوٹوں کی رنگیں دنیا میں کوئی زندگی
نہ تھی۔ جھیل کے آس پاس نالوں میں مید کے پیڑوں کی قطاریں

بھی بے حس تھیں۔ اور ڈل کے پانیوں میں تیرتے ہوئے
باغ بھی جیسے سوچکے تھے۔ ابدی نیند۔ صرف
ایک میں جاگ رہا تھا۔

کمرے میں چلا گیا۔ میں نے پوچھا۔
”کیا ہمارا کوئی رشتہ نہیں ہو سکتا۔“
ہمارا ایک رشتہ بن چکا ہے۔ اُس نے جواب دیا۔
میں نے پوچھا۔ ”کون سا۔؟“
”ذہنی رشتہ۔!“
”میں سمجھتا ہوں ذہنی رشتوں سے جسمانی رشتے
زیادہ پائیدار ہوتے ہیں۔“

میں نیلی کے قریب سرک گیا۔
”اور برج۔“ اُس نے پوچھا۔
”ابھی شادی نہیں ہوئی۔“
”ہو تو جائے گی۔“
”ضرور ہو گی۔“
”تم مجھ سے باتیں کرتے ہو۔“
”پھر کیسی باتیں کروں۔“

”باتیں کھل کر ہونی چاہئے جیسے دو حقیقت پسند انسان
آپس میں کرتے ہیں۔“
”میں خود حقیقی زندگی کا قائل ہوں۔ اسی لئے ذہنی رشتوں
پر جسمانی رشتوں کو ترجیح دیتا ہوں۔“
”ایک سوال پوچھوں۔“
”پوچھیے۔“ میں نے کہا۔
”برج سے تمہارا کیا تعلق ہے۔؟“
”ہم دوست ہیں۔“

”کیا میں اُس دوست کی امانت نہیں ہوں؟“
”برج نے مجھ سے یہ نہیں کہا تھا۔“
”پھر کیا کہا تھا۔؟“
”صرف شادی کی بات کی تھی۔“
”اگر میں.....!“
”ہاں ہاں کہیے۔“

”اگر میں تمہاری بات مان بھی توں۔ میرا مطلب ہے کہ
میں بھی جسمانی رشتوں کو ذہنی رشتوں پر ترجیح دوں اور پھر
ایک دن میری شادی برج سے ہوتی ہے۔ تب کیا ہو گا؟“

”میں اُس کو چھوڑ دوں گا۔“

”اگر یہ تنہا بھٹک گئی تو۔۔۔ میں نے کر دیا۔“

”تمہیں میٹی کی بڑی فکر ہے اور میری۔۔۔۔۔“

”میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں۔؟“

”تم بہت کچھ کر سکتے ہو۔ میری شادی ہو سکتی ہے۔“

”کس سے۔؟“

”برج سے۔!“

”برج۔۔۔۔۔ برج۔۔۔۔۔ کم بخت پھر آیا اس

کہانی میں۔ میں نے تو کل رات ہی اسے مار ڈالا تھا۔ کل رات

ہی بمبئی کے ہنگاموں میں گم کر دیا تھا۔ آج کیسے زندہ ہو گیا۔“

”کون برج؟ اقبال نے پوچھا۔“

”برج یعنی پل۔“ میں نے بات ٹالنے کی کوشش کی۔

”پل تو دو کناروں کو ملاتا ہے۔ ایک بہتی ندی کے دو

کنارے ایک ہو جاتے ہیں، اقبال اب ایک انجینئر کی

طرح سمجھانے لگا۔

”نیلی اقبال کو دیکھ جا رہی تھی۔ میں خاموش رہا۔“

”کیا سوچنے لگے۔“

”کچھ بھی تو نہیں۔ لیکن کچھ سوچ ہی رہا ہوں۔۔۔۔۔ کیا؟“

”بڑے بھائی بہک گئے ہیں۔“ اقبال نے چوٹ کی۔

”ہاں میں بہک گیا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اُسے شراب نہیں پینی چاہئے جو بہک جاتا ہے۔“ اقبال

نے پھر چوٹ کی۔

”نیلی نے کہا۔ اقبال بھائی شراب پی کر بہکانا زندگی

کا ایک خوبصورت پہلو ہے، تم کیا جانو۔“

سوچتے سوچتے میں اسی راہ پر چل پڑا۔ جس کے کئی موڑ

ہیں۔ کہیں ساری زندگی ان ہی سارے موڑوں کی تندہ ہو جائے۔

اور مسکندہ اور شائق کے سائے ڈوب نہ جائیں۔ یکبارہ میں

نے اپنی پلکیں اٹھا کر دیکھا اکی کچھیرے ایک ساتھ میرے سامنے

پھر گئے۔ کئی گھر ایک ساتھ گھوم گئے۔ راشن کی سیٹ گھوم

گئی، جہاں ایک خوبصورت کمرے میں ایک بے داغ بستہ

رہا ہے۔ بمبئی کے ہنگاموں میں مسکندہ کے کنارے وہ

نلیٹ گھوم گیا جہاں برج رہتا ہے اور جس کے ایک کمرے میں

ریشمی بستر بچا ہوا ہے۔ شاہدہ کی خواب گاہ نگاہوں کے سامنے آکر

کوثر کا کمرہ۔۔۔۔۔ گھر اور بستر۔۔۔۔۔ اور یہاں بالکل میرے

سامنے اور اُسے پلے کے اسی کمرے میں ایک بستر نظر آ رہا ہے

گرم اور حرارت سے بھرپور۔۔۔۔۔!۔۔۔۔۔

اور نیل شادی کرنا چاہتی ہے، ایک گھر کے لئے۔ شادی

در اصل ایک بستر ہے۔ نرم نرم ریشمی بستر۔ گھر دراصل ایک بستر

ہے۔ گرم گرم گلاز بستر۔۔۔۔۔ اور اسی بستر کے لئے زندگی کے

سارے ہنگامے جنم لیتے ہیں۔ اسی بستر پر لوگوں کی تقدیریں بنتی

اور بگڑتی ہیں۔ اسی بستر پر دنیا کے بڑے اور اچھے لوگوں کا جنم

ہوتا ہے۔ اور اسی بستر پر محبت کا آغاز ہوتا ہے اور نفرت کی انتہا۔؟

گھر کی بات چلی نا۔ مجھے کوثر یاد آ رہی ہے اور احسان کا

گھر۔ اُس گھر کا ایک کمرہ کبھی میرے مصروف میں تھا۔ اب کوثر

احسان کی بیوی ہے۔ اور میرا اُس گھر سے کوئی تعلق نہیں، ہاں

اُس گھر سے اور اُس گھر کے ایک مخصوص کمرے سے میری

بے شمار یادیں وابستہ ہیں۔ اُنہیں کہاں دفنانا، اُس کمرے

میں تو میرے ماضی کی ایک طویل کہانی بکھری ہوئی ہے۔

وہ کمرہ۔۔۔۔۔ لیکن نیلگوں سیما کی روشنی میں نہایا ہوا کمرہ۔

گلابی رنگ کی گدسی دار کرسیاں، جن میں دائیں طرف کی کرسی

پر میں بٹھا کرتا تھا۔ اور اُس کی پہلو والی کرسی پر کوثر میرے زانو پر

سر رکھے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالے رہتی تھی۔ صندل کی

بنائی ہوئی خوشنما میز ہے، جس کے سامنے بیٹھ کر اُس نے کئی بار

اپنے ریشمی بالوں کو سنوارا ہے۔ کونے میں کھڑی گودڑ پک کی

وہ الماری اب بھی مرکزی لائٹ میں جگمگا رہی ہوگی، جس کے

نیکل کئے ہینڈل پر اُس کے ہاتھ رکھا کاٹمس ہے۔ مینٹل پیس پر

رکھا ہوا وہ ردغنی گلڈن اور اُس میں رکھے ہوئے پُھول شاید

اب مڑ جھانکے ہوں گے۔ اُن دنوں میں خود اپنے ہاتھوں سے

گلڈن سجاتا تھا۔ ہاں سہرے رنگ کا وہ پن تو ہو گا۔ مگر وہ لیٹر

پیڈ نہیں جس کے ڈسٹ کو پر کوثر نے میرا نام لکھا تھا۔ اب

کوئی اور لیٹر پیڈ ہو گا اور اُس کے ڈسٹ کو پر کوئی اور نام۔

ہاں احسان کا نام۔۔۔۔۔ آنکھ کی طرف



دل پر کوئی حق نہیں۔ کیا میرا دل کسی کے لئے نہیں دھڑک سکتا۔
کیا کسی کو پانے کے لئے میرے دل میں کوئی خواہش پیدا نہیں
ہو سکتی۔ ۹

” لیکن اگر یہی دل کسی اور کی زندگی بنانے کے لئے دھڑکے تو میں ساری زندگی کے لئے دوستی کا ہاتھ بڑھاؤنگی۔“

” پھر کیا ہوگا۔“

”میرا گھر بنے گا۔!“

”اور اس گھر میں کیا ہوگا۔؟“

”میرا پیار..... میرے بچے..... میری....“

”نا۔ کچھ بھی نہ ہوگا؟ یہ سب پانے کے لئے ایک
بستر کی ضرورت پڑتی ہے۔ گرم اور گلاز بستر اور وہ بستر کمرے
میں بھی ہے۔ وہ دیکھو۔“

"لیکن میرا ساقھی تو ہوگا میرے ساتھ۔"

”ساتھی کا کیا ہے، میں بھی بن سکتا ہوں۔“

"یہ کیا بگو اس ہے۔" اقبال تقریباً حنح پڑا۔

”اقبال“ میں نے بھی اسی لہجے میں کہا — ”کچھ باتیں
سننے کے لئے ہوتی ہیں، کچھ سوچنے کی اور کہنے کی — تم میری
باتیں سنو۔ ان پر سوچو، پر کچھ بھی نہ کہو۔“

”تم ہمیشہ اپنی چکنی چکنی باتوں سے محفل کو لوٹانے کی کوشش کرتے ہو۔“

”شاید یہ میری کمزوری ہو اور شاید میں اسی کے بہک جاتا ہوں۔“

اقبال نے نیلی کو مخاطب ہو کر کہا۔ "اے بھائی مراقبانا۔"

“ہاں۔“

”کیا نام تھا ان کا۔؟“

تمہارا ہم نام تھا۔۔۔ اقبال !

”کیا میں اُس کی جگہ لے سکتا ہوں۔“

١٢-١٣

"-04"

نیکی کھڑی ہو گئی۔ اقبال بھی کھڑا ہوا۔ دونوں کے ہاتھوں میں گلاس تھے۔ میں بیٹھا رہا۔ سب کچھ دیکھتا

کھلنے والی کھڑکی کے قریب اندروٹ کی لکڑی کا پالش کیا ہوا خوب صورت پلنگ اور اس پر کچا ہوا بھول دار ساٹن کا معطر بستر۔
کتنبی بار کوثر سوئی تھی اس بستر پر۔ شاید اب بھی اس کے دودھیا جسم کی گرمی اور نرمی رچی ہوگی اس بستر میں۔
وہی سب کچھ ہو گا۔ صوف میں نہیں۔ میں ۱۹۔

ایک دن کوثر میرے ساتھ اس گھر میں اجنبی بن کر آئی اور ایک روز میں اس گھر سے اجنبی بن کر نکلا۔ کتنی بڑی بات ہے۔ کتنی دیر لگتی ہے اجنبی بننے میں، اپنا بننے میں — اپنا اپنا گھر۔ اپنے اپنے لوگ — !!

”نیلی، ایک بات پوچھوں۔“

“ہاں۔“

”کشمیر میں تمہیں کیا اچھا لگا۔“

”یہاں کے رنگ — رنگ جو کبھی تیکھ ہوتے
ہیں اور کبھی شوخ۔ کبھی بھیکے ہوئے، دھند میں پلٹے ہوئے
ہوتے ہیں۔“

”اور یہاں کے لوگ۔“

"یہاں آنے سے پہلے کہتے لوگوں نے اُسے کہا تھا کہ میں یہاں آ کر کشمیر لڑی کے ساتھ گھل مل نہ جاؤں۔ یہ لوگ بڑے ہیں۔"

”کچھ لوگ تو ملے ہوں گے؟“

”بھلا کون سے لوگ۔؟“

”میں بتانا نہیں چاہتی۔!“

"میں جانتا بھی نہیں چاہتا۔ پھر کیا ہوا؟"

”لوگ بُرے نہیں ہیں۔ اور پھر سمجھی جاگے لوگ اچھے نہیں ہوتے ہیں۔ لوگوں میں اپنی کمزوریاں اور اچھائیاں ہوتی ہیں۔“

”میرے بارے میں کہارائے قائم کر لیجیے۔“

”تم بڑے کہیں ہو۔“

"کہنا کیا چاہتی ہو؟"

”تم بے حد جذباتی ہو، ہر بات دل تک لے جاتے ہو۔“
”کیا مجھے اپنے جذبات پر کوئی ادھیکار نہیں۔ اپنے

میں شاہدہ کے ساتھ برفانی چوٹیوں پر پورے چاند کی رقصاں چاندنی کو دیکھ سکتا تھا۔ نیلگوں و سعتوں میں لاتعداد ستاروں کی تھرک محسوس کر سکتا تھا۔ اُن دنوں بڑھتاے ستارے ہماری محبت کی داستان میں شریک تھے۔ اور

ایک دن اسی شاہدہ نے کسی اور کو اپنا لیا اور بھری محفل میں مجھ سے کہا۔ ”میں نے کبھی تم سے محبت نہیں کی۔ اس محفل میں ریاض بھی تھا۔ اور شاہدہ کا بھائی الطاف بھی۔ الطاف میرے لڑکپن کا دوست

جو میری اور شاہدہ کی محبت سے بخوبی واقف تھا وہ چاہتا تھا کہ شاہدہ کی شادی مجھ سے ہو۔ وہ دوستی کو رشتہ داری میں بدلنا چاہتا تھا۔ اور اُس رشتہ داری کو ابدیت بخشنا چاہتا تھا۔ میری ساری تمنائیں مر گئیں۔ زندگی دم توڑنے لگی۔

اور میں بہت دُور تک حسرتوں اور محرومیوں کی لاش اپنے سینے کے مدفن میں دبائے زندگی سے بیاہ کرنا رہا۔ پہلی محبت تھی دھندلکوں میں کھو گئی میں نے زندگی کو اُسی ڈگر پر ڈال دیا جو موت کی سمت بڑھتی ہیں۔

کسیسی باتیں ہیں۔ کیسے حالات ہیں اور وقت کسی کا ساتھ نہیں دیتا۔ بدلے ہوئے حالات میں لڑکپن کی گونگی محبت جب اپنی بھرپور جوانی میں بدل جاتی ہے تو اُسے زبان مل جاتی ہے۔ سوچ مل جاتی ہے۔ ایک مکان کی سوچ، گھر گرہست کی سوچ، باعزت زندگی کی سوچ، بس مرد اور عورت کی زندگی میں اتنا سا فرق ہے۔ مرد کی محبت ہمیشہ گونگی رہتی ہے، بولتی ہے نہ سوچتی ہے۔ لیکن عورت کی محبت مکان، کار، روپیہ، عزت اور ۔۔۔۔۔ ۱۹۔

کتے ہی لوگ آسمان کی طرف نکلے تکتے مایوس ہو چکے ہیں۔ کاش آسمان ایک خزانہ ہوتا اور کسی دن اس خزانے کا منہ اپنے آپ کھل جاتا۔ آسمان پھٹ پڑتا اور یہ خزانہ، یہ ساری دولت لوگوں میں یکساں تقسیم ہوتی۔ پھر شاید محبت نہیں رہتی۔ میں بھی کب سے آسمان کی طرف دیکھ رہا ہوں۔

رہا۔ دنوں نے گلاس ٹکرائے۔ اس ٹکرائے ایک رشتے کو ختم دیا۔ جب دنوں نے اپنی اپنی جگہیں سمجھال لیں۔ میں نے ایک بار پھر نرم گرم ریشمی بستر کی جانب دیکھا۔ محبت۔ !

”اے عزیزو! — آؤ، ہم ایک دوسرے سے محبت رکھیں، کیونکہ محبت خدا کی دین ہے۔ اور جو کوئی محبت رکھتا ہے۔ وہ خدا سے محبت رکھتا ہے۔“

(انجیل مقدس۔ یوحنا کا پہلا خط) ایسی تاریکی، ایسا اندھیرا، جس میں سب کچھ کھ گیا۔

قبر کا سا اندھیرا، قبر کی جی گھٹن۔ یہ گھٹن کہاں نہیں۔ قبر کی تہ میں، حسیل کی گہرائیوں میں اور یہ گھٹن تو یہاں میرے کشمیر میں کئی سالوں سے چلی آ رہی ہے۔ ہاں جب کشمیر آزاد ہوا تھا۔ جب کشمیریوں نے آزادی کی جنگ جیتی تھی۔ اس آزادی نے کیا دیا۔ — تاریکیاں، گھٹن، بے بسی اور مجبوری! اُن کہی داستان ایک نظر کھ گئی۔

اور اندھیرے سے بھرپور دوسری رات کی کہانی ختم ہو گئی۔ پراج میں اکیلا نہ تھا۔ میرے ساتھ کئی سالے تھے۔ کوئی راستہ کے روپ میں، کوئی برج کی صورت میں اور کوئی اقبال کی شکل میں۔۔۔! میرا اپنا کوئی سایہ نہ تھا۔ کیونکہ ان اندھیروں میں اپنا سایہ نظر نہیں آتا اور کبھی کبھی تو میں دن کے اُجالوں میں بھی اپنے سالے سے ڈرتا ہوں۔

مجھے اندھیرے پسند ہیں۔ آؤ سو جائیں۔ نیند نہیں آتی! اس سے پہلے کہ تیسری ملاقات یا اس کہانی کی تیسری رات کی بات کروں۔ میں اپنے ناسور کو پسے دینا چاہتا ہوں کیونکہ تیسری رات کو بنی نے بنی سے میرے بارے میں کچھ ایسی باتیں کیں کہ میرے پُرانے ناسور پر سننے لگے۔ میرے پُرانے زخم کھل گئے۔ ہاں یہ ٹھیک ہے کہ میں نے زندگی میں ایک بار بڑی شدت کے ساتھ شاہدہ سے محبت کی تھی۔ یہ بھی ٹھیک ہے کہ اُن دنوں میں محبت کو انا سمجھتا تھا۔ اُن دنوں محبت میرے لئے محبت تھی، زندگی بھتی۔ جیون تھی، ہاں یہ اُن دنوں کی بات ہے جب

"آپ نے کیسے ان پر اعتبار کیا۔"
"میں خود بھی انہیں جانتی۔"

"میں جانتا ہوں۔۔۔ ان کا چہرہ دیکھ کر۔ بڑا شریف سا لگتا ہے نا۔ دراصل یہ چہرہ بناؤٹی ہے، مصنوعی ہے۔ اس کا اصلی چہرہ بڑا مکروہ ہے۔ اس آدمی پر بھرور سدست کیجئے۔"

"آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟"

"یہ آدمی مرچکا ہے آپ جو دیکھ رہی ہیں نا، یہ اس کی چلتی پھرتی لاش ہے اور یہ لاش بن کر عجیب عجیب سی کہانیاں گھس کر دوسروں کو بھی بے موت مارنا چاہتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ برج آپ سے شادی کرنے کے لئے ہرگز ہرگز تیار نہیں۔ البتہ اس آدمی نے آپ کے قریب آنے کے لئے شادی کرنے کی ایک کہانی سوچی اور آپ کو سنائی۔۔۔ شادی کی کہانی سب کو اچھی لگتی ہے۔ جو غیر شادی شدہ ہیں وہ شادی کرنا چاہتے ہیں اور جن کی شادی ہو چکی ہے وہ اس سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ایک پڑانا اصول ہے اور آپ بھی شادی کی کہانی سن کر نادر کی باتوں میں آگئیں اور اب..... اب نیلما دیوی یہ ہر روز، ہر شام، ہر رات گئے یہاں اگر شراب پیتا ہے۔ میٹھی میٹھی باتیں کرتا ہے۔ بس اپنا مقصد پورا کرتے گئے لئے بستی ایک ہی سانس میں حسب معمول ایک بھر پور لکچر دے گیا۔"

"میں نے کہا۔" بستی پسند یہ کافی ہاؤس نہیں ہے۔"

وہ خاموش رہا۔

"کون سا مقصد مٹ رہی۔" نیل نے حیرانگی سے پوچھا۔

"آپ کو پانے کا مقصد۔"

"یہ مجھے پا چکا ہے۔"

"کس روپ میں؟"

"ایک دوست کے روپ میں۔"

"دوست۔۔۔ دوست..... یہ کسی بھی دوستی میں یقین نہیں رکھتا۔ کسی رشتے پر اعتبار نہیں کرتا۔ کسی بھی عمر کا قابل نہیں ہے۔ اس کے لئے ایک ہی رشتہ ہے، ایک ہی عمر ہے۔ اور ایک ہی نام ہے۔۔۔ عورت اور مرد۔"

عورت اور مرد کا رشتہ۔ ۱۔

کتنی بڑی دنیا ہے یہ اور اس بڑی دنیا میں میرے لئے کچھ بھی نہیں۔ اسی لئے میں سونا چاہتا ہوں۔ میں اس سانپ کو بھی سلانا چاہتا ہوں جو میری چھاتی پر آہستہ آہستہ رنگ رہا ہے۔ آج ایسا نہ سوچو۔ دل کی دیواروں کو اور ادنچا کر لو، ان پر اپنی زنجیریں لٹکا دو۔ تاکہ یہ سانپ باہر نہ آئے، اگر یہ باہر آئے میں کامیاب ہو گیا تو جانتے ہو کیا ہوگا؟

"بھلا کیا ہوگا؟"

"میں شاہدہ کو اغوا کر لوں گا۔"

"پھر کیا ہوگا؟"

"دل کے آنگن کا پھول مڑجھا جائے گا۔"

شاہدہ اور ریاض کی شادی طے ہوئی۔ اور محبت نام کی شے سے میرا اعتقاد اٹھ گیا۔ محبت کو میں نے ایک بستر کے روپ میں دیکھا، بستر جتنا نرم ہو، ملائم ہو، ریشمی ہو، گداز ہو، عورت کے لئے کشش رکھتا ہے۔ جب میں یہ فلسفہ سمجھ پایا۔ میں نے اپنے اندر کے انسان کو سلا کر نیم وحشی حیوان کو جگایا اور میکی کپیل اور گڈی گیلوں میں گندے اور نیلے کچیلے بستروں میں کھو گیا، اور کھو یا ہی رہا۔ اس زندگی میں اگرچہ بڑا ہنگامہ ہے۔ بڑا ہی جوش ہے، لیکن کوئی بڑا سہ نہ کوئی چھوٹا۔ سبھی کی شکلیں ایک جسی ہیں۔ دکھ درد اور پریشانیاں ایک سی ہیں۔ لیکن ایک بات کا اعتراف کرنا چاہتا ہوں، اس کے بعد بھی میں نے کبھی بھی اپنی تنہائی کے زہریلے اور کربناک لمحوں میں ایک شبنمی لمس کا انتظار کیا۔ اس سکے میں شاہدہ کو اپنے قریب محسوس کرنا اور پھر سوچتے سوچتے، دیکھتے دیکھتے ایک قیمتی بستر سامنے آ جانا۔۔۔ شاہدہ ریاض کی آغوش میں، اور میں بے گلی سا ہو جانا۔ بے قرار سا ہو جانا۔ نیلما کو دیکھ کر مجھے اُسی شبنمی اُسی زرخیزی لمس کا احساس ہوا۔

بستی نے کہا۔ "آپ کی شادی برج سے نہیں ہو سکتی۔"

نیل نے پوچھا۔ "کیوں؟"

"کیا برج سے آپ نے شادی کی بات کی تھی؟"

"مجھ سے نہیں، لیکن آپ کے دوست کہہ چکے ہیں۔"

برج کو ان پر اعتبار ہے اور مجھے بھی۔"



دفعۃً ہی چلائی۔ اور گھبراہٹ کی گود میں بھاگ گئی۔ میں نے کہا۔
 "میتھی کو شاید پیاس لگی ہے۔"
 "میتھی کی پیاس تو پانی سے بجھ سکتی ہے۔ لیکن تمہاری پیاس کا
 کمرے میں۔"

"بسنی ہنس پڑا۔

"کیا ہوا۔" میں نے پوچھا۔

"کیا نفیس کہانی بنائی ہے۔"

"کہانی۔" میں نے پوچھا۔

بہر حال نیلما دیوی، میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں اور پھر وہی
 الفاظ دہرارہا ہوں۔ یہ آدمی جو آپ کے سامنے ہے نادر کی
 شکل و صورت میں کھڑا باتیں کر رہا ہے، مرچکا ہے۔
 — ہاں مرچکا ہے۔"

نیلے نے میری طرف دیکھا اور بغیر کچھ کہے کمرے سے
 باہر آیا۔ ہاں ایک آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔

"کل ضرور آنا، پر اپنے دوست کو تکلیف نہ دینا۔ میں
 تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"میں اکثر اپنے من سے باتیں کرتا ہوں، کئی بار میں نے
 اپنے من سے پوچھا۔ جی کبھی شاہدہ کو اس کی سکھیں

نے میرے بارے میں کچھ پوچھا ہوگا تو اس نے کیا جواب دیا ہوگا؟
 "پوچھا ہوگا۔ تیرے سامنے کیوں نہیں آئے۔"

"کیا جواب دیا ہوگا۔"

پھر سکھوں نے کیا کیا پوچھا

"خاموشی۔۔۔۔۔"

جس دن کوثر کی شادی احسان کے ساتھ ہوئی، میں
 بھی موجود تھا۔ یہ شادی احسان کے گھر میں ہوئی، کوثر کی

جانب سے شادی میں کوئی شریک نہ ہوا۔ صرف اس کی ایک
 سہیلی تھی۔ گھونگر بالے بالوں والی ایک لڑکی جس کی آنکھیں

جیسے شعلے برسا رہی تھیں۔ سبھی احسان کی طرف سے تھے
 پال، اقبال، بسنی، ہندو، انیشور اور موہن کے علاوہ بھی کچھ یار

دوست تھے۔ میں اسی کمرے میں بیٹھا تھا، جہاں کوثر ایک
 بار اجنبی بن کر میرے ساتھ آئی تھی اور جہاں سے میں ایک بار

اجنبی بن کر نکل رہا تھا۔ اس کمرے کی سب چیزیں اسی

کیا ہوگا۔" بسنی نے مجھ سے سوال کیا۔

"میری پیاس تمہارے خون سے بھی نہیں بجھ سکتی۔" میں چٹا

تھا کہ وہ خاموشی اختیار کرے۔

"کاش ایسا ہوتا تو مجھے کئی جنوں کا شگون ایک ساتھ میسر ہوتا۔"

وہ حسب معمول باتیں کرنے اور لڑنے کے ٹوڈ میں تھا۔

"میں نے نرم لہجہ اپنایا۔" اپنی بڑھالی کی باتیں مت کر دیار۔

"میں کیا ہوں کہاں کھڑا ہوں یہ تم بہتر جانتے ہو۔ لیکن

میں یہ ہرگز نہیں چاہتا کہ تم اس لڑکی کی زندگی تباہ کرو۔"

"جو خود تباہ ہو چکا ہو۔ وہ دوسروں کو کیا تباہ کر سکتا ہے۔"

"تو چلو، چلیں۔"

"چلو۔"

نیلے نے کہا۔ "نادر جانے سے پہلے ایک بات کہنا

چاہتی ہوں۔"

"کہو۔"

"اس سب مجھے لگ رہا ہے کہ میں نے تمہیں پہلے بھی کہیں

دیکھا ہے۔"

"ہاں دیکھا ہے۔"

"کہاں۔"

"پری محل میں عجیب میں دارا شکوہ تھا اور تم ایک ہر فانی

پری۔ تم نے میرے لئے یہی قصہ کیا تھا۔"

"میں اپنے ماضی کو بھول جانا چاہتی ہوں۔ حال کی باتیں

کرنا چاہتی ہوں۔"

"اس زندگی میں بھی دیکھا ہوگا۔"

"بھلا کہاں۔"

"ہو سکتا ہے کہ تم نے مجھے کسی کھیل کے میدان میں دیکھا

ہوگا۔ کسی سینا گھر میں، کسی دکان میں خریداری کرتے ہوئے

کہیں بچوں کا شکار کرتے ہوئے۔ ہو سکتا ہے کہ تم نے

کسی ہوائی سفر کے دوران مجھ اپنے قریب پایا ہو۔"

صوفیہ کے لئے میرے دل میں جو احترام ہے، جو محبت ہے وہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ اور میں صوفیہ کو شاہدہ اور نیلما کے درمیان لانا بھی نہیں چاہتا۔
"یہ بھی سہی لیکن ایک شاہدہ کے لئے تم کتنی اور شاہدادں کو تباہ کرتے رہو گے۔"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے صرف مسکرا دیا۔
بنتی میری مسکراہٹ دیکھ بھی نہ سکا۔ ہم دونوں دوش بدوش ڈل کا کنارے کرتے رہے۔ خاموش خاموش۔ صرف ہمارے قدموں کی دبی دبی سہی آوازیں تھیں۔
دفنقا ہم چونک پڑے۔
پو پھٹ رہی تھی۔

شادی کے بعد شاہدہ کو میں نے صرف ایک رات دیکھا۔ سردی سے کپکپاتی رات کہہ رہے کی دینر چادریں پھیلا آتے آتی تھی۔ برف کے طوفان نے کہہ رہے کے مبلگے اندھیرے کو اور بھی گہرا کر دیا تھا۔ باہر برف کے موٹے موٹے سپید سپید اڑتے ہوئے گالے زمین پر گر کر بمجد تہہ میں بدل رہے تھے اور اندر نہ سنگ ہوم کے ایک کمرے میں شاہدہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کے موٹے موٹے ٹشٹنی قطرے پتے ہوئے شفق آلود گالوں سے بہہ رہے تھے۔ شاہدہ اکیلی نہ تھی۔ ریاض بھی تھا۔ کمی اور لوگ تھے۔ آن لوگوں میں، میں بھی تھا۔ بس ایک لمحہ بدلتے ہی اپنے غیر اور غیر اپنے بن جاتے ہیں۔ کبھی میں بھی اپنا تھا۔ اور اب غیر۔ !!

سانے لوہے کے پلنگ پر الطاف، بے ہوش پڑا تھا۔
— الطاف۔ . . . شاہدہ کا بھائی اور میرے بیٹے دنوں کا دوست! وہ ایک کار کے حادثے میں زخمی ہو گیا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہوش میں تھا۔ اور اب بے ہوش۔ ساری دنیا سے انجان اور بے خبر، اپنی زندگی سے بے خبر، اس کے لئے نہ کوئی غیر تھا اور نہ کوئی اپنا۔ یہ بے ہوشی بھی کیسا شے ہے۔ ہر تضاد کو مٹا دیتی ہے۔

زندگی ایک المیہ ہے، ایک روگ؟
میں رونا چاہتا ہوں۔ میرے آنسو بس جھلکے کو ہیں۔

انداز میں سچی ہوئی تھیں جیسے کہ میں چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ ہاں ایک چیز ضرور نہی تھی۔ پہلا اخروٹ کے پلنگ پر ساٹن کا بستر بچھا تھا۔ اب اس پر ایک نیا بستر بچھا تھا۔ بے حد کھردرا۔ جانے کیوں؟
اور اس نے بستر پر کوئی شکن نہ تھی!

اس رات میں نے پہلی بار خود کشی کے بارے میں سوچا تھا۔
باہر ٹھنڈی ہوائیں چل رہی ہیں۔ رات شاید کافی جھک آئی ہے۔ ڈل کی بے کراں وسعتیں سامنے نظر آرہی ہیں۔ کتنی بڑی جھیل ہے۔ ڈل جھیل، صدیوں پرانی، اپنے سینے میں صدیوں کی کہانیاں چھپائے۔ میری زندگی بھی ڈل جھیل کی ان بل کھاتی لہروں سے کتنی ملتی جلتی ہے۔ چند لمحوں کی قربت اور پھر جیون بھر کے لئے فراق۔؟

میں نے سوچا، اگر آج کی رات میں ڈل جھیل کی گہرائیوں میں کھوجاؤں تو ایک اور کہانی کا اضافہ ہو گا۔ پر میری خود کشی کی کہانی کون لکھے گا۔ میری موت پر کون آنسو بہائے گا۔ اس آنسو کی کہانی کون لکھے گا۔ میرے اس ادھورے افسانے کو کون مکمل کرے گا۔؟

بنتی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہا۔ ایک عورت کا جسم پانے کے لئے ایک گھر کا تصور کرنے کی کیا ضرورت تھی۔؟

"تم کس کے جسم کی باتیں کر رہے ہو۔؟"

"نیلما اور کون۔؟"

"میں اسے پاچکا ہوں۔"

"کس روپ میں۔؟"

"بقول تمہارے میرے لئے روپ صرف جسم ہے۔"

"پھر تم کیا کہنا چاہتے ہو۔؟"

"بس ایک کہانی۔"

"اور اس کا انجام۔؟"

"میں نے کبھی انجام کے بارے میں نہیں سوچا۔ اگر سوچا

ہوتا تو آج شاہدہ میری بیوی ہوتی۔"

"تم صوفیہ کو کیوں بھول جانے کی کوشش کرتے ہو۔؟"

"صوفیہ ان سب عورتوں سے بڑھ کر ہے۔"

حالت ڈاکٹر...
ڈاکٹر میری بات ان سنی کرتا ہے۔ "بے ہوشی کا دورہ
ابھی ختم ہو جائے گا۔ اگرچہ چوٹ شدید آئی ہے۔ لیکن ڈر کی
کوئی بات نہیں۔ بس چند دنوں میں ٹھیک ہو جائے گا۔"
میں خاموش ہوں ڈاکٹر مجھ سے ہاتھ ملتا رہا ہے۔
"کبھی زلیخا کو خط لکھنے کا ارادہ ہو تو میرا سلام لکھ دینا۔"
ڈاکٹر محمود اب میسر تھیں سے اتر رہا ہے۔
میں پر آمدے میں کھڑا ہوں۔

کوئی آواز نہیں ——— !!!

"I ask of the, beloved
night — swift be thine app-
roaching flight, come soon —
soon." (Shelley)

"آپ کیسے ہیں۔؟"

شاہدہ میرے سامنے کھڑی ہے۔ میں خاموش ہوں۔
میں اپنے دل سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ اپنے دل سے
پوچھنا چاہتا ہوں۔؟
کیسے ہو۔؟

پر یہ کیسے کروں؟ شاہدہ جو سامنے ہے۔ شاہدہ ادب
دل۔ دونوں کے درمیان فاصلہ ضرور ہے۔ لیکن کوئی فرق نہیں۔
"آپ کیسی ہیں؟" میں پوچھتا ہوں۔
"ٹھیک ہوں۔"
(خاموشی)

"ان دنوں کیا کرتے ہو۔ کہاں رہتے ہو؟"
"بڑا الجھا ہوا سوال ہے۔"
"نہیں تو۔"

"آپ کے لئے سہی، میرے لئے تو ہے۔"
"ایک اور بات کہنا چاہتی ہوں؟"
"کہیے۔؟"

"دوسروں کو خوشی دے کر ہم اپنا غم بھول جاتے ہیں۔"
"خوشی اور دکھ — کس کی بات کر رہی ہیں آپ۔؟"

میرا دل اپنی ہی گہرائیوں میں ڈوب رہا ہے۔ میری نظروں کے
سامنے اندھیرا چھا رہا ہے۔ آنکھیں دھندلائی جا رہی ہیں
اور اس اندھیرے میں کچھ نظر نہیں آتا — اپنا سایہ تک
نہیں۔
آنسو ختم چکے ہیں۔

شاہدہ کے رونے کی دہلیزیں بند ہو گئی ہیں اور اب دہلی دہلی
سی سسکیاں سنائی دے رہی ہیں۔
میں اپنی آنکھیں کھول رہا ہوں اور دیکھ رہا ہوں۔
شاہدہ ریاض کے قریب آگئی ہے۔

"تم گھر چلو۔ میں ابھی ٹھہر کر آؤں گی۔"
"الطاف ابھی بے ہوش ہے۔ ٹھہر کر جاؤں گا اور پھر گھر میں
اکیلا کروں گا بھی کیا۔؟"
"بہٹی رو رہی ہو گی۔"

"اماں ہے گھر میں۔"
"نہیں وہ کہیں چلی گئی ہے۔ بہٹی کے دودھ پینے کا وقت
ہو گیا ہے۔ داپہ سے کہہ دینا وہ بلا دے گی۔"
"اچھا میں چلا۔"
"ٹھیک ہے۔"

"الطاف کے ہوش میں آتے ہی مجھے فون کرنا۔"
میرے کانوں سے ریاض کے قدموں کی آہٹ سنائی
دے رہی ہے۔ وہ آہستہ آہستہ نرسنگ ہوم کی میسر تھیں سے اترتا۔
کر گیٹ سے باہر جا رہا ہے۔
میں کمرے سے پر آمدے میں آگیا ہوں۔

پر آمدے میں ڈاکٹر محمود کھڑا ہے۔
"ہیلو ڈاکٹر۔"
"ہیلو نادر۔" بڑی مدت کے بعد نظر آئے۔
"اور وہ بھی تمہارے نرسنگ ہوم میں۔"
ڈاکٹر مسکرا رہا ہے۔ "How is ZULAIKH"
"میں کیا جانوں۔"

"کیوں لندن سے اس کا کوئی خط نہیں آیا۔"
"الطاف کی یہ بات ناٹا دیتا ہوں۔"



ہرانی ریت ہے کہ سورج اور چاند گلشیر پر چمکتے ہیں۔
فائلوں کے ڈھیر تلے رات دن سر اٹھا کر دیکھا۔ تمہیں

ہو کیا گیا ہے آج۔؟

کیوں۔؟

بے حد اُداس ہو۔ صبح سے کچھ بولے نہیں۔

تم ذرا فائلوں میں کھو گئے تھے نا۔

یہ تو روز کا معمول ہے۔ البتہ آج تم موڈ میں نہیں ہو۔

میں لکھ رہا تھا۔

کیا۔؟

لڈاخ کے لوگ گیت۔

ملا کچھ ان گیتوں میں۔؟

ہاں بہتر اور گلشیر۔

بس۔؟

اور کیا ہونا چاہئے۔؟

لڈاخ میں نیلم بھی ہوتے ہیں۔

نیلم۔۔۔ ہوتے ہوں گے۔؟

اور تمہاری نیلما کا کیا حال ہے۔؟

بہتر اور گلشیر کے درمیان لٹک گئی ہے۔

دفعۃً فون کی گھنٹی بجی۔ راشدے ریسور اٹھایا۔

بات کی۔

میں نے پوچھا۔ "کوئی خاص بات؟"

"نہیں تو۔ کوئی فیسٹر آرہے ہیں دلی سے۔ ان کی

ہی بات تھی۔"

پھر راشدے نے فون کئے۔ میں نے گھڑی دیکھی۔

چار بج چکے تھے۔ میں نے اپنا مضمون اوجھڑا ہی چھوڑا اور

دفتر سے نکل پڑا۔ گھومتا گھومتا لائبریری کی جانب چل پڑا۔ پانی

تہانی رہا تھا۔ میں اُس کے سامنے بیٹھ گیا۔ گلاس تھا اُس

کا ہاتھ لرز رہا تھا۔ میں حیران ہو گیا۔

"آج اتنی جلدی۔؟"

وجہ ہے۔

"بھلا میں بھی جانوں۔؟"

"تمہاری اور اپنی مجھے خوشی دے کر کیا تم اپنا غم نہیں
بھول سکتے۔؟"

"مجھے کوئی دکھ نہیں ہے۔"

"تمہاری آنکھیں تیار ہی ہیں۔"

"شاید تیار ہی ہوں۔"

"یہ دیر انیاں بھی بہا روں۔۔۔۔"

میں بات کاٹ دیتا ہوں۔ آپ بہاروں کی خواہاں

ہیں اور میں ویرانیوں کا۔ بہاروں کا خواہاں ویرانیوں سے

کیسے نباہ کر سکتا ہے۔ چھوٹا سا ناصلا ہے دونوں کے درمیان۔

اپنی اپنی نظر ہے اور اپنی اپنی سوچ کا فرق۔

میں اب کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ اسی لئے آہستہ آہستہ بڑے

کوٹے کے بیڑھوں سے اتر رہا ہوں اور اب نرسنگ ہوم کے

گیٹ سے باہر جا رہا ہوں۔ ابھی ایسے ہی ریاض بھی کچھ دیر پہلے

گیٹ سے باہر گیا تھا۔ بیٹی کو دودھ پلانے کے لئے۔ جانے بیٹی

کو واقعی دودھ پلانے کا سئے آگیا تھا ریاض کو نرسنگ ہوم

سے بچوانے کا یہاں۔۔۔۔۔ پر مجھے کیا۔۔۔۔۔ اگر بیٹی میری

بیٹی ہوتی۔ اگر شاہدہ میری بیوی ہوتی۔ اور نیلما۔۔۔۔۔

میں شاہدہ کو کیسے کہتا کہ مرد کی پہلی محبت کا ساتھ چھوٹ

تو سکتا ہے لیکن رشتہ کبھی نہیں ٹوٹتا۔؟

کوئی خود کشی کی طرف چل دیا۔

اُداسی کی محنت ٹھکانے لگی۔

دوسرے دن کی بات ہے۔ راشد اپنی فائلوں میں کھویا

ہوا تھا اور میں لڈاخ کے لوگ گیتوں کے بارے میں ایک مضمون

لکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ میں لکھ رہا تھا کہ۔۔۔۔۔

"مقامی حالات اور گرد و پیش نے لڈاخوں

کے عیش کو بھی مخصوص رنگ و روپ بخشا ہے۔

معشوق کا دل پتھر کے بجائے گلشیر ہے۔ ملاحظہ

ہو، لڈاخ کے ایک رومانی گیت کا بندہ۔

"تمہارا دل ایک گلشیر

یہ اگر ایسے ہی رہا، ادا بدلنے نہ پایا۔

میرادل سورج اور چاند



کسی زمانے میں ہم دونوں ایک ہی محلے کی نیم تاریک گلی میں ایک ساتھ رہتے تھے۔ یکے دن تھے وہ۔ کیسی زندگی تھی وہ۔ ایک روز سویرے پال وہ گلی چھوڑ کر چلا گیا۔ ایک خوبصورت سی دو منزلہ سرکاری کوٹھی میں جا بسا۔ اُس دن وہ اپنے کمرے میں بیٹھا سگریٹ پر سگریٹ پھونکتا رہا اور میں اُس کا سامان، اُس کی کتابیں، اُس کے کپڑے صندوق میں رکھوانا گیا۔ اُسے یہ محکمہ یہ گلی چھوڑ کر دکھ ہو رہا تھا۔ اُس کی بیوی خوش تھی کہ اب گندے اور کچڑے بھر پور محلے سے چھٹکارا مل گیا۔ اُس کی بچیاں اُداس تھیں کہ وہ اپنی سگھیوں سے دور ہو رہی ہیں۔

پال اندھ ہی اندر خون کے آنسو رو رہا تھا۔ اُس گلی نے بچپن سے لے کر جوانی کی آخری حد تک اُس کی دیکھ بھال کی تھی۔ اور اب۔۔۔ اب بھی کبھی کبھی رات کے کسی آن دیکھے لمبے میں، اُس کے قدموں کی آہٹ گلی کے اندھیا روں کو چیر کر میرے کانوں سے ٹکراتی ہے۔ میں کھڑکی کھول دیتا ہوں۔ کوئی آواز نہیں۔ کل کا ابدی اندھیرا۔۔۔ میں اور میرے من کا اندھیرا۔۔۔ !!

یہ میرا محلہ ہے۔

اور یہ میرا شہر ہے، شہر سرنگر۔ جہلم کے کناروں پر بسا ہوا جسے مغل بادشاہوں کے سپیوں ایسے ہاتھوں نے بچایا ہے۔ ہری بھری شاداب دھرتی۔ بھانت بھانت کے لوگوں کا شہر۔ شہر کے ارد گرد پھیلے ہوئے پہاڑ جن کی گود میں ہرے بھرے جنگل ہیں۔ وہ پہاڑ جو آگے آگے پھیل کر ایسی شکل و صورت میں بدل جاتے ہیں۔ جن پر بارہ مہینے برف کا راج رہتا ہے۔

اُس نے کہا تھا۔

"مجھے صرف کشمیر میں روشنی کی کرن نظر آتی ہے۔"

ایک چھوٹا سا کنبہ ہوتا ہے۔ منفرد کنبہ یا مشترک خاندان۔ اس سے بھی بڑا ایک اور کنبہ ہوتا ہے جسے قوم کہتے ہیں۔ قوم سے بھی بڑا ایک خاندان ہوتا ہے جو ملک کہلاتا ہے۔ اپنے چھوٹے سے کنبہ سے ہمارا بڑا قریبی رشتہ ہوتا ہے۔ اسی لئے ہمارا اُس کے ساتھ لگاؤ رکھنا



"آج اس دھرتی پہ خون بہا ہے۔"

میں نے کہا۔ "خون کا کیا ہے۔ کئی بار پہلے ہے اور پھر تم نے خود ہی کہا تھا۔ خون کا کوئی جغرافیہ نہیں ہوتا۔"

"اسی لئے تو رہا ہوں اور پی رہا ہوں۔ آج کچھ لوگوں نے خون کا جغرافیہ دریافت کر لیا ہے۔ تم کیا پیو گے۔؟"

"کیا پیوں۔؟"

"بیسر یا دوسکی۔"

"نہیں۔"

"آنسو۔"

"کس کے۔؟"

"میرے۔"

"نہیں پی سکتا۔"

"پھر کیوں آئے یہاں۔؟"

"کہیں اور جانا چاہتا تھا، اس طرف چلا آیا۔"

"کہاں۔؟"

"کوئی میرا انتظار کر رہا ہے۔"

"کوئی کسی کا انتظار نہیں کرتا۔"

"آج آنا چاہتا ہوں۔"

"پال تم کیسے کرو گے میرا انتظار۔ تم نے خود ہی تو کہا تھا۔ کوئی کسی کا انتظار نہیں کرتا۔"

"میں کروں گا۔"

"آزماؤں آج۔"

"شاید پہلے بھی آزمائے ہو،"

"اب تمہارے پاس سرکاری کوٹھی ہے۔ اور تم بڑے آدمی بن گئے۔"

"مکان بدلنے سے دل نہیں بدلتے۔"

"اور بڑا آدمی۔؟"

"بڑے مکان میں رہنے سے آدمی بڑا نہیں ہوتا۔"

"پھر بھی۔"

"Will you shut up man"

میں خاموش ہو گیا۔ یہ پال بھی عجیب آدمی ہے۔

پسند نہیں۔ اور بس اتنی ہی بات پر اتنا بڑا ہنگامہ!!
محبت کی شمعیں جلتی ہیں اور جل کر ہی روشنی بکھرتی ہیں۔
محبت زندگی کی تفسیر ہے۔ پیار زندگی کا سرمایہ ہے اور وہ
کالا دیو، بس ایک بلے کا تودہ ۹!

ہم لڑنا نہیں چاہتے۔ ہم میں سے کوئی لڑنا نہیں چاہتا۔ ہم
زندہ رہنا چاہتے ہیں، اپنے لئے، اپنے بچوں کے لئے، اپنی خوبصورت
دھرتی کے لئے، ہم فرقہ وارانہ میل ملاپ میں یقین رکھتے ہیں۔ ہم
گوئیوں سے، خون خرابہ سے نفرت کرتے ہیں۔ ہم صرف پیار و محبت
کو اپنانا چاہتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں جنگ، لڑائی اور نفرت،
ایک دوسرے سے دور رکھنے کی پہلی میٹر تھی ہے۔ ہم اس میٹر
کو نیست و نابود کرنا چاہتے ہیں۔ ہم امن چاہتے ہیں۔ امن کی فتح
چاہتے ہیں۔ انسانیت کی فتح چاہتے ہیں۔ ہاں ہم اکیلے نہیں ہیں۔
لا تعداد ہیں اور اس سلسلے میں ساری دنیا کے عوام ہمارے ساتھ ہیں۔
اور یہاں ایک تہائی صبح کو جب شرخ و سپید درخت
کی ڈالیوں پر شگوفے نکل آئیں گے تو ایک نئی بہار کا آغاز ہوگا۔
فصلیں کاٹی جائیں گی، روضہ ان کے پھول مسکرائیں گے۔
اور پھر کوئی خون کا جغرافیہ تلاش کرنے کی کوشش نہیں کریگا۔

اہلیا آئرن برگ!

ان کی باتیں ان کے خیالات!!

آئرن برگ مر گئے۔ کیا موت کے ساتھ ہی انسان
کی سوچیں بھی مر جاتی ہیں۔ انسان کے خیالات بھی مر جاتے ہیں۔
رات کا جانے کون سا عالم ہے۔ میری نیند اڑ گئی ہے۔
رات سونے کے لئے جاگتی ہے۔ سینے ٹوٹنے کے لئے جاگتے ہیں اور
نیلا ابھی ابھی روتے روتے سو گئی ہے۔

آؤ سو جائیں!

سونے کے لئے ایک بستر کی ضرورت ہے۔ اگر نیند ابھی گئی
اور میں سونا بھی چاہوں۔ تو سوؤں گا کہاں؟ میرے
پاس بستر ہے وہ گھر واس ہے اور ایک رنگ کا بھی نہیں دیرا
بستر تو ایک ABSRACT پینٹنگ ہے۔ جو بنانے والا سمجھتا
ہے اور نہ ہی دیکھنے والا۔ میں خود اس بلے کو اب تک نہ پاسکا۔
اگر مجھ گیا ہوتا شاید میرے پاس بھی ایک ہی رنگ کا کراڑ

ایک قدرتی امر ہے۔ یہی لگاؤ اپنے وسیع معنی میں قومیت
ہے۔ اور وسیع ترین معنی میں بین الاقوامی اخوت کا منظر ہے۔
لیکن جب ہم اس تعریف کے عملی پہلو پر غور کرتے ہیں تو قوم کی یہ تشریح
نامکمل ہوتی ہے۔ اصلی تعریف تو یہ ہے کہ ایک ملک میں آباد ایک
عوامی معاشرہ خواہ وہ کئی جغرافیائی حدود میں منقسم کیوں نہ ہو، اس
کے افراد کتنی ہی زبانیں کیوں نہ بولتے ہوں۔ وہ الگ الگ دھرموں
سے کیوں نہ تعلق رکھتے ہوں۔ قوم ہے اور قومیت وہ
جذبہ ہے جو عوام کو ملک کے تقاضوں و فادار اپنے ہم وطنوں کے
ساتھ برادری طور پر رہنے کی تحریک بخشتا ہے۔

قومیت کا یہ جذبہ بنی نوع انسان کے لئے بے حد ضروری ہے!!
اور آج وہ روشنی بچھ چکی ہے!

مجھے ان چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میں کبھی مسلمان تھا۔
اور نہ ہی ہندو۔ تب بھی مجھے ان ناموں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ پر
آج میں سوچ رہا ہوں۔ کیا اب میں پال کو اس گلی میں کبھی نہ
دیکھ سکوں گا۔ اگر اسے اپنی کوٹھی میں جاتے ہوئے قتل کیا گیا تو میں خون
کا رنگ کہاں تلاش کروں گا۔؟ کہاں پاسکوں گا اسے۔۔ کہاں؟
اور اگر اس نیم تاریکی میں مجھے قتل کیا گیا ۹۹

اور اس روز میں بے حد بچھتا یا جب میں نے سنا کہ خدا مر گیا
خدا کی موت۔۔۔ ایک عظیم سانحہ، ایک عظیم صدمہ۔

پر کوئی ہنگامہ نہ ہوا، کوئی خون نہ بہا اور میری موت پر یہ کیسا
ہنگامہ، میری موت کوئی سانحہ نہیں، کوئی صدمہ نہیں۔ خدا
عظیم ہے اور میں۔۔۔ ۱۹۔ شاید ایک سوالیہ نشان۔؟
بات چھوٹی سی تھی، پیرا تبار ہنگامہ ہوا۔ لڑکی ہندو اور لڑکا
مسلمان۔ شادی نہیں ہو سکتی۔ اس لئے کہ وہ دیویکرمیولا، وہ
کالا دیو اب بھی محبت کی راہ میں روٹے انسان کے کوشش
کر رہا ہے۔ اس کا لے دیئے یوں تو محبت کی راہ میں ہمیشہ ٹوکرا
کاٹنے پچھانے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اب کی بار اس نے جو روپ
اپنا لیا ہے وہ بے حد گھناؤنا ہے۔ اب کی بار یہ کالا دیو دین و دھرم
کا لباس پہنے اپنے تیز نوکیلے دانت باہر نکالے ہنس رہا ہے۔

پچھلے لگا رہا ہے۔ کیوں کہ اسے ایک ہندو لڑکی اور مسلمان
لڑکے کا ملن پسند نہیں۔ مسلمان لڑکی اور ہندو لڑکے کا ملن



"میں کل کے لئے بے حد شرمندہ ہوں۔"

میں نے سوچا۔ شرمندگی کیوں۔ کس لئے؟۔ میرے سوچوں کی دھار رک گئی۔ ایک آدمی اچھی موت نہیں مر سکتا جبکہ خطرناک تصافوت کا مقابلہ ہو۔ یوں تو قبول ہستی میں مرجھا تھا۔ لیکن پھر بھی اچھی موت پانے کے لئے میں نے خطرناک تصافوت کا مقابلہ کرنے کا فیصلہ کر ہی لیا۔ اور اسی شام نیلی سے ملنے گیا۔ کوئی منسٹر نہ تھا۔ اور نہ ہی کوئی پرچھائیں۔ ایک نیلی بچی کمرے میں اور اس کی بے زبان مچی۔ سامنے نگدان میں رنگ رنگ کے پھول تھے!

دل کی چنگاریاں ان لطیف رنگ رنگ کے پھولوں کی طرح فروزاں ہو رہی تھیں بولیں ایک لمحے کے لئے کھلتے ہیں اور ختم ہو جاتے ہیں۔

جانے یہ کس رات کا ذکر ہے۔ کون سی رات شروع ہو رہی تھی اور کون سی ختم۔۔۔۔۔ شاید چوتھی پانچویں یا دسویں۔۔۔۔۔ کبھی کبھی ایک لمحہ بھی رات بن جاتی ہے۔ اور کبھی ایک رات صدی میں بھی کئی لمحے کئی راتیں اور کئی صدیاں بتا کر نیلی سے ملنے آیا تھا۔ سوچتے سوچتے ذہنی طور پر ایک صدی اپنے پیچھے چھوڑ آیا تھا۔

ایک صدی پہلے شاہدہ آئی تھی میری زندگی میں۔ اس کی مسکراہٹ میں میری مسکراہٹ پوشیدہ تھی۔ میں جب پہلی بار شاہدہ سے ملا تو اس کے سراپا نے مجھے کچھ کر گزرنے کی تحریک بخشی۔۔۔۔۔ میری تنہا تنہا سی زندگی کے لئے یہ احسان بڑا حوصلہ افزا تھا۔ اور اس کے بعد ایک اپنی اپنی سی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔

"میں تمہارے سامنے ہوں۔ اپنی بالکیں اٹھا کر دیکھو۔ تم مجھے بالکل اپنے قریب پاؤ گے۔ میں جب تمہا ہوتی ہوں تو لگتا ہے جیسے تم دبے پاؤں میرے دل کی عین گہرائیوں میں قدم رکھ چکے ہو۔ ایک میٹھا سا پیر کیف گیت بن کر۔"

لیکن ہر لڑکی کی طرح شاہدہ کی پسند پیا را اور فیصلے میں بڑا فاصلہ تھا۔ ایک ایسا فاصلہ جسے میں ناپ نہ سکا۔ جسے میرے قدم طے نہ کر سکے!

اور دیکھتے دیکھتے موت کی سی ویرانی چھا گئی۔ ہر صبح

دھول اڑنے لگی جہاں میرے دل کا خوشنما نگشاہ کی ملگجی دھوپ کی چھاؤں میں کھڑا میری روح کی تسکین کا باعث تھا۔ وہ جھلسی ہوئی اینٹوں اور پتھروں کے ایک عظیم انبار میں بدل گیا۔ میری بے نور سنی بھی آ نکھیں مٹی اور راکھ کے تلے جیسے کچھ تلاش کرنے کی کوششیں کرنے لگیں۔ میرے تھکے تھکے سے قدم رک گئے۔ سامنے نگدان میں رنگ رنگ کے پھول تھے!

میں پھولوں کا ذکر تحریر تا ہوں۔ حسین پیریں مجھے پسند ہیں۔ بالکل اپنی زندگی طرح جو مجھے کبھی نہیں ملی۔

"نیند کا پیسا ہ"

"مجھے نیند میں موت ملتی ہے۔ تم جانتی ہو کہ موت سے میں پیار کرتا ہوں وہ روز مجھ سے ملنے آتی ہے۔"

"بات پھولوں کی تھی۔"

"ہاں بڑے معصوم پھول ہیں اگر تم بھی ان میں سے ایک پھول ہو تیں تو جانتی ہو میں کیا کرتا۔"

"مجھے پھولوں سے نفرت ہے پھر بھی ان سے پیار کرتی ہوں۔"

"تمہیں پھول میں عورت کا عکس دکھائی دیتا ہے۔"

"شاید ٹھیک ہو۔ لیکن عجیب سی بات ہوئی کل۔"

"کیا کوئی عجیب سا انسان ملا جسے میں۔۔۔۔۔ جیسے۔"

"نہیں کل میں نے جو شراب پی اس میں پھولوں کی خوشبو تھی۔ کئی شہر کے پھولوں کی خوشبو۔ کتنی اچھی ہے یہ خوشبو، پیار میں ڈوبی ہوئی درد بھری دھڑکن نہیں ہوتی جیسے۔"

"اگر تم نے شاعروں سے پیار کیا ہوتا۔"

"میں شاعری سے پیار کرتی ہوں اور اپنا وہ منسٹر یہ پھول وہی لایا تھا۔ مجھے اس سے ویسی ہی نفرت ہے جیسے کہ پھولوں سے۔"

"مجھے خوشی ہے کہ میں صرف کاٹا ہوں۔"

وہ ہنس رہی ہے!

"میں نے کہا۔" نیلی میں جب بھی آیا خالی ہاتھ آیا۔

اور جب بھی چلا کچھ لے کر چلا۔

وہ پھر ہنس رہی ہے۔

حسین لمحے کتنی جلدی گزر جاتے ہیں اور پھر زندگی تو



صرف ناخون تک ہے۔ ناخون تک خون کی گردش ہے اور اُس کے بعد ایک خلاء۔۔۔ ۱۹

"تم نے زعفران کے پھولوں کے کھیت دیکھے ہیں؟"

"ہاں۔"

"زعفران کے پھول بھی دیکھے ہوں گے؟"

"ہاں۔"

"کب۔"

"بڑی دیر ہوئی جب میں حبہ خاتون بنی تھی۔"

"کیسے۔"

"بس بنی تھی۔"

"تم پھر یوسف شاہ چک کو بھی جانتی ہو گی۔"

"میری زندگی کا ہر انسان یوسف شاہ چک ہے۔"

"اُدھانی میں جھانک کر دیکھیں۔"

"کیوں؟"

"ہو سکتا ہے کہ آج کی رات ایک بیتا ہو ایک بجائے۔"

نیلی نے اٹھ کر الماری سے بوتل نکالی۔ گلاس لے آئی۔

کال بن کا بٹن دبا دیا۔ ویٹر آیا۔ اُس نے کچھ آہستہ سے کہا۔ ویٹر چلا

گیا۔ اُس نے گلاسوں میں شراب اُڈیل دی۔ ویٹر دوبارہ آیا اُس

کے ہاتھوں میں برت سے بھری پلیٹ تھی۔ نیلی نے گلاسوں میں

برت ڈالی۔ ویٹر چلا گیا۔

میری جانب گلاس بڑھاتے ہوئے نیلی نے کہا۔ "چیرس۔"

میں نے سر ہلایا۔ اُس نے ایک ہی گھونٹ میں اپنا گلاس

خالی کرنا چاہا۔ پر ایسا نہ کر سکی۔ وہ شاید دن میں بھی پی چکی تھی۔

دن میں اقبال نے اُسے نگین جھیل کے ٹھنڈے پانیوں میں جن

کی بوتل تھامے اہروں سے کھیلنے دیکھا تھا۔ اُس کے ساتھ نرینہ

تھا۔ پتھروں کے شہر کا باسی بولبول اُس کے نیلے سے عشق کرتا

ہے۔ مجنوں اور فریاد کا سا عشق۔ کبھی فریاد دودھ کی نہریں

کھودتا تھا۔ اب فریاد نگین جھیل میں اپنی شیریں کے ساتھ

بناتا ہے۔ اُس کے غریباں جسم کو اپنی جنس زدہ نظروں

سے دیکھتا ہے اور دودھ کی بجائے جن کی ایک پوری

بوتل پی جاتا ہے۔

"میں نے ہاتھ بڑھا کر بھی کو اپنے پاس کھینچ لیا۔ آہستہ آہستہ پیار سے اُس کا منہ کھولا۔ چھوٹے چھوٹے بید نازک دانت بے حد نازک زبان۔۔۔ میں نے ایک ہی بار شراب سے بھر کر اگلایا اُس کے منہ میں ڈال دیا۔ تھوڑی سی شراب فرش پر گر گئی۔ اُس نے اپنی پوری قوت سے چیخا چاہا لیکن میں نے اسے ایرانی قالین پر پھینک دیا۔"

"تم نے کیا کیا۔"

"میں نے یہی شراب پلائی۔"

"کیوں۔"

"اس لئے کہ میں آج پینا نہیں چاہتا۔ آج کی رات میں

اپنے حصے کی ساری شراب میمی کو پلانا چاہتا ہوں اور میں چاہتا

ہوں کہ تم دونوں اتنی پی لو کہ تم بہک جاؤ۔ جیسے۔۔۔"

"خاموش کیوں ہو گئے؟"

"جیسے یوسف شاہ چک بہک کر رہا تھا۔"

"پر میں یوسف شاہ چک نہیں۔"

"آج کی رات میں چاہتا ہوں کہ تم یوسف چک بن جاؤ۔"

"پھر کیا ہو گا۔"

"میں کسی کھیت میں جا کر حبہ خاتون کا کوئی گیت گنگناؤں گا۔"

"کون سا گیت؟"

"زعفران کے پھولوں کا کھیت۔۔۔ مجھے ایک گیت

یاد آ رہا ہے۔ اُس کا مفہوم توں ہے۔ تم بھی سُنو۔"

میرے محبوب! میں چاہتی ہوں کہ آج کی یہ

رات کبھی ختم نہ ہو۔ ہم دونوں ساتھ ساتھ ہوں۔ ہم پر زعفران کے

پھولوں کی بارش ہو اور ہم پھولوں کے ڈھیر تلے دفن ہو جائیں۔

میرے محبوب! میں چاہتی ہوں کہ آج کی یہ رات کبھی

ختم نہ ہو۔ ہم دونوں ساتھ ساتھ ہوں اور ہم پر اتنی برت گرے کہ

برت کے ڈھیر تلے دفن ہو جائیں!"

"گنگنا پیا گیت ہے۔"

(خاموشی)

"پھر۔"

"پھر میری آواز سن کر اپنی ساری کائنات میرے



"تمہی کو چھ گئی ہے۔ وہ ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک بے مقصد دوڑ رہی ہے۔ شاید اسے بھی کسی چیز کی تلاش ہے۔ ہاں تلاش ہے۔ وہ کچھ چاہتی ہے۔"

"میں آج تمہی کو اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔"

"کیوں۔؟"

"ہوش میں نہیں ہے!"

"تو پھر کیا ہوا۔؟"

"اُسے ایک ساتھی کی ضرورت ہے۔"

"تم کہاں ڈھونڈتے پھر گے اس کے لئے ساتھی۔؟"

"کیوں۔؟"

"تم میرے لئے کچھ نہیں کر سکتے۔"

وہ بے چاری بے زبان ہے اور میں بے زبانوں کی زبان

سمجھ لیتا ہوں۔!"

"ہے تمہارے پاس اُس کے لئے کوئی ساتھی؟"

"ہے تو نہیں پر دیکھ لوں گا۔؟"

"کہاں۔؟"

"کسی دیران گلی میں کوئی بلا ضرور تمہاری بلی کے لئے ہے"

قرار ہو گا۔؟"

"میں تمہی کو ادباًش نہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔؟"

دنقاؤں بچ اٹھا۔ تیلی نے ریسور اٹھایا۔ "سہیلو۔"

پھر تیلی نے میری طرف دیکھا۔ "تمہارا فون۔"

"میرا۔۔۔ میں نے ریسور تمام لید کیوں ہاتھ کاٹنے لگا۔"

"کون۔؟"

"اشفاق۔!"

"کیا بات ہے۔؟"

"بات کرو۔؟"

"کس سے۔۔۔ میں نے کہا۔ اشفاق نے کوئی جواب

نہیں دیا۔ ایک زنانہ آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ میں یہ

آواز پہچان گیا۔ یہ منشا شفاق تھیں۔"

"آپ کیا کر رہے ہیں وہاں۔"

"میں۔۔۔ میرے ایک دوست دہلی سے آئے ہیں۔"

قدروں میں ڈال دی۔!"

"میرے پاس کیا ہے۔؟"

"تین چیزیں ہیں۔!"

"کیا۔؟۔ ذرا میں بھی جانوں۔؟"

"ایک تمہارا جسم۔!"

"یہ جسم تو پائے ہو۔"

"دوسری تمہاری قربت۔!"

"تمہارے پاس ہے۔"

"تیسری تمہاری ہاتھوں کی بنائی ہوئی شراب!"

"تم زندگی بھر میرے ہاتھوں کی بنائی ہوئی شراب پی سکتے ہو۔"

"بس مجھے زندگی بھر اور کچھ نہیں چاہیے۔"

"تمہاری باتوں میں کتنا تضاد ہے۔"

"شاید میرے دوست بھی ایسا ہی کہتے ہیں۔"

"آج مجھے یقین ہو گیا ہے۔"

"کیسے؟"

"میرے پاس ایک اور شے ہے، بڑی خوبصورت، جاندار۔"

"بھلا کیا؟"

"تم بولی جانتے ہو۔ مجھ سے زیادہ جانتے ہو۔"

"کیسے۔؟"

"اُس نے تمہاری مٹی سے جنم لیا ہے۔ اُس کی رگوں میں

تمہارے کشمیر کا خون ہے۔ اُس کا خمیر تمہاری مٹی سے بنلے ہے۔"

"کس کی باتیں کرتی ہو؟"

"میں برج کی بات کر رہی ہوں۔"

"برج۔!"

"برج۔!!"

صوفیہ۔۔۔ چھوڑ دو میرا ہاتھ مجھے کیوں پکڑ رہی ہو۔

تم سمجھتی ہو، میں نے شراب پی لی ہے۔ نہیں نہیں صوفیہ۔ میں

بھلا شراب پی سکتا ہوں۔۔۔ کبھی نہیں۔ پر تم میرا انتظار

کیوں کرتی ہو۔؟ سو کیوں نہیں جانتیں اور ابھی تک تم نے

کھانا بھی کہاں کھایا ہو گا۔؟۔۔۔ جاکھانا کھالے۔

مجھے جھوک نہیں ہے۔ بالکل ہی جھوک نہیں ہے۔



بس اُس کے پاس بیٹھا ہوں۔“

”وقت کیا ہوا۔؟“

”میری گھڑی میں گیارہ بجے ہیں۔“

”جی نہیں رات کے تین بجے ہیں۔ اشفاق آپ کو لینے آرہے ہیں۔“

”میں نے ابھی کھانا نہیں کھایا ہے۔“

”تو آکر کھالینا۔“

”وہ بھی بھوکا ہے۔؟“

”وہ کون۔؟“

”میتھی۔؟“

”کون میتھی۔؟“

”میری جنگلی بلی۔!“

”بلی کو تین بجے رات تک بھوکا نہیں رکھا جاتا۔ بہر حال اشفاق آپ کو لینے آرہے ہیں۔ بلی کو اب آرام کرنے دیجئے۔“

فون بند ہوا۔ میں نے کچھ کہنا چاہا۔ مگر میری ساری باتیں درودیلوار سے ٹکر کر رہ گئیں اور میرے ماضی کے جھروکوں سے ایک صورت بن کر ابھر آئیں۔

”صوفیہ۔!“

”صوفیہ — کہاں ہو تم۔؟ — کہاں ہو تم۔؟ تب تک صوفیہ نہیں آئی تھی میری زندگی میں۔ میں نے اُسے دیکھا بھی نہ تھا اور میں اُسے برگد کے پیڑ کی تلاش میں تھا جس کی جڑوں کو اپنا لے کر تم بدھ کو زوان ملا تھا۔ بدھ کا فلسفہ اُس کی حیات کی کہانی اور اُس کے اصول آہستہ آہستہ میرے ذہن سے اتر گئے۔ اور میں نے ٹوٹے پھوٹے گھر کے آنگن میں انچیر کے ایک درخت کے سائے میں ایک لڑکی کو دیکھا — یہی صوفیہ تھی۔!“

اور میری گونگی محبت کا آغاز ہوا۔ میں نے اپنے بارے میں سوچا۔ اکیلے میں ہر کسی کو اپنے بارے میں کسی کے بارے میں سوچنے کا حق ہے اور پھر یہ سوچیں مجھے جہنم سے ملی ہیں۔ اب تک اُن ہی کے سہارے اپنی زندگی سے رہا ہوں۔ گئے جا رہا ہوں۔“

”تم بڑے جذباتی ہو۔“

”ایسا بن کسی میں نظر نہیں آتا۔ اس لئے اپنے من کی بات کس سے کروں۔“

”تمہارے من میں کیا ہے؟“

”بس ایک گھر کا احساس — گھر کا انتظار۔؟“

”بہت بڑی بات ہے۔“

”اس لئے کہ میرے کمرے کا دروازہ دن رات کھلا رہتا ہے۔ ایک کمرہ ہے۔ اُس میں ایک ریڈیو ہے جس کو آج تک کسی نے نہیں چھوا۔ کوئی چھو تا تو شاید ایک دربان گھر کے کی چار دیواری میں پھیل جاتا۔ ایک خوبصورت سا بستر ہے جس پر میں آج تک نہیں سویا۔ ایک صوفہ ہے جس پر میں آج تک نہیں بیٹھا۔ اُس کمرے میں ہر قسم کا سامان ہے جیسے کہ ایک گھر میں ہونا چاہئے۔ لیکن میں نے ابھی تک استعمال نہیں کیا۔ بس ایک احساس اور انتظار کی بات ہے۔“

صوفیہ نے ایک لمحے کے لئے میری طرف اپنی بھرپور نظر سے دیکھا اور کہا — ”کیوں۔؟“

”میں چاہتا ہوں کہ میرے کمرے کا دروازہ کسی دوسرے کے لمس سے بند ہو۔ میرا ریڈیو کسی دوسرے کی انگلیوں سے جھنجھٹا اٹھے۔ میرے بستر پر کسی دوسرے کی دھڑکنیں سنیں۔ میرے صوفے پر کسی دوسرے کی سانسیں اپنی یادوں کو سمیٹ لیں اور میرے کمرے کا سامان کسی دوسرے کے ہاتھوں سے بچ اٹھے۔ کتنی چھوٹی سی حسرت ہے۔ کتنی درد بھری تمنائیں۔“

بات ادھوری رہ گئی۔ صوفیہ بن کچے چلی گئی۔ میں دیر تک اُس کے قدموں کے نشاںوں کو دیکھتا رہا۔ اُن میں اپنے ماضی کے نشاںوں کو تلاش کرتا رہا اور اپنے مستقبل کے خدا و خال ڈھونڈتا رہا۔

اشفاق آگئے۔!

اُس نے کمرے میں قدم رکھتے ہوئے کہا — ”لیجئے میں خود ہی اپنا تعارف کراؤں۔ میں اشفاق ہوں۔ ابھی ابھی فون سے باتیں کر چکا ہوں میں نادار کو لینے آیا ہوں۔!“

"لے جائیے۔"

میں جانے کے لئے کھڑا ہو گیا۔ نیلی نے اشفاق سے کہا۔
"آپ کے لئے ایک پیگ بناؤں۔؟"

"I DON'T MIND"

"کتنی بُری ہے یہ شراب۔ اور کس قدر اچھی۔ اگر میں ایم
اے کا طالب علم ہوتا تو میں شراب کی اچھائیوں پر اس قدر خوب
صورت تھیں لکھتا کہ مجھے پی اچ ڈی کی ڈگری مل جاتی۔"
"نیلی نے اشفاق سے کہا۔"اپنے نادر سے کہہ کبھی ایسے

ہی مجھے لینے کے لئے آجائیے۔"

"تم اب بھی چل سکتی ہو۔"

"تم تو اکیلے ہو۔"

"اشفاق ہے میرے ساتھ۔"

"ان کی جگہ برج کو لینے آنا۔"

"برج۔!"

"برج۔!!"

اشفاق نے نیلی کی طرف حیران حیران نظروں دیکھا۔ اور پھر
ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔"بڑے خوبصورت پھول ہیں۔!"

"جی ہاں، کثیر کے پھول ہیں نا، اسی لئے۔ ہماری طرف
ایسے رند پھول نظر نہیں آتے۔"

"آپ کہاں کی باتیں کر رہی ہیں۔"

"دہلی کی۔"

"اد۔۔۔۔۔ دہلی تو میں مہینے میں چار بار جاتا ہوں۔"

"پھر آپ سے ملاقات ہو گی وہاں۔؟"

"یہی نہیں مجھے افسوس ہے۔"

نیلی کا اچھہ سپاٹ بٹھا۔

"کوئی بات نہیں۔"

"میں نے موضوع کا رخ بدل دیا۔" اشفاق اگر یہ
کمرہ تمہارا ہوتا تو کیا تم کسی تبدیلی کی ضرورت محسوس کرتے؟"

"ہاں۔" اشفاق نے سارے کمرے میں بھر پور نظر
ڈالتے ہوئے کہا۔

"میں نے پوچھا۔" بھلا کیا۔؟"

"اگر یہ کمرہ میرا ہوتا تو میں ان رشتہ جی پردوں کو فوراً ہی بدل دیتا۔"

قالین اور پردے کا رنگ ایک سا ہوتا یا یہ پردے بالکل ہی سادہ
ہوتے۔ یہ الساری یہاں نہیں ہوتی۔ یہ اس طرف ہوتی۔ یہ تقدیم
آئینہ بھی اسی جگہ نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ ہاں یہ کمرہ اگر واقعی میرا ہوتا
تو اس کمرے کے قریب میں کچی اینٹوں کی ایک چھوٹی سی دیوار بنانا، اور
اس دیوار پر قسم قسم کی شراب کی بوتلیں رکھنا۔۔۔۔۔ یہ میرا بار ہوتا،
اور میں یہاں۔۔۔۔۔"

نیلی نے بات کاٹے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ اور آپ کی۔۔۔۔۔
جے ہوشی کا دور جیسے تم ہو گیا۔ اشفاق نے نیلی کی طرف ہاتھ

بڑھایا۔ نیلی نے خدا حافظ کہا۔

"میں نے کہا۔" گڈ نائٹ۔"

نیلی نے آگے بڑھ کر میری آنکھوں کو اپنے ہونٹوں سے چھو لیا۔
مجھے نیند سی آگئی۔

رات بڑی اندھیری ہے۔ لیکن کتنی خوبصورت! کبھی کبھی
برصورت عورتیں بھی خوبصورت دکھائی دینے لگتی ہیں۔ صرف

احساس کی بات ہے۔!

لیکن وہ کالادیو۔۔۔۔۔ شاید ٹی کی گھڑائیوں میں گم ہو گیا۔
جن ماہی سرور اٹھتا۔

۔۔۔۔۔!!

میرا چاند جیسا محبوب تو سرور قد ہے۔ جی چاہتا ہے کہ اس
سرور وال کو اپنے صحن میں لگا رکھوں۔

اور ایک دن صوفیہ کے انتظار اور احساس کی باتیں ختم
ہوئیں۔ اور وہ میری بیوی بن کر میری زندگی میں آگئی۔

I loved her long.

I loved her between the
lines and against the clock.

I loved her long.

گل پوش اسر سبز و شاداب وادی کے ایک دل نشین
کنج سرینگر کے ایک چھوٹے سے محلے میں ایک اعلیٰ اعلیٰ کوکھی

ہے۔۔۔۔۔ صبا۔!۹

یہ کوکھی شہر کے ایک بڑے ٹھیکیدار ریاض احمد کی ہے۔



رس گھول دو۔ میرے خوابوں کو سجاؤ۔

نیلی - !!!

کوئی جواب نہیں بس خاموشی ہے بے حد پر اسرار خاموشی!!

زندگی کی عمارت کے صرف پور دروازے ہوتے ہیں۔

چھوٹے بڑے راستے نہیں۔ میں اپنی زندگی کی عمارت میں ایک بڑے راستے کی تلاش میں ہوں۔ لیکن ابھی تک ملنے کی کوئی صورت نظر نہیں آرہی ہے۔

ادب بہت جلد بہار ڈوب گئی۔ پھول مڑ جھک گئے۔ بیلہ مجنوں کی مہنیاں کانپ گئیں۔ نرگس رونے لگی اور یاسمین کے پھول دل کے آنگن میں بجھ گئے۔

آف، یہ کیسی چیخ و پکار ہے۔ کیسا شور و ہنگامہ ہے۔ کیسی قیامت ہے۔ آخر ایک مسلمان کی محبت کو ایک ہندو کے دل سے کیا واسطہ۔ آخر ایک صابر کا پتن سے کیا تعلق۔

ہندو مسلمان، مسلمان ہندو۔ یہ کیسا رشتہ ہے۔ یہ کیسا بندگان ہے؟

رشتہ اور بندھن - ؟

عشق کا مذہب ہے عشق۔ جنوں، مایینائی، اندھا

پن اور پیار۔ پھر وہی تفرقہ بازی! یہ مذہب اور

دھرم کی آڑ میں ہوئی قتل و غارت، یہ بہتی خون کی ندیاں۔

آف، بند کردیہ شور و غل، یہ ہنگامے، یہ ہسٹکیاں

یہ آہ وزاری۔ کوئی پیار بھر گیت چھیڑو۔ محرومی آنگلیوں سے

کوئی شیریں نغمہ، مدھر گیت چھیڑو۔ دلوں کی تقسیم نہیں ہو سکتی۔

دل نہ مسلمان ہے اور نہ ہی ہندو۔۔۔ سمجھا دو! ان کا بے دیووں

کو۔ ان دیو میکر ہیولاؤں کو۔۔۔!!

ارے جہاں تیرے ہل چل رہے ہیں میرا چہرہ خالی دہلی

لے چل - !

تمہاری ناک کی تیلی پر سورج کی ایک شوخ کرن آ

پڑی اور وہاں سے روشنی کا ایک دھارا پھوٹا۔ اور اُس روشنی

کی چکا چوند سے گھبر کر تمام کسانوں نے اپنے چلتے ہوئے بیل

روک لئے۔ ہل ٹوک گئے اور بھی نظریں تمہاری طرف اٹھ گئیں۔

اور دیکھتے دیکھتے نگرگ کے کھیت میری نظروں کے

سانے پھر گئے۔ ان کھیتوں سے ذرا پرے سڑک کے

اور اس کوٹھی میں آج سے کوئی چھ سال پہلے شاہدہ دلہن بن کر آئی۔

اس کوٹھی میں روپیوں کی افراط ہے۔ فراوانی ہے۔ شاہدہ کو اس کوٹھی

میں کائنات کی ساری متیں مل گئیں۔ میں خوش ہوا، مگر

اس کے بعد مجھے اس بھری پوری دنیا میں کیا ملا۔ یوں تو یہ ساری

دنیا میری ہے۔ لوگ میرے ہیں۔ لیکن پھر بھی میں اکیلا ہوں۔

یہاں کوئی چیز میری نہیں۔ البتہ یہاں کے سارے غم میرے غم ہیں

کبھی کبھی میں سوچتا ہوں اس کا ذمہ دار کون ہے؟ خود شاہدہ،

میں، ہمارا یہ سماج، یہ اونچ نیچ۔ ہاں روپیہ سب کچھ خرید

سکتا ہے۔ ایک کوٹھی، ایک گھر، ایک بستر اور اُس گھر میں بستر کو

سنوارنے کے لئے ایک عورت۔ محبوبہ یا بیوی کی صورت

میں۔ میں شاہدہ کو قصور وار نہیں سمجھتا۔ ریا میں کا بھی کوئی

قصور نہیں۔ ہاں میں اپنے آپ کو مجرم سمجھتا ہوں۔ میں نے بھی

اگر بے ایمانی کر کے روپیہ بیٹو لیا ہوتا۔ آج میرے پاس بھی کوٹھی

ہوتی۔ اور آج شاہدہ میری ہوتی۔ میری زندگی کا سب سے بڑا

جرم ایمان داری ہے۔ اور اس بات کا احساس پہلی بار مجھے اُس

روز ہوا جب ایک بھری محفل میں شاہدہ کی شادی ریا میں سے

طے ہوئی، اور دوسری بار اُس روز ہوا جب نیلی نے مجھے اپنا سب

کچھ سوئپ کر برج سے شادی کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ صرف اس

لئے کہ برج کے پاس ایک فلیٹ ہے۔ ایک کار ہے۔ فلمی دنیا

کی گھاٹی ہے، ہنگامے ہیں، رنگینی ہے۔ اور ایک بستر ہے جہاں

سو کر نیلی کے جسم کی ساری تھکان دور ہو سکتی ہے، جہاں سو کر

کوئی اُس کے ماضی میں جھانکنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ اور جہاں

برج کی پچائے کوئی اور بھی سو سکتا ہے۔ کوئی مشہور و معروف

فلمی ہیرو، کوئی ویلن، کوئی پردیو، کوئی ہدایت کار اور کوئی کہانی

کار۔ میں بھی ایک کہانی کار ہوں۔ میں بھی خوبصورت

کہانیاں لکھتا ہوں۔ میرے بازوؤں میں برج سے زیادہ سستی

ہے۔ میں برج سے زیادہ جوان دکھائی دیتا ہوں، صحت میں،

خوبصورتی میں، قد میں۔ پر وہی بستر کی بات ہے نا۔ ؟!

نیلی - !!

میرے قریب آؤ۔ اور قریب۔ میرے دل کی دھڑکنوں

میں سما جاؤ۔ میری سانسوں میں اپنے شباب کا



آیا۔ کئی دن ایک ساتھ بیٹے اور ایک دن لندن چلی گئی۔
جانے سے پہلے اُس نے مجھ سے کہا — تمہارے ساتھ
گڈری چند شاہ میں اپنا رنگ دکھا رہی ہیں۔
”کیا۔؟“

”تم سمجھ رہے ہو۔! اور تم ڈاکٹر۔“

”میرا پیشہ زندگی کو بچانا ہے، مارنا نہیں۔“
کہتے ہیں کہ جانے سے پہلے اُس نے یہ بات حسن سے بھی
کہی تھی۔ جانے ہم دو میں سے کون بچ رہا تھا۔؟

ایک آدھا بجی آئی میری زندگی میں۔ وہ میری COLLEGE
تھی۔ شادی شدہ اور ایک بچے کی ماں۔ جانے اُسے میری کون
سی ادا بھاگی کہ دفتر میں اپنا سارا وقت میرے ساتھ گزارنے
کے بہانے تلاش کرتی۔ وہ مجھ سے اکثر کہتی — تمہاری باتوں
سے مجھے ہمیشہ کچھ کچھ سے خیالوں کا احساس ہوتا ہے۔“

میں خاموش رہتا۔ شاید اس لئے کہ، اُس کے بچے کی تصویر
نگاہوں کے سامنے گھوم جاتی اور اُس کا ہاتھ۔۔۔۔۔؟

آئینا بھٹی کی رہنے والی تھی اور ہر ٹول پمپوش میں ٹھہری تھی۔
میں نے اُسے کسٹمر بک شاپ میں کسٹمری لوک گیتوں پر کتابیں
تلاش کرتے دیکھا۔ پھر ایک دن اچانک پہلے گام کلب میں ملی۔ وہ
امزائے یاترا سے لوٹ آئی تھی۔ اُس کے چہرے پر عجیب سی شانتی تھی۔
میں نے خود ہی بات چیت شروع کی اور اُسے کئی گیت سنائے۔ اُسے
گیتوں سے پیار تھا۔

کہنے لگی۔ ”ان لوگ گیتوں میں جادو ہے اور مجھے لگتا ہے

کہ جیسے میں ان لوگ گیتوں میں گرفتار ہو گئی ہوں۔“

میں نے جب اُسے اُس شہزادے کی کہانی سنائی تو اب
بھی قبر کی تہ میں ابدی نیند سو یا کچے موتیوں کے پکنے کا انتظار
کر رہا ہے تو وہ پاگل سی ہو گئی۔ اُس نے کوہِ سلمان کے دامن میں
اُس کی قبر دیکھی اور اُس پر ایک عجیب سی کیفیت چھا گئی۔

آئینا کو دیکھ کر مجھے شبہی لمس کا کوئی احساس نہ ہوا۔ یہ

تھنڈی لڑکی تھی وہ !

اور یہ آواز مجھے بہت دور لے جاتی ہے، یہاں سے کئی

اور آوازوں میں گھل جاتی ہے۔ شہنائیاں بجاتی ہیں۔

ایک طرف سڑکاری ڈاک بنگلہ سامنے آیا، جہاں میں نے کوثر کو
پہلی بار دیکھا۔ کوثر پہلی کسٹمری فلم ”ماسٹر رائتھ“ کی شوٹنگ
میں شریک کرنے آئی تھی۔ میں نے اس دن پہلی بار کوثر کو دیکھا
اور اُس کا کھوپڑا چہرہ میری نظروں کی نینت بنا۔

اگر میں ایک کتا ہوتا اور مجھے ایک سپیڈن یا کالے بالوں
والی کتیا مل جاتی، سڑک کے کسی موٹر پر کسی گوشے میں تو شاید
یہ ازل ازل کی تنہائیاں، یہ جنم جنم کی بھوک مٹ جاتی۔ اگر
میں واقعی کتا ہوتا تو سماج اور قانون کی پابندیوں سے آزاد ہوتا۔
یہ نقلی نول، یہ مصنوعی چہرہ، اسی سماج اور قانون کی دین ہیں۔

سماج اور قانون کی باریکیوں اور نرکتوں کا جال تو صرف
آدمی کے لئے ہے۔ کتے اور کتیا کے لئے نہیں۔ اُن کے لئے سماج
اور قانون، پسند ناپسند کی کوئی بنچیر نہیں۔ بھلا اُن کو پسند اور نا
پسند سے کیا واسطہ۔ جہاں خواہش ہوئی، دل چلا اور وہی پسند
بن گئی۔ اُن کے لئے نہ کوئی ٹھیکیدار ہے اور نہ کوئی مزدور، کوئی ایمان
دلہ ہے اور نہ کوئی بے ایمان، کوئی سڑک ہے نہ کوئی مکان۔

مسافات کے علمبردار یہ کتے اور یہ کتیاں۔؟
شائستہوں میں لکھا ہے من بھٹکنے لگے تو اپنی آنکھیں بند
کر لو۔ تمہیں سکون ملے گا۔ من کا سکھ مل جانے سے تن کے
سلاخے دکھ دھل جاتے ہیں۔

پھر تیری کہانی یاد آئی، پھر ترانہ یاد آیا۔ کون سی کہانی
یاد آ رہی ہے۔ کون سا چہرہ رہا ہے۔ کسی کی صورت آنکھوں میں
گھوم رہی ہے۔ کوئی ایک کہانی، ایک صورت کی بات ہو۔؟

اور یہ بات نہیں کہ شاہدہ کے بعد اونیلا سے پہلے میری
زندگی میں کوئی لڑکی نہیں آئی۔ مجھے کسی لڑکی کے قریب آنے کا
موقع نہ ملا۔ ان میں وہ عورتیں اور لڑکیاں بھی شامل ہیں جو
مجھے گندی، کچلی گلیوں کے نیم اندھروں میں ملیں اور وہ بھی
جو اپنے آپ کو کچھ ڈکھتی ہیں۔ دونوں کی باتیں کر رہا ہوں۔

ایک زلیخا نام کی لڑکی آئی میری زندگی میں۔ وہ ڈاکٹر تھی۔

ایک شام کپیری میں حسن کے ساتھ کافی پی رہی تھی کہ میرا

اُس کے ساتھ تعارف ہوا۔ دوسری بار ہسپتال میں ملی اور

دوسری ہی ملاقات میں وہ میرے یا میں اُس کے قریب



ایک راہ بن گئی ہے۔ اس راہ کی کوئی منزل نہیں۔“

یہ منزل تلاش کرتے کرتے کئی مہینے لگ گئے اور جب میں منزل پانے میں کامیاب ہوا تو اٹلن کے تاروٹ چلے گئے۔ اور بھی کئی چہرے ہیں، کئی کہانیاں ہیں۔ کن کن کا ذکر کروں۔ وقت کم ہے اور یہ کہانی..... انجام سے بے خبر کہانی مکمل کرنی ہے۔ سونے سے پہلے، نیند آنے سے پہلے رات کے اس اندھیرے میں.....!

نیند نہیں آتی!!

کاش رات کا میٹھا پیارا خاموش اندھیرا نہ ہوتا صرف تنگ ہواؤں کی پختل سی سرسراہٹ ہوتی اور صرٹ میں ہوتا اور صوفیہ.....!

نیند نہیں آتی!

اُو سو جائیں!!

یہ سب اُلجھے ہوئے لمحوں کے چہرے ہیں۔ اور ان چہروں پر محبت کی جو دیکھا میں ہیں، چاندنی راتوں کی سرگوشیاں ہیں۔ کچھ کھونے اور کچھ پانے کی شرمیلی ادائیں ہیں، وہ کہیں بھی نہیں ہیں۔ اُن کی جگہ ایک عجیب سی کرب، ایک انوکھی سی تڑپ ہے۔ جیسے جھوکی دھرتی ہو، جھوکا کسان ہو، جھوکا آسمان ہو۔ کوئی بادل نہیں، کوئی بارش نہیں، کوئی بوند نہیں، کوئی آس نہیں صرف ایک بلاپ اور زندگی بھر کا انتظار۔؟!

نیلا کے ایک خط کی چند باتیں یاد آ رہی ہیں۔

I can feel your loneliness in life but you must have patience and strength in your life to live. People say life is very short but I think life is too long and you might be feeling the same. But don't forget that we are not yet surrounded in our enlightened period by a little



خزائیں بنتی ہیں اور کوثر دلہن بن جاتی ہے۔

کوثر — ایک میلی کچلی لگی کی ایک پٹھی لکھی لڑکی! جیسے دیکھ کر محسوس ہوا تھا۔ جیسے ہلکی ہلکی بوند اباندی ہو رہی ہو۔ جیسے بہتے ہوئے جھرنے لگتا رہے ہوں۔ اُس کی شادی کے بعد جب میں پہلی بار اور آخری بار کوثر سے ملا، اُسی کے کمرے میں جو کبھی میرے مصرف میں تھا، اُس کمرے کی ہر شے بدلی ہوئی تھی۔

میں نے کہا — ”میری چھاتی میں آگ سلگ رہی ہے۔ نہ معلوم مجھے کیا ہو گیا ہے۔ دل کا جو آٹا کبھی جیسے سلگ رہا ہے۔“

”اے میرے خدا۔“

”کیا ہوا تمہیں۔ تم کبھی ایسی نہ تھیں۔؟“

”دردانہ پر ابھی کون تھا۔ کون ہے وہاں؟“

”وہ تمہارا خدا نہ تھا۔!“

”قدموں کی آہٹ سن رہے ہو۔؟“

”ہاں۔!“

”کس کی آہٹ ہے یہ۔؟“

”تمہارا احسان ہو گا!“

”ہائے اب میں کیا کروں۔ کہیں اُس نے دیکھ لیا تو۔؟“

”تمہارا احسان ہم دونوں کے ماضی سے واقف ہے۔“

ماضی چلے کتنا ہی گھنٹا دنا کیوں نہ ہو، حال پر چھا جاتا ہے

حال کی ساری سرسٹیں، ساری خوشیاں، ساری کامیابیاں،

اُس کے دھندلے سایوں میں چھپ جاتی ہیں۔ بے کیف

سی لگتی ہیں۔ اور یادوں کے دوپٹوں سے جھانکنے والے ماضی

سے چھوٹے چھوٹے بے معنی واقعات اور دکھوں سے بھرے ہوئے

حادثے بھی تو سق و قزح کے رنگوں میں پلٹے ہوئے نہایت

خوبصورت لگتے ہیں۔

انڈا ایک عجیب سی لڑکی تھی۔ اُس کی باتوں میں کوئی

تسلل نہ تھا۔ اُس کی سوچوں کا کوئی جوڑ نہ تھا۔ وہ نفسیاتی

پر بات شروع کرتی اور اٹلن کے تاروں میں اُلجھ کر رہ جاتی۔

اُس نے کہا — کل تک میرے ساتھ زندگی

کا آئینہ تھا جس میں خود کو دیکھ سکتی تھی۔ اب یہ زندگی

خط ہے جو آج ہی نیلی کو ملا ہے۔ برج نے لکھا ہے۔ عام سا انداز ہے۔ عام سی بات ہے۔

"مبارک ہو۔"

"کیا۔؟"

"برج کا خط!"

"میں چاہتی ہوں کہ جواب تمہارا ہو۔"

"کیوں۔؟"

"ویسے ہی چاہتی ہوں۔"

نیلی نے پید اور قلم میرے سامنے رکھا ہے۔ کیا لکھوں، اور کیا نہ لکھوں۔ قلم ہاتھ میں تھا مایہ اور سیاہی چلنے کا غد پر پھیل رہی ہے۔

"میں زندگی میں بہت کچھ حیت کر بھی ایک بار ہوا انسان ہوں۔ اور میں نے گدی گلیوں میں گھومنے کے بعد ایک شہنی لمس حاصل کرنے کی صرف تمنا کی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ میری اس تمنا کا نام ہا ہے۔ پھر بھی میں نے ایک کہانی سوچی تھی اور اس کہانی کو حقیقت کا روپ دینا چاہا تھا۔ پر مجھے کیا معلوم تھا کہ میں کچھ بھی نہ پاسکوں گا۔ میرے قدموں کو کبھی نصیب نہ ہوا کہ وہ بھی چلتے چلتے کسی پیار کی چھاؤں میں ذرا بھر کے لئے ٹوک جائیں اور سفر اور اس سفر کی تنہائیاں۔۔۔۔۔ شاید بہک گیا ہوں میں۔ لیکن سب کچھ پہچان رہا ہوں۔ تم نے نیلی سے بڑے پیارے انداز میں گھر کی باتیں کی ہیں۔ لیکن اس خط کے بعد نیلی کے کالے دیوؤں کی باتیں کروں گا۔ اور شاید تم نہیں جانتے کہ تمہاری نیلی پر ہی کا ایک کالا دیو میں بھی ہوں۔۔۔۔۔"

اب مجھ سے اور نہیں لکھا جاتا۔ میں نے خط نیلی کی طرف بڑھایا ہے۔ وہ بغور اُسے دیکھ رہی ہے۔ پڑھ رہی ہے۔ اُس کے چہرے کا رنگ پھیکا سا پڑ گیا ہے۔ وہ نہیں چاہتی کہ میں ایسا لکھوں۔ اُس نے کاغذ کا یہ پیرزہ، یہ ادھورا سا خط آہستہ سے اپنے بیگ میں ڈال دیا ہے۔ شاید کبھی نہ پوسٹ کرنے کے لئے۔ میں نے کھڑکی کا ایک پتہ لکھول دیا ہے۔ اندھیرے کو چیرتی ہوئی میری نظریں زیتون کو دیکھ رہی ہیں۔ اُس کے کمرے کی کھڑکی بند ہے۔

flower that can be casually plucked from our life path. Look at me ----

زندگی کی یہ دور کبھی ختم نہ ہوگی۔ وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ کسی کے لئے نہیں رکتا۔ وقت کے ساتھ ساتھ بھاگنا پڑتا ہے۔ وقت کی یہ دور کبھی ختم نہ ہوگی۔

رات کافی بھیک چکی ہے اور میں اب بھی لکھ رہا ہوں۔ اس کہانی کو اپنے ہی ہاتھوں بنانا۔۔۔۔۔ سنوارنا اور وقتانا ہے۔ کمرے کی کھڑکی بند ہے۔ باہر بے حد اندھیرا ہے۔ اور میں سونا چاہتا ہوں۔

میں نہیں آئی۔!

چلتے چلتے ایک تکتا ٹوک گیا۔ دوسرے کتے نے تعجب سے اُس کی جانب دیکھا اور خود بھی ٹوک گیا گویا دوسرے کتے سے رکنے کی وجہ دریافت کر رہا ہو۔ اور پھر دونوں نے اپنی گردنیں اونچی کیں اور آسمان کی طرف دیکھنے لگے۔ شاید ان دونوں کو بھی انتظار تھا۔ کبھی کبھی انتظار خود ہی نا اُمید ہو کر سو جاتا ہے۔

یہ پسینے بھی کتے عجیب ہوتے ہیں۔ ان پسینوں میں میں کبھی کبھی اپنے جسم سے باہر آتا ہوتا۔ صوفیہ۔۔۔ باتیں کرتا ہوں۔ تم کبھی ہو کہ مجھے یہاں ہر طرح کا آرام ہے۔ سکون ہے۔ تم نہیں جانتیں کہ میری آتما میری روح کچھ اور بھی چاہتی ہے۔ تم تو صرف ایک بیوی تک محدود ہو کر رہ گئی ہو۔ بس چاول نہیں، لکڑیاں نہیں ہیں، بچوں کے کپڑے نہیں ہیں۔ شادی میں شرکت کرنی ہے۔ کسی کی موت پر ماتم کرنا ہے۔ دنیا داری کی باتیں۔۔۔۔۔ پھر سینے ٹوٹ جاتے ہیں۔ اور میں آسمان کی وسعتوں میں دیکھنے لگتا ہوں اور انتظار نا اُمید ہو کر سو جاتا ہے۔ اور پھر جیسے میری روح آکاش کی وسعتوں کو چیر کر اندھیرے اور روشنی کے سمندر کو چھاڑ کر میرے جسم میں داخل ہو جاتی ہے اور مجھ میں زندگی کا احساس جاگ اُٹھتا ہے اور میں سوچتا ہوں نیلی ایک میرا ہے۔

چاول، لکڑیاں، بچوں کے کپڑے، شادی بیاہ، ماتم، دنیا داری۔۔۔۔۔ حقیقت!!

میں نیلی کے سامنے بیٹھا ہوں۔ میرے ہاتھ میں ایک

زیتون — تیری ڈولی آکاش کی بلندیوں سے اتری
اور پری محل کے کھنڈروں کی پریاں تجھے اپنی گود میں لئے گھوم رہی
ہیں۔ یہ آبشار یہ پہاڑ یہ ندیاں، یہ نالے تیری ناز برداری میں
مشتعل ہیں۔ مجھے بتا کہ تیری جڑوں میں کون پانی دیتا ہے جو تو اس
قدر سرسبز ہے۔ خوبصورت ہے۔ سُندر ہے۔

اندھیرا — میں کسی زیتون کو تلاش کر رہا ہوں،
اب یہاں کوئی زیتون نہیں رہتی — میں نے کھڑکی کا پٹ
زور سے پھیر بند کیا ہے۔ مجھے بھی رات کے اندھیرے میں تلاش
کرد۔ میری تلاش کو ڈھونڈو۔ میں آج کی شب خود کشی کر رہا ہوں۔
مجھے حلیم کا کشمیری گیت یاد آ رہا ہے۔
میرے لئے ایسی قبر بنانا۔

جہاں برف ہو۔

جہاں ہر سال برف گرے۔

تمام عمر آگ کی جلن میں تڑپتا رہا۔

موت کے بعد

برف کی قبر میں سکون چاہتا ہوں۔ !!

یہ کہنا بھی غلط ہے کہ خود کشی وہ لوگ کرتے ہیں جو کم عقل
اور علم و فلسفہ حیات سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ اگر یہ صحیح ہے
کہ خود کشی کرنے والے جاہل اور کم عقل ہیں تو پھر میکسم گورکی آ
موساں اور ٹالسٹائی کی گنتی کن لوگوں میں ہوگی، جب کہ یہ
یقیناً مجرم خود کشی میں مافوق تھے۔ اس کے علاوہ ایرنست
ہینگوئے، اوآن گاگہ، اور فلسفی شاعر جیمز میس خود کشی کی تھی۔
ان دانش مندوں کا یہ اقدام خود کشی کیا جہالت اور کم عقلی کے
باعث تھا۔ ؟

اس کے باوجود خود کشی دنیا کا بدترین جرم ہے۔

نام :- نام معلوم

مقام پیدائش :- کشمیر

تاریخ پیدائش :- ۱۹ جولائی ۱۹۳۵ء

مقام وفات :- نام معلوم

وقت :- نام معلوم

تاریخ وفات :- نام معلوم

کل سویرے تیلما واپس جا رہی ہے۔
ہر آدمی کی زندگی پری کی کہانی ہے۔ جسے خدا نے خود
اپنی ہی انگلیوں سے لکھا ہے۔ میرے زندگی کے چند
سُسکتے لمحوں کی یہ کہانی بھی پری کی ہی کہانی ہے اور شاید اسے
خدا نے ہی اپنی انگلیوں سے لکھا ہے۔ لیکن یہ کہانی
ادھوری ہے اور یہ ادھوری کہانی ختم نہ کرنے سے پہلے میں اُس
ملاقات کے بارے میں لکھنا چاہتا ہوں جو دہلی کے ہنگامہ پرودہ
شہر میں نیلما سے ہوئی۔

اور وہ رات سرد سرد سی تنہائیوں کی اور میں صرف ایک
گنہگار انسان اپنے گناہوں میں اضافہ کرنے کا متناہی اور نیلما۔
— عورت ایک وقت ہے۔ ہر لمحہ بدلتی ہے اور نیلما
ایک عورت تھی۔ !!

”دہلی کی روشنیاں بڑی مسجد اور ہیں۔“

”کیوں۔ ؟“

”میں آیا، ایک دم کچھ گئیں۔“

”لیکن ٹارچ کی روشنی۔ ؟“

”مذہم چیزوں سے مجھے پھولوں کی طرح نفرت ہے۔“

”میں نے راستہ تو دکھایا۔“

”گمراہ کرنے کے لئے اکثر اپنے ہی راستہ دکھاتے ہیں۔“

”کیا لوگے۔ ؟“

”بس تمہاری باتیں۔“

”تم جانتے ہو میں ؟“

”میں نیکی کے ڈرائیونگ روم میں بیٹھا ہوں !!“

میری نظر گھڑی پر ہے۔ میں اس شہر میں اجنبی ہوں۔

اور جی زیادہ اجنبی بن گیا ہوں۔ کیونکہ نیکی وہ نہیں جو اوپر ائے

پلیس میں ملی تھی۔ بڑی عجیب سی، بڑی اجنبی سی نیکی۔ !

بات برج کی چلی، بہت سے چلے، بہت سی پیار کی باتیں۔

اور آکاش اور دھرتی کا ملاپ، لیکن بات یہاں ختم نہیں ہوئی۔

— عورت کتنی بد ذات ہے اور برج سے شادی

ایک سوال — دل کسی کا دوست نہیں۔ !

میتھی کی کچھ صحت بھی ہے۔“



"میں ڈپلومیٹ کی چار پانچ بوتلیں ساتھ لینا چاہتی ہوں۔"
میں سوچ رہا ہوں —
"کیا سوچنے لگے۔؟"
"لے آؤں گا۔!"

"میں خود لے آتی کل سویرے FLIGHT پر جانا ہے"
اور پرسوں ڈرائی ڈے ہے۔"

"کوئی بات نہیں۔"
"نیلی میری طرف ہاتھ بڑھا رہی ہے۔ اُس کے ہاتھ
میں سوسو کے تین نوٹ ہیں۔ میں لرزرتہ ہاتھوں سے
روپیہ لے رہا ہوں

نیلی اندر چلی گئی ہے۔ میں ویران ویران سی سڑک پر
ایکلا کھڑا ہوں۔ رات بڑی اُداس ہے۔ میں سونا چاہتا ہوں
— فینڈ نہیں آتی !!

میں نے دوسری شام نیلی کو فون کیا۔ معلوم ہوا کہ اُس
صبح بمبئی چلی گئی ہے۔ میں نے سوچا، کیا مجھے شراب پلا
کر نیلما بے خود کرنا چاہتی تھی۔ شاید وہ نہیں جانتی پینے کے بعد
میں زیادہ حساس بنتا ہوں۔ دل کا آدمی ہوں نا۔!!

میں ایک کہانی کا دوست کے ہاں ٹھہرا ہوں —
کہانیاں بنتی ہیں اور بن کر مٹ جاتی ہیں۔ زندگی میں بے حد
تلخی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور تلخ بنانے کے لئے بوتلیں خالی ہوتی
جا رہی ہیں۔ نیلی کا کوئی علم نہیں !!

میں کشمیر نوٹ آتا ہوں !
کل سویرے نیلما واپس جا رہی ہے اور نیلی کے روپ
میں پورے پانچ فٹ قد والی لڑکی میرے سامنے بیٹھی آہستہ
آہستہ سے شراب کی چھسکیاں لے رہی ہے۔ گلاس میرے
ہاتھ میں لپی ہے۔

"تم اُداس ہو۔؟"
"تم سے اب کیا کہوں۔ بڑی مدتوں بعد ایک
شہنی لمس میری زندگی میں آیا تھا۔"

"کیا مطلب۔؟"
"ہر بات کا مطلب نہیں ہوتا۔"

"ہاں پہلے سے کافی موٹی ہو گئی ہے۔"
"کشمیر سے دہلی تک جانے میں جانے کتنے چوہے کھا چکی ہوگی"
"میں تو چوہے نہیں کھاتی لیکن تم کہنا کیا چاہتے ہو۔؟"
"تم سمجھتی ہو کہ میں اُلجھی ہوئی باتیں کرتا ہوں۔"
"ہاں تو۔!"

میں بات کا رخ پھیر دیتا ہوں۔ "میں میرے پاس آ۔"
"بے زبان ہے، تمہاری باتوں کو کیسے سمجھے؟"
"سمجھتی تو ہے لیکن قریب آنا نہیں چاہتی۔"
"کیوں۔؟"

"تم اپنے دل سے پوچھو۔"
"بتا دوں۔؟"
"اُسی لئے تو پوچھ رہا ہوں۔"
"میں تو ان دنوں دہلی میں نہیں لگتا۔"
"کشمیر لے چلوں آئے۔؟"

"نہیں بمبئی جانا چاہتی ہے۔"
"کشمیر سے بمبئی تک کا راستہ بہت طویل ہے۔ شاید یہ
راستہ طے کرتے ہوئے کسی کو کچھ اور چوہے کھانے کو ملیں۔"
"پھر۔!"
"میں بمبئی نہ جاسکے گی کسی اور شہر کو اپنا لے گی۔"
"عورت ایک بلی ہے۔"

ادھر مرد — ایک چوہا۔ صرف ایک بار بلی کے
بچوں میں بھینس گیا اور ہمیشہ کے لئے کھو گیا۔ اُس کا وجود اُس
کی باتیں، اُس کے خیالات، اُس کی سوچیں اور — سمجھی کچھ؟
میں مکان سے باہر آ گیا ہوں۔ رات کے دو بجے ہیں، نیلما
میرے ساتھ ہے۔

"سنو۔؟"
"کیا ہے۔؟"
"میں پرسوں بمبئی جا رہی ہوں، برج کی برتہ ڈے پارٹی
ہے نا۔ میں ساری چیزیں خرید چکی ہوں۔ ہاں میرا ایک کام
کرو گے۔؟"

"ہاں ہاں۔!"



اُس شبنی لمس کے انتظار میں جاگ جاگ کر بسر کرنا ہوگی، جو ایک خواب کا روپ دھارن کر رہا ہے۔ اس لئے کہ میرے پاس دل کی دولت کے سوا کوئی دوسری گنجی نہیں۔!

میں اس گلی سے باہر آ گیا ہوں۔ اب میری نظروں کے سامنے ایک بڑی کشادہ سڑک ہے۔ اس کے ایک کنارہ جھیل کی دنیا بسی ہے اور دوسرے کنارے شکر آ چارہ کا پہاڑ کھڑا ہے۔ ان دونوں کے درمیان ایک پوری لہری آباد ہے۔ اب میرے سامنے ایک چھوٹی سی گلی ہے۔ میں اس گلی میں سے گزر کر سامنے کے ایک مکان کو دیکھ رہا ہوں۔ سارا مکان محلے کی نیم تاریکی میں ڈوبا ہوا ہے۔ ہاں ایک کمرے کی کھڑکی سے مدھم مدھم سی روشنی دکھائی دے رہی ہے۔ میرا گھر اور اُس گھر میں صوفیہ!!

میں دروازہ کھٹکھٹا رہا ہوں۔

صوفیہ آ رہی ہے۔ صوفیہ جس میں پہاڑی ندی کی چھلتا ہے۔ پچھلے دنوں پر بکھری چاندنی کی چمک میں واپس مڑ رہا ہوں۔ بھاگ رہا ہوں۔۔۔۔۔ گلی..... کشادہ سڑک.... بازار..... میں بھاگتے بھاگتے ٹک گیا ہوں۔ میرے قدم تھم چکے ہیں۔

میں ایک ویران سی گلی میں ہانپ رہا ہوں!

میرے بالکل سامنے ایک مکان کا دروازہ اچانک کھل گیا ہے۔ اور دروازے میں کھڑی ایک لڑکی میری طرف دیکھ رہی ہے۔ اجنبی سا چہرہ ہے۔ اجنبی سی آنکھیں اور ان آنکھوں سے پھوٹی ہوئی مدھم مدھم سی روشنی سے میرے ضمیر کی تاریکی دور ہونے لگی ہے۔

میں آگے بڑھ رہا ہوں۔ لڑکی دروازے سے ہٹ رہی ہے۔ جانے اُس کا کیا نام ہے.... شاہدہ، نیلما، اوما کوثر.... میں آگے بڑھ رہا ہوں۔ اور آگے.....!! لڑکی سامنے ہے۔!

میں..... میرے قدم لڑکھڑکھ رہے ہیں۔!

اور پھر..... دروازے بند کرتا ہوں۔!!

”تم آہستہ آہستہ جا رہے ہو۔“

”میں بن پیے ہی بہکنا چاہتا ہوں۔“

”کیوں۔؟“

”میں غم اور دکھ کے لمحات میں اپنے آپ کو تنہا دیکھنا چاہتا ہوں۔“

لمحے سینتے رہے۔!

”وقت کے رفتار کا پہیہ گھومتا رہا؟!!“

اور یہ صبح کی روشنی۔!

میں نے آخری بار کشمیر میں نیلما کو ایرپورٹ پر دیکھا۔

”میں جا رہی ہوں۔“

”میں جانتا ہوں!“

”دہلی آؤ گے نا۔؟“

”ہاں! جب تم بلاؤ گی۔!“

جہاز آکاش کی وسعتوں میں چلا گیا۔ پر دسی کیا

ہے ایک بہتا دریا جوڑ کے جھکے لہری اپنی راہ لیتا ہے۔!!

رات کتنی اندھیری ہے۔ کل اور آج کی رات میں کتنا

فرق ہے۔ کتنا فاصلہ ہے اور اس فاصلے کو میں کن قدموں

سے عبور کروں۔ اس اندھیرے کو کن روشنیوں کے سہارے

دور کروں۔ تھک سا گیا ہے میرا وجود!!

میں اکیلا ہوں اور میرے ہاتھ میں مچی ہے۔ جنگلی

بلی..... شہری عورت!!

میں نے اُسے آزاد کر دیا ہے۔ وہ بھاگے جا رہی ہے۔

اپنے ساتھی کی تلاش میں!

اب میں بالکل اکیلا ہوں۔

شام سے پہلے ہی مر چکا ہے شہر۔!

میں اپنے قدموں کی بھاری چاپ لے آگے بڑھ رہا ہوں۔

دوا لگ انگ دنیاؤں کی بات ہے۔ ایک بڑی رنگ آلود اور

ایک نہایت ہی رنگ آلود..... جیسے میری دنیا۔ رنگ

اور رنگ میں امتیاز لازمی ہے۔ وہ دنیا لاکھ پر تصنیع اور

بنادنی تھی۔ مگر سارے فلسفے وہاں دم توڑتے نظر آتے

ہیں۔ میں پھر بھی تنہا ہوں اور اب شاید ساری عمر

ملکی اور غیر ملکی گیارہ بڑی زبانوں کے تازہ ترین و شاہکار افسانے و ڈرامے، شاعر کاظم غنیمت،
جوہر طرفت خراج تحسین
وصول کر چکا ہے :

افسانہ نگار اردو، رامہ خبر

افسانہ نگار اردو : کوثر چاند پوری، رام لعل، کشمیری لال ڈاکر، ہندنا نند، جوگندر پال، آمنہ الحسن، اکرام جاوید،
آغا رشید مرزا، عاتق شاہ، مانک ٹالہ، عفت موبانی، ہرنس لال ساہنی، نور شاہ، رضا الجبار، مہین یاور، غلطی قابل، شہاب الدین
ڈرامہ نگار اردو : سلی صدیقی، پرکاش پنڈت، انور غنائت اللہ، اطہر افسر، ابراہیم یوسف۔
غیر ملکی : جیک لسنڈن۔ جیس اسٹیفنس۔
ملکی زبانوں کے کہانی کار : کلشور، سدھاپالٹ، گوردیال سنگھ، ناپار غفاسارہتی، سرنیدرہتی، دست دیکھ
مصحف نگار کربک، بابو راؤ بھٹل، لیت کارنجی، امرا پرتیم، تروینی۔
قیمت : تین روپے (رجسٹری کیلئے ۷۰ پیسے کے ٹکٹ بھیجئے) ۲۳ قلم کاروں کی تصویریں۔

اردو میں مراٹھی زبان کی نمائندہ کہانیوں کا پہلا مجموعہ

از : وسنت گوندیش مکھ
ترجمہ : نور پرکار

خالی بچہ کی منشی

وسنت گوندیش مکھ مراٹھی زبان کے مشہور و ممتاز
بلند پایہ کہانی کار ہیں۔ مراٹھی، انگریزی اور ہندی زبان کی کئی کتابوں کے مصنف۔ دیش مکھ کی کہانیاں مراٹھی ادب
کا لازوال سرمایہ سمجھی جاتی ہیں۔

خالی بچہ کی منشی : وسنت گوندیش مکھ کی ۱۳ منتخب کہانیوں کا خوبصورت مجموعہ ہے جنہیں
مشہور مترجم نور پرکار نے براہ راست مراٹھی زبان سے اردو میں منتقل کیا
ہے اور مکتبہ قصر الادب نے خاص اہتمام سے اس مجموعہ کو شائع کیا ہے۔ دیش مکھ کی یہ کہانیاں اپنے موضوع اور فضا کے
اقتدار سے اردو کے افسانوی ادب میں گرانقدر اضافہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ مترجم کے قلم کی قوتوں سے یہ ترجمہ کی بجائے اردو
کی طبع زاد کہانیاں معلوم ہوتی ہیں۔ ہر اردو کے قاری کو ان کہانیوں سے لطف اندوز ہونا چاہیئے۔

۱۱۲ صفحات : اعلیٰ کتابت و طباعت : قیمت : دو روپے پچاس پیسے

دھول ڈاک مع رجسٹری خرچ ایک روپیہ

وی۔ پی منگلانے ولے حضرات ایک روپیہ پیشگی بھیجیں

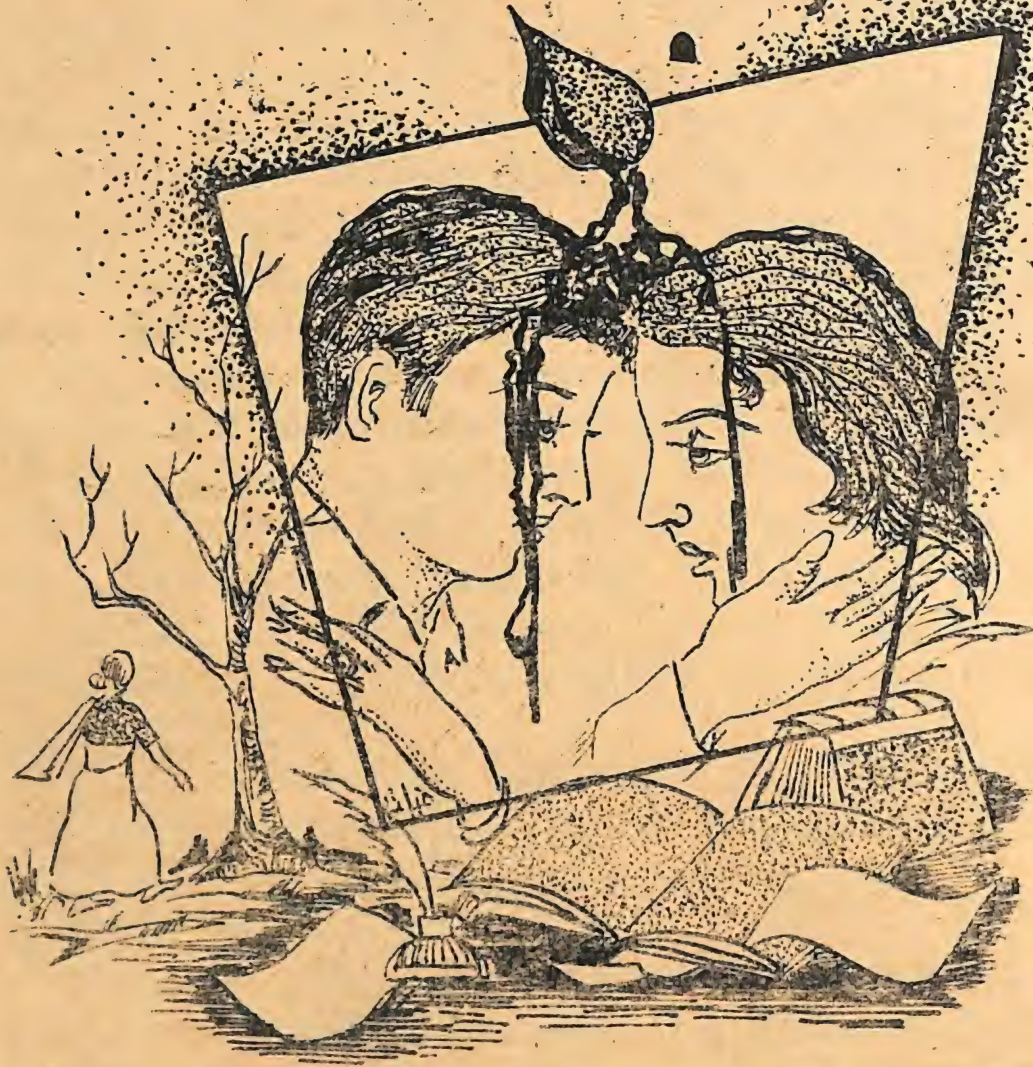
(کتاب فروشوں کے لئے زیادہ تعداد میں منگلانے پر مغفول ناجرانہ کمیشن)

پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶

بمبئی ۵ - بی سی

مینجر شاعر مکتبہ قصر الادب

ہنگامے موم کا شعلہ



اکرم چٹاویہ

اکرام جاوید

میں ۲۴ مارچ ۱۹۳۵ء کو قصبہ کوہر تعلقہ ظہیر آباد ضلع میدک (اتھرا پور ضلع) کے ایک معزز اور خوشحال زمیندار گھرانے میں پیدا ہوا جو تعلیم و فضل کے اعتبار سے بھی کافی مشہور اور معتبر تھا۔ ابتدائی تعلیم گھروں اور کوہر کے مدرسے میں پائی۔ دارالعلوم ہائی اسکول حیدر آباد سے میٹرک چار گھاٹ کالج سے انٹر میڈیٹ اور کالج آف آرٹس اینڈ کامرس عثمانیہ یونیورسٹی سے ۱۹۵۶ء میں بی۔ بی۔ کام کی ڈگری لی۔ ۱۹۵۸ء میں حیدر آباد میں پولیس ایکشن ہوا تو ہمارا سارا اثاثہ لٹ گیا۔ گھر بار جل گیا۔ ہنگ تفل و خون اور خازنگری کا ہولناک طوفان ابھی تھا ہی تھا کہ میرے شفیق اور اولوالعزم والد کا اچانک و سب ۱۹۵۳ء میں انتقال ہو گیا۔ یہ میری زندگی کا پہلا جاناکہ حادثہ تھا۔ پھر زندگی ایک درد بھری بیخ بن کر رہ گئی۔ فکرِ معاش کے اندھیروں میں نارسائی کے شعلوں میں جلتا ہوا دنیا کی نفرت خود غرضی اور بے مہری کے ستم بھیلتا ہوا میں زندہ رہا اور زندہ ہوں۔ دنیا نے حادثات اور تجربات کی شکل میں اتنا کچھ دیا ہے کہ لکھنا چاہوں تو زندگی ختم ہو جائے اور یہ داستان رقم نہ ہو۔

اپنے غم سے دنیا کے غم کو سمجھنے، درد کے معنی و مطالب سے آگاہ ہونے، خود سکون پانے اور دوسروں کو راحت اور سکون پہنچانے کے لئے میں نے لکھنے کا آغاز کیا۔ بنی نوع انسان کی مسرت، افسردگی اور نجات کے لئے اپنے فن کو وقف کر دیا۔ ۱۹۵۱ء سے افسانے کہنا نیاں ڈرائے خاکے اور ناول لکھ رہا ہوں۔ ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۷ء تک میرا جذباتی وجود کئی طوفانوں سے دوچار ہوا ہے۔ دل بڑی طرح بار بار ٹوٹا۔ خواب جل گئے۔ چکرائی اور پتھرائی ہوئی جاگتی آنکھوں سے شعلہ بدوش کائناتِ قلب و نظر کا نظارہ کرتا رہ گیا ہوں۔ زندگی کو ہمیشہ تجربہ ہوش و حواس سمجھتا رہا ہوں اور تادمِ تحریر جذبہ شوق و تجسس اور تلاش اور تجربہ کی خواہش زندہ ہے۔ ادب کے ترقی پسند اسکول سے خود کو ہمیشہ قریب پاتا رہا ہوں۔ ترقی پسند ادب کی تحریک سے میری جذباتی اور ذہنی زندگی کا ایک بڑا حصہ وابستہ رہا ہے اور اب بھی میں اس تحریک کے ساتھ پُر غلوں ہوں!

میری زندگی کی سب سے بڑی اور واحد تباہی ہے کہ اپنے فن سے بنی نوع انسان کی بقا، ترقی، خوشحالی اور افسردگی کے لئے کوئی اہم اور قابلِ قدر کارنامہ انجام دوں۔ بے یقینی، مایوسی، نفرت اور خود غرضی کے اندھیروں میں موم کی طرح جل کر روشنی کر دوں۔ پیار کی، اعتبار، انسانیت کی محبت کی روشنی۔!

زندہ رہنے کے لئے مجھے سخت جدوجہد کرنی پڑی۔ اوروں کی طرح مجھے بھی محرومی اور غم کے شعلوں میں جلنا پڑا اور اپنی خواہش، مرضی، ارادے اور فطرت کے خلاف مجھے ملازمت قبول کر لینی پڑی۔ دو تین ملازمتیں چھوڑ چکا ہوں اور اکتوبر ۱۹۵۶ء سے محکمہ ڈاک و تار سے وابستہ ہوں۔ اپنی مصروفِ مشینی زندگی کا وہ وقت جو جسم کے آرام اور صحت کی برقراری کے لئے ملتا ہے وہ کھٹے پڑھنے میں صرف کرتا رہا ہوں۔

۱۹۵۱ء سے ۱۹۶۶ء تک میں نے بہت لکھا۔ کتنا لکھا یہ مجھے خود یاد نہیں۔ ایک دوست کے اعداد و شمار کے بموجب میں نے اس وقت تک کوئی دو ڈھائی سو افسانے اور کئی ڈرائے لکھے ہیں۔ یہ سب ہندوپاک کے ادبی رسائل و جرائد میں شائع ہوئے ہیں۔ کچھ ڈرائے آل انڈیا ریڈیو سے نشر ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ کوئی درجن بھر ناول بھی لکھے جن میں سے دو ناول شائع ہو چکے ہیں۔ کچھ اب شائع ہونے جا رہے ہیں اور کچھ پر نظر ثانی کر رہا ہوں۔ میرے افسانے اور ناول اپنی فضا، واقعات کے تجزیے اور ادبی نشر کے لئے اربابِ علم و فکر میں قدر کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ عمومی تفرار و سستے پن سے میں نے ہمیشہ خود کو بچایا ہے۔ خواہ افسانوی ادب ہو یا ڈرائے کافن میں دیولوں میں ایک سنگتِ علمی و ادبی انداز پسند کرتا ہوں۔

(خود نوشت)

پگھلتے موم کا شعلہ

اکرام جاوید

(اس ناولٹ کے کردار، مقامات اور واقعات قطعاً فرضی ہیں۔)

نسرین سے جدائی کے بعد جینے میں کوئی لطف نہ رہا۔ قلب و نظری دنیا کیا اُجڑی دنیا سے جی، اچھاٹ ہو گیا۔ خالی خالی دنیا، اُداس دیرانِ قطارے، وحشت زام محفلیں، محفل و محفل خلوت، جلتی ہوئی تنہائیاں۔ دل میں ہر طرف شعلے بکھرے ہوئے چارو دھواں بل کھاتا ہوا، غم اور مایوسی کا دھواں۔ کُٹا کُٹا سادل۔ کبھی کبھی سی خالی خالی سی آنکھیں۔ تاریک دہکی ہوئی خلا میں ایک پُرہول سناٹا سا چھایا ہوا۔ میں جو ایک جیتنا جاگتا انگ بھرا پیار بھرا دل تھا، ہر تمنا اور ہر طلب سے بے نیاز معلق اور مصلو سا ہو کر رہ گیا۔

میں نے ابھی عمر کی صرف پینتیس بہاریں دیکھی تھیں صورت شکل اور جسمانی ساخت کے اعتبار سے بھی میں ابھی پُرکشش تھا جوان تھا۔ لیکن میں ایک زندہ لاش بن گیا تھا۔ میں ایک مشہور افسانہ نگار اور ناول نویس جس کے فن کی خوشبو دور دور تک پھیلی ہوئی تھی، جل چکا تھا۔ گریہ گیا تھا۔ شہر میں آبائی اور موروٹی جائیداد اتنی تھی کہ زندگی بھر مجھے کھانے کمانے کی کوئی فکر نہ رہی۔ پچیس برس کی عمر میں میری شادی ہوئی تھی۔ ماں باپ کی پسند کی وہ لڑکی جو میری بیوی تھی، صدف اور سیرت کے اعتبار سے مجھے بھی پسند تھی۔ شادی کے بعد حسب روایت نیچے بھی ہوئے تھے۔ معصوم اور پھول جیسے خوبصورت نیچے۔ دولت، عزت اور شہرت، بظاہر میری زندگی میں کوئی کمی نہیں تھی۔

کوئی غم نہیں تھا۔ لیکن میں اپنی زندگی سے مطمئن اور خوش

نہیں تھا۔ نواسائی کے شعلوں میں جلتا ہوا، اسکیں کے لئے ترستا ہوا میں ہمیشہ کسی کا منتظر رہا۔ اور کوئی آیا۔ ہوا کے ایک جھونکے کی طرح اُپر رواں کے سائے کی صورت میں کوئی آیا اور چلا بھی گیا کسی کے آنے سے زندگی ٹٹی تھی۔ کوئی چلا گیا تو زندگی بھی چلی گئی اور ایک سردیے جس لاش کی طرح میں جینے کی رسم پوری کر رہا تھا۔ میں دنیا سے دور ایسی جگہ رہنا چاہتا تھا جہاں کوئی نہ ہو

اپنا پیرایا، ہمدرد، مہربان کوئی نہ ہو۔ نہ کوئی مجھ سے پرسش حال کرے نہ میرا ماضی مجھے یاد دلائے۔ دل و دماغ ہلکا ہلکا ایسی ہی جگہ تھی۔ شہر کے آخری حصے میں سرسبز و شاداب بلندیوں پر واقع بلیو ہلز کی روڈ نمبر چار پر میرا آبائی مکان میرے لئے بڑی اچھی پناہ گاہ ثابت ہوا۔ نسرین کے حادثے کے بعد میری بیوی کافی محتاط ہو گئی تھی۔ اُس نے مجھے میرے حال پر چھوڑ دیا تھا اور کبھی میرے معاملات میں مداخلت نہیں کرتی تھی۔ نئے معصوم نیچے تھے جو اپنی دنیا میں آپ مگن رہتے تھے۔ بیوی بچوں کے علاوہ ایک ادھیڑ عمر ملازمہ بھی اور ایک نوعمر ملازم چھوڑا تھا جو میرے مزاج سے خوب واقف تھے۔ دن بھر میں ڈرائیونگ روم میں بیٹھا رہتا۔ ڈرائیونگ روم میں سڑک کی طرف کھلنے والی کھڑکی کے اگے بیٹھا ادب اور فلسفے کی کتابوں کی ورق گردانی کرتا رہتا۔ دل و دماغ کی حالت ابتر تھی۔ کبھی اپنی لکھی ہوئی جیسزوں کو دیکھتا تو حیرت ہوتی کہ آخر میں نے اتنی ساری جیسزں کیسے لکھ ڈالیں۔ اب تو دو سطر تک لکھنا مجھ سے مشکل تھا۔

میرے ڈرائیونگ روم کے سامنے سمنٹ کی نیلگوں سڑک تھی۔ سڑک کے اُس پار پرانی وضع کا بنا ہوا ایک وسیع و عریض مکان تھا جس کے آہنی پھاٹک پر سُرخ پھولوں والی بیلین پھیلی ہوئی تھیں۔ اونچی کالی زدہ چار دیواری سے محسوس پرانی طرز کا بنا ہوا یہ مکان ویران اور سنسان سا دکھائی دیتا تھا۔ میرے ڈرائیونگ روم کی کھڑکی کے عین مقابل اُس مکان کا دیوان خانہ تھا۔ دیوان خانے کے دروازے کی دونوں طرف بڑی بڑی کھڑکیاں تھیں جو سڑک کی طرف کھلتی تھیں۔ دروازے اور کھڑکیوں کا رنگ آسانی تھا۔

کھڑکیوں کی سلاخوں پر تیلے رنگ کی مہین سی لڑہکے کی

ہوئے بدن کا نوحان تھا جو سیاہ سوٹ میں لمبوس نشے میں
دھت جھومتا ہوا سا کار سے نکلا اور شان بے نیازی
سے دیوانخانے میں چلا گیا۔ پھر دیوانخانے کا دروازہ اور
کھڑکیاں بند ہو گئیں۔ دوسرے دن صبح نارجی کا راجا جچی
تھی۔ !

میرے ذہن پر اس واقعہ نے کوئی دیر یا اثر نہیں چھوڑا
کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ ایسا تو ہوتا ہی ہے۔ لوگ شراب
پیتے ہیں، پی کر بہک جاتے ہیں، نشے میں گرتے پڑتے ہیں۔
ایسے حادثے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ لیکن اس سے مجھے اپنے
پر پڑوسیوں کے عادات و اطوار کا اندازہ ہو گیا تھا۔ میں نے
اس واقعہ پر کوئی توجہ نہیں دی اور بھول گیا۔ !

اس کے بعد چند دنوں تک وہ نارجی کا برابر دکھائی
دیتی رہی۔ پھر ایک دم غائب ہو گئی۔

راٹوں میں کبھی کبھی دیوانخانے کی کھڑکیاں کھلتیں اور نیلی
روشنی میں چند سائے تھرکھ جاتے۔ مگر اب وہ پہلی سی رونق
نہیں رہی تھی۔ ایک پراسرار سی خاموشی اس مکان پر مسلط
تھی۔ مجھے راٹوں میں اکثر اس نارجی کا کار کا خیال آتا۔ غیر ارادی
طور پر میں اس کار کا انتظار کرتا لیکن وہ کار پھر کبھی دکھائی
نہیں دی۔ جب بھی میں اپنے ڈرائیونگ روم سے باہر کی طرف
دیکھتا ماحول اور منظر میں مجھے ایک سی محسوس ہوتی۔ !

ادائل مارچ میں بمبئی سے شہاب آیا تو میرے ڈرائیونگ
روم کی خلوت درہم برہم ہو گئی۔ شہاب میرا بہت پرانا
دوست تھا۔ ہمارا اور ہم خیال تسم کا دوست۔ پھر میرے
بدن کا متوسط قامت شہاب سیاہ قام تھا۔ اس کے بیٹھوئی
چہرے پر چھپکے سے داغ تھے۔ عمر میں وہ چھترے کوئی دو
چار سال کا بڑا تھا۔ ایک نظر اس کی شخصیت میں کوئی کشش
دکھائی نہیں دیتی تھی لیکن وہ بڑی تہم دار اور پُرکشش شخصیت
کا حامل تھا۔ دل باتوں سے موہ لیتا تھا۔ اس کا مطالعہ شائد
تھا اور انداز نگہ ہندو اور شائستہ شہر کے ایک

جالی لگی ہوئی تھی۔ سر شام جب سڑک پر بجلی کے قمقمے روشن
ہوتے تو وہ خاموش اور سنان سا مکان جیسے انگوٹھی لیتے
ہوئے بیدار ہو جاتا۔ دیوانخانے کا دروازہ کھلتا۔ کھڑکیوں کے
پیٹ واہوتے اور اندر نیلے رنگ کی روشنی جل اٹھی تو معلوم
ہوتا کہ دیوانخانے کی اندرونی دیواروں کا رنگ بھی نیلا ہے۔

دروازے اور کھڑکیوں پر پڑے ہوئے پردوں کا رنگ بھی
نیلا ہے۔ اپنی نیلا ہٹوں کے ساتھ وہ دیوانخانہ آسمان کا ایک
ایسا نیلا روشن حصہ دکھائی دیتا جو زمیں بوس ہو گیا ہو۔ رات
ذرا ڈھلتی تو نارجی رنگ کی ایک لمبی سی شینا ذرا کار کہیں سے
آکر دیوانخانے کے آگے رُک جاتی۔ ایک مرد اور ایک نوجوان لڑکی
لگی ہنسی تھکوں کا شور مارتا۔ پھر دیوانخانے کا دروازہ بند ہو جاتا۔
رات بھر وہ نارجی کا دیوانخانے کے آگے کھڑی رہتی اور صبح ہوتے
ہی قطرہ شبنم کی طرح غائب ہو جاتی۔ !

میں نے اس مکان اور اس کے مکینوں کے بارے میں کبھی
غور نہیں کیا۔ اس نارجی کا پیر کوئی توجہ نہیں دی۔ پھر اس مکان
میں رہنے والے لوگ کچھ اس قدر خاموش اور کم آہن تھے کہ انہوں
نے کبھی مجھ سے راہ و رسم بڑھلنے کی سعی نہیں کی اور میری حالت
ایسی تھی کہ اپنے سائے تک سے بیزار اور اکتایا ہوا تھا میں نے
کبھی کبھی ان لوگوں کے بارے میں جاننے کی ضرورت محسوس
نہیں کی۔ !

ایک رات ایک عجیب سا واقعہ ہو گیا۔ سڑک پر ڈرائیونگ
کی مرمت کا کام ہو رہا تھا۔ اس دیوانخانے کے قریب سڑک
پر زمین ہول کا ڈھکن نکال دیا گیا تھا۔ حسب معمول رات میں
نارجی کا فرمائے بھرتی ہوئی آئی۔ ایک زوردار جھٹکے کے ساتھ
کسی لڑکی کی چیخ بلند ہوئی تو میں باہر نکلا۔ کار کا اگلا پیہرے کھٹکے
میں ہول میں اتر گیا تھا۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے کار کا دروازہ
کھٹکا اور ایک چھترے بدن کی دروازہ قدر لڑکی شانوں پر سر کے
بال بکھرائے ہوئے کھڑائی ہوئی کار سے اتر کر دیوانخانے کی طرف
بڑھ گئی۔ اس کا چہرہ تو میں دیکھ نہ سکا۔ البتہ اس کے انداز
بتا رہے تھے کہ وہ نشے میں چور ہے۔ اس کا ساتھی

ھرکتا جھکتا ہوا سامیرے ڈرائیگ روم میں داخل ہوا تو میں چونک گیا۔ "میں آپ کا پڑوسی ہوں سامنے والے مکان میں رہتا ہوں۔" نوادر نے لوکھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔ میرا نام منظور احمد ہے۔" اُس کا لب و لہجہ مرا سی تھا۔ "تشریف رکھئے!" میں نے دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔ "آپ میرے مکان کے سامنے رہتے ہیں لیکن گزشتہ دو چار مہینوں میں کبھی آپ سے میرا سامنا نہیں ہوا۔"

میرے مقابل صوفے پر بیٹھا ہوا وہ محبوب سا ہو گیا اور بولا۔ "دیکھئے بات یہ ہے میں لوگوں سے ملتے ہوئے گھبراتا ہوں۔ لوگ اس قابل نہیں کہ اُن سے بلا جائے۔ میں اسی لئے گھر سے باہر بھی نہیں نکلتا۔"

اس کی معصوم صورت اور بھولی بھالی سی باتوں سے متاثر ہوتے ہوئے میں نے کہا۔

"فرمائیے میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟"

"جی۔ وہ شہاب صاحب۔ رائٹر پروڈیوسر۔" وہ ہکا بکا رہ گیا۔

"شہاب صاحب تو کل شام ہی چلے گئے۔" میں نے کہا۔ "آپ شاید ان سے ملنا چاہتے تھے؟"

"چلے گئے؟" وہ حیرت سے بولا۔ "میں اپنی بچی کے سسلے میں ان سے ملنا چاہتا تھا۔!"

"بچی کے سسلے میں؟" میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا تو وہ جلدی سے بولا۔

"جی ہاں۔ میری بچی کا لیم آف فلمز کی ڈپلومہ ہو لڑ رہے۔ فلم ایکٹنگ اور رقص میں اس نے ڈپلومہ لیا ہے۔" وہ رک کر بولا۔ "اخبار میں شہاب صاحب کا بیان میری نظر سے گذرا۔ وہ بڑی کاسٹ کی ایک فلم بنارہے ہیں جس کی کہانی آپ لکھ رہے ہیں۔ آپ کہانیاں لکھتے ہیں مجھے اخبار سے معلوم ہوا۔"

شاید چراغ تلے اندھیرے میں رہنا اسی کو کہتے ہیں۔ آپ سے بڑے میں میں رہتے ہوئے میں آپ سے واقف نہیں تھا اور ساری دنیا آپ کو جانتی ہے۔ البتہ میری بچی آپ کے نام سے واقف تھی۔ وہ آپ کی بہت سی کتابیں پڑھ چکی ہے۔

نفاست پسند شہاب بڑا لالباالی اور کامل واقع ہوا تھا۔ ہمیشہ خوابوں اور خیالوں میں گم رہنے والے انسان کے مستقبل سے سب ہی مایوس ہو چکے تھے۔ وہ بہت اچھا انسانہ نگار بھی تھا لیکن بے عملی اور اپنی فطری آرام پسندی کے سبب وہ عرصہ درواز تک پریشان رہا۔ زمانہ بدلا۔ حالات بدلے۔ جاگم چلی گئی۔ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا تو وہ قسمت آزمائی کے لئے بمبئی چلا گیا اور پندرہ برس کی سخت جدوجہد کے بعد وہاں اُس نے فلم انڈسٹری میں اپنے لئے ایک نمایاں مقام پیدا کر لیا تھا۔ اس نے اب تک کوئی درجن فلمیں لکھی تھیں۔ اس کی لکھی ہوئی اکثر فلمیں سرسور جو ملی بینا چکی تھیں۔ فلمی دنیا میں اس کی مانگ تھی۔ اور اب وہ خود فلم بنانا چاہتا تھا اور اپنی پہلی فلم کے لئے وہ مجھ سے کہانی لکھوانا چاہتا تھا۔ میں ہندوستانی فلموں کے معیار کے کبھی مطمئن نہ ہو سکتا تھا اور وہ چاہتا تھا کہ ایک نہایت معیاری فلم بنائے اور فلم انڈسٹری میں ایک نئے صحت مندرجہ خان کو فروغ دے۔ اس کی خواہش تھی کہ میں اس کی پہلی فلم کے لئے عام روش سے ہٹ کر کوئی عمدہ سی کہانی لکھوں۔ وہ میرے فن کا نقاد بھی تھا اور مداح بھی۔ اُسے یقین تھا کہ ایسی کہانی صرف میں ہی لکھ سکتا ہوں۔ شہاب میرا بہت قریبی دوست تھا۔ دنیا میں واحد دوست جس سے میں خود کو الگ نہیں رکھ سکتا تھا۔ اس کے اصرار پر میں نے وعدہ کر لیا اور دوسرے ہی دن پیرس کا نفرنس میں شہاب نے اعلان کر دیا کہ اس کی پہلی فلم کے لئے میں کہانی لکھ رہا ہوں۔ اخباروں میں جب یہ خبر چھپی تو دنیا کو جیسے میری زندگی کا احساس ہوا۔ پبلشروں اور ادبی رسالوں کے ایڈیٹروں نے مجھ پر یلغار کر دی۔ میں پریشان ہو گیا۔ کسی نہ کسی طرح اس طوفان پر میں نے قابو پالیا۔!

دو چار دن بعد شہاب بمبئی واپس چلا گیا۔ مجھے قدرے سکون ملا۔ لیکن دوسرے ہی دن صبح سویرے پھر یہی بدلا کا ایک سیاہ نام معصوم صورت ادھر طعمر کا آدمی سفید ٹیریلن کی شرٹ اور سیاہ کٹیو رنگ کی پتلون میں

شام میں کسی بھی وقت اہجواؤں گا۔
"شکریہ ا" و فور مسرت سے اس کی آواز کپکپا کر رہ گئی۔
اور وہ خوش اور مطمئن سا چلا گیا۔!

اُسے قصہ کہانیوں کا بہت شوق ہے۔ ان دنوں کو وہ ہمیشہ
افسانے اور ناول ہی پڑھتی رہتی ہے۔ تو میری بچی نے بھی کہا
کہ آپ بہت مشہور افسانہ نگار ہیں۔
"ہاں۔ تو آپ شہاب سے ملنا چاہتے تھے۔ میں نے قصہ
مختصر کرتے ہوئے کہا۔

اُداس رومانی آنکھوں والی اس حسینہ کا نام ریشماں
تھا۔ ویسے اس کا اصلی نام رخشندہ بانو تھا۔ لیکن کالج آف
نفر سے ڈپلومہ لینے کے بعد اس نے اپنے لئے فلمی نام ریشماں
پسند کیا تھا اور اب سب اسے ریشماں ہی پکارتے تھے۔
چھریسے بدن کا دراز قد ادھیڑ عمر منظور احمد سیاح فام تھا۔
لیکن اس کی لڑکی ریشماں کا رنگ گورا گلابی تھا۔ دیہی پتلی دراز
قد اس لڑکی کا چہرہ کتابی تھا۔ سر کے بال لمبے سیاہ چمکدار
تھے۔ کمانی داد ابرو۔ بڑی بڑی گہری سیاہ اُداس رومانی
آنکھیں۔ پتلے پتلے پھول کی پنکھڑی جیسے لب۔ موتی جیسے
سفید چمکدار دانت۔ اس کے حسن میں شامانہ وقار تھا۔
تمکنت تھی لطافت اور نزاکت تھی۔ وہ یقیناً کسی بھی بڑی
فلم اسٹار سے زیادہ خوبصورت اور پرکشش تھی۔ لیکن مجھے
جس چیز نے چونکا دیا وہ اس کی آنکھوں کی اُداسی تھی، اور
دل میں آگ سی لگاتی ہوئی مسکراتے بات کرتے ہوئے
لبوں کی مخصوص انداز میں جنبش تھی۔ وہ بے جھجک اور
بے ساختہ گفت گو کر رہی تھی۔ اس کی آواز میں بلا کا ترنم
تھا۔ درد اور سوز کی ایک لطیف سی ناقابل بیان کیفیت
تھی۔ منظور احمد کے لب و لہجہ پر مدرا سی اثر غالب تھا۔
لیکن ریشماں خالص اُردو لہجے میں بول رہی تھی۔ صاف
شستہ زبان نیپے تیلے پر اثر چلے اور دل میں اثر جانے
والا پیارا سا انداز گفت گو۔ اور بات کے اثر کو اس کی
آواز کے ساتھ ساتھ اس کے چہرے کا آثار چڑھاؤ اور گہرا
کرتا تھا۔ ریشماں کی کہانی بہت مختصر تھی۔ اس نے منظور
احمد کے گھر میں جنم لیا تھا اور منظور احمد ایک متوسط گھرانے
کا بھولا بھالا کثیر النیال آدمی تھا جو مدراس کے کسی دیہات
میں پیدا ہوا تھا اور تلاش معاش میں ترکیب وطن کر کے
اس شہر میں آیا تھا اور اٹھارہ سال سے یہاں مقیم تھا۔

"جی ہاں۔" وہ حقت سے بولا۔ مگر وہ اب جا چکے ہیں۔
"شہاب میرا بہت قریبی دوست ہے۔ میں نے آہستہ
سے کہا۔ لیکن میں فلمی ماحول سے بہت دور رہا ہوں۔ مجھے
پتہ نہیں کہ وہ اپنی فلم کے لئے کن اداکاروں کو لے رہا ہے۔!"
"وہ بھی کسے اداکاروں کو ہی لیں گے۔" منظور احمد کے
لہجے میں گہری اُداسی تھی۔

"میری بچی بہت خوبصورت ہے۔ اس میں اداکاری کی
بہترین صلاحیتیں ہیں۔ وہ ایک پیدائشی فن کار ہے۔ لیکن
فلمی دنیا میں داخلے کے لئے یا تو سرمایہ چاہیے یا پھر اثر و سوز
اور یہ چیزیں ہمارے پاس نہیں ہیں۔ اگر آپ چاہیں تو ہمارا
کام بن سکتا ہے۔"

"میں کیا کر سکتا ہوں؟" میں نے جلدی سے کہا۔ میں نے
کہا تھا مجھے فلمی کاروبار سے کچھ بھی واقفیت نہیں ہے۔
"آپ کا فلمی دنیا پر بھی اثر ہے۔ وہ متاثر ہوتے ہوئے
بولا۔ پھر شہاب صاحب تو آپ کے گہرے دوست ہیں۔
آپ ایک نظر میری بچی کو دیکھ لیجئے۔ اگر وہ اس قابل ہوئی تو
شہاب صاحب سے سفارش کر دیجئے۔!"

میں تذبذب میں پڑ گیا۔ بڑی بے دلی سے میں نے اسے
ٹالنے کی کوشش کی لیکن اس کی معصومیت پر مجھے ترس آ گیا۔
اور میں نے وعدہ کر لیا۔ "ٹھیک ہے۔ اگر آپ کی لڑکی واقعی
اس قابل ہے تو میں کوشش کروں گا۔"

"شکریہ۔" وہ گہری احسانندی سے بولا۔ آپ میرے
غریب خانے پر کب تشریف لائیں گے۔"

مجھے اس کے پُر تکلف انداز کلام پر ہنسی آ گئی۔
"آپ کے ہاں آنا کونسا مسئلہ ہے جناب۔" میں نے کہا۔
"ایک سانس کا فاصلہ بھی درمیان نہیں ہے آج۔"

یہاں وہ محکمہ مال میں ملازم تھا اور یہیں ریشماں کے علاوہ نوپچے اور پیدا ہوئے تھے۔ ریشماں اس کی بڑی لڑکی تھی اس کے علاوہ اس کے نو عدد بچے اور تھے۔ پانچ لڑکے اور چار لڑکیاں۔ رشوت ستانی سے ایک چھوٹے الزام میں اس کی ملازمت چلی گئی تھی اور گذشتہ چھ سال سے وہ بیکار تھا۔ گاؤں کی زراعت سے کچھ آمدنی ہوجاتی تھی۔ شہر میں مکاناتی تھا۔ بڑی مشکل سے زندگی بسر ہو رہی تھی۔

ریشماں کو بچپن ہی سے فلموں کا شوق تھا۔ وہ ہر روز فلم دیکھتی۔ اسکول کے زمانے میں ڈراموں میں کام کرتی۔ انٹرمیڈیٹ کے بعد اس کے نظری رجحان کو دیکھتے ہوئے منظور احمد نے اسے بالمر آف فلمز میں داخلہ دلایا۔ دس سال تک وہ بالمر آف فلمز میں پڑھتی رہی۔ اس دوران میں منظور احمد کی نوکری چلی گئی۔ وہ معاشی بحران کا شکار ہو گیا لیکن اس نے ریشماں کو روپے پیسے کی کمی کا احساس ہونے نہیں دیا۔ ریشماں کے لئے وہ مقروض ہو گیا تھا۔ مکان کا ایک حصہ گروی رکھ دیا تھا لیکن ناامید اور بالوس کبھی نہیں ہوا تھا۔ ریشماں کو ایک بھی فلم میں کام مل جائے تو سارے قرضے ادا ہو سکتے ہیں۔ ایسے کئی مکان بیچے اور خریدے جاسکتے ہیں۔ فلم اسٹار ایک ایک فلم کے لئے کئی کئی لاکھ روپے لیتے ہیں اور ان کے پاس فلموں کی کئی ہوتی ہے نہ معاہدوں کی۔ ریشماں کی اس پر منظور احمد کے خاندان نے خواہوں کا ایک محل ساختیر کر لیا تھا اور نگلہ ستی اور مفلسی کے ستم ہنس ہنس کے جھیل رہے تھے۔ گھر میں سب روکھا سوکھا کھالیتے معمولی کپڑا پہن لیتے لیکن ریشماں کو اچھی غذا اور اچھا لباس مہیا کرتے۔ اس کی صحت اور اس کے حسن کی برقراری کے لئے ہر طرح کا جتن کرتے ایک گوہر نایاب کی طرح ریشماں کی دیکھ بھال ہوتی تھی۔ لیکن ریشماں بہت حساس لڑکی تھی۔ اسے اپنے ماں باپ اور بھائی بہنوں کی فکر گھن کی طرح کھائے جا رہی تھی۔

اس کی صحت اکثر خراب رہتی تھی۔ گذشتہ چھ سال سے وہ بھئی اور مدراس کے کئی چکر لگا چکی تھی۔



اس آٹھویں والی اس لڑکی نے پہلی ملاقات میں

صلاحیتیں موجود تھیں۔

”ادا کار کو انسانی جذبات اور نفسیات کا گہرا علم ہونا چاہیے۔ اس کو انسانی جذبات اور احساسات کا حساس ترین آئینہ ہونا چاہیے۔“ میں عالمانہ شان سے کہا کرتا: ”بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں الفاظ کی صورت میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن آنکھیں انہیں کہہ سکتی ہیں۔ چہرہ انہیں بیان کر سکتا ہے۔“ میں رک کر کہتا: ”آنکھوں کا ایک ہلکا سا اثر، لبوں کی ایک خفیف سی جنبش ایک لمحے میں وہ سب کچھ عیاں کر دیتی ہے جو رقم ہو تو داستان بن جائے۔“

”میرے لئے بھی مشکل ہے۔ وہ بے بسی سے کہتی: ”میرا چہرہ اکثر میرے جذبات کی غازی نہیں کرتا۔“

”چہرہ تو بس ایک آئینہ ہے۔“ میں سمجھاتا: ”آپ کا قصہ دراصل آپ کے جذبات کا ساتھ نہیں دیتا۔ یوں سمجھئے آپ کا دماغ آپ کے دل سے اشتراک نہیں کرتا۔“

”میں سمجھی نہیں۔“

”یوں سمجھئے۔ آپ کو ایک ایسی روکی کے جذبات کی حکایت کرنی ہے جسے کسی نوجوان سے محبت ہوگئی ہے۔ میں گہری نظروں سے اس کو گھورتے ہوئے کہتا: ”ایسے وقت آپ کو اپنی حقیقی زندگی میں کسی ایسے تجربے کو یاد کر لینا چاہیے جن میں کسی ایسے منظر کا تصور کر لینا چاہیے جو کبھی آپ کی زندگی میں گذرا ہو۔“

”اگر حقیقی زندگی میں کوئی ایسا واقعہ ہی نہ ہوا ہو تو؟“ وہ الجھ جاتی۔

”ایسا ناممکن ہے۔“ میں جواب دیتا۔ فنکار کی زندگی میں ایسے کئی واقعات ہوتے ہیں۔ دل بادل بار ٹوٹ جاتا ہے۔ زندگی اک درد بھری چیخ بن جاتی ہے۔ عشق بہت خواب کرتا ہے بہت تباہ کرتا ہے۔ اپنی انتہا پر پہنچ کر درد کم ہوتا ہے تو وہ ایک نیا لوگ لگا لیتا ہے۔ بار بار عشق کرتا ہے۔ بار بار ناکام اور برباد ہوتا ہے۔“

”میری زندگی میں مگر ایسا کوئی واقعہ نہیں گذرا۔“ وہ

کچھ ایسا تاثر دیا کہ میں رات بھر بے چین اور بے خواب رہا۔ اُن آنکھوں نے، مسکراتے ہوئے اُن لبوں کی جنبش نے دل میں ایک آتش خاموش کو جگا دیا تھا۔ دو چار ملاقاتوں میں وہ اندھ لگ گئی تو محسوس ہوا جیسے وہ وہی ہے۔ وہی جان تمنا جان بہار جان انتظار میری زندگی میری جان جو مجھ سے جدا ہو گئی تھی۔ اس سے ملنے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ خواب کس طرح حقیقت میں ڈھلتے ہیں اور تین مردہ میں کیسے جان پڑتی ہے۔

پھر وہی ماحول تھا وہی پیار کا موسم وہی دل اور وہی جذبات کا عالم۔ احساس کا رنگ وہی آواز کا رنگ۔ مجھے اپنے آپ کا خیال آیا۔ دنیا سے ٹوٹے ہوئے رشتوں کو پھر سے جوڑنے کی خواہش ابھری۔ احساس کے بال و پر کھل گئے۔ روج پر چھائے ہوئے تاریک سائے چھٹ سے گئے۔ میں کاروبار حیات میں دلچسپی لینے لگا۔ ریشمال کے لئے میں نے شہاب کو ایک دو نہیں کئی خطوط لکھے۔ ریشمال کی نئی پڑائی ڈیڑھ ساری تصاویر اسے بھیج دیں اور ہر خط میں امر کر دیا تھا کہ اس کی فلم میں ریشمال ہیرو بنی ہو اور اپنے آخری خط میں تو میں نے صاف صاف لکھ دیا کہ اُس کی فلم کے لئے میں جو کہانی لکھوں گا وہ ریشمال کی زندگی کی کہانی ہوگی اور ریشمال ہی فلم میں مرکزی رول ادا کریگی۔

ریشمال میں میری دلچسپی روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ میری بدلی ہوئی حالت سے جہاں میری بیوی کو حیرت تھی، میں خود بھی حیران تھا۔ مسیحا نام منظور احمد اب ہر روز مجھ سے ملتا اور نیلے دیوانے نے میرا ہر شام ریشمال میری منتظر رہتی تھی۔ وہ ٹری دلچسپی اور شوق سے میرے افسانوں اور ناولوں کو پڑھتی تھی اور انتہائی سلیجے ہوئے انداز میں ان پر اظہار خیال بھی کرتی تھی۔ اس کا مطالعہ وسیع تھا۔ ادب اور فلسفے سے اسے گہری دلچسپی تھی۔ اس میں سوچنے سمجھنے اور واقعات سے اثر قبول کرنے اور نتائج اخذ کرنے کی بہترین

بناوٹی لہجے میں کہتی۔

اپنا ذاتی سرمایہ کچھ نہیں تھا۔ انہیں بس فلسفہ سازی کا شوق تھا۔ بیوی نے فلم میں سرمایہ لگانے سے انکار کر دیا تو بات ٹھپ ہو کر رہ گئی۔ وہ فلم نہیں بنا سکے۔ قصہ ختم ہو گیا۔

”آپ غلط کہہ رہی ہیں؟“

”آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“

”میں کہہ سکتا ہوں۔“ میں جلتی ہوئی نظروں سے اُسے گھورنے لگا اور وہ بے بسی سے نظریں جھکا لیتی۔

”جی۔“

”جی ہاں۔“

”جی نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ بوکھلا کر کہتی۔

”آپ کو کیسے یقین دلاؤں؟“

”تمہارا وقت تو کافی خراب ہوا ہوگا؟“ میں جرح کے سے انداز میں پوچھتا۔

”بہت وقت خراب ہوا۔ زندگی کے پانچ سال برباد ہو گئے۔“ وہ مضطرب آواز میں کہتی۔ بہر حال جو ہونا تھا ہو گیا۔ اب اس کے ذکر سے حاصل؟“

”کیا واقعی تم اسے اپنے دل و دماغ سے نکال چکی ہو؟“ میری آواز جیسے ماضی کے دیرانوں سے ابھرتی۔ اس خیال سے میں تڑپ جاتا کہ ایک زمانے میں کسی سے میں نے ایک ایسا ہی سوال کیا تھا۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ وہ پریشان آواز میں کہنے لگتی۔ ”وہ کبھی بھی میرے دل و دماغ میں نہیں رہے۔“

میں نے کہا، ”وہ اب آپ کے دوست تھے اور بس۔ ان کا میرا رشتہ کاروباری رشتہ تھا۔ کاروبار کے سلسلے میں وہ مجھ سے ملتے تھے اور کاروبار ختم ہو گیا تو ملنا جلنا بھی ختم ہو گیا۔“

مجھے اس کی بات پر یقین نہیں آتا تھا۔ وہ یقیناً مجھ سے رازداری برت رہی تھی۔ میں نے اس کے سیاہ فام ادھیڑ عمر باپ سے بھی اس بارے میں گفتگو کی تھی۔ اس نے بھی کم و بیش اسی قسم کا جواب دے کر مجھے ٹال دیا تھا۔ مجھے غصہ بھی آتا اور کوفت بھی ہوتی کہ ان لوگوں کے بارے میں جذباتی ہو رہا ہوں جو مجھ پر اعتبار نہیں کرتے۔ مجھ سے دل کی بات چھپاتے ہیں۔ رازداری برتتے ہیں۔ میں سنبھلنا چاہتا تھا۔ ریشاں کے بارے میں سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن کسی نفیس قسم کی شراب کے نشے کی طرح اس کا خیال میرے دل و دماغ پر چھل گیا تھا۔ ضبط و احتیاط کے باوجود میرے قدم بڑھتے ہی گئے۔ میں بے خودی کے عالم میں دوڑ مک نکل گیا۔ اب پیچھے مڑ کر بھی

”آپ مجھ سے چھپانا ہی چاہتی ہیں تو پھر میں مجبوراً نہیں کروں گا۔“ میں مضطرب لہجے میں کہتا۔ ”آپ شاید مجھ پر اعتبار نہیں کر سکتیں۔ ٹھیک ہی تو ہے۔ دنیا میں کوئی بھی کسی پر اعتبار نہیں کر سکتا۔“

”جانے آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ وہ خشک سی آواز میں کہتی۔ ”میں نے آپ سے اپنی ہر بات کہہ دی ہے۔ میں آپ سے کچھ بھی پوشیدہ نہیں رکھنا چاہتی۔“

”لیکن ایک بات تم نے ہمیشہ چھپائی۔“ میں آہستہ سے کہتا۔ ”اور تم اچھی طرح جانتی ہو کہ وہ کونسی بات ہے۔“

”کونسی بات؟“ وہ گھبرا جاتی۔ ”کہیے وہ کونسی بات ہے۔“

”وہی نارنجی رنگ کی کار والی بات۔“ میں یاد دلاتا۔ ”وہ ایک دم نروس ہو جاتی۔ پھر کھوکھلی سی ہنسی کے درمیان کہہ اٹھتی۔“

”نارنجی رنگ کی کار سے اب میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

وہ بدحواسی سے کہتی۔ ”اُن کا نام راحت نواب ہے۔ وہ صاحب اب آپ کے دوست ہیں۔ انہیں فلسفہ سازی کا شوق تھا۔“

”لیکن آف فلمز کے زمانے ہی سے وہ اب آپ کے پیچھے پڑ گئے تھے۔“

وہ مجھے اپنی پہلی فلم میں ہیروئن بنانا چاہتے تھے۔ وہ پیسے والے آدمی ہیں، فلم بنا بھی سکتے تھے۔ لیکن۔“

”لیکن کیا۔“

”بات یہ ہے۔“ وہ غم سے کہتی۔ ”دراصل ان کی بیوی ساری جائیداد اور دولت کی مالک ہے۔ اُن کا

تھا۔ بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں کی اُداسی میں خوشی کا رنگ چمک اٹھا تھا۔

”میں نے شہاب صاحب کا خط پڑھ لیا ہے۔“ وہ مسرور آواز میں بولی۔ ”یہ سب آپ کی بدولت ہوا ہے۔ ورنہ ان حالات میں مجھے ایسا موقع کہاں مل سکتا تھا۔“

”میں نے کیا کیا ہے۔“ میں نے سکھتے ہوئے کہا۔ ”تم واقعی اس قابل ہو ریشماں۔ تم میں یقیناً عمدہ صلاحیتیں ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ تمہیں دیر سے یہی بہت اچھا موقع مل رہا ہے۔“

”میں بہت مایوس ہو چکی تھی۔ انتظار۔ جان لیوا انتظار۔ ہر جگہ ہر کوشش میں ناکامی۔“ وہ گہری آواز میں کہنے لگی۔ ”کالچ آف فلمز میں میرے ساتھ پڑھنے والی لڑکیاں اب مشہور اسٹار بن چکی ہیں۔ ایک میں بھی جو بیکار پڑے پڑے سڑ رہی تھی۔ آپ اگر نہیں ملتے تو جانے میرا کیا حشر ہوتا۔“

”اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ میں نے بڑے سکون لہجے میں کہا۔ ”شہاب کی فلم یقیناً بہت عمدہ فلم ہوگی۔“

”پھر فلم ہے۔ کاسٹ میں دوسرے تمام بڑے اداکار ہوں گے۔“ منظور احمد جلدی سے بولا۔ ”بکس آفس پر یقیناً یہ فلم ہٹ ہوگی۔“

”ہر کام وقت پر ہوتا ہے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”انسان کو مایوس نہیں ہونا چاہیے۔“

”لیکن ابھی تو آپ کو کہانی لکھنی ہے۔“ وہ ایک دم مکر مند ہو گئی۔

”ہاں۔ اصل کام تو آپ کا ہے۔“ منظور احمد ہلکا کر بولا۔

دیکھنا مشکل تھا۔ رازداری اور بے اعتباری کے بارخود میرے دل میں ریشماں کے لئے ہمدردی اور پیار کے جذبات تھے۔ میں اس کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ اسے اپنے دل و دماغ سے نہیں نکال سکتا تھا۔ وہ میرے لئے ناگزیر بن چکی تھی۔!

مئی کے دوسرے ہفتے میں بمبئی سے شہاب کا خط آیا۔ ریشماں کی تصاویر اسے پسند آئی تھیں۔ اس نے لکھا تھا۔ ”لوگو واقعی خوبصورت ہے۔ کالچ آف فلمز کی ڈپلومہ ہولڈر ہے اور کالچ آف فلمز میں صرف ان ہی لڑکیوں کو داخلہ ملتا ہے جن کا چہرہ فلم کے لئے موزوں ہو اور جن میں اداکاری کی صلاحیت ہو اور سب سے زیادہ مجھے تمہاری خاطر عزیز ہے اب جلد سے جلد کہانی لکھ دو۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میری پہلی فلم کی ہیروئن تمہاری کہانی کی حسینہ ریشماں ہوگی۔ اسے وعدہ نہیں معاہدہ سمجھو۔!“

شہاب کے خط نے میری روح کے بوجھ کو جیسے ہلکا کر دیا۔ سرین سے جدائی کے بعد یہ میری زندگی کی پہلی کامیابی تھی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس قدر آسانی سے ریشماں ہیروئن بن جائے گی۔ میں نے شہاب کا خط سیاہ فام منظور احمد کے حوالے کر دیا۔ خط پڑھ کر وہ ایک دم چکر اٹھا۔ پھر فوراً مرث سے اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر زور سے دباتے ہوئے کہا۔

”شکریہ اشفاق صاحب آپ نے ہمیں ڈوبنے سے بچا لیا۔ آپ کا احسان ہم زندگی بھر نہیں بھول سکتے۔“ وہ رک کر بولا۔ ”یہ خوشخبری آپ خود چل کر اسے دے دیجئے۔ وہ شاید میری بات کا یقین نہ کرے گی۔!“

اس شام جب میں ریشماں سے ملنے گیا تو نیلی روشنی میں ڈوبے ہوئے دیوانخانے میں وہ جیسے میری منتظر ہی تھی سیاہ خانے دار زرد ریشمی ساڑی اور سیاہ بلاؤڈ میں اس کے حسن کا شعلہ بڑی تیز تو میں جل رہا تھا۔ اس کا پشتر مردہ سا سوگوار چہرہ کسی تازہ گلاب کی طرح شاداب

صاف ہو جائے اور میں جلد کہانی لکھ سکوں۔

”میں ہر خدمت کے لئے تیار ہوں۔“ وہ بے تابی سے بولی۔
”فرمائیے مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”ادا کاری۔!“ میں نے کہا۔

”ادا کاری؟“

”ہاں۔ ادا کاری۔“ میں نے خیالوں میں کھوئے کھوئے سے لہجے میں کہا۔ میرے ذہن میں ایک کہانی ہے ایک سچی اور حقیقی کہانی۔ اس کہانی کا ایک کردار میں خود ہوں۔ کہانی کے مقامات بھی موجود ہیں۔ کہانی کی ہیروئن البتہ نہیں ہے۔ تم اگر ساتھ دو تو لکھنے سے پہلے میں اس کہانی کو اپنے ذہن کے اسکرین پر آسانی سے دیکھ سکوں گا۔“

”فلمی کہانی کے لکھنے سے پہلے کہانی نویس اسے اپنی نظروں سے دیکھ لیتا ہے۔ پوری فلم اس کے ذہن کے پردے پر ابھر آتی ہے تب کہیں جا کر وہ کہانی لکھ سکتا ہے۔“ منظور احمد نے فلمی کہانی کے بارے میں اپنی معلومات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”اشفاق صاحب! ریشمال آپ کا ساتھ دے گی۔“

”اس کے لئے انہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ کہا۔ ”اس جگہ چلنا ہوگا جہاں اس حقیقی کہانی کا آغاز ہوا۔ اور۔۔۔ جہاں وہ کہانی کھو گئی۔“
”مجھے کہاں چلنا ہوگا؟“ وہ جلدی سے بولی۔ ”فرمائیے کہاں چلنا ہوگا؟“

”یہاں سے کوئی بیس یا بیس میل دور سرسبز و شاداب پہاڑیوں کے دامن میں ایک خوبصورت سی جھیل ہے۔ جھیل کے کنارے ایک خوبصورت سا ڈاک بنگلہ ہے۔ ڈاک بنگلے کے ارد گرد گھنے قد آور درخت ایستادہ ہیں جگہ جگہ چٹانیں بکھری ہوئی ہیں۔ قدم قدم پر سرسبزے کا فرش بچھا ہے۔ خود رو پودوں اور جھاڑیوں میں رنگ برنگے پھول کھلے ہوئے ہیں۔ نیلم پتی میرے خوابوں کی جنت ہے میں اس کہانی کو وہیں مکمل کرنا چاہتا ہوں!“

”تو وہ ایک پہاڑی مقام ہے۔ وہ خوابناک لہجے میں بولی۔ مجھے بلندوں سے پیار ہے پہاڑوں

سے عشق ہے۔ آپ کو حیرت ہوگی اشفاق صاحب کل رات میں نے ایک بڑا ہی عجیب خواب دیکھا۔ ایک پہاڑی مقام ہے۔ میں ایک ایسی چٹان پر کھڑی ہوں جو زمین اور آسمان کے درمیان معلق سی دکھائی دیتی ہے۔ میں اس بلند چٹان پر اکیلی کھڑی ہوں۔ تیز و تند ہواؤں کے جھونکے چل رہے ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہوا تیز طوفانی ہو جاتی ہے۔ میں لڑا کھڑانے لگتی ہوں کہ اچانک ایک نوجوان کہیں سے نمودار ہوتا ہے۔ اور مجھے حجام لیتا ہے۔ میں اپنے محسن کا چہرہ دیکھنا چاہتی ہوں کہ اُنکھ کھل جاتی ہے۔“

”تم نے اس چٹان کو خواب میں دیکھا خود کو اس چٹان پر موجود پایا۔“ میں نے رزقی ہوئی آواز میں کہا۔ حیرت اور اضطراب سے میری حالت غیر ہو رہی تھی۔ ”تم شاید یقین نہ کرو گی۔ نیلم پتی میں ایک بالکل ایسی ہی چٹان واقعی موجود ہے جو نیچے سے دیکھنے والوں کو زمین اور آسمان کے درمیان معلق دکھائی دیتی ہے۔“

”سچ؟“ وہ حیرت سے بولی۔ ”پھر تو میں مزدور چلوں گی فرمائیے کب چلیں گے؟“

”جب بھی آپ لوگ چاہیں۔“ میں نے سنبھل کر سیاہ قام منظور احمد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”فرمائیے جناب آپ کو کب فرصت ہے؟“

”میرا آنا کیا بہت ضروری ہے؟“ وہ بوکھلا کر کہنے لگا ”مجھے بچوں کے اسکول اور کالج کی فیس کا بندوبست کرنا ہے اور دو چار کام اور بھی ہیں۔ آپ اور ریشمال چلے جائیں۔“ وہ رک گئے بولا۔ ”مجھے آپ پر بھروسہ ہے اشفاق صاحب۔ آپ ریشمال کو اپنے ساتھ لے جائیے اور کہانی کو جلد سے جلد مکمل کر دیجیے۔“
”تو پھر کب چلیں گے اشفاق صاحب؟“ وہ بے قرار آواز میں بولی۔ ”آبا تو نہیں آسکتے اور مجھے تو فرصت ہی فرصت ہے۔“

”مجھے بھی فرصت ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”مکمل سچ ہی چلے جائیں گے۔“
”کل سچ؟“

اپنے آپ کو اس چٹان پر کیسے موجود پایا؟ اس جگہ کا ریشماں سے کیا تعلق ہو سکتا ہے؟ میں اسے محض ایک اتفاق نہیں سمجھ سکتا۔ یقیناً وہ ایک جھٹکی ہوئی بے چین روح ریشماں کے قالب میں حلول کر گئی ہے۔ رات بھر میں بے چین اور بے خواب رہا۔

صبح بستر سے اٹھتے ہی میں نے سوٹ کیس میں ایک دو جوڑے رکھ لئے۔ رائٹنگ پیڈ اور دو تین کتابیں رکھیں۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ رگوں میں خون کا بھونپنا سا اُبھر آیا تھا۔ دل و دماغ کی حالت کچھ اتنی ابتر تھی کہ میں نے سوٹ کیس میں رُم کی وہ بوتلیں بھی رکھ لیں۔ میں عادی شرابی نہیں ہوں۔ بسنا تھا کہ شراب سے غم بہلتا ہے، مجھے یاد نہیں رُم کی وہ بوتلیں میں نے کب خریدی تھیں۔ ایک عرصے سے وہ الماری میں دھری پڑی تھیں۔ شراب کا خیال مجھے اس لئے بھی آیا کہ ریشماں کو میں نے نارنجی نائے نئے کے عالم میں اُترتے ہوئے دیکھا تھا۔ ایک گونہ بخودی لمحاتی خود فراموشی کے لئے، ذہنی مسکون کے لئے شاید یہ سامان بہت کافی تھا۔!

کیفے امروز پر ریشماں اپنے سیاہ فام ادھیڑ عمر کے باپ کے ساتھ میرا انتظار کر رہی تھی۔ سیاہ لباس میں وہ ہمیشہ سے کہیں زیادہ پرکشش اور پُر وقار دکھائی دے رہی تھی۔ ٹیکسی میں سامان رکھ کر پچھلی نشست پر درہ میرے ساتھ بیٹھ گئی۔ میرے اور اس کے درمیان چند مصوٰر فاصلی رسالے تھے اور ایک خوبصورت سا چرمی پیرس۔ مہین خوشبو کی پلٹیں اس کے جسم سے اُبھر رہی تھیں۔ کار کا دروازہ بند کرتے ہوئے اُس کے ادھیڑ عمر سیاہ فام باپ نے سرور آواز میں کہا: "خدا حافظ!"

"خدا حافظ!" میں نے چونک کر کہا اور ایک جھٹکے سے ٹیکسی سڑک پر بڑھ گئی۔

راستہ بھر ریشماں نے دو چار رسمی جُملوں کے سوا کچھ نہیں کہا۔ راستہ بھر میں نے بھی کوئی بات نہیں کی۔ میں اپنے دل و دماغ پر قابو پانے کی سعی کرتا رہا اور

"ہاں میں کل صبح ٹھیک اُٹھ بیٹھے کیفے امروز پہنچ جاؤں گا" آپ لوگ بھی وہیں آجائیں تو بہتر ہے۔
"ہم آجائیں گے۔" منظور احمد نے کہا۔ ہم آپ سے پہلے وہاں پہنچ جائیں گے۔

"کیفے امروز؟" ریشماں کے خوبصورت چہرے پر ایک اُلجھن سی اُبھری اور بڑی بڑی اداس اُڑوکانی آنکھوں میں ایک سوال چل اُٹھا جس کا جواب میں نہیں دے سکتا تھا۔

نیلیم پٹی کے تصور ہی سے میرا دل دھڑک اُٹھا تھا۔ میرے خوابوں کا ایک ڈوبا ہوا جزیرہ یادوں کا ایک حسین تاج محل۔ ایک خوبصورت مقبرہ جس میں خیالوں کی ایک جنت دفن تھی۔ گزشتہ تین سال کے عرصے میں بار بار مجھے نیلیم پٹی کی یاد آئی لیکن وہاں جانے کی ہمت نہ کر سکتا تھا۔ میں ان فضاؤں کا سامنا نہیں کر سکتا تھا۔ ان نظاروں کو دوبارہ دیکھنے کی مجھ میں سکت نہیں تھی۔ دل میں اتنی طاقت تھی نہ ہی نظر میں۔ تاب نظارہ کہ میں نیلیم پٹی جاسکتا۔ اور اب برسوں بعد میں نیلیم پٹی جا رہا تھا۔ یادوں کے اس حسین مقبرے کا دروازہ ہو رہا تھا۔ محبت کا مزدا شوق ہونے والا تھا۔ تیامت آنے والی تھی۔ ویدیا ر عام ہونے والا تھا۔ وہ رات لمبی اور اندھیری رات تھی۔ دشت اور غم سے میری حالت ابتر تھی۔ شدت احساس سے دم گھٹ رہا تھا۔ دل کچھ اس طرح دھڑک رہا تھا جیسے کسی بھی لمحے اچانک رُک جائے گا۔ برسوں پہلے جب بھی میں نیلیم پٹی گیا، سرین میرے ساتھ ہوتی تھی اور اب ریشماں میرے ساتھ ہوگی۔ کیا وہ سرین کی کمی محسوس ہونے نہیں دے گی؟ کیا ریشماں وہی ہے؟ اور اگر نہیں تو اس کی آنکھوں کی اداسی اور لبوں کی جھٹس اُس سے اس قدر مشابہہ کیوں ہے؟ مجھے وہ کیوں اچنبھی اور غیر محسوس نہیں لگتی؟ وہی انداز وہی آواز وہی آزادی پسند محبت بھری روح۔ دیے ہی حالات اور وہی مجبوریاں۔

کیا ریشماں سرین کا بدلا ہوا روپ ہے؟ اور اگر نہیں تو اس نے وہ خواب کیوں دیکھا۔ خواب میں

ٹیکسی فرارے پھرتی ہوئی شہر کے حدود سے نکل کر سیاہ تار کو ل
کی سڑک پر بھاگ رہی تھی۔ نیلم پٹی قریب آ رہا تھا۔ یادوں
کے شعلوں میں گھرا ہوا میں خود کو نیلم پٹی کا سامنا کرنے
کے لئے تیار کر رہا تھا۔

سر می غبار میں ڈوبی ہوئی نیلم پٹی کی چھوٹی چھوٹی خوبصورت
پہاڑیاں سرسبز و شاداب نظارے بجا بجا بکھری ہوئی چٹانیں
کسی خوبصورت منظر کی طرح نگاہوں کے آگے ابھرنے لگے
تو میں بے چین ہو گیا۔ آدھی سیاہ اور آدھی زرد ٹیکسی
پہاڑیوں میں بل کھاتی ہوئی دور تک چلی جانے والی سیاہ
تار کو ل کی سڑک پر پوری رفتار سے دوڑتی ہوئی سڑک
کی دائیں طرف مڑی اور آسم اور املی کے گھنے قد اور درختوں
کی قطاروں میں سے گذرتی ہوئی اٹھارہویں صدی کے
کلیساؤں کی طرز میں بنے ہوئے ڈاک ہنگے کے برآمدے
کے آگے پہنچ کر رک گئی۔ مارن کی آواز سن کر ڈاک ہنگے
کا بوڑھا چوکیدار کریم اللہ خاں اپنی مخصوص لنگڑاتی ہوئی
جال چلتا ہوا باہر نکل آیا اور مجھے دیکھتے ہی جبرست سے
پہنچ اٹھا۔

”سرکار آپ؟“

میں ٹیکسی سے اترتا ہوا بولا۔ ”تم نے مجھے پہچان لیا کریم اللہ
خاں اچھے تو ہو؟“

”دعا ہے سرکار۔۔۔ جی رہا ہوں۔“ اس کی بوڑھی آنکھیں
ٹیکسی میں ریشماں کو دیکھ کر جیسے حیران ہو رہی تھیں۔ ان نگاہوں
میں بے چین سے سوال بھی تھے۔ وہ کہاں ہے۔ کیوں نہیں
آئی اور یہ لڑکی کون ہے۔ لیکن اس نے زبان سے ایک لفظ
بھی نہیں کہا اور خاموشی سے ٹیکسی کی طرف بڑھ کر سامان
اُتارنے لگا۔

”آج پورے چھ سال بعد یہاں آیا ہوں۔“ میں نے
ریشماں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن یہاں کا ہر منظر
بالکل ویسا ہی ہے۔ کچھ بھی نہیں بدلا۔ نیلم پٹی بالکل وہی ہے“
واقعی بڑا خوبصورت مقام ہے!“ ریشماں حیرت اور
مسرت بھری نظروں سے ماحول اور منظر کا نظارہ کرتی

ہوئی لولی۔“ میرے تصور سے بھی زیادہ حسین!“
کریم اللہ خاں سامان لے کر چلا گیا تو میں نے ٹیکسی کا
کرایہ ادا کیا اور پھر ریشماں کے ساتھ آہستہ آہستہ چلتے
ہوئے ڈاک ہنگے کے برآمدے میں پہنچ گیا۔

بیرونی برآمدے کا دروازہ ایک مستطیل وضع سے
وسیع و مربع سے بند ہال میں کھلتا تھا جس کے آخری
حصے میں شیٹم کا بنا ہوا بیداری وضع کا خوبصورت سا
ڈائیننگ ٹیبل اسی طرح بچھا ہوا تھا۔ ٹیبل کے گرد دو چار
کرسیاں بڑی ہوئی تھیں۔ سفید سوئی ٹیبل کو پر ایک
بڑا سا گلدان رکھا ہوا تھا جس میں گلاب اور موگرے کے
پھول مہک رہے تھے۔ بند ہال میں دو دروازے
تھے۔ ایک دروازہ جانب مشرق ڈاک ہنگے کے عقبی
برآمدے میں کھلتا تھا اور دوسرا دروازہ ایک مربع شکل
کے کشادہ بیدروم کا تھا۔ بیدروم میں مغربی سمت کی
طرف پینک پر سفید بستر بچھا ہوا تھا۔ جانب شمال ایک
خوبصورت سا ڈائیننگ ٹیبل تھا اور ڈائیننگ ٹیبل
سے متصل ایک سلاخ دار کھڑکی تھی جو باہر کی طرف کھلتی تھی
بیدروم کے ساتھ ہی باتھ روم ملحق تھا۔ ڈائیننگ ٹیبل اور
کھڑکی کھڑکی کے آگے دو کرسیاں بکھی ہوئی تھیں۔ ڈاک ہنگے
کا ماحول وہی تھا۔ سب کچھ وہی تھا۔ کھلی کھڑکی سے ٹھنڈی
ہوا کا جھونکا آیا تو مجھے اس میں ایک مانوس سی خوشبو
رچی ہوئی محسوس ہوئی۔ غم سے میرا دل ڈوب ڈوبا تھا۔ تھکا
تھکا سا اندھال میں بند ہال میں ڈائیننگ ٹیبل پر بیٹھ گیا۔
کریم اللہ خاں روایتی انداز میں میرے آگے موٹا سا کھڑا
تھا۔ میں نے اسے دس دس کے چند نوٹ تمنا دیئے اور
دوپہر اور رات کے کھانے کا آرڈر دے دیا۔ ریشماں منہ ماتھ
دھو کر تازہ دم ہو گئی تھی۔ دوپہر کے کھانے تک ہم دونوں
بند ہال میں بیٹھے رہے۔ میں پے در پے سگریٹ بیٹھا رہا۔
اور وہ کسی مصدور سالے کی ورق گردانی کرتی رہی۔ دو
دیار پر ایک حسرت سی برس رہی تھی۔ ماحول پر ایک
سناٹا چلتی ہوئی سی سوگوار سی مسلط تھی۔ میں ایک آنکارے

بنگلہ۔ درمیان میں سرسبز شاداب میدان تھے۔ اسٹیشن سے والسی میں ہم ڈاک بنگلہ کے عقب میں واقع جھیل کی طرف چلے گئے۔ چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں اور چٹانوں سے محصور پُرسکون سی جھیل میں کھلے نیلگوں آسمان کا عکس جا ہوا تھا۔ کناروں پر چند خورد و جھاڑیاں تھیں جن پر سفید پھول کھلے ہوئے تھے۔ جھیل میں ایک طرف سبز پتوں پر سرخ کنول کے پھول سراٹھائے کھڑے تھے۔ اوپر صاف بے ابر آسمان ڈھلتے سورج کی کرنوں سے روشن تھا۔ ایک آسمان اوپر تھا۔ ایک آسمان جھیل میں تھا۔ نیلے روشن ماحول میں نیلے لباس میں بلوس ریشمال منظر کا ایک خوبصورت جزو بن گئی تھی۔ فضا خشک اور خوشگوار تھی۔ ماحول پر ایک رومانی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ایک پُرسکون سا سکوت۔ دلربا سی تنہائی۔ وہ بہت خوش تھی اور حیرت اور معصومیت سے پوچھ رہی تھی۔

”یہ جھیل بہت گہری تو نہیں ہوگی؟“

”ہاں۔ اس سے گہری تو کسی کی آنکھیں تھیں جن میں ڈوب کر میں آج تک ابھرنہ سکا۔ میں بے خیالی میں کہہ گیا۔ پھر سیے سنیل کر لولا۔“ ہاں۔ یہ جھیل کافی گہری ہے۔“

”ان پہاڑیوں میں جنگلی جانور بھی ہوں گے۔“

”ہرن اور خرگوش بہت ہیں۔ شام ہوتے ہی میدانوں میں اتر آتے ہیں۔ میں نے آہستہ سے کہا۔“ انگریزوں کے زمانے میں یہ ایک شکار گاہ تھی۔“

”وہ دیکھئے۔ آف۔ کس قدر خوبصورت ہرن ہے۔“ وہ مسرور آواز میں کہہ اٹھی۔

میں نے کھوئی کھوئی نظروں سے پہاڑیوں کے دامن میں دیکھا جہاں ایک ہرن چر رہا تھا اور چرتے ہوئے بار بار تپتھے مڑ مڑ کر دیکھتا جاتا تھا۔

”کہیں اس پاس ہی اس کے ساتھی بھی ہوں گے۔“ میں نے کہا۔ جانور تک تنہا نہیں رہتے۔“

”لیکن انسان ہمیشہ تنہا رہتا ہے۔“ وہ کپکپ آدا سن ہو گئی۔ ”تنہا پیدا ہوتا ہے۔ بھری دنیا میں اکیلا بہت ہے۔“

کی طرح بار بار دھک رہا تھا۔ بار بار بکھ رہا تھا۔ بکھتے انگلی کی سنناٹ میرے وجود کے ویرانے میں گونج رہی تھی۔ دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد کچھ دیر ہم نے آرام کیا۔ پھر بارگھوٹنے نکل گئے۔ ریشمال نے نیلا شرٹ اور شلوار پہن لیا تھا۔ شانوں پر سفید جالیدار ڈوپٹہ لہرا رہا تھا۔ نیلے لباس میں وہ یوں لگ رہی تھی جیسے جھیل کے نیلے پانی میں کھلا ہوا کوئی کنول۔ یا آسمان کی نیلا ہٹوں میں چکنے والا کوئی ستارہ۔ اس کا وجود ایک نورانی عیار کی طرح محسوس ہوتا تھا۔ لطیف۔ شیشمی۔ پگھلتا ہوا۔ تروتازہ اور شاداب۔ دھواں دھواں سے پس منظر میں اس کا جسم یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے دھندلے آئینے میں کوئی روشن عکس۔ اس کے چہرے کے نقوش دھندلا سے گئے تھے۔ ڈاک بنگلہ سے باہر ہرے بھرے میدانوں میں چلتے ہوئے بار بار اس کا ڈوپٹہ فضا میں لہرا جاتا تو محسوس ہوتا جیسے ریشمال نہیں وہ میرے ساتھ چل رہی ہو۔ پُرانے مانوس راستوں پر کسی کے بیٹے بیٹے سے نقش قدم ستاروں کی طرح جگمگانے لگے۔ فضا میں سالوں کی حد بھی تھی اور کسی کی آواز کا ترنم بھی۔ ماضی لوٹ آیا تھا۔ کچے راستوں پر سے ریلوے اسٹیشن کی طرف چلتے ہوئے بار بار مجھے خیال آیا کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں دل اسی انداز میں دھڑک رہا تھا۔ سوز و گداز اور گداز کا عالم رہی تھا۔ جذبات اور احساسات کا رنگ وہی تھا۔ چھوٹے سے اسٹیشن پر مختصر سا ٹی۔ اسٹال اب بھی اسی جگہ موجود تھا۔ ٹی۔ اسٹال پر کام کرنے والے بچے بڑے ہو گئے تھے لیکن ان کی نگاہوں میں میرے لئے کوئی اہمیت نہیں تھی۔ ٹی۔ اسٹال پر ہم دونوں نے چائے پی۔ کچھ دیر پلیدی فارم پر چل قدمی کی۔ ریلوے اسٹیشن پر سے کوئی دیر نہ دو میل دور نیلم پل کی مختصر سی آبادی تھی۔ سرسبز شاداب درختوں سے گہری ہوئی چھوٹی سی خاموش بستی۔ مشرق میں کوئی دو چار فرلانگ کے فاصلے پر ڈاک بنگلہ تھا۔ سرسبز شاداب سرسبز پہاڑیوں کے دامن میں کسی قدیم طرز کے بنے ہوئے کلیسا کی شکل کا ڈاک

اٹھی تھی۔

میں نے چونک کر شراب لانے کے لئے کہا تو وہ چونک گئی۔
"شراب؟" وہ حیرت اور خوف سے بولی۔ "آپ پیہتے بھی ہیں؟"

میرے جواب دینے سے پہلے کریم اللہ خاں نے ایک مشتاق بار بوائے کی طرح میز پر دم اور سوڈے کی بوتلیں دو خالی جام تندرستی مرغ، چائیں اور مکین کا جوکی پلیٹیں جما دیں۔ میں نے اشارہ کیا تو وہ مودب انداز میں چلا گیا۔

"کریم اللہ خاں انگریزوں کے وقت کا آدمی ہے۔ وہ مجلسی آداب سے خوب واقف ہے۔ بہت اچھا خانہ سال بھی ہے مگر اب صرف ایک چونکدار رہ گیا ہے۔ میں نے کہا۔ "یہ ساری چیزیں اس نے تیار کی ہیں۔"

"لیکن یہ شراب؟" وہ بے چینی سے بولی۔

"ہاں یہ شراب ہے۔" میں نے پُرسکون لہجے میں کہا۔ "میں عادی شرابی نہیں ہوں۔ کبھی کبھی ضرورت پائی لیتا ہوں اور تم بھی تو پیتی ہو۔"

"جی۔۔۔ میں؟" وہ بوکھلا گئی۔

"میں جانتا ہوں۔" میں نے دم کا تال کھولتے ہوئے کہا۔ "تم بھی پیتی ہو۔ اب انکار مت کرو۔ مجھ سے مت چھپاؤ۔ کم از کم آج کی رات مجھ سے پردہ داری مت کرو ورنہ مجھے غم رہے گا۔ تم شاید میرے غم کا اندازہ نہیں کر سکتیں۔ سمجھ لو۔ مجھے بہت دکھ ہوگا۔ بہت زیادہ۔"

"ٹھیک ہے۔ میں پی لوں گی۔" وہ جلدی سے بولی۔ "ہاں میں شراب پیتی رہی ہوں۔ اب بھی پی لوں گی۔"

"تو پھر جام تیار کرو۔" میں نے اس کے لہجے کی ادا اسی کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ "تم واقعی بہت اچھی ہو۔"

اس نے دم میں سوڈا ملا یا۔ دو جام تیار کئے۔ ایک میری طرف بڑھایا اور دوسرا جام اپنے ہاتھ میں اٹھا کر اسے میرے جام سے ٹکراتی ہوئی بولی۔ "دل کی زندگی کے لئے؟" میں دھیرے سے مسکرایا۔

زم کا پہلا جام بے اثر ثابت ہوا۔ دوسرے جام

"زندگی بھراں واسوگی کے خواب دیکھتا ہے۔ خوشی کے لئے ترستا ہے۔ رفاقت کے لئے تڑپتا ہے اور بالآخر مرجاتا ہے۔ تنہا، اکيلا، تشنہ لب اور تشنہ کام۔!" میں نے افسردگی سے کہا۔ "کوئی بھی کسی کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ یہاں بالکل اسی جگہ۔ کبھی کسی نے عمر بھر ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ وعدہ رہ گیا۔ ساتھ چھوٹ گیا۔"

"جی۔۔۔! وہ گہری ہمدردی سے میری طرف دیکھنے لگی۔ دور پہاڑوں میں ڈوبتے سورج کی ایک بھڑک اٹھی تھی منظر پر شعلوں کا عکس پڑ رہا تھا۔ زمین اور آسمان رنگین ہو گئے تھے۔ نیلے لباس میں ریشیاں کا سارا وجود سرخ ہو رہا تھا۔

"کتنی حسین شام ہے۔ کس قدر رنگین نظارہ!" وہ پُرسوزی آواز میں بولی۔

"اور کتنی ادا اس کتنی اکیلی تنہا اور سوگوار۔ یاد کے شعلوں میں جلتی ہوئی یہ شام۔" میں نے حسرت سے کہا اب چلو ریشیاں، مجھ میں تاب نظارہ نہیں ہے۔ وہ اُلجھی اُلجھی نگاہوں سے دیکھتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے ایک لفظ بھی نہیں کہا اور خاموشی سے میرے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔!

رات کا کھانا کھانے کے بعد ہم ڈاک بنگلے کے عقبی برآمدے میں اُبیٹھے۔ رات چاندنی تھی۔ اندر بند ہال میں مرکبوری ٹیوب لائٹ جل رہی تھی۔ برآمدے میں ہلکا سبز بلب روشن تھا۔ اوائل برسات کی خشک خوشگوار چاندنی منظر اور ماحول پر چھائی ہوئی تھی۔ برآمدے سے آگے سرسبز شاہداد میدان میں کم اور اعلیٰ کے درخت چاندنی میں نہایت ہوئے کھڑے تھے۔ ان سے کچھ فاصلے پر جھیل کا پانی تھا جس کی سطح پر چاندنی چمک رہی تھی۔ سرسبز پہاڑوں میں سیاہ پتھر کی چٹانوں پر چاندنی کا عباد اُڑ رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے مست خرام جھونکے مستی بھری پُرسوز روشن فضاؤں میں سرسبز رہے تھے۔ دل میں ایک آتش خاموش بھڑک

”ٹھیک ہے مجھے یہ فن آتا ہے۔ میرا فن بھی تو یہی ہے۔“ وہ بہکی بہکی آواز میں بولی۔ ”ہاں کہو۔ سناؤ۔“

”تو سنو تمہارا نام نسرتین ہے۔ میں جذباتی لہجے میں کہنے لگا۔ تم نے شہر کے ایک مشہور جاگیردار گھرانے میں جنم لیا ہے۔ تمہاری ماں کا انتقال ہو چکا ہے۔ تمہارے بابا نے دوسری شادی کر لی ہے اور تم سے خاں اور بے پروا ہو گئے ہیں۔ تمہارے چھوٹے بھائی بہن ہیں۔ بہت چھوٹے بہت معصوم۔ تم ان معصوم بچوں کی ماں بھی ہو اور باپ بھی۔ تم کبھی بہت دولت مند تھیں مگر اب بہت غریب ہو۔ زمانہ بدل گیا۔ جاگیریں چلی گئیں۔ سونے چاندی کی ہتھی ہوئی نہیں خستہ ہو گئیں۔ تمہارے بابا کی گذر بسر مکانات سے ہر ماہ وصول ہونے والے کرایے پر ہوتی ہے۔ وہ تمہارے کچھ بھی مدد نہیں کر سکتے۔ تم نے بڑی مشکل سے گرجا میں کیا ہے اور ملازمت کے لئے سرگرداں ہو۔ تمہیں کاکا چاہیے آمدنی چاہیے اپنی زندگی کے لئے اپنے بھائی بہنوں کے مستقبل کے لئے۔ لیکن گرانی اور بے روزگاری کے اس تاریک دور میں نوکری کہاں ملتی ہے جو تمہیں ملتی۔ ان گنت نوجوانوں کی طرح تم بھی فیکر معاش کے شعلوں میں جل رہی ہو۔ تم بہت حسین ہو بہت جوان ہو۔ اس لئے دنیا میں تمہارے بہت سے ہمدرد اور مہربان پیدا ہو جاتے ہیں۔ ہوس باصد مکرو فن تمہاری طرف بڑھتی ہے۔“

”میں جو حسین ہوں جوان ہوں معصوم اور نادان ہوں بہت آزاد رہتا چاہتی ہوں۔ وہ کراہ کر بولی۔ میں شہد کی نازک سی مکھی۔ جال میں پھنس جاتی ہوں، مکھی اور مکڑے کی کہانی بہت پرانی کہانی ہے۔“

”ہاں تمہارے پرستاروں میں سرپرست امجد کا نام آتا ہے۔ میں نے جلدی سے کہا۔ امجد تمہارا خالہ زاد

بھائی ہے۔ بچپن کا ساتھی ہے اور تمہارا منگیتر بھی ہے۔ تم امجد سے محبت کرتی ہو اور ساتھ ہی نریش کے لئے بھی تمہارے دل میں جگہ ہے۔ نریش جو تمہارے کاکا کا ساتھی ہے۔“

سے ہلکا سا سرور آیا۔ تیسرے جام نے رنگ جمادیا۔ رُوح پر چھا ہوئے سارے چھٹ گئے۔ احساس کے بال و پیر کھل گئے۔ کیف و مستی بے خودی اور سرشاری۔ نور و لطافت کا خوابناک عالم۔ سوز و گداز کی ایک جنت میرے دل میں جیسے آباد ہو رہی تھی۔ اُسکے شرابی کمال گلابی سائے چشم میں جمال یا رکھ کا عکس شرابی موسم بہکا ہوا۔ چاندنی کی چمک اور بڑھ گئی۔ کائنات جھوم جھوم گئی اور دل کے سیاہ خانے میں یادوں کے چراغ جل اٹھے۔ تیسرے جام کے بعد وہ نشیلی آواز میں کہہ اٹھی۔ ”میں بہت ادا اس تھی۔ آپ سے خوف زدہ بھی تھی۔ اپنے آپ سے متفر ہو رہی تھی۔ لیکن اب بہت بہتر ہوں۔ دل پر کوئی لوجھ نہیں ہے۔ گھٹن اور حس کا احساس اب نہیں ہوتا۔ بالکل نہیں۔ مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے۔ یہ منظر۔ یہ موسم۔ اور آپ کی قرینت بکھر رفاقت۔ آپ بہت اچھے ہیں۔ بہت عظیم انسان۔۔۔ بہت عظیم افسانہ نگار۔“

”تمہیں نشہ ہو رہا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”جی نہیں۔“ کہتے ہوئے اس نے ایک جام اور بنایا اور ایک بڑا سا گھونٹ نگلتی ہوئی بولی۔

”ہاں تو آپ کی کہانی کیا ہے؟“ ”میری کہانی؟“

”وہی کہانی۔ فلمی کہانی جو آپ شہاب صاحب کے لئے لکھنا چاہتے ہیں۔“ وہ محمودی آواز میں بولی۔ وہ کہانی اسی جگہ سے متعلق ہے نا؟“

”وہ کہانی۔“ میں نے مدد بھری آواز میں آہستہ سے کہا۔ ”ہاں۔ یہی وہ جگہ تھی۔ یہی فضا تھی۔ یہیں پر ہم دونوں نے تھے۔ عجیب زمانہ تھا وہ۔ ناقابل یقین۔ ناقابل فراموش!“ میں نے لہجہ بدل کر کہا۔ ”فرصت کرو، بلکہ ماں کو اور یقین کر لو کہ تم ریشماں نہیں ہو۔ بھول جاؤ۔ اپنا وجود مستعار دے دو۔ ایک رُوح ان فضاؤں میں

بھٹک رہی ہے۔ بے جسم۔ بے نام۔ تم اسے اپنا جسم دے دو تو میں اسے نام دوں گا۔ نسرتین۔ ہاں بھوکا تم اس وقت نسرتین ہو!“

”نریش؟“ ریشماں پکپاتی ہوئی آواز میں بولی ”کہیں یہ وہ تو نہیں؟ وہی ہمیشہ۔ کالج آف فلمز میں فوٹوگرافی کا طالب علم۔ گلیمر لوائے۔ اُداس خوبصورت لڑکا۔ مگر یہ کیسے ممکن تھا۔ وہ ہندو تھا اور میں مسلمان۔ میں کیسے اس سے محبت کر سکتی تھی۔“

میں بُری طرح چونک گیا۔ تو ریشماں کی زندگی میں بھی کوئی ہمیشہ ہے۔ نسرین کے نریش کی طرح۔ کتنی ملتی جلتی کہانی ہے۔ ریشماں۔ تم آخر نسرین سے اتنی ملتی جلتی کیوں ہو؟

”محبت کے لئے ابھی ماحول سازگار نہیں۔ قلب و نظر پر یہاں سنگین پیرے ہیں۔ رُوح پر قید مسلط ہے۔ سنگ نظر تنگ دل، خود غرض من مطلبی دنیا محبت کو سمجھ ہی نہیں سکتی۔ ہاں۔ میں ہمیشہ سے محبت نہیں کر سکتی تھی۔ وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا تھا اور میں اس سے تو کیا کسی سے بھی شادی نہیں کر سکتی تھی۔ محبت کے سوا مجھے اور بھی بہت سے غم تھے۔ دنیا میں بہت سے کام تھے۔ میری دنیا۔ میری ذمہ داریاں۔ میرے ماں باپ اور بھائی بہنوں کی زندگی اور مستقبل۔ اور میرا فن۔ میری زندگی۔ میں نے کہا نا؟ میں ہمیشہ مجبور رہی ہوں۔ بہت مجبور۔ وہ گہری آوازی سے بولی۔ ”ہمیشہ مجھ سے بدگمان ہو گیا۔ مجھ سے کچھ ٹک گیا اور مجھے کچھ بھی محسوس نہیں ہوا۔ نہ دل ڈوبا نہ آنکھ بھر آئی۔ ہاں اس سے کچھ ٹٹنے کے بعد جب بھی اس کا خیال آیا ایک غلش سی دل میں ضرور ابھر آئی۔ اور بس!“

”تم ریشماں نہیں نسرین ہو؟“ میں نے بوجھل آواز میں کہا۔ ”تم نے نریش سے محبت کی ہے۔ امجد تمہارا منگیتر ہے۔ تم اُسے بھی چاہتی ہو۔ تم دونوں ہی سے محبت کرتی ہو۔ تم ان میں سے کسی ایک کو بھی نہیں چھوڑ سکتیں۔ وہ دونوں ہی تمہارے لئے ناگزیر ہیں۔ میں نے جام میں بیچی ہوئی شراب حلق میں اُنڈلیتے ہوئے کہا۔ ”امجد مگر نریش کو برداشت نہیں کر سکتا۔ وہ

تم کو روکتا ہے۔ یا بند کرنا چاہتا ہے اور اپنی کوشش میں ناکام ہو کر تم سے ترک تعلق کر لیتا ہے۔ تمہارا دل ٹوٹ جاتا ہے۔ تم خود کشی کی کوشش کرتی ہو۔ نریش تمہیں بچا لیتا ہے۔“ میں نے رک کر کہا۔ ”لیکن نریش دنیا سے ڈرجانا ہے، رُسوائی کے خوف سے لرز جاتا ہے اور اپنے خاندان کی ایک لڑکی سے شادی کر کے اپنے ماں باپ کی خوشی اور اپنے دھرم کی لالچ رکھ لیتا ہے اور تم دنیا میں اکیلی اور تنہا رہ جاتی ہو۔“

میں نے ایک جام اور بتایا اور ایک چسکی لے کر اہستہ سے بولا۔ ”تم پھنسا جاتی ہو۔ جینا مشکل ہو جاتا ہے لیکن تم کو جینا ہی پڑتا ہے اپنے چھوٹے بھائی بہنوں کے لئے۔ تم دیوانہ وار نوکری کی تلاش کرتی ہو۔ نوکری نہیں ملتی۔ کام نہیں ملتا۔ ایسے میں تم مجھ سے ملتی ہو۔ میں جو ایک بااثر بار سوخ فن کار ہوں۔ تم تعاون اور مدد سے لئے میری طرف بڑھتی ہو اور میں تمہیں دیکھ کر حیران و ششدر رہ جاتا ہوں اس لئے کہ تم میرے خوابوں اور خیالوں کی ملکہ ہو۔ زندگی بھر میں تمہاری تلاش میں بے چین اور بے قرار رہا ہوں۔ میں جو ازل سے حسن کا پرستار رہا ہوں، اب تک تمہاری پرستش کا دعویٰ کرتا ہوں۔ بھول جاتا ہوں کہ میں ایک شادی شدہ بال بچوں والا آدمی ہوں۔ میری سماجی پوزیشن ہے۔ شخصی عزت ہے۔ شہرت اور ساکھ ہے۔ میں سب کچھ بھول جاتا ہوں۔ احساس رہتا ہے کہ میں تسکین کے لئے ترستا رہا ہوں۔

ہمیشہ تشنہ کام اور محروم رہا ہوں اور تم میرے دل کی تسکین رُوح کا قرار اور نظر کا اُجالا ہو۔ میں پانے اور کھونے کے خیال سے بے نیاز ہو کر تم سے محبت کرتا ہوں۔“ تم۔؟ تم کون ہو؟“ ریشماں چونک کر کھنکھائی۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ وہ حیران نگاہوں سے دیکھتی ہوئی پُر خمار آواز میں بولی۔ ”تم وہی ہو۔ بالکل وہی ہو۔“ ”میں اشفاق ہوں۔ وہ اشفاق جواب نہیں دیا۔ موسم کی طرح پگھل گیا۔ کافور کی طرح جل گیا۔ معدوم ہو گیا۔

میرا نام اشفاق ہے اور تم نسرین ہو۔“

نسرین ہوں اور تم اشفاق۔ ایک مشہور اور با اثر فن کار۔
ایک شادی شدہ انسان جو مجھ سے بڑی عظیم بے مثال،
ناقابل بیان محبت کرتے ہو۔

”ہاں میں اشفاق ہوں اور نسرین کے ساتھ پہلی بار
نیلیم پٹی کیا ہوں۔“ میں نے کہا۔ اسی جگہ۔ یہیں۔ اس ڈاک
بنگلے میں سر شام نسرین کے ساتھ پہنچا ہوں۔ ادھیڑ عمر کے
چوکیدار کو رات کے کھانے کا اڈر دے کر کمرے میں نسرین
کے ساتھ اسی برآمدے میں بیٹھا ہوا ہوں اور اسے مستقبل
کے خواب دے رہا ہوں۔ کسی سرکاری دفتر میں کوئی خوبصورت
عہدہ۔ یا پھر لاکھوں کے سرمایے سے قائم ہونے والا پریس
اور پبلشنگ ہاؤس جس کی تنہا مالک وہ ہوگی۔

”میں نسرین ہوں۔ ہے نا؟“ وہ مخموری آواز میں بولی
”ہاں تو کہو پھر کیا ہوتا ہے۔“

”رات کے کھانے کے بعد ہم دیر تک ڈاک بنگلے کو
بند ہال میں ڈانٹینگ ٹیبل پر بیٹھے ہوئے باتیں کرتے ہیں۔
میں اپنی محرومی نارسائی اور تنہائی کی بات کرتا ہوں۔ تم
مجھ سے ہمدردی جتاتی ہو۔ زندگی بھر ساتھ دینے کا وعدہ
کرتی ہو۔ محبت اور دائمی رفاقت کی ہر شرط کو پورا کرنے کا
عہد کرتی ہو۔ میں کہتا ہوں نسرین تم میری روح ہو اور میرے
بیوی بچے میرا جسم۔ اور تم جواب دیتی ہو کہتی ہو کہ روح
کی طرح میرے جسم کے ساتھ رہو گی۔ کبھی میری خاندانی زندگی
کو متاثر ہونے نہیں دو گی۔“ مجھ سے کوئی مطالبہ کرو گی اور
نہ ہی کوئی عرض والبتہ رکھو گی۔ بس محبت کرو گی۔ ویسی
ہی محبت جیسی کہ میں چاہتا ہوں۔ میں مطمئن ہو جاتا ہوں۔
تم مجھ پر اختیار کر سکتی ہو۔ رات دیر گئے تک ہم ہال میں
بیٹھے ہوتے ہیں۔ پھر تم کو نیند آنے لگتی ہے اور تم بند ہال
سے اٹھ کر بیڈ روم میں چلی جاتی ہو۔ میں کہتا ہوں نسرین
اندروں سے دروازہ بند کر لو اور تم کہتی ہو دروازہ کیوں بند
کروں باہر تم سو رہے ہو نا۔ پھر بند کمرے میں مجھے بڑا
ڈر لگتا ہے۔

میں کہتا ہوں۔ ٹھیک ہے شب۔ بخیر۔ اور تم بیڈ روم

”میرا نام ریشماں ہے اور تم نواب راحت ہو۔“ وہ نشیلی آواز
میں کہنے لگی۔ تم حسن برست ہو پیدا نشی عاشق مزاج ہو۔ میرے
جنم جنم کے پرستار ہو۔ تم کا لیم آف فلمز میں مجھے ایک نظر دیکھ
کر ہی مجھ پر مرے ہو۔ وہ جیسے یاد کرتے ہوئے بولی۔ تم خاندانی
نواب ہو۔ ایک دولت مند جاگیر دار گھرانے کی لڑکی کے شوہر
ہو۔ تمہارے ننھے معصوم بچے بھی ہیں لیکن تم میرے بغیر
ایک پل بھی جی نہیں سکتے۔ تم میری خاطر فلساذ بن جاتے ہو اور
مجھے اپنی پہلی فلم میں ہیروئن کے رول کی پیشکش کرتے ہو۔
پانچ سال کے لئے معاہدہ کے مجھے پابند کر لیتے ہو کہ میں کسی
دوسری جگہ کام نہیں کروں گی۔ وہ دہانسی ہو کر کہنے لگی۔ میں
نے اپنی عمر کے پانچ سال فروخت کر دیئے۔ تم بہت اچھے خریدار
ثابت ہوتے ہو۔ خوبصورت ماحول، عمدہ لباس، بہترین
غذا، سیر و تفریح، کلب، گیمز اور بار۔ تم مجھے عیش و آرام کی
زندگی بخش دیتے ہو۔ کسی الف لیلوی شہزادے کی طرح
میری اور میرے گھر والوں کی پرورش کرتے ہو۔ میری خاطر۔
میری محبت میں۔“

”میں مشہور ہونے لگی۔“ میں نے بے قرار ہو کر کہا۔ تم اس
وقت نسرین ہو اور میرا نام اشفاق ہے۔“

”تم نواب راحت ہو۔ تمہاری نانبی کا در شہر بھر میں
مشہور ہے۔ میں تمہارے ساتھ نئے ماڈل کی اس شاندار
کار میں اترتی ہوئی سی پھرتی ہوں مغرور مغروری نازاں۔
تمہاری فلم کی ہیروئن۔ تمہارے دل کی ملکہ۔ وہ رو دینے کے
سے انداز میں بولی۔ پانچ سال تک تم فلساذی کی باتیں کرتے
ہو فلم نہیں بناتے۔ مجھے تمہاری دولت سے مطلب ہے نہ
عیش و آرام کی زندگی سے۔ میری روح سیاسی ہے۔ میں فلم
میں کام کرنے کے لئے بے قرار ہوں اور تم مجھے یقین دلاتے ہو
مجھے خواب دکھاتے ہو اور میں خواب دیکھتی جاتی ہوں۔“

”تم کو بہت زیادہ فتنہ ہو گیا ہے۔“ میں نے چلا کر کہا
”تم بھول رہی ہو کہ میں اشفاق ہوں اور تم نسرین۔“

”کوئی بات نہیں۔“ وہ جھپٹ سے بولی۔ ”ہاں میں

میں چلی جاتی ہو۔ بند ہال کی روشنی گل کر کے میں بستر پر لیٹ جاتا ہوں۔ مجھے نیند نہیں آتی اور تمہارے کمرے میں بلب جلتا رہتا ہے۔ پھر شب خوابی کے لباس میں تم ایک دم کمرے سے باہر نکل آتی ہو۔ میرے قریب آکر کہتی ہو۔
"مجھے اکیلے کمرے میں ڈر لگ رہا ہے تم بھی صبح میں چل کر سو جاؤ۔"

میں بوکھلا جاتا ہوں۔ معمولی سی ایک بات بہت غیر معمولی محسوس ہوتی ہے۔ کافی پس و پیش کے بعد اٹھ کر تمہارے کمرے میں آجاتا ہوں اور فرش پر بستر بچھا کر لیٹ جاتا ہوں۔ تم چاہتی ہو کہ میں پینک پر سو جاؤں اور تم نیچے سو رہو گی۔ میں انکار کرتا ہوں۔ تم اصرار کرتی ہو۔ بات بڑھ جاتی ہے۔ میں لڑتا ہوں سا بستر سے اٹھتا ہوں۔ کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر کے لائٹ آف کر دیتا ہوں۔ کمرے میں اندھیرا چھا جاتا ہو۔ اندھیرے میں میرے قدم ڈنگا جاتے ہیں۔ میں جذبات کے طوفانی ریلے میں خس و خاشاک کی طرح بہہ جاتا ہوں۔ اندھیرا بند کر۔ میری بھرائی ہوئی آواز اور تمہاری رنجی دہی سی سسکیاں!

"تم غلط کہہ رہے ہو۔" ریشماں بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ "تم بنے غلط کہا۔ تم مجھے خوب، شراب پلاتے ہو۔ ہمیشہ سے زیادہ۔ بہت زیادہ۔ اتنی کہ مجھے ہوش تک نہیں رہتا کہ میں کہاں ہوں۔۔۔ ہاں وہ ایک کمرہ ہی ہے۔ تم مجھے بازوؤں کا سہارا دے کر کمرے میں لے آتے ہو۔ پینک پر لٹا دیتے ہو۔ پھر روشنی گل کر دیتے ہو۔ میں تڑپتی ہوں، تشنہ کے عالم میں بھی احتجاج کرتی ہوں۔ گڑا گڑاتی ہوں۔ منت و سماجت کرتی ہوں۔ تم کچھ نہیں سنستے۔ کچھ بھی نہیں سنستے۔ اور صبح کے اچالے میں تم سرور ہو اور میں شرمندہ۔ تمہاری محبت کا وہ طوفان تم جاتا ہے۔ جوش و خروش درجہ جاتا ہے۔ تم انجان اور بے تعلقی ہو جاتے ہو۔"

"نہیں۔ میں بہت شرمندہ تھا۔ بہت نادم۔" میں نے زندگی ہوئی آواز میں کہا۔ "اور تم پھوٹ پھوٹ کر رہی تھیں۔"

"تم شرمندہ اور نادم کیسے ہو سکتے تھے راحت وہ گھٹی گھٹی سی آواز میں کہنے لگی۔ "تم نے جو کچھ بھی کیا دانستہ کیا۔ سوچ سمجھ کر ہی تم نے وہ ٹانگ کھیلا تھا۔ تم شرمندہ کیسے ہو سکتے تھے۔ تم نے مجھ پر فتح پائی۔ تم بہت مسرور تھے پھر کھیل ختم ہو گیا۔ فلم سازی ایک خواب بن گئی۔ تم کو فلم سازی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ تم نے روپیہ خرچ کیا۔ میسرے زندگی کے پانچ سال خرید لئے اور میں نے اپنا جسم جلایا۔ تمہاری غلوت کے اندھیرے میں روشنی کر دی۔ حساب برابر ہے۔ نہ ظلم ہے نہ ستم۔ انصاف ہے، نہ ہی نا انصافی و نا اور بے وفائی کا ذکر ہی فضول ہے!"

میں نے خالی خالی بہکی بہکی سی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ہال کی چھت میں آویزاں کرکوری ٹیوب لائٹ سے چمکنے والہانہ انداز میں ٹنکا رہے تھے اور فرش پر ڈھیر ہو رہے تھے۔ میں نے روم کی بوتل اٹھائی اور باقی ماندہ شراب حلق میں اٹھیل کر جیسے کراہ اٹھا۔

"نسرین نے بھی یہی کہا تھا۔ اسے بھی کوئی شکوہ تھا نہ کوئی شکایت۔ اسے میری کمزوری اور مجبوری کا احساس تھا۔ اس نے اپنی مرضی کے خلاف امجد سے شادی کر لی اور مجھ سے میرے شہر سے میرے ملک سے سیکڑوں ہزاروں میل دور چلی گئی۔ مجھ سے اس قدر دور، لیکن دل سے اس قدر نزدیک۔"

"مجھے نیند آرہی ہے!" وہ ایک دم اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ "نیند آرہی ہے؟" میں چونک پڑا۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے اند ہال کی طرف بڑھ گئی۔ میں اس کے ساتھ بند ہال میں پیلا آیا۔ "ٹھیک ہے۔ سو جاؤ۔"

"تم نہیں سوؤ گے؟" ڈائینگ ٹیبل کے آگے رگ کر وہ نشیلا آواز میں کہہ اٹھی۔ "تم نہیں سوؤ گے؟"

"شاید نہیں۔" میں نے ٹانگ اٹک کر کہا۔ "تم اندر کمرے میں سو جاؤ۔ میں یہاں بیٹھا رہوں گا۔ نیند کا آنا ممکن نہیں۔ آجائے تو یہیں سو جاؤں گا۔"

"سنو تم اندر چل کر سو جاؤ میرے ساتھ۔" وہ لڑکھڑاتی

”بہی اور مدراس کے تجربات نے مجھے سب کچھ سکھا دیا ہے۔ میرے محسن میرے مہربان۔ کو کہ نہیں۔ میں ایک پامال شکر ہوں۔ تم بھی گزر جاؤ۔ میں نے پکیاتے ہوئے ہاتھوں سے اس پر بلا ٹکٹ ڈھادی۔ لائٹ آف کر کے کمرے سے باہر نکل آیا اور باہر سے دروازہ بند کر لیا۔ ماحول پر خاموشی مسلط تھی۔ بند کمرے میں ریشماں کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔ میرے جذباتی وجود میں اٹھنے والے سارے طوفان دب گئے تھے۔ دل بالکل میسرے قابو میں تھا۔ رگوں میں سنسانے ہوئے خون کی روانی ذرا بھی تو میرے دل کی گہرائیوں سے ایک آواز سی بلند ہوئی۔ ”سرسبز میں اب خود پر قابو پا چکا ہوں۔ محبت کے لئے میں جسم کا محتاج ہوں اور نہ ہی صورت شکل کا حاجت مند۔“

دوسرے دن صبح وہ دیر تک سوتی رہی اور جب سو کر اٹھی تو ایک بدلی ہوئی روک تھی۔ نادم اور پشیمان نکلا ہوں سے وہ گھورتی جا رہی تھی۔ خلا میں نہ جلنے کس شے کو گھورتی جا رہی تھی۔ ناشتے کی میز پر بھی وہ خاموش رہی۔ خاموش نادم اور شرمسار۔ چائے پینے کے بعد میں نے کہا۔

”اور ریشماں باہر چلیں۔ نیلم پلی کے حسین ماحول کا نظارہ کریں۔ یادوں کے مٹے مٹے نقوش اب جاگ کریں۔ دل میں ایک آتش خوابیدہ کو جگا لیں۔“

وہ میرے ساتھ باہر نکلی۔ نیل لباس میں پشمرہ اور نہ حال سی۔ ڈاک بیگ سے باہر نکل کر میدان میں آم کے درختوں کی طرف بڑھتے ہوئے وہ محبوب سی آواز میں بولی۔

”میں شرمندہ ہوں۔ رات مجھے بہت زیادہ نشہ ہو گیا تھا۔“ وہ رک کر بولی۔ ”میں شاید بہک گئی تھی۔“

”رات میں ایک حقیقت بے نقاب ہو گئی۔ میں نے اہستہ سے کہا۔ وہ بات تو تم مجھ سے چھپانا چاہتی تھیں وہ عیاں ہو گئی۔ میں اب خوش ہوں۔ تمہیں بہتر انداز میں سمجھ سکتا ہوں۔“ میں نے بھی آپ کو پہچان لیا ہے۔ وہ متاثر ہوئی ہوئی بولی۔ ”آپ نے ہی میں جو خود کو ظاہر کرتے ہیں۔ آپ پر اعتبار کیا جاسکتا ہے۔“

ہوئی میری طرف بڑھی اور میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر بیکاری سے کہنے لگی۔ ”آہ۔ بات کو طویل مت دو۔ وقت کو صاف نہ کرو۔ وقت بھاگ رہا، لڑ رہا ہے۔۔۔ میں انتظار نہیں کر سکتی۔ آہ۔ میں بہت حسین ہوں۔ بہت جوان ہوں۔ پیدا نشی فن کار ہوں۔ پھر بھی کچھ نہیں ہوں۔ سنو۔ موم پگھل ہے۔ شعلہ جل رہا ہے۔ موم پگھل کر جل کر معدوم ہو جائے گا۔ خلا میں ایک شعلہ رہ جائے گا۔ جلتا ہوا کاپتا نقرنا ہوا شعلہ۔ ایک آتشیں عکس رہ جائے گا۔ اس سے پہلے کہ میں خواب بن جاؤں مجھے دیکھ لو۔ محسوس کر لو۔ وہ مجھ سے چلتی ہوئی بولی۔ ”مت سوچو۔ کوئی اندیشہ نہ کرو۔ اس دنیا میں جیسے کا مطلب یہی ہے۔ کچھ دینا کچھ لینا۔ پانے کے لئے کھونا۔ ہے نا۔“ وہ میری گردن میں پانہیں حائل کرتی ہوئی بڑی یہ سراسر اسی آواز میں کہنے لگی۔ ”میرے پاس کیا ہے کسی کو کوہنے کیلئے دنیا میں کچھ پانے کیلئے اس جسم کے ہوا، اس حسن کے ہوا۔“

”ریشماں۔“ میں اسے خود سے الگ کرتے ہوئے بولا۔ ”تم ہوش میں نہیں ہو جاؤ جا کر سو جاؤ۔“

”جھوٹ مت بولو۔“ وہ ہنسی لیتی ہوئی کہنے لگی۔ ”تم اچھی طرح جانتے ہو میں ہوش میں ہوں۔ وہ آہستہ آہستہ کہنے لگی۔ ”تم فلمی کہانی لکھنا چاہتے ہو؟ نا۔ اپنے دوست کے لئے۔ جب تک تم کہانی نہیں لکھتے فلم نہیں بنی اور میں ہیروئن نہیں بن سکتی۔“ وہ ایک دم مجھ سے لپٹی ہوئی بولی۔

”اور ہیروئن نہ بن سکتی تو شاید زندہ ہی نہ رہ سکوں گی۔“

میرے ہاں یا پ بہت غریب ہیں۔ میرے بھائی بہن بہت معصوم ہیں۔ مجھے ان کے لئے کچھ کرنا ہے۔ کچھ بنانا ہے۔ کچھ اپنے لئے بہت کچھ ان کے لئے۔ مطلب سمجھتے ہونا۔۔۔ چلو۔ مجھے اپنے کمرے میں لے چلو۔ لائٹ آف کر دو اور مجھے آنے والے خوبصورت زمانے کے خواب دے دو۔ مجھے یقین دلادو کہ میں دنیا کے فلم کا روشن ستارہ بن کر ابھروں گی۔“ میرا نشہ جیسے ہرن ہو گیا۔ نادم

نادم سارے ان اور پریشان میں اسے کمرے میں لے گیا اور اسے

پٹنگ پارٹیاں دیا۔ وہ بستر پر کھسکی۔

”آؤ۔ آجاؤ۔“ وہ تنکے میں منہ چھپا کر جیسے رسک پڑی

”آؤ۔ آجاؤ۔“ وہ تنکے میں منہ چھپا کر جیسے رسک پڑی

”آؤ۔ آجاؤ۔“ وہ تنکے میں منہ چھپا کر جیسے رسک پڑی

"تم مجھے جان گئی ہو یہ خوشی کی بات ہے ریشماں۔" میں نے غم سے کہا "دل کی سلامتی کے لئے یہ یقین کافی ہے کہ تم مجھے جانتی پہچانتی ہو۔"

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے پہاڑی راستے پر چلتی رہی۔ راستے میں کم کا وہ درخت ملا۔ وہ درخت اب کافی گھٹا اور قد آور ہو گیا تھا۔ میں چلتے چلتے اکیدم رک گیا۔ وہ بھی رک گئی۔

"اس درخت کے نیچے کبھی کسی نے کہا تھا کہ میں ہوا کا جھونکا ہوں اور وہ اس درخت کی طرح ہے۔ ہوا کے جھونکے اُتے ہیں اور شانخوں کو چھیر کر چلے جاتے ہیں۔ درخت اپنی جگہ رہتا ہے۔ جھونکے چلے جاتے ہیں۔" میں نے جذباتی اکاذ میں کہا "آج میں پھر یہاں ہوں۔ وہ درخت بھی اسی طرح موجود ہے لیکن وہ نہیں ہے۔ سوچتا ہوں کہ ہوا کا جھونکا میں تھا کہ وہ۔۔۔!"

"آپ کو نرسین کا بہت غم ہے!" اس نے انتہائی ہمدرد اور مہربان لہجے میں پوچھا۔

"بہت۔۔۔ اتنا کہ کوئی اندازہ بھی نہیں کر سکتا۔" میں نے انفرادی سے کہا "یہ غم مگر اب میری زندگی ہے۔ اس غم کے بغیر میں ایک سانس تک نہیں لے سکتا۔"

پھوٹی پھوٹی چٹانوں، ہری بھری بھاٹیوں اور خورد و گھاس کے درمیان بکھرے ہوئے پہاڑی راستے پر چلتے ہوئے ہم اُس چٹان پر پہنچ گئے جو نیچے سے دیکھنے والوں کو زمین اور آسمان کے درمیان معلق دکھائی دیتی تھی۔ چٹان پر پہنچ کر وہ میرے بھری آواز میں چیخ پڑی۔

"اوہ بالکل۔ یہی جگہ تھی۔ خواب میں اُس رات میں نے اسی چٹان کو دیکھا تھا۔ خود کو اس چٹان پر طوفانوں میں تنہا پایا تھا۔ اف۔ اوہ۔!"

"یہ وہی چٹان ہے۔" میں نے درد بھری آواز میں کہا۔ "یہاں کسی نے دائمی رفاقت کا وعدہ کیا تھا۔ اس کا وعدہ سچا تھا۔ وہ تمہارے روپ میں اپنے وعدے کو نبھانے چلی آئی ہے۔"

"آپ شاید نرسین کی بات کر رہے ہیں؟" "ہاں نرسین کی بات۔" میں نے آہستہ سے کہا۔ "اور تم نرسین سے الگ کوئی وجود نہیں رکھتیں۔" میں جذباتی آواز میں اُل پڑا۔ "خدا کے لئے میرے یقین کی شمع کھل نہ کرو۔ انکار مدت کرو۔ ریشماں میرا ساتھ دو۔ ہمیشہ ساتھ رہو۔ میرے لئے طاقت، توانائی کا سرچشمہ بنی رہو۔"

"اشفاق صاحب۔" وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔ "میں ایک کمزور لڑکی ہوں۔ خود میرے قدم لڑکھڑا رہے ہیں۔ میں آپ کو کیسے سہارا دے سکتی ہوں۔"

"یہی الفاظ تھے۔ بالکل ایسا ہی لہجہ تھا۔" میں نے حیرت و غم سے کہا۔ "تم نرسین ہو ریشماں۔ مذاق نہیں سچ تم نرسین ہو۔ میں زندگی میں تمہارے لئے بہت کچھ کرنا چاہتا تھا لیکن تم انتظار نہ کر سکیں۔ میں حالات سے الجھ کر رہ گیا۔ نرسین۔ اب میں اپنے وعدوں کو پورا کروں گا۔ ماحول کو تمہارے لئے سازگار بنادوں گا۔ ایسا کرتے ہوئے چاہے میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔"

"مجھے دولت کی ہوس نہیں ہے۔ اداکاری کو میں ایک مقدس فن سمجھتی ہوں۔ اپنی زندگی اور اپنی نجات کا خوشی اور آسودگی کا ایک واحد وسیلہ۔ وہ کھوئی کھوئی سی آواز میں کہنے لگی۔ "میں خوبصورت ہوں، پرکشش ہوں۔ کئی دولت مند لڑکے مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ چاہوں تو شادی کر کے آرام سے رہ سکتی ہوں لیکن میں ایسا نہیں کر سکتی۔ اپنے گھر والوں سے بے پروا ہو سکتی ہوں نہ ہی اپنے فن سے غفلت برت سکتی ہوں۔ میں زنجیروں میں جکڑ کر رہ گئی ہوں اشفاق صاحب۔ میں بے بس اور مجبور ہوں۔ کوئی وعدہ نہیں کر سکتی۔ کسی کو یقین نہیں دلا سکتی۔ کسی بھی بات کا یقین!۔"

"میں ان زنجیروں کو توڑ دوں گا۔" میں نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔ "تم ساتھ دو تو میں طوفانوں سے ٹکرا سکتا ہوں۔"

"میں وعدہ تو نہیں کر سکتی۔ کوشش کروں گی کہ آپ کا ساتھ دوں۔" وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔ "آپ کی کھوئی ہوئی خوشی آپ کو مل جائے تو مجھے واقعی بڑا سکون ملے گا۔"



زیر ہو کر یہ باہر نکلیں گی۔ تیوری پر بل ڈال کر پوچھیں گی۔
آپ کون ہیں؟ کیوں مجھ سے ملنا چاہتے ہیں؟ ہم یاد دلائیے
تو سوچ میں پڑ جائیں گی اور پھر بڑی اجنبی آواز میں کہیں گی،
گتا ہے آپ کو کہیں دیکھا ضرور ہے مگر کب اور کہاں یاد نہیں
آ رہا ہے۔

”آپ تو غضب کر رہے ہیں۔ وہ رُوٹھ سی جاتی۔“ میں اور
آپ کو نہیں پہچانوں گی، کیا آپ مجھے اس قدر کم ظرف اور
احسان فراموش سمجھتے ہیں؟

”ارے خفا کیوں ہوتی ہو۔“ میں جلدی سے کہتا۔ ”میں تو
امکانات کی بات کر رہا تھا۔ دنیا میں اکثر ایسا ہی ہوتا آیا ہے
اور شاید ہوتا رہے گا بھی۔“

”آپ دنیا کی نہیں میری بات کیجئے۔ وہ دھیرے سے
کہتی۔ ”آپ کو بھول کر پھر میں یاد کسے دکھوں گی؟“
”یعنی۔۔۔؟“

”آپ کوئی بھولنے کی شے میں جناب؟“
”دیکھا۔ ابھی سے ہم شے بن گئے۔ یعنی کہ شے۔ لاشے۔
ایک چیز جو بے جان بھی ہو سکتی ہے۔“

”آپ سے کون جیت سکتا ہے؟“ وہ مسکراتے لگتی۔
”بات سے بات پیدا کرنا تو کوئی آپ سے سیکھے۔“

سیاہ فام منظور احمد ارمان بھرے لہجے میں کہتا۔ ”میں تو
اپنے بچوں کو بھی ای میں پڑھاؤں گا۔ اس شہر میں تو تعلیم کا
معیار بالکل گر گیا ہے۔“

”سب سے پہلے تو ہمیں قرض ادا کرنا ہے۔“ ریشماں
کی ذرہ بھاری بھر کم ہان کہتی۔

”ہم اس مکان کو فروخت کر دیں گے۔ منظور احمد جلدی
سے کہتا۔ ”سارے قرضے ادا ہو جائیں گے؟“

”آپ بھی ہمیں سچیں گے نا؟“ ریشماں پیار بھری آواز
میں پوچھتی تو میں ایک دم اُداس ہو جاتا۔ دل میں درد کی لہر سی
ابھرتی کہ جلد ہی ریشماں مجھ سے دُور ہو جائے گی۔ اس
سے اب روز ملاقات نہ ہو سکے گی۔ پھر وہی سناٹا ہوگا
اور قاتل تنہائی۔

”اتنا بھی سہارا کافی ہے بیٹے کے لئے۔ خواب دیکھنے کے
لئے۔“ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور آہستہ سے
اسے دباتے ہوئے کہا۔ ”تم نے واقعی مجھے نئی زندگی دی ہے ریشماں۔“
اور جواب میں ریشماں نے گہری نظروں سے گھور کر مجھے دیکھا اور
مسکرا دی اور زمین و آسمان کے درمیان معلق سی دکھائی دینے
والی اس چٹان پر ایک اُجالا سا پھیل گیا۔ ساری فضا، ساری
وادی، سارے نظارے تائبندہ اور درخشاں ہو گئے۔!

نیلم پٹی سے واپسی کے بعد میری زندگی کے ایک نئے دور کا
آغاز ہوا۔ نئی زندگی، نئی امتگیں، نئی ترنگیں، نئے حوصلے اور عزائم۔
سرگرم عمل، پُر جوش اور پُر امید۔ شب و روز ایک کر کے میں نے
شہاب کے لئے فلمی کہانی لکھی تھی۔ لازوال محبت کی پُر اثر
خوبصورت کہانی۔ شہاب کو کہانی پسند آئی تھی۔ وہ کہانی کا
اسکرین پلے لکھ رہا تھا۔ مکالموں اور جگنوؤں کے لئے فلمی دنیا
کے صنف اول کے فنکاروں کی خدمات حاصل کر لی گئی تھیں۔ فلم
کی کاغذی تیاری کا کام جوش و خروش سے جاری تھا۔ ریشماں
بہت خوش تھی۔ اس کے ماں باپ مطمئن تھے۔ گھر کی رونق ہی
بدل گئی تھی۔

”اب ریشماں بیرون بن رہی ہیں۔ میں اکثر کہا کرتا۔
”ایک اسے سلاں کلچر کی بیرون پہلی فلم ہی سے یہ آواز
فلم پر ایک روشن ستارے کی طرح ابھر بیگی۔ چشمِ زن میں
ان کی حالت بدل جائے گی۔ بمبئی میں ساحل سمندر پر ایک
خوبصورت بیگم ہوگا۔ نئے ماڈل کی کار ہوگی۔ تنک سلیس
ہوگا۔ سجے سجائے ڈرائیونگ روم میں فلمسازوں کا جھگڑا ہوگا۔
نئی نئی فلموں کے معاہدوں کے ڈھیر لگ جائیں گے۔ پھر روس
ریشماں سے ملنا دشوار ہو جائے گا۔ ہر دن مصروف ہر رات
شب برات۔ پرستاروں کے جوم میں پونم کے چاند کی
طرح دکھتی ہوئی ملک کی اس ممتاز فلم اسٹار کو ہم دُور دُور سے
دیکھ کر ترستے رہ جائیں گے۔ ہم ملنے جائیں گے تو سکرٹری
بولے گا مس صاحبہ ہمیں مل سکتیں ان کو فرصت نہیں۔
ہم دھڑا دے کر ڈرائیونگ روم میں بیٹھ جائیں گے تو

جوں جوں دن گذرتے جا رہے تھے مسئلہ بے چیدہ ہوتا جا رہا تھا۔

”شہاب صاحب کی فلم کب بنے گی۔“ وہ مایوسی اور غم سے کہتی۔ ”سوچتے سوچتے میرا دماغ جواب دینے لگتا ہے۔ رات رات بھر نیند نہیں آتی۔ آخر کب تک ایسا چل سکے گا۔ گھر کی جو بھی حالت ہے آپ دیکھ رہے ہیں۔ وہ لوگ خود پیٹ بھر نہیں کھاتے، مجھے اچھا کھلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے بچے اچھی غذا اور اچھے لباس کے لئے ترستے ہیں مگر مجھے آرام و آسائش کی ہر شے مل جاتی ہے۔ دودھ۔ پھل۔ ٹانک اور میک اپ کا سامان۔ مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگتا۔ میں ایک لقمہ بھی نہیں کھا سکتی۔“

”تم خواہ مخواہ سوچتی ہو۔ پریشان ہونے سے کہیں مسئلہ حل ہو سکتا ہے؟“ میں سمجھاتا۔ ”تمہیں خوش رہنا چاہیے۔ اپنی صحت اور خوبصورتی کی حفاظت کرنی چاہیے۔“ شہاب کی طرف سے مایوس ہو کر میں نے بمبئی اور ملتان میں دو چار جگہ اور بھی کوشش کی لیکن ہر جگہ وہی ایک سا جواب ملا۔ ”نئی ہیروئن کے ساتھ فلم بنانا ایک رسک لینا ہے۔ عام کسٹڈ بازی اور ماسٹی بحران کے اس دور میں ایسا خطرہ مول لینا ممکن نہیں ہے۔ چند مقامی فلم سازوں نے ریشماں کی پشیمردگی اور ڈیلے پن کو بہانہ بنایا اور انکار کر دیا۔“

”اشفاق صاحب۔ یقین مانئے وہ بہت ڈیلی ہے۔ ہرگز اس قابل نہیں کہ ہیروئن بن سکے۔ آپ کو شاید اندازہ ہوگا کہ فلم کی ہیروئن کو کس قدر صحت مند تر، تازہ اور اسٹار ہونا چاہیے!“

ریشماں جیسے اندر ہی اندر گھلتی جا رہی تھی۔ جب بھی میں اس سے ملتا وہ مایوسی اور اداسی سے پوچھتی۔

”بمبئی سے کوئی خط آیا؟ شہاب صاحب کی فلم کب بنے گی؟“

اور میں ایک مشین کی طرح لٹے لٹائے جھلے دھراتا۔

شہاب دھن کا پتکا اور وعدے کا سچا آدمی ہے۔

”بمبئی یہاں سے کتنی دُور ہے۔“ میں بے جان سی آواز میں کہتا۔

”میں کسی بھی وقت وہاں پہنچ سکتا ہوں۔“

”کیا آپ ہمارے ساتھ نہیں رہیں گے؟“

”جسائی اعتبار سے ساتھ رہوں نہ رہوں مگر میرا دل میری آنکھیں میری رُوح تمہارے ساتھ ہوں گے ہمیشہ ساگر میں گئے۔ میں اُسے اور خود کو جیسے بہلاتا۔“

وہ مطمئن ہو جاتی۔

کبھی کبھی وہ اس فلمی کہانی پر مجھ سے تبادُل خیال کرتی۔ کہانی کے مسودے کی ایک کاپی میں نے اُسے دی تھی۔ وہ بار بار اسے پڑھتی اور ہر بار مجھ سے کہتی۔

”میں کہانی کی فضا، ماحول اور واقعات سے بے حد مانوس ہو چکی ہوں۔ مجھے کہانی کی ہیروئن سے کوئی اجنبیت محسوس نہیں ہوتی۔“

”وہ تمہارے لئے اجنبی کہاں ہے؟“ میں کہتا۔ ”وہ تو تمہارا اپنا عکس ہے، سایہ، ہمزاد بلکہ وہ تو خود تم ہو ریشماں۔“

وہ شرمناک جاتی۔ گہری پیار بھری نظروں سے مجھے گھورتی رہ جاتی۔

موسم برسات کے آخری دنوں میں بمبئی سے شہاب کا خط آیا کہ فلم کی کاغذی تیاریاں ہو چکی ہیں لیکن فلم کا فینانسر اچانک بیمار ہو گیا ہے۔ اس کے صحت یاب ہوتے ہی کام آگے بڑھے گا۔“

سرما کا موسم انتظار میں گذر گیا۔ گرما بے قراری کا موسم ثابت ہوا۔ گرما کے آخری مہینے میں شہاب نے لکھا کہ اس کا فینانسر دلوالیہ ہو گیا ہے۔ اب وہ کسی نئے فینانسر کی تلاش میں ہے۔ پھر برسات آئی۔ سرما آیا اور گرمیاں بھی گزرنے لگیں۔ شہاب کو کوئی فینانسر نہیں ملا۔ ریشماں کے حالات ابتر ہوتے جا رہے تھے۔ دس بارہ افسردہ پر مشتمل اس کے خاندان کی گذر بسر قرضوں پر ہو رہی تھی۔

اور اب قرض ملنا بھی مشکل ہو گیا تھا۔ گاؤں کی زمین پر ایک چکی تھیں۔ شہر کا مکان گروی ہو چکا تھا۔

ہی مرنے کے بعد ۔

وہ بے اختیار مجھ سے پیٹ جاتی اور انتہائی درد بھری آواز میں کہتی : ”آپ کی رفاقت کا اعتبار نہ ہوتا تو ایک میں زندہ بھی نہیں رہ سکتی تھی ۔ آہ ۔ مجھے سنبھال لیجئے مجھے یقین دلائیے ۔ مجھے بچا لیجئے ۔ میرے محن ۔ میرے مہربان !“ اور بے اختیار میری آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی اُبھر آتی ۔ بے بسی اور مجبوری کی شدید احساس سے میرا دم گھٹنے لگتا جس کو دنیا میں سب سے زیادہ چاہتا ہوں اس کے لئے میں کچھ بھی نہیں کر سکتا ۔ کاش میرے اختیار میں ہوتا ۔ میرے پاس اتنا سرمایہ ہوتا تو یقیناً میں خود فلم بناتا ۔ زندگی میں پہلی اور آخری بار سہمی ایک فلم کو ضرور بناتا ۔ ریشمال کے لئے ۔ اپنی جان کے لئے ۔

ایک سال اور بیت گیا ۔

نئے سال کی پہلی رات بمبئی سے شہاب آیا تو میرے تین مردہ میں جیسے یہاں پر گئی ۔ اس نے اپنی فلم کے لئے سرمایہ کا بندوبست کر لیا تھا اور اب وہ ریشمال سے معاہدہ کرنے کے لئے آیا تھا ۔ ویرانے میں جیسے ایک دم بہار آگئی تھی ۔ امید کے چراغ بجھتے بجھتے جل اٹھے تھے ۔ ریشمال کو دیکھ کر شہاب کا چہرہ اتر گیا ۔ اُس وقت تو اس نے کچھ نہیں کہا لیکن وہاں سے واپسی کے بعد وہ مجھ پر برس پڑا ۔

”تم یقیناً سٹیا گئے ہو ۔ اس لڑکی کو ہیروئن تو کیا ہیروئن کی ماں کا رول بھی نہیں دیا جاسکتا ۔ ہیروئن کو بہت حسین بہت شاندار بے حد اسمارٹ اور جادو ہونا چاہیے اور یہاں کیا ہے ، سوکھی مادی ہونے سے بے رونق لڑکی ۔ لڑکیوں کا ایک ڈھانچہ ۔ تم نے خواہ مخواہ میرا وقت برباد کیا ۔“ اس قدر بے رحم نہ بنو ۔ میں درد سے بولا : ”اس

قدر جلد بازی سے فیصلہ مت کرو ۔ تم اس سے دُبلے پن اور گری ہوئی صحت کو دیکھ رہے ہو ۔ کڑی دُھوپ میں پودے تک کھلا جاتے ہیں اور وہ تو

جوں ہی سرمایہ کا بندوبست ہو گا فلم بنے گی اور بہت عمدہ اور معیاری بنے گی اور تم یقیناً اس فلم کی ہیروئن ہو گی ۔“

”کیا آپ کو یقین ہے ۔ وہ انسر دگی سے کہتی : ”کیا میں واقعی ہیروئن بن سکتی ہوں ؟“

”تمہیں شک کیوں ہو رہا ہے ؟“ میں تڑپ کر کہتا : ”آخر مایوسی کی وجہ کیا ہے ؟“

”میں انتظار کرتے کرتے تھک گئی ہوں ۔ بہت تھک گئی ہوں ۔“ وہ جذباتی لہجے میں کہنے لگتی : ”میں جل رہی ہوں اشتاق صاحب ۔ موم کی طرح جل رہی ہوں ۔ مسلسل پگھل رہی ہوں ۔ ایک ایک کر کے دن گزرتے جاتے ہیں ۔ جوانی کی عمر مختصر ہوتی جاتی ہے ۔ اس ٹوٹ جاتی ہے ۔ امید کے چراغ بجھتے جا رہے ہیں ۔ کب تک ۔ آخر کب تک فریب امید کھاؤں ۔ کب تک انتظار کروں ؟“ قرطہ جذبات سے اس کی آواز رندہ گئی ۔

”فکار کبھی بوڑھا نہیں ہوتا ۔“ میں غم سے کہتا : ”فن پر کبھی خزاں نہیں آسکتی ۔“

آپ کب تک مجھے خوابوں پر زندہ رکھ سکیں گے ۔ وہ پھر آئی ہوئی آواز میں کہتی : ”کب تک میرے ساتھ اپنا وقت تریا کرتے رہیں گے ۔ مجھے میری بد نصیبی کے رحم و کرم پر چھوڑ دیجئے اشتاق صاحب ۔ مجھے اپنی آگ میں تنہا جل جانے دیجئے ۔ میرا مسئلہ کبھی حل نہیں ہو سکتا ۔“

”خود کو تنہا مت سمجھو ریشمال ۔“ میں درد بھری آواز میں کہہ اٹھتا : ”تم اگر جل رہی ہو تو مجھ میں بھی شعلوں کے درمیان گھرا ہوا ہوں ۔ تمہارے ساتھ ہوں ۔“

”آپ کب تک میرا ساتھ دے سکیں گے ؟ وہ حسرت سے کہتی : ”آپ کسی کا سہاگ ہیں معصوم بچوں کے باپ ہیں ۔ آپ کب تک اپنی خاندانی زندگی کی ذمہ داریوں سے غفلت برت سکیں گے ۔ آہ ۔ ایک دن آپ بھی بیزار ہو جائیں گے ۔ مجھ سے اکتا جائیں گے ۔“

”وہ دن شاید میری زندگی کا آخری دن ہو گا ۔“ میں پُر اعتماد لہجے میں کہتا : ”میرا اور تمہارا ساتھ جسم اور جان کا ساتھ ہے ۔ یہ ساتھ زندگی میں چھوٹ سکتا ہے نہ

اشفاق، کتنے اچھے ہو۔ وہ میری گردن کو چومتی ہوئی اُبل پڑی۔ آہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ جان۔ یقین کرو۔ محبت کرتی ہوں۔

محبت کے اس اُڈے ہوئے طوفان میں بہتے ہوئے میں اچانک سنبھل گیا اور اسے سینے سے چمٹائے ہوئے بڑے جذباتی لہجے میں بولا۔ میں بہت خوش ہوں ریشماں۔ کسی سے کبھی میں نے وعدہ کیا تھا۔ وہ وعدہ آج پورا ہوا ہے۔ ریشماں نئی زندگی مبارک ہو۔

اب کیا پروگرام ہے؟ وہ پرسکون ہو۔ تے ہوئے بولی۔

”شہاب کے ساتھ تمہیں پہلے بمبئی اور پھر کشمیر جانا ہے کشمیر میں تمہاری صحت بہتر ہو جائے گی۔ پھر فلم کی شوٹنگ کا آغاز ہوگا۔“

”آپ بمبئی نہیں چلیں گے؟“ وہ ایکدم اُداس ہو گئی۔ ”ان دنوں میرے ہاں بیماریوں کا چکر چل رہا ہے۔ سارا گھر بخار میں مبتلا ہے۔ شاید میں تمہارے ساتھ نہ آ سکوں گا۔ لیکن تم اپنے ابا کے ساتھ چلی جاؤ۔ میں بمبئی یا کشمیر میں تم سے آملوں گا۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”بچے کا بخار ابھی نازل نہیں ہوا؟“ وہ فکر مند لہجے میں بولی۔ ”میں تو خوشی میں بھول گئی تھی آپ کے بچے کو بخار آ رہا تھا۔“ ”بچے کے ساتھ بچے کی ماں کو بھی بخار آ رہا ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”بہر حال ان حالات میں میرا کھانا مشکل ہے۔“

اب ان لوگوں کی حالت کیسی ہے؟ وہ ہمدردی سے پوچھنے لگی۔ ”تولیش کی تو کوئی بات نہیں ہے؟“

”فلو کا اثر ہے۔ کوئی خاص بات نہیں۔“ میں نے پردائی سے کہا۔ ”مجبوری ہے ورنہ میں بھی تمہارے ساتھ چلتا۔“

آپ سے روز ملاقات کی عادت سی ہو گئی تھی۔ وہ بے چینی سے بولی۔ اس احساس سے دل بیٹھا جا رہا ہے کہ اب جلد ہی آپ سے ملاقات نہ ہو سکے گی!

”اس سے کیا ہوتا ہے؟“ میں نے پرسوز لہجے میں کہا۔ ”تم مجھے جانتی پہچانتی ہو اور مجھے تمہاری رُوح سے آشنا

ایک نازک سی حساس لڑکی ہے۔ وقت کے دیئے ہوئے زخم خود وقت کے ہاتھوں مُندل ہو جائیں گے۔ تم ایک بار اسے موقع دو۔ وہ بہت عظیم فنکار ہے ایک عظیم اور لازوال صحن!۔“

میں نے شہاب کے اس کے حالات کا سارا نقشہ کھینچ دیا۔ رات بھر اسے سمجھاتا رہا۔ اور دوسرے دن وہ بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ تم میرے واحد دوست ہو جس کی بات میں کبھی ٹال ہی نہیں سکتا۔ تمہاری خاطر میں ایک ہزاروں خطرات مول لے سکتا ہوں۔ میں ریشماں سے ضرور معاہدہ کر لوں گا۔“

وہ لہجہ بدل کر بولا۔ ”اگلے ماہ مناظر کے انتخاب کے لئے میں کشمیر جا رہا ہوں۔ اگر وہ میرے ساتھ چل سکے تو یقیناً اس کی صحت پر خوشگوار اثر پڑے گا۔ بہر حال تمہاری خاطر یہ سب کچھ کرنا ہی پڑے گا۔“

”مجھے یقین ہے دوست۔“ میں نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔ تمہیں اس انتخاب کے لئے ہرگز پچھتاوا نہیں پڑے گا۔ اس دن سہ پہر میں ایڈوکیٹ ریکانی کی موجودگی میں ریشماں نے معاہدے پر دستخط کر دیئے۔ چالیس ہزار پر معاملہ طے پایا تھا۔ شہاب نے پانچ ہزار روپیہ نقد پیشگی ادا کیا اور باقی رقم اقساط میں ادا شدنی تھی۔

اُس شام جب میں ریشماں کے دیوانخانے میں پہنچا تو وہ وہاں اکیلی تھی۔ سفید ریشی ساڑی اور بلاؤز میں وہ پھول کی طرح نازک اور نوش گفٹہ دکھائی دے رہی تھی۔

تیلی روشنی میں ڈوبے ہوئے دیوانخانے پر ایک رومانی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی وہ ایکدم اٹھ کھڑی ہوئی۔ بے اعتیاد میری طرف بڑھی اور بڑے ہی والہانہ انداز میں میری گردن میں اپنی بائیں حائل کر کے مسرت بھری آواز میں کہہ اٹھی۔

”میں کیسے تمہارا شکریہ ادا کروں۔ دوست۔ تم نے

مجھے ایک نئی زندگی دیدی۔ وہ فور حذب بات سے بے قابو ہوتے ہوئے کہنے لگی۔ آہ۔ میں بھول نہیں سکتی۔

زندگی بھر تمہیں بھول نہیں سکتی۔ تم کتنے اچھے ہو۔

ہے۔ اس کے لئے جسمانی ملاقات کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔
"اشفاق! وہ میرے سینے سے لگ کر لوٹی۔ میں جانتی ہوں
تم میرے نہیں ہو سکتے۔ تمہارا جسم میرے لئے پرایا ہے۔ پھر
بھی یقین کرو میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ ویسی ہی محبت
جیسی کہ تم چاہتے ہو۔ میری محبت ہمیشہ رہے گی۔ تمہارے
ساتھ رہے گی۔"

"میری تمنا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار اس کے لبوں کو
چوم لیا اور جلتے ہوئے لہجے میں بولا۔ میری زندگی جینے کے
لئے یہ اقرار بہت کافی ہے۔"

دو چار دن بعد شہاب کے ساتھ ریشماں اور اس کا
ادھیڑ عمر باپ بمبئی چلے گئے۔ ایک ہفتہ بعد سری نگر سے
شہاب کا خط ملا کہ وہ کم از کم دیر چھ ماہ تک کشمیر میں رہے گا
اور یہ کہ میں کشمیر پہنچ جاؤں۔ میں کشمیر جانے سکا۔ ریشماں
شہاب کے ساتھ کشمیر میں تھی۔ ہر دوسرے روز ڈاک میں
مجھے ریشماں کا خط ملتا۔ وہ بڑی پابندی سے خطوط لکھ رہی
تھی۔ اس کے محبت بھرے خطوط اگر نہ ملتے تو وحشت اور
غم تنہائی سے میرا جینا محال ہو جاتا۔ ہر ہفتے شہاب مجھے
خط لکھتا جس میں ریشماں کی صحت کی تفصیل ہوتی تھی کشمیر
کی آب و ہوا میں اس کی صحت شاندار ہو گئی تھی۔ رنگ
روپ نکھر رہا تھا۔

اپریل کے دوسرے ہفتے سے فلم کی شوٹنگ کا آغاز
ہو رہا تھا۔ مہورت کے دن میں بمبئی پہنچا تو ریشماں کو دیکھ کر
حیران و ششدر رہ گیا۔ وہ پہچانی نہیں جاتی تھی۔ سیاہ
پتیلی سر کے لمبے لمبے بال گوری گلابی رنگت، پھر برا بدن
اور دماغ قامت۔ ترمنازہ سے روشن منور کتابی چہرے پر
جوانی کی بہار۔ گہری سرخ ریشمی ساڑھی اور بلاؤز میں وہ
شعلہ جوالہ بنی ہوئی تھی۔ بے حد خوبصورت اور اسماٹ
لگ رہی تھی۔

"تم نے بالکل سچ کہا تھا۔" شہاب نے اعتراف کیا۔
میں اپنے انتخاب پر بے حد مطمئن ہوں۔ یہاں سالے

ہی لوگوں نے ریشماں کو پسند کیا ہے۔
جتنی حسین وہ ہے اس سے کہیں زیادہ خوبصورت
اس کی روح ہے اور اس سے کہیں بڑھ کر اس کے فن کا
جمال۔ میں نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ "میرا اندازہ کبھی غلط
نہیں ہوتا۔"

"کشمیر کی آب و ہوا نے اس کی صحت پر بڑا شاندار
اثر کیا۔" چھر میرے بدن کے متوسط قامت سیاہ فام شہاب
نے داد طلب نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "میرا خیال
بالکل درست نکلا۔ کشمیر میں اسے دوبارہ زندگی ملی۔ نازہ
جوانی اور لازوال حسن۔ ہیگڈ کے ناول "شی" کی ہیروئن کی
طرح وہ لافانی حسن پا چکی ہے۔"

"کشمیر کی حیات بخش آب و ہوا نے تمہیں بھی بال و پر
دے دیے ہیں۔" میں نے زندہ دلی کا مظاہرہ کیا۔ "تم بھی
خاصے صحت مند اور پُرکشش بن چکے ہو۔"

"سچ۔" شہاب مسرور آواز میں بولا۔ "ظالم تم اگر
وہاں آجاتے تو واقعی مزہ آجاتا۔ خیر پھر کبھی چلیں گے۔ یاد
باقی صحبت زندہ۔"

مہورت کے بعد میں زیادہ دن بمبئی میں نہیں رہ سکا۔
کچھ گھر لو محالات تھے اور کچھ ادبی مصروفیات۔ میں ایک
دو ہفتے بعد بمبئی سے لوٹ آیا۔ ریشماں مجھے چھوڑنے سٹیشن
تک آئی۔ دیر تک اُداس آواز میں اصرار کرتی رہی کہ میں جلد
بمبئی لوٹ آؤں۔ بو جھل دل اور نکلین روح کے ساتھ میں
بمبئی سے واپس ہوا جیسے خالی دل اور خالی ہاتھ وہاں
سے لوٹا ہوں۔!

مہورت کے چھ سات ماہ بعد ہی شہاب کی فلم تیار
ہو گئی اور نمائش کے لئے پیش کر دی گئی۔ پریکٹس شو میں مجھے
بھی شرکت کرنی پڑی۔ فلم کی شوٹنگ میں ریشماں شب و
روز میں مصروف رہی تھی۔ پھر بھی وہ وقت نکال کر
مجھے خط لکھا کرتی۔ روادوی کے عالم میں تحریر شدہ مختصر
اور سرسری قسم کے خطوط میں ہمیشہ مشینی طرز کی



آرزو مند ہوں۔

”میں نے اپنی اگلی فلم کے لئے بھی ان سے معاہدہ کر لیا ہے۔“
شہاب نے انکشاف کیا۔ ”کہانی تمہاری ہوگی اور میں اسے ڈائریکٹ
کروں گا۔“
”میری کہانی؟“

”ہاں۔ تمہاری کہانی۔“ شہاب نے جلدی سے کہا۔ ”خیر
ہم اس بارے میں تفصیلی گفتگو کریں گے۔ اب چل کر آرام کر لو۔“
وہ رک کر ریشماں سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”میں انہیں
اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں؟“
”جی۔۔۔“ وہ ایک دم بوکھلا گئی اور ادھیڑ عمر منظور احمد
بولا۔ ”اشفاق صاحب کے ٹھہرنے کا ہم نے انتظام کیا تھا۔!“
”میرے لئے تم بغیر ہونہ ریشماں غیر ہے۔“ میں نے جلدی
سے کہا۔ ”دونوں گھر بھی میرے اپنے ہیں۔ چاہے جہاں بھی
ٹھہروں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

ریشماں قدرے اداسی سے بولی۔ ”بہتر ہے آپ
شہاب صاحب کے ہاں چلے جائیے۔ وہ آپ سے کام کی بات
کرنا چاہتے ہیں۔“

”شکریہ!“ شہاب نے مسرور نگاہوں سے ریشماں
کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور ریشماں نے بوکھلا کر رنگا رنگی ہنسی
لے لی اور میں شہاب کے ساتھ اس کے بنگلے پر چلا گیا۔

دوسرے دن ریشماں کے گھر پر فلم سازوں کی بھیڑ لگی
ہوئی تھی۔ ادھیڑ عمر دراز قد منظور احمد کاروباری باتوں میں
الٹھا ہوا تھا۔ ریشماں بہت مصروف تھی۔ بڑی سرسری قسم
کا ملاقات رہی۔ رسمی قسم کی مختصر سی گفتگو کے بعد میں وہاں
سے چلا آیا۔ تیسرے دن میں بیٹی سے واپس ہو گیا۔ جانے
سے پہلے میں نے ریشماں سے ملنے کی بہت کوشش کی لیکن
وہ بے حد مصروف تھی۔ اس سے ملاقات نہ ہو سکی۔ جاتے
ہوئے ٹیلیفون پر ریشماں سے ربط پیدا کیا۔ اس نے
بڑے ہی مضطرب لہجے میں کہا۔

”تم جا رہے ہو۔ اتنی جلدی کیا تھی۔ کچھ دن ٹھہر جاتے۔“

زندگی اور مصروفیت کے شکوے ہوتے۔ مجھ سے دوری کے
احساس کا ذکر ہوتا اور ہر خط کم و بیش ایک ہی انداز میں ختم
ہوتا۔ ”تم بہت یاد آتے ہو۔ اتنے سارے لوگوں میں کوئی
بھی ایسا آدمی نہیں جس سے بات کر سکوں۔ کچھ سن سکوں۔
کچھ کہہ سکوں۔ تمہارے بغیر دنیا میں خود کو بہت اکیلی اور تنہا
محسوس کرتی ہوں۔ تم کب آؤ گے۔ کب آ رہے ہو؟“
دنیا میں ریشماں کے وجود کے احساس سے مجھے کسی
بھی کمی کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ میں خوش تھا۔ مطمئن تھا۔
کوئی مجھ سے پیار کرتا ہے۔ میرا اعتبار کرتا ہے۔ میرا انتظار
کرتا ہے۔ جینے کے لئے یہ سہارا بہت بڑا سہارا تھا اور میں
زندگی سے مطمئن اور خوش تھا۔ بڑی گرمجوشی سے کاروبار حیات
میں دلچسپی لے رہا تھا۔

پیرمیر شوشی ریاستی وزراء، معززین شہر، فلمی صنعت
سے وابستہ نامور فنکاروں کے علاوہ ملک بھر کے نمائندہ
صحافی اور فلمی نقاد بھی مدعو تھے۔ ہر شخص نے فلم کے انداز
پیشکش اور معیار کو سراہا تھا۔ ریشماں کی اداکاری نے دیکھنے
والوں کو حیران و ششدر کر دیا تھا۔ شو ختم ہوا تو ریشماں
پرستاروں کے ہجوم میں گھر گئی۔ کچھ آسمانی رنگ کی
زرد کار ساڑی اور بلاؤز میں اس کا ملکوتی حسن اور نکھر گیا
تھا۔ پیر وقار، پرشکوہ اور پرکشش۔ ہر شخص اس کے
جلووں میں کھو کر رہ گیا تھا۔ میں نے اسے مبارکباد دی تو
اس نے میرا ہاتھ اپنے ماتھوں میں لے لیا اور آہستہ سے
بولی۔ ”یہ سب تمہاری بدولت ہے۔ مبارکباد کے مستحق تو
تم ہو۔“

”میں بہت خوش ہوں۔“ اس کے ادھیڑ عمر سیاہ فام
باپ نے احسان مندی سے کہا۔ ”آپ کی ایک ایک بات
سچ ثابت ہو رہی ہے۔ فلم ریلیز ہونے سے پہلے ہی چھ سات
نئے معاہدے ہو چکے ہیں۔“

”ابھی تو ابتدا ہے۔“ میں نے مسرور لہجے میں کہا۔ ”ابھی
تو ریشماں کو اور بڑھنا ہے۔ اور بلند ہونا ہے۔ میں
انہیں شہرت اور ترقی کی انتہائی بلند یوں پر دیکھنے کا

سکا۔ ریشماں تیزی سے ترقی کی منزلیں طے کر رہی تھی۔ ملک کے مشہور اور معتبر فلمی جرائد میں اس کی تصویریں چھپ رہی تھیں۔ انٹرویو شائع ہو رہے تھے۔ وہ اپنے وقت کی حسین ترین اور کامیاب فلم اسٹار مان لی گئی تھی۔

پچھلے کئی ماہ سے ریشماں کا کوئی خط نہیں ملا تھا۔ اس کے ماں باپ اور بھائی بہن اب مستقل طور پر بمبئی میں رہتے تھے۔ بلیو ہلز پر میرے مکان کے سامنے واقع اس کا گھر فروخت ہو چکا تھا۔ میں دن دن بھر اپنے ڈرائیونگ روم میں پڑا رہتا۔ ڈرائیونگ روم کی کھڑکی سے جب بھی اس کے دیوانے کی طرف دیکھا دل میں ایک شعلہ سا لہرا جاتا اور ذہن میں ریشماں سے وابستہ یادوں کے چراغ جل اٹھتے وہ جب بھی یاد آتی دل میں ایک نرم نرم سی آہیں سلگ اٹھتی ایک تپش، ایک کسک، ایک میٹھا سا خوبصورت درد میرے جذباتی وجود پر چھا جاتا۔ موم کی طرح جلتے پگھلتے ہوئے شب و روز گزر رہے تھے۔

نومبر کی ایک سرد شام ڈاک آئی تو اس میں شہاب کا خط ملا۔ مختصر سی عبارت تھی۔

”یہ جان کر تمہیں حیرت اور مسرت ہوگی کہ تمہارا پینتالیس سالہ کنوارا دوست اب کنوارا نہیں رہا۔ پچھلے ہفتے میں نے اپنی زندگی کا ایک اہم ترین فیصلہ کیا اور انتہائی خاموشی سے بڑے ہی سیدھے سادے طریقے سے شادی کر لی۔ لڑکی کو تم خوب جانتے ہو، وہی میری بہن فلم کی ہیروئن ریشماں۔ جواباً منتر شہاب بن چکی ہے۔“

اور شہاب کا خط میرے ہاتھوں میں لرز کر رہ گیا۔

میں تمہیں اپنے ہاں بلا چاہتی تھی۔ تم سے جی بھر کر باتیں کرنا چاہتی تھی۔

”تم بہت مصروف ہو۔“ میں نے اُداسی سے کہا۔ ”میری وجہ سے تمہارا وقت کیوں خراب ہو؟“

”مجھ سے ناراض ہو؟ وہ گہرے غم سے بولی۔ خدا کے لئے مجھے غلط مت سمجھو اشتاق۔ میری مجبوری کو تم سمجھتے ہو نا۔ اس شہر کی ٹریڈی ہی ہے۔ آدمی یہاں مشین بن کر رہ جاتا ہے۔ یہ احساس مجھے چین نہیں لینے دے گا کہ تم آئے اور میں تم سے دو گھنٹی بات بھی نہ کر سکی اور اب تم جا رہے ہو۔ اب کیا ہو سکتا ہے؟“

تم خواہ مخواہ جذباتی بن رہی ہو۔ میں نے پُرسکون لہجے میں کہا۔ ”میں تم کو غلط سمجھ ہی نہیں سکتا اور اس خیال کو بھی ذہن سے نکال دو کہ میں تم سے کبھی ناراض یا بدگمان ہو سکتا ہوں۔“

”تم واقعی بہت عظیم ہو۔ بے لوث۔ پُرتلوں اور بلند۔“ وہ سرور آواز میں بولی۔ ”اب تک کوئی دوجن بھر فلموں کے معاہدے کر چکی ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی ساری فلموں میں کیسے کام کر سکو گی۔“

”تم میں بے پناہ صلاحیتیں ہیں ریشماں۔ فکر مت کرو۔ اعتماد سے کام کرو۔“ میں نے جذباتی لہجے میں کہا۔ میں تمہاری کامیابی اور ترقی کا آرزو مند ہوں۔“

”تم اب پھر کب آرہے ہو؟ وہ بے چینی سے کہہ اٹھی۔ جلد لوٹ آؤ اشتاق اور آنے سے چند دن قبل مجھے اطلاع دے دو۔ میں وقت نکال لوں گی۔ تمہاری منتظر رہوں گی۔“

بمبئی سے واپسی کے بعد شہاب کے دو چار خطوط ملے۔ اس کی فلم باکس آفس پر کامیابی کا شاندار ریکارڈ قائم کر چکی تھی۔ وہ مجھ سے اپنی اگلی فلم کی کہانی لکھوانا چاہتا تھا۔ دو چار فلم ساز اور بھی تھے جو مجھ سے کہانی لکھوانا چاہتے تھے لیکن میں اپنی خاندانی زندگی کی مصروفیات میں اس قدر الجھ گیا تھا کہ کسی سے لئے بھی کچھ نہ لکھ



جستجو



آغا رشید مرزا

انعام شید مرزا

ہر چند پیشہ آباسپر گری تھا۔ لیکن اسی کے ساتھ وہ میان علم و ادب کے بھی شہسوار رہے۔ خاندان میں ڈپٹی نذیر احمد، راشد الخیری، خان بہادر میر ناصر علی اور نور الحسن برلاس جیسے مشاہیر ہوئے۔

والد مرحوم آغا خورشید مرزا سینٹرل گورنمنٹ کے محکمہ اسی گیشن میں ریڈیو آفیسر تھے۔ کافی عرصہ ملازمت کے بعد طویل علالت کے باعث ملازمت سے مستعفی ہو گئے۔ تندرست ہونے کے بعد کاروبار کی طرف رجوع ہوئے اور ساتھ ہی تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی شروع کیا۔ ”اصلاح رسوم“ کے نام سے سب سے پہلا معاشرتی ناول لکھا۔ اور اس کے بعد نعیم کی زندگی کے عنوان سے دو حصوں میں ایک طویل سوشل ناول لکھا جو بے حد مقبول ہوا اور کئی مرتبہ طبع ہوا۔ اس کے علاوہ ادبی کئی ناول لکھے جو طبع نہ ہو سکے اور دلی کے فسادات میں ضائع ہو گئے۔

خود اکلوتے تھے لیکن رشتہ کے بھائی بھینوں کی فہرست طویل تھی۔ ایک بھائی حکیم اجمل خاں کی لڑکی سے وابستہ تھے۔ ایک بہن خان بہادر میر ناصر علی کے لڑکے میر انصاری علی سے منسوب تھیں۔ فسادات کے دنوں میں مجھے چند روز میر انصاری علی کے ہاں قیام کرنے کا اتفاق ہوا۔ بڑی خاطر تواضع سے پیش آئے۔ ایک بھائی نور الحسن برلاس ٹوکیو یونیورسٹی جاپان میں شعبہ علوم مشرقی کے صدر تھے۔ دس بارہ برس تک وہیں رہے۔ جاپانی تہذیب تمدن کے متعلق ان کے مضامین کا ایک سلسلہ ساقی دہلی میں شائع ہوا تھا۔

دادا مرحوم آغا خاتم مرزا۔ انڈین پولیس سرورس میں تھے۔ قدیم خاندانی رؤسا اور علمائین شہر میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ اپنی کارکردگی کی وجہ سے ریاست کو دھلے پنجاب میں ان کے پوتوں پولیس کے عہدے پر مامور کئے گئے۔ میاں گھونے کے بعد دہلی آ گئے اور آخری بخش ٹیٹا بنادے گئے، ہفتہ میں ایک مرتبہ گھر پر ہی عدالت کرتے۔ زیادہ وقت عبادت میں گزارتے۔ مولانا حالی کے شاگرد تھے۔ حافظہ اور دینی ان کے دل بند شہزادوں میں سے تھے۔ خود بھی کبھی فارسی میں شعر کہاتے تھے۔ دادی حاجرہ بیگم راشد الخیری ان کے ماموں زاد بھائی تھے اور ڈپٹی نذیر احمد خالو ہوتے تھے۔ ان ہی کے ناما کے ہاں ڈپٹی نذیر احمد کی پرورش اور تربیت ہوئی۔ بعد میں ان کی خالا ڈپٹی نذیر احمد سے منسوب ہوئیں۔ ان کے لڑکے شیر احمد اگرچہ عمر میں بڑے خالہ زاد بھائی ہوئے تھے۔ لیکن ان کا ادب بڑی بہن کی طرح کرتے تھے۔ راشد الخیری اور شیر احمد ان دنوں بزرگوں کو میں نے بہت بچپن میں دیکھا ہے۔ ایک ہلکی سی یاد ذہن میں باقی ہے۔ اس خاندانی پس منظر کے ساتھ اگر میں یہ کہوں کہ یہ ذوق ادب مجھے ورثہ میں ملا ہے تو کچھ بے جا نہ ہوگا۔

ایک مرتبہ کرشن چندر سے میں نے دریافت کیا کہ آپ نے پہلا افسانہ کب لکھا۔ انہوں نے کہا ۱۹۳۹ء میں۔ پھر یہی سوال انہوں نے مجھ سے کیا۔ میں نے جواب دیا ۱۹۳۳ء میں۔ اس پر انہوں نے کہا۔ اس معاملہ میں آپ مجھ سے زیادہ پرانے گناہگار ہیں۔ میں نے جواب دیا۔ جی ہاں! لیکن آپ سے دو ہفتہ آگے نہیں۔ ہاں دو سال آگے ضرور ہوں۔ چنانچہ سب سے پہلا افسانہ ۱۹۳۳ء میں سعادت حسن منٹو مرحوم کی پسند پران ہی کی زیر اہدایت نکلنے والے ”مصور“ مجلی میں شائع ہوا۔ ان دنوں میں بسبب ہی میں تھا۔ وہ میرے خاندانی تعلق اور اہل زبان ہونے کی بڑی قدر کرتے تھے۔ اور اس وقت ان کو میری تحریریں کچھ ایسی لگتا تھیں کہ ہر ہفتہ کچھ نہ کچھ ضرور شائع کرتے۔ اس کے بعد اس دور کے مشہور ادبی رسائل ”ننگ خیال“ اور ”عالمگیر“ وغیرہ میں لکھنے کا سلسلہ شروع ہوا۔ ”ننگ خیال“ اور ”عالمگیر“ دہلی کے اولادہ تحریر سے اعزازی طور پر وابستہ رہا اور ان کے لئے بہت کچھ کیا۔ ۱۹۴۲ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور سے اردو زبان و ادب میں سند حاصل کی ہی تھی کہ اچانک حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے پچاس سال کی عمر میں والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ اس کے علم غری اور ناتجربہ کاری کے عالم میں ہی کاروبار کی ذمہ داریاں سنبھالنی پڑیں اور لکھنے لکھانے کا سلسلہ بہت کم ہو گیا۔ دہلی کے ۱۹۴۹ء کے فسادات میں جہاں اور سب کچھ ختم ہوا وہاں یہ سلسلہ بھی بالکل ہی ختم ہو گیا۔ صرف جانبیں بچ رہیں۔ وہی لیکر لکھتے چلا آیا۔ جہاں غالب نے سینے پر صرف تیر ہی کہا یا۔ لیکن میں سخت جگر کھاتا رہا اور خون جگ پیتا رہا۔ شاید حق کے دیوانوں کی ہی غذا ہے۔ برسوں کے ترک ادب کے بعد میں اسے اعمار صاحب کا مجرہ سمجھتا ہوں کہ ۱۹۶۶ء میں اس وقت کی قیود پر ہوئی۔ اور اب یہ ان ہی کے خلیفہ و وصیت اور اصرار کی وجہ ہے کہ اس دور کی زندگی میں پھیلے ہوئے درد و رنج باکو دیکھ کر سب کچھ اچھا کے دھارے بہہ نکلے ہیں تو گناہ کبھی نہ کیا ہو۔ اور وہ کبھی کبھی بے نام و نشان لکھنے والوں میں میرا نام بھی آجاتا ہے۔

اور وہ اس کی روحانی اذیت کو نجات بخش دیتے۔ پھر وہ سب کچھ
بھول کر کتاب کو سینے پر رکھے یوں سو جاتا جسے اسے بھی مسیح
کی طرح آسمان کی بلندیوں پر اٹھایا گیا ہے۔

کچھ دیر سو اٹھنے کے بعد بھوک سے نڈھال ہونے پر بھی
وہ کبھی کھانے کے لئے نہیں کہتا اور بھوک کو کتابوں سے بھلانے
کی کوشش کرتا۔ کیونکہ وہ خود نہیں جانتا تھا کہ گھر میں کچھ کھانے
کے لئے ہوگا بھی یا نہیں؟ اور ہوگا بھی تو کہاں سے آیا ہوگا۔ لیکن
اس کا باپ کسی نہ کسی طرح زندگی کی گامی گھسیٹ ہی رہا تھا۔
اور اس کی ماں آنکھوں کی روشنی کم ہو جانے کے باوجود کسی نہ کسی
طرح چوہا روشن کر ہی لیتی۔ اور دھوئیں سے بھرے ہوئے

باورچی خانے سے اپنی آنکھوں کا رستا پانی میلے دوپٹے سے
پونچھتی ہوئی اس کے لئے کچھ نہ کچھ کھانے کو لے ہی آتی۔ لیکن
اس کے چاروں طرف پھیلی ہوئی کتابیں دیکھ کر اس کے مزاج
کا پارہ پڑھ جاتا اور وہ چلانے لگتی۔ گھر میں کھانے کے لئے کچھ
ملے یا نہ ملے، لیکن دنیا بھر کی کتابیں ضرور مل جائیں گی۔ اور

پھر اس کے سینے پر رکھی ہوئی کتاب اٹھا کر ایک طرف پھینکتے
ہوئے آپ ہی آپ بڑبڑانے لگتی۔ آخر ان کم بختوں کے پڑھنے کا
فائدہ ہی کیا ہوتا ہے۔ جب ایک آدمی اتنا پڑھ لکھ کر اپنا پیٹ
بھی نہیں بھر سکتا۔ اور یہ سرکار جب پڑھے لکھے لوگوں کو کام
نہیں دے سکتی تو یہ کتابیں چھاپنے ہی کیوں دیتی ہے۔ اور
یہ بڑے بڑے اسکول اور کالج کھولے ہی کیوں ہیں۔ اور اب
یہ نئی بات ان لیڈروں نے نکالی ہے۔ کہتے ہیں جنہیں تو کوئی
نہیں ملتی وہ کاروبار کریں۔ یہ تو وہی بات ہوئی، وہ جو کسی
بادشاہ نے کہا تھا۔ ردی نہیں ملتی تو کیک کھاؤ اب ان

سے کوئی جا کر تو چھے کہ کاروبار کے لئے پیسہ آئے گا کہاں سے؟
کیا وہ اپنی دولت بے روزگاروں میں بانٹ رہے ہیں۔ پھر
وہ خاموش ہو کر سوچنے لگتی، آخر یہ ذمہ داری پہ کس کی۔
سرکار کی! جس نے یہ حکومت یہ سوسائٹی اور یہ نظام بنایا۔
یا پھر اس خدا کی جس نے یہ ساری کائنات بنائی لیکن ذمہ داری
کس کی بھی کیوں نہ ہو، آخر وہ اسے پورا کیوں نہیں کرتا۔
لیکن پھر اس کے خیالی میں سارا قصور اس کی قسمت

جینس

آغا رشید مرزا

حقیقت کی اس دنیا میں جا بجا بکھرے
ہوئے ان مختلف کرداروں کو ماضی کی گم شدہ
یادوں سے تلاش کر کے اس داستان کی شکل
میں یکجا کیا ہے۔ اس میں زہد داستان کچھ نہیں۔

۱

صبح سے شام تک پھرتے پھرتے شاہ کو یوں محسوس ہوتا
جیسے وہ شہر کی صاف اشقات سڑکوں کے بجائے کسی ویران
سنگلاخ سرزمین میں اونچے نیچے ٹیلوں اور پتھری چٹانوں پر
گھومتا رہا ہے۔ اور یہ سورج اپنی کرنوں کے ہزاروں فٹ لے
تار لے تیز اور نکلی ٹمٹم بننا کر اس کے تمام جسم میں پیوست
کرنا رہا ہے۔ پھر دن چھپے جب وہ گھر پہنچ کر اپنے جسم کو ٹھنڈے
پانی میں نل کے نیچے ڈال دیتا تو اسے احساس ہوتا کہ وہ رات بھر
کے لئے صلیب پر سے اتار لیا گیا ہے۔ اور جب وہ بستر پر
اکر ڈھیر ہو جاتا تو اس کی نظریں چاروں طرف پھیلی ہوئی کتابوں پر
پڑتی اور وہ سب اسے اپنے گرد مردہ ہڈیوں کے ڈھانچوں کی طرح
ناچتی ہوئی معلوم ہونے لگیں۔ وہ سوچنے لگتا اتنے برسوں ان ہڈیوں
کو گلے کا بار بنائے رکھنے سے اسے کیا ملا۔ اس کی روح اندر سے گھٹنے
لگتی۔ لیکن پھر وہ ان ہی میں سے کوئی کتاب اٹھا کر پڑھنے
لگتا۔ اور وہ آہستہ آہستہ اسے کسی حسین ساحرہ کے روپ میں
نظر آنے لگتی۔ تلاش کرتے کرتے اسے کہیں نہ کہیں
غراب کی طرح تند و تیز اور تلخ الفاظ کے گھونٹ مل ہی جاتا

سے غیر حاضری پر اسے آئے دن سزا ملتی۔ لیکن جب کبھی اسے سزا ملتی وہ بیت بٹنے سے پہلے ہی چلا نا شروع کر دیتا۔ ہائے مرگے ماسٹر جی، ہائے مرگے ماسٹر جی۔ اور جب بید تیزی سے برسنے لگتے تو وہ سارے کلاس روم میں ادھر سے ادھر بولیں طرح دینا پھرتا کہ سارے کے سارے بید کسی ڈیسک، کسی بینچ یا کسی دیوار پر پڑتے۔ ماسٹر جی اس طرح اپنا نشانہ مسلسل چوک جانے اور بغیر چوٹ لگے بول چلانے پر اور تھجھلانے اور طیش میں آکر اپنے بید کی رفتار زیادہ تیز کر دیتے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ وہ یہ بھی کہتے جاتے۔ ماسٹر جی کیوں مر گئے تو کیوں نہ مر گیا۔ لیکن وہ کچھ ایسی دردناک آوازیں نکالتا کہ سننے والوں کا دل ہل جاتا اور ماسٹر جی یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ یہ سب شرارتیں کر رہا ہے کچھ نہ کر سکتے اور مجبور ہو کر ان کا ہاتھ خود بخود چوک جاتا۔

اُسے پڑھنے لکھنے سے اتنی نفرت کیوں تھی۔ یہ بات کوئی دل میں جھانک کر نہ دیکھ سکا۔ اور نہ سمجھ سکا۔ ماسٹر کی بید اور باپ کی ماورے اُس کے دل میں جو نفرت پیدا کر دی تھی وہ آہستہ آہستہ بغاوت کی شکل میں تبدیل ہو گئی۔ وہ جب چاہتا اسکول سے غائب ہو جاتا۔ اس طرح غائب ہونے پر جس روز اسے سزا ملتی وہ چھٹی کے بعد باہر نکل کر بیت خنڈناک شرارتیں کرتا۔ کبھی سڑک پر سے کسی کا ٹانگہ لے آڑتا۔ اُسے خوب شہر کی سڑکوں پر دوڑانا اور چاہے جہاں چھوڑ کر چل دیتا۔ اور کبھی سادھوؤں کی ٹولی میں بیٹھ کر شلفہ کا دم لگاتا۔ اور دھوئی کے ایسے بادل چھوڑتا کہ سادھو بھی متعجب ہو کر ایک دوسرے کا منہ تلنے لگتے اور وہ فضا میں تحلیل ہوتے ہوئے دھوئیں کو یوں دیکھنے لگتا۔ جیسے وہ ساری دنیا کو شلفہ کی طرح پھونک ڈالے گا۔ اور زندگی کو دھوئیں کی طرح اٹا ڈالے گا۔ پھر یکایک ایک اندر وہ اسکول اور گھر سے ایسا غائب ہوا کہ اور نظر نہ آیا۔ ملت کے بعد بڑے بڑے اخباروں میں گورنر سے ہاتھ ملاتے ہوئے اُس کی تصویریں اُس نے دیکھیں۔ تمام بڑے بڑے شہروں میں اُس کے ریس کے گھوڑے دوڑ رہے تھے۔

پھر کالج میں اُسے بہت سے ساتھی ملے۔ پھول سنگھ مارواڑی تھا۔ اُس کا باپ کپڑے کا معمولی آڑتی تھا۔ اُس

کا ہی نکلتا اور وہ اُسے کوس پیٹ کر غاموش ہو جاتی۔ پھر جب اُس کا بیٹا اٹھ کر کھانا کھانے لگتا تو وہ سب کچھ بھول کر مٹا بھری لگا ہوں سے اُسے دیکھنے لگتی اور ایک انجانی حسرت میں ڈوب جاتی۔

۲

ایک شام وہ بہت نیراتھا اس زندگی سے اس ماحول سے اُس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ اُس کا دل نہیں چاہا کہ وہ کسی کتاب کو ہاتھ لگائے۔ کچھ پڑھے، پھر سو رہے۔ اور روز کی طرح اپنے آپ کو تازہ دم کر لے۔ وہ آنکھیں بند کئے بول ہی بیٹھا رہا۔ لیکن اُس کا ذہن فرار کے لئے کسی نہ کسی سہارے کی تلاش میں تھا۔ اور آخر وہ ماضی کا سہارا لے کر پُرانی یادوں کو گردینے میں مصروف ہو گیا۔

یوں تو جب سے اُس نے ہوش سنبھالا تھا۔ دینا اُسے آنکھیں دکھا رہی تھی۔ چھوٹی سی عمر میں ہی وہ اپنے آپ کو ایک سنجیدہ عمر آسان کی طرح محسوس کرنے لگا تھا۔ لیکن اس تمام قیمتی ہوئی کڑی دھوپ اور چٹیل میدان سی زندگی میں صرف طالب علمی کا ہی ایک ایسا زمانہ تھا جو اُسے سایہ دار درخت کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ اُس کا ذہن سُستانے کے لئے وہیں مرک گیا۔ اسکول سے لے کر ڈگری کے آخری سال تک اُسے اپنے ساتھیوں کا خیال آنے لگا۔ کون کہاں گیا۔ زندگی کی دوڑ میں کس نے میدان مارا اور کون کھیت رہا۔

عالم خان نہ معلوم کس طرح ماسٹروں کے سہارے پہنچا۔ تان کر پائپٹری سے ڈل سکول تک لایا گیا۔ وہ پشاور کا رہنے والا تھا۔ چھوٹی عمر ہی میں لمبا چوڑا قد اور جوان نظر آتا تھا، اُسے پڑھنے لکھنے سے بالکل دل چسپی نہ تھی۔ لیکن اُس کا باپ کبھی مار کے سہارے۔ کبھی پیار اور کبھی اپنی دولت کے سہارے اُسے پڑھنے پر تلا ہوا تھا۔ وہ اُسے مار پیٹا کہ اسکول چھوڑ آتا۔ لیکن وہ جب چاہتا وہاں سے غائب ہو جاتا اور سارا وقت کسی پارک، کسی ہوٹل یا کہیں کھیل کود میں پورا کر کے گھر پہنچ جاتا۔

مہینہ بیس روز بعد جب اُس کے باپ کو معلوم ہوا تو وہ پھر کسی نہ کسی طرح اسکول پہنچا دیتا۔ اس طرح اسکول

تو اُس کے نزدیک ترین دوستوں میں سے تھا۔ کیوں کہ وہ دونوں ایک ہی کشتی کے سوار تھے۔ اُس کی اپنی ہمت تو بی اے سے آگے نہ ہو سکی۔ لیکن زیب نے کسی نہ کسی طرح ایم اے کر ہی لیا۔ کالج سے نکلنے کے بعد وہ ایک دوسرے سے نہ مل سکے تھے اور کسی کو معلوم نہ تھا کہ کون کس حال میں ہے۔ اتفاقاً ایک روز زیب اُسے راستے میں بلا تو اُس نے بتایا کہ اُسے ایک اسکول میں ڈیڑھ سو روپے ماہوار پر تبحر کی جگہ مشکل ملی ہے، اور پھر وہ خود ہنس کر کہنے لگا۔ لطف تو یہ ہے کہ اسکول کے بس ڈرائیور کو مجھ سے کچھ زیادہ ہی ملتا ہے۔

اور دادو تو خیر ایم اے کے پہلے سال میں ہی تھا کہ اُس نے بڑی بھاگ دوڑ، جوڑ توڑ اور سفارشوں کے بعد ایک بڑی کمپنی میں پانچ سال کے معاہدہ پر معقول جگہ حاصل کر لی۔ لیکن وہ اُس سے مطمئن نہیں تھا۔ وہ بہت آگے بڑھ جانا چاہتا تھا اور اُدھنے معیار کی اعلیٰ زندگی بسر کرنا چاہتا تھا۔ وہ اپنے بچوں کو اچھے مشنری اسکول میں تعلیم دلایا تھا۔ ایک بچے کی تعلیم پر سو روپیہ ماہوار خرچ ہو جاتا تھا۔ پھر اُس کے تو چار بچے تھے۔ بڑے ہونے پر انہیں کسی اونچی تعلیم کے لئے ولایت بھیجا بھی ضروری تھا تا کہ وہ زندگی کی دوڑ میں پیچھے نہ رہ جائیں۔ اُسے ابھی سے اُن کے مستقبل کی فکر تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اُس کی اولاد اُس کی طرح ملازمت کے لئے پریشان پھرے، اسی لئے جو کچھ گھر میں آتا وہ خرچ ہو جاتا۔ لیکن دادو کسی نہ کسی طرح اُن کو لایا کو پورا کرتا۔ اور اپنی زندگی کے معیار کو قائم رکھتا۔

دادو کا خیال آتے ہی اُسے یاد آیا کہ اُس نے شام کو چائے پر بلایا ہے۔ وہ اپنے اُن دوستوں سے جو کسی رجبے پر پہنچ چکے تھے خود ہی سمجھی نہیں ملتا تھا۔ لیکن ان سب میں ایک دائر ہی ایسا تھا جس کی خوش اخلاقی اُسے ملنے کے لئے مجبور کرتی تھی۔ لیکن شام کو چائے پڑانے کے لئے اُٹنا خلوص تو اُس نے بھی پہلے کبھی نہیں دکھایا تھا اُس نے سوچا کہ اس سے کسی کا کیا کام ہوگا سکتا ہے۔ اور اُس کے پاس کسی کو کچھ دینے کے لئے بے بھی کیا؟

کی آرزو تھی کہ خاندان میں اُس کا ایک بیٹا تو بی اے پاس کرے لیکن پھول سنگھ ابھی کالج کے پہلے سال میں ہی تھا کہ اُس کا باپ مر گیا۔ اور اُس کی یہ آرزو پوری نہ ہو سکی۔ باپ کے مرتے ہی پھول سنگھ نے پڑھنا چھوڑ دیا۔ اُس وقت اُسے پھول سنگھ کی چوتھی پر تعجب ہوا تھا۔ اور اس نے پھول سنگھ سے کہا تھا کہ وہ اپنی تعلیم کو ادھورا چھوڑ کر غلطی کر رہا ہے۔ لیکن اُس نے جواب میں کہا تھا۔ بھائی اگر کاروبار سے گا اور پیسہ ہوگا تو بہت سی ڈگریاں خرید لوں گا۔ پھر جب وہ بی اے پاس کر کے بیکار پھر رہا تھا۔ پھول سنگھ نے جانے کتنی انڈسٹریز کا منیجنگ ڈائرکٹر تھا۔ جیمرینی ہو چکا تھا۔ اُس کی تصویریں اور سالانہ تقریریں بڑے بڑے اخباروں میں شائع ہوتیں۔ ان تقریروں کو دیکھ کر اُسے خیال آتا، پھول سنگھ بے ہی کہتا تھا۔ یہ قابلیت اُس کی نہیں، اُن دماغوں کی ہے جنہیں اُس نے خرید لیا ہے۔

پھر اُس کے ذہن میں باقی آیا۔ وہ تندرست پنجابی لڑکا تھا جسے سوائے ہنسنے، کھانے اور کھیلنے کے دوسرا کوئی کام نہ تھا۔ پڑھنے لکھنے میں بھی اُسے کبھی سنجیدہ نہیں دیکھا۔ لیکن اُس نے کسی نہ کسی طرح بی اے پاس کر ہی لیا۔ بی اے کے بعد نہ معلوم وہ کس طرح وہ پیرس پہنچ گیا اور وہاں سے سال بھر میں عورتوں کے بال بنانے اور بیوٹی ایکسپرٹ کا ڈپلوما حاصل کر کے واپس آ گیا۔ جانے سے پہلے اُس بامالی کو پھیرتے ہوئے طنزاً کہا تھا۔ کیا واقعی تم حجام بننے جا رہے ہو۔ میں تو سمجھا تھا کوئی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے جا رہے ہو۔ تب باقی نے اُس کے جواب میں ہنس کر کہا تھا۔ تمہاری اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے سڑکوں پر پھرنے اور اپنے سر کے بال گنوا نے سے تو بہتر ہے کہ دوسروں کے سر کے بال ہی تراش کروں۔ پھر جب وہ واپس آگیا تو اُس کا کاروبار دیکھتے ہی دیکھتے تیزی سے چمکنے لگا۔ اُن دنوں جب پاؤ روٹی راشن میں ملنے لگی تھی اور اُسے اپنی ماں کے لئے ایک پاؤ روٹی حاصل کرنے کے لئے ایک بڑے ہوٹل کے سامنے گھنٹوں لائن میں کھڑا رہنا پڑتا تھا۔ بامالی کی دکان کے سامنے کاروں کی لائن لگا رہتی اور اُس میں ماڈرن بیویوں کے دولت مند خاوند اور ان کے ڈرائیور بیٹھے اٹھار کر رہے رہتے۔

پھر اُس کا وہی زیب اور دائر کی طرف گیا۔ زیب

ہے لیکن ایک دو منہ مار کر اسے وہیں پھینک دیا ہے۔ وہ پھر وہیں فٹ پاتھ پر بیٹھ گیا ہے اور کوئلے سے برابر زمین پر لکیریں کھینچ رہا ہے۔ اور ساتھ ہی ان کو گنتا بھی جا رہا ہے۔ ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ پانچ۔ وہ پھر ان لکیروں کے نیچے دوسری پانچ لکیریں کھینچتا ہے۔ پانچ تک گنتا ہے۔ اور ہر پانچ پر چند ٹھوکر جاتا ہے۔ شاید وہ پانچ سالہ منصوبوں کا حساب لگا رہا ہے۔ وہ کون سا منصوبہ ہو گا۔ جب اسے پیٹ بھر کھانا اور تن بھر کپڑا ملے گا۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ پاگل ہے۔ لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ اگر وہ پاگل نہ ہوتا تو پانچ سالہ منصوبوں کے بجائے پاگل ہونے والوں کی گنتی کرتا اور یہ حساب لگاتا کہ ہر پانچ سال میں بھوک اور منطی سے پاگل ہونے والوں میں کتنا اضافہ ہوا ہے۔؟

سارے راستے وہ نگاہوں سے اردوں کا غم اپنے دل میں سمیٹا رہا اور سوچتا رہا۔ غم دوسروں کا ہو یا اپنا۔ اسے تو لباس کی طرح ہمیں ہر وقت پہننے ہی رہنا ہے اور اپنے جسم سے چمٹائے ہی رکھنا ہے۔

۴

جب وہ دائرے کے گھر پہنچا تو اسے اپنا منتظر پایا بڑا پر جوش استقبال اور بڑی خاطر اس کی ہوئی۔ چائے کی میز لوازمات سے بھرپور دیکھ کر اس کی نگاہوں ہی آدھی رہ گئی اور چائے سے فارغ ہونے کے بعد وہ اپنے آپ کو تازہ محسوس کرنے لگا۔ پھر ماضی کی پرانی یادیں تازہ کرنے میں بھی لطف آئے لگا۔ اور اس دور کے لاعلاج ناسور بے روزگاری اور بڑھتی ہوئی مہنگائی کے زخموں کو گریڈ نے میں بھی تکلیف محسوس نہ ہوئی۔ خیر ان زخموں کو گریڈ نا تو ہر وقت ہر گفتگو میں روزانہ کا معمول ہی تھا۔ پھر جب ان دونوں کے پاس باتیں کرنے کے لئے کچھ نہ رہا تو دائرے نے ریڈیو آن کر دیا۔ ٹیپ ڈانس کے ساتھ سپانوی موسیقی کی پر جوش دھن کرے میں چاروں طرف گھر گئی۔ زندگی کے ہاتھوں ایک مشکل شہسخت خوردہ احساس اور مایوسی کے باوجود اس کا بچہ چاہا کہ وہ آٹھ گریڈ دھن پر خود قص کرنے لگے اور زندگی کو بھی نقصان نہ کر دے۔ اس وقت وہ سب کچھ بھولا ہوا تھا۔ لیکن کبھی

۳

شام کو جب وہ گھر سے نکلا تو دائرے کے گھر تک پہنچنے کے لئے اسے دو تین میل کا فاصلہ پیدل طے کرنا تھا۔ راستے میں سڑک پار کرنے کے لئے جہاں کہیں اسے چند منٹ کے لئے گھر اڑنا پڑتا اس کے سامنے سے خوبصورت کاروں کا کارواں سا بہتا چلا جاتا اس وقت اسے خیال آتا، اگر ٹریفک کی سرخ بتی روشن نہ ہو تو اسے گھنٹوں یوں ہی گھر اڑنا پڑے اور وہ سوچنے لگتا، کیا ان کاروں، سڑک کے دونوں طرف پھیلی ہوئی مٹی سٹوری بلڈنگوں اور جیت نشاں بڑے بڑے ہوٹلوں کی افراط ہماری خوش حالی کی نشانی ہے۔ اگر یہ خوش حالی ہے تو پھر شاہراہ پر رکھے ہوئے کوڑے کے ڈرم کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے یہ لوگ کیا تلاش کر رہے ہیں۔ وہ عورت سمجھے ہوئے کوئلے کی راکھ میں سے جن جن کز جمع کر رہی ہے۔ وہ دھری کر والا بوڑھا کندھے پر بڑی ہوئی کوری میں پھٹے پرانے کاغذ تلاش کر کے ڈال رہا ہے۔ وہ چھوٹی سی لڑکی جھوٹے پتے نہیں پڑے ہوئے وال چاول مٹی صاف کر کے کھا رہی ہے۔ اور وہ تنگ دھڑنگ چھوٹا سا بچہ بھوک سے بے تاب ہو کر اپنی ماں کے لئے چلا کر رہا ہے۔ اسے کیا معلوم کہ اس کی ماں ابھی ایندھن کے لئے کوئلہ تلاش کر کے جمع کر رہی ہے۔ بچے کے پاس ہی ایک کتا اپنے بچوں سے کوڑے کے ڈھیر کو گریڈ کر رہا دھڑ سے اور دھڑ چلا رہا ہے۔ شاید اسے بھی ان انسانوں کے ساتھ ردی کی تلاش ہے۔ اسے ایک ردی کا ٹکڑا مل گیا ہے جسے اس نے دتے ہوئے بچے کے سامنے ڈال دیا ہے۔ اور خود دم ہلاتے ہوئے اس کے سامنے بیٹھ گیا ہے بچہ خاموش ہو گیا ہے۔ معلوم نہیں وہ کیا سوچ رہا ہے۔

پھر چلتے چلتے اس کی نظر فٹ پاتھ پر پھیلے ہوئے خاندان پر پڑی۔ شاید انسان پھر سے اپنی تاریخ کو تہرا رہا ہے اور گھروں کو جوڑ کر میدان میں اتار دیا ہے۔ اوپر بالکنی پر سے کسی نے ترلوڑ کے چھکے فٹ پاتھ پر پھینک دیے ہیں۔ ایک پاگل ان چھکوں پر جیسا ہے۔ چھکوں پر سرخ گوشت کی ایک ہڈی سی تہہ پانی ہے پاگل نے مٹی سے لکھا۔ برا ایک چھک کا اٹھا کر کھانا شروع کر دیا

آئینہ میں لے کر باہر کی دنیا میں نکلتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ یہ دنیا پتھر کی بنی ہوئی ہے۔ یہاں انسانوں کے بجائے پتھر ہی پتھر لیے ہیں۔ اور ان پتھروں سے ٹکرا کر ہمارا وہ سب اثاثہ چلنا چور ہو جاتا ہے۔ پھر ان ٹوٹی ہوئی رکروں کو اگر ہم مضبوطی سے تھامے رکھیں تو سوائے اپنے آپ کو لہو لہان کرنے اور خاموشی سے مرجانے کے اور کوئی چارہ نہیں۔ میں اس طرح مرجانے کو سچائی نہیں خود کشتی بچھا ہوں۔ مانویا نہ مانو حقیقت یہ ہے۔ اس دور میں ایک انسان کی طرح زندہ رہنا بہت بڑا ہنر ہے۔ اگر اس ہنر کو حاصل کرنا چاہتے ہو تو کچھ نہ کچھ عیب کرنا بھی ضروری ہے۔ پھر تمہارے ہر عیب پر خود ہی پردہ پڑ جائے گا اور ہر عیب ایک ہنر بن جائے گا۔ وہ دور کی باتیں خاموشی سے سننا رہا۔ اُس وقت وہ کسی بحث میں پڑنے کے موڈ میں نہ تھا۔ یوں بھی اُس نے سوچا کہ دور ٹھیک ہی کہتا ہے۔ پھر اُس نے دور کی بات کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ مجھے نہ کسی عیب دہن سے مطلب ہے نہ کسی معاوضہ کی خواہش ہے۔ ایک دوست کی حیثیت سے میرا یہ فرض ہے کہ تمہارا کوئی کام ہو میں اُسے کر دوں۔ اور پھر تم مجھے کتنے عزیز ہو۔ اس زمانے میں جب میرے لئے اپنے پرانے سب انجان بنے ہوئے ہیں تم کم از کم پوچھتے ہو میرے دکھ درد میں شریک تو ہو جاتے ہو۔ یہی کیا کم ہے میرے لئے۔ دور پر اس بات کا بہت اثر ہوا اور اُس نے کہا۔ ارے بھائی یہ تکلف اور غیریت کی باتیں چھوڑو۔ اب کچھ کام کی باتیں کرو۔ پھر اُس نے کام کے بارے میں سب تفصیل اُسے بھائی کو اُسے کیا کرنا ہے۔ کس سے ملنا ہے اور کیا بات کرنی ہے۔

۵

جب وہ دور کے گھر سے چلا تو اُس کا موڈ بہت اچھا تھا۔ باہر ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ زندگی ٹکڑوں کا سینہ کوٹنے کوٹتے تھک کر آہستہ آہستہ رات کی چادر اوڑھے سو رہی تھی۔ ہر طرف خاموشی ہی خاموشی تھی اور اُسے خاموشی بہت پسند تھی۔ زندگی کے ہنگامے اور شور و غل کو دھن کر دینے والی خاموشی۔ لیکن اُس کے دماغ میں خاموشی نہ تھی۔ کتنے

کبھی ایک بے چینی اُس کے دل میں پیدا ہوتی تھی۔ وہ یہ جانتا چاہتا تھا کہ داد دے اُسے کیوں بلایا ہے۔ اور وہ کیوں اس کی اتنی خاطر کر رہا ہے۔ کافی دیر تک موسیقی اُن کے احساسات کے گرد اپنا خوب صورت جال بنتی رہی۔ پھر ایک موسیقی کا پروگرام ختم ہو گیا۔ اور داور نے خود ہی ریڈیو بند کرتے ہوئے اُس سے کہا۔ میں نے تمہیں ایک کام کے لئے بلایا ہے۔ اگر تم یہ کام کر سکو اور کام ہو بھی جائے تو ہم دونوں کو کچھ رقم مل جائے گی۔ میں یہ کام کسی اور سے بھی کر سکتا تھا۔ لیکن سوچا کہ تم ضرورت مند ہو کچھ فائدہ تم کو بھی پہنچ جائیگا۔ شاہ سبھل کر کچھ گینا اور غور سے داور کی بات سننے لگا۔ داور نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ بات یہ ہے کہ میرے اختیار میں کچھ سیلائی کا کام ہے جو ایک کمپنی کو پہلی مرتبہ دیا جانے والا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اُن لوگوں سے مل کر کمیشن کی بات کرو۔ سیلاب راہ راست بات کرنا مناسب نہیں۔ وہ لوگ اگر راضی ہوں گے تو اپنا آدمی میرے پاس بھیج دیں گے۔ پھر میں خود سمجھ لوں گا۔ اگر کام بن گیا تو تمہارا حصہ بھی رہے گا۔ کام کچھ مشکل نہیں ہے کسی سے بات کرنی ہوگی اور کیا کہنا ہوگا۔ یہ سب تفصیل میں تمہیں سمجھا دوں گا۔ داور کی بات سن کر وہ حیرت سے اُس کا منہ ٹکنے لگا۔ اور سوچنے لگا۔ رشوت کا نام کمیشن رکھ دینے سے کیا وہ رشوت نہیں رہتی۔ اور کیا یہ وہی داور ہے جس نے اصول اور سچائی کی خاطر اسٹرانگ کرانے کے جرم میں کالج سے نکلے جانے اور ایک سال کھودینے پر بھی معافی نہ مانگی تھی۔

شاہ کے اس طرح سوچتے رہنے پر داور نے کچھ اندازہ کر لیا۔ کہ وہ کیا سوچ رہا ہے۔ اور اُس نے ہنستے ہوئے کہا جب کوئی لیڈر یا منسٹر رشوت لیتا ہے تو وہ نذرانہ کہلاتا ہے اور جب کوئی بڑا سرکاری افسر لیتا ہے تو وہ تحفہ یعنی پرزیدنت ہو جاتا ہے اور جب کوئی بوجہ یا غریب آدمی کسی کام کرنے کے بعد بھی کچھ محفزانہ لے تو اُس کا نام رشوت ہو جاتا ہے۔ شاہ کو اس بات پر ہنسی آئی اور وہ کہنے لگا تم اسے چاہے جو کچھ کہہ لو۔ گناہ گار کی منطق تو کچھ نہ کچھ ہوا ہی کرتی ہے۔ داور نے فوراً جواب دیا۔ تم ابھی نہیں سمجھو گے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم اپنی درگاہوں سے جب خیالوں کے شیش محل بلوریں اصول اور

بڑھا مضبوط سایہ دار درخت کتنا عظیم ہے۔ جس کے سہارے وہ ابھی تک کھڑا ہے۔

گھر کی اس خاموشی اور اداس فضا کو بدلنے کے لئے اُس نے داد کا ذکر چھپڑایا اور وہ سب باتیں سنا دیں جو اُس سے ہوئی تھیں۔ اُس کا خیال تھا کہ کمیشن کی بات سن کر اُن دونوں کو ذرا تسلی ہوگی اور وہ خاموش ہو جائیں گے۔ لیکن اُس کی ماں نے ساری بات سن کر اُس سے کہا۔ وہ تجھے کتنے روپے دے گا۔ چار سو، پانچ سو یا بہت سے بہت ہزار بھی دیدے گا تو اُس سے تیرا کیا بھلا ہوگا۔ مہینہ بیس روز میں کھاپی کر بیٹھ جائے گا۔ اور دو چار دن اچھے گزارنے کے بعد پھر بے روز اور زیادہ اکھرنے لگیں گے۔

وہ اتنا اختیار والا ہے تو اُس سے کہہ کہ وہ کوئی اچھا سا کام یا ملازمت دلا دے۔ یہ کمیشن ویشن کارڈ یہ ہیں نہیں چاہئے۔ ماں کی یہ بات اُس کی سمجھ میں آئی لیکن بابا کی سمجھ میں یہ فلسفہ نہ آیا۔ اور اُس نے اپنی بیوی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ بھلا گوان، آئی ہوئی مایا کو تھکرا نا بھلا کون سی عقل بندی ہے۔ وہ مولوی صاحب والا قصہ سنائے تم نے۔ پھر وہ اٹھ کر مولوی صاحب والا قصہ سنانے لگا۔۔۔۔ ایک مولوی صاحب تھے۔ ایک روز صبح جب وہ کسی کام کے لئے باہر گئے تو محل میں سے کسی کامرغا اُن کے گھر میں گھس آیا۔ مولویا نے اُسے اللہ کی دین سمجھ کر پکڑ لیا اور زنج کر کے بھون ڈالا۔ کھانے کے وقت جب مولوی صاحب آئے تو انہیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ دسترخوان پر مرغ پکا رکھا ہے۔ انہوں نے مولویا سے پوچھا تو مولویا نے کہا۔ ایس یوں سمجھو اللہ ہی نے بھیجا تھا۔ آپ ہی گھر میں گھس آیا۔ مولوی صاحب یہ سن کر بولے، او ہو، یہ تو حرام ہو گیا۔ لیکن بھلا بھوکے بھی کیسے رہتے۔

ادھر کھانے کی خوشبو بھی دماغ اور ایمان دونوں میں خلل ڈالے دے رہی تھی۔ مولوی صاحب کچھ سوچ کر بولے، ٹھیک ہے۔ گھی اور مصالحہ تو میری حلال کی کبابی کا ہے۔ تم مجھے صرف شوربہ دے دو۔۔۔۔۔

مولویا نے جھرا ہوا پیالہ اٹھا کر پلیٹ میں شوربہ اُلٹے لگائے تو پیالے میں سے بوٹیاں بھی نکل کر پلیٹ میں آئے لگیں۔ مولوی نے چمچ اُگے لگا کر اُن کو روکنا چاہا تو مولوی صاحب جلدی سے بولے۔ ہوں ہوں، روکو

ہنگامے اٹھ رہے تھے وہاں۔ وہی تکلیف دہ صبح۔ وہی شام۔ وہی دن، وہی رات۔ آخر ایسا کیوں نہ کاامی کے احساس نے اُس کے دماغ میں بارود سا بھردیا تھا۔ اور اُس کا دل چاہا کہ وہ ان سب بازاروں کو آگ لگا دے۔ اس ساہتی دنیا کو توڑ پھوڑ کر رکھ دے گھر تک پہنچے پہنچے اُسے پھر ان ہی مایوسیوں اور ناامیدیوں نے گھیر لیا۔ وہ اپنے آپ کو تنہا محسوس کرنے لگا۔ خوف کا وہی احساس جو اُسے ہر وقت گھیرے رہتا تھا پھر اُس پر چھا گیا۔ مستقبل کا خوف، آنے والی کل کا خوف، بیکاری کا خوف، بھوک اور پیاس کا خوف، اور نہ جانے کتنے خوف تھے جو اُسے اندر ہی اندر کھائے جا رہے تھے۔ اس بھری پُری دنیا میں تنہائی کا احساس بھی شاید اسی خوف کی دین معلوم ہوتا تھا۔

گھر بھپا تو ماں کھانا لئے انتظار میں بیٹھی تھی۔ اُس نے ماں سے کہا کہ وہ بہت کچھ کھاپی کر آیا ہے۔ اسے بھوک نہیں ہے۔ وہ اور کچھ نہیں کھائے گا۔ اُس نے دیکھا کہ اُس کے یہ کہنے پر وہی کھانا جو ماں نے اُس کے لئے رکھا تھا وہ خود کھانے لگی ہے۔ وہ سوچنے لگا اگر یہ کھانا وہ خود کھالیتا تو ماں بھوک رہ جاتی۔ نہ معلوم کتنی مرتبہ ماں نے اور ایسا ہی کیا ہوگا۔ خود بھوکا رہ کر اُسے کھلایا ہوگا۔ اپنی بے بسی پر اُس کا دل اندر سے روتے لگا۔ کھانے کے بعد ماں خاموش رہی۔ اُس نے کسی سے بات نہیں کی۔ اپنے بیٹے سے بھی نہیں۔ وہ سمجھ گیا کہ آج ضرور بابا کے ساتھ کچھ چھپٹ ہوئی ہے۔ کیوں کہ بابا چارپائی پر لیٹے لیٹے اُس وقت وہی مصرع گنگنارہا تھا جو کسی مشکل کے پڑنے پر یا ماں سے جھگڑا ہونے پر وہ اکثر گنگنایا کرتا ہے، ع۔۔۔۔۔ ”مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی“

اور وہ گھڑیاں گزرتی جاتیں۔ د۔۔۔۔۔ بھلا کب اور کس لئے رکنے والی ہیں۔ یہ تھا اُس کی زندگی کا سب سے بڑا دھاسا سا فلسفہ۔ اسی لئے وہ اپنی زندگی کے زخم اور اُس کی تکلیف کبھی اپنی پیشانی پر نمایاں نہیں ہونے دیتا تھا۔ شاہ اکثر اپنے بابا کے بارے میں سوچتا کہ وہ اتنا پرسکون اور مطمئن کیوں ہے۔ وہ اُس کی طرح غصہ، جھنجھلاہٹ، ناامیدی اور مایوسی میں مبتلا کیوں نہیں ہوتا۔ تخریب کی باتیں کیوں نہیں سوچتا۔ پھر اسے خیال آتا۔ یہ

تم یہ لینے سے انکار کر رہے ہو کہ وہ سب ضحیر کے بہلاوے ہیں اور
شیشے کے کھلونے۔ ایک روز وقت آنے پر تم خود ہی ان کو توڑ ڈالو گے۔
ابھی تمہارا باپ زندہ ہے۔ ذمہ داری بھی کچھ نہیں ہے۔ ہر طرح
کے کھلونوں سے دل بہلا سکتے ہو۔

کچھ دیر توقف کے بعد اس نے پھر کہا۔ لیکن یہ بات میری سمجھ
میں نہیں آتی۔ گناہ و ثواب تو میری گردن پر ہے۔ تم پر کیا بوجھ پڑ
رہا ہے بولنے سے گریز کر رہے ہو۔ شاہ نے یہ بات سن کر بڑی
محبت سے کہا۔ بھائی خدا کے لئے تم مجھے غلط نہ سمجھو۔ بات وہ نہیں
ہو تم مجھ رہے ہو۔ پھر اس نے ماں کی ساری بات اسے کہہ سنائی۔
کہ وہ اگر واقعی اس کی کچھ مدد کرنا چاہتا ہے تو اسے کوئی مناسب
ملازمت دلادے۔ اس روپیہ سے اس کا کچھ نہ بھلا ہو گا۔ دآور
یہ بات سن کر پہلے تو خاموش ہو گیا پھر کچھ سوچ کر بولا۔ ٹھیک ہے۔
اس کے لینے یا نہ لینے سے تمہارے لئے میری کوشش میں کوئی
فرق نہیں پڑے گا۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا تمہارے لئے ضرور کر دوں گا۔

دآور کے اصرار پر شاہ نے لفافہ لے لیا۔ معلوم نہیں کتے دنوں سے
وہ نیند بھر کر سویا نہ تھا۔ دو چار روز میں ہی اسے محسوس ہوا کہ وہ بھی
زندہ ہے۔ اور اس کی زندگی بھی کچھ معنی رکھتی ہے۔ محلہ کا شور مچا
اور اونچی آواز میں جتے ہوئے ریڈیو بھی اسے اب بڑے نہیں لگ رہے
تھے۔ دنیا کی ہر چیز میں کچھ دنوں کے لئے کشش محسوس نظر آنے لگی تھی۔
شاہ کو کچھ امید نہیں تھی کہ دآور اپنے وعدے کو یاد رکھے گا۔
اس بات کو کافی عرصہ گزر چکا تھا۔ اور وہ خود بھی بھول چکا تھا۔
اس نے سوچا کہ دآور کو اب کہاں خیال رہا ہو گا۔ لیکن غلاب
امید ایک روز اسے ایک کپہی کی طرف سے خط ملا۔ جس میں دآور
کا حوالہ دیا گیا تھا اور اسے انٹرویو کے لئے بلایا گیا تھا۔

خط پڑھ کر اسے تعجب بھی ہوا اور خوشی بھی ہوئی۔ دآور کے
متعلق اسے اپنا خیال بدلنا پڑا۔ واقعی اس مطلبی اور خود غرض
دنیا میں کچھ انسانوں کا ہونا بھی ضروری ہے ورنہ یہ دنیا ختم ہی
ہو جائے۔ اس کے دل میں دآور کے لئے بے اندازہ محبت اور
عزت پیدا ہو گئی تھی۔ یوں تو انٹرویو کے لئے وہ بار بار جا چکا تھا۔
اور پہلے تو وہ اس کے لئے بڑی تیاریاں بھی کرتا تھا۔ لیکن
اب آہستہ آہستہ اس کے لئے یہ اہمیت ختم ہو چکی تھی کیونکہ

مت۔ جو آپ سے آتی ہیں آنے دو۔ قسط سنا کر وہ تھک رہا
لگا کر ہنسنا۔ اور اپنی بیوی سے کہنے لگا۔ سمجھیں بے۔ اسی لئے کہتا
ہوں جو مایا آپ سے آتی ہے وہ آتے دو۔ تم بھی بھلا کس چکر
میں پڑی ہو۔ بیوی نے فوراً ترخ کر جواب دیا۔ تمہاری عقل تو
ٹھکانے نہیں۔ اولاد کو بھی اٹے پالے مشورے دیتے ہو۔ میرے
کہنے کا مطلب یہ ہے کہ روپیہ نہیں لینے سے اس پر کچھ بوجھ بھی رہے
گا اور وہ کچھ کروے گا۔ اور روپیہ لینے کے بعد تو بات ہی ختم ہو جائے
گی۔ پھر کون کسی کے لئے کچھ کرتا ہے۔ یہ تو لینے کا دنیا ہوا کرتا ہے۔
گھر کے معاملے میں بیوی کے سامنے ہتھیار ڈال دینا ہی اس
کا اصول تھا۔ اور اسی میں وہ اپنی اور گھر کی بھلائی سمجھتا تھا۔ چنانچہ
حب عادت وہ سب کچھ اس پر چھوڑ کر خاموش ہو گیا۔

۶

دوسرے روز دآور کی ہدایت کے مطابق شاہ اس کپہی کے
متعلقہ افسر سے ملا۔ وہاں بات طے کرنے میں اسے زیادہ دیر
نہ لگی، کیونکہ وہ لوگ تو پہلے سے ہی تیار بیٹھے معلوم ہوتے تھے۔
انہوں نے شاہ کی بڑی خاطر تواضع کی اور گھر تک پہنچانے کے لئے کار بھی دی۔
فیصلہ یہ ہوا کہ ان کا ٹائڈ براہ راست دآور سے مل کر فیصلہ کر لیا گیا۔
شاہ نے دآور کو نیچے سے مطلع کر دیا۔ اور وہ یہ سن کر بہت خوش ہوا۔
اس بات کو دو تین مہینے گزر گئے، لیکن شاہ کو اس کے بعد
کوئی خبر نہیں ملی۔ اس نے خود بھی ایسے حالات میں دآور سے ملنا
مناسب نہیں سمجھا۔ پھر ایک روز ایک ایک دآور خود ہی اس کے گھر
آیا۔ سب سے پہلے اس نے حب سے ایک لفافہ نکالا اور شاہ
کے آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ مجھے تین ہزار ملے تھے۔ اس میں سات
سو ہیں۔ یہ تمہارا حصہ ہے۔ شاہ کا ہاتھ فوراً اٹے بڑھا۔ اس کا جی چاہا
کہ وہ یہ روپیہ نہ چھوڑے۔ کتنی ضرورتیں گھر کی رہتی ہیں۔ اور وہ خود
بھی کتنا تھکا ہوا ہے۔ کچھ دن سب آرام ہی کر لیں گے۔ لیکن پھر اسے
ماں کی بات کا خیال آیا اور اس نے روپیہ لینے سے انکار کر دیا۔

دآور کو اس بات پر تعجب ہوا اور اس نے کہا تم یا تو بہت
بڑے بنے دقوت ہو یا پھر بہت بڑے انسان ہو۔ لیکن دونوں
شوروں میں تم اپنا ہی نقصان کر رہے ہو۔ جس وجہ سے

جا کر جیتے ہوئے ٹکٹ زیادہ قیمت میں خریدنا اور اس طرح کمپنی کے کالے روپوں کو سفید بنانا کیونکہ کہیں میں جیتا ہوا روپہ قانوناً جائز ہوتا ہے۔ یا ایسے ہی دوسرے کام جو بڑے صاحب یا اور کسی کے لئے کرنے مشکل ہوتے آئے ہی کرنے پڑتے۔

یوں تو فیکٹری اور آفس سے متعلق میگزینوں کام کرتے دالے تھے۔

لیکن بڑے صاحب کے آفس اسٹاف میں اس کے علاوہ بڑے بابو جو آفس کے سب ہی کاموں کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ چھوٹے بابو ان کے اسٹنٹ تھے۔ رام لال روپیہ پیسہ کھانا اور حساب کتاب کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ اور ایک وقت کیشیئر، اکاؤنٹنٹ سب ہی کچھ تھا۔ اپنے

آپ کو میٹرک پاس کہتا تھا۔ لیکن انگریزی زبان سکتا تھا نہ لکھ سکتا تھا۔ اپنے آفس کے خطوط بڑے بابو سے پڑھو آتا اور انہیں سے جواب لکھواتا۔

قد چھوٹا پر دماغ بڑا تر تھا۔ آفس میں بڑے چھوٹے سب پر خوب حاوی تھا۔ شاہجی عمر سیدہ آدمی تھے۔ پہلے زمانے کے اردو فارسی پڑھے لکھے تھے۔ باہر کام کرنے پر متعین تھے۔ کوئی خاص ڈیوٹی نہ تھی۔ گدھے کی

طرح ہر آدمی، ہر کام ان پر لا دیتا اور وہ کسی کام سے انکار بھی نہ کرتے، ان لوگوں کے علاوہ اور بھی بہت سے کام کرنے والے تھے۔ لیکن ان کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ یہ سب ایک دوسرے سے خوش نہ تھے۔

پس پشت ایک دوسرے کو برا کہتے، گالیاں دیتے اور سامنے تعریفیں کرتے۔ ایک دوسرے سے اس طرح ملتے اور باتیں

کرتے جس سے بڑے خلوص اور محبت کا اظہار ہوتا۔ بڑے صاحب سے لے کر چہرہ سیلنگ ہر ایک اس کو روتا اور بددلی میں مبتلا تھا۔ بڑے صاحب آئے دن کی ہڑتالوں، یونین کے جھگڑے بازیوں اور ملازمین کی مانگوں کی وجہ سے تنگ تھے اور اس لئے اپنے سب ملازمین کو

ان کے پیچھے برا بھلا کہتے رہتے۔ ملازمین کام زیادہ کم معاوضہ پڑھتی ہوئی مہذب کافی اور مستقبل کی غیر یقینی کی وجہ سے غیر مطمئن اور پریشان رہتے۔ کبھی بڑے صاحب کو اور کبھی ایک دوسرے کو پس

پشت برا بھلا کہہ کر دل کو بھڑاس نکالتے۔ لیکن ان سب کے باد بدود سب ایک دوسرے سے مشین کے پمپوں کی طرح ایسے

بڑے ہوسے کہتے کہ الگ نہ ہو سکتے تھے۔ ان سب میں رام لال سب سے زیادہ خوش حال اور مطمئن نظر آتا تھا۔ اتنی قہر طی سہی خواہ میں وہ کس طرح اتنا مطمئن تھا۔

انٹرویو کا نتیجہ کیا ہو گا وہ جانتا تھا۔ لیکن اس مرتبہ داور کی سفارش کی وجہ سے اُسے یقین کی حد تک امید ہو گئی تھی کہ کچھ نہ کچھ کام ضرور ہو جائے گا۔ وہ ہر طرح سے انٹرویو کے لئے تیار ہو کر جانا چاہتا تھا، ایک دن تو انتظام میں ہی نکل گیا۔ ایسے موقع کے لئے احتیاط سے رکھے ہوئے سوٹ کو پرس کرایا۔ درخواست اور سرٹیفکیٹ کی نقلیں ٹائپ کرائیں۔ دوسرے روز صبح سویرے اٹھ کر یہ وہ تیار

میں مشغول ہو گیا۔ جانے سے پہلے اُس نے ہر طرح سے آئینہ کے آگے اپنی شخصیت کو جانچا۔ اُسے کم از کم ایک بڑے افسر کی طرح دیکھنے والے کو متاثر کرنا چاہیے۔

جب وہ آفس پہنچا تو اُسے یہ دیکھ کر بڑا اطمینان ہوا کہ انٹرویو میں دوسرا کوئی امیدوار نہیں ہے۔ صرف اُسے ہی خاص طور پر

بلا یا گیا ہے۔ خبر نہ تھی ہی بڑے صاحب نے اُسے فوراً اندر بلا لیا۔ اور بڑی عزت سے اُس کا استقبال کیا۔ یہ تھکے ہی جو پہلا سوال انہوں نے اُس سے کیا وہ یہ تھا کہ آپ چائے پیئیں گے یا کوئلہ

ڈرنک۔ وہ شاہ کو انٹرویو کی اس نوعیت کا اندازہ نہ تھا۔ وہ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ بڑے صاحب نے چائے کا آرڈر دے دیا۔ اس دوران میں وہ داور کے متعلق باتیں کرتے رہے۔ بڑے میرا

آدمی ہیں۔ بڑا خیال رکھتے ہیں ہمارا۔ انہیں کے دم سے بہت کچھ کام ہو جاتا ہے۔ غرض وہ تعریفیں کرتے رہے۔ اتنے میں چائے بھی آگئی۔ چائے ختم ہوتے ہی بڑے صاحب نے کہا۔ ٹھیک ہے

بس۔ آپ کل سے آجائے اور اپنا کام سمجھا لیجئے۔ تنخواہ اگرچہ کچھ زیادہ نہ تھی۔ لیکن ان حالات میں گزارہ کے لئے بری بھی نہ تھی۔ اُسے بڑا تعجب تھا۔ ایسا انٹرویو تو اُس نے زندگی میں کبھی نہ دیکھا

تھا۔ نہ سنا تھا۔ یہ تجربہ کی برسر مش ہوئی، نہ عمر اور نہ درخواست کا ہی سوال ہوا۔ سرٹیفکیٹ بھی سب یوں ہی اسکی جیب میں رکھے

رہ گئے۔ شاہ کو کام کرتے ہوئے کئی مہینے گزر گئے۔ اپنے اصول کے مطابق وہ بہت ایمان دار اور محنت سے کام کر رہا تھا۔ کام

کچھ زیادہ نہ تھا۔ صرف بڑے بڑے افسروں سے ملنا۔ کوئی پروٹ یا لائسنس اٹک گیا ہو تو اُسے نکالنا۔ پارٹیاں دینا۔ کمیشن ملے تو اُسے افسروں تک پہنچانا۔ یا پھر کہیں

یہ بات سب ہی جانتے تھے۔ لیکن منہ پر کسی کو کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ سارے آفس کے چھوٹے بڑے سب ہی اس کے زیر اثر تھے۔ شرابی جب کبھی باہر سے آتے شاہ کے پاس کچھ دیر بیٹھ کر ضرور دم لیتے۔ انہیں شعر و شاعری سے بڑی دلچسپی تھی۔ شاہ اکثر انہیں جھجھکتے ہوئے شعر سناتا اور وہ اسی جھلکے میں اس کے پاس زیادہ رہتے اور دیر تک دل چسپ باتیں کرتے رہتے۔ کبھی آفس کی سیاست اور کبھی کسی کا کچھ چٹھا چٹکے چٹکے کھولتے رہتے۔ شاہ کو وہ ذرا پر خلوص انسان معلوم ہوئے۔ سب سے پہلے دن جب وہ اس کے پاس آکر بیٹھے تھے تو انہوں نے بڑی ہمدردی سے کہا تھا۔ بھائی یہ میز کرسی بدل دو۔ بڑی نخوس جگہ ہے۔ جو آتا ہے سال چھ مہینے میں چلا جاتا ہے اور شاہ اس وقت ان کی سادگی پر ہنس کر خاموش ہو گیا تھا۔ ایک روز جب بڑے بابو آفس نہیں آئے تھے۔ رام لال کچھ ضروری خطوں کے جواب لکھوانے شاہ کے پاس آیا۔ کام ختم ہونے کے بعد بڑی رازداری سے کہنے لگا۔ شاہ صاحب کچھ بنالیکھے کام آئے گا۔ موقع سے فائدہ اٹھانا ہی عقلمندی ہے۔ ایسے موقعے بار بار نہیں آتے۔ آپ کے ہاتھ میں تو بہت کچھ ہے۔ اور یہ بھی نہیں تو میں اور رستہ بتا دوں آپ کو۔ ایک آدھ چکر فورن کا بھی لگالیں۔ ایک دو ٹریپ میں ہی کا یا پلٹ جائے گی۔ انتظام میں سب کر دوں گا۔ وہ اٹھامی کہنے پایا تھا کہ شرابی آگے۔ ان کے آتے ہی اس نے فوراً بات کا رخ پلٹ دیا اور چند منٹ اور دھڑکھڑکی بات کر کے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد شرابی نے پوچھا۔ یہ سالیماں کیوں آیا تھا۔ کیا کہہ رہا تھا آپ سے؟ اس کے بعد تو ایسا معلوم ہوا جیسے دریا کا بند ٹوٹ گیا ہے۔ بس شرابی آپ ہی آپ بولے جا رہے تھے۔ شاہ صاحب آپ سیدھے سادے شریف آدمی ہیں۔ اس لئے بتا رہا ہوں آپ کو۔ اس کی باتوں میں نہ آئے گا۔ بڑا چور باجی آدمی ہے۔ اس کی تھاہ آپ کو نہیں ملے گی۔ جتنا نیچے آتا ہی آپ پر ہے۔ گاؤں سے چلا تھا اٹھیا ڈر سے کر۔ اب حرام کا روپیہ بنا کر سٹیا صرفا بنا پھر تا ہے اور دنیا سے ہٹا پھر تا ہے، گاؤں میں اس کی لاکھوں کی زمیندار آدمی ہے۔ معلوم کون لے آیا یہاں اس کو۔؟ سو روپیہ مہینے پر کھانا نہ کھانے کے لئے نوکر ہوا تھا۔ شروع شروع تو بہت سیادھا سادا سا لگا تھا۔

آہستہ آہستہ خوب پر پرزے نکالے۔ آفس کا روپیہ آفس میں ہی سود پر چلانا شروع کر دیا۔ ملازمت پیشہ لوگوں کو روپیہ کی پریشانی تو ہر وقت رہتی ہی ہے۔ ان کی جیوریوں سے خوب ناجائز فائدہ اٹھاتا آہستہ آہستہ سارے آفس اور منیکری میں اس کا جال پھیل گیا۔ بڑے بابو کو خوب کھلا پلا کر رکھتا۔ چھوٹے بابو کو جب روپے کی ضرورت ہوتی بیغیر سود کے دیتا۔ اس طرح کوئی اس کے جال سے نہ بچا۔ اس کے بعد آفس کے باہر بھی اس کا لین دین چلنے لگا۔ اور ہوتے ہوتے روپے کا فورن لیکچینج بھی اس نے شروع کر دیا۔ ادھر اسمگلنگ میں بھی ہاتھ مارنے لگا۔ آپ کیا سمجھ رہے ہیں اس کو۔ خود بھی فورن ہوتا ہے۔ ایک بار بڑے بابو کو اور ایک بار چھوٹے بابو کو حقہ داری میں بھیج چکا ہے۔ اور بڑے صاحب کو بھی سیر کر چکا ہے۔ بس کچھ نہ پوچھیں ان دنوں اس کے غرور کا عالم کسی سے سیدھے منہ بات نہ کرتا تھا۔ لیکن سو دن چور کے ایک دن سا ہو کار کا بھی ہوتا ہے۔ ایک دن اسمگلنگ گیس میں پکڑا گیا۔ دیکھو اور عدالتوں میں کھینچا کھینچا پھرا۔ روپیہ کی تو کمی نہ تھی خوب پانی کی طرح بہا یا تب جا کر جان چھوٹی۔ اس وقت اگر میں چاہتا تو اسے بہت نقصان پہنچا سکتا تھا۔ لیکن میری شرافت نے گوارا نہ کیا۔ جیسا کرے گا اس کے آگے آئے گا۔ اب پھر وہی سب دھندلے برابر چل رہے ہیں۔ حرام کا حقہ جب منہ کو لگ جائے تو چھوٹا مشکل ہوتا ہے۔ تعجب تو یہ ہے کہ دنیا اس کے گرتوں کو جانتی ہے۔ آفس میں بھی سب کو معلوم ہے۔ پھر بھی کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ سب اسے سلام ہی کرتے ہیں۔ سو سائنٹی میں بھی اس کی عزت اور رمان ہے۔

آپ سے کیا ہوں ایک دفعہ تو میں بھی اس کے جال میں پھنس گیا تھا۔ کچھ کی تعلیم کے لئے کسی کسی وقت سو روپیہ قرض لیا تھا۔ ہوتے ہوتے رقم پندرہ سو کے قریب ہو گئی۔ دست روپیہ سیکرہ ماہوار کے حساب سے کالیوں کا سود لیتا۔ تنخواہ اسی کے ہاتھ میں تھی۔ آپ یقین مانیئے پوری کی پوری تنخواہ سود میں کاٹ کر رکھ لیتا۔ اور میں مہینے کی پہلی تاریخ خالی ہاتھ گھر جاتا تو بیوی بچے میرا منہ دیکھتے۔ شرافت مجھے کچھ کہنے اور کرنے نہ دیتی تھی۔ پانچ سال تک میں اسے سود دیتا رہا۔

بہت سے امیدوار پہلے سے ہی منتظر بیٹھے تھے۔ جوان، نوجوان اور
قد سے عمر رسیدہ عورتیں اور لڑکیاں، ہر طرح سے بناؤندگان کے،
چہرے پر وقت کے ڈالے ہوئے نشانوں کو یاد دہانہ دیکھ کر تہہ میں
دبائے ہر طرح سے سحر ط نظر آنے کی کوشش میں اپنا بہترین لباس
پہنے صنف نازک کے بجائے زندگی سے جنگ آزمائے والے دیش
دیش کے بہادر شہزادوں کی طرح یوں امید و بیم اور کشمکش کی حالت
میں بیٹھیں جیسے یہ بھی کوئی انٹرویو نہیں سوئے ہوئے رہے۔ معلوم
نہیں کہ روزگار کی راہکار کی کس پر نظر انتخاب ڈالے اور کس کے
گلے میں درملا پھنسا۔

شاہ نے جلدی سے کام کو منٹا دیا۔ اُس نے چند تجربہ کار
اور انتہائی ضرورت مند امیدواروں کا انتخاب کرنے کے بعد انہیں
دوسرے روز آنے کے لئے کہہ دیا۔ انٹرویو کا وقت ختم ہو چکا تھا
اور وہ کسی کام سے باہر جانے ہی والا تھا کہ انٹرویو کے لئے ایک
مسلک اور اس کی میز پر آگیا۔ اُس نے پھر دوبارہ فائل نکالا۔

تلاش کرنے کے بعد اُس کی درخواست نکالی۔ پھر اُسے بلایا۔ ہر
طرح کے میک اپ سے پاک، فکر مند، لیکن کشش سے بھرپور،
مسکراتا ہوا چہرہ، شوخ تجسس نگاہیں، میدھا مانگ، اگر اجہم،
کاٹن کی سفید ساری پہنے ایک جوان سال لڑکی اُس کے سامنے تھی۔

دیکھتے ہی ہلکی نظر میں ہمدردی کا ایک احساس اُس کے دل میں
پیدا ہوا۔ بیٹھنے کے لئے کرسی پیش کرتے ہوئے شاہ نے کہا۔ آپ بہت
دیر سے آئی ہیں۔ لڑکی کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی اور اُس نے

بڑی انکساری سے کہا۔ جی ہاں! مجھے بہت افسوس ہے۔ کیا
تباؤں ہمارے دیش میں ہر کام دیر سے ہی ہوتا ہے۔ گھنٹوں پہلے
لائن میں کھڑے بس کا انتظار کرتے رہو۔ اس کے بعد کہیں بس

آتی ہے تو وہ بھی ایسی بھری ہوتی جیسے ہم سیکاروں کے دماغ ہر
وقت فکر پریشانی سے آلودہ رہتے ہیں۔ زندگی کے ہر
شعبے میں بس یہی حال ہے۔ ہسپتال میں مریض کو لے کر جاؤ تو

مریض کو مرنے کے بعد داخلہ ملے گا پہلے عطف پڑ جائے گا بعد میں
اناج پہنچے گا پہلے فساد ہو لیں گے۔ مرنے والے بے گناہ مر
جائیں گے۔ بعد میں روک تھام ہوگی۔ اب دیکھئے نا۔ پچیس
سال یعنی تقریباً ایک چوتھائی صدی سے ہم پڑھے لکھے،

پندرہ سو پر پانچ ہزار صرف سود ہی سود میں وصول کر لئے۔ اصل
الگ رہا۔ اور وہ بھی ایک ایک پیسہ اُس نے الگ لے کر چھوڑا۔ اب
آپ ہی سمجھ لیجئے کشا کینہ آدمی ہے۔ اسی لئے آپ سے کہہ رہا ہوں
کہ اس سے بچ کر ہیں۔ شاہ نے یہ سب سن کر بڑے تعجب سے کہا۔
تو کیا بڑے صاحب یہ سب جانتے ہوئے بھی کچھ نہیں کرتے۔ شرمابی
نے طنز سے ہنستے ہوئے کہا۔ بڑا چور چھوٹے چور کو کیا کہہ سکتا ہے۔ سب
ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہیں۔ اپنی اپنی ٹوٹ مار میں لگے ہوئے ہیں
معلوم ہوتا تھا شرمابی کا دل بہت دکھا ہوا ہے اور وہ اُس دکھ کو
بھول نہیں پاتے ہیں۔ بات کرتے کرتے کبھی غصے سے آن کا منہ
سرخ ہو جاتا اور کبھی دکھ سے اُن کی آنکھیں پر نم ہو جاتیں۔ بات
ختم ہونے پر بھی ایسا لگتا تھا کہ ان کے دل کی بھڑاس نہ ابھی نکل
سکی ہے اور نہ کبھی نکل سکے گی۔

ایک روز جب آفس کا کام ختم ہونے کے بعد شاہ گھر جانے
کی تیاری کر رہا تھا۔ چراسی نے آکر اطلاع دی کہ بڑے صاحب بلا
رہے ہیں۔ بڑے صاحب کے بلانے سے اُسے ذرا پریشانی ہوتی
تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اُس کے پیرو کچھ ایسا ہی کام کیا جائے گا جسے
نہ وہ خود کر سکتے ہوں اور نہ کوئی دوسرا ہی کر سکتا ہو۔ اور جنہیں وہ
خود بھی کرنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اُسے کرنے پڑتے تھے۔ جب وہ
بڑے صاحب کے پاس پہنچا تو اُسے اطمینان ہوا کہ ایسی کوئی
بات نہیں ہے۔ بڑے صاحب نے اُسے ایک فائل دیتے ہوئے
کہا یہ لیڈی سٹینو کی جگہ کے لئے درخواستیں ہیں۔ تین سو درخواستوں
میں سے بڑے بابو نے چھانٹ کر تیس امیدواروں کو انٹرویو کیلئے
بلایا ہے۔ بڑے بابو جھپٹی پر ہیں میں چاہتا ہوں کہ تم یہ انٹرویو لے
لو۔ اور اس میں سے دو چار کو چھانٹ کر فائل انٹرویو کے لئے
میرے پاس بھیج دو۔ وہ فائل لے کر چلا آیا اور سوچنے لگا۔ کاش!
وہ ان سب کو رکھ سکتا۔ معلوم نہیں کس کے ساتھ کیا عجوبیاں
ہوں گی۔ پھر اُسے یاد آیا کہ اس پر بھی کبھی یہ دور گزر تھا اور آئندہ
بھی نہ معلوم کب گزر سکتا ہے۔

دوسرے روز انٹرویو تھا۔ شاہ جب آفس پہنچا تو

اُس کے آنے سے رونتی ہی آگئی تھی۔ سب ہی کام کرنے والے بن سوز کر آنے لگے تھے۔ اور ان کے لباس میں بھی تبدیلی آگئی تھی، کیونکہ مس کلپنا کا اپنی سب ہی کے دل میں لہرائے لگاتھا۔ اور وہ بھی ہر ایک سے مسکر کر اس طرح بات کرتی جیسے یہ خصوصیت اُسی کے لئے ہے۔ پھر کچھ عرصہ کے بعد اُن میں طرح طرح کی خبریں گشت کرنے لگیں۔ کبھی بڑے صاحب کے ساتھ اس کے رومانس کا ذکر ہوتا۔ کوئی کہتا بڑے صاحب کے ساتھ اسے سینا میں دیکھا ہے۔ کوئی کہتا بڑے صاحب کے ساتھ ڈنر کھاتے دیکھا ہے۔ پھر کبھی بڑے بابو کے ساتھ عشق کی خبریں گرم ہونے لگتیں اور کبھی چھوٹے بابو کے ساتھ۔ بس ایک رام لال ہی تھا جس کا نام اس فہرست میں نہ آتا تھا۔ کیوں کہ سب کا خیال تھا کہ رام لال اس شخصیت میں پڑنے والا نہیں۔ پھر کچھ دنوں کے بعد اُس کے متعلق بھی سنیے میں آگیا۔ کہ اُس نے کلپنا کو بیکری سود کے کافی رقم اُس کی کسی ضرورت کے لئے دی ہے۔ رام لال دور ہی دور سے بگلا بھگت کی طرح سب کچھ دیکھتا اور سنتا لیکن منہ سے کچھ نہ کہتا۔ چھوٹے بابو تو کلپنا کے عشق میں دیوانے ہو رہے تھے۔ لیکن اُن کا عشق کسی سے چھپا نہ تھا۔ اور نہ وہ کسی سے چھپاتے تھے۔ اُن کی دیوانگی اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ ہر ایک پر اُن کو اپنی رقابت کا شبہ ہوتا تھا لیکن رام لال کی طرف سے وہ یہ قرض دینے کی خبروں کے باوجود انہیں کوئی خطرہ محسوس نہ ہوتا تھا۔ کیوں کہ انہیں یقین تھا کہ کلپنا اُن جیسے خوش شکل اور کم عمر نوجوان کو چھوڑ کر رام لال جیسے گھنے نائے اور چمک کے داغوں سے نقشین صورت کو قبول نہیں کر سکتی۔ دراصل انہیں سب سے زیادہ خطرہ کلپنا کی طرف سے ہی تھا۔ کیونکہ وہ ابھی تک اس کا فیصلہ نہ معلوم کر سکے تھے۔ اور اس کے لئے وہ بے چین تھے۔

ایک روز جب اُن میں سب جا چکے تھے صرف شاہ کسی کام سے رکا ہوا تھا۔ چھوٹے بابو اُس کے پاس آئے اور کہنے لگے۔ شاہ صاحب میں آپ سے کچھ مشورہ کرنا چاہتا ہوں۔ شاہ نے بڑی سنجیدگی اور ہمدردی سے کہا۔ ہاں ہاں ضرور کہئے کیا بات ہے۔ میرے لائق کوئی مشورہ کوئی خدمت ہوگی تو ضرور کروں گا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے اُن کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ شاہ کچھ سمجھ نہ سکا کہ آخر کیا بات ہے۔ اُس کے تسلی دینے پر

بے روزگاروں کے مسئلے کا حل بھی دیر تیر درست آید کے اصول پر ہی ہو رہا ہے۔

شاہ کو اُس کی بے تکلف باتوں پر نہی آگئی اور اُس نے کہا۔ آپ تو اچھی خاصی کیونٹ معلوم ہوتی ہیں۔ لڑکی نے فوراً جواب دیا۔ جی نہیں میں تو اپرچونٹ ہوں۔ لیکن ابھی تک کوئی اپرچونٹس ملی نہیں ہے۔ جناب آپ کیا سمجھتے ہیں۔ یہ اپرچونٹ ازم بھی کوئی معمولی ازم نہیں ہے۔ بڑے بڑے لیڈ اور مشر دراصل پرائیویٹ طور پر اسی ازم میں یقین رکھتے ہیں۔ بڑے بڑے خاندانے ہیں اس میں بس کا یا ہی پلٹ جاتی ہے۔ جب ہی تو بہت سے بڑے بڑے خاندانوں نے بڑے بڑے تھقیاتی کمیشن کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کے بعد بھی اسے زندہ رکھا ہے۔ پھر کیا ایک اُسے احساس ہوا کہ وہ انٹرویو کے لئے آئی ہے۔ اُس کے لئے ایسی بے تکلفی مناسب نہیں۔ چنانچہ اُس نے معذرت چاہتے ہوئے کہا۔ معاف کیجئے آپ نے میری باتوں کا برا تو نہیں مانا۔ میں نے آپ کا کافی وقت فضول باتوں میں ضائع کیا۔ شاہ نے کہا جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ ہم آپ جیسے کچھ لوگ اس دنیا میں وقت ضائع کرنے کے لئے ہی آتے ہیں۔ آپ کسی بات کا خیال نہ کریں۔ آپ کی باتیں مجھے بہت دل چسپ معلوم ہوئیں۔ پھر کچھ توقف کے بعد شاہ نے کہا۔ میں نے آپ کی درخواست دیکھی۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کافی ضرورت مند ہیں۔ اور میں یہی چاہتا ہوں کہ یہ جگہ کسی ایسے ہی شخص کو ملے۔ اس لئے میں آپ کا نام فائینل انٹرویو میں آنے والوں کی فہرست میں رکھ رہا ہوں۔ جس کا فیصلہ ہمارے بڑے صاحب کریں گے۔ آپ کل صبح دس بجے تشریف لے آئیں، اس سے زیادہ میں آپ کے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔ آئی ویش لوگڈ لک۔ یہ کہہ کر وہ اپنے کام سے باہر جانے کے لئے کھڑا ہو گیا اور لڑکی کی آنکھیں اظہارِ تشکر سے جھجھک گئیں۔

۸

شاہ کا اندازہ تھا کہ فائینل انٹرویو بھی اُسی کے ہاتھ رہے گا۔ کیوں کہ وہ کافی سمارٹ، حاضر جواب اور اپنے کام میں تیز معلوم ہوتی تھی۔ اور اُس کا اندازہ صحیح نکلا۔ اُن میں

جب ذرا اُن کے آنسوؤں کے تو اُنہوں نے کہا۔ شاہ صاحب میں کلینا کی محبت میں پاگل ہو جا رہا ہوں۔ رات رات بھر نیند نہیں آتی۔ آپ ہی بتائیے میں کیا کروں۔ شاہ نے کہا پہلے آپ مجھے یہ بتائیے کہ آپ کا عشق ایک طرف ہے یا دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی۔ چھوٹے بابو نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔ یہی تو مشکل ہے۔ میں بار بار اپنی محبت کا اظہار کر چکا ہوں۔ اپنا درد اُس سے بیان کر چکا ہوں۔ لیکن وہ سب کچھ سُنتی ہے اور مُسکرا کر خاموش ہو جاتی ہے۔ اُس کی مُسکراہٹ سے، اُس کی خاموشی سے تو میں بھی مجھتا ہوں کہ وہ بھی مجھے چاہتی ہے۔ لیکن ہزار کہنے پر بھی وہ خود اپنے مُنہ سے اقرار نہیں کرتی۔ نہ ہاں ہی کہتی ہے نہ انکار ہی کرتی ہے۔ اب آپ ہی بتائیے میں کیا کروں۔ میں اُس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ اور یہ کہہ کر اُن کی آنکھوں میں پھر آنسو آ گئے۔

اس نئے زمانے میں الف لیلوی قسم کا روایتی عشق دیکھ کر شاہ کو برا تعجب ہوا۔ چھوٹے بابو کی حالت برا سے ترس بھی آیا اور ہنسی بھی آئی اور اُس نے چھوٹے بابو سے کہا۔ لیکن مجھے تمہارا اُس کا تو کچھ میل ہی نہیں۔ چھوٹے بابو نے مُنہ بسورا تے ہوئے کہا۔ کچھ بھی ہو میں اُس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ اور پھر اُن کے اصرار پر شاہ نے وعدہ کر لیا کہ وہ موقع ملنے پر کلینا سے بات کر کے اُن کو بتائے گا۔ کئی روز بعد جب شاہ کو آفتس کے کچھ ضروری خطوط لکھوانے تھے۔ اُس نے کلینا کو بلوایا اور کام ختم ہونے کے بعد چھوٹے بابو کا ذکر چھیڑتے ہوئے کہا۔ سننا ہے۔ مجھے چھوٹے بابو سے آپ کا ایجنٹ ہونے والا ہے۔ کلینا نے کچھ پریشان ہو کر فوراً جواب دیا۔ جی نہیں آپ سے کس نے کہا۔ شاہ نے جواب دیا۔ کہا کسی نے نہیں۔ خبریں یہی سُنتے ہیں آپ ہی ہیں۔ اور پھر اس معاملہ میں آپ کی خاموشی سے بھی بھی اندازہ ہوتا ہے کہ آپ نے اُن کی محبت قبول کر لی ہے۔ اور محبت کا نتیجہ شادی ہوتا ہی ہے۔

کلینا اب کچھ سنجیدہ ہو گئی اور کہنے لگی، ہم لوگوں کے لئے آنسوؤں میں کام کرنا بھی ایک مصیبت ہے۔ اول تو کہنے والے مالکین ہی ہم کو اپنی ملکیت سمجھنے لگتے ہیں۔ اور وہ ہمیں تو پھر آفتس کے دوسرے کام کرنے والے ہی ہر طرح کی نظر ڈال سکتے ہیں۔ ہر طرح کی بات کہہ سکتے ہیں۔ افواہیں اڑا سکتے

کون کس کو روک سکتا ہے۔ چھوٹے بابو مجھ سے عمر میں چھوٹے۔ آمدنی بھی اُن کی چھوٹی سی۔ مجھے اگر غربت میں اُدکھسی سوکھی کھا کر گزارہ کرنا ہوتا تو گھر سے باہر ملازمت کے لئے ہی کیوں نکلتی۔ پھر میرے ساتھ اپنے علاوہ اور بھی ذمہ داریاں ہیں۔ شاہ نے کہا تو پھر ایسی حالت میں آپ کو اُن سے صاف کہہ دینا چاہئے تھا۔ وہ خواہ مخواہ بے وقوف بن رہے ہیں۔ اس پر اُس نے ذرا بگڑ کر کہا۔ یو تو تو وہ خود اپنی خوشی سے بن رہے ہیں۔ انہیں خود ہی سمجھ لینا چاہئے تھا اب تک۔ یوں وہ ایک اچھے شریف انسان ہیں۔ میں انہیں پسند بھی ضرور کرتی ہوں۔ لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں۔

یہ سن کر شاہ خاموش ہو گیا۔ وہ فیصلہ نہیں کر سکا کہ حقیقت کیسا ہے۔ اس کے لئے کلینا کو سمجھنا مشکل تھا اور وہ سمجھنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ اُس کی نگاہ یہ کلینا کا ذاتی معاملہ تھا اور اس میں اُسے یا کسی کو دخل دینے کا کوئی حق نہیں تھا۔ لیکن چھوٹے بابو کے مصرعوں پر وہ اتنا کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ دوسرے روز چھوٹے بابو نے جب یہ تفصیل سنی تو اُن کو برا رنج ہوا۔ اور انہیں یقین نہ آیا کہ اُن کے بارے میں کلینا اتنا سب کچھ کہہ سکتی ہے۔ انہیں فکر مند دیکھ کر شاہ نے کہا۔ بھائی معلوم نہیں یہ لاٹری کس کے نام نکلے۔ لیکن کم از کم آپ کے نام تو نکلتی معلوم نہیں ہوتی۔ اب آپ صبر کیجئے اور اُسے قبول جائیے۔ آپ کی بھلائی اسی میں ہے۔ ورنہ پھر کئے جاؤ کو شش مرے دوستو۔ ممکن ہے کسی وقت اُس کا دل پھل جائے۔

یوں تو وہ آپ کو پسند ضرور کرتی ہے اور آپ کی شرافت کی تعریف بھی کرتی ہے۔ یہ بات سن کر چھوٹے بابو ذرا خوش ہوئے اور انہیں امید کی کرن نظر آنے لگی۔ اُن کے دل کو واقعی ایسی لگی ہوئی تھی معلوم ہوتا کہ وہ اُس کے لئے اپنی جان بھی دے دیں گے۔ لیکن جان دینے سے پہلے اُنہوں نے اُسے تحفہ تحائف دینے کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اپنی پوری تنخواہ کسی نہ کسی طرح اُس پر خرچ کر دیتے یا اُسے نقد دے دیتے۔ اب رفتہ رفتہ خبریں گرم ہونے لگیں کہ ان دونوں کا رومان عروج پر ہے۔ چھوٹے بابو کی آنکھوں میں بھی چمک اُگئی تھی اور وہ ہر وقت بات بے بات ہنسنے، مُسکراتے نظر آتے تھے۔ اُن کے مقابل میلان میں اب کوئی دوسرا نہ تھا۔ ان کے رومان کا عروج دیکھ کر دوسرے رقبوں کو بھی صبر آ گیا تھا

انہوں نے کہا تھا کہ اس جگہ سال چھ مہینے سے زیادہ کوئی نہیں رہتا پھر اُسے دادر کی بات کا خیال آیا اور پھر رام لال کے الفاظ اُس کے کان میں گونجنے لگے۔ موقع سے فائدہ اٹھا لو ورنہ بچھتاؤ گے۔

لیکن فائدہ اٹھانے کے لئے وہ رام لال کیسے بن سکتا تھا۔ ایک بار بچپن میں جب اُس نے ایک چھوٹا سا جھوٹ بولا تھا تو اُس کی ماں نے کہا تھا۔ خبردار پھر کبھی جھوٹ بولا تو زبان پرانے کا گارہ رکھ دوں گی اور جب سے وہ اس انگارے کی جلن کا احساس لئے راہِ مستقیم پر چل رہا ہے۔ وہ سوچنے لگا۔ ان بے چاری پرانے زمانے کی ماؤں کو بھی بھلا کیا معلوم تھا کہ آنے والے زمانے کی ضرورت کیا ہوگی۔ اس بات کو کئی برس گزر چکے تھے۔ کپنی کی ملازمت سے

علحدہ ہونے کے بعد شاہ کو ایک ناٹ اسکول میں پڑھانے کی جگہ مل گئی تھی۔ وہ اپنی زندگی کا ہر نیا دن سرٹکوں میں دفن کر دیتا اور شام کو ناٹ اسکول میں پڑھانے چلا جاتا۔ ایک دن یوں ہی بے مصرت پھر نے پھر تے اُس نے دیکھا۔ مشہور بیک سیلر مارٹن لانگ

فیلو کے ہاں سیل ہو رہی ہے۔ برسوں بعد اُسے وہاں جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ دینا کے ہر موضوع پر کتابوں اور ایٹیشنری سے بھری ہوئی تین منزلہ لمبی چوڑی دوکان تقریباً خالی نظر آ رہی تھی۔ جہاں پرندہ بیس سیلر میں بیک وقت کام میں مصروف رہتے تھے وہاں صرف ایک پرانا سیلر میں جارج باقی رہ گیا تھا۔ شاہ اُسے دیکھتے ہی پہچان گیا۔ اُس کا نام ابھی تک اُس کے ذہن میں باقی تھا۔ کئی برس پہلے جب اُس نے جارج کو دیکھا تھا وہ ایک لڑکا سا نظر آتا تھا اور اب معلوم ہوتا تھا کہ پانچ برس میں پچاس برس کا زمانہ اُس پر سے گزر گیا ہے۔

جارج نے بھی شاہ کو پہچان لیا اور کہا، ہیلو سر، بہت دنوں بعد نظر آئے آپ۔ شاہ نے کہا۔ ارے میں نظر تو آ رہا ہوں لیکن تم تو اتنے ڈبلے اور کمزور ہو گئے ہو کہ نظروں سے غائب ہی ہوئے جا رہے ہو۔ وقت سے پہلے ہی اتنے بوڑھے نظر آ رہے ہو۔

جارج نے ہنس کر کہا۔ ادراجاب آپ کون سے جوان نظر آ رہے ہیں میں کتابیں بیچتے بیچتے وقت سے پہلے بوڑھا ہوا ہوں اور آپ کتابیں پڑھتے پڑھتے وقت سے پہلے بوڑھے ہو گئے ہیں۔ ہم دونوں کو بھی

ان کتابوں سے کچھ نہیں ملا۔ اور مجھے تو تصور ابھرتا ہے کہ ملا تھا وہ بھی ماحق سے جانا معلوم ہو رہا ہے۔ یہ کاروبار ایک

آخر انہوں نے میدان مار ہی لیا اور ان کی محبت نے کلپنا کو حبت لیا۔

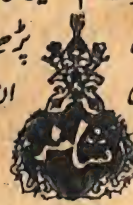
۹

شاہ کی ملاقات افس کے کاموں کے سلسلے میں دوسرے تیسرے دن داور سے ہوتی ہی رہتی تھی۔ لیکن ادھر اتفاقاً گئی ماہ سے کوئی کام نہیں پڑا تھا۔ اور وہ داور سے نہیں مل سکا تھا۔ لیکنا ایک اُسے خیال آیا اور وہ اُسی روز شام کو داور سے ملنے اُس کے گھر پہنچا۔ دیکھا کہ وہ سفر کی تیاریاں کر رہا ہے اور بہت خوش نظر آ رہا ہے۔ اُس نے سوچا کہ شاید وہ ترقی کر کے باہر کہیں تباد لے پر جا رہا ہے۔ لیکن پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ ایک ماہ بعد اس ملازمت سے شیکڈوش ہو رہا ہے۔ اُسے بس گھر پر اصرار ہوا اور اُس نے کہا کہ اتنی اچھی ملازمت تم کیوں چھوڑ رہے ہو، کیا کوئی بہتر جگہ مل گئی ہے۔ داور نے جواب دیا۔ میں ملازمت نہیں چھوڑ رہا ہوں۔ ملازمت مجھے چھوڑ رہی ہے۔ کپنی نے میرے ایک رینٹ کی توسیع نہیں کی ہے۔

کیونکہ میں جن صاحب کی سفارش سے آیا تھا وہ اب کپنی کے ڈائریکٹر نہیں ہیں اور تم جانتے ہو یہاں آج کل کوئی کام بغیر سفارش کے ہوتا نہیں۔ شاہ نے پھر تعجب سے کہا۔ لیکن اس میں خوشی کی کیا بات ہے۔ تم اتنے خوش نظر آ رہے ہو۔ داور نے کہا خوشی کی بات تو ضرور ہے اور وہ یہ ہے کہ میں مستقل طور پر لندن جا رہا ہوں۔ مجھے ایمپلائمنٹ

داؤ چل گیا ہے۔ سال بعد آ کر خلی کو بھی لے جاؤں گا۔ شاہ میری مانو تو تم بھی کسی صورت وہیں آ جاؤ یہاں تو صرف زندہ رہنے کی کوشش میں ہی بیٹھوڑی زندگی بیت جائے گی۔ داور اپنے مستقبل کی کامیابی سے خوش تھا۔ لیکن شاہ کو اُس کے جانے کا بہت افسوس تھا۔ اُسے اپنے مستقبل پر پھر اندھیرے بادلوں کا سایہ نظر آ رہا تھا۔ اُسے خوف تھا کہ داور کے علیحدہ ہونے کا اثر اُس کی ملازمت پر بھی پڑ سکتا ہے اور اُس کا یہ خوف غلط نہیں تھا۔

داور کے جانے کے بعد ایک دو مہینے تو اسی امید و بیم اور کشمکش میں گزر گئے لیکن تیسرے مہینے اُسے نوٹس مل ہی گیا۔ اس پر اُسے تعجب تو نہیں ہوا۔ لیکن دُکھ ضرور ہوا۔ کیونکہ اُس نے بڑی ایمان داری اور محنت سے کام کیا تھا اور اُسے یقین تھا کہ اُس کی قدر ضرور ہوگی۔ اُس وقت اُسے شرمناک بات یاد آئی۔



دونوں کی شکل نہ دیکھ سکا تھا۔ لیکن وہ یہ ضرور معلوم کرنا چاہتا تھا کہ آخر وہ کون لوگ تھے۔ جن کے لئے جارج اس طرح سے دوڑا ہوا گیا۔ جارج جب ان دونوں کو کار تک پہنچا کر واپس آیا تو شاہ نے اُس سے ان لوگوں کے بارے میں پوچھا۔ جارج نے جواب دیا۔ یہ ہی اس کا دوبارہ کے نئے مالک ہیں مٹر رام لال اور ان کی بیوی مٹر کلپنا رام لال۔

دکان سے باہر نکلتے ہوئے شاہ کو چھوٹے بابو کا خیال آیا۔ معلوم نہیں بے چاری کا کیا حشر ہوا ہو گا۔ کم بخت نے اُس غریب کو بھی نہ چھوڑا۔ پھر اُس کے ذہن میں جارج کے الفاظ لوٹ آئے اور وہ سوچنے لگا۔ واقعی جنٹیل کون ہے۔ وہ جو کلپنا کو پہلو میں لئے گا اڑائے جا رہا ہے۔ یا وہ جو اپنے ذہن پر گلاہی کی طرح کتابوں کا بوجھ لادے مٹر کوں کی دھول اٹا اٹا پھر رہا ہے۔

انگریز کا تھا۔ وہ اسے بیچ کر اپنے وطن چلا گیا۔ اب نیا مالک اس کا دوبارہ کو ختم کر کے معلوم نہیں اس دکان میں کیا دھنڈا شروع کرے گا۔ تھوڑا سا پیسہ دے کر سب کو الگ کر دیا ہے۔ دس دس پندرہ سال کی سروس منٹوں میں ختم ہو گئی۔ کوئی فریاد سننے والا نہیں۔ اب بتائیے کہ یہ لوگ کہاں بجائیں گے کیا کریں گے۔ کوئی دیکھنے والا نہیں۔ تھوڑا سا کام اب یہاں باقی رہ گیا ہے۔ اسے سمیٹنے کے لئے مجھے باقی رکھ چھوڑا ہے۔ نہ معلوم مجھے بھی کب الگ کر دے۔ سنا ہے کسی دفتر میں معمولی سا بابو تھا۔ اب بہت سے بڑے بڑے کاروبار ہیں اس کے۔ آدمی تو جنٹیل ہی ہو گا جب ہی اتنی ترقی کر گیا۔ شاہ کتابیں دیکھتا جا رہا تھا۔ اور جارج کی باتیں سنتا جا رہا تھا۔ یکایک اوپر کی منزل سے لفٹ نیچے آکر گا۔ جارج، معاف کیجئے گا جناب کہہ کر لفٹ سے آنے والے ایک مرد اور ایک عورت کی پیشوائی کے لئے دوڑا۔ لفٹ کا دروازہ کچھ اس طرح سے تھا کہ شاہ ان

حالی نمبر، تہقہ نمبر، فاکٹر نمبر

جیسے یادگار اور خصوصی نمبروں کے بعد پیام تعلیم کی طرف آپ کی خدمت میں ایک نوکھا تھا



اپریل ۱۹۶۱ء

یہ تہقہ نمبر آپ کے لیے۔ بس آپ کے لیے ہے۔ اس میں مزاحیہ کہانیاں ہوں گی، مزاحیہ ڈرامے ہوں گے، مزاحیہ نظیں ہوں گی، ہمارے اور مزے دار لطیف ہوں گے۔ یہ سچ مجھ بہت عجیب و غریب بہت انوکھی چیز ہوگی۔ بہت ہی انوکھی۔ بہت ہی دلچسپ۔

اس تہقہ نمبر کی قیمت ڈیڑھ روپیہ ہوگی لیکن سالانہ خریداروں سے زیادہ قیمت نہ لی جائے گی۔ جلدی کیجئے۔ سالانہ خریدار بنیے۔ سالانہ قیمت چھ روپیہ

پیام تعلیم کی طرف

آپ نے اپنے محبوب فن کار مانگ ٹالہ کے بہت سے افسانے پڑھے ہوں گے۔ اس کے افسانوں کا مجموعہ ”پیاسی بیل“ (جن پر بھارت اور پاکستان کے چوٹی کے رسائل نے بہترین تبصرے کیے) بھی آپ کی نظر سے گزرا ہو گا۔ لیکن اب آپ کا محبوب فنکار ایک نئے روپ میں جلوہ گر ہو رہا ہے۔

مانگ ٹالہ کا نازہ ناول

ماڈرن قصہ چار ورلش چھپ کر تیار ہے۔ علم و ادب، سیاست، فلم وغیرہ پر ایک نئے انداز میں بھرپور طنز۔ قدم قدم پر قہقہوں کا سیلاب طنز و مزاح کا ایک انوکھا اور دلچسپ سنگم۔ قیمت صرف دو روپے اپنے کتب فروش سے طلب کریں یا مکتبہ قصر الادب

پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۹۔ بمبئی ۵۔ بی سی سے منگائیں



دھنک کے رنگ

وَلَجَدْتُ سَمًّا

تاریخ پیدائش :- ۱۹۳۵ء، ۱۶ مارچ - امراتی - برار (مہاراشٹر)

مجھے علم نجوم سے بے حد لگاؤ ہے، آتا جاتا کچھ نہیں۔ صرف یہ جانتے کی خوشی رہتی ہے کہ آج کیا ہونے والا ہے۔ اسی دل چسپی کو دیکھتے ہوئے ایک نوجوی نے مجھے Explosions کرنا چاہا تھا کہ سبازے بڑے آدمی مارچ میں پیدا ہوتے ہیں۔ میں نے جواب دیا تھا۔ ویسے تو سبھی مہینوں میں پیدا ہونے والے بچے لگے چند سالوں میں بڑے آدمی بن جاتے ہیں، میری اپنی کیا تخصیص ہوئی؟ — ۵

ویسے اپنی چودہ سالہ ادبی زندگی میں بے پناہ شہرت ملنے کے باوجود وہ بڑی آدمی بننے والی پیشین گوئی پوری ہوئی ہونے باقی ہے۔ ابھی تک چار کتابیں تین افسانوی مجموعے، ۱) "شہر ممنوع" (جس کا تیسرا ایڈیشن ممبئی سے عنقریب "منت خوا" پبلیکیشنز کی طرف سے چھپ رہا ہے) ۲) "تہہ خانہ"، ۳) "توبہ اور ایک ناولٹ" (شعلے) چھپ چکی ہیں۔ اس سال کوئی سات کتابیں ایک ساتھ چھپ رہی ہیں۔ پچھلے تین سالوں میں متعدد آبادکن کے جاگیردار، نوابی ماحول پر چند کہانیاں لکھیں۔ جنہوں نے مجھے ایک ساتھ بے حد مشہور اور بے حد نام کر دیا۔ لیکن میں شہرت سے مغرور ہوئی اور نہ بدنامی سے بددل۔ کیونکہ میرا عقیدہ یہ ہے کہ ایک لکھنے والے کو ہمیشہ سچائی سے کام لینا چاہیے، اور وہ میں لے رہی ہوں۔

۱۹۶۷ء میری زندگی میں ایک خوبصورت سال ہے۔ (جی ہاں ہے۔ تھا نہیں تھا۔ آئے کتھے ہیں جو گزرتا ہے۔ وہ خوبصورت سال گزرا نہیں) وہ میری زندگی میں نئے آسمان کی طرح ہیئت چھایا رہا ہے، چھایا رہے گا، اُس سال میں شہرٹ نکلا میں ایم اے کیا اور میں دلہن بنی۔ اپنے میاں سے وہ پیار پایا جس کی مثال نہ کتابوں میں ملے نہ کہانیاں میں۔ میری اتنی خوش باشی اور (خدا کے فضل سے) کامیاب زندگی میں پچانوے فی صد ہاتھ میرے میاں کا ہے۔ ایک عورت ادیبہ کے حالات زندگی میں سب سے بڑا دخل اُس کے میاں کا ہوتا ہے (اگر وہ شادی شدہ ہے تو) شوہر ہی اچھا نہ ہو تو کاہے کی زندگی اور کاہے کے حالات۔ اشفات میں میری زندگی کو اس قابل بنایا ہے کہ میں خوشی خوشی اپنے حالات لکھ سکوں! اُسی سال یعنی ۱۹۶۷ء میں میری پہلی کتاب "شہر ممنوع" بھی چھپی۔ اور حیدرآباد سے اسٹیٹ سائٹیا ایوارڈ بھی بہترین انسانہ نگاری پر ملا۔ اُسی سال میری کہانیاں امریکہ کی شکاگو یونیورسٹی کے نصاب میں لگیں۔ میری کہانیوں کے ترجمے بھی ہوئے ہیں۔ لیکن زیادہ نہیں۔ یہی چند زبانوں، ہندی، امریکی، بنگالی، سندھی، انگریز، تامل اور ملیالم میں۔ میری اکثر کہانیاں اور تین کتابیں پاکستان سے چھپی ہیں۔ "تہہ خانہ" اور اب "شہر ممنوع" کا تیسرا ایڈیشن ہندوستان سے چھپ رہا ہے۔ مجھ سے اکثر لوگ پوچھتے ہیں کہ اتنی کم ادبی عمر میں اتنی بے پناہ شہرت نے آپ کو مغرور تو نہیں کیا ہے؟ تو ارے اللہ میں نے ابھی لکھا ہی کیا ہے کہ غرور و دور کا چکر چلنے کی نوبت آئے۔ بس میرا جی چاہتا ہے جیوں اور خوب لکھوں۔ اور یہ بات سراسر خدا کے ہاتھ ہے۔

حالات زندگی میں اپنے مذہبی عقیدے کا ذکر نہ آئے تو میرے نزدیک وہ حالات مکمل نہیں۔ لیکن ایک جگہ میں نے اپنے مذہبی عقیدے کا ذکر کیا تو الزام لگا کر اپنی عبادت کی پلٹھی کرتی ہوں۔ بہر حال میں ایسی نمازی بند ہی ہوں جو ایک طرف تو پورے روزے لکھ کر پورا سر ڈھانک کر ہل پل کر قرآن شریف پڑھتی ہوں اور دھرم پینے میں ایک دو بالٹ اسٹک لگا کر بڑے خلوص سے کچھ دیکھنے جاتی ہوں۔ پردے جھردے کی میں قائل نہیں۔ ایسے اونٹ پٹانگ خیالات ہیں کہ پتہ نہیں درخز میں جلوں یا جنت میں موج اراؤں۔ ویسے صرف ایک اوپر لکھا ہے کہ اللہ میاں مجھے جنت سے نواز دیں گے وہ ہے اپنے میاں کی بے پناہ خدمت اور محبت۔ ویسے میں نے اپنی پسندیدہ بیویوں کے بارے میں تو آپ کو بتایا ہی نہیں۔ یعنی ایسی چیزیں جن کے بغیر میں زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔

۱) ایک شوہر ۲) پانچ بچے ۳) لپ اسٹک اور چاول۔ اور آخر میں ہندوستانی فلمیں جن میں دلن کی خوب پٹائی ہوتی ہے۔ اور یہ وجہیت کہ میری نواچی دلہن بنا لیتا ہے۔! پسندیدہ مشغلہ۔ میاں سے جھگڑنا۔ ۱۱۔

مُزور لائیے گا۔ ہاں۔ اور وہ باتوں پچانے لگی۔

”یہ تو بھی خواہ مخواہ کے خرچے میں بی ہوتا۔ بھلا۔۔۔۔“
ابھی اُن کی بات اُن کے منہ ہی میں تھی کہ اچانک اُن کی
نگاہیں حوری کے بھیرکتے پیروں سے جا ٹکرائیں۔ ارے۔۔۔۔
اچانک اُن کے منہ سے نکلا۔ اُن کی نگاہیں حوری کے پیروں سے
چپک کر رہ گئیں۔

”ارے یہ گلابی گرگابیاں۔؟“ حوری نے اتنا اتر کر
پیر پچانے شروع کر دیئے۔ محل کی نازک نازک گلابی گلابی کا ہوا
گرگابیاں۔ جیسے دو ہنکے ہنکے گلاب حوری کے پیروں میں کھل
اُٹھے تھے۔ اُن کا دل دھڑ دھڑ دھڑکا اور پھر وہ دل مزے سے
حلق میں اُتر کر جھونکنے لگا۔ ”اماں تو بوڑھی ٹھہریں۔ وہ بھلا
ایسی گرگابیاں پہننے لگیں۔؟“ آپا بھی بے چاری بیوہ۔ سفید
ساڑی کے سوا کچھ تو انہوں نے دوسرے رنگ کی ساڑی تک
نہ پہنی تو ایسی چمکی دکھی گرگابیاں وہ کہاں پہننے چلیں۔؟
وہ زہرہ دلہن۔ انہیں تو میں جانتا ہوں۔ اُن کے پاس بھی ایسی
گرگابیاں نہیں۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ اتومیاں؟
اتومیاں ٹھہرے مرد۔ وہ آخر ایسی رنگین بھر پوری گرگابیاں
کیسے پہن سکتے ہیں وہ۔۔۔۔۔ اور پچے تو پچے ہی بھیرے۔ پھر؟ ہو سکتا
ہے آپا بیکے بھیر کی رکھی رکھائی ہوں اور حوری نے مارے اترا ہٹ سے
پہن لی ہوں۔ مگر آپا بی کا سارا جہیز تو کبھی کا ختم ہو چکا ہے اور کبھی جہیز
کی ہوتیں تو بھی اتنے دنوں تک ان کی چپک دمک ماند نہ پڑ جاتی
۔۔۔۔۔؟ ہو سکتا ہے حوری نے ہی خریدی ہوں۔ اچھا اگر حوری

نے ہی خریدی ہیں تو یہ اس کے پیروں سے اتنی بڑی کیوں ہیں کہ
ارٹیاں تو اندر رہ گئی ہیں اور جوتی پیچھے سے باہر نکل گئی ہے۔“
انہوں نے حیرت سے پھر حوری کے پیروں کو دیکھا۔ گرگابیاں تو
اپنے منہ سے کچھ نہیں کہتیں۔ ان کے زبان نہیں ہوتی۔ پھر
یہ کیسی گرگابیاں تھیں بھی جو باقاعدہ پیٹ پیٹ باتیں کر رہی
تھیں؟ چپک رہی تھیں اور رقیب میاں کو باقاعدہ مجبور کر رہی
تھیں کہ وہ بھی چپکیں اور ان کے ساتھ باتیں کریں۔

بھلا آدم کے سنان ویران جنت کے باغ میں یہ کونسی
حوا آگئی ہے کہ سارے میں گلاب ہنکنے لگے ہیں۔ وہ

دھنک کے رنگ نہیں

واجبہ تبسم

اور پھر پھول آنا دویا۔ اتنا دویا کہ اس کا
کلیجہ پھٹ گیا۔

گھاس سر اٹھا کر بولی۔ ”ارے بھائی تم روتے
کیوں ہو؟ ابھی ابھی تو تمہارے منہ پر ہنسی آئی تھی کہ
تم روتے بھی لگے۔؟“

پھول نے مرتے مرتے جواب دیا۔ میں رقا
ہوں اس لئے کہ دوسرے ہنس سکیں۔“ اور پھول
مر گیا

دوسرے دن ٹہنی پر گلابی کلیاں بھوم بھوم کر
ہنس رہی تھیں۔ گھاس نے شرمندہ ہو کر سر
جھکا لیا۔ میں کتنی نادان ہوں! اتنی سی بات
میری سمجھ میں نہ آ سکی

ہم سب گھاس کی طرح نادان ہیں۔

(ایک مہاپانی گیت)

رفیق میاں کندھے پر ایک لٹکا کر باہر نکلے تو پیچھے سے
حوری پلکی ہوئی آئی اور پردے کو اپنے جسم کے آس پاس پلیدی
سرنیکال کر بولی

”اجی ماموں جان پاندان میں ڈلی نہیں ہے۔“

رفیق میاں پلٹے۔ ”نہیں ہے تو نہ رہے۔ کون پان

کھانے کا اتنا شوقین ہے؟“

وہ پھر سے بولی۔ ”اسی جان کہتی ہیں واپسی میں



”ظاہر ہے۔“ وہ انتہائی لاپرواہی سے بولی۔
”مگر میں نے تو انہیں آج تک نہیں دیکھا بھائی
خوری تنک کر بولی۔ تو اس کا مطلب یہ کہاں نکلتا ہے
کہ آپ نے نہیں دیکھا تو وہ میری پھوپھی نہیں ہوئیں۔“
”تو بڑی چربانک ہے لڑکی۔ یہ نہیں سوچتی کہ میں تیرا بڑا
ماموں ہوں اور تو ایسی زبان چلاتی ہے۔“

”واہ بھئی واہ۔ میں نے ایسی کون بڑی بات کہی۔ اپنا
دل صاف نہیں اسی لئے جناب نے لٹا ڈبتائی۔ میں نے تو
ذرا ہی زبان ہلائی تو مجھ پر الزام۔“

رفیق میاں کو پہلی بات یاد آگئی۔ تو آپ اسی
لئے دلی منگو اسے پراسرار کر رہی تھیں کہ گھر میں مہمان آگئے ہیں۔

”ظاہر ہے۔“ وہی لہجہ۔ بے زاری بھرا
”خوری۔۔۔۔۔ اے خوری۔ اری خود۔۔۔۔۔ اندر
سے اپائی کی آواز آئی۔ اور خوری پر دے کو جھلاتی سپر
سپر اندر کو جھاگ گئی۔

نرم نرم گلابی گلابی گرگیاں اس کے پیروں تلے کس
بڑی طرح رگڑے کھادی تھیں۔ رفیق میاں جھلا گئے۔ ”اری
کم بخت۔۔۔۔۔“

کوئی ادھر پون گھنٹے بعد رفیق میاں باہر سے واپس آئے
تو اپنے کمرے میں پہنچ گئے۔ مگر ہمیشہ کی طرح انہوں نے
پینک پر پر کر تھکی ماری سانس نہیں لی۔ بلکہ اچکن کو ٹانگ کر
وہ دھیرے دھیرے گنگنانے لگے۔ پیروں کی چاپ سنکر
خوری پھر جان کھلنے کو آن موجود ہوئی تھی۔ آتے ہی
تنک کر بولی۔ ”دلی آئی یا نہیں؟“

رفیق میاں نے خوشی خوشی اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
”آج بہت اترا رہی ہے ری۔ اور جو دو چانٹے
بڑی ہی دلوں تو۔“

خوری شرارت اور گستاخی سے بولی۔ ”اور میرے
پیر تو غالباً جناب نے دیکھے ہی نہیں۔“

”اچھا۔۔۔!“ وہ بناوٹی غصے سے بولے۔ ”تو مطلب
یہ ہے کہ آپ ان چمیلیوں سے ہماری خبر لیں گی نا؟“

جھلا کر بولے۔ ”ارے یہ کس کی گرگیاں بڑھا رکھی ہیں؟
خراب ہو جائیں گی تو۔۔۔۔۔“

خوری نے پردے میں پاؤں چھپانے کی ناکام کوشش کی۔
پھر جھلا کر بولی۔ اے واہ خراب کلمے سے ہونے لگیں۔
”اور جو تو مسلسل تاپے جا رہی ہے تو اتنی نازک گرگیاں
جیسے پھٹیں گی تھوڑے ہی۔“

خوری کس قدر منہ پھٹ تھی۔ شکوہ باجی کا درد آپ کو
کیوں ہو رہا ہے۔ بھئی واہ جس کی چپلی وہ تو کچھ نہ کہے تیسرا ہی
دل اٹکاتا پھرے۔

شکوہ باجی۔؟ وہ گڑ بڑائے۔ یہ شکوہ باجی کون۔
ذرا حیرت۔ ذرا نرمی۔ ذرا گھبراہٹ۔

”یہ شکوہ باجی کون بھئی؟ بالآخر وہ کھل کر پوچھ بیٹھے۔
”وہی جو اندر بیٹھی ہیں۔ دھانی رنگ کی ساڑی پہنے۔“ وہ

اک دم پردہ چھوڑ کر باہر لپک آئی۔ ”قسم خدا کی ماموں جان۔
ان کا سارا کس لال تیلے پیلے کپڑوں سے بھرا پڑا ہے۔ راتے
پیادے پیارے رنگ کہ پوچھے متی۔ اور ایک اور چھوٹا
کسا ہے جس میں ڈھیروں جھوٹیاں۔ ایک اور کسا ہے جس میں
آن گنت چلیاں ڈھیروں جوتیاں رنگ برنگی کہ نظر نہ ٹھہرے۔
ایک کس اور ہے جس میں۔۔۔۔۔“

”ادنیوں ہوں۔ کیا کو اس لگا رکھی ہے۔ تجھ سے
اتنی ساری تفصیل کس نے پوچھی تھی۔ اور یوں اچک اچک کر
باتیں نہ بنا۔ کہیں اڑھا تر چھاپا توں پڑ گیا تو گرگیاں بے چاری
ٹوٹ جائے گی۔ اتنی نازک جو ہے۔!“

”تو کیا غضب ہو جائے گا خداوند۔ ڈھیروں جوتیاں
ہیں۔ کچھ قحط تو نہ پڑ جائے گا۔“

”مگر دوسرے کی چیز لینا کچھ اچھا لگتا ہے۔“ وہ اسے ذرا
سی غیرت دھانے پر تاملے ہوئے تھے۔

”یہ دوسرا کیا ہوتا ہے جی میاں۔ میری پھوپھی ہی تو
ہے اور جھلا پھوپھی کہیں غیر ہوتی ہے جی ماموں جان؟“

رفیق میاں نے حیرت سے دیدے کھول کر پوچھا۔
”تیری پھوپھی۔ تیری پھوپھی یعنی کہ اپنی آپائی کی تند۔“



کاجی کلپ اٹھا۔ آنکھیں بھیگ گئیں۔ اور یوں بھرپور جوانی میں تھ پر مڑھایا کیا تو کس کے کالان؟ انہوں نے رفیق میاں کے سر پر ہاتھ رکھ دیا جس میں اکا دکا سفید بال جھلک رہا تھا۔

”اوتہہ۔“ رفیق میاں نے پیار سے اماں کا ہاتھ جھٹک دیا۔ ”میں نے ایسا کیا کر دیا ہے آپ کے لئے جو آپ بار بار یاد دلاتی رہتی ہیں۔ میرا توجہ چاہتا ہے اماں کہ اللہ مجھے ہزار جہنم دے اور میں ہر جہنم آپ پر اور بھائی بہنوں پر رول ہی وار تاجاؤں۔۔۔۔“

”بس بس۔۔۔۔ اماں نے منہ میں پلو ٹھونس لیا۔ اب ایسا نہ کہہ میرے نیچے۔ تیرے پاؤں پڑتی ہوں۔ میرا جی کیسے کیسے کٹتا ہے کہ تو نے ہماری خاطر، میری خاطر، ان بچوں اور اس گھر کی خاطر کیسا سنجوگ لے لیا۔ آج کو تیرا بھی گھر ہوتا۔ تیری بھی دلہن ہوتی۔ تیرے بھی مال بچے۔ تیرے بھی جی کو ٹھنڈک پہنچتی مگر۔۔۔۔۔“

”اُف اماں بی تو ہوا ہی کیا۔ آپ کیوں یوں دل کو جلا رہی ہیں۔ کیا مجھے کسی نے منع کیا تھا؟ کیا کسی نے میرا ہاتھ روکا تھا۔؟“

”وہی تو میں بھی کہتی ہوں۔“ وہ آنسو پونچھتی پونچھتی بولیں۔ ”اگر آج کو تیرے سر اتنی ڈسے داریاں نہ ہوں تو کیا تو کوئی اکیلا۔ تنہا بڑا رہتا۔؟ اب تو میرا جی رہ رہ کر کہتا ہے کہ۔۔۔۔۔“ آنسو ان کا گلا دبوچے لے رہے تھے۔

رفیق میاں نے منہ کر بات کاٹی۔ ”اوہ اماں ان سب باتوں کا بھلا یہ کون سا موقع ہے؟ اچھا بتائیے۔“ وہ خوش دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولے۔ ”آپ میرے پاس کس کام سے آئی تھیں۔“

اماں نے ڈوپٹے سے اپنی آنکھیں صاف کر کے کہا ”بیٹا مہان گھر آئے ہوئے ہیں، گھی ختم ہو چکا ہے۔ پیراٹھوں اور اندوں کے لئے تو گھی پڑا رہی چاہیے۔۔۔۔ ذرا سا تھا تو اتنے دن چل گیا۔ اب تو ڈول خالی پڑا ہے۔“

اماں جی کے ہاتھوں تو نہ کبھی پان ہی ملا۔ نہ پان کی طلب ہی کبھی محسوس ہوئی۔ اب تو جب دیکھو تب رفیق میاں کی چورنج لال ہے اور وقت بے وقت حوری سے فرمائش کئے جا رہے ہیں

”اری حوری ذرا پان تو بنوا لائیو۔“

”ابھی ابھی تو پان کھایا تھا ماموں جان آپ نے۔ ہوا کیا ہے آپ کو۔؟“ وہ چونک جاتے۔

”واتنی مجھے کیا ہوا ہے؟ کیا ہو رہا ہے۔؟“

کوئی ہفتہ بھر بعد کی بات ہے۔ رفیق میاں مردانے میں بیٹھے کچھ کاغذات لٹ پلٹ کر رہے تھے کہ پردہ اٹھا کر اماں اندر آ گئیں۔

”کیا بات ہے اماں۔؟“ انہوں نے اپنا ہاتھ روک کر ماں سے پوچھا۔

اماں ٹھنڈوں پر ہاتھ رکھ کر دیوان کے کنارے لگ کر بیٹھ گئیں۔ ”تیری آپا۔ کی نسد اور ساس آئی ہوئی ہیں۔“ انہوں نے اپنے طور پر گویا بہت بڑی اور نئی خبر سنائی۔ ”انہیں تو آئے بھی غالباً چار پھر دن ہو گئے ہیں نا۔“ وہ لاپرواہی سے بولے۔ اماں چپ رہ گئیں۔ بیٹے نے ماں کو چورنگا ہوں سے دیکھا اند گلا صاف کر کے بولے ”آپ کچھ خاموش خاموش سی نظر آ رہی ہیں اماں۔ کیا بات ہے؟“

”نہیں تو۔“ اماں نے خواہ مخواہ کی ہنسی چہرے پر لائی چاہی۔ ”مجھے وہم ہو رہا ہے۔“

”آپ کو قسم ہے اماں جو آپ نے مجھ سے کوئی بات چھپائی ورنہ میں سمجھ لوں گا کہ آپ کو مجھ سے محبت نہیں ہے۔“

”اے واہ میاں۔ کس بات کرتا ہے۔ بھلا تجھے محبت نہ ہوگی تو پھر کس سے ہوگی۔ اللہ کے بعد تو ہی تو میرا بہلا اور آخری سہارا ہے۔“ اماں

”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا کہ اللہ کی دین ہے لیکن اللہ بھی کب تک دے گا۔ دے گا۔ دے گا پھر اتھ سمیٹ لیگا۔“

”ارے واہ اماں یہ کیسے ممکن ہے بھلا۔ مجھ سے بھلے دو چار مقدسے تو پیٹنے بھر میں مل ہی جاتے ہیں؟“

”اور کھانے والے جو گاڑی بھر ہیں۔؟“ اماں تلخی سے بولیں۔

”رفیق میاں نے جان کر بات کا رخ موڑ دیا۔

”اچھا تو اماں میں صبح ہی باقر کو بھجو کر گئی مٹکا دوں گا۔ کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو مجھ سے کہلوادیکھئے گا۔“

اماں کی آنسو بھری آنکھیں وہ بھول نہ سکے۔ وہ رہ کر انہیں ان جھڑپوں بھرے چہرے کا خیال آتا رہا جس پر آنسو اڑھی ٹیڑھی تہ بھی لکیریں بناتے ہوئے بہے چلے جا رہے تھے۔ اور کیا اماں بی کا رونا غلط تھا۔ دکھوں مسکھوں سے پالی گئی اولاد کا کون ماں سے نہیں چاہتی، کس ماں کا دل گڑھ ہے کہ جہاں جوان اولاد کو کنوارپن کی تنہائیاں بھونکتے دیکھ نصیبوں کے ستم تو دیکھو کہ بھول کو بھی ہاتھ لگایا تو وہ کانٹا ہو گیا۔ ماں باپ کے گھر کوئی ہن تو برستا نہ تھا۔ جیسا میکہ تھا ویسی ہی سسرال ملی۔ مگر اللہ نے اہل اولاد سے خوش رکھا۔ ایک بیٹی اور دو بیٹے ہوئے۔ اب اور کیا چاہیے تھا۔ روکھی سوکھی سے، ہنسی خوشی سے بسر ہوتی ہی تھی۔ بیٹی عمر کے ستر ہوئیں اٹھارویں میں آئی تو ماں باپ نے اچھی جگہ دیکھ کر سر کا بوجھ اٹھا دیا۔ مگر قسمت کی بیٹی تھی کہ بھری جوانی میں رنڈ لپے نے آگھیرا۔ اوپر تلے چاد بیٹے ہوئے۔ سوئی باپ کی موت کے کوئی چھ سات ماہ بعد پیدا ہوئی عورت کا سارا دم ختم مرد کے دم سے ہوتا ہے۔ مرد ہی چھوڑ جائے تو کون اس کو پوچھے۔ کون اس کی عزت کرے۔ باپ اور بھائی نہیں چاہتے تھے کہ غریبی سے سہی مگر نازوں لاڈوں کی پالی کو سسرال میں یونہی چھوڑ دیں۔ سسرال والے بھلا سے لاکھ نانا کرتے رہے مگر انہوں نے بیٹی کو گھر بلا ہی لیا۔ یہ بھر بھی اپنا ہی گھر تھا۔ برے بھلے کی کیا بات تھی۔ جو یہ کھاتے وہی کچھ وہ بھی کھاتی۔ جو یہ پینتے وہی کچھ وہ بھی پینتی۔ یہ

”کوئی بات نہیں میں مٹکا دوں گا۔ اتنی اتنی سی باتوں کے لئے آپ یوں پریشان کیوں ہوتی ہیں اماں؟“

”اتنی سی بات۔؟“ اماں الجھ کر بولیں۔ ”کیا تمکے قدموں تلے سے گنگا بہہ رہی ہے جو اتنی سی بات ہے یہ۔ اور ماشاء اللہ سے کھانے کے لئے تو پورا گھر بھرا ہوا ہے بھائی۔ بھادرج۔ تین بچے....“

”اماں۔ اماں۔“ وہ ماں کے لہجے کو دھما کر دانے کے لئے خود بھی دبے دبے بولنے لگے

”آپ ذرا چپ رہا کیجئے۔“ آؤ کو بار بار اُلاہنے نہ دیا کیجئے۔ یک گیا تو گھر چھوڑ کر چلا جائے گا۔“

”جاتا ہے تو سوچا جائے۔ ہمارا کیا لے جائے گا؟“

”ہمارا چین سکون لے جائے گا۔“ رفیق میاں کھوئے کھوئے لہجے میں دوسرے بولے۔ ”آپ بھول گئیں وہ ابابیا کا کتنا دلاڑ تھا اور ابابیاں نے مرتے مرتے آپ سے کہا بھی تو تھا کہ یگم آؤ اور کوئی نہیں میرا ہی دوسرا روپ ہے اور ابابیاں نے مجھ سے بھی تو کہا تھا اماں کہ رفیق بیٹے میرے بعد اور کون ہوگا جو اس گھر کو دیکھے۔ تم سے مجھے بہت ساری امیدیں ہیں۔ میرے پیچھے تم سا بیٹا ہو تو قبر میں بھی چین ہی چین ہے۔ آپ ان کو دکھ دیں گی تو ابابیاں کی روح کہاں چین پائے گی۔“

”تمہاری ستر باپا کر ہی وہ اتنا غیر فرستے دار اور لایہ دار ہو گیا ہے۔ ورنہ کس نے دیکھا ہے کہ جوان جو روکا مرد اور اتنے سارے بچوں کا باپ یوں گھر زندگی اور پیسے خرچے سے بیگانہ رہے کہ پھوٹی ٹوٹی دینے کا بھی مرد دار نہیں رہے۔ اُلٹے دھولس جانا پھرے۔“

”سنجھل جائے گا اماں۔ آخر عمر ہی کیا ہے۔“

”یہ لو اور سنو۔ ڈھیر سے بچوں کا باپ ہے اور آخر کیا عمر ہونی چاہیے۔“

”ایسا چھوٹا دل بھی نہیں کرنا چاہیے اماں۔ اوپر والا دیتا ہے، ہم کسی کو کھلانے کا دعویٰ کر سکتے ہیں بھلا۔“

”سب اللہ کی دین ہے۔“

تو نہ تھا کہ عمر بھر سسرالوں کی چھٹ چھٹ پر پڑنا کرتی۔
چار دن تو ہر کوئی اوپر اوپر کرتا رہا۔ اور پھر بات بات میں
گوشے نکال کر موت میں ڈالنا شروع کر دیتے ہیں۔ ایسے سے
میکہ کیا بُرا ہوتا ہے۔
جانے کونسا لاکھ پر پکار گیا تھا کہ ایک سے ایک مصیبت
ٹوٹی گئی۔ دن نہ گزرے تھے کہ باپ بھی چلے ہوئے۔
دودھ بھائی اور ان کے چھوٹے چھوٹے بچے۔ جو کچھ
برطانیہ تھا وہ رفیق میاں ہی میں تھا۔ پڑھائی جاری تھی مگر
اب ساری ذمہ داری اُنہی کے سر پر پڑی۔ ماں نے
پھر بھی اپنے اتنے حواس نہ کھوئے کہ بیٹے کی پڑھائی ہی ختم
کر دیتیں۔ پاس کا زیور برتن بھانڈے کام آتے رہے۔
رفیق میاں کو وکالت کی ڈگری مل گئی۔ یہ تو ہوا کہ منہ بھگوانے
کو کوئی آسرا تو ہوا، ورنہ چھوٹے اُتو میاں تو بچپن ہی سے
ماں باپ کے لاڈ سے تھے۔ اب ان سے کیا آس تھی۔ اُن کی
اور رفیق میاں کی عمریں میں فرق بھی تھا۔ باپ بیٹے جیسا
نہ سہی مگر گئے جاتے یہ باپ ہی سے۔ وہ بھلا دیتے
کیا اور یہ لیتے کیا؟ بلکہ خود ہی چار اٹھ آنے کے لئے بھائی
اور ماں کے آگے ہاتھ پھیلا کر کہتے۔ ایسے میں وہ خود کسی
کے پچیلے ہوئے ہاتھ میں کیا رکھ سکتے تھے۔ دسویں کے
بعد تو ان کی پڑھائی کا سلسلہ بھی ٹوٹ گیا۔ بھائی نے لاکھ
چلا کر بڑھ کر کہہ کر لیا مگر شاید ان کے مقدّر ہی
میں کسی کے بخون پر مرہم رکھنا نہ لکھا تھا تو وہ کرتے بھی تو
کیا کرتے؟

یونہی برس گذر گئے۔ زندگی اس قدر سیاہ تھی کہ
کوئی اور بچہ نہ رہا۔ اس قدر دیر ان تھی کہ رنگ نہ ہو۔
آخر ماؤں کے جی میں بھی ارمان ہوتے ہیں۔ اماں نے ایسی کوئی
انوکھی تھیں اور بڑے بیٹے کی موجودگی میں آخر کو بولی ہی تھیں
"اللہ نے جیسی بھی گذاردی۔ گذاردی۔ اس کا
شک وہ کس سے کیا کریں۔ ہم سے بھی گئے گذرے لوگ
اس دنیا میں موجود ہیں مگر میاں اب تو یہی جی چاہتا

ہے کہ میرے بھی انگن میں۔ ہو یا ذیبت چھٹکاتی پھرتی۔ اس
سے پہلے بھی اماں نے ہزار بار کہا ہوگا مگر بیٹے ٹال ٹال گئے۔
جس پر اتنی ذمہ داریاں ہوں وہ کیا گھر بسائے گا
"میری سمجھ میں نہیں آتا کہ پھر آپ دیر کیوں کر رہی ہیں
سوچ کیا رہی ہیں۔ آخر کیوں نہیں ڈالیں ایک ہنگامہ۔
لے آئیے دلہن بھی۔"
اماں کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ "کلمو ہنہ۔ اتنے
دنوں سے پھر منہ کیوں بیٹے بیٹھا تھا۔ آج کو چار چار
پوتے گھر بھر میں اُدھم مچاتے، لوٹتے پھرتے۔"
"پوتوں کا کیا ہے۔ آج۔ ہو لے آئیے چند ہی سالوں
میں پوتے پوتیوں سے انگن بھر جائے گا۔ وہ ہنسے۔ مگر
آپ نے کوئی ڈھنگ کی لڑکی بھی دیکھی ہے۔"
"تو تو کان ہی نہیں دیتا تھا، پھر لڑکی دیکھ کر میں حرکت
بھی کیا۔ اب تو نہ حامی بھر رہی ہے تو سمجھ میں نہ
لڑکی بھی دیکھ لی۔" وہ خوشی خوشی بولیں۔

رفیق میاں کچھ سمجھ کر چکر اُٹے۔ "مگر اماں میں تو
اور میاں کی شادی کے بارے میں کہہ رہا ہوں۔"
"کیا کہا۔" اماں ان کی آنکھوں میں چھانکتی ہوئی
بولیں۔ "اُو کی شادی ہوگی اور تو یونہی ساندھنا گھومتا
رہے گا۔"

"اماں۔" وہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر سنجیدگی سے
بولے۔ "میرے حالات ایسے نہیں ہیں اماں کہ میں شادی
کرنے کے بارے میں سوچ بھی سکوں۔"

"اوئی میں بھی تو ستوں کہ وہ کون سے حالات ہیں جو تیری
شادی میں پتھر روڑے اٹھا رہے ہیں؟"
"اماں میری حالت اس ستون کی سی ہے جو ساری
چھت کر سنبھالے رہتا ہے۔ ستون ذرا بھی اپنی جگہ سے
ہلا کہ ساری عمارت نیچے۔ میں ایسی ناسمجھی کی حرکت
کبھی نہیں کر سکتا۔"

"عقل والے ستون کو ہلنے بھی نہیں دیتے۔ قدم
جھانکے کھڑے رہتے ہیں۔ نیچے تو دیر بھر رہیں۔"

محبت ہی تو دیتی ہے۔

آدم اور حوا کا حوالہ دیتے ہوئے اماں صاف صاف بے شکے پن پر اتر آئیں۔

"وہ وہ اماں" بیٹے گھبرائے۔ "بات ایسی ہے کہ شاید آپ بھی ٹھیک ہی کہتی ہوں لیکن اماں اصل بات یہ ہے کہ آف آپ میرا مطلب تو سمجھتی نہیں ہیں۔ میں نے کبھی آپ کا حکم ماننے سے انکار کیا ہے؟

یہ تو مجبوری کی بات ہے اماں اور آپ خود جاننا ہی ہیں اور بوجھتی ہیں کہ میں شادی کروں چار دن میں بال بچہ ہوگا۔ اپنی بیوی اپنے بچوں اور اپنے گھر گئے سہی میں گھر کر بس میں سہی سوچا کروں گا نا کہ میں اپنیوں کا منہ مار کر دوسروں کا منہ کیوں بھر دوں۔ کیوں ان کی حق تلفی کروں۔ آخر اپنی زندگی بھی میرے سامنے ہے دوسرے خود کما میں خود کھائیں میں کیوں ان کا ساتھ دوں۔

کیا میں اکیلا کمانے کے لئے رہ گیا ہوں۔؟ انو تو خیر مرد ہے کچھ نہ کچھ کر ہی لے گا۔ لیکن آپا جی کہ دھر ٹھوکریں کھاتی پھر رہی گی۔ پانچ بچوں کا ساتھ۔ چار دن میں لڑکی جوان ہو جائی پھر کیا ہوگا۔ یہ ظاہر ہے کہ ہانڈی ڈونی آپس میں کھڑکھڑائیں ضرور ہی۔ دو ہوں ہوں ہوں گی۔ دو بیٹے۔ دن گزریں گے تو وہ نسا کھل شروع ہو جائے گی۔ ہمارا کیلے مگر بچپن میں کون آئے گا۔؟ آپا جی اور اماں بی۔! میرا تو کچھ نہیں جائے گا۔ اچھا بتائیے آپ نے میرے لئے کونسی لڑکی ڈھونڈی اور پسند کی ہے۔ میں کیوں یہ گناہ مول لوں کہ بڑھاپے میں ایسی محبت والی ماں کا دل دکھایا۔؟"

اماں نے غور سے بیٹے کی صورت دیکھی۔ کتنی سچی باتیں اس نے کہیں۔ وہی تو اس گھر کا کرتا دھرتا ہے۔ وہی منہ پھیر لے تو کس پر کیا گز رہے کون جانے۔ یہاں تو سارا ہی کیا آؤ تھا۔ اور پھر یہ تو دنیا میں ہوتی آئی ہے کہ شادی کے بعد مرد کا دل اس کے اپنے بس میں نہیں رہ جاتا۔ ایسی کھڑ تیلی بن جاتا ہے جس کی ڈور کسی اور کے ہاتھوں ہوتی ہے کہ جیسا چائے ویسا ہی وہ پیتے۔ بیٹے نے ماں کو کچھ اس طرح قائل کیا کہ پھر آگے منہ ہلاتے

"ہاں اماں۔ مجھے کھلے لفظوں میں اقرار کرنے دیجئے کہ خود مجھے ہی اپنی ذات پر بھروسہ نہیں۔ مجھے اتنے سارے مرحلے طے کرنے ہیں۔ اگر کوئی ایسی ویسی جو رد مل گئی جس نے گھر والوں میں پھوٹ ڈلادی تو میں اپنے آپ کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ یہ سارے لوگ کہہ رہے ہیں۔"

"اے چل میاں۔ عورت پاؤں کی جوتی ہوتی ہے، اس سے اتنا بھی کیا دہنا۔"

"نہیں اماں۔ آپ عورت ہو کر عورت ذات کی بے حرمتی نہ کیجئے۔ عورت تو سر کا تاج ہوتی ہے۔ وہ ہر روپ میں قابلِ عقیدت ہوتی ہے۔ میں خود کو بہت کمزور یا ہوں مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ سر کے تاج کو ٹھوکر لگا سکوں۔"

"تو کیا تو اب شادی کرے گا ہی نہیں۔؟" وہ ہنسنے لگے۔ تو اماں کہنے لگیں۔ "تیری باتوں سے تو یہی لگتا ہے مجھے۔"

"جی نہیں اماں، اس کا یہ مطلب تو نہیں نکلتا میں شادی کروں گا ضرور۔ مگر ابھی نہیں۔ کچھ دن ٹھہر کر۔ جب حالات ذرا سہج جائیں گے۔ دیکھئے نا اماں آپا جی کے بچے ہیں۔ ان کے آگے پیچھے کوئی نہیں۔ اتنے ساروں کی مکھائی پڑھائی، پرورش، تعلیم، تربیت، پہننا اوڈھنا، پھر آؤ ہے اُس کی شادی بیاہ۔ اس کے بچے ہوں گے۔ پھر گھر داری۔ کتنی ساری الجھنیں اور بکھیر طے ہیں اور

اماں بات کاٹ کر بولیں۔ "ارے بچکے تجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ اپنی الجھنوں اور بکھیروں کو بانٹنے والا بھی کوئی ہونا چاہیے۔ مرد تھکا ہارا ہو، پریشان ہو، غم نصیب ہو تو کوئی تو ہاتھ ایسا ہو جو مٹائی سی محبت سے اس دکھی دل کو سنبھال لے۔"

"آپ جو ہیں۔"

"ماں ماں ہے بیٹا۔ بیوی بیوی ہی ہوتی ہے۔"

"میں اس بات کو نہیں مانتا اماں۔ عورت بہر حال عورت ہے جو ہر حال میں ہر روپ میں

آنکھوں میں نمی گھلی پاتے تو خیال بدلنا پڑتا کہ گھر آباد ہوگا تب آباد ہوگا۔ یہاں تو ایسے دہشتاک کے مارے بیٹھے تھے کہ بُری بھلی خبر جو آجاتی تو وہیں بیٹھے بیٹھے دم چھوڑ دیتے۔
”ہمارے قہقہے نہ پھیلن لینا خداوند“ انہوں نے کلپ کر دُعا مانگی۔

جیاں جیاں کی آواز آئی اور ادھر ان کا دل ان کے حلق میں آ بیٹھا۔ انویاں جیاں جیاں سنستے ہی لپک پڑے۔
اُدھر ماں بہن ہاں ہاں کرتی ہی رہیں۔

”اے میاں کیا کرتے ہو“ مگر وہ اندر پہنچ بھی گئے اور ہاں ہو ہو کر کے گوشت کے گولے کو ہسانے کا جن بھی کر گئے۔
انویاں باپ بن گئے۔

رفیق میاں کا دل آج تک اس انداز سے نہ دھڑکا تھا۔
ماں نے ٹھیک کان کے پاس آکر بھینچا ہونے کی خوش خبری سنائی تو بھرے دل سے ہنس کر بولے۔ ”چلو بھائی آج ہم تنایا بن گئے۔“

اُس دن جب آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر انہوں نے آئینے کو خوش خبری سنائی کہ کو بھی تم تنایا ہو گئے تو آئینے نے ہنس کر بولا۔ ”اور آج ہم بھی تم کو ایک خوش خبری سناتے ہیں کہ وہ دیکھو تمہارے کان کے پاس ایک سفید نارسا جھم جھما رہا ہے۔“

”کہیں یہ بڑھاپا تو نہیں؟“

لوگ کہتے ہیں کہ گرمیوں کی شاموں کو جو سرسراہٹ ہوا میں چلتی ہیں ان میں ایک جھونکا ایسا بھی آتا ہے جو تنہائی کا احساس دلا کر کانوں کے پاس شاہیں شاہیں کئے جاتا ہے۔
”اٹھو کسی کا ہاتھ تھا مو“ اٹھو کسی کا ہاتھ تھا مو۔
”اٹھو۔۔۔۔۔ یقیناً ایسے ہی کسی جھونکے آدم کو تنہائی کا احساس دلایا ہوگا اور شدت سے دلایا ہوگا بھی تو حوائے ان کی پسلی میں اپنی رینگ سبائی۔ مگر لاکھ ہوا میں جلیں۔
ہو ایں گرم گرم ہوائیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی زندگی بخش پھواریں پھواریں سے بدلیں۔ پھواریں پھواریں کا پیغام

کی بہت ہی نہ پڑی۔ جی بہلانے کو آبائی کے پیچھے تھے۔
بڑے بڑے بھی تھے تو کیا ہوا تھے تو پیچھے ہی۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ گھر میں بیواؤں کا راج تھا۔ پائل کی چھٹک اور چوڑیوں کی کھٹک مدت نہوئی اس گھر سے رخصت ہو چکی تھی۔ اب انویاں کی دلہن آجاتی تو یہ ویرانی بھی رخصت ہو جاتی۔
اپنے ہی قریبی عزیزوں میں بیٹی دیکھی اور انویاں کی شادی رچ گئی۔ دالان کے ساتھ والا کمرہ میاں بیوی کو دیا گیا۔
اب دلہن جو چلتی تو باذیب چھین چھینا اٹھتی اور نہ نچل سنبھالتی تو چوڑیاں کھٹکنے لگتیں۔ اور کبھی جو انویاں کو رات بے رات شرارت سوجھتی تو پھر پائل اور چوڑیاں دونوں مل کر تیج پکار مچانا شروع کر دیتیں۔ گھر کی فضا اب ایسی تھی جیسے برسوں پر طیت پڑی رہنے والی بخر زمین میں کسی نے ہل چلا کر ہری بھری فصل اُگا دی ہو۔ پہلے تو یوں ہوتا تھا کہ سب اپنے اپنے کاموں میں مگن اور اپنے اپنے بکھڑوں میں اُلجھ رہتے۔ لیکن اب ان اُداس چہروں پر ہنسی کی پٹھوں بھی دکھائی دے جاتی تھیں جو مدت ہوئی مسکرائے ہوئے تھے۔
رفیق میاں جب کبھی کوئی موٹی رقم ہاتھ لگتی، پھوٹی دلہن سے لے کوئی نہ کوئی تحفہ لے ہی آتے۔ کبھی ساڈی۔ کبھی بھیکے۔ کبھی چوڑیاں تو کبھی گنگن۔

دلہن تو بچوں کے لئے عجوبہ ہوتی ہے۔ گھر سے ملے کر بیٹھ جاتے اور چھلپیں ہوتیں۔ اب کہیں اتنے دنوں بعد اس گھر میں قہقہے جاگے۔ شادی کے ٹھیک دسویں مہینے پھوٹی دلہن کے درد اٹھا۔ رات مصیبتوں سے کٹی۔ ایک طرف انویاں اور دوسری طرف خود رفیق میاں۔ دروازے کے باہر بیٹھے گھڑیاں گنتے تھے۔ اماں بدحواس۔ نند پریشان۔ پہلا پہل معاملہ ابد چودہ گھنٹے گزرنے پر بھی مشکل آسان نہ ہوئی۔ رفیق میاں کا جی رہ رہ کر ڈوبتا اُبھرتا۔ مصیبتوں نے ہمیشہ سے اس گھر کو تارنا تھا۔ خدا نہ کرے زہر دلہن کو کچھ ہو گیا تو۔ وہ جان جو ان دلہن اپنی جان سے جائے گی۔
یہاں کیا ہے اٹھ چار دن میں انویاں کا گھر دوبارہ آباد ہو جائے گا۔ پھر دوسرے دن سے انویاں کو دیکھتے۔

لائے۔ موسم کی اس آنکھ چوٹی نے جی کو کیسے کیسے کلایا۔
کبھی سرد برف کے سے جھونکے، کبھی پروا کبھی پھینٹے جو
بدست ہواؤں کے دوش بدوش آتے۔ اور یہ سر سر کرتے
جھونکے کانوں میں سرگوشیاں کرتے۔ "اٹھو کسی کا ہاتھ تھامو
— کسی کی ہانکی ہوئی زلف کو اپنے چہرے پر بکھیر لو —
کسی کا آنچل جو دھنک رنگ ہے اس میں اپنے وجود کو چھپا
چھپا لو، لیکن رفیق میاں کے کان ایسے پٹ تھے کہ ان کے
پر درد سے کبھی یہ آواز نہ ٹکرائی۔

جنے ایک دن بیٹھے بٹھائے انہیں خود ہی یہ خیال
کیوں آیا۔ زہرہ دلہن نے تو کبھی کسی بات پر زبان نہ ہلائی۔
مکن تھا کہ میں شادی کر لیتا تو میری دلہن موم کی صورت ہی
رہتی۔ نہ کسی کے لینے میں نہ دینے میں۔ او نہ اب غصے کی
بات تو جانتے ہی دو۔ بھلا کون انسان ایسا ہے جسے ایک
آدھ بات پر غصہ نہ آتا ہو۔ پھر میری دلہن ہی کیوں
تصور وار ٹھہرائی جاتی؟

یہ سوال انہوں نے اپنے دل سے کیا تھا۔ دل کچھ جواب
نہ دے پایا۔ دیتا بھی کیا۔ لیکن دوسرے ہی دن انہیں خود بخود
جواب مل گیا۔

نئے اسلم کے چھلے پر گھر میں دھوم دھڑکا تھا۔ یوں تو
اب گھر میں تہقہ مٹانی کرتے ہی تھے مگر اس دن تو ہر طرف
خوشی چھوٹی پڑ رہی تھی۔ ماں بن جانے کے بعد عورت کا دل
بڑا نرم و نازک بڑا نرم ہی بن جاتا ہے اور اسلم میاں تو یوں
بھی ماں کو زیادہ ہی پیارے تھے کہ کڑے دردوں سے جٹائے
گئے تھے۔ گود بھرائی کی رسم کے لئے زہرہ دلہن جب اسلم کو
گود میں لے کر بیٹھیں تو چاؤ کے مارے۔ یہ وہ پھوپھی پھول
یہ ہانے لگیں۔ چھوٹی دلہن کے منہ سے جیسے آپ ہی آپ
سوچا سمجھا جملہ ٹپک پڑا۔

"آپا بانی پھول یہ ہانے کو ایک آپ ہی رہ گئی تھیں۔ خوری
بھی تو ایک ہانکھلا ہار پہنا سکتی تھی۔"

دلہن نے تو اپنے حسابوں بڑی سمجھ داری کی بات
کی تھی لیکن آپا بانی سے پچھانہ نہ سکا کہ ان کا مطلب

کیا تھا۔ بھلا کون بہن اپنی بھابی کے سہاگ کو یعنی اپنی ہی
زندگی اپنے ہی بھائی اپنے ہی خون کو ٹوک سکتی ہے۔
ارمان بھرا دل بھائی کی خوشی پر خوش ہی ہوا ہوگا۔ یہ تو نہ
سوچا ہوگا کہ اپنا منہ اس سہا بھابی پر بھی ڈال دیں اور بھائی
بھر پور جوانی میں مر کر اپنے تیجے اولاد کو شیم چھوڑ جائے۔
پھر زہرہ دلہن کے منہ سے یہ بات کیسے نکل پڑی اور پھر وہ
انداز سے وہ اسلم کو اپنے سینے میں سیٹ بیٹھی تھیں۔ کانپتے
ہوئے ہاتھوں سے ہار تو گرا ہی گرا، آدھرا پانی بھی گر پڑا۔
اماں بی کے دل کو جو کھٹک دن رات کھائے ہی جاتی تھی کہ
رفو میاں نے شادی نہیں کی شادی نہیں کی، وہ کھٹک آج
کھٹ سے کہیں اڑ گئی۔ آج انہیں یاد آیا کہ کسی عقلمندی کی
بات بیٹے نے کہی تھی کہ ہانڈی ڈوئی ساتھ رہیں گی تو کھڑکی لنگی
ہی۔ اگر آج یہ رفیق میاں کی دلہن نے کہا ہوتا تو کسی کو
سہار ہوتی۔؟ کوئی نہ کوئی کچھ کہہ اٹھتا اور پھر وہ اپنے
میاں کے کان بھر دیتی اور مرد کس کی سنے گا؟ ماں بہنوں کی یا
اپنی دل لگا بیوی کی۔؟ جو اس کا یہ ہلو گراتی ہے، اور
بچوں سے اس کا گھر بھر دیتی ہے۔

رات کو رفیق میاں نے بڑی بھلنا ہٹ سے اپنے دل
کو سمجھایا

"میں جانتا ہوں تم عمر کے اس دور میں ہو کہ کسی پر نگاہ
نہ ڈالو گے لیکن پھر بھی آج تمہیں سنا دیتا ہوں کہ اپنے کان
بند کر لو، اپنی آنکھیں میچ لو، ایسا نہ ہو کہ کوئی سسرلی آواز
اور مٹھاس بھری صورت تمہارا عہد توڑ دے۔ ممکن ہے کوئی
چاند سی صورت تمہاری عبادت میں خلل ڈال دے۔

دل نے دیرے سے جواب دیا۔
عمر کا یہی حصہ تو خطرناک ہوتا ہے۔ اسی دور میں
آکر تو عورت کے پیادگی، اس کے محبت بھرے دل کی اس
کے نرم گرم جسم کی خواہشیں، بڑھتی ہیں۔ یہی اساتو پانی دیکھ کر
پکنا ہی ہے۔ کیا میں تو نہ ہی تصور وار ٹھہرایا جاؤں گا؟
وہ ہنسے۔ "نادان بیاس تو مدت بڑی بچھڑکتی ہے
اب کوئی خطرہ نہیں۔ یہ تو محض ایک دوستانہ

مشورہ تھا۔

”میری آمدنی تو یہی سی ہے اور کوئی ذریعہ آمدنی کا ہے بھی

نہیں۔ اور اماں شادی کرنا تو سراسر آبادی بڑھانا ہے۔
بھلا اتنے سارے لوگوں کے کھانے پینے پر کچھ نہ کچھ خرچ تو
لگتا ہی ہے۔ بس آپ سب لوگ میرے اس پاس رہیں۔
اماں مجھے پچ پچ بڑا غرور محسوس ہوتا ہے اور بڑی خوشی ہوتی
ہے کہ میں اتنے سارے لوگوں کا بڑا ہوں۔ ان سب کی دیکھ ریکھ
کر تا ہوں۔ میرے دم سے ان کی خوشیاں ہیں اور میرے ہی
دم سے۔۔۔۔۔“

اور اُن کی بات کاٹ کر اُن کا دل اُن سے پوچھ بیٹھا۔

”اور اپنی تو سناؤ۔ پچ کہنا کیا تم نے بھی ایک چاند سی
دہن اور پھول سے بچے کی آرزو نہیں کی؟ یہ تمہارے وجود
پر برف کی سلیں کیسی رکھی ہیں، جو راتوں کو پگھل پگھل کر تکیے
کو گیلیا کر دیتی ہیں۔ اور اماں۔۔۔۔۔ وہ دل کا آلاشنا شربت
کا گھونٹ جان کر پی گئے، سب سے زیادہ خوشی تو مجھے
اس بات کی ہے ماماں کہ میں آپ کا بھی بڑا ہوں!“

اماں نے بیٹے کو سینے سے لگا دیا۔ وہ سہل، جو
راتوں کو پچھے چوری پگھل پگھل کر تکیہ بھگایا کرتی تھی، دن دھاڑے
پگھل اُٹھی۔

ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ

شروع سے رفیق میاں نے اُومیاں کو ایسی سہ دے
بات بے بات یوں پشت پناہی کی تھی کہ ان کو ذمہ داری کا
احساس ہوا ہی نہیں۔ انسان کے آگے پیچھے کوئی اُلجھٹا
ایسا لگا رہے کہ بار بار اُسی کا دھیان بندھا رہے تو وہ ذرا
ذمے دار بن جاتا ہے۔ یہاں تو شروع سے لے کر آخر
تک ہر کام کو رفیق میاں نے سنبھال لیا۔ پھر بھلا اُن میں کیا
احساس پیدا ہوتا۔ اور تو اور پڑھائی بھی پوری نہ کر سکے۔
بھائی کی کمائی کو کبھی بے سوچ سمجھ کر خرچ نہ کیا کہ یہ بھائی کے
محنت کے پسینے کی کھینچ ہے اور اُومیاں کا تھا ہی کیا، سبھی
رفیق میاں کے بل بوتے پر زندہ تھے۔ اگر رفیق میاں
کی بھی کوئی بیوی ہوتی تو وہ اپنا حق جتا کر کچھ نہ کچھ تو

دل بے تکے پن سے بولا۔ بعض ملائم ہونٹ اتنے گستاخ
ہوتے ہیں کہ بے صدا آواز سے پکارے جاتے ہیں۔ ہیں۔
چوم لب ہیں چوم لب۔ ہیں چوم لب۔۔۔۔۔ اگر ان گستاخ
ہونٹوں پر بھٹو لے بسرے پیار آ ہی گیا تو۔۔۔؟

”نہیں۔“ انہوں نے دھیرے سے معنوط لہجے میں
کہا۔ ”ایسا کبھی نہ ہوگا۔ میری رُوح کے سارے درد اُداس
بند ہیں۔ یہاں تک کسی کی آواز نہیں پہنچ سکتی۔ چاہے وہ پیار
کی درخواست کرنے والے ملائم ہونٹ ہوں یا چنگاریاں پھوڑ
ہوئے سُرُخ حال۔۔۔۔۔“

اس سے پہلے اماں نے ایک بار شادی کے لئے کہا تھا
بڑے پیار اور بڑی جھنڈ سے انہوں نے بیٹے کو تامل کرنا چاہا
تھا۔

”خواہ مخواہ عورتوں کو بدنام کرتا ہے۔ بھلا چھوٹی دہن
نے آج تک کیا کیا۔ بھلا کو بڑی ہی اتنی تو دلی سکون
تو ملتا۔“

”کیوں اب سکون نہیں ہے کیا۔“ انہوں نے کہا
تھا۔

”ہے کیوں نہیں۔ مگر۔۔۔۔۔“
”مگر کیا؟“

”ارے کم محنت۔“ اماں گلا بھاڑ کر چلا ہیں۔ ”خواہ مخواہ
ٹوٹ کر کے جاتا ہے۔ کبھی تو اس محتاکے ارے بوڑھے دل
کا خیال کر۔۔۔۔۔“

اُس دن اماں نے ایسی گونج گرج کے ساتھ ڈرا دیا تھا کہ
ایک لمحے کو وہ جھٹک سے جھٹکے تھے اور اماں بھی اپنی جگہ خوش
ہو گئی تھیں مگر اُس دن کی بات اور تھی اور آج کی بات اوہ ہے۔
زہرہ دہن کی اتنی سی بات نے سارے گھر میں سناٹا پھیلادیا تھا۔
اُومیاں بن بات اپنی جگہ روٹھ گئے تھے۔ جیسے واقعی آپائی کا
تصور ہوا اور آپائی کی آنکھوں میں ایک بار پھر آنسوؤں کی
قندیلیں سلگ اُٹھی تھیں۔ اب انہوں نے اماں سے جا کر
بڑے دھیمے سہاؤ میں کہا۔



جب تک خود رفیق میاں اپنے کاغذات کے انبار سے نکل کر نہ آتے تب تک صلح صفائی نہ ہوتی

”اُنہی دنوں زہرہ دلہن کی چھوٹی بہن طاہرہ اپنی بہن سے ملنے آئی ہوئی تھیں۔ اچھی خاصی صورت۔ ڈھنگ گن بھی اچھے۔ منہ کی ایسی میٹھی کہ بس باتیں ہی سنا کر وہ رفیق میاں سے پردہ تھا لیکن آتے جاتے جھپک ضرور دکھائی پڑ جاتی۔ اماں تو چھوٹی بہو کے تماشے دیکھ دیکھ کر دنگ تھیں۔ مگر آپا بی چاہتی تھیں کہ رفیق میاں گھر بسالیں۔ جانتی تھیں کہ یہ درباری بھائی نے کسی اور کے لئے نہیں اپنی لوگوں کے لئے اٹھائی ہے، ورنہ آگے پیچھے بہن بھائی بھانجے بھینچے نہ لگے ہوتے تو وہ کیوں ایسے ڈھائیں ڈھائیں پھرتے۔ لاکھ چاہا کہ بھائی ہاں کر دیں لیکن وہ کب ماننے والے تھے۔ بہن نے بہت ہی جان کھانی شروع کی تو بولے۔

”جیسی ایک بہن ویسی دوسری۔ زہرہ دلہن نے بیٹھے بیٹھے کیسے ہاتھ پاؤں نکالے ہیں، اگر طاہرہ بی بی بھی ویسی ہی نکلیں تو۔؟ پھر تو اس گھر کا اللہ ہی مالک ہے۔ نہ آپا بی نہ۔ میرے سامنے میرے ننھے منے بھانجے بھانجی ہیں۔ ان کی زندگیاں ہیں۔ میرا اپنا بھائی ہے۔ لاکھ جان جوان ہے مگر مجھے تو یہ بات نہیں بھولی کہ اماں میرے ہاتھ میں اس کا ہاتھ دے کر گئے تھے پھر اس کی بیوی بچے ہیں۔ آپ ہیں۔ اماں بی ہیں۔ میں کیسے اتنے سارے لوگوں کو چھوڑ دوں؟ میں اور کتنی بار دہرائوں کہ مجھے بار بار مجبور نہ کیا جائے۔ میں اپنا ذہنی سکون نہیں برباد کرنا چاہتا۔ سب سے ٹھیک یہ ہے کہ اتنے سارے لوگوں کو چھوڑنے کی بجائے میں ایک دلہن کو چھوڑ دوں۔“

آپا بی خوش ہو گئیں۔ ”اگر طاہرہ بی بی بھی ایسی ہی نکلیں تو۔“ مطلب یہ کہ وہ شادی کے لئے راضی تو ہیں مگر وہ صرف اس وجہ سے ہما کافی کر رہے ہیں کہ کہیں بڑی بہو بھی چھوٹی کی طرح بدتمیز اور لڑاکا نہ نکل آئے اور گھر کا سکون ٹٹ جائے۔ وہ خوشی خوشی بولیں ”اے میاں تو میں کوئی اچھی سی میٹھی سبھاو کی دلہن

سنجھال بچا کر رکھتی۔ مگر انہوں نے خود ہی یہ روگ نہ پیالا۔ ایسا تک تو جتنا بھی آیا کبھی کھائی میں گیا۔ ان کا جو کچھ بھی تھا سب گھر والوں کا تھا۔ جھولے سے بھی کبھی خیال نہ آتا کہ کبھی اپنی بھی شادی ہوگی۔ دلہن گھر آئے گی۔ اپنے بچے ہوں گے۔ اور ان کی بھی زندگی بنانی پڑے گی۔ جب آگے پیچھے کوئی نگرہ ہی نہیں تھی تو اور کون سا خیال ہوتا جو جی سے چٹا رہتا؟ بس اُجاکے ہی دکھ انہیں سنائے جاتا کہ میری جان پر جیلے سے جو گڈرے سو گڈرے لیکن سب چین اور امن خوشی سے رہیں۔ مگر اتنا سا سکھ ان کے نصیب میں نہ تھا۔ زہرہ دلہن کا منہ ایک بار کیا کھلا کہ سدا کے لئے ہی نکل کر رہ گیا۔ روز روز کی دانتا کھلکھل ہونے لگی۔ کبھی کبھار تو اماں بول جاتیں ورنہ اکثر خاموش ہی رہتیں۔ مگر چھوٹی دلہن کا منہ بند ہونے میں نہ آتا۔ آپا بی کے بچے اسلام کے دیوانے۔ یوں بھی گھر میں تنہا بچہ ہو تو بڑوں چھوٹوں سبھی کے لئے کھلونا ہو جاتا ہے۔ بچے اسے ستائیں بھی، ماریں بھی اور کھلا پلا کر پیار دلا بھی کریں۔ اس کا یہ مطلب کہاں ہوا کہ بچے سے دشمنی ٹھہری ہے۔ کھلائے پلائے کی حد تک تو مومانی چپ تھیں لیکن جہاں بچے کی چین بھی سنی وہ آپے سے باہر۔ ”اوئی بچہ نہ ہوا خدا کا غضب ہو گیا۔ میں کہوں، یہ کون تک ہے کہ ننھے بچے کو دل لڑا کر خوش ہوتے ہیں۔ ہنستے ہیں۔ حوری ایسی طر تھی کہ خاموش تو اس سے بیٹھا ہی نہ جاتا۔ تیزی سے بولتی۔“ ہاں ہاں جان کر لالہ ہے میں۔ سن لیا۔ ارے کھاتا ہی بہت ہے تو چلائے گا نہیں؟“

چھوٹی دلہن انگار لگنے لگتیں۔ اے لیو اور سنو۔ کیا تمہارے باوا جان جاؤ؟ چھوڑ کر مرے تھے کہ کھلائے پلائے کا لالہ بنا دیتی ہو۔ تو بھی چار دن کی چھو کری ہمارا منہ آتی ہے۔

آپا بی جو تک کہ دو چار دھول دھپے حوری کو جڑ دیں تو جڑ دیں ورنہ بات بڑھتی ہی چلی جاتی۔ اور

دھوڑھ لاؤں گی۔

”دلہن۔ ایک دن چوہے کے پاس جا کر جھانکا تو اتنی باتیں کر رہی ہو۔ آخر تمہیں اپنے بچوں سے فرصت ہی کب ملتی ہے کہ باورچی خانے کا رخ بھی کرو۔ اوپر کا سارا کام تو باقر ہی بیٹھ لیتا ہے۔ رہا روٹی تھوپنا اور ہانڈی بھون دینا تو آخر میں اور اماں پھر کرتی ہی کیا ہیں؟“

”گویا میں تو مالکین بن کر راج راج رہی ہوں نا۔ وہ کبھی ہو کر بولیں۔

سامنے ٹوکری میں سیب دھرے تھے۔ ایک سرخ ساسیب اٹھا کر دہ بولے۔ ”لوں دیکھنے میں اوپر سے تو یہ اتنا خوبصورت نظر آ رہا ہے لیکن کون جانتے یہ میٹھا ہے یا کھٹا۔“

آپا بی کی زبان بڑے سارے پر گئے۔

ایک دن چھوٹی دلہن نے بڑے چاؤ سے باورچی خانہ سنبھالا اور مرحلوں کا کھٹا سالن پکایا۔ اور تو سب نے ہری مرحلوں کا کھٹا اور تیز سالن مزے لے لے کر کھایا مگر۔ اماں بی ایک تو لڑھی دوسرے دس دن سے پیچیش سے گھل رہی تھیں۔ سون سون کر کے جیسے تیسے مگر انہوں نے بھی کھا ہی لیا۔ بہو کو یہ بات نہ بھائی کہ سب تو تعریف کریں اور ساس سون سون کر کے سب کی توجہ اس بات کی طرف دلائیں کہ دیکھو بھئی اس نے سالن مزے کا نہیں پکایا۔ بلکہ مرچیں کچھ زیادہ ہی بھونک دی ہیں۔“

”میں نے تو نہیں کہا بی بی۔ تم آپ کہہ لو تو میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ لیکن تم ہی کہو کہ شادی کے اتنے دن گزر گئے تم نے کتنی بار باورچی خانے میں جھانک کر بھی دیکھا۔ ایک دن ایک سالن پکا کر یہ کہہ دینا ذرا تو زریعہ نہیں کہ میں باورچین نہیں جو سارے گھر کا کام کاج کرتی پھروں۔ انسان ذرا تو ایمان کا پاس کرے۔“

سارے گھر میں وہ ہلورچی کہہ رہی تھی۔

دلہن نے رو کر سارا گھر سر پر اٹھالیا۔ آخر رفیق میاں کو ٹھنڈے دل سے کہنا پڑا۔

وہ کھڑے پن سے بولیں۔ ”ادنی اماں جان آپ۔ یہ سون سون کیوں کئے جا رہی ہیں۔؟“

اماں نے بے چارے سے دیکھا اور بولیں۔ ”بی بی میں کچھ بہانہ تو کر نہیں رہی ہوں دیکھ لو پیچیش کے مارے زبان چھالوں سے لد گئی ہے۔“ انہوں نے زبان نکال کر بتائی۔

سرخ کپیری ہنود ہی تھی۔

آپا بی آپ غلطی پر ہیں۔ چھوٹی دلہن کا کہنا ٹھیک ہے۔ اگر ان کی مرضی ہو تو آپ چولہا ہانڈی الگ کر لیں۔ اماں جواب تک چپ تھیں، پچھک کر بولیں۔

”اے واہ ان کی مرضی۔ یہ ان کی مرضی کیا ہوئی۔ کون سی بڑی ان کی کمائی دھمائی ہے۔ ذرا منہ تو ہو بولنے کے لئے۔ دوسروں کے مال پر یوں چودہرائی کرتے ذرا تو شرم آئے۔“

انومیال بیوی سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”تمہیں معلوم تھا اماں بیمار ہیں تو ایک پھیکا سالن الگ سے پکا دیتیں۔“

”اے واہ۔ میں کوئی باورچین ہوں؟ کیا میں نے ماماگیری کرنے کا ٹھیکہ اٹھا رکھا ہے کہ سارے گھر کا کام کاج کرتی پھروں۔ ایسا ہی ہے تو چوہے کیوں نہ الگ کر لیں۔ وہ اپنی مرضی سے کھائیں، ہم اپنا من مانا پکائیں۔ بہو کی زبان چرچر چلی جا رہی تھی۔ رفیق میاں نے ناگوار سی سے بھاؤ کو دیکھا مگر کچھ بولے نہیں۔ اماں بی بھی خاموش رہ گئیں۔ مگر آپا بی سے چپ نہ رہا جاسکا۔ تیوراکر بولیں۔

انومیال نے ندامت سے سر جھکا لیا۔ بھائی صاحب آپ زہرہ کی باتوں کا اثر نہ لیں۔ سب ایک ساتھ ہی بھلے خواہ مخواہ ایک نقشہ کھڑا کر دیا۔ ”وہ غصے سے بیوی کو گھورتے ہوئے بولے۔“ بہو کو ساس کی بات تیز جیسی لگی۔

”یہ دوسروں کے مال کی اچھی سُنائی۔ آخر کہ بڑے بھائی ہیں، کچھ تو حق لگے گا۔ اور کیا آپا میاں بولہبی خالی ہاتھ تو نہ مرے ہوں گے پھر وہ جمع جتھا



سائنس بھر کر بھیجے بھیجے لہجے میں کہا۔

جو لہے دو ہو گئے لیکن دل پھر بھی ایک نہ ہو سکے۔

دل کی رنجشیں باقی ہی رہیں۔ چھوٹی موٹی باتوں پر اُٹے دن

جھڑپ ہو جاتی۔ اماں تو طرح دے کر مال جاتیں لیکن آپا بی

برداشت نہ کر پاتیں۔ انہیں وہ رہ کر یہی دکھ سستا کہ آج

بھائی کی حالت انہی کی وجہ سے یوں تباہ ہے۔ یوں وہ بڑے

نرم سبھاؤ کی تھیں۔ اپنی سسرال میں کسی سے اونچی آواز سے

بات نہ کی۔ اپنے سے چھوٹوں تک کی بھی عزت کی۔ بھلا

بڑوں کا تو پوچھنا ہی کیا۔ مگر بھانوج نے رات دن کے طعنوں

میں ان سے ان کا کلیجہ پھلی کر دیا۔

پہلے پہل تو رفیق میاں گھر کے اندر ہی دالان کے دائیں

ہاتھ والے کمرے میں رہتے تھے مگر جب لڑائیوں کا زور شور

بڑھا تو وہ مردانے میں اُٹھ گئے۔

بیاہے مرد کو یہ احساس نہیں ہو سکتا کہ ایک کنوارے مرد

کی زندگی کیسی کانٹوں کا بچھونا ہوتی ہے۔ عورت کا ساتھ کسی

ٹھنڈے باغ سے کم نہیں ہوتا۔ فکر ہو، پریشانی ہو، غم ہو،

الچھن ہو، ذرا جی ہارا اور عورت کا سہارا لیا۔ اس کے

پیارے دو بولوں کی زندگی میں ٹھنڈک پھیلا دیتے ہیں۔ غم کے

اندھیرے میں اس کی محبت اور دلاسوں سے چاندنی بکھرنے

لگتی ہے۔ ہر غم تو ایسا نہیں ہوتا کہ ماں بہن سے روزا لے

بیٹھے۔ ماں بہن لاکھ کلیجے سے چٹائیں وہ بات پیدا نہیں

ہو سکتی جو عورت محض ایک پیارا بھری ترچھی نگاہ سے ہی دیکھ

لے !!

رفیق میاں کی زندگی میں تو اس نگاہ کا گزر ہی نہ تھا۔

رات ہو یا دن۔ بیٹھک بھلی اور وہ بھلے۔ کاغذات

سامنے دھرے ہیں اور وہ سوچ بچار میں غرق ہیں۔ کبھی بچے

اچھل پھانڈ کرتے پہنچ گئے۔ کبھی خودی شہزادت کرنے جا

پہنچی۔ ورنہ وہاں وہی یک رنگی تھی۔ ایک دن انہوں

نے بڑے جتن سے اپنے دل کو سمجھایا تھا۔

"اپنی آنکھیں میچ لو۔ اپنے کان بند کر لو۔ کیا خبر

کوئی چاند سی صورت تمہاری عبادت میں بادھا ڈال

کدھر ہوگی۔ یہیں تو چھوٹی دھڑی تک نہ لی۔ ورنہ یہ بڑے

بھائی آج وکیل اور چھوٹے بھائی ان پڑھ نہ رہ جاتے۔"

ایک تلوار تھی کہ سب کے دلوں کو کاٹی ہوئی پھل چلی۔ کوئی کچھ

نہ کہہ سکا کسی کے منہ سے ایک حرف نہ نکلا۔ رفیق میاں اپنی

جگہ سکتے میں رہ گئے۔ اسی کو دنیا کہتے ہیں۔ بھائی سے محبت

کی اور ایسی کہ کبھی ٹیڑھی آنکھ سے نہ دیکھا۔ ہر ضد پوری کی۔

یہاں تک کہ پڑھنے سے جی پھرایا تو ڈانٹ ڈپٹ تک نہ کی کہ

دل پر بوجھ نہ پالے۔ اسکول سے اس لئے اٹھایا کہ پڑھائی

میں دل نہ لگتا تھا۔ ماسٹر مار پیٹ کرتے تھے تو روزا ہی رہتا

تھا اور ان کا اپنا دل دکھتا تھا۔ خود روکھا سوکھا کھا کر سب

کی برابری کی۔ اپنے ارمانوں آرزوؤں کو تھپک تھپک کہہ سلا یا۔

اپنے جذبات کی خود ہی قدر نہ کی اور بھائی کی سچ سچادی۔

بھائی کی دلہن اُئی تو ان کا اپنا بستر ان کے لئے کانٹوں کا بچھونا

ہو گیا۔ مگر کسی سے کبھی اپنے دل کا درد نہ کہا۔ بھائی

باپ بنا تو جگر پر آرے چل چل گئے مگر دل کے درد کو نیکیہ

بھگو بھگو کر مٹاتے رہے اور آج بھانوج نے کیا صاف صاف

سُنا دیا۔ پیشمان لگا ہوں سے بھائی کو دیکھا۔ لاکھ

بُڑے تھے اُممیاں مگر ان میں ایسی بُری کوئی ادا نہ تھی کہ

جس کی وجہ سے بڑے بھائی کا دل ان سے پھر جاتا۔ بس

اتنی بات ضرور تھی کہ گھر بیٹھے روٹی توڑتے تھے اور کھائی نہ

دھن۔ سال پیچھے بچہ جنتے تھے لیکن یوں کھری کھری تو کبھی

انہوں نے بھی نہ سُنا۔

اُممیاں نے بڑی شرمندگی سے بڑے بھائی کو دیکھا۔

اور غم سے بولے۔ بھائی صاحب زہرہ کی باتوں پر نہ

جاسیے۔ چہ لہے دو ہو جائیں گے تو دل بھی دو ہو جائیں گے۔

"ہمیں کیا ایک دل کے کر چاٹنا ہے جس کی آئے دن کی

موٹی لڑائیاں لپٹ گئی ہیں۔ زہرہ دلہن کا غبار ابھی تک نہ

نکلا تھا۔

"ماں زہرہ تم ٹھیک ہی کہتی ہو۔ ایک جگہ رہ کر بکھرے

ہوئے دلوں سے یہ کہیں اچھا ہے کہ بکھرے ہوئے نہ

کر دل ایک رہیں۔" رفیق میاں نے ٹھٹ ٹی

پوچھے جلنے کے لئے ہی جی ہیں۔

اور یہ کسی ایجابی طاقت کے آگے انکار جھکا دیتے۔
کیا یہ محبت ہے۔ وہ اپنے دل سے پوچھتے۔

دل بڑی سنجیدگی سے جواب دیتا۔

”عبادت خانے کے دروازے تو سہر حال اب کھل ہی گئے ہیں اور جینا جاگتا بت اس میں داخل ہو گیا ہے۔ عبادت تو کرنی ہی پڑے گی۔ بھلے یہ کفر ہی سہی۔“

اب تک تو رفیق میاں کی شوکت سے ڈھبھرنے ہوئی تھی۔ وہ تو اندر ہی گھسی رہتیں۔ کھانا لگ جاتا تو ادھر سے اماں بی آواز دیتیں۔

”رفو میاں کھانا کھالے بیٹا۔“ یا پھر خوری تھرتی ہوئی آتی اور وہیں سے چلائے جاتی۔

”سب بھائی لوگ کھانے پر آپ کا انتظار کر رہے ہیں“ ماموں جان اجی ماموں جان چلے نا بھی کھانے۔۔۔۔۔

پھلے رفیق میاں پوہی اٹھ چھٹ کر آجایا کرتے اور اب گھر میں داخل ہونے پر یوں سنبھل جاتے تھے جیسے عبادت گھر میں داخل ہو رہے ہوں۔ سر جھکا ہوا۔ آنکھیں نیچی۔

چمکے چمکے قدم کبھی کبھار ہی ایسا ہوتا کہ شوکت نظر نہ اٹھتی ہو۔ مگر انہیں تو آذنی خوش بو میں آپ ہی بتا دیتی تھیں کہ وہ گلاب کس جگہ مہک رہا ہے۔

انومیال کے گود کے بیٹے کا حقیقہ تھا۔ ایسے کام کاج کے دن دو جگہ کھانا نہ پکنا بلکہ کبھی ایک ہی دسترخوان پر کھانا کھاتے۔ ورنہ جب سے لڑائی ہوئی تھی اس گھڑی سے لیکر

آج کے دن تک الگ الگ ہی کھانے پکاتے اور کھاتے جاتے۔ عزیزوں اور رشتہ داروں کے گھر تو کچے گوشت کا حصہ بھجوا دیا گیا۔ گھر میں تین چار رنگ کے سالن قورے پکے بیٹھا بنا۔ تکی پتی چپائیاں۔ کھانا کھانے کبھی بیٹھے۔ رفو میاں

نے ایک نوالہ منہ میں رکھا اور بے ساختگی سے بولے ”قسم خدا کی اماں کیا ہی مزے دار قورہ بنایا ہے۔“

اماں شوکت کی طرف دیکھ کر پیار سے مسکرا دیں۔

دے۔ اب ایسی بات سوچ کر انہیں ہنسی آتی تھی۔ بھلا میں بھی کتنا نادان تھا۔ دل کو سمجھانے چلا تھا۔ بھلا میری زندگی میں کبہر چاند چمکا کرتے ہیں؟ اور جو چلیں بھی تو میں کہیں دیکھا کرتا ہوں۔ اور وہ مزے میں ادھر ادھر دلتے پھرتے۔ اپنے کچھڑی بالوں کو دیکھتے اور بولتے۔

”عبادت کے دروازے تو بند ہیں۔ اب یہاں کون آئیگا کیسے آئے گا۔“ مگر میوں کی رسمانی شاموں کا وہ البیلا جھوٹکا کبھی تو ان کے کانوں میں نہ کہہ سکا کہ ”اٹھو کسی کا ہاتھ تمھارے۔“

مگر اب ان کا سارا مان ٹوٹ کر رہ گیا۔ سرخ خلیں چھیلیوں کو دیکھ کر ان کی سادی عبادت دھری کی دھری رہ گئی۔ وہ نرم نرم گرگائیاں ان کے دل سے یوں پھٹ کر

رہ گئی تھیں کہ نکالے نہ نکلیں۔ نہ کسی کی چاند ایسی صورت پر پیار آیا نہ کسی کی سُرلی آواز نے کانوں میں رس ہی گھولا۔

نہ کسی کی نگاہوں کا تیر دل کے آ پار ہوا۔ نہ کسی کی البیلا چال نے ان کا سیدھا راستہ چلتے قدم ڈمگائے۔

اور تو اور کسی کے سرخ ہونٹوں نے یہ گستاخی نہیں کی کہ ”بہیں جوم لو۔ بہیں جوم لو۔۔۔۔۔ بہیں۔“

جتنے کیسا سنے تھا کہ بے پردوں کے دل اڑ پھو ہو گیا۔

ان کا دل چاہتا کہ نرم نرم گرگائیوں پر ہمیشہ کے لئے اپنا سر جھکا دیں۔ ”میں تمہاری عبادت کرتا ہوں۔ میں تمہیں پوجنا چاہتا ہوں۔ میں تمہیں پیار کرنا چاہتا ہوں۔“

اور جب سے وہ شوکی اپنی پیٹھ موڑے دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی اپنی گلابی گلابی ایڑیاں ان کے دل کے زخموں پر مرہم کی طرح رکھتی چلی گئی تھی۔ ان کو ہمیشہ اپنے اس پاس گلاب

کی آدھ کھلی کچی کلیوں کا ڈھیر سا محسوس ہوتا رہتا۔ ہاتھ بڑھا بڑھا کر وہ ان کلیوں کو چھوٹا چاہتے تو وہ جیتی جیتی ایڑیاں

بن جاتیں اور دھیرے دھیرے دُور ہوتی چلی جاتیں۔ یہ کھاتے تو قہقہے لگا کر کہتیں۔

”بہیں چھو نہ نہیں ہماری عبادت کرو۔ ہم تو

اپنی آنکھوں میں جھانک کر دیکھو اگر اپنا ہی عکس نظر آئے تو جان لو کہ وہ تم نہیں، میں ہوں میں جو تم میں جذب ہو کر تمہارا ہی روپ دھار چکی۔ !!!

پلکیں جھپکا جھپکا کر انہوں نے دُور دُور تک اپنی آنکھوں کی سیر کر ڈالی۔ وہاں اُن آنکھوں میں شوکت بہار بن کر چھول کھلا رہی تھی۔ چھول بن کر خوشبو مہکا رہی تھی اور خوشبو مہکا کر اپنے وجود کو نہلائے بیٹھی تھی۔ بیٹھی بیٹھی چھوڑے ان کا سارا جسم جھپک گیا۔

وہ شوکت بڑی نازک تھی۔ دُبی پتلی، سرخ و سفید رنگت۔ پیٹھر پر سی سی موٹی چوٹی سدا جھولتی ہوئی۔ وہ یوں تو جوہی کی مٹی کی ایسی تھی مگر اس کی ساری خوبصورتی اکر ایڑیوں میں جمع ہو گئی تھی۔ ایسی کول کول گلابی ایڑیاں کہ ایک دن رفیق میاں نے حُوری سے بڑے رازدارانہ لہجے میں پوچھا۔

”ہاں رہی حُوری۔ یہ تیری شکوہ باجی نے کہیں گلابی رنگ تو گھول کر اپنی ایڑیوں میں نہیں بھر لیا ہے؟“

حُوری ہنستے ہنستے لوٹ گئی۔ لوٹتے لوٹتے پھر اُٹھ بیٹھی اور اُٹھ کر اندھ بھاگ گئی۔ اپنے تہقوں کو روک کر اُس نے بڑی مشکوں سے چھو بھی سے کہا۔

”شکوہ باجی کچھ مٹنا۔ ہمارے ماموں جان کہہ رہے تھے۔ وہ سانس لے کر بولی۔“ کہیں آپ نے ایڑیوں میں گلابی رنگ تو گھول کر نہیں بھر لیا ہے؟ ہی ہی۔

شوکت نے گہرا کر اپنے پیروں کو دیکھا۔ اپنے بازوؤں کو دیکھا۔ اپنی آنکھوں میں جھانکا۔ اپنی انگلیوں کی سرخ سرخ پیروں کو پتیلیوں سے قریب لاکر دیکھا اور پھر ہتھیلیوں میں ایڑیوں کو لے لے کر دیکھنے لگی۔ پھر وہی سرخی اس کے گالوں میں بھی بھر گئی اور ہنسی اس سے چہرے پر چھا گئی۔ ہنستے ہی ہنستے اُس نے حُوری کی ٹھوڑی پکڑ لی اور بولی۔ بتاؤ بھلا مجھے تمہی کیوں

شوکت عورتوں والے حصے میں بیٹھی کھانا پکا رہی تھی۔ اپنا ذکر اور پھر تعریف کے سلسلے میں سُن کر اس کے کان کھڑے ہو گئے۔ آنکھیں اُٹھیں اور سیدھی اُن بھلیوں سے جا ٹکرائیں جو اتفاقاً رفیق میاں کی آنکھیں تھیں۔ رفیق میاں بُری طرح گڑبڑا گئے۔

کھانا حلق سے اُتر بھی نہ تھا کہ جلدی سے سامنے سے کھاد کی راکابی ہٹا کر میٹھی کی طشت تری کھینچ لی۔

پھر شامت آئی۔ ماں سے اُسی لہجے میں لاعلمی میں کہنے لگے۔

اماں میں سمجھتا ہوں آپ نے اتنی مزے دار فرینی تو آج تک شاید ہی کبھی بنائی ہو۔

اب کے اماں صاف صاف ہنس پڑیں۔

”اے لڑکے تیری عقل ماری گئی ہے۔ دوپہر سے گھر میں ہلو ہے کہ آج کے کھانے شوکت نے پکائے ہیں اور ماں کی تعریف ہو رہی ہے۔ واہ۔“

لوگ کہتے ہیں کسی ہی پتھر دل عورت ہو مرن کی تعریف سے بہر جاتی ہے اور بھلا شوکت پتھر دل کب تھی؟ اب کی بار پھر شوکت کی نگاہیں اُٹھیں اور اب کئے۔ بجائے اُنکھیں ہلنے کے یوں ہوا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں اُتر گئے اور آنکھوں کے راستے سیدھے دل میں اتر کر بیٹھ گئے ہمیشہ کے لئے، ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔

بے تکی پن سے رفیق میاں اٹھے اور پلکتے ہوئے باہر چلے گئے۔ سجد سے اپنے پانگ پر گر پڑے اور اوپر نیچے لمبی لمبی سانسیں لینے لگے۔ پلٹ پلٹ کر ادھر ادھر دیکھتے اور گہرا گہرا کر آنکھیں بند کرتے اور پھر کھول دیتے۔ کچھ نہ سوچتا تو آئینے کے سامنے جا کھڑے ہوئے اور اُنکھوں میں جھانکنے لگے۔ سوچا تھا وہاں شوکت ملے گی لیکن وہاں تو بس وہی وہ تھے۔

”تم کہاں چلی گئیں۔ تم کہاں چلی گئیں....“

”میں۔؟ میں تو تمہارا ہی ایک روپ ہوں۔ میں تم سے الگ کب تھی جو مجھے کھوجنے کی ضرورت پڑے۔“

اگر ہی ہے ؟

اماں نے حیرت سے آنکھیں پٹ پٹا کر دیکھا۔

”دوئی یہ کیا بات ہوئی بھلا۔“ پھر بولیں..... مگر کون لڑکا تو نظر میں ہوگا ہی۔“

”مجھے تو نہیں معلوم بی۔“ پھر ذرا طعن سے بولیں۔ ”کیا پتہ یہ لڑکا ڈھونڈنے کا اختیار بھی بیٹی کو ہی دے رکھا ہو۔ ساری روشن خیالی یہیں اگر اٹک گئی ہے۔ صاف تو بولتے ہیں کہ مذہبی کتابوں میں لکھا ہے کہ کبھی لڑکی کی شادی اس کی مرضی کے خلاف نہ کرو۔“

”اور ہم نے تو اپنے بیٹے تک کی شادی بھی اپنی مرضی سے نہ کی۔“ اماں اچھنبے سے بولیں۔

”بہن یہ تو آج تم نے نئی ہی بات سنائی۔“

”ہاں بہن۔“ انہوں نے ایک ٹھنڈا ٹھنڈا طعنہ چھوڑا۔ ”نئے زمانے کے لوگ، ہیں کوئی کیا کہے۔ بی۔ اے تو پاس کر ہی لیا ہے بیٹیا نے۔ اب باپ کہتے ہیں، ام۔ اے بھی کر دیا ہیں گے۔ اب تک تو لڑکیوں کے کالج میں پڑھایا، اب تو لڑکوں کے کالج میں پڑھانا پڑے گا۔ میں کچھ زبان ہلاتی بھی ہوں تو بولتے ہیں کہ مذہبی کتابوں میں آیا ہے کہ جو بیوی اپنے شوہر کو خوش نہیں رکھے گی، سیدھا دوزخ میں جائے گی۔“

پھر تھوڑی دیر کے لئے تیسری کا چاند ایک بدلی کی آڑ میں چلا گیا اور سارے میں صرف بھالیہ کترنے کی چمک چمک باقی رہ گئی۔ مگر رفیق عیاں نے ذرا سراسر اٹھا کر دیکھا تو تخت کے اُس کونے پر ایک چودہویں کا چاند چمک رہا تھا۔ ! یہ کیسا اچھلا ہے۔ یہ کیسی بھلیاں ہیں۔ یہ کیسے سویرے ہیں؟ کہیں زمین پر بھی چاند چمکتا ہے۔ نہ چمکتا ہو، مگر یہاں اس آنگن میں تو چمک رہا تھا۔

وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ کچھ مہر رنگ کی مدھم روشنی کمرے میں بکھلی ہوئی تھی۔ انہوں نے رفیق عیاں کو جا کر دیکھا۔ اچھے خاصے تھے۔ چہرے پر تجھری نمی نہ ماتھے پر شکن۔ انگوں میں تناؤ بھی تھا۔

خوری اپنی ہنسی بھول کر شوکت کے چہرے کو دیکھنے لگی۔ پھر جیسے بڑی عقلمندی کے انداز سے سر ہلا کر بولی۔

معلوم ہو گیا جی یہ آپ کچے رنگ کے نعل کی گرگیاں اس لئے پہنتی ہیں کہ ان کا رنگ چھوٹ چھوٹ کر ایڑیوں میں لگتا رہے اور اماں جان تعریف کرتے رہیں۔ ”ارر رہ۔“ شوکت گہرا کر بولی۔ ”کیسی باتیں کرتی ہے خوری۔ بھلا کہیں میری چلیاں کچے رنگوں کی ہیں۔ تو بہ تو یہ۔“

”پھر آپ کی ایڑیاں گلابی کیوں ہیں؟“ شوکت نے ہنس کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ”اور کل تو یہ پوچھنے بیٹھے گی کہ آپ کے گال اتنے سرخ کیوں ہوئے جاتے ہیں۔ آپ کی آنکھیں اتنی گہری کیوں ہیں۔ آپ چلتے میں جھومتی کیوں ہیں۔ آپ آئینے میں کس سے باتیں کرتی ہیں۔ ایسی بے بنیاد باتوں کا بھلا میں کیا جواب دے سکتی ہوں۔؟ او نہہ!!۔“

پھر ایک دن یوں ہوا کہ تیسری تاریخ کا کچھ مدھم سا کچھ چمکیلا سا زیادہ مدھم کم چمکیلا چاند آسمان پر چمک رہا تھا۔ سب لوگ آنگن میں بیچھے ہوئے تختوں اور پینگوں پر لیٹے بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ شوکت کی شادی کا ذکر چل نکلا۔

اماں نے اپنی سمدھن سے پوچھا۔

”کیوں بہن شوکت بی کی بات کہیں ٹھہرائی ہے؟“ بہن کے چہرے پر ذرا ناگواری کے اثرات چھا گئے۔

”دوئی بہن اس کے باپ سے پوچھو ہم سے کیا پوچھتی ہو۔ تم سے کیا چھپانا ہے۔ میں اوپر دو برس کی بیٹیا ہو گئی مگر قسم لے لو جو کبھی بھول سے بھی شادی کی بات

چھیڑی ہو۔ کھایا پکا کر عاقبت خراب کر دی ہے۔ اب تو یوں آزاد چھوڑ رکھا ہے، صفا کہتے ہیں کہ جب بیٹیا کا جی چاہے گا تبھی کریں گے۔“

جائیں

ابھی ابھی جہاں ایڑیوں کے نشان تھے وہاں مجدد
کے نشان ابھر آئے۔
رات بھر رفیق میاں کا کرہ گلاب کی کچی کچی کلیوں سے
مہکتا رہا۔

اور بدن بھی گٹھا ہوا نظر آتا تھا۔ اور ہوتا کیوں نا۔ کیا
چار چھ بچوں کے باپ تھے جو ڈھلتی کا سایہ بڑا مگر مویں
مارنے سیاہ بالوں میں یہ سفید سفید سی رنگدہاں سے
بھوٹ نکلی تھی!۔

”میں تمہیں چاہتا ہوں مگر۔۔۔ مگر۔۔۔“ مگر کے ساتھ
اپنے عکس سے مخاطب ہو کر کسی اور کو سُنایا۔

”مگر تم یہ میرے بالوں میں سفید تار بھی دیکھ رہی ہو۔“
”دیکھ رہی ہوں۔ یہ سفید تار نہیں، یہ تو تاروں بھری
راہ ہے، کہکشاں ہے۔ اس پر شر مندہ ہونے کی کیا
بات ہے۔ کیا محبت سیاہ بالوں اور حسین چہرے ہی
سے کی جاتی ہے۔ وہ تو دل سے کی جاتی ہے، پیار
کرنے والے پیار کو سمجھنے والے دل سے۔۔۔“

رفیق میاں گھبرا کر چلے۔ اس راہ پر پاؤں دھرتے
دھرتے، قدم قدم چلتے چلتے کون ان کے دل کے اس قدر
قریب آگیا تھا کہ اس کی آواز تک سُنائی دے رہی تھی۔
لے جلے سبز اور سیاہ اُجالے میں انہوں نے پلکیں جھپکا
جھپکا کر دیکھا۔ اپنے دبیلے پتلے جسم کو سمیٹے شوکت
پر دے کھپکھپا کھڑی ہوئی تھی پر دے کو اس
نے اپنی پتلی سی کمر کے گرد لپیٹ لیا تھا۔ ساڑی کے نیچے
سے اس کے گلابی کا فوری پیر نظر آ رہے تھے اور وہ پرے
میں سے چاند ایسا منہ نکالے، دھیمے دھیمے مگر مضبوط لہجے
میں رفیق میاں سے کہہ رہی تھی۔

”اس پر شر مندہ ہونے کی کیا بات ہے۔ کہکشاں
تو راہ دکھاتی ہے۔ بھلا کہیں سفید روشن جھم جھماتے
ستاروں کو کسی نے یہ کہہ کر ٹھکرایا ہے کہ یہ اُجالا کیوں کھیرتے
ہیں۔ کیوں۔؟ کیوں۔؟“

رفیق میاں نے آنکھوں کے پٹے کھول دیئے۔
شوکت شرمانگئی۔ اس نے دھیرے سے پردہ چھوڑ دیا۔

اُد گلابی گلابی ایڑیوں کو دھیرے دھیرے زمین پر ٹپکتی
اُٹھاتی یوں دھیرے سے چلی گئی جیسے وہ ایڑیاں کا پیچ کی
تھیں کہ ذرا ذرا سے پاؤں پڑتا اور وہ پیچ پیچ

عورت جب محبت کرتی ہے تو چاہتی ہے کہ ہر صحت
اپنے محبوب کی خوشنودی حاصل کرے۔ اس کی محبت کا
مرکز اپنی ہی اپنی ذات کو بنا لے۔ اس کی راہوں میں اپنی آنکھیں
اپنا دل بچھا دے۔ اور جب محبوب کے قدم پر ٹریں، وہ
قدم تلے زخمی زمین رہ رہ کر پکار اُٹھے۔ یہیں تم سے
محبت ہے۔۔۔ یہیں تم سے محبت ہے۔
یہیں تم سے۔۔۔۔۔

اور یہ بھی تو محبت ہی تھی کہ اب دسترخوان پر ہمیشہ
چٹ پٹی ٹی ٹی چیریں کھانے کو ملتی۔ جانے کیسے شوکت
کو پتہ چل گیا تھا کہ رفیق میاں کو سوئیوں کی فیرنی پسند
ہے۔ ثابت آلوں کا سالن من بھاتا ہے۔ چاند
کھڑے کھڑے نہ بکس تو دسترخوان چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوتے
ہیں۔ مرد ہو یا عورت، کنوارا بن کی پھٹکا رمنہ چھوڑ
کر لولتی ہے، ہم کنوارے ہیں۔ ایسے میں جو محبت کی کہیں
مٹھاس مل جائے تو چہرے پر نور بکھر جاتا ہے۔ وہی
رفیق میاں تھے۔ وہی گھر، وہی حالات۔ وہی خرچے، وہی
خرچ کی تنگی، وہی بھادج اور ماں کے جھگڑے۔ وہی
بچوں کی جھڑپ جھڑپ پھڑپ۔ مگر پھر بھی وہ۔ وہ رفیق
میاں نہ رہ گئے تھے اور کوئی فرق بھلے سے آیا ہو نہ آیا
ہو لیکن آنکھیں سدا چمکتی رہتیں، جیسے آنکھیں نہ ہوں،
آسمان سے توڑ کر دو ستارے ٹانگ دیئے گئے ہوں۔

ایک دن یاد رچی خانے سے شوکت نکلی تو آنکھیں
سُرخ تھیں۔ آنگن بیچ کھڑی ہو کر اس نے خوری کو
پکارا۔ ”خوری ذرا دیکھ تو میری آنکھ میں شاید بال پڑ



آواز جیسے خواہوں کی دنیا سے انہیں بلا رہی تھی

”آ جاؤ۔ چھپ جاؤ۔“

آ جاؤ۔ چھپ جاؤ۔

خدا نہ کرے جو کبھی نہیں چلا وطن ہونا پڑے۔“

اور شوکت نے بڑے معنی خیز انداز میں آنکھیں بند

کر لیں، یوں جیسے ہمیشہ کے لئے ان دو پستیلیوں میں رفیق

میاں کو قید کر لیا ہو۔

رات چمکدار تھی۔ فضا خوشبودار تھی۔ پھر یہ

دل لگتا کیوں نہیں؟؛ نیند آتی کیوں نہیں۔؟

انہوں نے اپنے پلنگ پر پر پڑے پڑے سوچا۔

”میں بوڑھا ہو رہا ہوں۔ بھلا بوڑھے سے کون پیار

کر سکتا ہے۔؟“

میں کر سکتی ہوں۔ میں۔ جو ایک عودت ہوں اور

سہارا دینا چاہتی ہوں۔ دو آنکھیں ان کی آنکھوں میں

جھک آئیں۔ اور دیرے دیرے سے بولیں۔

ذرا ان آنکھوں میں جھانک کر تو دیکھو، تمہارے سوا

اور کوئی دوسری تصویر یہاں نظر آجائے تو پھر جو جی چاہے کہنا۔

اگر وہ آنکھیں شوکت کی تھیں تو پھر واقعی ان میں

سوائے رفیق میاں کے اور کسی کی تصویر نہ تھی۔

رات کے ستارے میں یہ آواز کہیں سے بھی آئی ہو،

مگر ہے شوکت کی ہی۔ انہوں نے بڑی خوشی اور گہرے

اطمینان سے سوچا۔

رفیق میاں نے اپنے ہاتھوں اپنے لئے ایسا راستہ

بنایا تھا کہ کوئی اوپن نہ بیچ۔ سیدھی سیدھی سرٹک تھی۔

بار بار مال اور بہن نے کہا اور انہوں نے وہی ایک بندھا

ٹکا جواب دیا۔

”نا، میں شادی نہیں کروں گا۔“

اور آخر کتنی بار کوئی اصرار کرتا۔ اور جب ان کے

سر میں کلمہ کھلا سفید بالوں نے راج رجن شروع کر دیا

تو یہ خیال ہی سبھوں کے دل سے مٹ گیا کہ کبھی ان

کی شادی ہو بھی سکتی ہے۔ لاکھ وہ سفیدی رفیکروں

گیا ہے۔“ شیشے کی کسی نازک ایڑیوں کی مانوس مدھم

چاپ سنکر رفیق میاں بھی اپنے کمرے سے نکل آئے

تھے۔ خودی بازو میں کٹری پیو بھی کی آنکھوں میں لال دھونڈ

رہی تھی کہ اسی دم اسے رفیق میاں بھی اسی دنیا میں چلتے

پھرتے نظر آ گئے۔

رفیق کو سامنے دیکھ کر شوکت شرماسی گئی۔ ٹالنے کو خودی

سے بولی۔

”جانے دے کدھر بھی کھو گیا ہوگا۔“

خودی شرارت سے بولی۔ ”اجی جناب بال کی کیا

بات ہے آپ کی آنکھوں میں تو بڑے بڑے آدمی کھو جاتے

ہیں۔ بال بے چارہ تو اتنا نازک اتنا باریک ہی تھا۔“

”کیا مطلب۔؟“ شوکت گڑبڑا کر بولی۔

”مطلب یہی۔“ وہ ہاتھ بچا کر بولی۔ کہ ابھی بھی میں

نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ ماموں جان آپ کی آنکھوں

میں آکرے اور دیکھتے ہی دیکھتے کھو گئے۔“

شوکت اس سچی حقیقت کو سنکر پانی پانی ہو گئی۔

رفیق میاں نے بہت۔ بہت۔ دیسے دیسے کہا۔

”وہ آنکھیں تو میرا وطن ہیں۔ میں وہیں پیدا ہوا“

میں وہیں بلا، وہیں بڑھا، وہیں میں نے زندگی بتائی۔

وہیں رہ کر میں نے محبت کرنی سیکھی۔ وہیں رہ کر میں

نے جانا کہ ایڑیوں میں گلاب کیسے کھلتے ہیں۔ وہیں میرے

دل نے نئے انداز سے دھڑکنی سیکھا۔ اور زندہ رہنے

کا گڑ بھی تو میں نے اپنے اس وطن سے ہی سیکھا ہے۔

کاش میں وہیں کہیں کھو جاؤں۔ لوں کہ پھر کبھی کسی کو

نظر نہ آؤں۔ کبھی نہیں۔ کبھی بھی نہیں۔ اور ان

پلکوں کے نیچے میری زندگی تو نہیں خاموش خاموش ہی

بیت جائے۔“

شوکت نے بڑی مشکل سے پلکیں اٹھائیں۔ یوں

جیسے ان پر ساری دنیا کا بوجھ تھا۔ وہ آنکھیں جو

رفیق میاں کا وطن تھیں۔ وہ ان کے سامنے کھلی تھیں۔

پلکوں کے دروازے کھلے ہوئے تھے اور کوئی بے صدا

لگے گا کہ جس گھر میں بیٹی آئی ہوئی تھی وہیں بات بھڑدی۔
 آپ جانتی ہیں پرنس نے لوگ ایسی باتوں کا بُرا ماننے میں۔ آپ
 اُن کے یہاں سے جانے کے بعد اُن کے ابا کو خط کیوں نہ
 لکھ دیں؟ رقیق میاں معصومیت سے یہ سب کچھ سنا
 رہے۔ وہ بھول گئے کہ ان کے بات کرنے کے انداز نے
 اماں پر ان کی محبت کا بھید کھول کر رکھ دیا ہے۔

شوکت کے جانے میں تین چار دن باقی رہ گئے تھے۔
 اس کے قدموں کے ساتھ ساتھ ان کا دل بھی گھومتا پھرتا۔
 مسکراہٹ ان کے رومیں رومیں سے پھوٹی پڑتی۔ کیسے
 سدا بہار گلابوں سے ان کا باغ چمکنے والا تھا۔
 سردی کے دن تھے۔ آتش دان میں پھوٹی پھوٹی
 کڑیاں چمکتیں یا پھر انگلیں میں سُرخ انگارے دکھتے۔
 پان چبائے جاتے۔ کافی اور چائے کے گھونٹ بھرے جاتے۔
 رات گئے تک باتیں ہوتیں۔ ایسی ہی ایک رات میں آپا بی
 کمرے کے گرم ماحول سے اُٹھ کر باہر کمرے لائے گئیں۔
 اندر گرمی تھی۔ باہر سردی نے جیسے ان کا سر جکڑ لیا۔ واپس
 کمرے میں آئیں تو سر پکڑے ہوئے۔ اماں نے دیکھا تو
 ذرا فکر مندی سے بولیں۔

”کیا ہوا بیٹی؟“

”کچھ نہیں اماں۔ ایسے ہی اچانک سر میں درد ہونے
 لگا ہے۔ جتنے ہوا لگی یا کیا ہو گیا۔ ابھی تو بھلی چنگی تھی۔“

اماں نے اُنھ پر ہاتھ رکھا۔ جو ٹھنڈا ہوا تھا۔
 رضائی اُٹھا کر لٹا دیا۔ صبح سے وہ گھر کے کاموں میں اُلجھی
 نہ رہی تھیں۔ کبھی کھلے آئین میں بیٹھ کر گیسوں پھٹکے تو کبھی مائل
 صاف کئے۔ برتن دھو دھا کر رکھے تو مچوں کے ڈنٹھل
 توڑنے بیٹھ گئیں۔ کمر میں سخت درد ہونے لگا۔ گھٹنے بھر
 میں بخار اچھا خاصا تیز ہو گیا۔ سارا گھر آپا بی کی تیار داری
 میں جُٹ گیا۔ سوائے زہرہ دلہن کے۔ وہ ادھر قیامت
 گُذر جاتے تب بھی اپنے دالان سے نہ نکلتیں۔ بُرائی
 کا بیج جو اتنے زمانے پہلے دل کی زمین میں بویا گیا

کھاتے ناک میں دم اُگیا تھا۔ اماں بی کے دانت روزانہ شکایت
 کرتے لیکن چپاٹیاں ویسی ہی ہلکی اور پتلی پتلیں کہ کوڑوں کے
 کانوں میں باندھ دو تو آسانی سے لے کر اُڑ جائیں۔ رقیق میاں
 کو مٹھاں زیادہ پسند نہ تھی۔ لے دے کے ایک سویروں
 کی فیرنی پسند تھی، سوائے دن ایسی بھیکی بھیکی فیرنی کھاتے
 کھاتے صحت میں پھندے پڑنے لگے تھے اُوپر سے مٹی کر گڑی
 شکر پھر مک کر کھاؤ تو کھاؤ ورنہ وہ پھیکا گولا نصیب میں
 بندھ کر رہ گیا تھا۔ بچپن سے رقیق میاں کو گلابی رنگ پسند
 تھا۔ گھر میں جتنے بھی دروازے تھے سبھوں پر اب گلابی گلابی
 سر سر کرتے پردے جھولتے تھے۔ اب اماں کے دیدے پیٹ
 تو نہیں تھے اور ایسی باتوں کو دیکھ کر کوئی بھی اندازہ لگا سکتا
 ہے کہ پانی کا بہاؤ کس طرف کو ہے؟ یہ تندی چاہے نکلی کہیں
 سے بھی ہو مگر مل کھاتی اہرائی اگر رقیق میاں کے قدموں ہی
 میں سر نہ تھی تھی۔ اور رقیق میاں بھی کہ لاکھ سادھو مہاتما
 تھے کسی پر آج تک اچھی بُری نظر نہ بھیکی تھی اب ایسے
 دیوانے کا ہے سے ہو گئے تھے کہ بات تو کرتے حُوری سے اور
 نگاہیں کھوجتی رہتیں شوکت کو۔ بات کرتے میں حُوری کی
 بجائے شوکی شوکی نکل پڑتا۔ اور حُوری ایسی تیز طرار کہ
 چار لوگوں کی موجودگی دیکھے نہ جھجکے۔ صفا بول پڑتی۔ میں
 نے کہا جناب میرا نام حُوری ہے حُوری۔ شوکی نہیں۔
 شوکی آپ کی وہ بیٹی ہیں وہاں۔ باورچی خانے میں آلو
 اُباتی ہوئی۔“

ہمیشہ تو رقیق میاں بڑھ بڑھ کر باتیں بنایا کرتے تھے
 مگر آج ان کی زبان کو اماں کے سامنے چپ لگ گئی تھی۔
 بس بیٹھے بیٹھے منٹ منٹ کو ماں کے منہ کو مکتے رہے۔
 ”تیری مرضی ہو تو بول دے۔ ورنہ پھر وہ لوگ
 چلے جائیں گے۔ وہ تو شوکت کا اصرار تھا کہ پھٹسیاں
 گزارنے بھابی کے پاس چلیں تو بہن اُگیں، ورنہ وہ کدھر
 ہم کدھر۔“

”تو آپ یہ غضب کر دیں گی کہ اپنے گھر بیٹھ کر ہی
 بات چیر دیں گی۔ نہیں اماں بی۔ انہیں بُرا

شوکت بیگم چلی جا رہی ہیں نا، سوچا کہ جو ہا چکی پھر نصیبوں میں آگئی تو کیوں نہ بیار پڑ جاؤں کہ ادھر میرے گلے سارے گھر کی مصیبتیں بچائیں۔

خوری کی غصہ بھری آواز آئی۔

”ذرا چل کر خود ہی دیکھ لیجئے نا۔ مارے درد کے تڑپ رہی ہیں۔“

”اے بی بی درد کی نہ کہو۔ درد آج تک کس کو دکھائی دیا ہے۔ بخار کہو تو ایک بات بھی ہے۔“

”بخار اور کیسا ہوتا ہے جسم تو جلا جا رہا ہے۔“

”سر سے پاؤں تک رضائی اوڑھ اوڑھ کر جسم تپایا اور بخار کا نام بدنام۔ ہونہر!“

خوری تیز آواز سے بولی۔ ”ذرا سا بام مانگا تو ستر باتیں سنا ڈالیں۔ تھوہے۔ بڑے ماموں جان کی کمائی پر اتنی کنجوسی؟ اور جو خود کی کمائی۔۔۔۔۔“

ابھی اس کی بات منہ کے منہ ہی میں تھی کہ دھن دھن کی آوازیں آنے لگیں اور ساتھ ہی گرجدار ڈانٹ۔

”بالت بھرت بھر کی چھو کر سی اور زبان اتنی بڑی۔ نکل یہاں سے بدتمیز کہیں کی۔ اور جردار جو کبھی ادھر کے دالان میں پاؤں بھی دیا۔ ٹانگیں چیر ڈالوں گا کم بخت کی۔ آواز اتومیاں کی تھی۔“

خوری سرخ سرخ آنکھیں اور بچھا ہوا چہرہ لے سکتی ہوئی آکر بڑے ماموں سے پٹ گئی۔

”کیا ہوا بی بی۔ کیوں روتی ہے خوری؟“

خوری نے ہچکیاں لے لے کر روتے روتے سنا شروع کیا۔

ماموں جان۔ ماموں جان۔ ہم ذرا سی کے لئے بام مانگے تھے تو زہرہ مومانی نے سوت باتیں سنا ڈالیں۔ اور غصہ

میں آکر ہم نے کوئی جواب دے ڈالا تو چھوٹے ماموں نے آکر دھن دھن چار چھ تھپڑ مار دیئے۔ وہ روتے روتے اور

زور سے ان سے چٹ گئی اور بولی۔

”اچھا ہوا آپ نے شادی نہیں کی، ورنہ بڑی مومانی کی باتوں پر آکر آپ بھی ہیں چھوٹے ماموں کی طرح مالتے،

تھا اب پھیل پھول کر ایک تناور درخت بن چکا تھا۔ ان کو آجائے اسی بات پر غصہ تھا کہ میں تو میاں والی ہو کر بھی خالی ہاتھ رہتی ہوں اور آپائی ساوے گھر پر راج راجی پھرتی ہیں۔ آٹھ چار دن میں کوئی نہ کوئی بات ایسی ہو جاتی کہ پھر گھر میں ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوتا۔

ایک دن گذر گیا۔

دوسرے دن بھی بخار میں کوئی کمی نہ ہوئی۔ جسم تھا کہ چھنکا جا رہا تھا۔ سانس میں آج کی سی پٹیں نکلتیں۔ آنکھیں سرخ انگارہ ہوئی جا رہی تھیں۔ ڈاکٹر آیا۔ دوا انجکشن سبھی کر کے گیا مگر بخار اپنی جگہ سے ہلا بھی نہیں۔ نہ آنکھوں کی سرخی ہی کم ہوئی۔ سر تھا کہ درد کے مارے پٹھا جا رہا تھا۔ خوری ماں کے سر ہانے بیٹھی تھی۔

”آف۔“ آپائی درد سے کراہیں۔

”اتنی آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

ماں نے آنکھیں کھولیں۔ دل رکھنے کو ذرا مسکرائیں اور بولیں۔ اچھی خاصی ہوں بیٹا بس سر میں درد بہت ہے۔

”آپ بستر پر بیٹھی ہیں اتنی تو سارا گھر بہیں ادا کس ادا کس نظر آ رہا ہے۔“ وہ غم زدہ لہجے میں بولی۔

”مجھے ہوا ہی کیا ہے۔“ وہ بچوں کا دل بڑھانے کو بولیں۔ ”ذرا سر میں درد زیادہ ہے۔ وہ بھی اچھا ہو جائے گا۔“

”بام مل دوں اتنی۔“

”شیشی تو خالی پڑی ہے رات ہی ختم ہو گیا تھا۔ رہنے دے۔ یہ نہی ٹھیک ہو جائے گا۔“

”شہر ہے نہ زہرہ مومانی سے پوچھتی ہوں ان کے پاس شاید ہے۔“

آپائی صبح کرتی ہی رہیں اور وہ دالان کی طرف دوڑ بھی

نہی۔ تھوڑی ہی دیر میں ادھر سے تیز تیز آوازیں آنے لگیں۔

رفیق میاں نے سر اونچا کر کے سستے کی کوشش کی۔ آواز زہرہ دہن کی تھی۔

”اے ہے درد درد خاک بھی نہیں۔ اب۔۔۔۔۔“

ہیں ڈانٹتے۔ پھر کوئی بھی ہمیں پیار کرنے والا نہ ہوتا۔ زہرہ
سومانی بے حد بُری ہیں۔ اچھا ہوا.....“

وہ سنہرا چراغ جو زندگی بھر کے اُجالوں کا امین تھا
حودی کے آنسوؤں سے اسی دم بجھ گیا۔ سارے میں
اندھیرا پھیل گیا اور رفیق میاں اسی ایک لمحے میں اسی برس
کے بوڑھے بن گئے۔

”تجربوں بھرا ہاتھ وہ حودی کے سر پر رکھ کر بولے۔
”مت رو بیٹی۔ مت رو۔ میں تو تجھ سے محبت کرتا
ہوں۔“ میں تو تیرا اچھا ماموں ہوں نا۔ میں نے
تو کبھی.....“

برآمدے میں ہوا کے سرد سرد جھونکے اُدھے تھے۔
اندھیرے میں شوکت اپنی بجلی بھری نگاہوں سے رفیق میاں
کو تاک رہی تھی۔ اک دم رفیق میاں نے دونوں ہاتھوں
سے اپنا کلیجہ تھام لیا اور کانپتی ہوئی آواز میں بولے۔
”اماں۔ یہ دروازہ بند کر لیجئے۔“

ملکیت و جمہوریت بیان و حبلہ لفصیلا ماہنامہ شاعر بکلی

فہام ۳ - دُول ۸

- ۱۔ مقام اشاعت: بمبئی
 - ۲۔ دفعہ اشاعت: ماہانہ
 - ۳۔ پرنٹر: اعجاز صدیقی
 - ۴۔ پبلشر: اعجاز صدیقی
 - ۵۔ قیمت: ہندوستانی
 - ۶۔ ایڈیٹر: اعجاز صدیقی
 - ۷۔ قیمت: ہندوستانی
 - ۸۔ پیچھے: دینا تھ بلڈنگ، تیسرا منزلہ، ناکلیڈ روڈ بمبئی
 - ۹۔ ملکیت: اعجاز صدیقی
- یہ اعجاز صدیقی اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم
یقین کے مطابق درست ہیں۔ (دستخط) اعجاز صدیقی
۲۸ فروری ۱۹۷۱ء

غالب صدی کا سب سے خوبصورت تحفہ

دیوانِ غالب

(صدی ایڈیشن)

جسے حکومت ہند نے اعلیٰ طباعت و تزئین کے لیے انعام سے نوازا ہے

غالب یادگار کمیٹی بمبئی

کی مشالی پیش کش

غالب پسندوں کے لیے ایک انتہائی خوبصورت، معیاری اور صحیح نسخہ کلام غالب

جیسی سائز کا یہ صدی ایڈیشن اعلیٰ درجہ کی کتابت اور سادہ ورنگین

آفسٹ طباعت کا بہترین نمونہ ہے۔ ہر صفحہ پر چادرنگ کا دیدہ زیب

بارڈر۔ ابتدائی صفحات چوٹی کے آرٹسٹوں کے آرٹ سے مزین قیمتی کاغذ

پختہ رنگین کی جلد، سنہری ڈائی۔ غالب کی سب سے معتبر رنگین تصویر۔

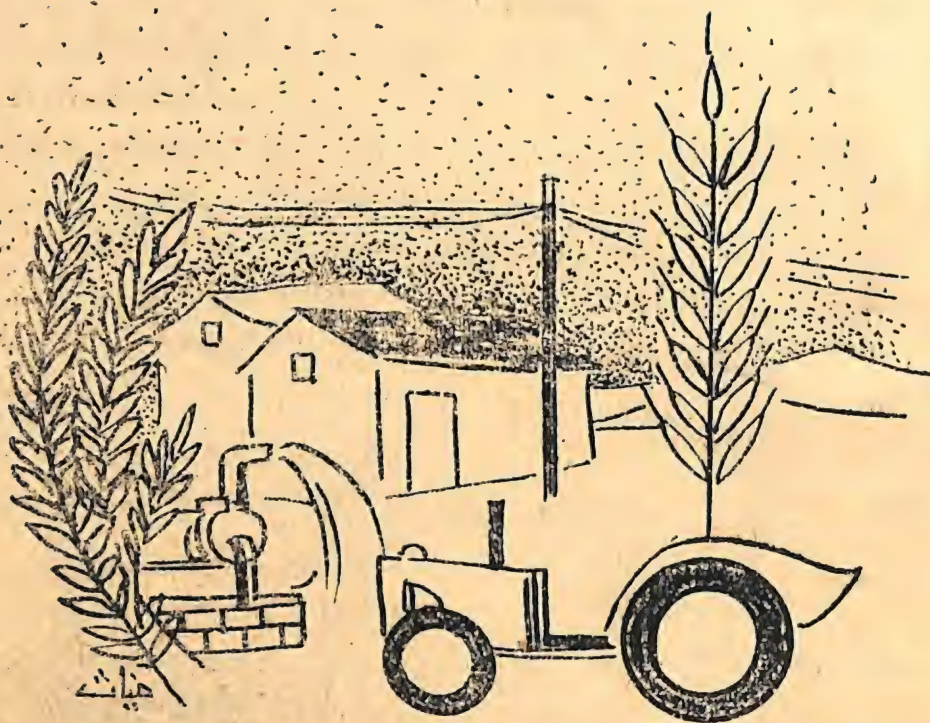
(غیر نفع بخش طور پر لاگت سے کم قیمت پر)

۲۶۸ صفحات + قیمت صرف چار روپے

(مجموعہ داک رجسٹری خرچ پانچ روپے چاس پیسے بھیجا کر بلائی)

یہ: مکتبہ، قصر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ بمبئی ۸ بی سی

کشمیری لال ذاکر



دھرتی سدا سہرا گنج

کشمیری لال ذاکر

کشمیری لال ذاکر اردو کے ممتاز کہانی نگاروں میں سے ہیں۔ اپنی کہانیوں کی انفرادیت سے وہ اپنے قاری کو ہمیشہ متاثر کرتے رہے ہیں۔ ۱۹۴۲ء سے مسلسل لکھ رہے ہیں۔ مگر کبھی افراط و تفریط کے شکار نہیں ہوئے۔ ان کی پہلی کہانی ”الگ الگ رائے“ ہمایاں لاہور میں شائع ہوئی تھی۔ اور پہلی ہی بار انہوں نے اردو حلقوں کو چونکا دیا تھا۔

کشمیری لال ذاکر اچھے شاعر بھی ہیں۔ لیکن بحیثیت شاعر انہوں نے خود کو منوانے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ انہیں ان کی کہانیوں اور ان کے ناولوں ہی سے جانا پہچانا جاتا ہے۔ ”تلگو“، ”تامل“، ”گجراتی“ اور ”روسی زبانوں میں ان کی بعض درجہ اول کی کہانیوں کے ترجمے ہو چکے ہیں۔ ۱۹۶۹ء میں حکومت ہریانہ نے ان کی طویل خطا کو سراہتے ہوئے ”اسٹیٹ ایوارڈ“ دیا تھا۔ ان کی دو کتابوں پر حکومت پنجاب اور ایک کتاب پر ہندو سرکار سے اعلا ت مل چکے ہیں۔ تعلیمی محکموں میں ان کی زندگی گزری ہے۔ آج کل بورڈ آف ایجوکیشن حکومت ہریانہ میں آفیسر ہیں۔

تصانیف:

اردو :-	نیر اِشاعت :-
دو ناول	دو ناول (اردو ہندی میں)
تین کہانیوں کے مجموعے	ریڈیو ڈراموں کا مجموعہ (اردو ہندی میں)
دو ڈراموں کے مجموعے	
پنجابی :-	
ایک ناول	
دو کہانیوں کے مجموعے	
ہندی :-	
دو ناول	
چار کہانیوں کے مجموعے	
تین ڈراموں کے مجموعے	(تعلیم دیگر)

دھرتی سدا سہاگن

کشمیری لال ذاکر

”شاعر کی گذشتہ اشاعتوں میں ”دھرتی سدا سہاگن“ کی چھ اقساط شائع ہو چکی ہیں۔ اس ناولٹ نمبر میں یہ ناول ساتویں باب سے اختتام تک شائع کیا جارہا ہے۔ گذشتہ چھ اقساط کا خلاصہ درج ذیل ہے۔ (ادارہ)

پسنجر ٹرین کے سکند کلاس کے ڈبے میں بیٹھے ہوئے شیتل نے باہر جھانکا۔ آج کئی برس کے بعد وہ اپنی ایک ٹانگ کٹوا کر اپنے گھاؤں واپس آ رہا تھا۔ سمر پور گھاؤں کی سیما میں شروع ہو گئی تھیں اور وہ اُن سیماؤں کو پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ٹرین سمر پور اسٹیشن پر رُک گئی۔ وہ اپنی بیساکھی سنبھالے پلیٹ فارم پر اُترا اور دوسرے مسافروں نے اُس کا سامان اُتار کر پلیٹ فارم پر رکھ دیا کیونکہ وہ ایک چھوٹا سا اسٹیشن تھا اور وہاں قلیوں کی تعداد بھی زیادہ نہیں تھی۔ ٹرین کے چل جانے کے بعد شیتل اپنے ٹرنک پر بیٹھ گیا اور اُس نے بیساکھی ایک طرف رکھ دی۔ سردیوں کی دھوپ اُسے لہجی لگ رہی تھی۔ دھیرے دھیرے پلیٹ فارم خالی ہو گیا اور وہ سوچنے لگا کہ اب وہ گھاؤں کیسے جائے گا۔ اُسی لمحہ اُس نے دیکھا کہ ایک تانگہ اسٹیشن کی طرف آ رہا تھا۔ وہ بیساکھی سنبھال کر پلیٹ فارم سے باہر آ گیا اور کوچوان کو پہچاننے لگا۔ ارے یہ تو دولت کا تھا۔ اُس کے مرحوم والد کا لنگوٹیا ر۔ دولت کو شیتل کے پہچاننے میں کچھ دیر لگی، لیکن جب اُس نے پہچان لیا تو اُسے شیتل کی ٹانگ کے کٹ جانے کا بہت افسوس ہوا۔ دولت نے اُس کا سامان تانگہ میں رکھ لیا اور اُسے سہارا دیکر اپنے ساتھ ہی بٹھالیا۔ راستے میں شیتل گھاؤں کے بارے میں باتیں کرتا رہا اور کئی برس پہلے گھاؤں چھوڑنے کے بعد آج تک جو اُس پر بیٹھی وہ سب دولت کا کا کوسنا رہا۔ تانگہ جب گھاؤں میں داخل ہوا تو شیتل کا دل دھڑکنے لگا اور جب گھر کے سامنے پہنچ کر اُس نے بیساکھی کی بند سے گھر کی دیڑھی پار کی تو اُس کی ماں اُسے دیکھ کر بیچ اٹھی۔ اُسے کبھی یہ خیال نہ آیا تھا کہ ایک دن جب اُس کا لڑکا گھر لوٹے گا تو وہ آپا بچ بن چکا ہوگا۔ لیکن کچھ دولت کے سمجھنے اور کچھ اس خیال سے کہ شیتل اُس کے دکھ کو نہ جان پائے وہ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔ اُس نے شیتل کو بتایا کہ اُس کے دوست چندر کا کٹی برس ہوئے انتقال ہو گیا تھا اور اُس کی بیوی کیری بچلے اپنے میکے جانے کے ہیں سسرال میں رہتی تھی اور اپنے سسرال کی رام سربچ کا پنچایت اور گھاؤں کے ترقی کے کاموں میں ملوث رہتی تھی۔

دوسری صبح شیتل ابھی سوکر اُٹھا ہی تھا اور چائے کی پیالی پی کر ماں سے باتیں کر رہا تھا کہ دیڑھی کی سائیکل کھٹکی۔ ماں نے دروازہ کھولا تو کیری داخل ہوئی۔ وہ اُسے کیرن میں شامل ہونے کو کہنے آئی تھی۔ ماں نے اُسے بتایا کہ اُس کا لڑکا شیتل واپس آ گیا ہے۔ شیتل کا نام سننے ہی کیری کو کٹی برس پہلے کی بات یاد آ گئی۔ جب شادی کے فوراً بعد اُس کے خاندان نے اُسے شیتل سے پردہ نہ کرنے کو کہا تھا۔ آج اتنے برسوں کے بعد جب شیتل نے کیری کو گھبراہٹ میں محسوس ہوا کہ وقت نے کیری کو ایک کرس دیا ہے۔ شیتل کو شام کو ہونے والی پنچایت کی بیٹھک میں شامل ہونے کی درخواست کی۔ کیری چلی گئی تو شیتل دیر تک چندر اور کیری کے بارے میں سوچتا رہا۔ شام کو دولت کا کا، شیتل کو پنچایت کی بیٹھک میں شریک

ہونے کے لئے ساتھ لے گیا۔ دولت تھا تو ایک معمولی کوچوان، لیکن تمام گاؤں اُس کی عزت کرتا تھا۔ پنچایت گھر گاؤں کی سب سے اونچی جگہ پر واقع تھا اور وہاں تک پہنچنے کے لئے سیڑھیاں چڑھنا پڑتی تھیں۔ شیتل سیڑھیاں نہیں چڑھ سکتا تھا۔ اس لئے وہ واپس پلٹ پڑا اور عین اسی وقت کیرتی پنچایت گھر سے سیڑھیاں اتر کر نیچے گلی میں آگئی اور اُسے سہارا دیکر اُپر لے گئی۔ نیکی رام سرینچ نے سب سے اُس کا تعارف کرایا اور پھر شیتل نے اُن کا شکریہ ادا کرنے کے لئے مختصر سی تقریر کی اور کہا کہ تمام گاؤں والوں کو آپس میں مل کر کوشش کرنی چاہیئے کہ سمر پور ایک آدرش گاؤں بن سکے۔ آج کی پنچایت میں جو معاملہ ہمیش ہوا تھا وہ یہ تھا کہ جگو نے اپنے بیل رام دھن کے کھیت میں چھوڑ دیئے تھے اُس کے جواز میں جگو کا کہنا تھا کہ اُس کی مختصر سی زمین میں اُگی فصل خراب ہوگئی تھی اور اب اُس کے پاس گزارے کو بھی انداز نہیں تھا۔ وہ اپنے بیلوں کو کہاں سے کھلائے۔ جب پنچایت کے سامنے معاملے پر بحث ہوئی تو شیتل نے محسوس کیا کہ یہ مسئلہ صرف ایک جگو اور ایک رام دھن کا نہیں تھا بلکہ سینکڑوں جگو اور سینکڑوں ہی رام دھن اس سے اُچھے ہوئے تھے۔ یہ مسئلہ سماج کے ایک طبقے اور دوسرے طبقے کی بنیادی قدروں اور ضرورتوں کے ٹکراؤ کی اُپج تھی۔ لیکن پنچایت نے فیصلہ رام دھن کے حق میں دیا۔ جگو کو پچیس روپے جرمانہ کیا گیا اور اُسے پنچایت سے معافی مانگنے کو کہا۔ جگو معافی مانگنے کو تیار تھا لیکن جرمانے کی رقم اُس کے پاس نہیں تھی۔ اُس نے جب اپنی لا چاری اور بے بسی کا اظہار کیا تو شیتل بڑی ٹھہری ہوئی آواز میں بولا: ”جگو کا جرمانہ میں ادا کر دوں گا، پنچایت کا فیصلہ بنا ہے۔“ شیتل نے ایک نہایت ہی غیر متوقع قدم اُٹھایا تھا اور اس کا مختلف افراد پر مختلف ردِ عمل تھا۔ اپنے خاوند کی موت کے بعد کیرتی پر کافی مدت تک ایک جمود کی سی کیفیت طاری رہی تھی۔ اُسے محسوس ہوتا تھا جیسے وہ ایک بے کار اور فضول سی ہستی تھی، جو کچھ بھی کر سکے کے قابل نہ تھی۔ اُس کے سسر نیکی رام کو اس بات کا بے حد دکھ تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کیرتی کی زندگی میں کوئی دلچسپی پیدا کی جائے جس سے وہ اپنے ذاتی دکھ کی گرفت سے آزاد ہو سکے اور دوسروں کے لئے کچھ کر سکے۔ اس لئے جب وہ گاؤں کا سرینچ منتخب ہوا تو اُس نے کیرتی کو عورتوں میں بیداری پیدا کرنے کے لئے چھوٹے موٹے پروگراموں میں شامل کر لیا اور پنچایت کے مسئلوں میں بھی اُس کی رائے لینے لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کیرتی رفتہ رفتہ اپنے ذاتی دکھ کو بھول گئی۔ لیکن آج شیتل نے جگو کا جرمانہ ادا کر کے کیرتی کے خیالات کو ایک نیا موڑ دے دیا تھا۔

نیکی رام سرینچ، دولت کا کا اور شیتل اب تقریباً ہر روز ہی ملتے تھے اور سمر پور کی تعمیر و ترقی کے پروگراموں کی روپ رکھنا بناتے تھے۔ شیتل نے اُن کی توجہ گاؤں کے کنویں کی طرف دلائی۔ تمام گاؤں برسوں سے کھاری پانی پی رہا تھا اور اُن سے اب تک اپنے لئے میٹھے پانی کا ایک گٹواں نہ بن سکا تھا۔ گاؤں کے ساتھ لگتی ساری ہی زمین کے نیچے کھاری پانی کی تہ تھی۔ ایک طرف گاؤں کے زمیندار ٹھاکر امر اڑ سنگھ کی زمین کی ایک ٹکڑی تھی جہاں میٹھے پانی کا گٹواں بن سکتا تھا۔ لیکن ٹھاکر وہ زمین دینے کو تیار نہ تھا اور اس کا اصلی ذمہ دار ٹھاکر کا مختار مراری تھا جو اپنی خود غرضی کے لئے تمام گاؤں کے مفاد کو نظر انداز کر رہا تھا۔ شیتل نے یہ تجویز پیش کی کہ زمین کی اُس ٹکڑی کو بجائے مفت مانگنے کے ٹھاکر سے خرید لی جائے۔ سوال تھا کہ اس کے لئے رقم کہاں سے آئے گی؟ اس کے لئے کیرتی نے گاؤں کی عورتوں کو تیار کیا اور وہ سب کچھ نہ کچھ دینے کو تیار ہو گئیں۔ اس غرض کے لئے آخسر پنچایت کی بیٹھک بلائی گئی اور جب کنویں کا مسئلہ سب کے سامنے پیش کیا گیا تو ٹھاکر کے مختار مراری او اُس کے ایک ہر بھن ساتھی رام سیوک نے اس کی مخالفت کی۔ پنچایت گھر میں جمع لوگ ایک دم سناٹے میں آئے جب رام سیوک کی لڑکی گلابی نے سب سے پہلے کنویں

اُس کی ماں مرتے وقت اُسے دے گئی تھی۔ اس کے بعد لوگوں کا سویا ہوا احساس جاگ اُٹھا اور عورتوں اور مردوں سب نے اپنی طرف سے کچھ نہ کچھ پیش کیا، جو رقم کی صورت میں کچھ نہ دے سکے، انہوں نے کنویں کی تعمیر میں اپنی محنت دینے کا وعدہ کیا۔ چنانچہ گاؤں کا ایک ڈیگیشن ٹھاکر کے پاس زمین خریدنے کے لیے شہر گیا۔ اس ڈیگیشن کا لیڈر شیتل تھا۔ شیتل کی لگن سے امراد سنگھ اتنا متاثر ہوا کہ مزارعی کی مخالفت کے باوجود اُس نے گاؤں کی پنچایت کو کنویں کے لیے اپنی زمین کی ٹکڑی بیچ دینے کا فیصلہ کر لیا۔ اُس سے اگلے روز وہ خود گاؤں گیا کہ زمین بیچ دینے کا اعلان کر آئے۔ گاؤں والوں کی پانی پانی اکٹھا کی ہوئی رقم اور ماشہ ماشہ کر کے بٹورے ہوئے سونے کے پس منظر میں گاؤں کی جنتا کے گہرے احساس نے اُسے ایک انوکھا فیصلہ کرنے پر مجبور کر دیا۔ اُس نے سارے گاؤں کے سامنے روپوں اور زیوروں سے بھری ہوئی تھیلی پنچایت کو واپس کر دی اور کہا کہ اُس کی زمین کی قیمت وہ وشواس ہے جو کسی سماج کے افراد کو اپنا مستقبل سونے کے لیے پیدا کرنا پڑتا ہے اور گاؤں والوں نے اس وشواس کا اظہار کر کے اُس کی زمین کی قیمت ادا کر دی تھی۔ اُس نے بلکہ اپنی طرف سے دو ہزار روپے کنویں کی تعمیر کے لیے گاؤں کی پنچایت کو پیش کر دیئے۔ اس مختصر لیکن پُر اثر تقریب کے بعد ٹھاکر واپس شہر چلا گیا اور شیتل اپنے ذہن پر ایک بھاری بوجھ لیے گھر آگیا۔

ساتواں باب

چھین لی۔ اُسے محسوس ہوا جیسے جو کچھ اُسے ملا تھا اُس کی حقدار کیرتی تھی، وہ نہیں تھا۔ اُس نے کیرتی سے نا انصافی کی تھی۔

ماں نے پل بھر کو اُس کا سر دبا ناچھوڑ دیا اور بولی،
”چائے بناؤں؟ تھکے ہوئے ہو ایک پیالی پی لو“
”بنا دو“

ماں سر ہانے سے اٹھ گئی۔ اُس نے آگ جلا کر چائے کا پانی چڑھا دیا۔

اتنے میں ڈیوڑھی کا دروازہ کھلا اور کیرتی اندر داخل ہوئی۔

”ساکی مبارک ہو، شیتل بابو نے گاؤں کا سر اُنچا کر دیا۔“

کیرتی کی آواز سن کر شیتل نے آنکھیں کھولیں۔

”تم لوگوں کی ہی بڑائی ہے اس میں بیٹی۔“ ماں نے جواب دیا اور کیرتی کے بیٹھے کو اندر سے مٹھا اٹھالائی اور غور سے دیکھ کر پوچھا۔

”آپ لیٹے ہوئے ہیں، طبیعت تو ٹھیک ہے آپ کی؟“ کیرتی نے شیتل سے پوچھا۔

”ویسے ہی ذرا تھک گیا تھا۔“

شیتل جب گھر پہنچا تو اُسے لگ رہا تھا، جیسے اُس کے جسم میں جان نہیں تھی۔ اتنے لمبے اور شدید ذہنی دباؤ نے اُسے نچل کر رکھ دیا تھا۔ وہ آتے ہی آنکھ میں پڑی کھاٹ پر گر گیا۔

ماں سر ہانے بیٹھی اُس کا سر دبا رہی تھی اور شیتل آنکھیں بند کیے پڑا تھا۔ صبح سے لے کر اب تک کے تمام مناظر اُس کی آنکھوں کے سامنے گھوم رہے تھے۔ جو کچھ بھی ہوا تھا، سب غیر متوقع تھا۔ اُس نے ایک بار بھی یہ نہ سوچا تھا کہ ٹھاکر اتنی جلد مان جائے گا اور کامیابی کا سہرا اُس کے سر بندھے گا۔ اچانک ہی گاؤں کا نیتا بن گیا تھا وہ۔ اُسے یہ سوچ کر بڑا سکون ہوا کہ ایک اپاہج اور غریب انسان ایک دم اتنا اُنچا بھی اُٹھ سکتا ہے۔ یہ سب گاؤں والوں کی مہربانی تھی، گاؤں کی پنچایت، کی مہربانی۔ پنچایت کا خیال آتے ہی اُسے وہ شام یاد آگئی جب وہ پہلی بار پنچایت کی بیٹھک میں گیا تھا۔ کیرتی نے اُسے بڑی احتیاط سے سہارا دے کر سیڑھیاں چڑھائی تھیں اور وہ اتنا برا لگتا کہ

سیڑھیاں پار کرنے کے بعد کیرتی سے ہی اس کی جگہ

”سرد بادوں؟“

”نہیں، شکر یہ۔“

”ساکھی تم نہیں گئیں ٹھہر کر کے جلسے میں۔ آج کا نظارہ لکھاؤں والوں کو عمر بھر یاد رہے گا۔ شیتل بابو کی وہ تعریف کی کہ مڑا آگیا۔“ کیرتی نے کہا۔

”چھوڑ دیجی، کیوں بنا رہی ہو مجھے؟“ شیتل بولا

”سچی بات کہہ رہی ہوں۔“

”ماں نے اسٹول پر چائے کا سامان لگا دیا۔ کیرتی چائے بنانے لگی تو ماں نے کہا۔

”میں بناتی ہوں تمہارے لیے چائے۔“

”ماں چائے بنانے لگی۔“

”لیکن کھانڈ میرے مطلب کی ڈالنا، اپنے کی نہیں۔“

شیتل کی بات سن کر ماں مسکادی۔

”تو تو دودھ اور کھانڈ کا صرف نام کرتا ہے، تیرا کیا اور اُس نے خوب دودھ اور کھانڈ ڈال کر چائے کی پیالی شیتل کو پکڑائی۔“

”تم تو مجھے اب بھی بچہ ہی سمجھتی ہو۔“

”آپ تو بوڑھے ہو رہے ہیں، بچے کہاں ہیں؟“ کیرتی نے ہنستے ہوئے کہا اور چائے کی پیالی اٹھائی۔

”چائے تو تم نے بنا دی، لیکن سگریٹ کا کیا ہوگا؟“

”سگریٹ پینا ضروری ہے کیا؟“ کیرتی نے پوچھا۔

”یوں تو جیتنا بھی ضروری نہیں، لیکن ہم پھر بھی جیتتے ہیں۔“

”بڑے سنگی قسم کے آدمی ہیں آپ؟“

”اس تعریف کے لیے شکر یہ۔“ شیتل نے ہنستے ہوئے کہا اور گرم گرم چائے کا ایک لمبا گھونٹ لیا۔

”تو میں تمہارے لیے پہلے سگریٹ لے آؤں۔“ ماں نے کہا

”تم جاؤ گی ساکی؟“ کیرتی نے پوچھا۔

”اور کون جائے گا؟ اس کے بابو کی چلیں بھی تو بھرا

کرتی تھی کبھی، بیٹیا کیا باپ سے کم ہوگا؟“ ماں نے کہا۔

”وہ بھی تو تمہاری خدمت کیا کرتے تھے ماں۔“

شیتل اپنے مرحوم پتا کا پکھش لیتے ہوئے بولا۔

”تم باتیں کرو میں سگریٹ لے آؤں۔“ یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔

شیتل کی ماں آج بہت برسوں کے بعد دکان پر سگریٹ

لینے جا رہی تھی اپنے بیٹے کے لیے۔ بہت دنوں کی بات ہے جب

وہ اس کے پتا کے لیے میٹھا تمباکو لایا کرتی تھی اور جب وہ تازہ

چلم بھر کے حقہ اُس کے سامنے رکھتی تو وہ نہال ہی تو ہو جاتا تھا۔

ماں چلی گئی تو کیرتی نے کہا۔

”آج تو سوچ مجھ آپ سے حقد ہو رہا ہے۔“

”مجھے احساس ہے اپنی غلطی کا۔ تمہارے آنے سے پہلے

میں یہی بات سوچ رہا تھا۔“

”کوئی بات؟“

”یہی کہ جو عزت تمہیں ملنی چاہیے تھی وہ میں نے چھین لی ہے۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”ٹھیک ہی کہہ رہا ہوں۔ تم جانے کب سے محنت کر رہی ہو

اور میں نے آکر جو صلہ تمہیں ملنا چاہیے تھا اُس پر ڈاکہ ڈالا ہے۔“

”تو یوں سوچتے ہیں آپ؟“

”ہاں۔“

”ایسا سوچ کر آپ مجھ سے انیائے کر رہے ہیں۔“

”میں نے زندگی میں کبھی کسی سے نیائے نہیں کیا۔“

”لیکن مجھ سے ایسا نہ کیجئے گا۔ یہ نہ ہو کہ مجھے راستے ہی

میں چھوڑ جائیں آپ۔“

”کیرتی!“

”ٹھیک ہی کہہ رہی ہوں شیتل بابو۔ بہت دنوں کے

بعد میں نے ایک بار پھر منزل کی چاہا کی ہے۔ جیون کی ایک

سپاٹ اور سیدھی گڈنڈی پر چلتے چلتے ادب گئی تھی۔ آپ

نے آکر پھر رُخ بدلا ہے۔ مجھے زندگی کا ایک نیا روپ دکھایا

ہے۔“

”ایک اپنا رُخ کہاں تک ساتھ دے سکتا ہے کسی کا؟“

”ایک اپنا رُخ کا ساتھ ایک اپنا رُخ ہی دے سکتا ہے۔

دی اُس کے دکھ اور درد کو پہچان سکتا ہے۔ یہ



کے وہ لوگ جنہوں نے روپیہ نہیں دیا، اپنی محنت دیں اور مزدوری کریں۔“

”پنجایت سے بات کر کے ہی سارا پر دگرام بنانا پڑیگا۔“ کیرتی بولی۔

”تم ایک آدھ روز میں پنجایت کی بیٹھک بلا لو اور جو فیصلہ کرنا ہے کر ڈالو۔“

”ٹھیک ہے۔“

”ہو سکے تو دولت کا کا اور سر پنچ جی کو میرے پاس بھیج دینا۔“ شیتل نے کہا۔

”مجھے ایک بات کا ڈر ہے۔“

”کس بات کا؟“

”مراڑی اور اُس کے ساتھی کوئی شرارت نہ کریں۔“

”اُنہیں زمیندار کی شہ تھی، وہ ختم ہو گئی۔ خود اُن میں اتنا دم ختم نہیں کہ شرارت کر سکیں۔“

”یہ تو خیر ٹھیک ہے۔“

”لیکن پھر بھی ہمیں ساودھان رہنا چاہیے۔“ شیتل بولا۔

”کیرتی جانے کو اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بیٹھو نہ بیٹی۔“

”میں دیر سے گھر سے باہر ہوں اب جانا چاہیے۔“

شیتل اٹھنے لگا تو کیرتی نے ٹوک دیا۔

”آپ لیٹے رہیے، آرام میں خلل پڑے گا۔“

شیتل ہنس پڑا اور کیرتی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

دروازے پر رک کر اُس نے ایک بھر پور نظر شیتل پر ڈالی اور پھر چلی گئی۔

شیتل دیر تک اُس نظر کی چاندنی کو نکھرتے ہوئے اور پھیلے ہوئے اور اپنے دل و دماغ پر دھیرے دھیرے چھاتے ہوئے محسوس کرتا رہا۔

اُس کے گھر کا تنگ آنگن جیسے ایک دم روشن ہو رہا تھا۔

نیکلے رام سر پنچ، دولت کا کا اور شیتل نے

پہچان ہی صحیح پر پیچھے ہے شیتل جی۔“

شیتل کی نظریں اپنے آنگن کا جائزہ لینے لگیں۔

”میرا آنگن بہت تنگ ہے کرتی۔“

”لیکن اس میں پھول بھی کھل سکتے ہیں۔“

”دھرتی بڑی ناہموار ہے۔“

”اسے ہموار کیا جاسکتا ہے۔“

”میرے گھر میں بڑی گھٹن ہے۔“

”اس میں تازہ ہوا کے جھونکے بھی لائے جاسکتے ہیں۔“

کیرتی کی یہ بات سن کر شیتل کو لگا جیسے ہوا کا ایک مڈھ جھونکا جانے کہاں سے آیا تھا اور بڑے خاموش انداز سے اُس کے قریب سے گزر گیا تھا۔

”ماں سگریٹ لے کر آگئی تھی۔“

”دیکھ لے آئی ہوں سگریٹ، ایک دم تیرے برائے والا۔“

”ماں تم کتنی اچھی ہو!۔“

”اور تم کتنے مورکھ!۔“ وہ بولی۔

”وہ تو ٹھیک ہے۔“ شیتل نے سگریٹ سے سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دبایا۔

”لاؤ، میں جلا دوں تمہارا سگریٹ۔“ اور ماں نے شیتل کے ہاتھ سے ماچس لے کر اُس کا سگریٹ جلا دیا۔

کیرتی، ماں بیٹے کے اس گہرے سمبندھ کو دیکھ کر جھوم اٹھی۔ کاش وہ کبھی اس گھر میں آسکتی، اس اتھاہ محبت اور خلوص میں شریک ہونے کے لیٹے۔

سگریٹ کا ایک لمبا کش لیتے ہوئے شیتل نے کہا۔

”زمین تو ٹھا کرنے دے دی لیکن اُس میں کٹواں جلدی سے کھد جانا چاہیے۔“

”نہیں تو ٹھا کر سوچے گا، یہ لوگ صرف باتیں ہی کرتے ہیں۔“ کیرتی بولی۔

”تو کیا اڑچن ہے اب؟ ماں نے پوچھا۔

”زیور وغیرہ بیچ کر رقم کھری کی جائے، کٹواں

کھودنے والوں کو بلا کر اُن سے فیصلہ کیا جائے۔ گاؤں

وہ اُن کا رگیدوں کا حساب رکھتی جو اجرت پر کام کر رہے تھے۔ اُن کی حاضریاں لگا کر انھیں مزدوری دیتی اور اُس کا باقاعدہ حساب کتاب رکھتی۔ یہاں سے فارغ ہو کر وہ گاؤں میں جاتی اور باری کے مطابق کام کرنے والوں کے لیے گاؤں والوں سے کھانا تیار کرواتی اور انھیں بھجوانے کا انتظام کرتی۔ بڑی ترتیب اور باقاعدگی سے کام ہو رہا تھا۔ کسی کو کوئی شکایت نہیں تھی۔ دوپہر کو لوگ آرام بھی کرتے۔ رات کو کانا بجانا بھی ہوتا۔ گئی رات تک گاؤں کی ٹکلیاں ان گیتوں سے گونجتی رہتیں اور چاندنی کے ڈھلتے ہوئے سائے انھیں سنستے رہتے۔

شیتل دوپہر کے قریب کنویں پر ہی آجاتا تھا اور کام کی نگرانی کرتا تھا۔ سارنگر، مزدور، گاؤں کے لوگ سب اُس سے خوش تھے۔ وہ سب سے بڑی محبت اور نرمی سے پیش آتا اور سدا اُن کی حوصلہ افزائی کرتا۔ اور اُن کے کام کو سہارا دیتا۔

شام کو کیرتی ایک بار ضرور دہاں آتی۔ کام ختم ہونے سے پہلے وہ اپنا حساب کتاب کرتی اور پھر وہ اور شیتل گاؤں کی طرف چل پڑتے۔ شروع شروع میں تو شیتل کو ان اوپر کھا بڑا راستوں پر چلتے ہوئے تکلیف ہوتی تھی لیکن اب تو وہ ان راستوں کا عادی ہو گیا تھا۔ لعل میں بیساکھی دبائے وہ بڑے آرام سے چلتا اور باتیں بھی کرتا جاتا۔ یہ روزمرہ کا پروگرام تھا۔ کنویں کی تعمیر کا کام ہو رہا تھا اور شیتل اور کیرتی ایک دوسرے کے قریب آرہے تھے۔ جوں جوں کنواں گہرا ہوتا جا رہا تھا، اُن دونوں کے تعلقات بھی گہرے اور مضبوط ہوتے جا رہے تھے۔

شام کو گاؤں لوٹتے ہوئے وہ اپنی باتوں میں اس قدر محو ہوتے کہ انھیں دقت اور فاصلے کا احساس ہی نہ ہوتا۔ ”آج کل تو آپ اتنے مصروف ہیں، کنواں مکمل ہو گیا تو پھر کیا کریں گے؟“

”پانی بھر کر دوں گا۔“



ساری اسٹیم کی روپ رکھنا تیار کر لی۔ اور اُس کے بعد اسے پانچایت میں پیش کیا۔ جو جو تبدیلیاں تجویز کی گئیں اُن کے مطابق اسکیم کو بدل لیا گیا اور پھر سارا ڈھانچہ تیار ہو گیا جس روز کنویں کی کھدائی کا کام شروع ہونا تھا، اُس روز صبح سویرے ٹھکانہ کی زمین میں ہون کیا گیا، پوچھا ہوئی پڑنا بانٹا گیا اور گاؤں کے سرچرچ نے پہلا کدال مار کر کھدائی کا کام شروع کر دیا۔ پانچایت کے ممبروں کی ایک کمیٹی بنی جس نے گاؤں سے اکٹھا کئے ہوئے زور بیج کر روپے وصول کیے اور رقم شہر کے بینک میں جمع کرادی۔ خرچ کا علیحدہ کھاتہ کھول دیا۔ آپس میں کام بانٹنے میں بھی بہت سی باتوں کا خیال رکھا گیا۔ کنویں کی تعمیر میں جس سامان کی ضرورت تھی اُسے مہیا کرنے کا کام نیکی رام کے ذمے لگایا گیا۔ وہ ضرورت کے مطابق سامان خریدتا، اُس کا حساب کتاب رکھتا اور ہر تیسرے روز بتاتا کہ کتنا روپیہ خرچ ہوا تھا۔ پانچایت نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ خوشنوش کی جائے کئے گا ٹھکانہ جو دوپہر روپے پیش کیے تھے اُن کے بغیر ہی کام چل جائے۔ یہی بہت تھا کہ جس زمین کے لیے کئی برسوں سے جھگڑا چل رہا تھا، وہ ٹھکانہ نے مفت دیدی تھی۔ سب کی سی رائے تھی کہ ٹھکانہ کی پیش کی گئی رستم استعمال نہ کی جائے۔

ٹھکانہ نے اپنے ذمہ بڑا عجیب کام لیا تھا۔ وہ صبح سویرے لوگوں کے گھروں میں جا کر انھیں کام پر جانے کو کہتی۔ اُس نے گاؤں بھر کی محنت کا کھاتہ کھول رکھا تھا۔ کون آدمی کتنا کام کرے گا، کب اُس کی باری آئے گی، کب اُس کے آرام کا دن ہوگا۔ کس عورت نے کتنی مٹی چھینکی تھی، اُس کے بعد کون آئے گا۔ ٹھکانہ تو بالکل ایک تجربہ کار مہنتی کی طرح کان میں پنسل اڑائے گھومتی رہی۔ جب سب لوگ کام پر آجاتے تو وہ گھر جا کر رسوئی کا کام کرتی اور پھر فارغ ہو کر کنویں پر ہی آجاتی۔

کیرتی کا کام بھی کم دلچسپ نہیں تھا۔ وہ کام کرنے والوں کی حاضری کے حسبِ طریقہ کرنے کی ذمہ دار تھی۔

”آپ بات ہی ایسی کرتے ہیں!“

”اچھا کھشما کر دو“

شیتل کی بات سن کر کیرتی من ہی من میں شرمندہ ہو گئی۔ کم بخت کے لڑنے کے ڈھنگ بھی عجیب ہیں، اور جیتنے کے بھی۔ کیرتی اس بات کو طول دینا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے موضوع بدل ڈالا۔

”جب کُنواں تیار ہو گا تو لوگوں پر اس کا کیا ردِ عمل ہو گا؟“
”کچھ روز تو وہ صرف اس کا پانی پئیں گے۔ پھر پہلے کُنویں سے اس کا مقابلہ کریں گے اور جب کہیں جا کر اپنا فیصلہ دیں گے کہ اس کا کوئی فائدہ بھی تھا یا نہیں“ شیتل نے جواب دیا۔

”پھر کیا ہو گا؟“

”کچھ سے کم تو اور کچھ نہیں ہو گا۔ سارا کام ایک بندھی رفتار سے چلتا رہے گا۔ لوگ جلدی جلدی تبدیلی بھی تو نہیں چاہتے۔ دھیرے دھیرے رُک رُک کر چلنا بہتر ہے، ایک ہی بار ٹوڑ کر تاروں کو پھولنے کی کوشش سے“

”لیکن مقصد تو تاروں کو چھونا ہی ہونا چاہیے“

”مقصد کی اور بات ہے۔ مقصد بلند ہو، لیکن کوششیں بھی تو مضبوط اور مستقل ہوں“ کیرتی کئی بار شیتل کی بات کو سمجھ نہ پاتی تھی۔ اس قسم کے جواب اسے الجھا دیتے تھے۔
”تو کیا کُنویں کے مکمل ہونے کے ساتھ ہی گاؤں کی ترقی کے کام رُک جائیں گے؟“

”رُک کیوں جائیں گے؟ شیتل نے کھینچ کر کہا۔

”جب آپ کسی بات پر کھیچ اٹھتے ہیں تو زیادہ اچھے لگتے ہیں“ کیرتی بولی۔ اور پھر دونوں ہنس دیئے شیتل اور کیرتی، کیرتی اور شیتل۔

گاؤں کو ریلوے اسٹیشن سے ملانے والی یہ سڑک کچی ہے

کچھ مدت کے بعد اسے پکا بنانے کی بات چھیڑیں گے۔

”ان برسات میں تو یہ سڑک ایک اچھی خاصی ندی میں بدل جاتی ہے“

”کس کے لیے؟“

”اپنے لیے“

”آپ کو تو دتین گھڑے کافی ہوں گے۔ اس میں تو بہت دقت نہیں لگے گا۔ بعد میں کیا کریں گے؟“
”گھڑوں کو اُٹیل دیا کروں گا اور دوبارہ انہیں بھروں گا“
”اس سے اچھا کام تو واقعی نہیں مل سکے گا“ کیرتی نے کہا۔
”تم کیا روگی کُنواں مکمل ہو چکے بعد، تم بھی تو ایک دم نارغ ہو جاؤ گی“

”میں آپ کی طرح بیکار نہیں، عورتوں میں کام کروں گی“
”تو میں بیکار ہوں؟“

”اور کیا ہیں، کونسی تیس مار خانی کی ہے آپ نے؟“
”یہ میری ہی ہمت تھی جو ٹھاکر کو قابو میں کر لیا، ورنہ یہ کُنواں بننے میں پچاس برس اور لگ جاتے“

”اتن گھنٹہ نہ کیجئے شیتل بابو، زمانہ بڑا نازک ہے۔“
”میں بھی یہی کہنے والا تھا، زمانہ بڑا نازک ہے، میں زیادہ نہیں ملنا چاہیئے“

”تو آپ ڈر گئے؟ ڈرنا تو مجھے چاہیئے، آپ تو مرد ہیں؟“
”ہو سکتا ہے کسی کو ہمارا یہ ملنا چلنا پسند نہ ہو؟“
”آپ اپنی بات کہیئے، دوسروں کو چھوڑیئے“
”کیا کہوں؟“

”یہی کہ اگر آپ کو پسند نہ ہو تو میں نہیں بلا کروں گی۔“
کیرتی بولی۔

”تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو۔ میں تو یہ تمہارے لیے ہی کہہ رہا تھا۔ چند کے نہ ہونے سے بڑا فرق پڑ گیا ہے۔“

”مجھے اپنے بُرے بھلے کی پہچان ہے، آپ لیکن چھڑیں؟“
کیرتی نے شیتل کی بات کا برا مانا تھا۔ وہ ان لحوں میں اپنے ماضی کے بارے میں کچھ بھی نہیں سوچنا چاہتی تھی شیتل کو خود احساس ہونا چاہیئے اس بات کا۔ لیکن وہ تو زرا بدھو ہے۔ ایک دم جسے جس، بے جان۔

”تم ناراض ہو گئیں؟“



”دن بھی لگ سکتے ہیں، برس بھی، کیا کیا جاسکتا ہے“ شیتل جواب دیتا اور کیرتی کی ایک بار پھر الجھ جاتی۔

”مڑک مکمل چھوٹی تو اس کا اد گھٹن کون کرے گا؟“
”دولت کا کا۔ گاؤں کا سب سے پرانا کوچوان۔ اُس نے برسوں سے مڑک کا ساتھ نبھایا ہے۔ اس کی تقدیر سنو رہے گی تو سب سے زیادہ خوشی دولت کا کا ہی کو ہوگی“ شیتل کہتا۔

”پھر ہم دونوں نانگے میں بیٹھ کر اسٹیشن جائیں گے اور گاڑی پکڑیں گے اور پھر۔۔۔ ایک دن کیرتی اتنی ہی بات کہہ پائی تھی کہ پیچھے سے دولت کا کا تنگہ آگیا۔ شیتل اور کیرتی راستے کی ایک طرف ہٹ گئے اور کیرتی کی بات ادھوری رہ گئی۔

ادھوری بات کی یہ کسک اُس شام کیرتی کے سینے کو جلاتی رہی اور رات، جب وہ بستر میں لیٹی تو اُسے محسوس ہوا جیسے ایک دھکا ہوا انگارہ اُس کی زبان پر پڑا سلگ رہا تھا۔ شیتل بھی اُس رات چین سے نہ سو سکا۔ سوچتا رہا جانے کیرتی کو آگے کیا کہنا تھا۔ اُسے افسوس تھا کہ اُس کی بات ادھوری رہ گئی تھی۔

اٹھواں باب

بہت دنوں سے شیتل شہر نہیں گیا تھا۔ ٹھاٹھ کرنے اُس سے کہا تھا کہ وہ تیسرے چوتھے روز شہر آکر اُسے کنویں کی تعمیر کے بارے میں بتاتا رہے۔ ایک آدھ بار ٹھاٹھ کر خود بھی گاؤں آیا تھا۔ جس رفتار سے کام چل رہا تھا وہ اُس سے مطمئن تھا۔ جانے سے پہلے اُس نے گاؤں کے بچوں اور شیتل سے بات چیت کی۔ انھیں کچھ سمجھاؤ بھی دیئے۔ اُس نے شیتل سے کہا کہ وہ شہر آئے اور گاؤں کی ترقی کے کچھ اور پروگرام اُس کے سامنے رکھے۔

کیرتی بھی بہت دنوں سے شہر نہیں گئی تھی۔ ابھر گاؤں کے کاموں میں ایسی الجھی رہی کہ کہیں جا ہی نہ سکی۔ وہ بھی ایک بار شہر چوکر آنا چاہتی تھی۔ نیک نام سرخ کو کوئی اقرضہ نہ تھا اور پھر شیتل بھی اُس کے ساتھ جا رہا تھا، اور

”جب تک اس کا روپ نہیں بدلتا تم اپنی کشتی چلاتی رہو“
”میں بھار سے ڈر لگتا ہے“

”تو کنارے پر کھڑی رہو، کیوں کہ وہ قوی ہوٹو فان ہیں؟“
”ٹو فان کیوں بلاتا ہے مجھے؟“

”وہ تو بلاتا ہی ہے، اس کی فطرت تو ہے ڈرنا“
”کوئی ہوشیار مانجھی مل گیا تو پار اتر جاؤں گی۔“

”ہے کوئی نظر میں؟“
”جی!“

کیرتی نے یہ کہہ کر شیتل کی طرف دیکھا۔ دیر تک دونوں کی نظریں ملی رہیں۔ کیرتی کو لگا جیسے وہ کسی گہرے سمند میں ڈوبتی جا رہی تھی اور کسی کا ہاتھ اُسے اوپر کھینچنے کیلئے پکڑ رہا تھا۔

کچھ دیر دونوں خاموش چلتے رہتے۔ شیتل پرندوں کو اپنے اپنے گھونسلوں کی طرف اڑتے ہوئے دیکھ کر سوچتا کہ آخر کب تک کوئی بے ٹھکانہ رہ سکتا ہے اور پھر اُسے چند

کام خیال آتا جو کچھ ہی برسوں میں کیرتی کو بے ٹھکانہ کر کے چلا گیا تھا۔ ایک دم بے سہارا اور تنہا۔ ان ہی لمحوں میں وہ سوچتا تھا کہ گاؤں کو اسٹیشن سے ملانے والی مڑک ضرور پکٹی ہوئی چاہیئے تاکہ سفر آسان ہو جائے۔

کسی روز پھر بات اُٹھتی۔
”مڑک کیسے بنے گی شیتل بابو؟“
”جیسے مڑک بنا کرتی ہے۔“ وہ جواب دیتا۔

”کیسے بنتی ہے؟“
”جیسے اب بن رہی ہے۔“

اس طرح کے جواب سن کر کیرتی بری طرح الجھ جاتی۔ اُسے محسوس ہوتا جیسے اُس کا پاؤں ساڑھی میں الجھ رہا تھا۔ اور وہ کسی بھی لمحہ گر جائے گی۔

”لوگوں ہی کے سہیوگ سے بنے گی نا مڑک؟ کیرتی پوچھتی۔
”ہاں، ایک بار سہیوگ دینے لگے تو پھر جتنا سا سہیوگ بنا

ہی رہتا ہے، شرم دان کا ہتھیار استعمال کریں گے۔“
”کتنے دن لگیں گے، اسے مکمل ہونے میں؟“



”ایک لمبو پرنٹ سائیکرو، نئے سمر پور کا“

”جی بہت اچھا“

”اور کیا ہونا چاہیے گاؤں میں؟“

”بہت سی چیزوں کی ضرورت ہے ٹھاکر صاحب، سمر پور

بڑا بچھڑا ہوا گاؤں ہے، اس میں تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔“

”مثال کے طور پر؟“

”اسٹیشن سے گاؤں تک کی سڑک کچی ہو۔“

”ٹھیک ہے۔“

”لوگوں کے لیے اسکول کھولا جائے۔ عورتوں کیلئے

پرست گھر تعمیر ہوں۔ ایک کیونٹی سنٹر بنے، جہاں گاؤں کے

نوجوان اپنا فالو وقت گزاریں اور کام کی باتیں سوچیں۔“

”اور کہو؟“ ٹھاکر نے دلچسپی دکھاتے ہوئے کہا۔

”سب سے بڑی ضرورت سہہ کاری کھیتی کی ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”موجودہ حالات میں گاؤں کے لوگ اپنی تھوڑی تھوڑی

زمین کے الگ الگ ٹکڑوں پر محنت ضائع کرتے ہیں اور حاصل

کچھ نہیں ہوتا۔ گاؤں والے اپنی زمینوں کو اکٹھا کر لیں۔ کوآپریٹو

سوسائٹیاں کھول لیں، جن کے ذریعہ اپنے کھیتوں میں پیداوار

بڑھائیں اور اناج کو منڈیوں میں فروخت کر کے منافع کی رسم

آپس میں بانٹ لیں۔“

”بہت اچھا خیال ہے۔ لیکن اس میں مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

ٹھاکر نے پوچھا۔

”آپ اپنی زمین بھی گاؤں والوں کی زمینوں میں شامل کر لیں

اپنا حصہ کم کر دیں۔ آپ کے کھیتوں کی پیداوار کا فائدہ تمام

گاؤں کو پہنچے گا۔“

”مجھے منظور ہے۔“

”آپ کا گاؤں سو رگ بن جائے گا اور گاؤں کا بچہ بچہ

اس کی تخلیق میں ایک دوسرے کا ہاتھ بٹائے گا۔“ شیتل

نے کہا۔

ٹھاکر نے ان باتوں کی طرف کبھی دھیان ہی نہ دیا۔

دولت کا کا کے من میں ترنگ اٹھی تھی شہر کی رونق دیکھنے

کی۔ تینوں کا ساتھ رہے گا۔ شیتل کو ٹھاکر کی کوٹھی پر چھوڑ کر

دولت اور کیرتی شہر میں گھومیں پھریں گے۔ شیتل ٹھاکر سے

مل کر آجائے گا اور وہ کسی جگہ اکٹھے ہو جائیں گے۔ کہیں جائے

دائے کا پروگرام رہے گا۔ تھوڑی بہت خرید و فروخت ہوگی اور

پھر شام کی گاڑی سے تینوں گاؤں لوٹ آئیں گے۔ دولت اپنا

تالگہ اسٹیشن پر ہی کھڑا کر جائے گا۔ دایسی پر گھوڑا جوتے گا

اور سب کھٹ سے گاؤں پہنچ جائیں گے۔

پروگرام کے مطابق ایک روز تینوں ہی شہر کی طرف چل دیے

مُراد کی کئی دنوں سے بس تاک میں تھا کہ کوئی موقع ملے اور وہ اپنے

ہاتھ دکھائے۔ گاڑی کے آنے سے پہلے ہی وہ سمر پور کے اسٹیشن

پر آگیا اور جب گاڑی آئی تو سب سے آخری ڈبے میں بیٹھ گیا۔

گاڑی شہر پہنچی تو وہ شیتل، کیرتی اور دولت کے پیچھے ہویا۔

جہاں جہاں وہ جاتے مُراد کی آن کا پیچھا کرتا۔ جب دولت اور

کیرتی، شیتل کو ٹھاکر کی کوٹھی تک چھوڑنے گئے تو وہ ان کے

پیچھے پیچھے تھا۔ جب وہ اُسے چھوڑ کر واپس ہوئے، وہ جب بھی

اُن پر نظر رکھے ہی رہا۔

شیتل کے آنے پر ٹھاکر نے بڑے پیار سے اُس کا سواگت

کیا۔ اُسے بڑی عزت سے بٹھایا۔ چائے پلائی اور پھر اُس سے

ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔

”کتنا وقت اور لگ جائے گا، کتنا مکمل ہونے میں؟“ ٹھاکر

نے پوچھا۔

”میرے خیال سے تو پندرہ بیس روز میں کام ختم ہو جائیگا۔“

”پانی کیسا نکلا ہے؟“

”بیٹھا ہے ٹھاکر صاحب، آپ کی دُمائیں ہمارے ساتھ ہیں۔“

”میں چاہتا ہوں کہ سمر پور ایک آدرش گاؤں بن جائے۔“

”اگر آپ ایسا چاہتے ہیں تو یہ گاؤں کی خوش قسمتی ہے۔“

”سوچتا ہوں کہ جب تم جیسے لوگ ساتھ ہیں تو بہت کچھ

ہو سکتا ہے۔“

”آپ کی مہربانی ہے ٹھاکر صاحب۔“ شیتل نے جواب دیا۔

دولت پاس بیٹھا سب کچھ دیکھ رہا تھا، اور اُسے اچھا لگ رہا تھا۔

شیتل جب سے دکان میں داخل ہوا تھا، اُس کی نگاہیں سامنے شیشے کی الماری میں سچی ایک ساڑی پر جمی تھیں۔ یہ ساڑی کیرتی کے جسم پر کیسے لگے گی۔ جانے اُسے ہلکے رنگ پسند بھی ہیں کہ نہیں؟ شیتل نے جتنے بھی کپڑے چنے تھے وہ سب ہلکے شید کے تھے۔ کیرتی نے محض اُس کی بات رکھنے کو وہ کپڑے لے لیے تھے یا واقعی اُسے پسند تھے۔ اس کے بارے میں شیتل کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔

”یہ ساڑی کیسی ہے کیرتی؟“ آخر اُس نے پوچھ ہی لیا۔
”اچھی ہے۔“

”صرف اچھی ہے؟“ شیتل کو جیسے اس جواب سے چوٹ پہنچی۔
”نہیں بہت اچھی ہے۔“
”تمہیں پسند ہے؟“

”ہاں!“

”تو لے لو۔“

شیتل کی بات سن کر کیرتی خاموش ہو گئی۔ لمحہ بھر کے بعد پو۔
”تو میں قمیضوں کے کپڑے واپس کر دیتی ہوں۔“

”کیوں؟“

کیرتی کے جواب، شے شیتل جان گیا کہ وہ زیادہ روپیے سا نہیں لاتی تھی۔

”میں دے رہا ہوں۔“

”آپ؟“ جیسے کیرتی کو شیتل کی بات کا اعتبار نہ ہو۔

”ہاں۔“

”تو ضرور لوں گی۔“

”دکاندار جب کپڑے اور ساڑی (بازار) میں ڈال رہا تھا، اُسی لمحہ سرکاری دکان کے سامنے سے گزرا۔

”تینوں میں سے کسی نے اُسے نہ دیکھا تھا۔

کھاڑی کا وقت، مورم تھا، اس لیے وہ جلد سے سٹیشن پہنچنے پر توجہ دے رہا تھا اور ڈیڑھ بج رہی تھی۔

اس کی سوچ کبھی یہاں تک پہنچی ہی نہ تھی۔ اُسے تو عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنے سے ہی فرصت نہ تھی۔ یہ تو کنوین کے اس سلسلے نے اس کے سامنے نئے راستے اُجال دیئے تھے۔ شیتل کی باتیں سن کر اُسے واقعی خوشی ہوئی۔

”آج تم یہیں رک جاؤ۔ کل میں بھی تمہارے ساتھ گاؤں چلوں گا۔“ ٹھا کر نے سگریٹ کیس شیتل کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”میرے ساتھ گاؤں کے دو ایک آدمی اور بھی ہیں۔ وہ اسٹیشن پر میرا انتظار کرتے رہیں گے۔ آج تو مجھے جانے ہی دیجئے، لیکن آپ کل ضرور آئیے گا۔“
”جیسی تمہاری مرضی۔“

کچھ دیر اور بیٹھ کر شیتل نے ٹھا کر سے اجازت چاہی۔ ٹھا کر کی گاڑی آج خراب تھی، اس لیے اُس نے تانگہ منگو کر شیتل کو اُس میں بٹھا دیا۔

نورنگ ریسٹورنٹ کے سامنے تانگہ رکانو شیتل نے دیکھا کہ دولت اور کیرتی کھڑے اُس کا انتظار کر رہے تھے۔ دولت نے آگے بڑھ کر شیتل کو تانگے سے اُترنے میں مدد دی اور پھر اُسے ریسٹورنٹ کے اندر لے گیا۔

شیتل نے پہلے ہی بہت دیر کر دی تھی، اس لیے وہ ریسٹورنٹ میں زیادہ دیر نہیں بیٹھے۔ کچھ کھا پی کر بازار کی طرف نکل گئے۔ کیرتی کو اپنی ضرورت کی چھوٹی چھوٹی چیزیں خریدنا تھیں کیرتی بزانہ کی دکان سے کپڑے خرید رہی تھی، ہنسیا اور پرنٹ کا انتخاب وہ شیتل سے کراتی۔

”میں فوجی آدمی ہوں، مجھے ان باریکیوں کا کیا پتہ؟“ شیتل نے کہا۔

”تو آپ کا خیال ہے فوجیوں کو اپنی چیزوں سے کوئی واسطہ نہیں۔“ کیرتی نے یہ کہتے ہوئے کھلے ہوئے ٹھکانوں کے حصے شیتل کے آگے ڈال دیئے۔

جب کہ شیتل نے اپنا فیصلہ نہیں دیا، کیرتی نے ایک کھچڑا خریدا۔

صاف ہو گئی تھی۔ دونوں مطلب سمجھ گئے تھے۔ مزید بحث کی ضرورت نہ تھی۔

شیتل نے پاس بیٹھی کیرتی کے ہاتھ کو چھوا اور کسیدتی کی انگلیاں اُس کی انگلیوں پر جم گئیں۔

ایک سمجھوتے پر دونوں کے دستخط ہو گئے تھے۔

اسٹیشن شہر سے بہت زیادہ دور نہیں تھا۔ سرپور گاؤں آہی گیا۔ مَراری سب سے پہلا مسافر تھا جو اُس گاڑی سے اتر کر پلیٹ فارم سے باہر نکل گیا۔

دولت کا کاجب شیتل اور کیرتی کو تانگے میں بٹھا کر گاؤں پہنچا تو شام کا دھند لگا پھیلنے لگا تھا۔

مَراری پیچھے رہ گیا تھا۔ لیکن اُس کا دماغ بہت آگے سوچ رہا تھا۔

کچھ روز مَراری سوچتا رہا اور پھر اُس نے فیصلہ کر لیا۔ ایک صبح جب نیکی رام سرپور گاؤں کی طرف جا رہا تھا تو مَراری راستے کے پیچ آ گیا۔

”کتن کام اور رہ گیا ہے سرپور جی؟“

”اب تو دو چار روز کا ہی کام ہے۔“

”آخر کتوں بنا ہی لیا آپ نے؟“

”یہ سارے گاؤں والوں کی ہمت ہے۔“

”لیکن کام تو آپ کے بھی آئے گا۔“

”وہ تو سبھی کے آئے گا۔ نیکی رام نے جواب دیا۔“

”لیکن پہلے تو آپ ہی کے آئے گا۔“

”کیسے؟“

”دُوب مرنے کے لیے۔“ مَراری بولا۔

”مَراری تم سدا ہی ایسی باتیں کرتے ہو۔ بھلے مانس کبھی تو اچھی بات بھی کیا کرو۔“

”میں نے ٹھیک ہی کہا ہے سرپور جی۔“

”کیا ٹھیک کہا ہے؟“

”یہی کہ اگر کیرتی کے یہی چٹن رہے تو تمہیں دُوبنا ہی ہو گا۔“

شیتل نے دیکھا، مَراری ڈپے کے سامنے سے گزر کر آگے جا رہا تھا۔ اُس کا دل دھک سے رہ گیا۔ شنگ اچھا نہیں تھا۔ اُس نے کیرتی اور دولت سے تو اس کا ذکر نہیں کیا۔ لیکن جس سکون اور خوشی کا احساس اُسے اب تک ہوا تھا وہ مجروح ہو گیا۔

گاڑی چلی تو وہ اُن منسا بیٹھا رہا۔ دولت نے دو ایک بار بات کرنا چاہی، لیکن شیتل کا مودہ نہیں بنا۔ اس لیے وہ بھی خاموش ہو گیا۔

کیرتی نے بھی بات کرنے کی کوشش کی، لیکن شیتل کا جواب حوصلہ افزا نہیں تھا۔ عجیب سنگی آدمی ہے شیتل۔ پل پل میں تو اس کا مزاج بدلتا ہے۔ کوئی کیا اعتبار کر سکتا ہے اس پر؟ ایسے شخص کی قربت بھی مصیبت ہے جدائی بھی۔ اس کی دوستی بھی بُری و دشمنی بھی۔

شیتل بہت دیر تک چلتی گاڑی میں سے ڈپے کے باہر دیکھتا رہا اور جانے کیا سوچتا رہا۔ دولت بڑی پی کر اب اُدھکھنے لگا تھا۔

”کسیدتی؟“

کیرتی نے جواب نہ دیا صرف اُس کی طرف دیکھا۔

”کیا واقعی تمہیں میرا پانچ پن برا نہیں لگتا؟“

”کبھی کبھی کیسی باتیں کرنے لگتے ہیں آپ؟“

”سوچ رہا ہوں کہ کیا تم میرا ساتھ دے سکو گی؟“

”یہی بات میں بھی سوچ رہی ہوں۔“

”تو دونوں ہی کو ایک دوسرے پر اعتبار نہیں؟“

”آپ تو بات میں سے بات نکالتے ہیں۔ کسیدتی چڑ کر بولی۔“

”کچھ لوگ شاید ہمیں اکٹھے دیکھنا برداشت نہ کریں۔“

”کچھ لوگ تو یقیناً نہیں کریں گے۔“

”ایسی صورت میں کیا ہو گا؟“

”ہم انہیں انداز نہ کریں گے۔“

”کر سکو گی؟“ شیتل نے پوچھا۔

”جی۔“

اس کے بعد دونوں میں سے کوئی نہیں بولا۔ بات



کے ساتھ جم گئے تھے۔ اُس نے بڑی مشکل سے قدم اٹھائے اور گنوں کی طرف چل پڑا۔ وہاں پہنچ کر اُس نے شیتل سے کھل کر بات نہ کی۔ کیرتی آئی تو اُس سے بھی نہیں بولا۔ کیرتی کو تو خیر شک نہ گزرا لیکن شیتل سمجھ گیا کہ مُراری نے آخر دار کر ہی ڈالا۔

نیکی رام یوں تو دن بھر کام میں لگا رہا، لیکن اُس کا دماغ بُری طرح الجھا ہوا تھا۔ پچھلے سات برس سے کیرتی بیوہ تھی کسی نے کبھی جرات نہ کی تھی اُس کے متعلق کچھ کہنے کی۔ لیکن اس کا ذمہ دار تو وہ خود ہی تھا۔ اُس نے خود ہی تو کیرتی کو اتنی آزادی دے رکھی تھی۔ لیکن شیتل بچ نہیں ہو سکتا۔ وہ اُس کے باپ دادا کو بھی جانتا تھا۔ اچھا گھراٹا تھا۔ گھاؤں بھر میں اُن کی عزت تھی۔ کاش وہ گنوں کا جھگڑا کھڑا نہ کرتا! آخر اب تک لوگ کھار پانی ہی تو پیتے رہے تھے۔ کیا بگڑا تھا اُن کا۔ یہ بے کار میں بکھیرا شروع کر دیا اُس نے۔

دوپہر کو کیرتی جب گھر آئی تو اُس نے دیکھا کہ اُس کے سسر کا مزاج کچھ گرم تھا۔ وہ تو سمجھ گئی، لیکن خاموش ہی رہی۔

”شام کو گنوں پر منت جانا کیرتی“

”کیوں پتا جی؟ مزدوروں کا حساب کرنا ہوگا“

”وہ میں خود کروں گا“

”لیکن آج ایسی کیا بات ہو گئی ہے؟“

”یہ پھر بتاؤں گا“

”یہ سن کر کیرتی چپ ہو گئی۔“

اُس شام وہ گنوں پر نہیں گئی۔

شیتل روز کی طرح اُس کا انتظار کرتا رہا۔ ایک ایک کر کے

سب لوگ چلے گئے۔ اندھیرا ہونے لگا۔ وہ ابھی تک کیرتی کا انتظار

کر رہا تھا۔ آخر تک بیٹھا رہے گا وہ وہاں اُس دیرانے میں؟

اُس نے بیٹا کھی بخل میں دبائی اور چل پڑا۔ وہ راستہ میں پہنچا تو

روز بڑے آرام سے چلا کرتا تھا۔ آج بڑا مشکل ہو گیا تھا۔ قدم

قدم پر اُسے ٹھوکر لگتی تھی۔ کیرتی کے ساتھ نہ ہونے سے کتنا

فرق پڑ گیا تھا۔ ایک شخص کے ساتھ نہ ہونے سے کتنا فرق

پڑ جاتا ہے۔ ہر شام وہ اُس کے ساتھ ہوتی تھی اور اُس کے

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ نیکی رام نے تلخ ہو کر کہا

”میں اکیلا نہیں سارا گاؤں کہتا ہے۔“

”کیا کہتا ہے سارا گاؤں؟“

”جوان بیوہ کا اس آزادی سے گھومنا پھرنا کون برداشت

کر سکتا ہے؟“

”یہ آزادی میں نے اُسے آج تو نہیں دی، کئی برسوں سے

دے رکھی ہے۔ آج تک کسی نے کوئی بات نہیں کہی۔“

”جب تک وہ لنگڑا شیتل نہیں آیا تھا سب ٹھیک تھا۔“

”اُس کے آنے سے کیا ہو گیا ہے؟“

”میری زبان نہ کھلواؤ سر پرچ۔“

”کہہ ڈالو جو کچھ بھی تمہیں کہنا ہے۔“

”آپ کو بھی گنوں پر جانا ہے اور میں بھی اس سے مصروف

ہوں، پھر کبھی بات کروں گا۔“

”نہیں ابھی کرنی ہوگی، اسی وقت۔“

”تو سنو، کیرتی، شیتل کے ساتھ گلچے پڑے اُڑاتی پھرتی ہے۔“

”مُراری دوسروں کے ہاں میں سوچ سمجھ کر کہنا چاہیے۔“

”سوچ کر ہی کہا ہے۔ ابھی دو تین دن کی ہی تو بات ہے

کیرتی، شیتل کے ساتھ شہر میں گھوم رہی تھی۔“

”وہ تو میری اجازت سے گئی تھی۔“

”ہوٹلوں میں بھی وہ تمہاری اجازت سے گئی تھی، ساروں

کے تحفے بھی اُس نے تمہاری اجازت ہی سے لیے تھے؟“

”کون سے تحفے؟“

”شیتل نے اُسے کپڑے خرید کر دیے ہیں۔“ مُراری نے کہا۔

نیکی رام، مُراری کی بات سن کر خاموش ہو گیا۔

”لیکن دوست بھی تو ساتھ تھا۔“

”اُسے تم کہہ کر بھروسہ نہ پڑا، جھگڑے کی اصل جڑ تو وہی ہے۔“

نیکی رام، راستے ہی میں گھر مُراری کی بات سن رہا تھا اور

مُراری اپنی ادھوری سی بات کہہ کر اُسے وہیں چھوڑ کر اچانک

چلتا ہوتا۔



ساخہ ہوتے ہوئے اُسے کبھی خیال میں نہ آیا تھا کہ کنویں سے گاؤں تک کا راستہ اتنا دشوار بھی ہو سکتا ہے۔

جب وہ گاؤں کی سیما کے اندر داخل ہوا تو تارے نکل آئے تھے اور اندھیرا ہو گیا تھا۔ اُس نے گلی کے اندر قدم رکھا تو سامنے سے آتے ہوئے مُرارَی نے ٹوکا۔

”آج بڑی دیر سے آرہے ہو شیتل بابو؟“

”ویسے ہی دیر ہو گئی۔“

”کیرتی نہیں ہے ساتھ؟“

”وہ جلدی چلی گئی تھی۔“ شیتل نے جواب دیا۔

اُسی لمحہ مُرارَی نے اچس جلا کر بڑی سُلگاائی اور مُکراتے ہوئے آگے نکل گیا۔ دیا سلائی کی اس روشنی میں شیتل نے مُرارَی کا چہرہ بھی دیکھا، اور اُسے بدلے ہوئے حالات کی پرچھائیں بھی نظر آ گئی۔

جب وہ اپنے گھر کی دلہیز تک پہنچا تو اُسے لگا جیسے وہ لڑکھڑانے لگا ہے۔

کیرتی شام کو کنویں پر نہیں گئی تھی۔ گھر ہی پر رہی تھی۔ لیکن اُس کا من بڑا بے چین تھا۔ وہ گھڑی آگئی تھی، جب اُسے اپنے لیے ایک بہت بڑا فیصلہ کرنا تھا۔ وہ ایک دم کھوٹی کھوٹی سی تھی۔ رات اُس نے کھانا بھی نہیں کھایا، دودھ بھی نہیں پیا۔ سونے کے لیے اپنے کمرے میں جانے لگی تو نیکی رام نے بلایا۔

”بیٹی تم شہر گئی تھیں تو مُرارَی نے تمہیں کہیں دیکھا تھا؟“

”مجھے تو معلوم نہیں تھا جی۔“

”تم نے کچھ کپڑے وغیرہ بھی خریدے تھے؟“

”جی!“

”روپے تھے تمہارے پاس؟“

”ہاں جی سے لے گئی تھی۔“

”اور کہاں کہاں گئی تھیں تم؟“ نیکی رام نے پوچھا۔

”لیکن آپ یہ سب کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”ویسے ہی۔“

”آپ صاف بات کیجیے، میں جواب دوں گی۔“ کیرتی

نے ذرا غصے سے کہا۔

”تم کل سے کنویں پر منت جایا کرو۔“

”کیوں؟“

”میرا یہی خیال ہے۔“

”عورتوں کا سنٹر بھی بند کر دوں؟“

”نہیں سنٹر کھولا کرو۔“ نیکی رام نے جواب دیا۔

کچھ لمحے وہیں کھڑی رہ کر کیرتی سونے چلی گئی۔ لیکن

بہت دیر تک اُسے نیند نہ آئی۔ وہ جاگتی رہی اور سوچتی رہی کہ

اب اُسے کیا کرنا چاہیے۔ کنویں پر جانے کی روک اس لیے تھی کہ

وہ شیتل سے نہ مل سکے۔ شیتل ٹھیک ہی کہتا تھا کہ نازک وقت

آنے والا ہے۔ اُس کے سامنے اب دو ہی راستے تھے۔ یا تو وہ عمر

بھر بومہ بنی سُسرال میں پڑی رہے اور جلتی رہے اور یا شیتل

سے شادی کر لے۔ بے مطلب اور بے کار زندگی گزارنا اب اُس

کے لیے ناممکن تھا۔ لیکن وہ اپنے سُسرال کی مخالفت بھی

نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اُس نے کیرتی کے لیے جو کچھ کیا تھا وہ سمر لوہ

جیسے پچھڑے ہوئے گاؤں کا کوئی آدمی نہ کر سکتا تھا۔ یہ بہت بڑی

احسان فراموشی ہو گی اگر وہ نیکی رام کی رضامندی کے بغیر کوئی قدم

اٹھائے۔ لیکن وہ اس مسئلے پر اپنے سُسر سے بات کیسے کرے؟

یہ تو ہرگز ممکن نہ تھا۔ اُسے شیتل سے مشورہ کرنا چاہیے۔ اب اُس

سے بھی وہ کیا مشورہ کریگی؟ اُسے خود ہی فیصلہ کرنا چاہیے۔ اسی

اندھیر میں یہ سوچ کیرتی رات کے کسی پہر سو گئی۔

وہ رات شیتل کے لیے بھی قیامت کی رات تھی۔ بہت دیر

تک کروٹیں بدلتے رہنے کے بعد اُس نے ماں کو آواز دی۔

”کیا بات ہے بیٹا؟“

”تھوڑا پانی پلاؤ۔“

ماں نے گھڑے میں سے ٹھنڈا پانی پلایا۔ پانی ٹھنڈا تو

تھا، لیکن تھا کھاری۔ جیون کا یہ کھادی پن کب تک برداشت

کرنا ہو گا اُسے۔

”ماں ایک بات پوچھوں تم سے؟“

”پوچھو بیٹا، تم پریشان کیوں ہو؟“



”ماں، اگر میں کیرتی سے شادی کروں تو کیا رہے؟“
 ”لیکن وہ تو بیوہ ہے شیتل“
 ”بیوہ سے شادی نہیں ہو سکتی کیا؟“
 ”تمہیں اور لڑکیاں بھی تو مل سکتی ہیں“
 ”سوال لڑکی ملنے کا نہیں“
 ”اور کیا ہے؟“ ماں نے پوچھا۔
 ”تم نہیں سمجھو گی“

”تمہاری خوشی میں میری خوشی ہے۔“
 ”تمہیں تو کوئی اعتراض نہیں؟“
 ”مجھے ذرا بھی ہو، لیکن سر پرچ اس بات کو کیسے برداشت کر لگا
 گاؤں والے اسے کیسے سیو لیا کریں گے؟“
 ”میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں کیرتی ہی سے شادی کروں گا۔“
 شیتل بولا۔

”اُس سے بھی پوچھا ہے تم نے؟“
 ”ہاں، اُسے منظور ہے۔“ شیتل نے جواب دیا۔
 اس کے بعد کوئی بات نہیں ہوئی۔ دونوں ہی خاموش ہو گئے
 لیکن ماں بہت دیر تک نہ سو سکی۔ اسے یقین تھا کہ نیکی رام اس پر
 رضامند نہ ہو گا۔ اور پھر کیرتی کے ماں باپ سے بھی تو پوچھنا ضروری
 تھا۔ اس معاملے میں کون ان کی مدد کر سکتا ہے۔ گھوم پھر کر اسکی
 نظر میں دولت کا سا پر لگیں۔ وہی ایک شخص تھا جس کی مدد پر وہ
 بھروسہ کر سکتی تھی۔
 دوسری صبح جب شیتل کی ماں دولت کا اسے ملنے گئی تو
 وہ تانگہ جوڑ رہا تھا۔ اُس نے دولت سے بات چٹھری تو اُسے
 محسوس ہوا کہ وہ تو پہلے ہی بہت کچھ جانتا تھا۔
 ”لیکن کیا کرنا چاہیے اب؟“
 ”انہیں شادی کر لینی چاہیے۔“ دولت نے کہا۔
 ”تم بھی یہی کہتے ہو؟“
 ”اس لیے کہ یہی مناسب ہے۔“
 ”مگر یہ ممکن کیسے ہو گا؟“
 ”میں تین چار روز کے لیے باہر جا رہا ہوں ٹھاکر

نواں باب

”میرے گھر کی لازم تمہارے ہاتھ ہے بھتیجا۔“
 ”تانیگے والے کی بات بھی دیکھ لینا۔ تم جاؤ، کوئی جتنا نہ کرو“
 سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مگر بارات کی خاطر شاندار ہونی چاہیے۔
 دولت کی بات سن کر ماں شرما گئی اور اُس کا دل خوشی
 سے بھرا اٹھا اور اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

ٹھاکر امراد سنگھ نے شیتل سے دولت کا نام سن رکھا تھا
 شیتل نے اس کی بہت تعریف کی تھی اور جب اسٹیشن سے گاؤں
 تک کی سڑک کو لپکا بنانے کی بات ہوئی تھی تو شیتل نے ٹھاکر کو
 دولت کے بارے میں بہت کچھ بتایا تھا۔
 اور جب ایک روز دولت، ٹھاکر سے ملنے شہر گیا تو بیچارہ
 گھبرا گیا۔ اُس کا ٹھاکر سے گھر پر ملنے کا یہ پہلا موقع تھا۔ وہ
 بھجھکا، گھبرانا، گیٹ کے اندر داخل ہوا۔ پھر پورچ تک پہنچ
 گیا۔ ٹھاکر کا نوکر کھڑا تھا۔

”مجھے ٹھاکر صاحب سے ملنا ہے۔“ دولت نے کہا۔
 ”ٹھاکر صاحب اس وقت فارغ نہیں ہیں۔“
 ”ٹھاکر اندر کھڑا یہ گفتگو سن رہا تھا۔
 ”میں گاؤں سے آیا ہوں انہیں ملنے۔“
 ”کیا نام ہے تمہارا؟“
 ”دولت کوچران۔“
 ”ٹھاکر صاحب کوچرانوں اور ڈرائیوروں سے نہیں ملاتے۔“
 نوکر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔



”جی ہاں“

”سنہا ہے اُس نے گاؤں کی عورتوں میں بڑا کام کیا ہے اور کنویں کے لیے روپیہ اکٹھا کرنے میں بھی اُس نے بڑی مدد کی ہے۔“
”وہ نہ ہوتی سرکار تو یہ کام شروع ہی نہ ہوتا۔ اُس نے بڑی جان کھپائی ہے ان دنوں۔“

”توپریشانی کی کیا بات ہے اب؟“

”سرکار، شیتل اور کیرتی شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

ٹھاکر نے چاندی کے سگریٹ کیس سے سگریٹ نکال کر سٹلگیا اور کرے میں ڈھیر سارا دھواں اُگل دیا۔ دولت ٹھاکر کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”تمہارے خیال میں یہ ٹھیک ہے؟“

”سرکار! بیوہ عورت اگر جیون بھر گھر میں پڑی رہے تو سب سے اچھا ہے، نہیں تو اُسے شادی کر لینی چاہیے۔“
”ہوں۔“

ٹھاکر نے ایک بار چہرہ دھوئیں کا غبار فضا میں چھوڑتے ہوئے جواب دیا۔ ایسا جواب جس کا کچھ بھی مطلب نہ تھا۔

”کیرتی کے خاوند کو مرے سات برس ہو گئے ہیں، وہ جوان ہے، خوبصورت ہے، نیک ہے، سربنچ بوڑھا ہے۔ اُس کے مرنے کے بعد کیرتی کی دیکھ بھال کون کرے گا، ماں باپ کے گھر وہ اب تک نہیں گئی تو بعد میں کیا جائے گی؟“

دولت، پہلے پہل تو گھبراتا رہا، لیکن اب بڑی تسلی سے بات کر رہا تھا۔

”سربنچ کیا کہتا ہے؟“

”اُس سے میری بات نہیں ہوئی، لیکن وہ آسانی سے نہیں مانے گا اور پھر گاؤں کی بچائیت بھی تو ہے۔“

”تو کیا چاہتے ہو تم؟“

”سرکار! آپ ہی اس معاملے کو نپٹا سکتے ہیں۔“

”اچھا، میں سوچوں گا۔“

ٹھاکر کی اس بات سے دولت کوئی بھی اندازہ نہ لگا سکا۔ وہ اس سے زیادہ ٹھاکر سے کہہ بھی کیا سکتا تھا۔

دولت مایوس ہو گیا۔ کچھ لمحے خاموش کھڑا رہ کر وہ واپس پلٹ پڑا۔ اُس نے کچھ ہی قدم اٹھائے تھے کہ پیچھے سے ٹھاکر کی آواز آئی
”دولت کا کا، واپس کیوں جا رہے ہو؟“

دولت نے پلٹ کر دیکھا، ٹھاکر برآمدے میں کھڑا اُسے پکار رہا تھا۔ اُسے جیسے دوبارہ زندگی مل گئی ہو۔ وہ سہ جھکٹے دھیرے دھیرے برآمدے میں گیا۔

”نمشکار ٹھاکر صاحب۔“

”ان لوگوں کو معلوم نہیں کہ تم دولت کو چران نہیں، دولت کا کا ہو، جس کی آواز سارا سمر پور گاؤں پہچانتا ہے۔“

”آپ کی مہربانی ہے سرکار۔“

”آؤ، اندر آؤ۔“ ٹھاکر نے کہا۔

نور کرنے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا اور پہلے ٹھاکر اور پھر دولت اندر داخل ہوا۔

”کیسے آئے ہو دولت کا کا؟“

”سرکار مجھے دولت کہہ کر مخاطب کیجئے۔“

”ارے نہیں، اس میں مزہ نہیں آتا، کہو کیسے آئے ہو؟“

”آپ کے درشن کرنے آ گیا سرکار۔“

”کنواں مکمل ہو گیا کیا؟“

”جی ہو گیا۔ ایک آدھ روز میں گاؤں کی بچائیت آپ کے پاس آنے والی ہے۔ آپ سے کنویں کا دگھاٹن کرنے کی درخواست لے کر۔“

”یہ کام تو گاؤں ہی کے کسی آدمی کو کرنا چاہیے۔“

”آپ تو مالک ہیں گاؤں کے۔“

”خیر دیکھیں گے ہشیتل کا کیا حال ہے؟ بڑا ہمت والا چھوڑا ہے بھائی۔“

”میں اُسی کے لیے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔“

”کہو، کیا بات ہے؟“

”کیرتی کو تو آپ جانتے ہیں نا؟“

”اتنا جانتا ہوں کہ وہ سربنچ کے لڑکے کی بیوی ہے اور شادی کے تھوڑے ہی عرصہ بعد بیوہ ہو گئی تھی۔“

پنچایت کے لوگ حیران رہ گئے۔ ٹھاکر یہ کیا کر رہا تھا۔
 ”یہ کیسے ہو سکتا ہے ٹھاکر صاحب؟“ نیکی رام بولا۔
 ”زمانہ بڑا بدل چکا ہے۔ قانون کے لحاظ سے ایک بیوہ
 دوسری شادی کر سکتی ہے۔ جب تک آپ زہرہ ہیں کیرتی کو
 کوئی چننا نہیں۔ لیکن آپ کے بعد اس کا کیا ہوگا؟“
 ”میری تمام جائیداد کیرتی کے نام ہے۔“
 ”جیسے کے لیے صرف جائیداد ہی کافی نہیں ہوتی سر پینچ جی۔“
 زندگی میں اور بھی بہت کچھ چاہیے۔“

”میں مجبور ہوں، اور پھر یہ سارے گاؤں کا سوال ہے،
 صرف میرا ذاتی معاملہ ہی نہیں۔“ نیکی رام نے جواب دیا۔
 ”اگر کیرتی اس پر راضی ہو تو گاؤں کو کوئی اعتراض نہیں
 ہونا چاہیے۔“
 ”ہمارے گاؤں میں آج تک ایسا نہیں ہوا سہارا۔ ایک
 پینچ بولا۔

”ہمارے گاؤں میں بہت کچھ پہلے نہیں تھا جواب ہو رہا
 ہے۔ زمانے کے ساتھ بدلنا پڑتا ہے۔“
 ”ٹھیک ہے لیکن۔۔۔ دوسرا پینچ بولنے کو اٹھا۔
 ”دیکھئے، میں خود ایدم بدل گیا ہوں۔ آخر میں نے محسوس
 کر لیا کہ اگر میں وقت کے ساتھ نہ چلا تو وقت مجھے چھوڑ کر آگے
 نکل جائے گا۔ وہ بڑا ظالم ہے، کسی کا لحاظ نہیں کرتا۔“
 ”کیرتی کے ماں باپ کی رائے لینا بھی تو ضروری ہے۔“

ایک اور پینچ بولا۔
 ”اُس کا انتظام میں نے کر لیا ہے۔ اُنہیں کوئی اعتراض
 نہیں۔ اُنہوں نے سب کچھ لڑکی پر چھوڑ دیا ہے۔“
 ”ٹھاکر اور پنچوں میں بہت دیر تک بحث ہوتی رہی۔
 دونوں طرف سے دلیوں کا تانتا بندھا رہا۔ آخر نیکی رام
 نے کہا۔

”اگر پنچایت کو کوئی اعتراض نہیں تو مجھے منظور ہے۔“
 نیکی رام، کٹر قسم کا آدمی نہیں تھا۔ اُس کے خیالات
 کافی کھلے تھے۔ اُسے قائل کرنا زیادہ مشکل نہ تھا۔

دولت، ٹھاکر سے اجازت لے کر چلا آیا۔ لیکن وہ بہت
 مطمئن نہیں تھا۔ وہ کیرتی کے ماں باپ سے بھی بلا تھا۔ انہوں نے
 اس معاملے میں کوئی دلچسپی نہ لی تھی۔ اُن کی لڑکی سات برس سے
 اُن کے پاس نہیں آئی تھی۔ اب وہ جو اُس کی مرضی ہے کرے اُنہیں کیا
 دولت گاؤں نہیں گیا۔ شیتل کی ماں نے اُس سے پوچھا کہ
 ٹھاکر سے کیا بات ہوئی تھی تو وہ کیا جواب دے گا۔ وہ ایک آدھ
 روز شہر ہی میں ٹپک گیا۔

گناں کھٹل ہو گیا تو اُسے لگ رہا تھا، جیسے تاج محل ہو۔
 چرخوں کے سفید سفید ستون بہت ہی خوبصورت لگتے تھے، گاؤں
 کی شان بن گئی تھی کتنوں سے۔ اس پاس کے گاؤں والے اُسے
 دیکھنے آتے تھے۔ دن بھر جیسے میلنگا کرتا تھا وہاں۔ اب بس
 اُس کا اُدگھاٹن کرانا باقی تھا۔ پنچایت کا یہی فیصلہ تھا کہ اس
 کے لیے ٹھاکر اُمر اُد سنگھ کو دعوت دی جائے۔

نیکی رام سر پینچ اور پنچایت کے دوسرے ممبروں نے جب
 شیتل سے ساتھ چلنے کو کہا تو اُس نے انکار کر دیا۔
 ”میرا کام ختم ہو چکا، اب آپ سنبھالیئے اسے۔“
 ”تم ہمارے نہیں آؤ۔“ ایک پینچ نے کہا۔
 ”آپ کے فیصلے آپ کے سر پینچ جی ہیں۔ جب وہ ساتھ
 جارہے ہیں تو میری ضرورت نہیں۔“
 نیکی رام نے زیادہ اصرار نہیں کیا۔ وہ جانتا تھا کہ شیتل
 نہیں مانے گا۔

چنانچہ پنچایت والے بغیر شیتل کو ساتھ لیے ہی شہر چلے
 گئے، ٹھاکر اُمر اُد سنگھ کو دعوت دینے۔
 ٹھاکر اتنے لوگوں کے اصرار کو نہ ٹال سکا۔ اور اُس نے
 گاؤں والوں کی درخواست مان لی۔

جب سب لوگ چائے پی رہے تھے تو ٹھاکر نے نیکی رام
 کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”سر پینچ جی! میرا ایک سنبھاؤ ہے۔“

”فرمائیے ٹھاکر صاحب۔“

”شیتل کی شادی کیرتی سے کر دیجئے۔“

اُسے تو مرث گاؤں والوں کا خیال تھا۔ اگر بچایت اپنی رضا مندی دے دے تو ٹھیک ہے۔

ٹھاکر نے بچایت سے آخری بار پوچھا۔ دو چار لمحے آپس بات ہوئی اور پھر سب نے منظوری دیدی۔
ٹھاکر نے کہا:

”لاڑکی کے پست کے فرائض میں ادا کروں گا۔“

ٹھاکر کی یہ بات سن کر صوب خوش ہو گئے اور پھر دوسرے دن کا پروگرام طے کرنے کے بعد گاؤں لوٹ گئے۔

دوسری صبح، ٹھاکر اُمر اوسنگھ اپنی کار میں سر پور پہنچا لوگوں نے جی بھر کر اُس کا سواگت کیا۔ اُس پاس کے گاؤں کے لوگ بھی جمع ہو گئے۔ سب خوش تھے۔ ایک مرث کیرتی اور شیتل اُدا اس تھے۔ جیسے وہ منزل پر پہنچ کر لوٹ گئے ہوں۔ جیسے جس مقصد کے لیے وہ اتنی دیر جدوجہد کرتے رہے تھے وہ مقصد ہی ختم ہو گیا تھا۔ بالکل بے جان سے نظر آ رہے تھے دونوں۔ کئی دنوں سے دونوں میں کوئی بات چیت نہیں ہوئی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ ایک دوسرے سے آنکھیں پُرا رہے ہوں۔

اُدگھاٹن کے سسے سارا گاؤں چپ چاپ بیٹھا تھا۔

ٹھاکر تقریر کرنے کے لیے اُٹھا۔

”میں نے سنا ہے کوئی لاڑکی گلابی ہے اس گاؤں میں، کسی ہری جن بھائی کی لڑکی۔ اُس نے کنویں کے کام میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔ میں اُسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

سب کی نظریں پستال میں بیٹھی عورتوں کی طرف اٹھیں۔ کہیں سب سے پیچھے کیرتی کے ساتھ گلابی بیٹھی تھی، سیدھے سادے لباس میں، ایک دیہاتی لڑکی کی طرح۔ اپنا نام سنا تو گھبرا گئی کیرتی نے اُسے بڑی مشکل سے اپنی جگہ پر کھڑا کیا اور پھر نیکی رام سر ترخ اُسے حقارے ہوئے ٹھاکر کے پاس لے آیا۔ گلابی پسینہ پسینہ ہو رہی تھی۔

گلابی اتنے سادے لوگوں کے سامنے اکیلی کھڑی تھی۔

اُس کی نظریں جھکی تھیں اور اُس کا دل دھڑک رہا تھا۔

”کنویں کا اُدگھاٹن، میں نہیں گلابی کرے گی۔“ ٹھاکر کی

آواز گونجی۔

گلابی کو لگا، جیسے وہ پسینے میں نہا رہی تھی۔ تالیوں کی گونج میں اُس کے دل کی دھڑکنیں ڈوبنے لگیں۔

کنویں کا اُدگھاٹن گلابی نے کیا۔

اُسی لمحہ جانے کیسے شیتل اور کیرتی کی آنکھیں ملیں، جیسے دو چراغوں کی لہریں آپس میں ٹکرائی ہوں۔

”میں گاؤں والوں کو ایک اور خوشخبری دینا چاہتا ہوں۔“
ٹھاکر کی پاٹ دار آواز ایک بار پھر گونجی۔ اور سب کی نظریں اُس کے چہرے پر جم گئیں۔

”گاؤں کی بچایت نے فیصلہ کیا ہے کہ آج شیتل اور کیرتی کی شادی ہوگی، یہیں، اسی جگہ، اسی وقت۔“

ایک سناٹا اُٹھا گیا۔ یہ غیر متوقع خبر لمحہ بھر کے لیے سب کو سن کر گئی۔ اور پھر ایک دم سسرت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ لوگوں کے اس ٹھہرے ہوئے سمندر میں۔ عورتوں اور مردوں کے چہرے چمک اُٹھے۔ شیتل اور کیرتی کی آنکھیں جھکی رہ گئیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے منڈپ بن گیا۔ شادی کی تیاری ہو گئی۔ ایک شخص تھا جس کی اب تک کسی کو یاد نہ آئی تھی۔ اب اُس کی تلاش ہونے لگی۔ وہ تھا دولت کا کا۔ جو اپنے گھر کے کواڑ بند کیے پڑا تھا۔ ایک دم اُداس اور مارا ہوا۔ لوگ اُسے بڑی مشکل سے ساتھ لائے۔ ٹھاکر کے سامنے آیا تو ٹھاکر نے کہا۔

”وقت آیا ہے تو بھاگنے لگے ہو دولت کا کا۔ لڑکے کے پتا کے فرائض تو تمہیں انجام دینے ہیں۔“

ٹھاکر کی بات سن کر دولت نے اُس کے پاؤں چھونے چاہے۔
”نہیں یہ میرا داکہ خلاف ہے۔ یہ فرض لڑکی والوں کا ہے۔“
لڑکی کی طرف سے ٹھاکر اُمر اوسنگھ اور لڑکے کی طرف سے دولت کا کا منڈپ میں بیٹھے اور شیتل اور کیرتی سدا کے لیے ایک دوسرے کے ہو گئے۔

ٹھاکر نے اپنی طرف سے دو ہزار روپے شیتل کو دیا۔

”شیتل کی ماں! آج شام بہت بڑھیا دعوت کا انتظام کرو۔“
ٹھاکر نے ہنستے ہوئے کہا۔



اور اُس کے بعد کچھ روز اور بھی عورتوں کا سنٹر نہیں
کھلا۔ سب عورتیں دوسرے کاموں میں الجھی رہیں۔ فرصت ہی نہ
ہو کسی کو اُدھر آنے کی۔

آج گلابی نے سنٹر کھولا تھا۔ بیٹھنے کی جگہ صاف کی تھی۔
دریاں جھاڑی تھیں۔ پانی کے ٹٹکے جھرے تھے اور پھر دھیرے
دھیرے گاؤں کی عورتیں گھر کے کام کاج سے بھٹ کر آنے لگی تھیں
سب جیسے ایکدم بدل گئی تھیں۔ انہیں خود احساس ہو رہا تھا کہ کوئی
نئی بات ہو گئی تھی۔ نئی اور اچھی اور انوکھی۔

سب سے آخیں کیرتی آئی۔
اُس نے وہ ساڑی پہن رکھی تھی جو کچھ روز پہلے شیتل نے
اُسے خرید کر دی تھی۔ اُس کی ٹانگ جو پورے سات برس تک سُوتی
رہی تھی، آج سیندر کی لکیر سے چمک رہی تھی۔ جیسے روشنی کا
دریا بہہ رہا ہو۔ اُس کے کُشاہ گورے ماتھے پر لال ہندی پون
چمک رہی تھی جیسے اُس میں سے نئے پر بھات کی کرنیں بھوٹ کر
سارے ماحول کو جگمگا رہی ہوں۔

نیا سیرا جو تھر پور گاؤں پر طلوع ہو چکا تھا۔
روشنی کا سیندر دھرتی کی ٹانگ میں بکھر رہا تھا۔ دھرتی
جو سدا سہاگن ہے!

”نغمہ شب“ کے بعد آخر بستی کا ایک ادبی کارنامہ

پیکرنیاک

(جمہوریت طاعت)
رنگین ڈسٹ کور کے ساتھ مجلد
کتاب کی شکل میں منظر عام پر آگیا ہے
قیمت دو روپے
لے مہا پتہ

پوسٹ کس نمبر ۳۵۲۶
مکتبہ قصر لادب بمبئی بی سی

مالک پرنٹر، پبلشر، ایما جھانڈی نے نیو رسل فائن آرٹ ایجوکیشن ۳۳۔ نورجی ادری، ڈاکر دوار، بمبئی میں چھپوا کر وہیں سے شائع کیا۔

ماں کی آنکھوں میں آنسو تیر گئے اور اُس نے جواب دیا۔
”آپ اُن داتا ہیں جھاکر صاحب۔ شیتل کے پتا زندہ تھے
تو آپ ہی کا سہارا تھا۔“

دھیرے دھیرے، ہجوم چھٹ گیا۔ لوگ اپنے اپنے گھروں کو
چلے گئے۔

سبھی لوگ اس خوشی کے موقع پر شامل تھے۔ اگر کوئی
غیر حاضر رہا تھا تو مُراڑی اور اُس کا ساتھی گلابی کا باپ رام سیکو
اور اُن کے تین ازر پر و کار۔ شیتل کو اس بات کا انوس تھا۔
شام کو شیتل کے گھر چائے پی کر ٹھاکر واپس شہر
چلا گیا۔

اور کیرتی اُس رات نیکی رام کے گھر سے شیتل کے گھر آگئی۔

اُس روز کے بعد سب نے کھاری پانے والے کنویں پر جانا
چھوڑ دیا۔ بڑا ہی پیارا میٹھا اور ٹھنڈا پانی تھا نئے کنویں کا تمام
گاؤں اب اسی کنویں سے پانی بھرتا تھا اور ٹھاکر کو دُعا میں دیتا
تھا۔ ہر بچن بھی اب وہیں سے پانی لیتے تھے۔ لیکن گاؤں کے پانچ
آدمی اب بھی کھاری پانی کے کنویں پر ہی جاتے تھے۔ وہ تھے مُراڑی
گلابی کا باپ رام سیکو اور اُن کے تین اور ساتھی۔

کچھ روز تو شیتل پر سب دیکھتا رہا اور پھر ایک صبح وہ
اور کیرتی، مُراڑی، رام سیکو اور اُن کے تین دوسرے ساتھیوں
منیر، گوہند اور جگ رام کے گھر گئے۔ اُن کے سامنے لمبے
جھڑے اور انہیں نئے کنویں سے پانی بھرنے کے لیے کہا۔ گلابی
ڈول لے آئی۔ پانچوں آدمی ساتھ تھے۔ شیتل اور کیرتی پیچھے
پیچھے آ رہے تھے۔

گلابی نے کنویں میں ڈول لٹکا کر پانی کھینچا اور سب کو
سے پانی پلایا۔ میٹھے اور ٹھنڈے پانی کے گھونٹ پی کر سب
نہال ہو گئے۔ شدھ اور پوتر پانی کے اس جھرنے ولوں کا مسل
دھو دیا اور سب کے من آئینے کی طرح چمک اُٹھے۔ ایکدم صاف اور
نکھرے ہوئے۔ انسانی رشتے اسی طرح تو سنورتے ہیں۔

THE MOST TRUSTED
HAIR
DARKENER

Vasmol



VASMOL keeps its promise,
makes gray hair glossy black
and serves as an excellent
hair dressing and hair tonic.



Available everywhere
as Emulsified Hair Oil
and as Pomade too

USED BY MILLIONS
THE WORLD OVER

GIVE
YOUR SKIN
A FRESH
CHANCE



Start using Florozone today.
Within a few weeks you will
see exciting, glamorous results.

Florozone makes your skin
whiter, fairer, free from pim-
ples, blackheads, and skin
blemishes.

The quick-action ingredients in
Florozone penetrate deep into
the lower layers below the
outer skin, awaken your com-
plexion and impart that wonder-
ful, dewey-fresh look of youth.

Florozone
BEAUTY BLEACH



At all chemists and
stores or direct from:
HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE,
P. O. Box 1192, BOMBAY-1.

Tel. :- 33871

Gram : STAINLESS

Resi :- 44456

Andhra Stainless Steel & Wire Products

(Prop : **Umeshkumar Vikrambhai & Co.**)

Manufacturers of :

**Dairy & Chemical, Hospital Ware, Cutlery & Stainless Steel,
Brass & Aluminium Utensils, Wire-Nails & Panel Pins**

Associated Concern :

Umeshkumar Vikrambhai & Co.

G-80, Sarvodaya Nagar,

Panjrapole Road, BOMBAY 4.

TELE } PHONE : 332136
 } GRAM : UMEVICO

Factory :

Block-A, 19/4. Industrial Area,

Azamabad, Hyderabad, 20 (A. P.)

With Best Compliments
From :-

Abdullabhai Fidaalli & Co.

MANUFACTURERS REPRESENTATIVE.
DIRECT IMPORTERS & EXPORTERS.
NEWSPRINT, BOARD, PULP & ALL KINDS
OF PAPER DEALERS.

18, PRINCESS STREET, BOMBAY-2.

AFCO

Phone : 319977.

With Best Compliments
from

A. K. Nadiadwala.

1-E NAAZ BUILDING,
GRANT ROAD,
BOMBAY 7.



PARK HOTEL



17 PARK STREET, CALCUTTA

PHONE: 23-9101 CABLE: "PARKOTEL"

With Best Compliments

From :-

KRISHNA ENGINEERING WORKS

Hyderabad

(A. P.)

PANAROMA OF SOVIET LIFE OPENS UP
BEFORE YOU WITH

'Soviet Land' Publications

(Special Concessional Rates Effective From 1st October 1970)

Concessional
Subscription Rates

		Yearly Rs.	2-Yearly Rs.	3-Yearly Rs.
'Soviet Land' A fortnightly Magazine.	English	7.00	—	14.00
	Indian National Languages	6.00	—	12.00
Soviet Review Published 5 times a month	English & National Eds.	4.00	6.00	10.00
Youth Review A Weekly for the Youth	English Hindi	4.00	6.00	10.00
Sputnik Junior A Children's Monthly	English Hindi	5.00		
Soviet Panorama (Pictorial Weekly)	English	10.00	20.00	30.00
Russian Language	English	4.00	6.00	8.00
		and your yearly Rs. 10.00		

Besides one beautiful 13 page multicolour calendar to all 'Soviet Land' subscribers.

Please pay your subscription to our authorised agents or send direct to :

Information Branch of the
USSR Consulate General in Bombay,
51-L, Bhulabhai Desai Road,
Bombay-26.

With best compliments from

M/s. A. H. Mistry & Co.

BUILDERS & CONTRACTORS

**EXPERT IN FALSE CEILING, HOT AND COLD INSULATION
AIR CONDITIONING DUCK WORKS ETC.**

628, Khar Pali Road, Khar, Bombay-52. * Tele. No. 538108

FOR ALL YOUR STAINLESS STEEL REQUIREMENTS

VISIT

VASANT STORES

SULTAN BAZAR, HYDERABAD Phone : 43280

VASANT INDUSTRIES

MANUFACTURERS OF STAINLESS STEEL EQUIPMENTS

With Best Compliments

From :-

**Hyderabad Iron & Steel
Works Ltd.**

Hyderabad

(A. P.)

Telephone : 531687

Gram : METROFFSET

**FOR QUALITY PLAYING CARDS OF VARIOUS KINDS
TO SUIT ALL TASTES AND POCKETS**

CONTACT

METRO PLAYING CARD COMPANY

METRO ESTATE, C. S. T. ROAD, KALINA, BOMBAY-29.



**The King of
Playing Cards**

"METRO KING"

WINS

**COVETED PRIZE
AWARDED BY**

**13TH ALL INDIA PRINTERS
CONFERENCE & EXHIBITION**

PLAYERS WITH TASTE PLAY WITH

"METRO KING"

Mfrs.

**METRO PLAYING CARD CO.
BOMBAY-29**

Available Everywhere

OUR FAMOUS BRANDS

Metro King (Die Punched)

Crown " "

Brandon " "

Pin-it

Dimple

Consul

Wintex

Metro 921 Big Size

Heera

Fair Deal

Usha

Welfare

Captan

Excellent

Great Jawan

Big size

Ferguson

Old Spain

Metro 102

Victor

Solan

Piknik

Asia

Eros

Lilly Baby

**YOUR FAVOURITE METRO KING WINS COVETED PRIZE
AWARDED BY 13th ALL INDIA PRINTERS CONFERENCE
& EXHIBITION HELD IN NOVEMBER 1969.**

Branches : Madras, Calcutta, Delhi, Kanpur.



سرسریے
میں ۱۰

دزیر سلطان کی پیشکش

ذرا دم لیجئے!
چارمینار پیچئے اور
پکے ہوئے خالص تمباکوؤں کا
لطف حاصل کیجئے
اپنے پُر لطف ذائقے کی وجہ سے ہی چارمینار
بھارت میں سب سے زیادہ پکے والاسگریٹ ہے!

CMVS-7-203 URD